

SESSIONI PARALLELE

24 NOVEMBRE

15.00-18.30



LINEA 1 - METAMORFOSI TEORICHE E STORICHE DELL'AUTORIALITÀ

Morti, ritorni, slittamenti - Aula 2B

Chair: **Stefano Ercolino, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli**

Mattia Bonasia: La «rinascita» dell'autore in Roland Barthes

Carlo Caccia: Gaston Bachelard e l'estetica dell'autorialità tra epistemologia e poetica

Fabio Ciotti: Che cos'è l'autore (negli studi di stilometria computazionale)?

Gilda Policastro: Istruzioni per l'uso dell'i/o: dall'autocoder di Nanni Balestrini al flarf di K. Silem Mohammad

Pausa caffè

Lorenzo Marchese: Un profilo dell'autenticità nella letteratura di oggi

Aureliana Natale e Renato Nicassio: L'autorialità nella rete dall'anonimato all'account verificato

Andrea Pitozzi: Da creatore a selezionatore. Conceptual Writing e autorialità

Andrea Suverato: La morte della voce

Fabrizia Vita: L'autore, tra poesia che si fa e poesia che si compie

LINEA 2 - AUTORIALITÀ DECENTRATA, MARGINALE, QUEER

Essere autrici- Aula 1D

Chair: **Attilio Scuderi**

Carmen Bonasera: Funzione-autore, funzione-autrice. Spazi e significati dell'autorialità al femminile

Giuseppe Carrara: Il closet all'Old Bailey. Maud Allan, Salomé e il Culto della clitoride

Daria Catulini: Le identità multiple dell'*Arminuta*

Elisa Russian: Forme di vita e critica sociale in *The Argonauts* di Maggie Nelson

Pausa caffè

Valentina Sturli: Essere o non essere sé. Forme dell'autorialità nell'opera di Christine Angot

Laura Buzzegoli: Scompare per poi riemergere: ciò che resta di una donna in *Histoire de la femme Cannibale* di Maryse Condé

Eleonora Santamaria: Autorialità drag camp: la dissoluzione di un canone «tradizionale»

LINEA 3 - L'AUTORIALITÀ DISSEMINATA NEI MEDIA Figure, spazi e dinamiche dell'autorialità- Aula 1G

Chair: **Massimo Fusillo e Luca Zenobi**

Paola Di Gennaro: Esperimenti generativi: dalla poesia elettronica alla poesia postgenomica

Mario Tirino: L'autrice nascosta. Roberta Rambelli e l'industria culturale italiana (1960-1980)

Luca Marangolo: Postmodernità e post-medialità: Categorie storiografiche a confronto sullo statuto della figura autoriale

Pausa caffè

Marco Tognini: L'autore è morto, viva l'autore! Strategie autoriali nell'epoca dei social

Maria Giovanna Stati: «Ringrazio il mio pubblico che mi segue da anni». L'autorialità dell'influencer che scrive

Daniel Raffini: Nello specchio dell'intelligenza artificiale.

Riflessioni su intelligenza artificiale, autorialità ed etica

Filippo Luca Sambugaro: Diritto dell'autore, diritto dell'audience: il caso J. K. Rowling

LINEA 4 - TALENTI DOPPI E PLURIMI

La creatività del doppio talento: parola, disegno e pittura tra Otto e Novecento - Aula 1B

Chair: **Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Beatrice Seligardi**

Francesca Cichetti: Dante Gabriel Rossetti: su un'autorialità doppia e transmediale

Mauro Nervi: Talenti doppi e incrociati. Kubin e Kafka sul crinale fra parola e immagine

Viviana Triscari: Gli scritti autobiografici dei peintres-écrivains. Alfred Kubin, Odilon Redon e Alberto Martini

Pausa caffè

Lavinia Torti: Gli scritti d'arte del doppio talento, tra duplice sguardo e auto-etero-critica

Roberta Coglitore: Dino Buzzati e la legittimazione del doppio talento

Eloisa Morra: Poema a fumetti, I viaggi di Brek e il graphic novel d'artista

Carlo Felice: «Pegar a coisa» arrivare alle cose. Clarice Lispector e la vertigine cromatica delle parole.

LINEA 5 - L'AUTORIALITÀ SOMMERSA

Teatro, lavoro editoriale, ghostwriting - Aula 1F

Chair: **Doriana Legge e Niccolò Scaffai**

Sandro Volpe: A volte ritornano: dalla parte del ghostwriter

Nicolò Dal Moro: Un caso esemplare di ghostwriting: Philip Roth e la fantasmizzazione della scrittura

Aldo Baratta: Tre personaggi in cerca d'autore: spettralità autoriali in *The Ghost Writer*, *Lo stadio di Wimbledon* e *Mao II*

Elena Santagata: Italo Calvino e Alcide Cervi: *I miei sette figli*

Giulia Bassi: "Natalia legge e boccia": autorialità sommersa e questioni di genere nel lavoro di Natalia Ginzburg all'Einaudi

Pausa caffè

Eleonora Luciani: Fanny Sadowski in *Cuore e Arte*. L'autrice nascosta dietro la musa

Davide Ciprandi: "La Tosca per sé non esiste; la Tosca è Sarah Bernhardt". Un esempio di collaborazione creativa tra interprete e autore

Federico Bellini: L'autore all'improvviso. Metamorfosi dell'autorialità alla luce dell'improvvisazione.

Vera Cantoni: Arlecchino servitore di due autori - One Play, Two Authors

25 NOVEMBRE

9.30-13.00

LINEA 1 - METAMORFOSI TEORICHE E STORICHE DELL'AUTORIALITÀ

Per una storia sociale e culturale dell'autore - Aula 2B

Chair: **Stefano Ercolino, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli Guido Mattia Gallerani**: Tomb-Writer. La vita postuma degli autori letterari

Silvia Baroni: Balzac, Dickens e il diritto d'autore

Francesco Marola: *Symposie*: il modello greco antico nell'autorialità collettiva del primo romanticismo tedesco

Francesco Deotto: Dall'arte di parlare all'arte di scrivere. Condillac e l'emergere di una nuova forma d'autorialità

Pausa caffè

Alessandro Metlica: Siamo autori o cortigiani? Endecasillabi e altre arti applicate nel Seicento

Carmen Gallo: Copiare, inventare. Conflitti di authorship tra umano e divino dopo la Riforma

Irene Fantappiè: Autorialità e inter-autorialità dopo l'invenzione della stampa

Sara Elleboro: Il *Corpus Theognideum*, decostruzione del concetto di autore

Dimitra Giannara: Gli strumenti della retorica greca a salvaguardia dello scrittore. L'autore, ἡ ἀφηγητής, ὁ δηγητής.

LINEA 2 - AUTORIALITÀ DECENTRATA, MARGINALE, QUEER

Autorialità, razza, postcolonità - Aula 1D

Chair: **Serena Guarracino**

Marta Cariello: Soggettività temporanee e interruzione postcoloniale

Giulia Fabbri: "Release the Beast". Intersezioni di genere, razza e specie nelle pubblicità italiane contemporanee

Serena Fusco: Intermedialità, corpi e performances autoriali in Ruth Ozeki e Monique Truong

Laura Giurdanella: *Oggi forse non ammazzo nessuno* di Randa Gahzy. Per una fenomenologia della traité in letteratura

Pausa caffè

Valentina Monateri: Strategie autoriali dell'oscenità: il caso di James Baldwin

Caterina Romeo: Podcast di resistenza alla misogynoir

Laura Sofia Torre: Black Porn Matter. Intersezionalità e razzializzazione nel porno di Vanessa Blue, Diana De Voe e Damali XXXPlosive Dares

Valentini Francesca: Faveladas, jineteras e povere: la postmodernità delle afrodiscendenti

LINEA 3 - L'AUTORIALITÀ DISSEMINATA NEI MEDIA Cinema, serialità e altri schermi - Aula 1C

Chair: **Mirko Lino** e **Massimo Fusillo**

Gabriele Rigola: Pratiche differenziate di autorialità dell'attore cinematografico italiani: modelli e prospettive di ricerca.

Daniela Carmosino: Andy Warhol par Andy Warhol

Francesca Medaglia: L'autorialità nella serialità televisiva complessa di *Shondaland*

Fabio Cleto, Stefania Consonni: Nel caso, per caso, a caso. J.J. Abrams e il marchio d'autore

Benedetta Bronzini: Autorialità, riscrittura, ibridazione: *Le 120 giornate di Sodoma* secondo Christoph Schlingensiefel e Milo Rau

Pausa caffè

Filippo Giuseppe Grimaldi: "Inhabiting the Coens' World (View)". L'autorialità transmediale in *Fargo*, la serie

Livio Lepratto: Lo "sceneggia(u)to". Itinerari teorico-critici sull'autorialità dello sceneggiatore cinematografico

Valentina Mignano: Dal disegno alla pellicola. Il doppio talento di Tim Burton tra cultura visuale e cross-medialità

Lucia Rita Vitali: Federico Fellini: icona di plurima creatività

LINEA 4 - TALENTI DOPPI E PLURIMI

La scrittura alla prova dell'immagine contemporanea: talenti plurimi e intermediali - Aula 1B

Chair: **Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Beatrice Seligardi**

Elena Porciani: Dodici figure per un doppio talento. *Hotel a zero stelle* di Tommaso Pincio

Niccolò Amelii: Un'autobiografia costantemente scritta, riscritta e fotografata. Indagine sull'"autorialità doppia" di Teju Cole

Corinne Pontillo: 'Autori plurimi' fra scritture migranti e intermedialità: il caso di Teju Cole

Silvia Cucchi: Un'autobiografia per feticci: l'opera di Sophie Calle tra scrittura e fotografia

Pausa caffè

Elisabetta Abignente: Le doppie vite degli altri. *Le Quai de Ouistreham* di Emmanuel Carrère

Valentina Grispo: Tra letteratura, immagini e design: i talenti di Judith Shalansky

Paolo La Marca: Tra autorialità e creatività: il ruolo del manga per lo sviluppo di talenti plurimi

Francesca Negro: Molteplicità autorale nell'opera letteraria e pittorica di Alberto Savinio

LINEA 5 - L'AUTORIALITÀ SOMMERSA Autorialità e traduzione - Aula 1F

Chair: **Angela Albanese** e **Mattia Petricola**

Luigi Marfè: L'impostore come autore. Barnabe Riche tra traduzione, plagio e reinvenzione

Sara Aggazio: Anabasi/Anabasis. Storia di una traduzione "a sei mani": Saint-John Perse, T.S. Eliot, Marguerite Caetani

Eleonora Gallitelli: Margherita Guidacci traduttrice dei *Four Quartets*

Vincenzo Salerno: L'"incastro poetico": poeti-traduttori italiani contemporanei

Pausa caffè

Daria Biagi: Tempo di edificare e tempo di scomparire. Traduttrici invisibili nel Novecento italiano

Maria Shakhray: The Dialogue between the Author and the Translator in the Original and the Translated Versions of *King, Queen, Knave*

Alessandro Raveggi: At War with Languages. L'etica del traduttore in due romanzi di Krasznahorkai e Apostol

Sandra Vlasta: Autore, (auto)traduttore, curatore: i diversi ruoli di scrittori plurilingue

26 NOVEMBRE

9.30-13.00

LINEA 1 - METAMORFOSI TEORICHE E STORICHE DELL'AUTORIALITÀ

Figure e maschere dell'autorialità - Aula 2B

Chair: **Stefano Ercolino, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli**

Emiliano Cavaliere: «Stendhal pseudonyme» sessant'anni dopo. L'invenzione beylista dell'autorialità

Simone Carati: Ipse dixit. Appunti sull'autorialità tra epigrafe e romanzo

Lucia Claudia Fiorella: *The Master of Petersburg* di J.M. Coetzee

Chiara Lombardi: Quando l'autore diventa 'pericoloso': il Settecento e la svolta di Laclos verso la moderna pratica e teoria letteraria

Carlo Tirinanzi De Medici: L'autore fantasma. La denegazione di autorialità in Lafayette e Defoe

Pausa caffè

Allegra Tagliani: Al cuore della Storia. Riflessioni aperte sull'autore del /nel romanzo storico

Valeria Tettamanti: Capuana fra Taine e Bourget: un "io" autoriale "dilatato"

Chiara Silvestri: L'autorialità di Dante, la precettistica retorica e lo stile della Commedia

Sara Quondamatteo: Il libro-conversazione come nuova forma di autorialità condivisa: per una teorizzazione del genere a partire da due opere di Czesław Miłosz

LINEA 2 - AUTORIALITÀ DECENTRATA, MARGINALE, QUEER

Queerizzare l'autorialità - Aula 1D

Chair: **Fabio Vittorini**

Mimmo Cangiano: Tecnicizzazione, cultural turn e "trionfo" dell'intellettuale

Marine Aubry-Morici: L'autore-animale, la finzione pseudo-scientifica di Vinciane Despret

Anna Chiara Corradino: «Films are monkeys that fuck their muses»: la performance Queer dell'autore di/in Bertrand Mandico

Matilde Manara: «La femme sert à se passer de femme»

Autorialità femminile nei *Cahiers* di Paul Valéry

Pausa caffè

Massimiliano Manni: "Out-fiction: storie dell'altro sé da perdere e trovare nell'autofinizione contemporanea queer"

Valeria Marino: Impureté linguistique et ethos auctorial dans *Kantaje* de Katalin Molnar et *Dictée* de Theresa Hak Kyung Cha

Rosalba Nodari, Luisa Corona: Le lettere di Michela Margiotta: autorialità marginali e retorica emotiva

LINEA 3 - L'AUTORIALITÀ DISSEMINATA NEI MEDIA Artifici e artificialità - Aula 1C

Chair: **Mirko Lino e Luca Zenobi**

Giorgio Busi Rizzi: L'omicidio dell'autore: fumetti, IA, e autorialità

Lorenzo Di Paola: Dimentica l'autore. Autorialità, personaggi ed ecosistema narrativo nell'opera di Zerocalcare

Niccolò Monti: Amare l'automa. Nuove forme autoriali in tre casi di arte algoritmica

Marco Malvestio: Chi ha paura di *Slender Man*? Creepypasta, autorialità digitale e folklore di internet

Gerardo Iandoli: La famiglia-autoriale: prospettive critiche sulla serialità a fumetti

Pausa caffè

Annalisa Pagliuso: Disseminazione e ridefinizione autoriale nella scrittura di Gherardo Bortolotti

Rodolfo Dal Canto: I.A. e unheimlich: il caso di *Lovebot*

Simone Reborà: Un gioco d'imitazione? Dall'apprendimento automatico all'autorialità algoritmica

Carlotta Susca: Merlino autore di sé stesso. La trasmissione memetica del personaggio dall'oralità all'audiovisivo

LINEA 4 - TALENTI DOPPI E PLURIMI

Divagrafie: attrici che scrivono/Dalla scena alla scrittura e viceversa - Aula 1F

Chair: **Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Beatrice Seligardi**

Lucia Cardone: Attrici che scrivono. Il cinema e l'Italia del Ventennio raccontati da Maria Denis, Doris Duranti e Lilia Silvi

Chiara Tognolotti: A cinquant'anni sarà una splendida mummia. Il talento plurimo di Isa Miranda tra cinema, poesia e autofiction

Giulia Simi: Il corpo è una forma che pensa: performance e scrittura in Paola Pitagora

Federica Piana: Anatomia di una attrice: i talenti plurimi di Asia Argento

Pausa caffè

Simona Busni: Michelangelo bifronte: sull'Antonioni scrittore di immagini

Laura Pernice: Un teatro che è tutto visione. Il doppio talento di Giovanni Testori nella scrittura per la scena

Valeria Cammarata: Alice e le altre. Una messa in scena di Susan Sontag

Filippo Milani: Il doppio talento sognato di Luigi Malerba

LINEA 6 - L'AUTORIALITÀ IN CLASSE (in collaborazione con Compalit Scuola) - aula 1E

Chair: **Emanuela Bandini, Federico Bertoni, Orsetta Innocenti**

Marina Polacco: I mille volti dell'insegnante: impiegato, performer, aguzzino, intellettuale, fanciullo piangente. Forme della rappresentazione e dell'autorappresentazione

Roberto Contu: La postura e l'impostura: l'insegnante che si posta

Anna Maria Agresta: L'autorialità polifonica e multiculturale come fondamento dell'inclusività nelle classi dei corsi serali

Giuseppe Palazzolo: Quando l'autore diventa personaggio. Manzoni nei componimenti misti di storia e d'invenzione

Pausa caffè

Edoardo Bassetti: L'autrice come personaggio, tra fiction storica e controfattuale. Prospettive per un canone scolastico aperto e polimorfico

Francesca Valdinoci: Autorialità al femminile: una proposta operativa per il triennio della scuola secondaria di secondo grado

Elisabetta Simoncioni: Louise Michelle Rosenblatt e il Writing and Reading Workshop: da studenti ad autori

Simone Marsi: Canone, canoni e controcanoni. Mappare le periferie della recente storiografia nazionale