



Messina *Opera* Film Festival

Direzione artistica **Ninni Panzera**

29 novembre

7 dicembre

2025



catalogo 2025

A cura di **Serena Allegra**

Edizioni *La Zattera dell'Arte*





Dicembre 2025
©La Zattera dell'Arte

Catalogo
Messina Opera Film Festival

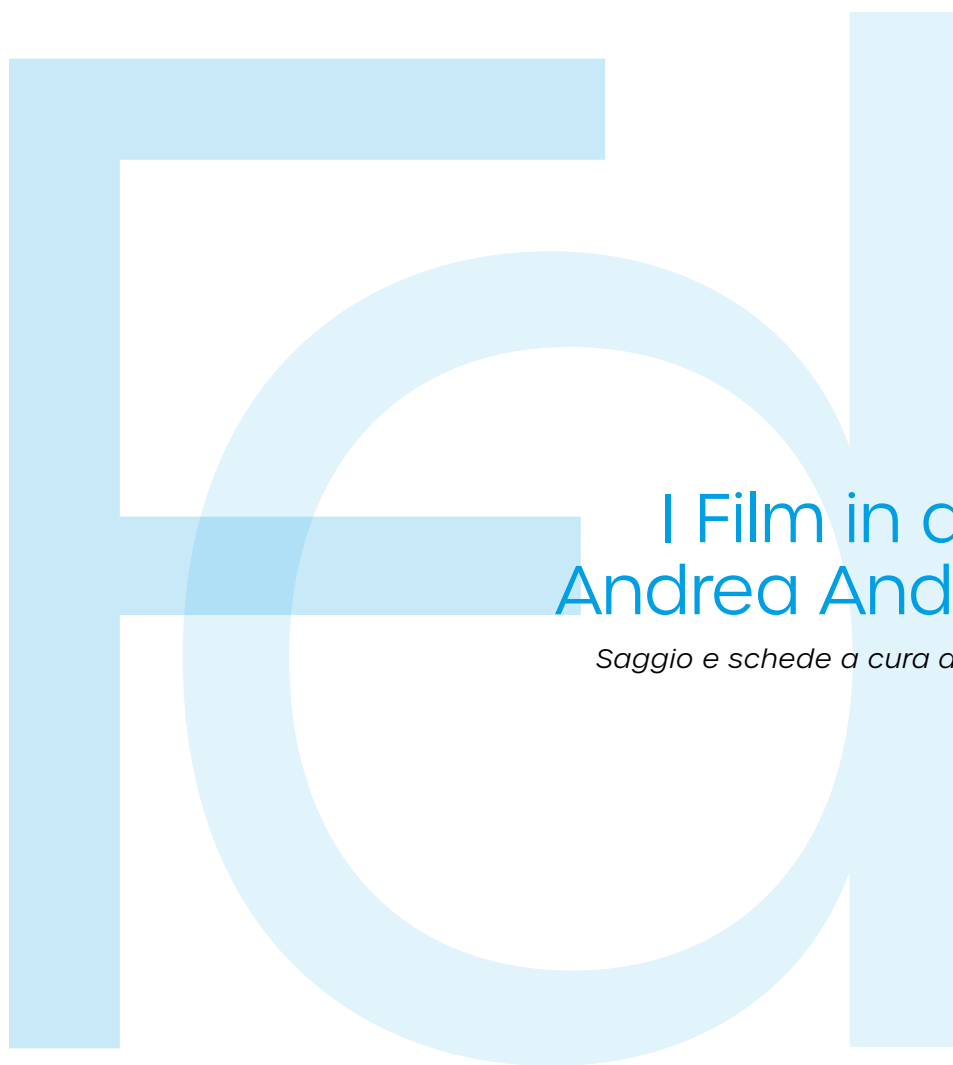
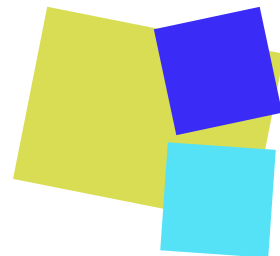
isbn: 9788890653063

A cura di
Serena Allegra
La Zattera dell'Arte, 2025
(Le Nuvole)

Catalogo

A cura di **Serena Allegra**

2025



I Film in diretta di Andrea Andermann

Saggio e schede a cura di **Serena Allegra**



RIGOLETTO A MANTOVA

Regia: Marco Bellocchio *Soggetto e Sceneggiatura:* trasposizione televisiva dell'opera di Verdi, libretto Piave / Victor Hugo (opera originaria) adattata per il film – ideazione Andrea Andermann *Scenografia:* Marco Dentici *Musiche:* Giuseppe Verdi (direzione Zubin Mehta, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), coro Solisti Cantori diretto da Ema *Fotografia:* Vittorio Storaro *Costumi:* Sergio Ballo *Interpreti:* Plácido Domingo (Rigoletto), Vittorio Grigolo (Duca), Ruggero Raimondi, Julia Novikova (Gilda) *Produzione:* Rada Film in collaborazione con Rai, BBC, France Télévisions, Montparnasse Spectacle, TV5MONDE, NHK, PBS, ZDF, produzione televisiva per mondovisione nella trilogia “La via della musica” *Distribuzione:* trasmesso in mondovisione in 148 paesi; diretta TV su RAI *Origine:* Italia *Anno:* 2010 *Durata:* 130’

Rigoletto è un'opera verdiana che induce la riflessione profonda sulla natura del destino, sulla vendetta e sulle contraddizioni della condizione umana. La figura centrale, quella di Rigoletto, buffone di corte al servizio del Duca di Mantova, incarna l'eterna dicotomia tra l'apparenza e la realtà. Deriso per il suo ruolo di giullare, egli vive una vita di umiliazione pubblica, ma nel contempo cela un animo paterno e protettivo nei confronti della figlia Gilda, che tiene nascosta agli occhi del mondo. Il suo desiderio di proteggerla dalla corruzione della corte lo spinge a isolarsi, cercando di preservare la sua innocenza da un mondo che non conosce pietà.

Quando il Duca, libertino e manipolatore, seduce Gilda, l'equilibrio della vita di Rigoletto viene frantumato. Acccecato dalla rabbia e dal desiderio di vendetta, Rigoletto ordisce un piano per punirlo, ma la sua trama, invece di portare giustizia, lo condurrà a un destino tragico. L'epilogo dell'opera è un colpo di scena straziante, in cui la vittima sarà proprio la giovane figlia che Rigoletto ha cercato di proteggere a ogni costo.

Andermann rilegge *Rigoletto* in un contesto visivo e narrativo di forte impatto, intrecciando il teatro, il cinema e la televisione. Le location storiche, fedeli ai luoghi evocati nel libretto, sono utilizzate per sottolineare la solitudine e la condizione esistenziale dei personaggi, creando un contrasto visivo tra la ricchezza e il vuoto interiore che pervade le loro vite. Questa versione di *Rigoletto* è un viaggio emotivo che esplora la riflessione universale sull'impossibilità di sfuggire alle forze che ci sovrastano, un'esperienza teatrale e cinematografica che porta il pubblico a confrontarsi con i temi etici e morali della vendetta, della giustizia e della responsabilità.

Rigoletto is a Verdi opera that induces deep reflection on the nature of fate, revenge and the contradictions of the human condition. The central figure, that of Rigoletto, a court jester in the service of the Duke of Mantua, embodies the eternal dichotomy between appearance and reality. Mocked for his role as a jester, he lives a life of public humiliation, but at the same time conceals a paternal and protective soul toward his daughter Gilda, whom he keeps hidden from the eyes of the world. His desire to protect her from the corruption of the court drives him to isolate himself, trying to preserve her innocence from a world that knows no mercy.

When the libertine and manipulative Duke seduces Gilda, the balance of Rigoletto's life is shattered. Blinded by anger and a desire for revenge, Rigoletto hatches a plan to punish him, but his plot, instead of bringing justice, will lead him to a tragic fate. The epilogue of the opera is a heartbreaking twist, in which the victim will be the very young daughter whom Rigoletto has tried to protect at all costs.

Andermann reinterprets Rigoletto in a striking visual and narrative context, interweaving theater, film and television. Historical locations, true to the places evoked in the libretto, are used to emphasize the loneliness and existential condition of the characters, creating a visual contrast between the wealth and the inner emptiness that pervades their lives. This version of Rigoletto is an emotional journey that explores the universal reflection on the impossibility of escaping the forces that overwhelm us, a theatrical and cinematic experience that brings the audience face to face with the ethical and moral themes of revenge, justice and responsibility.

