

MUFF | Messina *Opera* Film Festival

Direzione artistica **Ninni Panzera**

29 novembre  
7 dicembre  
2025



catalogo 2025

A cura di **Serena Allegra**

Edizioni *La Zattera dell'Arte*





Dicembre 2025  
©La Zattera dell'Arte

Catalogo  
Messina Opera Film Festival

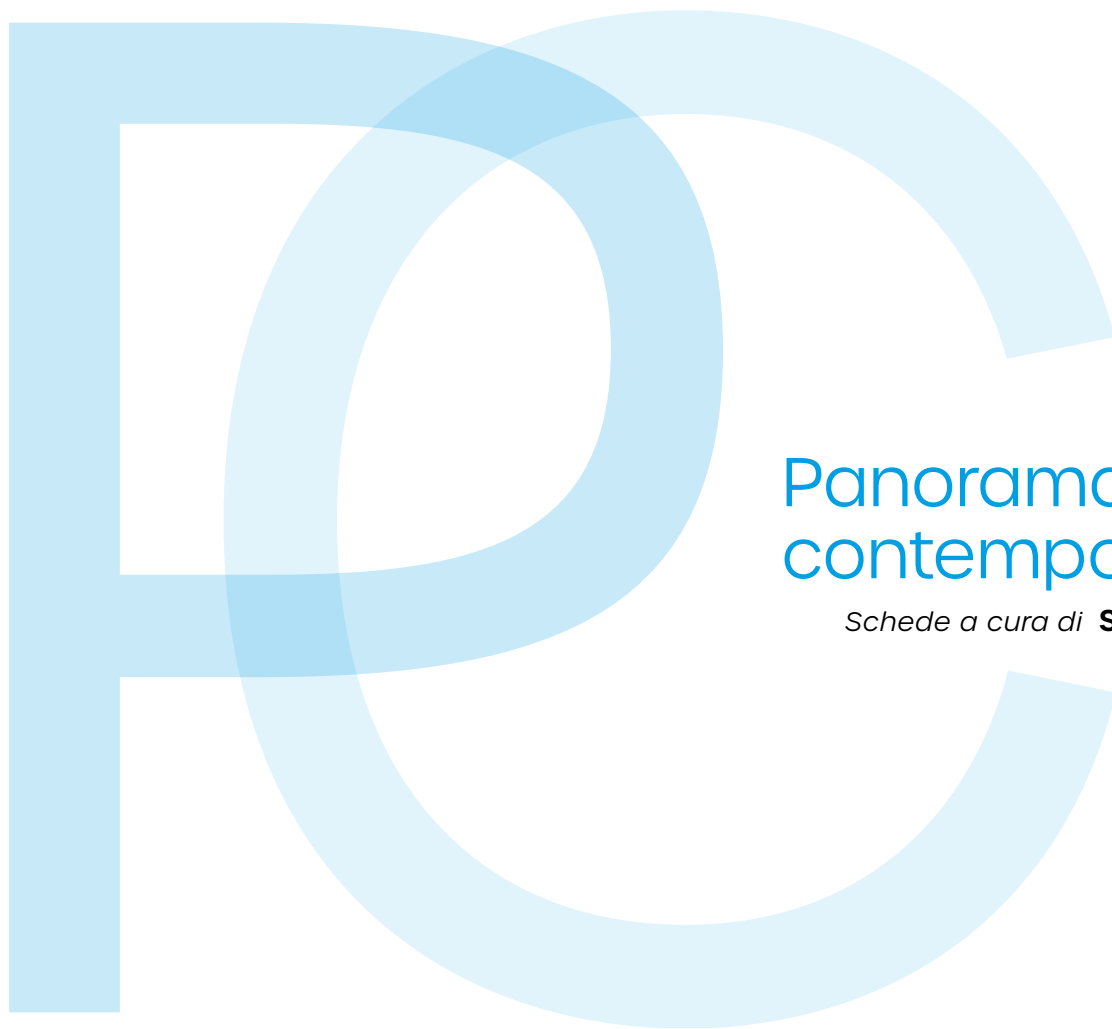
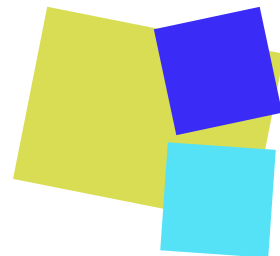
isbn: 9788890653063

A cura di  
Serena Allegra  
La Zattera dell'Arte, 2025  
(Le Nuvole)

Catalogo

A cura di **Serena Allegra**

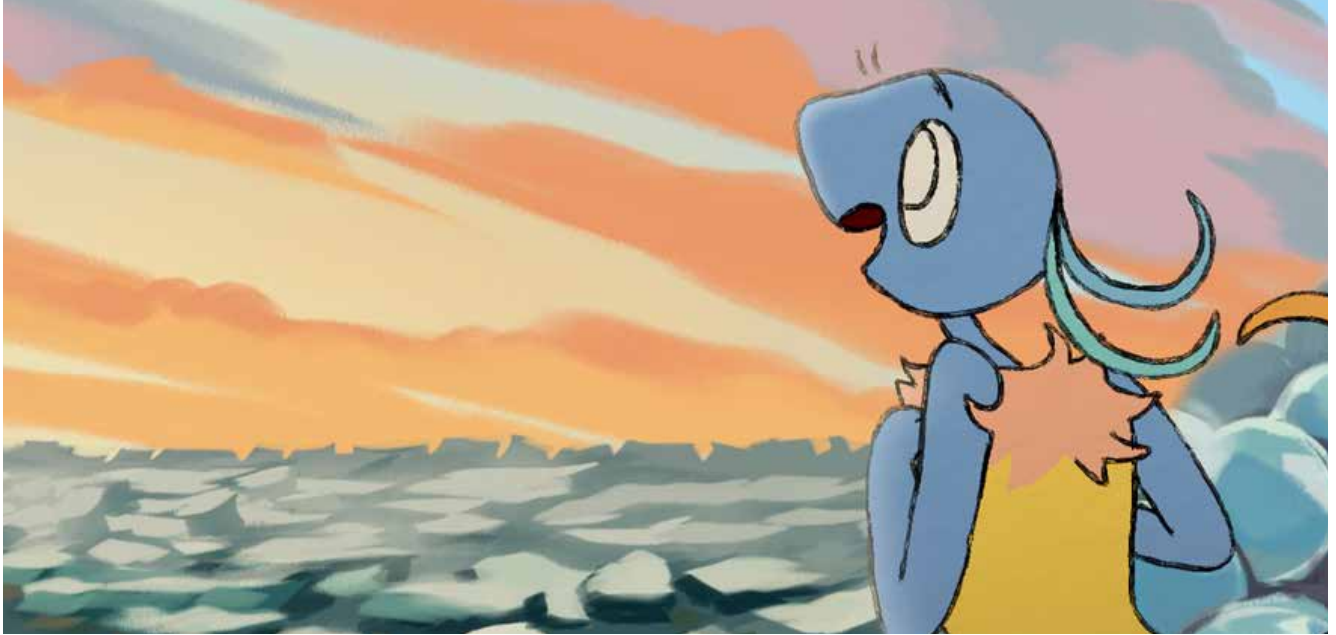
2025



# Panorama contemporaneo

*Schede a cura di* **Serena Allegra**





## JOSEFINE

*Regia:* Antonia Bain *Soggetto:* Antonia Katerina Bain (basato sulla sua storia, soggetto originale animato) *Sceneggiatura:* Antonia Katerina Bain e Samuel Bordoli *Musiche:* Samuel Bordoli *Interpreti:* Zoe Drummond (voce principale) *Produzione:* Scottish Opera in collaborazione con Maestro Broadcasting, parte della stagione 2024/25 e vincitore del premio Emi Mammoliti al Messina Film Festival – Cinema & Opera *Origine:* Regno Unito *Anno:* 2024 *Durata:* 14'

Cortometraggio d'animazione musicale rappresenta un avanzato esperimento di fusione tra tecniche digitali, musica classica contemporanea e narrazione visiva, Josefine si distingue per l'utilizzo innovativo dell'animazione digitale come veicolo espressivo in grado di amplificare il racconto emotivo, incentrato su tematiche di forza interiore, resilienza e auto-scoperta. Il film racconta il viaggio interiore della giovane protagonista che, attraverso una serie di sfide emotive e riflessioni intime, si confronta con le proprie paure e insicurezze per affermare la propria identità. La narrazione si sviluppa in un universo visivo ricco di metafore e simbolismi, dove l'animazione supporta e amplifica le emozioni, mentre la musica orchestrale e corale guida lo spettatore attraverso un percorso di crescita personale e trasformazione. La produzione valorizza l'interazione tra immagini animate e performance vocale dal vivo, ponendo particolare attenzione alla qualità tecnica del suono e all'interpretazione musicale. Josefine si colloca all'avanguardia nel campo delle produzioni di opera contemporanea, sfruttando il potenziale narrativo dell'animazione per espandere le possibilità espressive del genere, offrendo un'opera di grande intensità artistica e attualità tematica.

La colonna sonora originale, concepita per essere eseguita da un'orchestra sinfonica e un coro, si integra perfettamente con la regia, conferendo al progetto una dimensione multisensoriale che coinvolge profondamente lo spettatore. La produzione valorizza l'interazione tra immagini animate e performance vocale dal vivo, con particolare attenzione alla qualità tecnica del suono e all'interpretazione musicale. Il cortometraggio si colloca all'avanguardia nel campo delle produzioni di opera contemporanea, sfruttando il potenziale narrativo dell'animazione per espandere le possibilità espressive e stilistiche del genere, proponendo un'opera di grande intensità artistica e attualità tematica.

*Animated musical short film represents an advanced experiment in blending digital techniques, contemporary classical music, and visual storytelling. Josefine stands out for its innovative use of digital animation as an expressive vehicle capable of amplifying emotional narration, centered on themes of inner strength, resilience, and self-discovery. The film depicts the inner journey of the young protagonist who, through a series of emotional challenges and intimate reflections, confronts her fears and insecurities to affirm her identity. The story unfolds within a rich visual universe filled with metaphoric imagery and symbolic language, where animation supports and amplifies emotions, while orchestral and choral music guides the viewer through a path of personal growth and transformation.*

*The production emphasizes the interaction between animated images and live vocal performances, paying particular attention to the technical quality of sound and musical interpretation. Josefine is at the forefront of contemporary opera productions, leveraging the narrative potential of animation to expand the expressive possibilities of the genre, offering a work of great artistic intensity and topical relevance.*

*The original soundtrack, designed to be performed by a symphony orchestra and choir, seamlessly integrates with the direction, giving the project a multisensory dimension that deeply engages the audience. The production highlights the interaction between animated visuals and live vocal performance, with particular focus on sound quality and musical interpretation. This short film positions itself as a cutting-edge contribution to contemporary opera, harnessing the storytelling potential of animation to broaden the expressive and stylistic horizons of the genre, presenting a work of significant artistic depth and topical relevance.*

