

---

LUCIANO ROSSI, *Jean de Meun e Chrétien de Troyes*

**Giuliano Rossi**

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/22207>

DOI : [10.4000/studifrancesi.22207](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.22207)

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 avril 2020

Pagination : 145

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Giuliano ROSSI, « LUCIANO ROSSI, *Jean de Meun e Chrétien de Troyes* », *Studi Francesi* [En ligne], 190 (LXIV | I) | 2020, mis en ligne le 01 avril 2020, consulté le 03 août 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/22207> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.22207>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 août 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# LUCIANO ROSSI, *Jean de Meun e Chrétien de Troyes*

Giuliano Rossi

---

## RÉFÉRENCE

LUCIANO ROSSI, *Jean de Meun e Chrétien de Troyes*, in «Studj Romanzi. Nuova serie», XIII, 2017, pp. 9-41.

- 1 Cet article propose une analyse des affinités idéologiques et textuelles qui lient Jean de Meun à Chrétien de Troyes – en particulier en ce qui concerne le *Roman de la Rose* et le *Chevalier de la Charrette* –, affinités dont l'origine serait à retrouver dans une liberté de jugement commune et dans une autonomie de pensée quant aux modèles philosophiques et littéraires. Comme le remarque L.R., cette attitude se traduit, dans la *Rose* aussi bien que dans le roman du Champenois, par la pratique d'une «dialectique binaire» fondée sur le dédoublement de l'auteur: Jean de Meun crée Guillaume de Lorris, comme Chrétien invente le clerc Godefroi de Leigni.
- 2 Dans la première partie de son article l'A. conteste de manière détaillée et argumentée les résultats d'un colloque international sur *Jean de Meun et la culture médiévale* (2014), qui nieraient l'hypothèse de Jean de Meun seul auteur du *Roman de la Rose*. Sur la base de documents et sources textuelles L.R. en vient donc à réaffirmer la thèse de l'auteur unique, qui est la sienne depuis longtemps et qui s'avère essentielle dans son raisonnement. La seconde partie de l'essai s'attache au recensement analytique des lieux textuels qui témoignent du rapport entre Jean de Meun et Chrétien de Troyes. C'est en particulier dans la métalepse qui dévoile l'existence des deux auteurs présumés du *Roman de la Rose* et dans la reprise ponctuelle, dans la *Rose*, de formules perçues comme *materia signata* du chef d'œuvre de Chrétien de Troyes, que L.R. signale les nœuds fondamentaux du lien entre Jean de Meun et le Champenois.