

Tra Rivoluzione e Risorgimento

Repertorio delle opere stampate a Milano (1796-1848)

a cura di

Francesco Dendena, Giacomo Girardi, Emilio Scaramuzza



Archivio del Moderno
Accademia di architettura
Università della Svizzera italiana

OFFICINA
LIBRARIA

**PUNTO
FRANCO**



Collana dell'Archivio
del Moderno diretta
da Letizia Tedeschi
e Nicola Navone



Archivio
del
Moderno



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

Il presente volume è pubblicato nell'ambito del Progetto interdisciplinare di ricerca *Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spaciality of a European Capital* (Progetto FNSRS-Sinergia Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica n. 177286), diretto da Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana), Jean-Philippe Garric (HICSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Michele Luminati (Lucernaiuris, Universität Luzern) e Maurizio Viroli (Università della Svizzera italiana), in collaborazione con Antonino De Francesco (Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Milano).

Il volume è stato soggetto a un procedimento di revisione fra pari.

Il volume è pubblicato in Open Access ed è liberamente scaricabile dalla piattaforma officinalibraria.net

DOI 10.48287/1006

Il volume è pubblicato in OA con il sostegno del Fondo nazionale svizzero



**Fondo nazionale
svizzero**

Archivio del Moderno

Impaginazione
Sabine Cortat

Officina Libreria

Art Director
Paola Gallerani

Impaginazione
Graphic Art 6, Roma

Fotolito
Giorgio Canesin,
Cernusco sul Naviglio (Milano)

Ufficio stampa
Luana Solla, My Com Factory

isbn: 978-88-3367-251-9
© Fondazione Archivio del Moderno,
Balerna, 2024
© Officina Libreria, Roma, 2024

Officina Libreria
Via dei Villini 10
00161 Roma

per rimanere aggiornati su libri in catalogo e novità, eventi, rassegna stampa, contenuti extra



officinalibraria.net



Officina.Libreria



officinalibraria

Tra Rivoluzione e Risorgimento

Repertorio delle opere stampate a Milano (1796-1848)

a cura di

Francesco Dendena, Giacomo Girardi, Emilio Scaramuzza

Archivio del Moderno
Accademia di architettura
Università della Svizzera italiana



Sommario

- 7 **Introduzione**
- 15 Francesco Dendena
Una rivoluzione debole.
Il campo editoriale milanese tra la caduta dell'Ancien Régime e l'Impero (1796-1804)
- 35 Giacomo Girardi
Libri e politica.
Sullo stato napoleonico e l'industria tipografica
- 47 Emilio Scaramuzza
Di genere in numero.
Alcune note sulle pubblicazioni milanesi della Restaurazione dal 1821 al 1848
- 63 **REPERTORIO DELLE OPERE STAMPATE A MILANO 1796-1848**
- 64 Elenco delle abbreviazioni
- 67 **Parte prima (1796-1820)**
A cura di Francesco Dendena e Giacomo Girardi
- 431 **Parte seconda (1821-1848)**
A cura di Emilio Scaramuzza

Introduzione

Cosa c'è di più ignobile in sé di questo piccolo pezzo
di metallo chiamato carattere tipografico?
Eppure, fa precipitare i tiranni dal loro trono.
Stendhal, *La vita di Leonardo*

Tra la fine del XVIII secolo e la prima metà del seguente Milano si trasforma. O meglio ancora, in termini editoriali, “nasce”, diventando un centro produttivo di primaria importanza nella Penisola. Già nel corso del secolo dei Lumi la capitale del Ducato austriaco si era imposta come uno snodo tra i più dinamici della circolazione del libro a sud delle Alpi grazie alla sua posizione geografica. Nessun'altra città poteva contare altrettanti librai francesi, che facilitavano l'afflusso di testi dal più grande centro editoriale europeo dell'epoca, Parigi¹. Nessun'altra città, soprattutto, era stata attraversata da fermenti di riforma così vivaci da rendere cogente la necessità di un più stretto rapporto con il mondo della cultura internazionale e un rinnovamento profondo della sfera delle conoscenze locali². Nessun altro centro aveva visto una così rapida costruzione di un apparato di censura laico teso a controllare flussi librari in costante evoluzione, tanto più rilevante in quanto le frontiere erano permeabili, quasi incontrollabili³.

Tuttavia, poco o nulla di “utile” usciva dai torchi locali, come in molti lamentavano nel periodo teresiano e giuseppino⁴. Nella capitale

¹ Sulla circolazione dei libri francesi nel Settecento italiano, e con un'attenzione particolare a Milano, A. Machet, *Le marché du livre français en Italie au XVIIIème siècle*, «Revue des études italiennes», xxix, 1983, pp. 193-222 e F. Waquet, *La Lumière... vient de France. Le livre français en Italie à la veille de la Révolution*, «Melanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée», cii, 1990, 2, pp. 233-259.

² Tra le altre letture: D. Sella, C. Capra, *Il Ducato di Milano, dal 1535 al 1796*, Torino, UTET, 1984, pp. 328-414.

³ A. P. Montanari, *Il controllo della stampa, «ramo di civile polizia». L'affermazione della censura di Stato della Lombardia Austriaca del XVIII secolo*, in «Roma moderna e contemporanea», ii, 1994, pp. 343-378 e A. Tarchetti, *Censura e censori di Sua Maestà Imperiale nella Lombardia austriaca (1740-1780)*, in *Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a cura di A. De Maddalena, E. Rotelli, G. Barbarisi, vol. II, *Cultura e società*, Bologna, il Mulino, 1982, pp. 741-792.

⁴ A. P. Montanari, *Vendere e comprar libri nella Milano del Settecento (1700-1789)*, «Storia in Lombardia», 2000, 3, pp. 5-44.

della Lombardia austriaca, la produzione libraria si limita a titoli di circostanza (componimenti per ricorrenze, nuptialia, ecc.), di natura religiosa o a ristampe di classici, tanto che è a Livorno che viene inizialmente pubblicato il capolavoro dell'Illuminismo lombardo (ed europeo), *Dei delitti e delle pene*⁵. Nonostante il succedersi dei piani di riforma, ancora all'inizio degli anni Novanta del Settecento i responsabili politici locali non possono che constatare l'atonìa dell'editoria locale, ancora dominata dalla potenza veneziana, sia pur declinante⁶. I titoli stampati annualmente a Milano sono, in effetti, appena un'ottantina durante gli ultimi anni assolutistici⁷.

Al momento della proclamazione del Regno d'Italia nel 1805, però, questi oltrepassano i duecento⁸; alla sua caduta, si aggirano attorno a una media di circa duecentottanta titoli l'anno. All'inizio degli anni Quaranta, infine, la produzione editoriale non scende mai sotto la soglia delle trecentocinquanta opere annuali, oltrepassando regolarmente quella delle quattrocento a ridosso della crisi del 1848.

Si tratta di un dato troppo parziale, certo, per sostenere che in quell'arco di tempo sia nata una capitale editoriale o culturale⁹. La crescita della produzione libraria e l'accresciuta fruizione dei supporti stampati sono infatti due fenomeni che caratterizzano l'insieme dell'Europa ottocentesca e non la sola Milano¹⁰. Eppure, tale dato è sufficiente a mettere in luce il cambiamento strutturale che investe la

⁵ Vedere in particolar modo F. Venturi, *Nota introduttiva* in C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene. Con una raccolta di lettere e documenti relativi alla nascita dell'opera e alla sua fortuna nell'Europa del Settecento*, a cura di Id., Torino, Einaudi, 1994, oltre che C. Capra, *Il gruppo del «Caffè» e le riforme*, in *Cesare Beccaria: la pratica dei lumi*, a cura di V. Ferrone e G. Francioni, Firenze, Olshki, 2000, pp. 63-79.

⁶ Montanari, *Il controllo della stampa, «ramo di civile polizia»* cit., e Tarchetti, *Censura e censori di Sua Maestà Imperiale nella Lombardia austriaca (1740-1780)* cit.

⁷ Per questo dato vedere le liste di censura degli anni Novanta del Settecento: Archivio di Stato di Milano, Fondo Studi, parte antica, busta 34.

⁸ Per questo e per i dati seguenti vedere sia i saggi che offrono un inquadramento generale alla cifre, oltre che il repertorio stesso per la base di dati.

⁹ Sulla nozione di capitale culturale Ch. Charle, *Introduction, Capitales culturelles, capitales symboliques, Paris et les expériences européennes (XVIIIe-XXe siècles)*, a cura di Id. e D. Roche, Parigi, Éditions de la Sorbonne, 2002, pp. 9-18.

¹⁰ Cfr. Barbier, *L'Empire du livre. Le livre imprimé et la construction de l'Allemagne contemporaine (1815-1914)*, Parigi, Cerf, 1995; *Lire en Europe : textes, formes, lectures (XVIIIe-XXIe siècles)*, a cura di L. Braidà e B. Ouvry-Vial, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020 e M. Lyons, *Le triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIXe siècle*, Parigi, Promodis, 1987.

città proprio in quei decenni¹¹. Pur nella consapevolezza dei suoi limiti metodologici ed euristici, lo scopo di questo lavoro è contribuire a migliorare la comprensione di questo fenomeno e, indirettamente, a spiegare il ruolo in campo editoriale che Milano assumerà all'interno della Penisola a partire dall'Unità fino alla fine del XX secolo.

Dai lavori fondativi di Marino Berengo fino a quelli più recenti di Gianluca Albergoni, passando per quelli di Carlo Capra, Mario Infelise, Marco Callegari, tutti ampiamente ricordati e discussi nei saggi che compongono questo libro¹², l'affermarsi di Milano come centro culturale nella prima metà dell'Ottocento è stato oggetto di numerosi studi. Gli autori citati hanno unanimemente insistito sia sull'importanza sia sull'ambiguità delle politiche pubbliche adottate per favorire lo sviluppo dell'industria locale, con l'obiettivo di farne uno strumento di legittimazione dei propri valori. Più aperta invece è stata, ed è ancora, la questione del ruolo del mercato all'interno di questo cambiamento. Ciò è dovuto, senza dubbio, al fatto che le fonti utili a elucidare tale questione, e in particolare l'evoluzione concreta delle pratiche editoriali che hanno portato alla trasformazione della figura dell'editore, sono frammentarie e disperse rispetto a quelle relative agli interventi statali¹³. Sostanzialmente elusa infine, è stata la questione dei contenuti di questa produzione editoriale per l'impossibilità di trattare con successo una mole importante di dati, nonostante le ambizioni e l'impegno di alcuni progetti precursori¹⁴.

A partire da questo assunto sulla ricchezza della produzione storiografica pregressa, ma anche dalla constatazione dei suoi limiti, si è svi-

¹¹ Per il ruolo di Milano nella storia dell'editoria italiana, A. Cadioli, G. Vigni, *Storia dell'editoria in Italia. Dall'Unità a oggi*, Milano, Editrice bibliografica, 2018.

¹² Rispettivamente M. Berengo, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione*, Torino, Einaudi, 1980; G. Albergoni, *I mestieri delle lettere tra istituzioni e mercato. Vivere e scrivere a Milano nella prima metà dell'Ottocento*, Milano, Franco Angeli, 2006; C. Capra, *Il giornalismo nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, in Id., V. Castronuovo, G. Ricuperati, *La stampa italiana dal '500 all'800*, Roma-Bari, Laterza; M. Infelise, *L'editoria italiana nel '700*, Milano, Franco Angeli, 2005; *Libri, torchi e imprese editoriali nell'Ottocento italiano*, a cura di Marco Callegari, Firenze, Olschki, 2020.

¹³ Tra gli altri vedere: *Istituzioni e cultura in età napoleonica*, a cura di E. Brambilla, C. Capra, A. Scotti, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 9-15 e 159-183; U. Carpi, *Lettere e armi*, «Nuova rivista di letteratura italiana», vi, 2003, pp. 207-294; M. Cerruti, *Da giacobini a napoleonici: la vicenda degli intellettuali*, in *I cannoni al Sempione, Milano e la "Grande Nation" (1796-1814)*, Milano, Cariplo, 1986, pp. 317-386.

¹⁴ *Clio, catalogo dei libri italiani dell'Ottocento, 1801-1900*, Milano, Editrice bibliografica, 1991, vol. 15 e *Una nazione da rigenerare: catalogo delle edizioni italiane, 1789-1799*, a cura di V. Cremona, R. De Longis, L. Rossi, Napoli, Vivarium, 1993.

luppato questo progetto. Esso non intende offrire agli studiosi soltanto uno strumento critico per aiutarli nelle loro ricerche puntuali grazie alla rielaborazione dei dati messi a disposizione dal Catalogo collettivo delle biblioteche del Servizio Bibliotecario Nazionale, discussi e incrociati con altre fonti¹⁵. Il suo secondo proposito, che costituisce la differenza sostanziale rispetto ai precedenti lavori dedicati all'editoria milanese o rispetto agli altri repertori bibliografici relativi all'Italia del primo Ottocento¹⁶, è quello di ricostruire l'insieme dell'offerta libraria cittadina, ordinata in base ai responsabili editoriali delle singole pubblicazioni, di cui si è poi offerta una breve notizia biografica.

L'idea di articolare l'analisi della produzione editoriale partendo da stampatori-librai, librai o editori solleva alcuni problemi metodologici, resi tanto più acuti dalla difficilmente definibile, anche se chiara a medio termine, evoluzione delle pratiche professionali che caratterizza la prima metà dell'Ottocento¹⁷. Pur coscienti che ognuna di queste definizioni rinvia a modalità di produzione differenti tanto nei confronti degli autori quanto nei confronti delle autorità, passando naturalmente per l'insieme di tutte le altre figure che entrano nel processo produttivo (librai, bibliotecari, venditori ambulanti, ecc...), la scelta metodologica qui adottata deriva dalla volontà di riconoscere la centralità dell'atto di intermediazione che porta alla pubblicazione di un testo, trasformandolo in un'altra cosa rispetto al manoscritto iniziale¹⁸. Il libro non esiste prima che intervenga colui che lo edita.

¹⁵ Per il sito del catalogo collettivo delle biblioteche del Servizio Bibliotecario Nazionale, consultato il 5 febbraio 2024, <https://opac.sbn.it/web/opacsbn>. Per i metodi adottati per l'analisi delle liste, si vedano le prefazioni che precedono le due parti del repertorio.

¹⁶ L'unica eccezione relativamente a Milano in questo senso è S. Locatelli, *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento. Per un dizionario bio-bibliografico dei librai e degli stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici*, Milano, Università cattolica, 2007. Naturalmente il repertorio degli editori italiani pubblicato nel 2004 costituisce un riferimento indispensabile per chiunque voglia lavorare sulla figura dell'editore, ma le notizie offerte sulla produzione libraria in questo caso sono estremamente ridotte: *Editori italiani dell'Ottocento: repertorio*, a cura di A. Gigli Marchetti, M. Infelise, L. Mascilli Migliorini, Milano, Franco Angeli, 2004.

¹⁷ Su questo punto, vedere le riflessioni di M. Infelise, *La nuova figura dell'editore*, in *Storia dell'editoria nell'Italia contemporanea*, a cura di G. Turi, Firenze, Giunti, 1997, pp. 55-76. Oltre che per considerazioni generali F. Barbier, "La révolution libératrice: L'exemple des activités du livre en France, entre révolution politique et révolution industrielle", «Histoire, économie et société», xii, 1993, 1, pp. 41-50 e C. Haynes, *Lost Illusions: the politics of publishing in nineteenth-century France*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2010, pp. 15-26.

¹⁸ Su questo punto vedere le considerazioni illuminanti di R. Chartier, *La mano dell'autore, la mente dello stampatore: cultura e scrittura nell'Europa moderna*, Roma, Carocci, 2018 [2015].

La pubblicazione ne muta la materialità, ma soprattutto gli attribuisce una dimensione e un'importanza sociale che prima non esistevano, determinando nuovi problemi che l'editore deve prendere in considerazione tanto nella sua pratica professionale quanto nella scelta dei testi da proporre ai lettori. Obbligato a confrontarsi con gli autori e con fattori di ordine materiale ed economico, l'editore deve poi mediare con le esigenze imposte dal mercato e dal pubblico (crescenti nel periodo analizzato), oltre che con i limiti imposti dallo Stato (particolarmente forti nella prima metà XIX secolo). Questo processo di negoziazione su più livelli, che è in costante evoluzione, non determina soltanto la proposta editoriale del singolo editore stampatore-libraio. Più in generale, esso determina l'evoluzione dell'insieme del campo editoriale, quest'ultimo inteso come l'insieme degli attori che agiscono in un dato momento in un dato spazio prodotto da un insieme di fattori estremamente vario (geografica, giuridica, economica, culturale, simbolica, materiale, ecc.)¹⁹. Su queste basi allora, lo studio della produzione libraria può emanciparsi da considerazioni puramente editoriali o economiche per diventare invece lo strumento attraverso cui cogliere l'insieme delle rappresentazioni che la società dà di sé stessa, delle sue attese oltre che della sua trasformazione²⁰. Nella misura in cui i libri sono considerati come prodotti sociali inseriti all'interno di un tessuto collettivo, possono quindi essere intesi, nel loro insieme, come altrettanti elementi di una grammatica culturale che partecipa alla costruzione del linguaggio politico e dell'identità della Nazione rivoluzionaria e risorgimentale, di cui essi in qualche misura ne sono anche il riflesso²¹.

Questo spiega l'attenzione nel presente lavoro nei confronti degli aspetti quantitativi, qui restituiti mediante la costruzione di una serie di grafici e in misura minore di cartine, che non hanno certo la pretesa di esaurire le ricche potenzialità dei dati portati all'attenzione del pubblico ma piuttosto di offrire alcuni esempi a beneficio del lettore. A lui

¹⁹ Per questa nozione rinvio alle considerazioni di Ch. Charle, «Le champ de la production littéraire» in *Histoire de l'édition française*, Paris, Fayard, 1990, [1985], vol. 3, pp. 137-168.

²⁰ Vedere in questo senso: M. Lyons, *Le triomphe du livre*, cit. Molto utili metodologicamente in questo senso, anche se incentrate sugli aspetti letterari, le riflessioni in F. Moretti, *Falso movimento: la svolta quantitativa nello studio della letteratura*, Milano, Nottetempo, 2022 oltre che l'insieme dei contributi raccolti in F. Moretti, *La letteratura in laboratorio*, a cura di G. Episcopo, Napoli, University press, fedOA press, 2019.

²¹ Secondo un approccio diverso ma che utilizza la produzione come strumento per leggere il processo di formazione identitario ottocentesco, vedere A. M. Banti, *La nazione del Risorgimento, Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita*, Torino, Einaudi, 2006.

spetterà il compito di utilizzarlo per sviluppare nuove piste di ricerca sulla scorta dei suoi interessi grazie anche alle potenzialità offerte dalla sua natura digitale.

Per molti versi in effetti, questa pubblicazione, pur essendo il momento finale di un percorso di ricerca collettivo, non è un'opera conclusa. Da un lato, infatti, il continuo arricchimento del database del Catalogo nazionale, potrebbe giustificare un'integrazione del *Repertorio*. Opere che sono state ora scartate per ragioni metodologiche, in quanto non suffragate dalla prova digitale o fisica della loro esistenza, potranno essere aggiunte. Dall'altro lato, nuovi studi potrebbero modificare l'attribuzione di opere i cui dati di stampa sono talmente ambigui o incompleti allo stato attuale da imporre una loro provvisoria esclusione dalle liste. Nonostante questa inevitabile evoluzione degli *items* non possa che essere quantitativamente marginale, essa sarà tuttavia particolarmente preziosa e importante almeno per quanto riguarda il primo periodo repubblicano e più in generale per tutti i periodi di transizione politica dell'arco cronologico esaminato, momenti in cui gli "operatori editoriali" manifestano una maggior propensione al rischio e, al contempo, un maggior bisogno di rendere più complessa l'identificazione della propria azione per sfuggire ai controlli delle autorità.

Allo stesso modo, c'è da augurarsi che presto nuove ricerche permettano di continuare il lavoro cominciato in queste pagine con l'intento di dissipare il mistero dell'anonimato che avvolge ancora una parte delle opere catalogate e di correggere attribuzioni autoriali e cronologiche sulla base di nuove evidenze empiriche, magari anche attraverso lo studio dei supporti materiali qui appena abbozzato.

L'approccio scelto e la natura stessa del lavoro lasciano inoltre irrisolte numerose questioni, tra le quali due sembrano dover attirare l'attenzione dei ricercatori in ragione della loro importanza e della loro complessità. La prima è legata alla circolazione e alla ricezione del libro milanese, le cui dinamiche tanto all'interno della società rivoluzionaria e ottocentesca quanto all'interno dello spazio della Penisola ed europeo sono ancora da definire chiaramente. Non basta stampare un libro perché esso sia letto, anche se il forte incremento dei titoli pubblicati alla lunga non può prescindere dall'allargamento del mercato e della platea dei lettori. Inoltre, se sempre più gente legge nell'Ottocento milanese, rimane però da stabilire chi legge cosa; il che naturalmente costituisce un cantiere di ricerca complesso, in cui il primo passo potrebbe essere lo studio dei cataloghi librari italiani e europei per tentare di capire la presenza e le caratteristiche del libro milanese all'interno dell'offerta culturale contemporanea, privilegiando, perciò, altre fonti atte a sollevare il velo che ancora nasconde il pubblico, nonché gli aspetti socio-culturali legati alla circolazione del libro.

Infine, rari, se non del tutto assenti, sono ancora gli studi dedicati al mondo produttivo. Se allo stadio attuale delle ricerche è impossibile

dire chi legga il libro milanese, altrettanto difficile è capire chi lavora e come si lavora nelle decine di atelier cittadini. Non si tratta soltanto di individuare quali siano i percorsi professionali di coloro a cui in ultima analisi spetta il merito di aver costruito le basi della fortuna che caratterizzerà Milano fino alla fine del XX secolo, ma anche di cogliere l'evoluzione delle pratiche professionali e la nascita della figura dell'editore, rilanciando la storia del sistema editoriale milanese durante l'epoca delle rivoluzioni nel solco, e forse un giorno superandola, dell'intuizione berenghiana. Molto più modestamente, la sola speranza degli autori è di aver messo a disposizione degli studiosi uno strumento che possa essere loro utile per cominciare o continuare le loro ricerche.

Ringraziamenti

I curatori tengono a ringraziare coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questo volume, *in primis* Letizia Tedeschi, tra i responsabili del progetto «Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spaciality of a European Capital», instancabile nell'incoraggiare il lavoro e nell'appianare le difficoltà che si sono via via palesate. Un altro ringraziamento va ad Antonino De Francesco, i cui consigli sono stati preziosi per orientare la ricerca. Infine, gli autori sono grati tanto ai valutatori del Fondo Nazionale Svizzero che hanno considerato il lavoro meritevole di finanziamento, quanto alla casa editrice Officina Libreria e a Marco Jellinek, che con il suo prezioso lavoro redazionale ha reso possibile questa pubblicazione.

I saggi che introducono il presente volume sono attribuiti ai singoli autori, ma i loro contenuti e le loro proposte interpretative devono considerarsi come il risultato di una costante riflessione collettiva.

L'introduzione generale è stata redatta da Francesco Dendena.

Una rivoluzione debole Il campo editoriale milanese tra la caduta dell'Ancien Régime e l'Impero (1796-1804)

Francesco Dendena

Nelle prime, celebri, pagine della *Certosa di Parma*, Stendhal racconta l'aneddoto di una caricatura dell'Arciduca Ferdinando d'Asburgo disegnata distrattamente e ancor più distrattamente abbandonata in un caffè in una mattina del maggio 1796 dal pittore Antoine-Jean Gros, entrato a Milano al seguito delle truppe repubblicane. Notato dai passanti, il disegno fu portato nelle stamperie della città, « riprodotto in incisione» e stampato durante la notte per poi essere venduto la mattina successiva in «ventimila copie». ¹ Molto probabilmente si tratta di un racconto apocrifo, inventato dal genio letterario di Stendhal che, tuttavia, illustra perfettamente due aspetti con questo aneddoto.

Da un lato, lo scrittore illustra la catarsi dei contenuti editoriali e la capacità di adattamento del sistema produttivo milanese, lesto nel veicolare massicciamente i nuovi valori del vincitore del giorno. Dall'altro, ma si potrebbe dire soprattutto, le righe stendhaliane colgono perfettamente il meccanismo su cui si fonda la potenza performativa della stampa in un frangente di transizione politica, quel sottile gioco dialettico tra riappropriazione e restituzione immediata dell'avvenimento che ne fa uno strumento essenziale della dinamica rivoluzionaria, permettendo di esprimere, amplificare, se non addirittura creare, immaginari e ambizioni che prima parevano impossibili. ² Prima infatti, grazie all'opera dell'artista repubblicano, le dicerie dei Milanesi diventano parte integrante di un discorso politico. Poi, grazie alla stampa, esse diventano uno strumento di emancipazione collettiva, partecipando alla desacralizzazione dell'immaginario monarchico.

Se l'importanza della rottura del 1796 per il mondo degli stampatori librai milanesi è ormai un dato acquisito a partire dagli studi fondatori e classici di Marino Berengo, per quanto riguarda i limiti e la natura di tale cambiamento invece il dibattito storiografico è ancora vivace. Prova ne è il fatto che non sia stato possibile per il momento trovare un consenso tanto a riguardo dell'efficacia formativa della produzione editoriale repubblicana i cui contenuti sono parsi astratti, complessi o troppo ripetitivi per essere recepiti davvero dal pubblico cui essi si

¹ Stendhal, *La Certosa di Parma*, Torino, Einaudi, 2019, p. 7-9

² D. Roche e R. Chartier, *Introduction*, in *Livre et révolution*, a cura di D. Roche, R. Chartier, Parigi, Fayard, 1988, p. 17

destinavano, tanto relativamente alla profondità delle mutazioni del sistema produttivo milanese.³

A questo proposito, se i lavori del già citato Berengo hanno suggerito che il periodo francese avrebbe posto i prodromi della «fortuna libraria» che avrebbe caratterizzato la Milano restaurata e risorgimentale,⁴ più recentemente Gianluca Albergoni ha invece proposto di sfumare queste conclusioni, sottolineando la fragilità del cambiamento del periodo napoleonico. In particolare, questi nuovi studi hanno rimesso in causa l'assunto centrale dei primi relativo all'affermazione di un mercato autonomo, provando piuttosto l'importanza decisiva delle commesse pubbliche per lo sviluppo dell'editoria locale determinandone per altro i contenuti.⁵ Proprio le istituzioni culturali del periodo francese, d'altra parte, sono state al centro di una nutrita produzione storiografica che, nel corso del tempo, ha elucidato il loro ruolo nel consolidamento della cultura politica di nuovo regime.⁶

In questo contesto, sono rari tuttavia i lavori che hanno scelto di concedere un'attenzione specifica nei confronti delle pratiche editoriali degli stampatori librai nel tentativo di capire più generalmente le logiche che presiedono alla costruzione dell'offerta editoriale e la sua evoluzione nel corso del Ventennio francese. Pure formulato tempo fa quindi, l'invito espresso da Luciano Guerci «a scavare più a fondo

³ Nel suo diario di clandestinità, Pietro Custodi fornisce ampi dettagli delle forme di repressione delle autorità austriache. P. Custodi, *Un diario inedito di Pietro Custodi*, Giuffrè, Milano, 1941.

⁴ M. Berengo, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione*, Einaudi, Torino, 1980, p.6

⁵ G. Albergoni, *I mestieri delle lettere tra istituzioni e mercato. Vivere e scrivere a Milano nella prima metà dell'Ottocento*, Milano, Franco Angeli, 2006 e G. Albergoni 2016, «Politica, cultura e intellettuali a Milano dall'età rivoluzionaria al Quarantotto» in *L'editoria italiana nel decennio francese: conservazione e rinnovamento*, a cura di L. Mascilli Migliorini, G. Tortorelli, Milano, Franco Angeli, 2016; M. P. Casalena, *Tradurre nell'Italia del Risorgimento*, Roma, Carocci, 2021. Su questo punto la bibliografia, si suggeriscono solo i testi utilizzati per redigere questo articolo. Oltre ai classici, anche C. Capra, *Intellettuali e potere nell'età napoleonica*, a cura di G. Barbarisi e W. Spiaggiari, *Vincenzo Monti nella cultura italiana. Volume III. Monti nella Milano napoleonica e post-napoleonica*, Milano, Cisalpino, 2006, p. 143-158; U. Carpi, *Lettere e armi* in «Nuova rivista di letteratura italiana», VI, 2003), p. 207-294, *Istituzioni e cultura in età napoleonica*, a cura di E. Brambilla, C. Capra e A. Scotti Milano, Franco Angeli, p. 9-15 e 159-183; M. Cerruti, *Da giacobini a napoleonici: la vicenda degli intellettuali*, a cura di M. Bezzola, *I cannoni al Sempione, Milano e la "Grande Nation" (1796-1814)*, Milano, Cariplo, 1986, pp. 317-386, 1986.

⁶ Espressione utilizzata da Berengo, 1980, p. 33. A questo proposito è tuttavia illuminate la riflessione di Mario Infelise Sui contenuti della produzione editoriale milanese sono invece numerosi gli spunti: Capra, 1986, p. 387-552; Guerci, 1992-93, p. 249-292; Guerci, 1999 e Albergoni, 2016, p. 13-31.

nell'universo degli stampatori, dei librai e degli stampatori librai» della Milano del Triennio (1796-1799) non conserva ancora tutta la sua validità euristica, ma può essere esteso fino agli anni 1820 sia per quanto riguarda i profili biografici di questi attori professionali sia per quanto riguarda le loro pratiche produttive.⁷

Queste pagine desiderano raccogliere l'invito espresso da Guerci, mettendo a disposizione del lettore in un unico saggio gli aspetti più significativi di un percorso di ricerca le cui singole tappe analitiche si sono già tradotte in una serie di pubblicazioni dedicate ad aspetti più specifici negli anni precedenti. Comune all'insieme di questi scritti è stata la volontà di emanciparsi da un approccio metodologico centrato sui percorsi dei singoli attori per privilegiare invece uno studio sistemico del campo editoriale milanese entro cui l'azione dei primi si iscrive. Non si tratta tanto di allargare il focus rispetto a quanto già fatto, sostituendo il collettivo all'individuo, ma piuttosto tentare di adottare un altro approccio. Il suo presupposto di partenza è che la costruzione dell'offerta editoriale dipenda meno dall'aggregazione di scelte, più o meno libere degli individui, ma si determini invece sulla base delle capacità di negoziazione di quest'ultimi con le strutture e dalla loro facoltà di riappropriarsi dei capitali di diversa natura (politica, simbolica, economica, sociale, ecc.) che compongono il regime editoriale in cui l'individuo stesso si trova ad operare. Di conseguenza, indipendentemente dalla moltiplicazione degli studi dedicati ai percorsi individuali dei singoli attori, per capire il funzionamento del campo editoriale, è necessario insistere sul processo dialettico che è alla base del lavoro editoriale per tentare di definire le *logiche* produttive che trascendono e accumulano l'azione dei singoli. Per questo, lo studio delle fonti d'archivio relative ai percorsi dei singoli stampatori librai in queste pagine si è completato con quello delle politiche culturali e dal quadro giuridico che le determina. Soprattutto però, si è incrociato con una nuova fonte ha sfruttato le potenzialità offerte dal catalogo collettivo delle biblioteche del Servizio Bibliotecario nazionale, pur nella coscienza delle sue (limitate) imprecisioni.⁸ Privati della loro dimensione irripetibile e unica la cui edizione dipenderebbe dall'estro e dalle convizioni dei singoli stampatori-librai, le pubblicazioni possono così diventare le spie per cogliere le forme e le rappresentazioni della

⁷ Salvo errore, il solo ad essersi interessato al punto è A. De Francesco, *Vincenzo Cuoco: una vita politica*, Laterza, Roma-Bari 1997, p. 39-57 e A. De Francesco, *Costruire una identità nazionale: una politica culturale e attività editoriale nella seconda Cisalpina in Universalismo e nazionalità nell'esperienza del giacobinismo italiano*, a cura di L. Lotti e R. Villari, Roma-Bari, Laterza, 2003, p. 339-355.

⁸ <https://opac.sbn.it/> I dati citati in questo articolo sono stati consultati ed elaborati sulla base di quanto indicato sul sito il 1° dicembre 2023.

nuova cultura politica repubblicana cisalpina di cui il centro lombardo è la capitale fino alla svolta del 1805.

1. *Inquadrare il cambiamento*

Il crollo dell'*ancien régime* costituisce una rottura profonda per gli stampatori librai milanesi,⁹ creando di fatto le condizioni per l'esercizio di una libertà, quella di stampa, che sarà però riconosciuta come un diritto solo al momento della promulgazione della Costituzione cisalpina.¹⁰ Per oltre un'anno in effetti, essi agiscono in un vuoto legislativo, appena limitato dal recepimento in terra lombarda della legislazione repubblicana in difesa del diritto d'autore.¹¹ L'applicazione di questo testo di legge rimane tuttavia del tutto aleatoria, come prova l'assenza di sanzioni di fronte alle pubblicazioni contemporanee di alcuni testi iconici dell'Illuminismo radicale o la mancata applicazione del deposito legale teoricamente previsto.

Questo momento di assoluta libertà si conclude al momento della nomina delle autorità cisalpine nel luglio 1797. La nascita ufficiale della Repubblica Cisalpina infatti inaugura un'azione statutale articolata, caratterizzata da una duplice obiettivo che non varierà nel corso del decennio seguente al netto degli avvenimenti del biennio 1799-1800. Da un lato, essa porta alla riorganizzazione del campo della parola *legale* attraverso una serie di provvedimenti che inquadrano l'esercizio del diritto di stampa, anche attraverso una sua limitazione. D'altro lato invece, essa punta a promuovere l'affermazione di un canone di conoscenze *legittime* con una serie di interventi mirati volti a finanziare le opere che meglio rispecchiano i valori della Repubblica grazie anche

⁹ Per questo momento di passaggio, vedere le lettere del censore Lamberghini del 16, 17 e 20 maggio 1796. Archivio di Stato di Milano (d'ora in poi ASMI), Fondo Studi (d'ora in poi Studi), parte antica (d'ora in poi p.a.), 122.

¹⁰ Art. 354: «A niuno può essere impedito di dire, scrivere e stampare i suoi pensieri. Gli scritti non possono essere sottomessi ad alcuna censura prima della loro pubblicazione. Niuno può esser responsabile di quanto ha scritto o pubblicato se non nei casi preveduti dalla legge.» *Costituzione della Repubblica Cisalpina anno 5 della Repubblica Francese (MDCCXCVII)*, 1797, Milano, Galeazzi, p. 55

¹¹ «Ogni cittadino, che pubblicherà un'opera, sia di Letteratura, o d'Incisione di qualunque specie siasi [a] darne due esemplari, alla Biblioteca Nazionale di Milano, e riportarne una ricevuta dal Bibliotecario, senza la presentazione della quale non sarà ammesso in giudizio a perseguire i Contraffattori.» (20 vendemmiaio anno V-11 ottobre 1796), *Raccolta delle leggi, proclami, ordini ed avvisi pubblicati in Milano*, Milano, Veladini, t. II, p. 39. Si tratta della ripresa della legge francese del 19 luglio 1793. J. Boncompain, *La révolution des auteurs : 1773-1815*, Parigi, Fayard, 2002.

alla creazione di un polo editoriale pubblico sotto il controllo dell'Assemblee cisalpine.

Il primo atto del nuovo corso è promulgato il 23 messidoro anno V (11 luglio 1797), quando, constatando l'inefficacia delle disposizioni precedenti, le autorità cisalpine dispongono che «qualunque produzione venga alla luce dai torchi» sia depositata presso le autorità a titolo preventivo in dodici copie. In caso di mancato rispetto delle norme, la polizia avrebbe operato il sequestro di tutte le copie stampate e la chiusura degli atelier identificati come responsabili della stampa.¹²

Questa norma, interpretata come un tentativo di ristabilire la censura, suscita la viva reazione degli stampatori librari attivi in città, come provano le petizioni e delle proteste inviate al Ministero dell'Interno. Pur denunciando l'eccessivo peso economico del dispositivo, gli autori dei testi giustificano il loro comportamento dal punto di vista ideologico facendo del loro rifiuto di obbedire alla legge un atto di resistenza nei confronti di un potere di cui denunciano le tendenze dispotiche. Questa «sfavorevole opinione del pubblico», per riprendere i termini ufficiali, è talmente pronunciata e diffusa che lo stesso Ministro dell'Interno è costretto a chiedere l'abrogazione della norma al Direttorio Esecutivo,¹³ nonostante la legge del 16 termidoro precedente (3 agosto 1797) gli concedesse ampie prerogative repressive in materia di stampe.¹⁴

Il passo indietro non è che momentaneo però, complici anche i contemporanei avvenimenti di fruttidoro in Francia che mettono in luce il ruolo decisivo giocato dalla stampa per organizzare il movimento monarchico. Proprio dal generale Napoleone Bonaparte infatti, che per mesi aveva chiesto al Direttorio francese di limitare l'eccessiva libertà concessa agli stampatori-librai parigini, arriva infatti la richiesta che i comitati «consulenti» di costituzione e di giurisprudenza cisalpini elaborino una «legge provvisoria sulla polizia tipografica» tesa ad attribuire «pieni poteri al Potere Esecutivo, onde impedire tutti i mali effetti che per colpa d'intemperanti Scrittori

¹² Tre copie sarebbero dovute andare al direttorio, «altrettante al ministro di Polizia, una copia a ciascuno dei cinque altri ministri ed una copia finalmente all'Amministrazione Centrale [del Dipartimento]» Asmi, Fondo di Commercio, p.a., busta 244.

¹³ Per le petizioni di protesta, *Ivi*. Per la richiesta di abrogazione inoltrata al Ministero, vedere lettera al Direttorio del secondo giorno complementare anno V, 18 settembre 1797, *Ivi*.

¹⁴ Il decreto prevedeva sanzioni contro «quelli li quali spargessero stampe, o scritti, ovvero tenessero discorsi direttamente tendenti a promuovere l'inobbedienza al Governo, [...] o a perturbare la pubblica quiete». *Raccolta degli ordini, avvisi, proclami ec. pubblicati in Milano nell'anno 5 repubblicano francese*, Veladini in contrada Santa Radegonda, Milano., vol. III, p. 101.

derivarne potrebbero in Pregiudizio della Repubblica». ¹⁵ Nelle attese del generale in capo, la legge deve autorizzare meno una repressione nei momenti di crisi di quanto non debba invece offrire il quadro giuridico per disciplinare il lavoro editoriale quotidiano, assicurando un controllo costante della parola stampata e canalizzandone la forza a profitto delle istituzioni stesse.

In ossequio alle direttive ricevute, un provvedimento in questo senso è ufficialmente licenziato il 13 brumaio anno VI (3 novembre 1797), salvo poi essere abrogato il 9 frimaio seguente (29 novembre) dalle Assemblee Cisalpine appena riunitesi e unanimi nel rifiutare una limitazione di un diritto costituzionale da parte di un esecutivo di cui temono le intenzioni. Lo stallo finalmente è risolto il 28 frimaio (18 dicembre) con un'ultima iniziativa da parte dell'esecutivo che fa approvare una parte delle misure previste in precedenza sotto forma di decreto applicativo della Costituzione. ¹⁶ Meno costrittive rispetto alla prima versione, obbligando gli stampatori librai a depositare presso il Ministero di Polizia soltanto tre copie "dei fogli pubblici" *dopo* la loro pubblicazione, le nuove disposizioni sanciscono la creazione di un regime editoriale chiaro entro cui si inquadra ormai l'azione degli stampatori librai milanesi, e più in generale cisalpini, fino alla caduta della Repubblica nel 1799 e il riordino delle stampe della primavera del 1802.

L'utilizzo repressivo delle disposizioni nei momenti di crisi dell'anno VI, come in germinale o fruttidoro (aprile e settembre 1798), ha giustamente attirato l'attenzione degli storici sul carattere repressivo delle norme, spingendoli a interpretare la creazione del campo editoriale milanese come il risultato di una progressiva e pesante limitazione della libertà di stampa sotto pressione delle autorità di occupazione o del potere direttoriale locale. ¹⁷ Tuttavia, non soltanto la lunga dialettica tra stampatori librai e potere istituzionale mette in luce la capacità dei primi di non recepire in maniera passiva le decisioni del secondo, ma è necessario anche insistere sulla capacità performati-

¹⁵ Ibid., vol. IV, p.22

¹⁶ Secondo il nuovo decreto, gli editori sono tenuti a presentare «al Ministero di Polizia generale tre copie dei fogli pubblici» appena stampati, perché ne siano esaminati i contenuti. Asmi, Fondo Studi, p.a., busta 34. Per l'abrogazione, vedere il documento del 9 frimaio anno VI (29 novembre 1797) da parte delle Assemblee. Ibid. Per la sua reintroduzione, Ibid. La norma sarà ribadita dopo la riforma di Trouvé, il 19 fruttidoro anno VI (5 settembre 1798) in Ibid.

¹⁷ Diversa è la posizione di C. Zaghi, *Il Direttorio francese e la Repubblica Cisalpina*, Roma, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, 1992, vol. 1, p. 143-144 e C. Capra (1986), *Il giornalismo nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, in Id., V. Castronuovo, G. Ricuperati, *La stampa italiana dal '500 all'800*, Laterza, Roma-Bari, 1986, p. 424

va di queste norme che obbligano gli stampatori librai a ridefinire le loro pratiche produttive, provocando una differenziazione della proposta editoriale e una stabilizzazione del mercato come attesta l'aumento delle pubblicazioni nel biennio 1797-1798.¹⁸

Il più grande limite al rinnovo delle strutture produttive infatti non è l'azione repressiva dello Stato nei confronti di un'opinione pubblica che ambirebbe ad esprimersi quanto il permanere dei rapporti di forza produttivi ereditati dall'*ancien régime*. Quest'ultimi sono rinforzati infatti dalla scelta delle autorità di restaurare l'antico sistema fondato sulla concessione di privilegiate per poter soddisfare immediatamente i loro immensi bisogni e di cui i primi beneficiari sono gli stampatori-librai che erano già presenti in città prima del 1796 e che spesso erano già stati membri della corporazione cittadina abolita nel 1788.¹⁹

Nonostante il loro passato di fedeli servitori dell'assolutismo, quest'ultimi sono infatti capaci di mobilitare le proprie reti di conoscenze per accreditarsi in quanto gli interlocutori più affidabili, con il risultato di assicurarsi l'attribuzione quasi integrale dei contratti pubblici da cui sono invece metodicamente esclusi i loro concorrenti che cominciano ad affluire in città attirati dai mutamenti di cui questa è il teatro. Così, mentre Carlo Sirtori e Gaetano Motta si assicurano i contratti concessi dall'Amministrazione militare provvisoria, Giacomo Pirola nel 1796-97 può rivendicare il titolo di «stampatore della Municipalità», Pasquale Agnelli quello delle dogane, quando Luigi Veladini conquista la prerogativa di pubblicare i documenti dello Stato centrale insieme a Francesco Pulini e Francesco Bolzani.²⁰ Una spartizione secondo le stesse logiche poi avviene dopo Marengo.²¹

Questa ripartizione delle privilegiate ha due conseguenze, tenendo conto che gli introiti generati da quest'ultime sono maggiori e più stabili di quanto non lo siano quelli originati dalla vendita di opere al pubblico. In primo luogo, essa favorisce un'uniformizzazione dei contenuti della

¹⁸ Per i controlli di polizia, tracce sporadiche si trovano in Asmi, Fondo Studi, p.a., busta 34. Per le azioni nei confronti di libelli « controrivoluzionari » in messidoro anno VI (giugno 1798) in Asmi, Fondo Studi, p.a, busta 109. Per un quadro completo della produzione, sia a livello quantitativo che qualitativo, vedere la parte 1 del Repertorio presentato in questo volume.

¹⁹ Archivio Storico Civico di Milano (ASCM), Materie, cart. 264 e 895

²⁰ Per uno studio più dettagliato della ripartizione delle privilegiate tra il 1796 e il 1803, F. Dendena, *“L'orizzonte da cui si scorge il vero punto di vista della repubblica delle lettere”: Mobilità professionali e strategie editoriali nella Milano francese (1796-1812)*, sottoposto a peer-review della *Mélanges de l'École française de Rome – Italie et Méditerranée modernes*.

²¹ La privilegiata è stipulata a vantaggio di Luigi Veladini nell'agosto 1802. Per i dettagli vedere, Asmi, Fondo Studi, p. m., busta 355.

produzione editoriale degli operatori che sono in diretto contatto con le istituzioni. In particolare, riducono la loro propensione a pubblicare opere suscettibili di far perdere loro i contratti stipulati con le autorità tanto più che la loro necessità è ormai ridotta, se non addirittura marginale nel quadro degli equilibri economici delle singole realtà produttive. Questo meccanismo è largamente condiviso dall'insieme dei stampatori librai, ma è particolarmente evidente nel caso di Veladini, titolare della più importante stamperia della città. Mentre nel 1796, il vecchio stampatore ducale produce un ampio spettro di pubblicazioni repubblicane, anche di sensibilità radicale, l'ottenimento della privativa per la stampa delle leggi, produce poi il duplice effetto di ridurre drasticamente la sua produzione editoriale e di limitarla quasi esclusivamente agli autori già al soldo delle autorità ufficiali. Questa scelta rinforza lo statuto dello stampatore stesso in quanto mediatore della parola ufficiale all'interno del campo editoriale, favorendo in ritorno la conferma dei suoi incarichi.²² Secondo un meccanismo performativo che tende a rinforzarsi nell'arco del tempo, la struttura dei finanziamenti quindi porta a un consolidamento di un canone condiviso per l'insieme della Repubblica.

Questa progressiva strutturazione del campo produttivo attorno al nucleo degli operatori storici ha poi e soprattutto un secondo corollario la marginalizzazione e la fragilizzazione dei nuovi operatori che sono affluiti in città a partire dal 1797, indipendentemente dalle disposizioni repressive che sono prese dai vari governi che si succedono.

2. *La struttura del campo editoriale milanese tra dinamiche di cambiamento e capacità di resilienza*

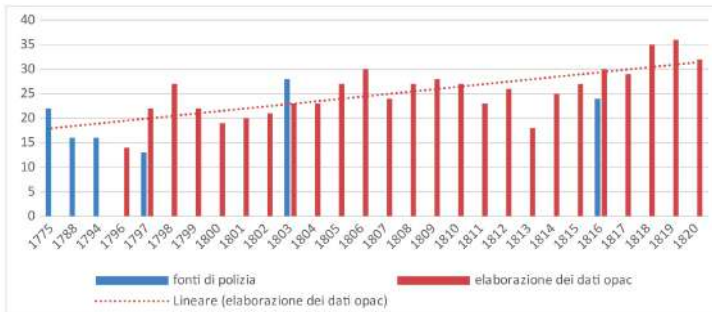
Il periodo repubblicano si caratterizza tanto per un allargamento della platea degli stampatori attivi in città quanto per un loro brutale rinnovo. Soltanto tredici dei ventiquattro titolari d'atelier recensiti al momento della fondazione della Cisalpina erano infatti già presenti sulla liste stilate dalle autorità asburgiche nel 1794, rompendo la lenta evoluzione per vie interne che aveva caratterizzato gli ultimi decenni dell'assolutismo.²³ Questo mutamento è l'effetto del superamento del controllo sociale esercitato dalla vecchia corporazione, su cui poco effetto avevano avuto le riforme giuseppine e che si era perpetuato negli anni 1790 nella congiuntura repressiva legata al controllo delle stampe rivoluzionarie. L'arrivo dei francesi facilita infatti l'inserimento nel tessuto produttivo di individui già dotati di un'esperienza professionale che si emancipano

²² Per il dossier Veladini Asmi, Fondo Commercio, p. m., busta 345. Per la sua produzione editoriale, vedere il repertorio.

²³ Per i censimenti organizzati dal potere austriaco. Asmi, Fondo Studi, p.a., busta 34.

dai vincoli di subordinazione socio-economici che erano loro imposti dal sistema precedente per avviare un'attività indipendente secondo una logica di mobilità professionale ascendente. Da Giovanni Pirota, già lavoratore presso Luigi Veladini e che si associa ora a Giuseppe Maspéro a Giovanni Silvestri, che si forma nella stamperia Galeazzi prima di mettersi in proprio, o ancora da Andrea Mainardi, direttore della Stamperia Ambrosiana prima di diventare lo stampatore di fiducia di Pietro Custodi e Marc-Antoine Jullien,²⁴ il percorso è sempre lo stesso, portando maestranze già dotate di un capitale sociale e di una disponibilità finanziaria, anche ridotta, a realizzare le attese professionali maturate durante *l'ancien régime*. Al netto di qualche eccezione per cui l'esperienza tipografica si configura come una breve parentesi,²⁵ la rivoluzione è un'opportunità per diventare un attore economico piuttosto che per esercitare una forma di apostolato militante.

Tabella 2. Stampatori attivi a Milano tra il 1775 e il 1820²⁶



²⁴ Per tutti i nomi citati *Editori italiani dell'Ottocento: repertorio*, a cura di A. Gigli Marchetti; M. Infelise; L. Mascilli Migliorini, Milano, 2004, Franco Angeli, 2 voll.

²⁵ Vedere il caso di Joseph Edme Villetard, segretario della legazione francese a Venezia al momento della sua democratizzazione, che è attivo a Milano durante l'anno VI o di Cesare Dones, studente universitario che al rientro dall'esilio gestisce a cavallo tra l'anno VIII e l'anno IX la stamperia in Contrada Nuova.

²⁶ Le cifre rappresentate dalle colonne blu sono dedotte dai censimenti fatti dalle autorità di polizia: per il febbraio 1775, lista dell'università di stampatori e librai in Asmi, Fondo Studi, p.a., busta 244; per il 1788 elenco di stampatori e librai presenti a Milano, inizialmente conservato in Ibid., ora perso, ma riprodotto in (A. Visconti, *Una stamperia milanese, sec. XVIII-sec. XX*, Milano, G. Pirola, 1928, p. 85); per il 1794, unione delle due liste degli stampatori, la prima del giugno e l'altra settembre 1794, in Asmi, Fondo Studi, p.a., busta 34; per la lista incompleta del 1797, Ibidem; per la lista del 1803, Ivi, Studi, p. m., 73, per la lista del 1816, Ivi, Fondo Studi, p.m., busta 84. In rosso, invece si trovano gli editori attivi nel periodo repubblicano dedotti dai dati editoriali in calce ai testi (per i criteri di elaborazione, nota 89). L'utilizzo di due tipi diversi di fonti spiega le discrepanze.

La cittadella editoriale d'*ancien régime* che aveva prosperato sotto l'egida giuseppiniana resiste, è vero, come testimonia il suo perpetuarsi all'interno di un perimetro spaziale situato tra via Santa Radegonda e Contrada Santa Margherita, a poca distanza dai vicini ai centri del potere politico con cui hanno rapporti privilegiati. Tuttavia, nel corso del Triennio, essa è affiancata, quasi circondata, dal sorgere ai suoi margini da un'insieme di nuovi atelier, la cui forza produttiva è composta da tre o quattro torchi acquistati dai vecchi editori già indeboliti dalle riforme asburgiche e ora incapaci di rimanere sul mercato.²⁷

Mappa 1. Geolocalizzazione delle stamperie durante il periodo repubblicano (1796-1804)²⁸



Fino al 1803-1804 sono molto rari gli stampatori librai che oltrepassano questi limiti geografici e simbolici, portando alla creazione di due zone che rimangono distinte per anni. La ragione di questa fissità risiede nel fatto che questa geografia dei luoghi di produzione che si precisa all'interno del tessuto urbano traduce sul piano spaziale, quasi perfettamente, le gerarchie editoriali che attraversano e definiscono il campo produttivo, le quali a loro volta sono la proiezione della for-

²⁷ Per la distribuzione dei torchi nel 1803, ASMi, Fondo Studi, p. m., busta 73.

²⁸ La base di dati è quella presentata La carta non ha la pretesa dell'eshaustività in quanto non è stato possibile fissare alcuni indirizzi.

za economica e produttiva dei singoli operatori, oltre che del capitale sociale pregresso di cui ognuna di loro può avvalersi per svolgere la propria attività.

Questo non spiega soltanto la geografia produttiva che si viene a creare all'interno della capitale, ma anche l'intrinseca fragilità della democratizzazione del suo campo editoriale. Se ogni cambiamento di regime tra il 1796 e il 1800 infatti ha come corollario inevitabile la chiusura di tutte le stamperie governative o ecclesiastiche presenti in città, l'instabilità economica e politica si ripercuote invece in maniera asimmetrica nel campo editoriale cittadino. Essa ha un impatto limitato sul gruppo degli stampatori-librai storici in misura di mantenere la loro posizione dominante all'intero del campo produttivo grazie alla rete di relazioni che permette loro di trascendere l'instabilità dovuta ai momenti di alternanza politica. Sulle quattordici stamperie che erano attive al momento del governo assolutista, dieci infatti continuano la loro attività dopo il 1802, nonostante sia evidente una stabilizzazione del mondo editoriale dopo il 1803. Al contrario, tre quarti degli stampatori-librai che hanno cominciato la loro attività durante la Cisalpina non la riprendono dopo Marengo, sostituiti da altri operatori che, poi, in oltre la metà dei casi, sospendono la loro attività prima del 1811. Se ci si limita a prendere in conto i tassi di fallimento degli stampatori originari di altre città sono ancori più alti dei precedenti, tanto che solo Giovanni Giuseppe de Stefanis, biellese di origine a lungo emigrato in Francia prima 1796,²⁹ riesce a proseguire la propria attività durante l'insieme del periodo repubblicano.

Oltre ai fattori di tipo politico e congiunturale, quali le misure repressive che sono messe in atto dai governi che si succedono ma che hanno un impatto ridotto, la maggior parte dei fallimenti si spiegano piuttosto in ragione di altri due elementi strettamente connessi. La debolezza del capitale sociale e del tessuto delle relazioni che avevano impedito ai nuovi stampatori di accedere alle commesse pubbliche obbligandoli a moltiplicare le pubblicazioni destinate a un mercato ancora in fase di creazione e dall'importanza ridotta, impedendo di ottenere gli introiti necessari al proseguimento e al rilancio delle attività editoriali.

²⁹ Al crollo della prima cisalpina, De Stefanis cede la propria attività ad un uomo di fiducia, forse il responsabile delle pubblicazioni, Cantel, e dandosi alla clandestinità. Ne recupera formalmente la direzione nell'estate del 1800. Asmi, Fondo Commercio, p. m., busta 333.

Tab. 4 Elenco dei 15 maggiori editori milanesi per numero di pubblicazioni durante il periodo repubblicano³⁰

Editore	Torchi	Fondazione	Indirizzo	N° titoli
Pirotta Giov., Maspero Giu.	5	1797 ³¹	Contr. Santa Margherita	126
Veladini, Luigi	27 ³²	1771 ?	Contr. nuova, S. Radegonda	115
De Stefanis, Giovanni G.	6	1797	Ex Monastero di S. Zeno	106
Pirola, Giacomo	7	1781	Piazza della Scala	80
Nobile, Agnello	6	1801	Contr. Nuova, 561	77
Galeazzi, Giuseppe e figli	8	1757 ³³	Contr. Santa Margherita	64
Germani, Francesco	6	1801	Ponte di San Marco	62
Bolzani, Baldassarre	4	1761 ?	Contr. Santa Margherita	50
Bianchi, Giovanni B.	4	1754	Contr. Santa Margherita	47
Giusti Inno. e Ferrario Vinc.	4	1802	Contr. Santa Radegonda	44
Orena, Cesare	4	1780	Vicolo di S. Salvatore	21
Motta, Gaetano	5	1773	Contr. Santa Margherita	13
Sirtori, Carlo	4	1640	Contr. Santa Margherita	7
Agnelli, Giacomo	4	*** ³⁴	Vicolo dell'Aquila	
Agnelli, Pasquale	5		Vicolo dell'Aquila	

³⁰ Questa tabella è stata elaborata a partire dall'incrocio di varie fonti d'archivio (colonna 2, Asmi, Fondo Studi, p.m., busta 74) e dall'analisi della produzione editoriale (colonna 4 e 5). Utili per controllare i dati e fornire qualche indicazione anche *Editori italiani dell'Ottocento: repertorio, ad nomenem*.

³¹ Già attivi separatamente Giovanni Pirotta e Giuseppe Maspero uniscono le loro forze nell'anno VI in Contrada degli Armatori.

³² Questo dato va relativizzato perché negli altri rapporti si parla sempre di una quindicina di torchi in attività. Asmi, Fondo Studi, p.m., busta 74 e Ivi, Fondo Commercio, p.m., busta 345.

³³ Giuseppe Galeazzi muore nel 1779 e sono i suoi figli a continuare l'attività, anche se nelle note tipografiche la dicitura rimane la stessa.

³⁴ La produzione editoriale e le vicende degli Agnelli sono complesse, dovute in parte alle omonimie dei componenti della famiglia. Per il ramo milanese della famiglia, si rinvia a P. Borgo Caratti, *La famiglia Agnelli tipografi in Milano dal 1625 a oggi*, Pietro Agnelli, Milano, 1898.

In ultima analisi quindi, il crollo del vecchio sistema di potere non provoca un sostanziale cambiamento degli equilibri produttivi persistenti, che sono invece preservati almeno parzialmente attraverso la riattivazione degli antichi legami corporativi per ridurre la portata eversiva dei cambiamenti introdotti dalla Rivoluzione. Tuttavia, la coscienza della sua esistenza e gli svantaggi che ne derivano spiega il progressivo potenziamento del secondo asse di intervento, quello in favore della promozione di una produzione editoriale nuova, finanziando attori che siano politicamente vicini alle élite di governo, ma soprattutto che ne sappiano esprimere le ambizioni culturali.

3. *Strumenti e attori di una politica editoriale pubblica proteiforme*

I lavori della commissione per le stampe, creata nel febbraio 1802,³⁵ costituiscono un passaggio significativo per ridefinire le politiche di intervento pubblico nel campo editoriale, portando al finanziamento quelli che saranno le imprese culturali più prestigiose del Ventennio francese, dalla *Biblioteca dei classici italiani* diretta da Roberto Giusti e Giulio Ferrario alla collana degli *Scrittori Classici Italiani di Economia Politica* edita sotto la supervisione di Pietro Custodi e De Stefanis.³⁶ Tuttavia, in maniera più generale, essi permettono ai responsabili politici della nuova Repubblica Italiana affidata al Vice-presidente Francesco Melzi d'Eril, di trarre un bilancio preciso della sinergia che si era venuta a creare tra il campo editoriale milanese, almeno tra gli stampatori storici, e le istituzioni.

I commissari infatti ricostruiscono con precisione gli importanti costi generati dal regime delle private, mettendo in evidenza soprattutto la posizione di debolezza delle istituzioni pubbliche, dipendenti per il loro funzionamento quotidiano da operatori le cui priorità non coincidono con quelle dello Stato. La loro volontà di massimizzare i profitti entra in contrasto e prevale rispetto ai criteri di servizio pubblico, incentrati sulla rapidità e le alte tirature, mentre la certezza del finanziamento pubblico riduce la propensione all'investimento tanto per migliorare l'industria tipografica quanto verso testi di interesse culturale conformi ai valori di nuovo regime.³⁷ Le conclusioni di questi rapporti, nella maggior parte anonimi, vanno nella stessa direzione: la modernizzazione del sistema produttivo cittadino e la sua trasformazione in uno strumento di costruzione del sistema di potere consolare

³⁵ Asmi, Fondo Commercio, p.m., busta 333

³⁶ Sulle due imprese editoriali Berengo, *Intellettuali e librai*, p. 8-19 e p. 22-23 e ora anche A. Cadioli, "La sana critica", *Pubblicare i classici italiani nella Milano di primo Ottocento*, Firenze, Firenze Univerity Press, 2021.

³⁷ Asmi, Fondo Studi, p.m, buste 333-345.

deve passare attraverso l'intervento diretto dello Stato, nel solco di quanto fatto durante il Triennio repubblicano.

L'esperienza cui fanno riferimento i rapporti è quella effimera della «Tipografia nazionale». Essa era stata creata il 18 frimaio anno VI (8 dicembre 1797) in seguito alla decisione del Gran Consiglio Cisalpino di dotarsi di uno strumento produttivo capace di stampare rapidamente e con alte tirature (fino 6000 copie per testo) la produzione legislativa e il materiale amministrativo da inviare nei dipartimenti della Repubblica sul modello di quanto era già stato fatto oltr'Alpe.³⁸ Violentemente osteggiata dagli stampatori-librai milanesi, che avevano colto il pericolo che costituiva per i loro interessi, la Tipografia era effettivamente entrata in servizio nel ventoso successivo (febbraio) sotto la gestione dello stampatore bergamasco Locatelli, che l'aveva trasformata nella più grande realtà produttiva della città.³⁹ Forte di una quindina di torchi, di cui sei in costante attività soltanto per stampare il processo verbale delle Assemblee, essa era arrivata ad impiegare oltre ottanta lavoratori, riuscendo a soddisfare i bisogni per cui era stata creata fino nell'aprile 1799. Il crollo della Repubblica aveva però significato la sua chiusura e il suo smantellamento, salutato con soddisfazione dagli stampatori librai che erano riusciti ad impedirne la ricostituzione anche dopo Marengo, secondo quanto già evocato in precedenza.

Se la Tipografia Nazionale aveva costituito il progetto di maggiore entità, almeno dal punto di vista delle risorse finanziarie che vi erano state impiegate, nei rapporti del 1802 sono evocate altre iniziative che si erano interrotte con il ritorno provvisorio delle armi austriache e che erano state varate appena qualche giorno dopo l'istituzione della Tipografia Nazionale. Il 26 frimaio anno VI (16 dicembre 1797) infatti, il Direttorio aveva chiesto ufficialmente ai cittadini di associarsi ai lavori legislativi inviando alle Assemblee «i loro lumi su oggetti di finanze, di pubblica istruzione, di pubblica beneficenza e militari» per sviluppare un processo di costruzione della legge condiviso e allargato all'insieme della cittadinanza, riservando a sé stesso il ruolo di scegliere i migliori testi di cui avrebbe poi preso in carico la pubblicazione e la diffusione⁴⁰.

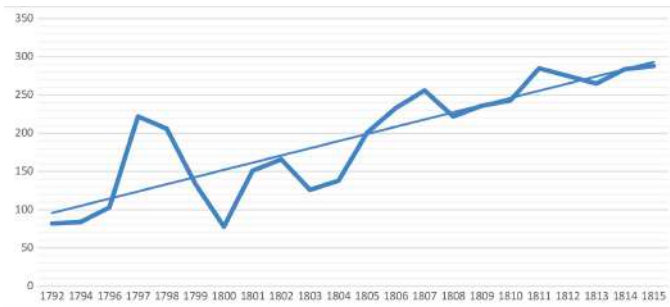
³⁸ L'idea di una «Tipografia nazionale» era stata avanzata sin dal 13 pratile anno V (1 giugno 1797) da Luigi Veladini. Già detentore della privativa delle leggi sotto il regime austriaco, l'editore si proponeva per ricoprire il posto in questione vendendo il proprio materiale allo Stato (quattro torchi e una fonderia di caratteri). ASCM, fondo materie, 895. La scelta di creare una Tipografia Nazionale era stata adottata anche dalla Convenzione Direttoriale nell'anno IV. C. Hesse, *Publishing and Cultural Politics in Revolutionary Paris, 1789-1810*, Berkeley, Los Angeles, Oxford, University of California Press, 1991, p. 158-162

³⁹ *Raccolta delle leggi, proclami*, t. V, p. 62

⁴⁰ *Assemblee della Repubblica Cisalpina: la Repubblica Cisalpina*, Bologna, Zanichelli, 1917, vol. 3, p. 381-382

Allo stato attuale delle ricerche, è difficile capire quale sia stata la risposta dell'opinione pubblica e se siano stati effettivamente concessi dei fondi per un corpus di testi definito.⁴¹ Tuttavia, la decisione già di per sé non indica soltanto la volontà di rinnovamento e di democratizzazione del campo librario che caratterizza il primo momento repubblicano. Essa svela anche le origini dei progetti che poi saranno sviluppati dal 1802. L'obiettivo nei due casi è lo stesso, nonostante cambino gli strumenti e gli attori incaricati di metterlo in atto. Coerentemente con la svolta consolare infatti, dopo il 1802 i finanziamenti non sono più concentrati per premiare la parola della Nazione, ma sono destinati a canonizzare la parola che deve formare quest'ultima.⁴² Inauguratosi con l'ambizione di fare del campo editoriale un vettore di espressione dell'opinione pubblica in misura di attuare una censura delle istituzioni, il regime repubblicano dopo Marengo si rafforza promuovendo una progressiva ristrutturazione del campo repubblicano e soprattutto l'evolvere della sua funzione sociale.

Tabella 1. Produzione editoriale milanese calcolata per numero di titoli (1796-1815)⁴³



⁴¹ A questo proposito vedere: Asmi, Fondo Studi, p.a., buste 109-113.

⁴² Oltre ai riferimenti già citati per la Biblioteca italiana e per la Collana degli Scrittori Classici italiani, vedere anche il caso della Stamperia del Genio Tipografico di Francesco Germani. Dendena, *“L’orizzonte da cui si scorge il vero punto di vista della repubblica delle lettere.”*

⁴³ La curva traduce graficamente la produzione editoriale milanese, prendendo come base i titoli delle pubblicazioni *non periodiche*. Si è scelto di considerare soltanto le *produzioni di ingegno*, cioè i libri di dimensione maggiori incluse «anche le traduzioni da qualsivoglia estera lingua in fatto di scienze, arti e letteratura». Si sono tralasciate le *stampe volanti* cioè «tutti quei piccoli scritti, che vengono comunemente denominati con termine generico di opuscoli», tralasciando i fogli volanti. Definizioni tratte da Asmi, Fondo Studi, p.a., busta 333. Se l'opera è pubblicata su più anni, si è tenuto conto solamente dell'anno di pubblicazione del primo volume. Per ulteriori precisazioni sulla costruzione della base di dati si rinvia alla premessa metodologica alla prima parte, pp. 67-68

4. *Contenuti e forme editoriali della produzione editoriale repubblicana*

Il massiccio intervento dello Stato nel campo editoriale nelle sue diverse forme, come l'insieme delle evoluzioni della società repubblicana, naturalmente condiziona le strategie commerciali degli editori librai e la costruzione della loro offerta. Largamente inaffidabili per il 1796, i dati editoriali mettono invece bene in luce la forte crescita che caratterizza il mercato milanese nel periodo nel biennio 1797-98, anni in cui il numero di titoli pubblicati cresce rispettivamente del 164% e del 143% rispetto al 1794.

Questa forte espansione del mercato si giustifica essenzialmente con l'importante produzione di opere pamphletarie incentrate sulla più stretta attualità e marcate da un chiaro intento pedagogico, in cui l'autore, che spesso ricorre alla copertura dell'anonimato, si indirizza direttamente al proprio pubblico per educarlo ai principi di una libertà repubblicana strettamente calcata sul modello direttoriale.

La scoperta dei diritti dell'uomo è così inevitabilmente associata al rispetto dei doveri del cittadino, il concetto di libertà a quello di legge e di ordine, costruendo un discorso valoriale fondato sull'autorità, che evita qualsiasi riferimento al momento terrorista o all'anno II. In questi scritti, il popolo è e rimane sempre un'entità passiva chiamata sì a diventare soggetto politico attivo, ma solo dopo aver appreso i codici di una libertà regolata ed eterodiretta di cui gli autori si fanno gli interpreti e gli scritti i loro vettori di diffusione. La rigenerazione passa attraverso la lettura e non attraverso un'azione diretta e collettiva che è costantemente condannata, salvo quando essa è esercitata sotto il controllo delle istituzioni e della legge, di cui questa produzione editoriale si vuole il complemento.

Multiformi dal punto di vista editoriale quanto coerenti dal punto di vista ideologico, questi discorsi pronunciati da militanti nei circoli costituzionali o dai deputati, cui si aggiungono catechismi, trattati politici di vario genere e pubblicazioni periodiche definiscono l'universo culturale del repubblicanesimo cisalpino.⁴⁴ Tuttavia, questa produzione è indissociabile e complementare ad una vasta produzione di stampo satirico, incentrata sull'utilizzo della seconda persona singolare e della forma dialogica, caratterizzata dall'utilizzo di un registro discorsivo e retorico d'ispirazione popolare che si riappropria dei contenuti espressi dai primi testi citati, volgarizzandoli e mettendoli alla portata di un nuovo lettorato che è così incluso, sia pure marginalmente in

⁴⁴ Sui circoli costituzionali G. Schettini (2015), *La fucina dello spirito pubblico: l'organizzazione dei circoli costituzionali nella prima Cisalpina (1797-1799)* in *Società e Storia*, 150, 4, 2015, p. 689-719. Sui catechismi L. Guerci, *Istruire nelle verità repubblicane: la letteratura politica per il popolo nell'Italia in rivoluzione, 1796-1799*, Il Mulino, Bologna, 1999.

una postura largamente ricettiva, al dibattito pubblico, come attesta il successo del genere e la specializzazione di alcuni editori in questo genere di letteratura.⁴⁵

Il rinnovo della scena culturale passa quindi piuttosto attraverso gli altri stampatori librai sorti dopo il 1796, contraddistinti dalla ricerca di un difficile compromesso tra gli imperativi economici e una dimensione ideologica marcata. Giuseppe Pirotta e Giovanni Maspero, che si affermano rapidamente come gli editori più dinamici e forti del Triennio milanese, costituiscono l'esempio più chiaro in questo senso nella misura in cui riescono a costruire un rapporto organico con i circoli più avanzati del patriottismo italiano a cui concedono ampio spazio all'interno dei loro cataloghi. Matteo Galdi, Melchiorre Gioia, Ugo Foscolo, Vincenzo Dandolo, Melchiorre Cesarotti, Vincenzo Monti, Marc-Antoine Jullien... è sufficiente vedere le liste degli autori di cui i due editori riescono ad assicurarsi i servizi in maniera continua ed esclusiva per rendersi conto della portata delle loro ambizioni che, lungi dal limitarsi all'ambito politico o religioso, investono anche la scena letteraria, sia pure in modo marginale (dodici titoli su cinquantanove), rivelando come l'arrivo di nuovi attori sul mercato editoriale sia inseparabile da una nuova proposta culturale legata alla nuova funzione pedagogica assunta dall'editore all'interno della *cives* repubblicana.

In questo senso, le linee di continuità tra Pirotta e Maspero e gli altri due grandi editori sorti nel periodo cisalpino, la Stamperia di Andrea Mainardi e la Stamperia Italiana e Francese di Giovanni Giuseppe De Stefanis, sono forti. Al contrario del loro collega pugliese Raffaele Netti che si fa fulcro di una violenta quanto isolata campagna ateistica che lo relega ai margini del campo editoriale,⁴⁶ entrambi si caratterizzano infatti per la loro scelta cosciente di affermare i vettori di diffusione di una nuova cultura repubblicana fortemente ispirata all'esempio francese. In particolare, se Andrea Mainardi traduce i testi canonici della tradizione *repubblicana classica* e *commonwealthmen*,⁴⁷ mettendo a disposizione del pubblico gli strumenti retorici e intellettuali per sviluppare un discorso della

⁴⁵ Vedere per esempio la serie di dialoghi che hanno come protagonista l'arciduca Ferdinando, pubblicati anonimi dal Pulini. Vedere nel Repertorio, la voce *Pulini*, pp. 291-297.

⁴⁶ Esule a Parigi dopo il 1794, Netti entra a Milano al seguito dell'Armée d'Italie, dove apre una tipografia nel 1797. A. De Francesco, *Vincenzo Cuoco: una vita politica*, Laterza, Roma-Bari, 1997, p. 39-55

⁴⁷ Prima del 1796, Andrea Mainardi era una maestranza della Stamperia della Biblioteca Ambrosiana. Asmi, Fondo Commercio, p. a, busta 244. Forse le sue scelte editoriali sono condizionate dai consigli di Pietro Custodi di cui è l'editore esclusivo durante il Triennio.

virtù tipico del primo giacobinismo,⁴⁸ De Stefanis invece traduce o pubblica vari classici dell'illuminismo radicale francese, oltre ai testi delle grandi figure tutelari dell'epoca direttoriale: Voltaire, Mably, Helvetius sono così proposti al lettore insieme a Mirabeau, Condorcet, Lanthenas, La Reveillere.⁴⁹

Particolarmente forte presso questi due editori, la dinamica di riappropriazione della produzione culturale francese, è tuttavia più generale e non riducibile a un semplice dato quantitativo, sia pure esso significativo (8,5% delle pubblicazioni tra il 1796 e il 1804 sono attribuibili ad autori francesi). Piuttosto, l'importanza referenziale dell'esempio francese è testimoniata dalla perfetta complementarietà delle produzioni culturali delle due capitali repubblicane,⁵⁰ due elementi che rivelano l'esistenza di un discorso politico transnazionale che canonizza performativamente l'esperienza rivoluzionaria e la rende un'orizzonte di attesa comune, tanto alla Grande Nazione quanto alla Cisalpina, ben prima che il crollo delle Repubbliche sorelle inneschi un aspro dibattito sulle responsabilità dell'accaduto (Gainot, 2001-2010).

Questa compenetrazione è talmente forte che le due produzioni editoriali possono leggersi come le espressioni di un unico grande dibattito sulle modalità e il senso della creazione dell'ordine repubblicano, che si traduce in un flusso costante di pubblicazioni sia a proposito del ruolo dell'esecutivo, sia a proposito dell'educazione delle masse o ancora dei rapporti da stabilire tra sfera civile e religiosa, tre argomenti che costituiscono la larga maggioranza della produzione del Triennio e che invece sono largamente assenti nella seconda parte del periodo repubblicano.

Dopo Marengo, le esortazioni e gli appelli alla rigenerazione cedono il posto a una sofferta analisi dei limiti dell'esperienza del Triennio.⁵¹ In questo senso, il *Saggio sulla Rivoluzione di Napoli* appartiene meno a un uomo, Cuoco, o ad un editore, Nobile, di quanto non sia invece l'espressione di una riflessione più larga su un'esperienza che accumuna tutta la classe politica, cisalpina quanto italiana e che assegna al campo editoriale milanese il ruolo di laboratorio di un pensiero politico propriamente nazionale grazie anche al contributo delle voci degli esuli meridionali riuniti

⁴⁸ Per la relazione tra giacobinismo e modello classico: M. Linton, *Choosing terror: virtue, friendship, and authenticity in the French Revolution*, Oxford, Oxford Univ. Press, 2013

⁴⁹ Vedere la voce corrispondente nel repertorio.

⁵⁰ Sulla produzione culturale parigina nello stesso periodo: Hesse, *Publishing and Cultural Politics*, p. 158-162.

⁵¹ A. De Francesco, *1799, una storia d'Italia*, Milano, Guerini 2004, p. 118 e p. 117-125; Albergoni, «Politica, cultura e intellettuali a Milano dall'età rivoluzionaria al Quarantotto», p. 9-17

attorno alla nuova Tipografia Milanese.⁵² Tuttavia, la restaurazione del potere cisalpino è segnata dall'effervescenza politica dell'anno IX, da afflitti radicali che portano persino alla edizione di un'antologia robespierrista, questa produzione editoriale costituisce un'eccezione destinata a scomparire. Nell'arco di qualche mese infatti, il campo editoriale si omogenizza a tal punto che i cataloghi dei diversi editori appaiono semplici variazioni su uno stesso tema modellato sulle direttive melziane: costruire un nuovo canone culturale, che sia un patrimonio condiviso di saperi in misura di sussumere le differenze e le divisioni degli anni precedenti.

Al crollo degli in 8°, alla rarificazione dei pamphlets, alla scomparsa totale dei dialoghi e dei catechismi corrisponde così il contemporaneo trionfo degli in 4°, il sorgere di collane pluriennali e l'imporre di una letteratura di intrattenimento e scientifica caratterizzata meno da una intrinseca varietà che dalla propria coerenza globale. Se Mainardi ha ormai un'importanza marginale,⁵³ De Stefanis per parte sua si attesta su posizioni rigidamente istituzionali condividendo la posizione di mediatore della cultura francese con la nuova stamperia del Genio Tipografico mentre Pirota e Maspero disertano le tematiche degli anni precedenti per offrire i loro torchi a lavori di natura medica e letteraria.⁵⁴ Proprio l'evoluzione dei cataloghi di coloro che erano stati i vettori del repubblicanesimo più radicale suggerisce come il nuovo corso editoriale si iscriva all'interno di una continuità ideale rispetto al precedente momento o perlomeno ne raccoglie l'eredità nel solco di una lezione civile foscoliana e staeliana, che Pirota e Maspero propongono al proprio pubblico. Questa scelta esplicita la portata politica e civile delle loro scelte, che si rivelano in ultima analisi contigue e complementari rispetto alle contemporanee imprese di Giusti e Ferrario da un lato e da Custodi e de Stefanis dall'altro.

La promozione della nuova cultura letteraria e dal contemporaneo rinnovamento delle scienze dure (medicina, chimica, botanica)⁵⁵ si salda infine al rilancio di una produzione editoriale di stampo storico abbandonata negli anni precedenti.⁵⁶ Un segno questo del bisogno di

⁵² Sul contributo meridionale De Francesco, *Vincenzo Cuoco: una vita politica*, p. 46-55

⁵³ Nel periodo consolare (1801-1803) Mainardi pubblica 16 titoli, oltre la metà sono ristampe di vecchie edizioni, contro i 40 titoli del Triennio (1797-1799), solo un quinto sono ristampe.

⁵⁴ Nel triennio 1801-1803 Pirota e Maspero pubblicano 11 opere letterarie e 9 opere di medicina su 48 pubblicazioni. Vedere il repertorio alla voce rispettiva, pp. 260-263.

⁵⁵ Sulle 59 opere di carattere scientifico, matematico e medico pubblicate a Milano nel periodo 1796 e 1804, 3 sono pubblicate prima di Marengo, 56 dopo. Ivi

⁵⁶ Nonostante la trasmissione del sapere storico sia lungi dal limitarsi alle opere di carattere esplicitamente storico, se ci si limita a considerare questo

istituire una memoria sociale inedita, capace di spiegare il trauma del Triennio e tracciare un legame tra passato e presente legittimando il nuovo regime in quanto termine *ad quem* di una storia multisecolare, di cui esso sarebbe l'erede e il superamento. Come esortano i curatori della *Biblioteca dei Classici Italiani* all'inizio della loro opera:

ITALIANI: se vi sta a cuore la gloria della comune *patria* vostra, assecondate, colla ascrivervi a quest'edizione un'impresa, che forse col tempo dimostrerà alla letteraria repubblica, che non sono in noi estinte quelle faville, che spinsero già la *Nazione* nostra al di sopra d'ogni più colto Popolo dell'Universo. Rammentatevi, che una raccolta di libri tutti Classici, ed originali suol formare il più *pregevole ornamento di un ricco gabinetto, o di una privata biblioteca*. Rammentatevi ancora, che, [...] nulla più infiamma agli studi, ed all'emulazione quanto l'aver continuamente sott'occhio le opere di que Genj fortunati, ed immortali, che hanno co loro sudori, e cogli scritti loro aggiunto alla *Patria* nuovi allori, e nuovo splendore.⁵⁷

In questo proemio, che riecheggia da vicino il proclama di un Melzi sotto la cui egida è lanciata l'opera, non si coglie soltanto la manifesta contiguità del campo editoriale con la sfera politica, il suo potere finanziario e la forza protettrice. Si rivela anche e soprattutto la funzione politica e sociale che è attribuita a questa produzione il cui possesso, nella misura in cui formalizza e raccoglie l'unico sapere riconosciuto della nuova nazione, diventa un elemento di legittimazione della pretesa di governarla. Allora, ancora più dell'analisi dell'opera dei singoli editori, che rivela un'attenzione condivisa verso le opere dei nuovi intellettuali/funzionari e si somma, fondendosi, a una produzione di carattere istituzionale sempre più importante dal punto di vista quantitativo, questo proemio rivela come la produzione editoriale milanese vettore di consolidamento degli equilibri politici e della gerarchizzazione sociale che ne deriva.

tipo di produzione saggistica, si nota un aumento delle opere annuali che passano dalle 5 del triennio alle 9 del periodo dopo Marengo, con un picco per l'anno 1801 e 1802. Ivi.

⁵⁷ *Edizione delle opere classiche italiane dedicata al cittadino Melzi D'Eri*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1802, p. 7.

Libri e politica Sullo stato napoleonico e l'industria tipografica

Giacomo Girardi

Introduzione

Nel 1805, quando Napoleone cinse la corona d'Italia nel Duomo di Milano, il nuovo regno sembrava ormai avviato a un avvenire stabile.¹ A partire dal 1796, salvo la breve parentesi dell'occupazione austro-russa, la nuova capitale, sotto la protezione francese, aveva visto un progressivo ampliamento dei territori sotto la sua giurisdizione, con un'espansione nella quasi totalità dell'Italia settentrionale, compresa buona parte del territorio emiliano-romagnolo, sino alle propaggini meridionali delle Marche. Se la vita politica del nuovo stato era largamente dipendente dalla Francia – pur con alcuni, discreti margini di manovra – quella culturale-intellettuale riuscì invece a sviluppare, negli ambiti più disparati, peculiarità proprie. Il fervore che contraddistinse Milano in quegli anni fu favorito dalla vivace corte del viceré Eugenio de Beauharnais, che spiccava per iniziative di carattere artistico e urbanistico di ampio respiro,² ma anche e soprattutto dalla concentrazione nella capitale delle menti più brillanti del tempo, raccolte, come mai prima d'allora, attorno a circoli intellettuali strettamente legati agli ambiti politici.³ Alcuni recenti studi, tuttavia, sostengono che il periodo napoleonico sia stato «troppo breve e instabile per ristrutturare in profondità la produzione e la circolazione dei beni simbolici»⁴ e che ben pochi campi avrebbero tratto un

¹ A. De Francesco, *26 maggio 1805. Bonaparte incoronato in Duomo*, in *I giorni di Milano*, Roma-Bari, Laterza, 2010, pp. 147-168.

² Si vedano i saggi dedicati all'argomento in *Eugène de Beauharnais: Un prince européen*, Paris, RMN/Musée national des châteaux de Malmaison, 2022, in particolare E. Riva, *La cour à Milan*, pp. 46-50; G. D'Amia, *Les demeures à Milan*, pp. 94-97; P. Coffy, *Transformer la ville: Eugène à l'œuvre en Italie*, pp. 98-99; R. Cariel, *Le prince Eugène bienfaiteur des arts visuels à Milan*, pp. 142-147.

³ Rimando alla dettagliata analisi di G. Albergoni, *Politica, cultura e intellettuali a Milano dall'età rivoluzionaria al Quarantotto*, in *L'editoria italiana nel decennio francese, Conservazione e rinnovamento*, a cura di L. Mascilli Migliorini e G. Tortorelli, Milano, FrancoAngeli, 2016, pp. 13-31.

⁴ M. P. Donato, *Introduzione*, in *Sezione VI. Cultura*, a cura di Ead., in *Atlante storico dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica*, a cura di Ead., D. Arman-

effettivo giovamento da quel clima di (relativa) innovazione. Secondo questo punto di vista, l'origine di molti degli afflitti culturali presenti nella penisola andrebbe ricondotta più dell'eredità, pur discontinua, dei Lumi, che all'introduzione di un sistema inedito e innovativo.⁵ Farebbe in questo eccezione l'industria tipografica, vero fiore all'occhiello dello sviluppo culturale dell'Italia napoleonica, che in effetti vide incrementare la produzione e circolazione libraria nelle grandi città e nei centri minori, segnando una forte cesura con il sistema di Antico regime, grazie anche allo sviluppo di un'organizzazione produttiva e di strategie commerciali di stampo moderno. Nella nuova geografia italiana del libro, un ruolo di primazia fu giocato da Milano, che seppe fare dello sviluppo editoriale un punto di forza eccezionale, destinato a plasmarne l'identità e a renderla un formidabile polo d'attrazione per i letterati dell'intera penisola: fu a partire dal 1796 che la città divenne una fucina editoriale di straordinaria vitalità, all'interno della quale convivevano e si amalgamavano le prospettive provenienti dall'estero con quelle più spiccatamente nazionali.

Il Triennio rivoluzionario e gli anni della repubblica Cisalpina sono sempre stati osservati con interesse dagli studiosi, che li hanno letti, per quanto riguarda il mondo del libro, nei termini di un vero e proprio sovvertimento delle pratiche, favorito dall'introduzione di una legislazione ampiamente concessiva, dall'arrivo fecondo di nuovi attori e di nuove ideologie, e dal rinnovarsi, su basi innovative, di un mondo profondamente tradizionale.⁶ Anche il periodo successivo, quello della Restaurazione e della nascita del regno Lombardo-Veneto, è stato ampiamente indagato, seguendo piste di ricerca stimolanti, come quelle che hanno analizzato il punto di vista dei protagonisti del mondo letterario milanese della prima metà del secolo, sospesi tra la fine di un mondo legato alle committenze e l'affermarsi, più lento di quanto si era abituati a pensare, di sistemi professionali moderni.⁷ Meno fortunato è invece il periodo napoleonico propriamente inteso,⁸ solitamente interpretato assecondando il canone di una stringente dipendenza

do, M. Cattaneo e J.-F. Chauvard, Rome, École française de Rome, 2013, pp. 205-215, in part. p. 208.

⁵ È quanto si nota in *Ivi* a proposito, per esempio, dell'incremento delle collezioni museali o librerie (p. 209), o della promozione delle competenze tecnico-scientifiche (p. 211). Più incentrati su una visione che invita a tenere assieme i due momenti sono il contributo di C. Capra, *Risorgimento lombardo*, in «Archivio storico lombardo», XII, v. XVI, 2011, pp. 11-23 e il saggio di V. Criscuolo, *Albori di democrazia nell'Italia in Rivoluzione (1792-1802)*, Milano, FrancoAngeli, pp. 27-68.

⁶ Un quadro d'insieme in *L'editoria italiana nel decennio francese*.

⁷ Si vedano a tal proposito gli studi di Gianluca Albergoni, soprattutto *I mestieri delle lettere tra istituzioni e mercato. Vivere e scrivere a Milano nella prima metà dell'Ottocento*, Milano, FrancoAngeli, 2006.

⁸ Si fa riferimento qui agli anni compresi tra il 1802 e il 1814.

dalla Francia, che avrebbe, anche nei gusti e nelle tendenze scientifico-letterarie, ampiamente influenzato e indirizzato il pubblico italiano e gli stessi stampatori e librai. Si pensi in questo alla presenza pervasiva di Napoleone nella rappresentazione artistica,⁹ con inevitabili ricadute anche sulla produzione letteraria, apparentemente ingabbiata in un sistema di glorificazione dell'imperatore e re¹⁰ o alla perdita di spessore dei dibattiti politici garantiti dal fiorire, a quell'altezza interrotto, dei giornali e dei circoli di discussione. Questi elementi sarebbero poi accentuati dal fatto che, rispetto al passato, lo stato giocò un ruolo decisamente più invasivo nelle dinamiche degli stampatori, che si esplicitò essenzialmente in due direzioni: da un lato il mondo intellettuale fu trasformato in un corpo di funzionari legati all'apparato pubblico, dall'altro si incrementò un sistema di finanziamenti rivolti a iniziative editoriali gradite ai vertici amministrativi, rafforzando così il controllo politico attraverso un articolato sistema, che poggiava in parte sulla legislazione e in parte su istituti come la Direzione generale di stampa e libreria e la Stamperia reale.¹¹ Tutto questo è stato spesso letto, se non come un vero e proprio arresto della vivacità culturale che aveva caratterizzato il Triennio, perlomeno come un «paludamento della vita intellettuale».¹²

Un'interessante chiave di lettura, organicamente costruita e convincente, dell'editoria in epoca napoleonica, è stata fornita ormai più di quarant'anni fa da Marino Berengo, che ha analizzato il tema dividendolo in differenti categorie, come quelle della produzione tipografica, del mercato librario e dell'organizzazione editoriale, dimostrando come sia stata la politica napoleonica – quella imposta a partire dall'istituzione della Repubblica nel 1802 – a fornire i presupposti per lo sviluppo dell'industria tipografica a Milano.¹³ Le radici di un sistema

⁹ Tra i molti contributi di F. Mazzocca si rimanda qui a *Il percorso dell'iconografia napoleonica a Milano tra celebrazione storica e ritratto divinizzato*, in *Il ritorno di Napoleone. Il gesso di Canova a Brera restaurato*, a cura di M. Ceriana, Milano, Electa, 2009, pp. 19-29.

¹⁰ Si vedano in particolare le interessanti considerazioni di G. Gaspari, «*Il servo encomio*». *Napoleone nella lettura celebrativa*, in *La caduta del Regno italiano. 1814: Varese da Napoleone agli Asburgo*, a cura di I. Pederzani, Milano, FrancoAngeli, 2016, pp. 21-35, e i primi capitoli di M. Palumbo, *Ei fu. Vita letteraria di Napoleone da Foscolo a Gadda*, Roma, Salerno Editrice, 2021.

¹¹ Su questi aspetti G. Girardi, *Potere e cultura nella Milano napoleonica. Le politiche di controllo editoriale e il caso della Stamperia reale (1805-1814)*, in «*Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*», 136-1 (2024), in corso di pubblicazione.

¹² M. P. Donato, VI.5. *Giornali e stampa*, in *Sezione VI. Cultura*, a cura di Ead., in *Atlante storico dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica*, p. 224.

¹³ M. Berengo, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione*, Torino, Einaudi, 1980. Si può oggi far riferimento alla seconda edizione del lavoro, arricchita dalla presentazione di M. Infelise (Milano, FrancoAngeli, 2012).

editoriale pienamente moderno andrebbero rintracciate proprio in quegli anni, che rappresenterebbero l'anticamera per lo sviluppo della città, destinata a divenire, nel corso del XIX secolo, la moderna capitale dell'editoria italiana. Il fatto che nel 1816, a un anno dalla caduta dell'imperatore, in Lombardia si stampasse un numero di titoli cinque volte superiore a quelli usciti nell'intero regno di Napoli sembra un dato eloquente, che lascia intendere come la "parentesi napoleonica", così chiamata, forse in modo eccessivamente sbrigativo, dallo stesso Berengo, abbia giocato un ruolo determinante, in più direzioni.

La produzione libraria

Ciò che qui si presenta, un repertorio di opere e di stampatori, costruito secondo precisi parametri cronologici, consente di indagare il tema secondo prospettive differenti da quelle sino ad oggi proposte, che si sono basate sulle fonti primarie, sulle biografie dei protagonisti, su memorie, diari, giornali. Gli elenchi dei volumi, fondati sulla consultazione di database informatici e cataloghi a stampa, risultano un mezzo d'indagine originale, poiché consentono un'analisi di carattere quantitativo e qualitativo altrimenti difficilmente ricostruibile. Tra le principali piste di ricerca che si vogliono qui presentare, la prima consente in una revisione del giudizio complessivo sulla produzione libraria di quegli anni, che furono senza dubbio segnati da un generale attenuarsi della vivacità del dibattito politico, ma che non possono essere ricondotti a questo solo elemento.¹⁴ Su questo punto si è molto insistito per distinguere il periodo repubblicano da quello regio, senza tuttavia tener conto di almeno due temi: da un lato il fatto che il confronto politico-sociale fu pur sempre veicolato, negli anni della Cisalpina, da pamphlet d'occasione e da traduzioni dal francese, mentre dall'altro la considerazione che è fisiologico, in ogni regime che si va stabilizzando, un calo di dinamismo. Sarebbe dunque un errore valutare quel decennio solamente come l'incubatore di una produzione encomiastica, nei fatti svuotata di qualsivoglia complessità e profondità politica e culturale, poiché fu invece quello il momento in cui si andarono consolidando e ampliando i più diversi campi di ricerca. Alcuni esempi. Si incrementò notevolmente la divulgazione scientifica, si diede nuovo impulso agli studi medici, agronomici e tecnologici, fu rafforzata la produzione di carattere geografico, astronomico, matematico. La cultura economica ebbe modo di trovare nella Milano napoleonica un luogo ideale di sviluppo, grazie alla pubblicazione dei lavori, tra gli altri, di Gian Rinaldo Carli, Pietro Custodi, Francesco Mengotti,

¹⁴ Albergoni, *Politica, cultura e intellettuali a Milano dall'età rivoluzionaria al Quarantotto*, pp. 22-24.

Giandomenico Romagnosi, Giovanni Tamassia. Tramite un profluvio di catechismi, manuali, compendi e antologie, l'editoria ebbe un ruolo di peso nell'accompagnamento di un sistema educativo esteso ormai a tutti i livelli, dalle scuole primarie alle università, così come fu il veicolo di una diffusione capillare delle pratiche più innovative nella gestione della vita quotidiana, dai rudimenti della cucina moderna alla coltivazione dei giardini, dalle pratiche religiose all'utilizzo di una corretta ortografia. Lo studio della storia conobbe una certa fortuna, soprattutto nella sua declinazione erudita e antiquaria, con attenzione particolare alle vicende delle Roma antica e a quelle dei popoli preromani. La storia d'Italia, dei suoi sovrani e dei suoi uomini illustri, si affermò come un campo di studio a sé stante, favorito in questo dalla novità di un sovrano unico, al quale larga parte della penisola faceva riferimento, in luogo della miriade di principi d'Antico regime. Il rapporto con Napoleone non si può ridurre alla sola piaggeria, ma fu anzi contraddistinto, in molti casi, da un tentativo di far propria la figura del capo, ponendosi in competizione con la stessa Francia e rintracciando nell'italianità dei Bonaparte le origini profonde del suo successo politico; un tema accresciuto dalla considerazione che, nato e cresciuto in terra d'Italia, il futuro imperatore e re aveva fatto della penisola il primo campo di prova del suo brillante genio militare. Non stupisce dunque il fatto che all'interno della più prestigiosa raccolta di biografie e ritratti di italiani illustri, quella data alle stampe da Nicolò Bettoni nel 1812,¹⁵ campeggi un magnifico ritratto di Napoleone re d'Italia, con la corona ferrea a cingergli il capo, realizzato da Giuseppe Longhi. Non si trattava tanto del tradizionale omaggio, comune da secoli a tutti gli stampatori in cerca di protezione (e danaro), quanto piuttosto dell'identificazione del sovrano come il primo tra gli italiani degni di nota. Includere il ritratto di Napoleone, il «solo ancor vivente», all'interno di «questo monumento pertanto sacro alla gloria nazionale», aveva il significato di indicare il perpetuarsi del genio «degli illustri Avi nostri». Un genio utile soprattutto ai giovani italiani, che studiando le vicende delle menti più illustri del loro paese, come era stato imposto dal viceré Eugenio, avrebbero potuto finalmente trovare i modelli ideali per un futuro propriamente nazionale – sotto l'egida di Napoleone.

Il fatto poi che proprio in quegli anni vedessero la luce capolavori come il *Platone in Italia* di Vincenzo Cuoco e che fossero ristampate opere di Alfieri e Beccaria, conferma la necessità di sfumare il giudizio negativo imperante sul periodo, restituendo al regno italico la dimensione di un campo di prova, all'interno del quale vi fu la possibilità, per

¹⁵ Il primo volume delle *Vite e ritratti di illustri italiani* fu stampato nel 1812 a Padova, mentre per il secondo, edito a Milano, si dovette attendere il 1820. Su Bettoni, si rimanda a P. Barbèra, *Nicolò Bettoni. Avventure di un editore*, Firenze, Barbèra, 1892.

gli intellettuali italiani, di definire in autonomia una specifica cultura, declinata spesso, come già accennato, nei termini di una dimensione prettamente nazionale. Insomma, i semi “nazionali” sparsi durante il Triennio rivoluzionario, purgati di quanto di più radicale si era in quel momento proposto, non furono trascurati nel periodo successivo, che anzi rappresentò la fase ideale per coglierne, almeno in parte, i frutti.¹⁶ Tutto questo è confermato inoltre dalla ridotta percentuale di opere tradotte circolanti nella capitale napoleonica e in generale in tutta la penisola, corrispondente a un «risicato 5%» del totale.¹⁷ Se la (pretesa) superiorità di una nazione su un'altra si esplicita, in un certo senso, anche attraverso il sistema delle traduzioni, gli anni napoleonici dimostrerebbero come Milano e la penisola siano riusciti a (lentamente) emanciparsi da quel richiamo alla Francia che nel periodo precedente era invece stato pervasivo e che è stato indicato come un «prepotente imperialismo culturale».¹⁸ Tutto ciò troverebbe conferma nel fatto che non un testo francese, non un classico della letteratura o della cultura politica d'Oltralpe, ma «l'*Iliade* di Monti fu davvero la grande traduzione milanese d'età napoleonica».¹⁹

Stampatori, librai, (editori?)

Porre l'accento sul ruolo svolto da stampatori e librai significa calare la sonda nelle vicende di un gruppo sociale che, in quel momento, era alle prese con una serie di radicali trasformazioni. La rivoluzione delle pratiche portata dalle armate francesi si pose, come già è stato osservato, nel solco delle riforme avviate già nella seconda metà del XVIII secolo dalla politica illuminata dei sovrani austriaci, che venne radicalizzata con l'introduzione di novità assolute – ma alla lunga effimere – tra le quali la libertà di stampa, garantita dall'abolizione della censura, rappresentò il più alto risultato. Il triennio che prese avvio nel 1796 è considerato come il momento di massimo fermento editoriale per la penisola, che vide imporsi soggetti nuovi, finalmente liberi di accedere a un mercato chiuso da logiche corporative altrimenti impenetrabili. Un gruppo eterogeneo di agguerriti stampatori-librai, fortemente politicizzati in senso radicale, ravvivò la scena editoriale

¹⁶ Si veda U. Carpi, *Patrioti e napoleonici. Alle origini dell'identità nazionale*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2011.

¹⁷ Sul tema delle traduzioni nel lungo Ottocento il punto di riferimento è oggi M. P. Casalena, *Tradurre nell'Italia del Risorgimento. Le culture straniere e le idee di nazione*, Roma, Carocci, 2021. In particolare, per quanto ci interessa, si vedano le pp. 23-41. La citazione è a p. 43.

¹⁸ Ivi, p. 46.

¹⁹ Ivi, p. 26.

milanese con la pubblicazione di pamphlet e con l'avvio di esperimenti giornalistici innovativi. Eppure, seguendo quanto suggeriscono le liste qui presentate, risulta evidente che la maggior parte di queste imprese sfumò con l'arrivo in Italia della reazione austro-russa e fu destinata a non risorgere più. Così, come ricorda ancora una volta Berengo, occorre soffermarsi sul lungo periodo, e in particolare sull'età napoleonica, momento cruciale per gli stampatori, che «videro svanire le consuetudini artigiane, quello stretto rapporto tra torchio e bottega in cui molti di essi erano nati e si erano fatti adulti; e assisterono o parteciparono al crescere di un'industria editoriale moderna».²⁰ È già stato fatto notare in diverse occasioni come l'ottimistica ricostruzione di Berengo debba essere in qualche modo ripensata, ma è certo che il decennio napoleonico, favorito anche dalla pacificazione della situazione politico-militare e dai generosi fondi stanziati dal governo in sostegno dell'industria tipografica, segnò la stabilizzazione di numerose imprese editoriali, libere di innestare le loro radici in un terreno mai così fertile e ricco di potenzialità. Alcuni stampatori, destinati a ricoprire un ruolo di rilievo nel pieno del periodo risorgimentale, influenzando alcuni dei canonici, ormai classici, che starebbero alla base della letteratura (e della coscienza) nazionale,²¹ iniziarono o perfezionarono la loro attività proprio nella Milano a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo. Il caso di uno di loro, Giovanni Silvestri, è a tal proposito emblematico:²² nato nel 1778, compì il suo tirocinio presso una delle stamperie più in vista della città, quella di Galeazzi; trovò in seguito impiego presso alcuni stampatori come Destefanis, Barelle e Motta, sino a ottenere l'incarico prestigioso di direttore della Società tipografica dei classici italiani. Grazie anche al contatto con intellettuali del calibro di Ugo Foscolo, Melchiorre Gioia, Vincenzo Monti, Gian Domenico Romagnosi, si fece promotore di una produzione editoriale di alto valore culturale, curando collane come la *Biblioteca scelta di opere antiche e moderne*; la caduta di Napoleone non arrestò la sua attività, che fiorì per tutta la prima metà del XIX secolo, sino alla sua morte, avvenuta nel 1855, per passare poi in mano ai figli. È interessante notare come Silvestri, «mentre cercava una sua strada nella tipografia milanese, caratterizzata, negli anni francesi, da un notevole fermento, si fece editore di alcuni volumi in proprio fino a potersi permettere, con i guadagni ottenuti, l'acquisto di un torchio nel 1800».²³ Questa considerazione induce a riflettere su

²⁰ Berengo, *Intellettuale e librai nella Milano della Restaurazione*, p. VII.

²¹ Sul tema si veda G. Contini, *La letteratura italiana del Risorgimento*, Milano, BUR, 2011 e soprattutto A. M. Banti, *La nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita*, Torino, Einaudi, 2000.

²² Per una dettagliata biografia di Silvestri, E. Marazzi, *Silvestri, Giovanni*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 92 (2018).

²³ Ivi.

alcune pratiche e categorie caratterizzanti quel periodo. L'utilizzo del termine editore in questo contesto potrebbe stupire, poiché fu solo nel corso del pieno del XIX secolo che fu impiegato in maniera sistematica per indicare una figura professionale emergente, sostanzialmente diversa da quella del tipografo anche perché declinata secondo moderni parametri capitalistici.²⁴ Eppure, nel fervore del mercato tipografico milanese della prima metà dell'Ottocento, durante la quale la legge prevedeva solamente l'esistenza di stampatori e librai, si diffuse l'uso del termine per indicare un imprenditore dell'industria libraria, distinto dai suoi colleghi proprio per «la capacità di concepire sempre nuovi progetti editoriali di respiro nei quali coinvolgere letterati e scrittori all'interno di una redazione che non fosse un'impresa occasionale».²⁵ La situazione della professione rimase incerta a lungo,²⁶ alimentando un dibattito di grande interesse,²⁷ ma a sostegno della necessità di guardare indietro alla ricerca della nascita dell'editore moderno torna utile la biografia di un altro protagonista di quegli anni, Antonio Fortunato Stella.²⁸ Veneziano di origine, si trasferì a Milano, con già un cospicuo bagaglio di esperienze in campo tipografico, nel 1810. Per i successivi due decenni – sino alla morte avvenuta nel 1833, quando aveva settantasei anni – Stella fu uno straordinario promotore culturale e il suo operato come imprenditore nel campo editoriale fu contraddistinto da uno spirito avviato in un senso pienamente moderno. Gestì a lungo periodici come *Lo Spettatore* e la *Biblioteca italiana*, collaborò con capitali e idee in imprese come quella della Società tipografica dei classici italiani, sostenne le traduzioni di romanzi stranieri, si batté contro le stampe clandestine, intrattenne rapporti finanziari con Monti e pubblicò le prime prove letterarie di Leopardi. E fece tutto questo senza possedere torchi, segnando dunque una sensibile differenza dai suoi colleghi tipografi, in molti casi legatissimi all'antico mestiere e fieri di potersi distinguere in maniera netta dalla nuova categoria emergente. Molti potrebbero essere gli esempi simili, di personalità del campo

²⁴ È imprescindibile il riferimento al saggio di M. Infelise, *La nuova figura dell'editore*, in *Storia dell'editoria nell'Italia contemporanea*, a cura di G. Turi, Firenze, Giunti, 1997, pp. 55-76.

²⁵ Ivi, p. 62.

²⁶ In ivi, p. 55, si legge che «il vecchio sistema editoriale, che faceva risalire le proprie origini direttamente all'epoca di Gutenberg, vedrebbe quindi la sua fine definitiva solo attorno al 1830, dopo un cinquantennio di passaggio, tra 1780 e 1830, caratterizzato sì da intensi contrasti e significativi cambiamenti, ma anche da un sostanziale mantenimento dei sistemi di produzione e distribuzione del libro dei secoli precedenti».

²⁷ Berengo, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione*, pp. 33-72.

²⁸ La sua biografia, corredata di un'utile appendice bibliografica, in F. Brancaloni, *Stella, Antonio Fortunato*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 94 (2019).

editoriale che demandarono ad altri colleghi la stampa fisica dei libri, dedicandosi invece a una progettazione editoriale di ampio respiro e al mantenimento dei rapporti con gli intellettuali e gli studiosi.

Stato e libri

La produzione tipografica e il mercato librario nell'Italia napoleonica sono da sempre stati analizzati – e non a torto – secondo il binomio stato-editoria. E in effetti la capacità del potere centrale di intervenire sul mondo delle stamperie e dei libri fu in quegli anni notevole e si sviluppò principalmente in due direzioni: in quella di garantire ad alcuni stampatori e tipografi sovvenzioni finanziarie, talvolta rilevanti, tramite l'acquisto di libri o il pagamento diretto, e in quella di creare degli stabilimenti governativi, controllati direttamente dai ministeri, per la diffusione di leggi e proclami. Se sul primo punto si è molto scritto, sottolineando la capacità dello Stato di insinuarsi nella definizione di paradigmi culturali, come dimostra il caso della Società dei Classici italiani, finanziata e protetta dal presidente Melzi d'Eril,²⁹ è sul secondo che ci si soffermerà nelle prossime righe.

Lungo tutta l'età moderna, e un po' ovunque nel continente europeo, fiorirono stamperie legate in maniera esclusiva al potere centrale e votate alla pubblicazione di opere apologetiche della dinastia, del sovrano di turno o della religione ufficiale. Col tempo queste stamperie regie, palatine o governative, andarono assumendo dei connotati precisi, sino al XVIII secolo, quando «per iniziativa dei principi governanti, nascono nelle capitali degli antichi stati italiani alcuni stabilimenti tipografici che prolungheranno la loro attività sino a Ottocento inoltrato, condizionando [...] con la loro presenza fatta di privilegi e finanziamenti statali, il mercato librario italiano».³⁰ In questo panorama la città di Milano, dove esisteva già tra Cinque e Seicento una Stamperia regia, non fece eccezione. Come è stato di recente notato, tuttavia, quella milanese, come quella della vicina Torino, non era improntata tanto a pubblicare di volumi di tipo encomiastico, quanto piuttosto a farsi veicolo di un controllo capillare sul territorio, tramite l'attribuzione, per esempio, delle privative sui testi scolastici.³¹ Questa caratteristica

²⁹ Sul tema si vedano le considerazioni di Berengo, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione*, pp. 3-32 e lo studio di S. Faraoni, *Giulio Ferrario, intellettuale milanese ed editore della Società tipografica de' classici italiani*, in "AEVUM", 3 (2003), pp. 683-691.

³⁰ Una panoramica completa in M. I. Palazzolo, *Tra privilegi e mercato. Le stamperie governative nell'Ottocento*, in «Teca», vol. X, n. 2 (dic. 2020), pp. 31-46, cit. a p. 34.

³¹ Ivi, p. 36.

non venne meno con l'arrivo di Bonaparte, anzi: «il cambiamento di padrone non muta sostanzialmente né le prerogative [...] né le caratteristiche della produzione editoriale».³² Con l'istituzione della Cisalpina prima, della Repubblica italiana e del Regno poi, si andò anzi rafforzando il ruolo della stamperia governativa, in una sorta di continuità con l'Antico regime. Nel 1797, in luogo dell'antica stamperia regia, fu decretata a Milano la nascita di una Tipografia nazionale, che aveva il compito di stampare e distribuire le nuove leggi. La novità, oltre al contenuto della produzione legislativa, che aveva imboccato la via di una decisa democratizzazione della società, fu l'organizzazione della stamperia su basi autonome, ovvero senza la necessità di appaltare il lavoro ad altri tipografi, rompendo così una lunga tradizione. Successivamente, dopo l'arrivo degli austro-russi nel 1799 e dopo l'istituzione della Repubblica italiana, si era tornati al modello precedente, affidando a stampatori già esistenti – in questo caso alla famiglia Veladini – la gestione della stamperia governativa. Una pratica destinata a breve vita, perché a partire dal 1805, con la creazione del Regno d'Italia, si era avviata la costituzione di una nuova stamperia, in grado di soddisfare autonomamente tutte le necessità di uno stato che aveva ormai raggiunto dimensioni ragguardevoli. E così, su modello della Stamperia imperiale di Parigi, era sorta la Stamperia reale di Milano,³³ destinata a divenire rapidamente un fiore all'occhiello della capitale napoleonica: organizzata secondo precisi criteri gerarchici e dotata di un numero rilevante di torchi e di impiegati,³⁴ la tipografia garantiva precisione ed efficienza nella stampa dei volumi, oltre a tempi ridotti di pubblicazione. La regia tipografia fu incaricata della stampa dei bollettini delle leggi, dei Codici napoleonici, ma anche dei protocolli, dei registri, delle circolari, ovvero di tutti i documenti necessari ai ministeri, alle prefetture e agli uffici pubblici in generale. Uno stabilimento di tali dimensioni, che andava sottraendo cospicui profitti al settore privato, provocò l'apprensione e le lamentele di molti stampatori, a maggior ragione quando la Stamperia reale iniziò a uscire allo stretto ambito delle pubblicazioni ufficiali, finendo per essere «progressivamente utilizzata quale strumento in mano al governo napoleonico per appoggiare e fa-

³² Ivi, p. 38.

³³ M. Callegari, *Una tipografia per lo Stato: la Stamperia Reale di Milano in età napoleonica*, in Id. (a cura di), *Libri, torchi e imprese editoriali nell'Ottocento italiano*, in «La Bibliofilia», n. 2 (2020), pp. 241-261; Girardi, *Potere e cultura nella Milano napoleonica*.

³⁴ Tra questi meritano una menzione il direttore Giuseppe Taverna e l'ispettore alle stampe Leonardo Nardini, due figure di spicco nel panorama culturale della Milano napoleonica, responsabili in larga parte della fortuna della Stamperia reale. A tal proposito si veda la ricostruzione di Callegari, *Una tipografia per lo Stato*, pp. 253-256.

vorire le iniziative letterarie degli intellettuali e degli editori amici».³⁵ Tutto questo significò non solo «la perdita di quelle sovvenzioni pubbliche che, sin dall'inizio dell'avventura napoleonica in Italia, avevano contraddistinto il rapporto tra stampatori, autori e politica», ma anche e soprattutto l'intromissione, prepotente, «nelle vecchie logiche corporative degli stampatori», poiché per il tramite della Stamperia reale, il governo cercava di intromettersi in «un ambiente tradizionalmente chiuso e geloso delle proprie prerogative».³⁶

³⁵ Ivi, p. 258.

³⁶ Girardi, *Potere e cultura nella Milano napoleonica*.

Di genere in numero **Alcune note sulle pubblicazioni milanesi della Restaurazione** **dal 1821 al 1848**

Emilio Scaramuzza

Introduzione

Gli anni che vanno dalla caduta del Regno d'Italia napoleonico al 1848 a Milano sono caratterizzati da importanti mutamenti dal punto di vista culturale:¹ nell'arco di tre decenni, nonostante la svolta intervenuta con la fine dell'esperienza francese e l'inizio della Restaurazione, la produzione editoriale del capoluogo lombardo non cessa di crescere; comincerà a flettere, e in maniera assai limitata, solo verso la metà degli anni Quaranta. Non si tratta semplicemente dell'onda lunga prodotta dalle intense dinamiche ideali degli anni napoleonici; tale incremento è dovuto da un lato a un miglioramento delle tecniche produttive (che assicurano in breve un aumento delle tirature di libri e riviste) e all'affermazione di nuovi generi letterari, come il romanzo, e dall'altro al progressivo allargamento (per quanto possibile in una realtà italiana della prima metà del secolo XIX) della platea dei lettori.²

Anche l'azione pervasiva della censura austriaca sulla stampa nel corso del tempo tende a relativizzarsi. Gli studi più recenti sugli apparati repressivi della prima metà dell'Ottocento tendono infatti a molto sfumare l'immagine negativa delle istituzioni poliziesche – il cui campo semantico e di intervento pure si estende in questi anni³ – privilegiando quella di un'epoca di transizione, non priva di contraddizioni, e

¹ M. Berengo, *Intellettuuali e librai nella Milano della Restaurazione*, Milano, Franco Angeli, 1980, p. VII.

² Il tema è sicuramente controverso, per cui a questa altezza cronologica è difficile misurare la diffusione del libro presso fasce ampie di popolazione, secondo una linea di sviluppo piuttosto comune a livello europeo (Cfr. F. Barbier, *L'Empire du livre. Le livre imprimé et la construction de l'Allemagne contemporaine (1815-1914)*, Parigi, Cerf, 1995), e tuttavia il massiccio incremento delle tirature di periodici e monografie nel corso degli anni Trenta e Quaranta dell'Ottocento sembrerebbe presupporre un mercato in costante espansione.

³ Cfr. *Securing Europe after Napoleon. 1815 and the New European Security Culture*, a cura di B. de Graaf, I de Haan, B. Vick, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.

tuttavia a livello europeo caratterizzata da forti legami, prima di tutto culturali, tra le varie parti dell'ex impero napoleonico.⁴

A partire dal 1816, anno in cui vede la luce su impulso del governo austriaco, il *Piano generale di Censura per le province lombarde*, sono migliaia i manoscritti e i periodici valutati dai revisori milanesi.⁵ Nel corso degli anni, però, l'impatto di tale attività di controllo preventivo sulla produzione, va scemando, da un lato per motivi di ordine "tecnico" (gli organici della censura rimangono a lungo immutati a fronte di un considerevole aumento delle opere da valutare),⁶ dall'altro in ragione di un progressivo mutamento di segno del discorso politico-culturale, e quindi dello stesso metro di giudizio dei censori, un cambiamento forse prodromico rispetto ai grandi rivolgimenti di metà secolo.⁷

Quindi, una produzione crescente in termini di titoli e di copie stampate, un controllo via via meno oppressivo da parte delle autorità e una platea di lettori che lentamente si allarga sono gli elementi costitutivi del contesto culturale e librario della Milano della Restaurazione. I testi proibiti, sui quali i revisori della censura sono chiamati a vigilare con molta attenzione, spesso vedono la luce in località prossime a Milano e alla Lombardia, comunque oltre i confini dello Stato.⁸ L'introduzione, beninteso illegale, di queste pubblicazioni avviene attraverso

⁴ Cfr. V. Criscuolo, *L'età della Restaurazione: un bilancio storiografico*, in *Sfida al Congresso di Vienna. Quadri internazionali e cultura politica nell'Italia delle rivoluzioni del 1820-21*, a cura di S. Cavicchioli, G. Girardi, Torino, Carocci, 2023, pp. 16-17. Più in generale sul punto si vedano i contributi del volume 1815. *Italia ed Europa tra fratture e continuità*, Atti del LXVII congresso di storia del Risorgimento italiano, a cura di R. Ugolini, V. Scotti Douglas, Roma, Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, 2017.

⁵ G. Albergoni, *La censura in Lombardia durante la Restaurazione: alcune riflessioni su un problema aperto*, in *Potere e circolazione delle idee. Stampa, accademie e censura nel Risorgimento italiano*, a cura di D. M. Bruni, Milano, Franco Angeli 2007, pp. 213-236. Le bozze del piano in preparazione sono conservate in ASMi, Studi, Parte Moderna, busta 75, 25 maggio 1816.

⁶ Molti dei revisori lombardi si sono formati durante il periodo napoleonico, in un clima di relativa apertura culturale e politica. Cfr. C. Capra, *Gli italiani prima dell'Italia. Un lungo Settecento, dalla fine della controriforma a Napoleone*, Roma, Carocci, 2019, pp. 389-394. Sui curricula dei revisori milanesi può essere utile rifarsi a ASMi, Studi, PM, busta 88, Specchio aspiranti censori, 28 marzo 1820.

⁷ J.A. Davis, *Censorship and the making of Public Opinion in 19th Century Italy*, in *Risorgimento, democrazia, Mezzogiorno d'Italia. Studi in onore di Alfonso Scirocco*, a cura di R. De Lorenzo, Milano, Franco Angeli, 2003, pp. 64-75.

⁸ Si pensi ad esempio al caso ticinese, dove puntualmente vengono stampate opere vietate dal governo austriaco, poi distribuite anche nel milanese. Cfr. F. Mena, *Stamperie ai margini d'Italia. Editori e librai nella Svizzera italiana. 1746-1848*, Bellinzona, 2003 e Id., *Censura e libertà di stampa nel Ticino della prima metà dell'Ottocento*, «Archivio Storico Ticinese», xcVIII-XcIX, 1984, pp. 93-132.

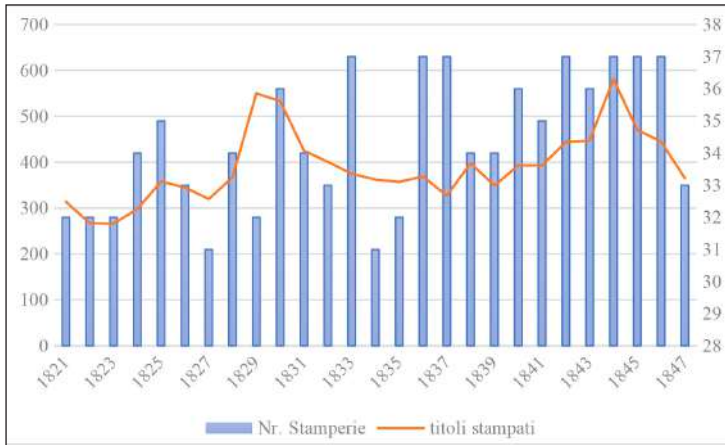


Figura 1 – Stamperie e titoli pubblicati a Milano (1821-1847)

canali sui quali le autorità, spesso sprovviste di mezzi adeguati, possono esercitare solo una sorveglianza relativa. Il confine con la Svizzera, e quello con il Cantone Ticino in particolare, rappresenta da questo punto di vista una linea estremamente permeabile. Le stamperie ticinesi, al pari di quelle del capoluogo lombardo, con cui del resto sono in molti casi in contatto, conoscono un grande sviluppo in questi anni, sia per i limitati controlli assicurati dalle autorità cantonali (politicamente ispirate, in definitiva, da un moderato liberalismo), sia per l'azione, particolarmente dinamica, di alcune grandi figure di editori come ad esempio Giuseppe Ruggia.⁹

Oltre a questo, merita sicuramente sottolineare i profondi mutamenti in atto nel mondo del libro: nel corso dell'Ottocento si registra infatti una progressiva specializzazione delle figure attive sulla scena editoriale, che non possono più essere semplicemente ricondotte a un'epoca – prima dell'arrivo dei francesi – in cui le patenti di libraio, stampatore e così via, avevano costituito, per molti versi, un limite per lo sviluppo del settore. Accanto al tipografo emerge allora la figura dell'editore, che si affermerà e troverà definitiva consacrazione nella seconda metà del secolo. Certo, il carattere ibrido di questi "attori" è ancora all'ordine del giorno: lo stampatore può essere anche editore o

⁹ G. Martinola, *Un editore luganese del Risorgimento. Giuseppe Ruggia*, Lugano, Fondazione Ticino nostro, 1985. In precedenza, era stata la grande famiglia degli Agnelli, attiva sempre a Lugano tra il 1746 e il 1799 a rappresentare un elemento distintivo nel panorama politico-editoriale ticinese. Cfr. E. Motta, *La tipografia Agnelli in Lugano (1746-1799), con alcuni cenni di sviluppo della stampa nel Cantone Ticino*, Bellinzona, 1882.

libraio (talvolta anche autore o curatore di un'opera),¹⁰ finendo così per coprire tutti i ruoli della "filiera", dalla produzione alla distribuzione, del libro a stampa. E tuttavia già durante i primi decenni dell'Ottocento si intravedono i segnali di un cambiamento che porterà all'emergere di un nuovo ceto intellettuale, i cui tratti distintivi sono stati descritti da Marino Berengo.¹¹

Infine, il dinamismo del quadro lombardo è dovuto alla comparsa di grandi figure imprenditoriali, più o meno fortunate, che arricchiscono lo scenario milanese e spostano letteralmente gli equilibri di mercato, come quelle di Luigi Nervetti, Placido Maria Visaj, attivo soprattutto nella stampa di testi teatrali e romanzi, e, soprattutto, Nicolò Bettoni.¹² Quest'ultimo introduce notevoli miglioramenti tecnologici sul piano produttivo,¹³ ma sono in particolare le sue numerose collane a costituire una novità in ambito milanese e un volano (e in seguito anche un limite) per la sua intensissima attività editoriale. Bettoni è un protagonista a tutto tondo della scena: è tipografo e soprattutto editore, pubblica e vende libri di tutti i generi e argomenti. La flessione che si registra nella produzione lombarda dalla seconda metà degli anni Trenta sarà dovuta anche alla crisi della sua azienda: nel novembre del 1834 è infatti costretto a cessare un'attività ormai indebolita dal punto di vista finanziario ma ancora viva da quello culturale. Il tracollo "bettoniano" fa parte di un riassetto complessivo del panorama editoriale milanese, e rappresenta una lezione che nei decenni successivi gli editori difficilmente dimenticheranno.¹⁴

Come si può, allora, riassumere in poche pagine la vastissima produzione editoriale della Restaurazione? Una via percorribile è quella della descrizione del mondo del libro milanese, e delle sue dinamiche,

¹⁰ Ad esempio, l'editore-libraio Lorenzo Sonzogno tra il 1835 e il 1839 pubblica alcuni volumi sulla storia di Milano, un dramma storico, una cronaca sul castello sforzesco e un racconto ambientato nel pieno Seicento, *Donna Giustina Leyzaldi, processo milanese del secolo XVII*.

¹¹ M. Berengo, *Intellettuali e librai* cit. Per una lettura più recente si veda G. Albergoni, *I mestieri delle lettere tra istituzioni e mercato. Vivere e scrivere a Milano nella prima metà dell'Ottocento*, Milano, Franco Angeli, 2006.

¹² Sulla figura di Bettoni si vedano in particolare R. Tacchinardi, *Nicolò Bettoni a Milano: editore neoclassico?*, «Paratesto. Rivista internazionale», II, 2005, pp. 191-208, M. Callegari, *L'ascesa di un tipografo-editore: Nicolò Bettoni*, in *Istituzioni e cultura in età napoleonica*, a cura di E. Brambilla, C. Capra, A. Scotti, Milano, 2008, pp. 220-231 e P. Barbera, *Nicolò Bettoni, avventure di un editore*, Firenze, Barbera, 1892.

¹³ N. Bettoni, *Sul nuovo Torchio Bettoniano con cilindro. Altra lettera tipografica da Milano*, Milano, Bettoni, 1825. Tali migliorie permetteranno all'editore di origine veneta di arrivare a stampare oltre 10.000 volumi al mese, un numero impensabile fino a non molto tempo prima sulla scena milanese.

¹⁴ M. Berengo, *Intellettuali e librai* cit., p. 64.

attraverso una mappatura dei generi letterari più diffusi, che definiscono le politiche portate avanti dagli editori. I paragrafi che seguono sono perciò divisi per area tematica: a partire dal romanzo e passando per la scienza, le arti, per finire con i testi religiosi, sono riassunti per sommi capi i temi più praticati dalle stamperie meneghine. A questo breve excursus, che non ha evidentemente ambizione di esaustività, si è pensato di affiancare il dato quantitativo mutuato da un fonte ricchissima di informazioni, l'*Elenco delle opere stampate e pubblicate in Milano e sue provincie*, la cui pubblicazione coincide grossomodo con la periodizzazione qui adottata, dal 1821 al 1848. I dati grezzi contenuti nel documento sono stati rielaborati e accorpati in maniera tale da restituire un'immagine – come traspare dai grafici posti a corredo del saggio – il più possibile fedele della produzione editoriale lombarda dagli anni Venti dell'Ottocento al Quarantotto.¹⁵

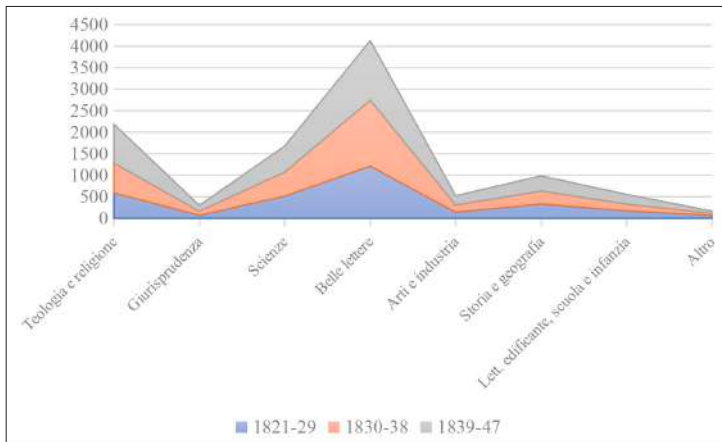


Figura 2 – Produzione editoriale milanese, per generi letterari

¹⁵ Per quanto riguarda il dibattito sul dato quantitativo e sulle possibili classificazioni si rimanda a C. Charle, *La cultura senza regole. Letteratura, spettacolo e arti nell'Europa dell'Ottocento*, Roma, Viella, 2019, pp. 64-69, unitamente a A. Kervella, *Libraires et lecteurs finistériens. Mouvances de l'opinion publique dans la première moitié du XIXe siècle*, in *Le commerce de la librairie en France au XIXe siècle. 1798-1914*, a cura di Jean-Yves Mollier, Parigi, IMEC Editions, 1997, p. 141-150 e, per una riflessione di più lungo periodo, a F. Furet, *La «librairie» del regno di Francia nel XVIII secolo*, in *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica*, a cura di Armando Petrucci, Roma-Bari, Laterza, 1989, p. 161-202.

Il “nuovo” che avanza, dal romanzo al teatro

Come detto, la vivacità della scena milanese è data, in buona misura, dalla diffusione di generi nuovi come il romanzo. A partire dai primi anni Venti Alessandro Manzoni sarà uno degli autori più venduti, letti e discussi. Se, però, la Ventisettana de *I promessi sposi*, pubblicata tra il 1825 e il 1827, avrà una tiratura tutto sommato limitata – circa mille copie, solo il doppio della seconda edizione dei suoi *Inni sacri* (entrambe le opere vedono la luce nella tipografia di Vincenzo Ferrario) – la fortuna del romanzo è testimoniata dalle successive edizioni, e in particolare si dimostrerà vincente la scelta di Vincenzo Guglielmini di pubblicare l’opera a puntate (per un totale di 108 uscite) tra il 1840 e il 1842, in dispense di otto pagine cadauna, in ottavo, ma con la straordinaria tiratura di diecimila copie. La Quarantana, con allegata la *Storia della colonna infame*, rappresenta una svolta sia dal punto di vista tipografico, per il torchio utilizzato, sia per le modalità di pubblicazione e per il concetto stesso alla base della sua edizione.

L’esempio manzoniano può quindi tornare utile per rileggere le caratteristiche, mutevoli, della produzione editoriale milanese, per come evolve nel periodo in esame. Dagli anni Trenta in poi, infatti, molti editori decidono di pubblicare i libri a puntate, sulla scorta di quanto avviene anche altrove in Europa, e ciò non riguarda solo i grandi dizionari e le enciclopedie ma anche i romanzi. Le opere di Walter Scott,¹⁶ di James Fenimore Cooper,¹⁷ di Victor Hugo, di Honoré de Balzac (a partire dagli anni Trenta), di Alexandre Dumas, di Miguel de Cervantes (stampati da Vincenzo Guglielmini per conto dell’editore Andrea Ubicini) e, ancora, di Daniel Defoe, per citare solo i più famosi, conoscono uno straordinario successo proprio perché pubblicate per dispense.

Veicolate da abili traduttori, esse mettono in contatto il pubblico italiano, e milanese in particolare, con i maestri della letteratura mondiale. Gaetano Barbieri, Francesco Cusani, Davide Bertolotti, Ferdinando Grillenzoni, Bartolomeo Gamba e molti altri intellettuali, lombardi e non, contribuiscono così a diffondere, traducendo questi romanzi, il meglio della letteratura anglosassone, francese e tedesca in Italia, e instaurano un rapporto culturale, oltre che economico, con gli editori.¹⁸

¹⁶ Scott viene pubblicato con i tipi di Vincenzo Ferrario e di Gaspare Truffi negli anni Venti, di Giulio Ferrario e di Nicolò Bettoni negli anni Trenta, e poi di Borroni e Scotti e Luigi Pirola nel corso degli anni Quaranta.

¹⁷ Fenimore Cooper è edito da Pirola dalla fine degli anni Venti, mentre negli anni Trenta i suoi romanzi sono pubblicati per i tipi di Angelo Bonfanti, Antonio Fontana e Gaspare Truffi. Negli anni Quaranta il testimone sarà preso da Giovanni Pirotta.

¹⁸ Cfr. M. P. Casalena, *Tradurre nell’Italia del Risorgimento. Le culture straniere e le idee di nazione*, Roma, Carocci, 2021 e, per quanto riguarda gli anni

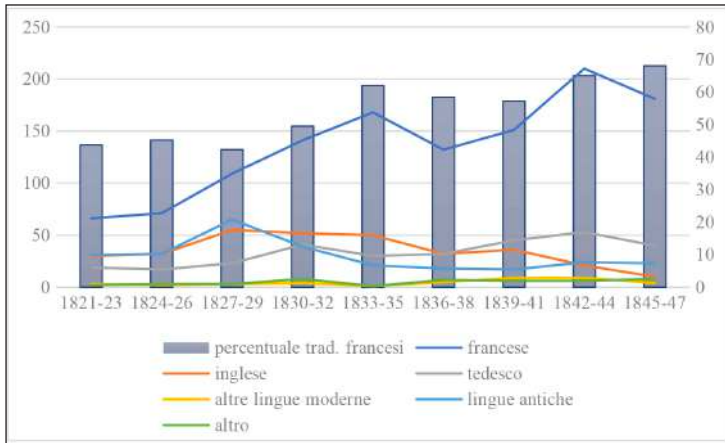


Figura 3 – Evoluzione del numero delle opere tradotte e percentuale dei testi francesi (1821-1847)

Non mancano poi gli autori italiani e lombardi: Tommaso Grossi (edito da Borroni e Scotti negli anni Quaranta), Cesare Cantù (che pubblica con i tipi di Gaspare Truffi e di Vincenzo Guglielmini dal decennio precedente) e, appunto, Manzoni – ma se ne potrebbero citare molti altri – completano il quadro ricchissimo dei nomi associati alla diffusione del romanzo a Milano. Il successo del “nuovo” genere talvolta è associato alla pubblicazione in apposite collane monografiche, come nel caso di Scott o anche delle opere di letteratura per l’infanzia, oggi poco note, del canonico tedesco Christoph von Schmid. Nicolò Bettoni, che pagherà, come si è detto, nel corso degli anni Trenta lo scotto per l’incertezza amministrativa e finanziaria di un’impresa editoriale divenuta troppo grande e disordinata, nell’arco di un quindicennio pubblica non meno di quindici collane, tra cui la *Classica biblioteca italiana antica e moderna* e la *Biblioteca enciclopedica italiana*, puntando quindi su generi molto diversi tra loro.¹⁹

immediatamente precedenti, *Traduzioni e traduttori del neoclassicismo*, a cura di G. Cantarutti, S. Ferrari, P. M. Filippi, Milano, Franco Angeli, 2010.

¹⁹ Più in generale si veda il recente volume di A. Cadioli, «*La sana critica*». *Pubblicare i classici italiani nella Milano di primo Ottocento*, Firenze, Firenze University Press, 2021.



Figura 4 – Incidenza delle traduzioni nella produzione editoriale milanese (1821-1847)

Nel corso del tempo le tirature dei romanzi si incrementano e poi si assestano: ad esempio, le opere di Walter Scott, che negli anni Venti sono stampate da Vincenzo Ferrario in 1.000-1.500 copie, successivamente, negli anni Trenta, si stabilizzano sulle 2.000-2.500 copie con i tipi di Giulio Ferrario e raggiungono punte di oltre 3.000 esemplari con i volumi stampati da Borroni e Scotti. Di Manzoni e del fenomeno editoriale (e delle sue ricadute in ambito italiano)²⁰ rappresentato dalla Quarantana de *I promessi sposi* si è già detto, ma l'incremento del numero di copie stampate è sensibile anche per molte altre sue opere. Anche i formati cambiano nel corso del tempo: i romanzi di Scott che escono per i tipi di Giulio Ferrario su impulso di Giuseppe Crespi sono in 24°, mentre successivamente, a partire dagli anni Quaranta, la produzione si concentra su formati più grandi, e illustrati.

Il successo editoriale del romanzo storico fa, in parte almeno, da traino all'intero comparto determinando in qualche caso anche una specializzazione degli editori. Ad esempio, Gaspere Truffi e Borroni e Scotti impostano la loro produzione puntando soprattutto sui romanzi.²¹ Altri, invece, optano per la pubblicazione di una pluralità di generi e una differenziazione delle attività, in campo librario. La prolificità del mercato editoriale porta con sé inconvenienti legati al mancato rispetto dei diritti d'autore, dato che la normativa italiana e internazionale è ancora acerba,

²⁰ R. Bizzocchi, *Romanzo popolare. Come i «Promessi sposi» hanno fatto l'Italia*, Roma-Bari, Laterza, 2022.

²¹ Marinella Colummi Camerino, *Archeologia del romanzo. 1821-1872. Bilancio di un cinquantennio*, Milano, Franco Angeli, 2016.

ma sempre in questi anni cominciano a essere posti dei paletti più stringenti e dei limiti alla circolazione di copie e apocrifi.²² Tutto ciò è la spia di un mondo intellettuale e culturale che si amplia, per cui attraverso la produzione editoriale e i suoi riflessi sul pubblico dei lettori si può leggere, beninteso solo in cifra, anche la fortuna di un'opera o di un genere.

Un'altra componente delle belle lettere che ha un peso rilevante a livello di produzione editoriale è quella legata all'intrattenimento. I teatri milanesi, La Scala, il Carcano, la "Cannobiana", il teatro Re, e così via,²³ dispongono di un vasto bacino di spettatori cui attingere e le "stagioni" del melodramma scandiscono il passaggio del tempo: il Carnevale, la primavera, l'estate, l'autunno, talvolta anche la Quaresima, costituiscono l'occasione per la realizzazione di molti allestimenti firmati dai più insigni librettisti e musicisti, italiani e stranieri, dell'epoca. È quasi superfluo richiamare qui il ruolo che l'opera avrà nello sviluppo del sentimento nazionale in Italia, e a Milano in particolare, nel corso dell'Ottocento.²⁴ Tra *La donna del Lago* di Rossini del febbraio del 1821 e *I masnadieri* di Verdi dell'estate del 1847 sono più di trecentosessanta i libretti d'opera che vengono pubblicati nel capoluogo lombardo a beneficio di un pubblico sempre attento e critico (come dimostrano le rassegne periodiche sui giornali e gli opuscoli che spesso fanno seguito agli allestimenti in teatro). Gli editori più coinvolti su questo fronte, che rappresenta un'entrata abbastanza sicura, come dimostrano le tirature che negli anni si assestano sui 1.000 esemplari di media, con punte di 2.000-2.500 copie, sono dapprima Giacomo Pirola e in seguito Dova e, soprattutto, Gaspare Truffi.

Sono però le collane a dimostrare il successo del genere teatrale. Nel 1829, Placido Maria Visaj lancia la sua *Biblioteca ebdomadaria teatrale*, una collana con una tiratura di 1.000 copie e una cadenza periodica, settimanale – e un prezzo tutto sommato modico, di cinquanta centesimi – che porta a Milano, tradotte, le pièce degli autori più in voga. La collana continuerà ininterrottamente anche dopo il 1848. A Visaj risponderanno Borroni e Scotti a partire dal 1844, pubblicando il *Fiorilegio drammatico, ovvero scelto repertorio moderno di componimenti teatrali*, con una tiratura ben più ampia, che varia dalle 1.750 alle 4.000 copie, e una cadenza inizialmente quindicinale, poi mensile.

²² M. Berengo, *Intellettuali e librai* cit., pp. 281-283. Sul punto si veda anche quanto scrive M.L. Betri, *Tra continuità e rotture: aspetti della vita culturale nell'Italia della Restaurazione*, in 1815. *Italia ed Europa* cit., pp. 61-62.

²³ F. Della Peruta, *Milano nel Risorgimento. Dall'età napoleonica alle Cinque giornate*, Milano, Comune di Milano – Amici del Museo del Risorgimento, 1998, p. 35.

²⁴ Cfr. C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Roma-Bari, Laterza, 2015.

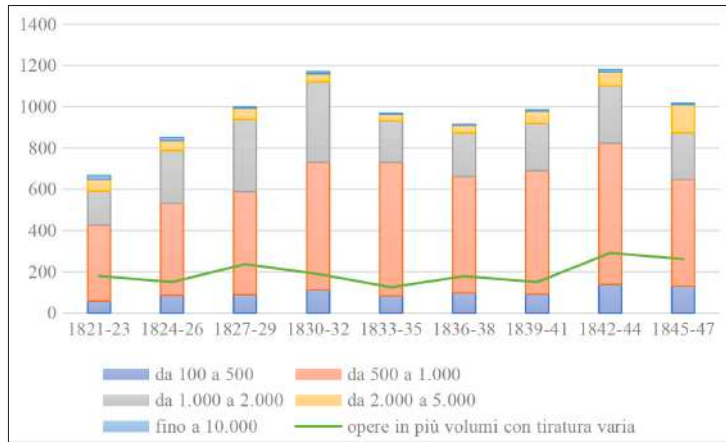


Figura 5 – Evoluzione del numero di opere, divise per tiratura (1821-1847)

Altri temi, sulla scia della modernità: scienza, arte, storia e politica

Al di là dell'intrattenimento in sala o piacevole rappresentato dal teatro e dal romanzo non rimangono esclusi dal panorama editoriale milanese, che è ricchissimo, i progressi negli studi delle scienze naturali, della medicina, della tecnica e dell'arte. Nuove scoperte, nuovi studi e un approccio rinnovato alla ricerca, in un'epoca che comincia a risentire del clima positivistico diffuso oltralpe, puntualmente si traducono anche sul versante editoriale contribuendo a creare vaste reti intellettuali ben al di là del solo ambito italiano.²⁵ Gli editori milanesi recepiscono in particolare il fermento intellettuale europeo e sono numerosissime le traduzioni di opere scientifiche, e tecniche, straniere. La medicina, dalla pubblicazione di enciclopedie e dizionari, a quella di studi clinici e dibattiti, occupa sicuramente un posto di rilievo sulla scena e non mancano i riferimenti al dinamismo della direttrice Pavia-Milano, tra il mondo dell'università e quello degli istituti di cura.²⁶ Gli scritti di Gaetano e Giovanni Strambio, di Andrea Verga, di Bartolomeo Panizza e di altri noti medici fanno bella mostra di sé negli elenchi delle opere pubblicate a Milano e nelle biblioteche di accademie e istituti clinici e testimoniano dell'ampiezza e della ricchezza del dibattito scientifico anche su scala locale. Dibattito che assume caratteristiche peculiari quando, nei primi anni Trenta, comincia a diffondersi in Eu-

²⁵ G. Pancaldi, *Cosmopolitismo e formazione della comunità scientifica italiana (1828-1839)*, «Intersezioni», II, 1982, pp. 331-343.

²⁶ Cfr. G. Cosmacini, *Medici nella storia d'Italia*, Roma-Bari, Laterza, 1996 per un quadro generale e sull'Ottocento in particolare.

ropa il colera.²⁷ Attraverso le pubblicazioni milanesi, sempre aggiornate rispetto a quanto viene stampato oltralpe, si può cogliere e misurare l'evoluzione del contagio, che dapprima lambisce e poi colpisce anche la penisola, ma anche l'impatto delle misure prese dalla comunità scientifica e dalle autorità per far fronte all'epidemia.²⁸

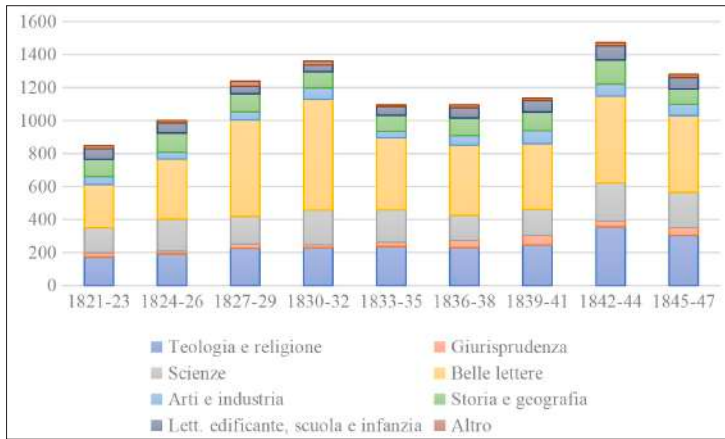


Figura 6 – Evoluzione dei generi letterari (1821-1847)

I progressi dell'igiene e degli studi medici si riflettono anche sul versante delle pubblicazioni periodiche. La «Gazzetta medica di Milano», fondata da un giovane Agostino Bertani e dal 1848 rilanciata sul doppio piano scientifico e politico – volendo «servir con maggiori mezzi ai progressi delle scienze e di maggiormente onorare la patria»²⁹ – e gli «Annali universali di medicina» sono tra le testate scientifiche lombarde più significative per diffusione e impatto, e si inseriscono in un dibattito più ampio. La svolta: il 1844, quando si tiene a Milano la se-

²⁷ E. Tognotti, *Il mostro asiatico. Storia del colera in Italia*, Roma-Bari, Laterza, 2000.

²⁸ Tra il 1831 e il 1837, vengono pubblicati a Milano 44 titoli relativi alla diffusione, al contrasto e alla cura del colera che alla metà degli anni Trenta si diffonde in tutta Europa. In molti casi si tratta di opuscoli, per lo più tradotti, ma non mancano testi più ampi come le *Lezioni sul cholera-morbus* di François Magendie, del 1831 (Società tipografica dei classici italiani). All'inizio del 1832, Carlo Speranza si chiede *Se il cholera visiterà l'Italia, lettera* (Pirota), e non passerà molto tempo prima che la malattia si diffonda anche nella Penisola, a partire da Venezia, per cui cominceranno a comparire anche gli studi "locali", come quello di Luigi Borsani e Francesco Freschi, *Osservazioni intorno al cholera asiatico fatte in Bergamo* (Lampato, 1836).

²⁹ G. Cosmacini, *Risorgimento a due voci, ovvero il medico politico. Vite parallele di Giovanni Lanza e Agostino Bertani*, Milano, 2021 pp. 23-24.

sta Riunione degli scienziati italiani, presieduta dal marchese Vitaliano Borromeo, coadiuvato in qualità di segretario per il ramo degli studi medici proprio da Bertani. Dal 1839 i congressi periodici chiamano a raccolta gli scienziati e gli accademici italiani più illustri e Milano rappresenta un punto di riferimento a livello “nazionale”.³⁰ Tali riunioni, i cui resoconti vengono poi pubblicati sulla stampa periodica e in opuscoli dedicati, rappresenteranno un importante fattore unificante, ancor prima che dal punto di vista politico, per i legami che vengono a crearsi all'interno della comunità scientifica e accademica italiana.

Di legami si occupano anche tutti quegli studiosi, ingegneri e scienziati, ma non solo, che ruotano intorno agli «Annali universali», stampati da Paolo Lampato, e in seguito anche al «Politecnico». ³¹ All'insegna degli studi economici, ma soprattutto del progresso è la rivista ideata e animata da Carlo Cattaneo, che mira a creare “ponti” tra le varie parti d'Italia attraverso il mezzo di trasporto per antonomasia dell'Ottocento: la ferrovia. Non sono pochi i contributi per la realizzazione delle strade ferrate nel regno Lombardo-Veneto, ma anche in altre zone della penisola, che appaiono sulla scena editoriale milanese a partire dagli anni Quaranta. La ferrovia è un fattore di progresso e permette di rendere più semplici i collegamenti tra le comunità, ma il dibattito non è pacifico. Talvolta le discussioni a mezzo stampa sulla fattibilità dell'opera, ma anche sulle sue possibili ricadute economiche e sociali, sono molto accese.

L'ambito tecnico-scientifico riveste quindi un ruolo importante all'interno dell'ampio panorama delle pubblicazioni milanesi.³² Inoltre, in una regione ricca dal punto di vista agricolo e produttivo, ma anche dell'allevamento e dello sviluppo e implementazione di colture specializzate come quella dei gelsi e dei bachi da seta, l'impatto economico della ricerca nel senso più ampio del termine spesso trascende gli studi teorici per ricollocarsi su un piano “pratico”. Ecco allora che compaiono pubblicazioni di studiosi italiani e stranieri, ma anche di semplici cultori della materia che dibattono dei più vari argomenti: dall'efficacia di un nuovo sistema per difendere i campi dalla grandine, fino alle tecniche di vinificazione o di allevamento di ovini e bovini. Certo, molti di questi scritti, di dimensioni ridotte,

³⁰ Sul punto si veda *I congressi degli scienziati italiani nell'età del positivismo*, a cura di G. Pancaldi, Bologna, CLUEB, 1983, unitamente a C. Fumian, Il senno delle nazioni. I congressi degli scienziati italiani nell'Ottocento: una prospettiva comparata, «Meridiana», xxiv, 1995, pp. 95-124. Cfr. inoltre per i risvolti politici della questione F. Bruni, *Idee d'Italia. Da Napoleone al Quarantotto*, Bologna, Il Mulino, 2021, pp. 332-337.

³¹ F. Della Peruta, *Milano nel Risorgimento* cit., pp. 33-34.

³² C. Pighetti, *A Milano nell'Ottocento. Il lavoro scientifico e il giornalismo di Carlo Cattaneo*, Milano, Franco Angeli, 2010.

spesso autoprodotti hanno talvolta scarsa diffusione, e probabilmente un impatto limitato, ma le opere più ampie incontrano l'interesse dei lettori, e quindi degli editori, che si lanciano in qualche caso in ardite "speculazioni", traducendo, pubblicando o ripubblicando testi stranieri: Milano guarda infatti all'Europa e al mondo per gli studi più recenti e innovativi.

Tale ampio sguardo dal punto di vista geografico lo si ritrova anche nelle pubblicazioni di carattere artistico e umanistico. Il volto delle città italiane e di Milano in particolare muta progressivamente nel corso dell'Ottocento: i cambiamenti riguardano l'esteriorità, ma anche la vita di tutti i giorni dei centri urbani, abbelliti e arricchiti di monumenti, edifici e servizi concepiti secondo criteri architettonici nuovi.³³ Le mostre e le esposizioni artistiche, e un rinnovato concetto del bello, trovano sempre maggiore eco e diffusione nella collettività, impattando su un pubblico via via più ampio, elemento, questo, di cui l'editoria non può certo non tener conto.

I testi di filosofia, ma soprattutto quelli di storia hanno larga diffusione nell'epoca della Restaurazione. Le grandi collane che raccolgono le gemme del pensiero degli antichi, greci e romani, ma anche le opere di studiosi di epoca medievale e moderna, riscuotono ampio successo. La storia in particolare appassiona, anche grazie alla diffusione del romanzo storico, genere che nell'Ottocento avrà larghissima fortuna, e incontra sempre maggiore interesse da parte del pubblico per epoche e realtà politiche diverse, dall'antichità alla Rivoluzione francese, e anche oltre. La figura di Napoleone, che l'Italia e Milano ben ricordano, affascina ancora i lettori e non sono pochi i testi che trattano, anche in maniera limitata, della vita e delle opere del defunto imperatore (talvolta in termini politicamente ancora molto impattanti).³⁴ Negli stessi anni, vengono lanciate molte collezioni, che sovente appaiono a puntate, per illustrare i profili più significativi dei personaggi storici, uomini e donne, civili e militari, artisti e pensatori, religiosi e santi, papi e imperatori, che hanno fatto la storia d'Italia e d'Europa. In alcuni casi tali collane si arrestano subito, in altri il successo è così evidente che le biografie usciranno per anni, segno di un costante interesse da parte dei lettori.

³³ F. Della Peruta, *Milano nel Risorgimento* cit., pp. 17-19.

³⁴ Nel 1834 vede la luce, per i tipi di Gaspere Truffi, una delle prime edizioni italiane, stampata in duemila copie, de *Il medico di campagna* di Balzac, tradotto da Giovanni Battista Menini, che passa, pure con alcuni *omissis deletis* al vaglio della censura austriaca (ASMi, Studi, PM, busta 81, foglio di censura N. 1739, relativo al mese di giugno del 1834). Nel testo è una lettura particolarissima della figura napoleonica. Cfr. G. Gigli, *Balzac in Italia. Contributo alla biografia di Onorato di Balzac*, Milano, Treves, 1920, p. 83 e, soprattutto, con riferimento all'epopea napoleonica V. Criscuolo, *Ei Fu. La morte di Napoleone*, Bologna, Il Mulino, 2021, pp. 93-94.

L'ultimo baluardo della reazione? Le pubblicazioni religiose a Milano

Non è un caso che gli *Inni sacri* di Manzoni conoscano un grande successo presso il pubblico lombardo. Infatti, il panorama letterario milanese, e lombardo più in generale, appare caratterizzato in profondità dal fattore religioso.³⁵ I sacerdoti e le istituzioni ecclesiastiche sono i committenti di numerose pubblicazioni, ma è l'interesse dei lettori a spingere gli editori a stampare opere di morale, dottrina, teologia e, soprattutto, di agiografia, devozione e asceti, ad uso e consumo, beninteso, di un pubblico molto vario che probabilmente si estende anche al di là dei confini urbani.

La Bibbia è certamente il libro più tradotto e diffuso in ogni tempo e la Restaurazione a Milano non fa certo differenza. Per la pubblicazione della versione commentata dal teologo Henry-François de Vence, che consta di diciassette volumi tra testo, dissertazione, atlante e appendice, occorre un decennio, dal 1830 e al 1840; l'opera è stampata in oltre cento fascicoli di 160 pagine ciascuno, da Antonio Fortunato Stella, con i tipi di Bernardoni. La Bibbia «spiegata» da Le Maistre de Sacy per i tipi di Bonfanti, tradotta dall'arcivescovo Antonio Martini, appare anch'essa in fascicoli di 160 pagine in ottavo, raccolti in 24 volumi, per un totale di 107 uscite tra il 1836 e il 1845. Già negli anni Venti, inoltre, il letterato Luigi Rossi aveva lanciato una *Bibbia per la gioventù, ossia Compendio della storia dell'Antico e Nuovo Testamento*, in cinquanta fascicoli di 24 pagine in 12°, stampati tra il 1827 e il 1829, a completare il quadro a beneficio di un pubblico più giovane. Il successo e l'impatto dell'opera lo si capisce anche dalle tirature: i fascicoli della Bibbia del Rossi sono pubblicati in 1.500 copie, il doppio di quelle della versione di Le Maistre de Sacy, i cui prezzi sono del resto ben più elevati.

Alle riedizioni commentate della Sacre scritture fanno puntualmente da corona gli scritti dei padri della chiesa e le grandi opere di commento, sovente riprese dal mondo francese sei e settecentesco. Le *Meditazioni sopra il Vangelo* del vescovo di Meaux, Jacques Bénigne Bossuet, pubblicate da Pirola nel 1825 in quattro volumi di 1.500 copie ciascuno, conoscono in questi anni un notevole successo. Un posto di rilievo in questo ricchissimo panorama hanno anche i compendi della storia sacra, sicuramente più fruibili da parte di un pubblico ampio: la *Istoria dell'Antico Testamento, divisa per le vite dei santi e personaggi illustri che in esso fiorirono*, del sacerdote oratoriano Andrea Micheli viene stampata in 2.000 copie e tredici volumi tra il 1819 e il 1821, mentre il *Compendio della storia sacra* di Charles François Lhomond conosce ben tre edizioni nel giro di pochi anni.

³⁵ Per un interessante parallelo con il contesto britannico si veda R.D. Altick, *La democrazia tra le pagine. La lettura di massa nell'Inghilterra dell'Ottocento*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 115-159.

Tra i “bestsellers” di ogni epoca, durante la Restaurazione le *Confessioni* di Sant’Agostino sono ripubblicate da diversi editori e la versione curata da Luigi Biraghi per i tipi di Angelo Bonfanti nel 1842 raggiunge le 3.000 copie. Uno degli autori più importanti e più ricorrenti nelle liste che seguono è il ligure Leonardo da Porto Maurizio, frate minore francescano, i cui *Esercizj spirituali* vengono riediti più volte nel corso degli anni Venti e Trenta dell’Ottocento. Anche gli scritti del napoletano sant’Alfonso Maria de Liguori conoscono una straordinaria fortuna editoriale nel corso del secolo XIX e sono continuamente ristampati. I suoi libri costituiscono un vero e proprio volano editoriale per il tipografo Pietro Agnelli, stampatore ufficiale, tra l’altro, dell’arcidiocesi di Milano. L’edizione delle *Opere spirituali* di sant’Alfonso del 1824 è la quindicesima meneghina. Sicuramente alla sua fama e alla sua fortuna editoriale in questo momento storico non sono estranei il lungo processo di beatificazione, conclusosi nel 1816, e la successiva canonizzazione del santo, avvenuta nel 1839. Nel 1843 Bonfanti pubblica le *Massime eterne* del dottore della Chiesa in 3.000 copie e Carrara ne stampa 2.000 della *Pratica di amar Gesù Cristo*. *L’Apparecchio alla morte, ossia Considerazioni sulle massime eterne, utili a tutti per meditare ed ai sacerdoti per predicare*, viene stampato in media in 2.000 esemplari, segno di una costante richiesta di nuove edizioni da parte del pubblico dei lettori, una domanda evidentemente recepita dagli editori. Tali opere sono spesso stampate in piccolo formato, in 12° o in 24°, e in qualche caso anche in 32°: è evidente l’uso diverso che si fa di queste pubblicazioni rispetto a un romanzo, a un manuale tecnico o a un libro di storia.

La grande diffusione di queste opere si spiega anche con il rinnovato interesse per le pratiche devozionali. Perciò, alle opere di eminenti religiosi e teologi, come i gesuiti Alonso Rodriguez o Alfonso Muzzarelli, o ancora i padri barnabiti Felice e Gaetano De Vecchi,³⁶ si affianca un’impressionante quantità di scritti, più di quattrocento, per lo più pubblicati anonimi tra il 1821 e il 1847, di pietà, spiritualità e preghiera: la *Giornata del cristiano*, stampata in 16° nel 1842 coi tipi di Paolo Ripamonti Carpano, viene stampata in 8.000 copie.

Come per le pubblicazioni scientifiche, e in questo caso a maggior ragione, eventi e ricorrenze sono particolarmente rappresentati nella letteratura religiosa milanese della Restaurazione. Una data su tutte, quella del Giubileo del 1825, che rappresenta un *unicum* per il XIX secolo. Nel 1800, infatti, per motivi politici non si è potuto celebrare l’anno santo e perciò l’appuntamento allo scadere del primo quarto del secolo è vissuto

³⁶ A. Rodriguez, *Esercizio di perfezione e di virtù cristiane*, 3 voll., Milano, Giacomo Agnelli, 1841-1842; A. Muzzarelli, *Gli ultimi trenta giorni del carnevale santificati in onore di Maria Ss. Addolorata*, Milano, Giacomo Agnelli, 1845; F. De Vecchi, G. De Vecchi, *Esercizio del cristiano*, Milano, Pirota, 1831. Questa edizione in particolare, in 32°, viene stampata in 6.800 copie.

con trepidazione.³⁷ In occasione, perciò, del solenne Giubileo indetto da Leone XII anche a Milano compaiono molteplici pubblicazioni. L'evento, infatti, sebbene non abbia una vasta eco a livello mondiale, in Italia, e anche nella diocesi lombarda, riscuote grande interesse. Anche in questo caso, alle storie sull'istituzione dell'anno santo come quella di Nicola Pasco,³⁸ fanno da pendant due tipologie di documenti: quelli ispirati, al solito, alle pratiche religiose, come le *Orazioni per l'acquisto del santo Giubileo*³⁹ (poiché alla partecipazione a determinati riti è associata la concessione dell'indulgenza plenaria) e le vere e proprie guide, beninteso sempre strettamente legate alla dimensione della preghiera, ideate per chi intende recarsi personalmente a Roma, come *Il pellegrino istruito nella visita delle quattro basiliche per l'acquisto del S. Giubileo*.⁴⁰

Le pubblicazioni religiose, al pari del suono delle campane, che ritma la vita quotidiana dei fedeli, richiamano il popolo di Dio alle pratiche devozionali, caritative, pie, e scandiscono il tempo dell'anno, ma danno conto anche di mutamenti con risvolti politici rilevanti. Nel settembre del 1847, la tipografia Bernardoni è incaricata di stampare 2.500 copie in italiano e in latino della prima lettera pastorale del nuovo arcivescovo di Milano, il bergamasco Carlo Bartolomeo Romilli, da un anno vescovo di Cremona e ora destinato alla cattedra di san Carlo. Un presule italiano, e per di più lombardo, succede a uno tedesco.⁴¹ La rilevanza politica di tale avvicendamento, per di più associato alla recente elezione al soglio pontificio del cardinale Giovanni Maria Mastai Ferretti, col nome di Pio IX,⁴² avrà un peso notevole nei mesi immediatamente successivi, preparando il terreno al Quarantotto, non solo milanese, e aprendo scenari politici, ma anche editoriali, nuovi.

³⁷ Cfr. P. Boutry, *Espace du pèlerinage, espace de la romanité. L'année sainte de la Restauration*, in *Luoghi sacri e spazi della santità*, Rosenberg & Sellier, a cura di S. Boesch Gajano, L. Scaraffia, Torino, 1990, pp. 419-444 e Id., *La tradition selon Léon XII. 1825, l'année sainte de la Restauration*, in *Histoire religieuse. Histoire globale-histoire ouverte. Mélanges offerts à Jacques Gadille*, a cura di J.D. Durand, R. Ladous, Parigi, Beauchesne, 1992, pp. 279-299.

³⁸ N. Pasco, *Storica origine del Giubileo e dell'Anno santo con una cronologica descrizione di tutti i giubilei dall'origine dell'istituzione fin qui proclamati*, Milano, Pirotta, 1825.

³⁹ *Orazioni per l'acquisto del santo Giubileo*, Milano, Tamburini, 1826, opera stampata in tremila copie.

⁴⁰ *Il pellegrino istruito nella visita delle quattro basiliche per l'acquisto del s. giubileo ed un'esatta notizia del medesimo, coll'aggiunta delle cerimonie nell'apertura, e chiusura delle porte sante*, Milano, Tamburini e Valdoni, 1825.

⁴¹ Cfr. F. Della Peruta, *Milano nel Risorgimento* cit., p. 112.

⁴² E. Francia, 1848. *La rivoluzione del Risorgimento*, Bologna, Il Mulino, 2012, p. 35 e in particolare il cap. 3, par. 1, mentre sulla figura di Pio IX si veda I. Veca, *Il mito di Pio IX. Storia di un papa liberale e nazionale*, Roma, Viella, 2019.

**REPERTORIO DELLE OPERE STAMPATE A MILANO
1796-1848**

Elenco delle abbreviazioni

AGB: Archivio Generale di Brera.

AN: Archives Nationales de France di Pierrefitte.

ASCM: Archivio Storico Civico di Milano.

ASMi: Archivio di Stato di Milano.

Comm., part. mod.: fondo Atti di Governo, Commercio, parte moderna.

Studi, part. mod.: fondo Atti di Governo, Studi, parte moderna.

Almanacco e guida di Milano per l'anno 1821: *Almanacco e guida di Milano per l'anno 1821*, Milano, Sonzogno, 1820.

Antolini 2000: *Dizionario degli editori musicali italiani: 1750-1930*, a cura di B. M. Antolini, Pisa, ETS, 2000.

Arrigoni 1952: P. Arrigoni, *Gli Artaria di Milano. Contributo alla storia editoriale cittadina dell'Ottocento*, Milano, La Martinella, 1952.

Barbera 1872: P. Barbera, *Ricordi biografici di Vincenzo Batelli tipografo fiorentino raccolti da Pietro Barbera*, Firenze, Barbera, 1872.

Baretta 1986: G. Baretta, G. M. Griffini, *Strenne dell'800 a Milano*, Milano, Scheiwiller, 1986.

Baretta 1996: G. Baretta, G. M. Griffini Rosnati, *Almanacchi milanesi del Settecento*, Milano, Biblioteca nazionale Braidense, 1996.

Berengo 1980: M. Berengo, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione*, Torino, Einaudi, 1980.

Braida 1995: L. Braida, *Il commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del Settecento*, Firenze, Olschki, 1995.

Cadioli 2021: A. Cadioli, *La sana critica. Pubblicare i classici italiani nella Milano di primo Ottocento*, Firenze, Firenze University Press, 2021.

Caldelari 2008: C. Caldelari, *L'arte della stampa da Milano a Lugano. La tipografia Agnelli, specchio di un'epoca*, Lugano, Ed. Città di Lugano, 2008.

Callegari 2016: M. Callegari, *L'industria del libro a Venezia durante la restaurazione, 1815-1848*, Firenze, Olschki, 2016.

Callegari 2020: M. Callegari, *Una tipografia per lo Stato: la Stamperia Reale di Milano in età napoleonica*, in *Libri, torchi e imprese editoriali nell'Ottocento italiano*, a cura di Id., «La Bibliofilia», CXXII, 2020, 2, pp. 241-261.

Capra 1986: C. Capra, *Il giornalismo nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, in *La stampa italiana dal '500 all'800*, a cura di C. Capra, V. Castronuovo, G. Ricuperati, Roma-Bari, Laterza, 1986.

Capra 1988: C. Capra, *Il tipografo degli illuministi lombardi: Giuseppe Galeazzi*, in *Libro, editoria, cultura nel Settecento italiano*, Roma, Materiali della Società italiana di studi sul secolo XVIII, 1988, pp. 49-53.

Carpi 2013: U. Carpi, *Patrioti e napoleonici. Alle origini dell'identità nazionale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2013.

Catalogo dei libri di proprio fondo: *Catalogo dei libri di proprio fondo o che trovansi in maggiore numero presso la ditta Pietro e Giuseppe Vallardi*, Milano, Vallardi, 1819.

Catalogo dei libri italiani: *Catalogo dei libri italiani che trovansi presso Giovanni Silvestri stampatore-libraio*, Milano, Silvestri, 1824.

Catalogo delle opere stampate da Giovanni Silvestri: *Catalogo delle opere stampate da Giovanni Silvestri nell'anno 1800 a tutto il 1853*, Milano, Silvestri, 1854.

Catalogo di tutte le opere pubblicate dal tipografo-libraio-calcografo: *Catalogo di tutte le opere pubblicate dal tipografo-libraio-calcografo e negoziante di libri e stampe cav. Giovanni Silvestri dal 1799 a tutto agosto 1855*, Milano, Silvestri, 1856.

Catalogo generale dei libri italiani: *Catalogo generale dei libri italiani vendibili da Giovanni Silvestri in Milano*, Milano, Silvestri, 1837.

CLIO: *Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (1801-1900)*, Milano, Bibliografica, 1997.

Colombo 1883: A. Colombo, *Due orfani illustri, notizie di G. Pirotta e G. Silvestri, tipografi editori milanesi*, Milano, Agnelli, 1883.

Columnni Camerino 2016: M. Columnni Camerino, *Archeologia del romanzo. 1821-1872. Bilancio di un cinquantennio*, Milano, Franco Angeli, 2016.

Consoli Fiego 1939: G. Consoli Fiego, *Le raccolte di classici italiani*, Napoli, Ricciardi, 1939.

Criscuolo 1989: V. Criscuolo, *Riforma Religiosa e Riforma Politica in Giovanni Antonio Ranza*, «Studi Storici», xxx, 1989, 4, pp. 825-872.

Criscuolo 1989: V. Criscuolo, *Termometro politico della Lombardia*, I, Roma, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, 1989.

Criscuolo 2006: V. Criscuolo, *Albori di democrazia nell'Italia in rivoluzione. 1792-1802*, Milano, Franco Angeli, 2006.

Custodi 1940: P. Custodi, *Un diario inedito di Pietro Custodi. 1798-1800*, a cura di C. A. Vianello, Giuffrè, Milano, 1940.

DBI: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

De Francesco 1997: A. De Francesco, *Vincenzo Cuoco. Una vita politica*, Roma-Bari, Laterza, 1997.

Dell'Oro 1950: E. Dell'Oro, *Il Giornale senza titolo del birraio Barrelle*, «Il Risorgimento», II, 1950, 1, pp. 1-13.

EIDO: *Editori italiani dell'Ottocento. Repertorio*, a cura di A. Gigli Marchetti, M. Infelise, L. Mascilli Migliorini, M. I. Palazzolo, G. Turi, Milano, Franco Angeli, 2004.

EOS: *Elenco delle opere stampate e pubblicate in Milano e sue provincie*, Milano, Imp. R. Ufficio Centrale di censura e revisione, 1821-1848.

Faraoni 2003: S. Faraoni, *Giulio Ferrario, intellettuale milanese ed editore della Società tipografica de' Classici italiani*, «Aevum», LXXVII, 2003, 3, pp. 683-691.

Fumagalli 1938: G. Fumagalli, *Una perla di editore: Antonio Fortunato Stella*, «Risorgimento grafico», xxv, 1938, pp. 321-331.

Gigli Marchetti 2000: A. Gigli Marchetti, *Stampatori ed editori a Varese dall'Unità al Fascismo*, «Storia in Lombardia», xx, 2000, 2, pp. 67-84.

Guerci 1997: L. Guerci, *Incredulità e rigenerazione nella Lombardia del triennio repubblicano*, «Rivista Storica italiana», cix, 1997, pp. 49-120.

Infelise 2008: M. Infelise, *L'editoria veneziana nel '700*, Venezia, Marsilio, 2008.

Landi 1987: P. Landi, *L'editore milanese Antonio Fortunato Stella e i primi rapporti con casa Leopardi*, «Otto/Novecento», xi, 1987, 3-4, pp. 5-32.

Landi 1995: P. Landi, *Autori, editori e lettori a Milano durante il decennio di preparazione, 1850-1859*, «Filologia antica e moderna», ix, 1995, pp. 89-138.

Locatelli 2007: S. Locatelli, *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento. Per un dizionario bio-bibliografico dei librai e degli stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici*, Milano, Università Cattolica, 2007.

Martin 2016 : V. Martin, *Devenir diplomate en Révolution. Naissance de la "carrière diplomatique"?*, «Revue d'histoire moderne & contemporaine», LXIII, 2016, 3, pp. 110-135.

Mena 2003: F. Mena, *Stamperie ai margini d'Italia. Editori e librai nella Svizzera italiana. 1746-1848*, Bellinzona, Casagrande, 2003.

Montanari 2000: A. P. Montanari, *Vendere e comprar libri nella Milano del Settecento (1700-1789)*, «Storia in Lombardia», xx, 2000, 3, pp. 5-44.

Roberti 1890: G. Roberti, *Il cittadino Ranza*, Torino, Fratelli Bocca, 1890.

Roccia 1987: R. Roccia, *Sotto i portici di piazza Castello: G. G. Reyencd libraio editore di guide di Torino 1815-1834*, in *Piemonte risorgimentale. Studi in onore di Carlo Pisicchedda*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1987.

Sartori 1958: C. Sartori, *Dizionario degli editori musicali italiani: tipografi, incisori, librai-editori*, Firenze, Olschki, 1958.

Serafini 1986: Augusto Serafini, *Il veneziano Antonio Fortunato Stella editore di Leopardi*, in «Ateneo veneto», CLXXIII, 1986, pp. 133-142.

Sonzogno 1985: *La casa editrice Sonzogno*, Milano, Fabbri, 1985.

Stella 1987: A. F. Stella, *Pensieri d'un vecchio stampatore-libraio*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1987.

Trombetta 2009: V. Trombetta, *L'editoria napoletana dell'Ottocento. Produzione, circolazione, consumo*, Milano, Franco Angeli, 2009.

Turi 1997: *Storia dell'editoria nell'Italia contemporanea*, a cura di G. Turi, Firenze, Giunti, 1997.

Verga 1931: E. Verga, *Storia della vita milanese*, Milano, Moneta, 1931.

Visconti 1928: A. Visconti, *Una stamperia milanese (sec. XVIII- sec. XX)*, Milano, G. Pirola, 1928.

Vittani 1913: G. Vittani, *Giambattista Bodoni e la stamperia reale di Milano*, Milano, Cogliati, 1913.

Prima parte 1796-1820

A cura di Francesco Dendena e Giacomo Girardi

Premessa metodologica

La caduta dell'antico regime apre una fase nuova nel mondo degli stampatori e librai milanesi. Se, come accennato negli articoli introduttivi, la maniera di produrre evolve lentamente e in maniera contraddittoria a dispetto degli spettacolari cambiamenti politici che caratterizzano il primo Ottocento milanese, il superamento degli antichi equilibri, uniti alla creazione di un vasto mercato editoriale, pongono tuttavia le condizioni per un forte incremento produttivo e per un radicale cambiamento dei contenuti della produzione, su cui la cesura del 1814, quando crolla il mondo napoleonico, ha scarso impatto. Un imperatore si sostituisce a un altro, il nuovo viene glorificato e il vecchio demonizzato, con pubblicazioni di circostanza e scelte editoriali atte a provare una compatibilità politica con i nuovi valori.

Tuttavia, il regime di stampa, cioè l'insieme delle condizioni che determinano le pratiche e le scelte del campo produttivo (quadro giuridico, attori economici, flussi di approvvigionamento e di smercio, ecc...) evolve lentamente, come prova da un lato il sostanziale mantenimento della quantità produttiva, fatto salvo un corto periodo di crisi a cavallo del 1814 e, dall'altro, la lunga transizione che porta alla costruzione del nuovo sistema di controllo editoriale stabilito dalle autorità lombardo-venete. Al contrario di quanto era accaduto nel 1799, il potere restaurato si accontenta di gestire, piuttosto che smantellare, l'eredità lasciata dal regime francese, almeno fino alla crisi del "Conciliatore" e al sorgere della forza mobilizzatrice del ricordo napoleonico, provocando un irrigidimento dell'apparato censorio e di controllo. Come testimonia la documentazione d'archivio, in questo frangente la concessione o il rinnovo delle licenze di stampa e di quelle librerie diventa più difficile e le inchieste delle autorità più sistematiche, mentre il governo del Lombardo-Veneto si avvia a una normalizzazione, facilitando la circolazione di uno stampato disciplinato e funzionale al nuovo discorso di governo. L'inizio del secondo decennio costituisce un chiaro punto di svolta per l'editoria milanese in quanto fine di un'epoca di transizione ricca, fragile, che tuttavia costituisce un prodromo imprescindibile per comprendere la centralità editoriale della Milano risorgimentale.

Per tentare di ricostruire con precisione la fase di cambiamento compresa tra il 1796 e il 1820, è stata considerata una pluralità di fonti, le quali sono state incrociate tra loro per ricostruire un catalogo il più possibile completo delle opere stampate a Milano.

I dati forniti dal Catalogo collettivo delle biblioteche del Servizio Bibliotecario Nazionale hanno costituito una fonte preziosa, l'ossatura attorno cui si è costruito il lavoro di ricerca, mentre importante, ma

più marginale, è stata la consultazione del monumentale progetto Clio. I risultati raccolti tramite il Sistema Bibliotecario Nazionale sono stati incrociati con gli annunci librari o bibliografici contenuti nei vari periodici milanesi, tra i quali il *Corriere Milanese*, 1796-1804, il *Termometro Politico*, 1796-1798, il *Redattore Cisalpino*, 1800-1802, la *Raccolta delle leggi*, 1796-1804. Dal 1807 poi si è aggiunta un'opera essenziale quale il *Giornale bibliografico universale* di Francesco Sonzogno, a cui si sono aggiunti vari cataloghi inseriti dai librai in fondo a molte delle loro opere. Le digitalizzazioni messe a disposizione da *Google Books*, <https://books.google.com/> o Internet culturale <https://www.internetculturale.it/>, si sono rivelate estremamente utili per assicurarsi dell'esistenza di opere – e delle loro caratteristiche editoriali – assenti dalle biblioteche milanesi o italiane.

Si è scelto di concentrarsi e di catalogare solo le pubblicazioni che nel linguaggio dell'epoca sono classificate come *stampe volanti* cioè «tutti quei piccoli scritti, che vengono comunemente denominati con termine generico di opuscoli» e le *produzioni di ingegno*, cioè i libri di dimensione maggiori, incluse «anche le traduzioni da qualsivoglia estera lingua in fatto di scienze, e letteratura»¹. Non sono quindi stati inclusi nelle liste i fogli volanti o i manifesti murali, che pure rivestono un ruolo politico importante, in particolare durante il Triennio, perché la loro conservazione è del tutto frammentaria e, in ogni caso, troppo complessa da ricostruire precisamente. Parimenti, non sono state prese in conto le opere musicali, né le memorie relative ai processi.

Per quanto riguarda invece la datazione delle opere, salvo eccezioni (dati di archivio, dati testuali, ecc...), le liste si basano sui dati del colophon, convertendo qualora fosse necessario, l'indicazione dell'anno repubblicano secondo la regola per cui anno V è il 1797, anno VI è il 1798, ecc... Si è trattato di una scelta giustificata dal fatto che, come è noto, l'anno repubblicano andava dal 21 settembre della datazione canonica al 20 settembre successivo. Si sono infine privilegiate le scelte fatte dall'editore o dallo stampatore-libraio, sacrificando in parte le questioni legate alla diffusione e alla fortuna del testo, dal momento che il presente lavoro si prefigge di offrire agli studiosi uno strumento per “leggere” e per comprendere le logiche di creazione della più grande e variegata offerta editoriale dell'Italia rivoluzionaria-napoleonica e risorgimentale.

¹ Definizioni tratte da *Alcuni articoli spettanti l'interno regolamento del magistrato di revisione* dell'aprile 1804. Archivio di Stato di Milano, Studi, p.a., 333.

OPERE STAMPATE A MILANO SENZA INDICAZIONE DI EDITORE

1805

- *Documenti ufficiali relativi al nuovo Regno d'Italia e all'incoronazione di Napoleone Bonaparte primo imperatore de' francesi e re d'Italia*, Milano, s.n., 1805, 3 v., in 12°.
Note: forse attribuibile alla Regia Stamperia.

1806

- Condorcet, Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de, *Estratti della biblioteca dell'uomo pubblico ossia ragionata delle principali opere francesi e straniere sulla politica in generale, la legislazione ec. di Condorcet*, Milano, s.n., 1806, 2 v., in 12°.
Note: tradotti da G.L.; il volume fu con ogni probabilità stampato da Destefanis.

1807

- Gray, Thomas, *Il bardo*, Milano, s.n., 1807, 30 p., in 8°.
Note: introduzione e traduzione di Giovanni Berchet.

1808

- *Il Seminarista calabrese. Opera divisa in due parti*, Milano, s.n., 1808, XI, 210 p., in 12°.
Note: l'opera è stata attribuita da Benedetto Croce a Domenico Nicolai di Canneto.

1809

- *Dialegh sora el spar del cannon del dì 14 lùj 1809*, Milan, [1809], 18 p., in 12°.
Note: seconda edizione; composto per le feste in occasione della battaglia di Wagram.
- Jerocades, Antonio, *La lira focense*, Milano 5809, [1809], 236 p., in 12°.
Note: ristampata per cura di Antonio Calabritti prof. nel R. Coll. Mil.
- Pananti, Filippo, *Collezione completa delle diverse opere poetiche del D. Filippo Pananti contenente gli epigrammi editi e inediti ed i vari suoi poemetti*, Milano, s.n., 1809, 144, 19, 16 p., in 12°.

1810

- Batacchi, Domenico, *Lo Zibaldone. Poemetto burlesco di ... B. ... i di L...o*, Italia [Milano], 1810, 273 p., in 12°.
- Lepage, P., *Le leggi sugli edifizj esposte ... giusta le teorie del Codice Napoleone e di procedura*, Milano, presso l'editore C. di Pescheria vecchia n. 1082 (dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994), 1810, 4 v., in 8°.
Note: prima versione italiana.
- Pananti, Filippo, *Opere poetiche ... contenente gli epigrammi editi e inediti ed i vari suoi poemetti*, Milano, s.n., 1810, 178 p., in 12°.
Note: edizione quinta rivista e corretta dall'autore.
- Pananti, Filippo, *Opere poetiche ... contenente gli epigrammi editi e inediti ed i vari suoi poemetti*, Milano, s.n., 1810, 129, 48 p., in 12°.
Note: edizione sesta rivista e corretta dall'autore.
- Salfi, Francesco Saverio, *Iramo. Poemetto*, [Milano], O. di Milano 5807, [1810], 85 p., in 12°.

- Vertot, René Aubert de, *Ricerche sull'origine della grandezza temporale de' papi*, Milano, 1810, 54 p., in 4°.
Note: tradotte in italiano da Giorgio Kites.
- Vida, Marco Girolamo, *La scaccheide. Poemetto ... trasportato dal testo latino in versi italiani da Filergo*, Italia [Milano], 1810, 55 p., in 8°.
Note: traduzione attribuita all'avvocato Pietro Manzi.

1811

- Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti. Poema epico diviso in ventisei canti ... vi sono infine aggiunti quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al poema*, Italia [Milano], 1811, 4 v., in 8°.
- *Regolamento per le carceri giudiziarie*, [Milano], s.n., [1811], 25 p., in 8°.

1812

- *Canzone a ballo composte dal Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Polittiano, & altri autori. Insieme con la Nencia da Barberino & la Beca da Dicomano. Composte dal medesimo Lorenzo*, in Firenze, 1568 [Milano, 1812], 31 p., in 4°.
Note: si tratta della contraffazione dell'edizione Giuntina del 1568 ad opera di Bartolomeo Gamba.
- *Istruzione generale sull'esecuzione della legge della coscrizione generale*, Milano, 30 settembre 1812, 114 p., in folio.

1814

- Foscolo, Ugo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, s.n., 1814, 268 p., in 12°.
Note: quinta edizione.
- Foscolo, Ugo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis tratte dagli autografi*, Italia, [Milano], s.n. 1814, 174 p., in 12°.
Note: esistono alcune copie di 192 p.
- [Lissoni, Antonio], *Gli italiani in Catalogna. Lettere di A.L. ufficiale di cavalleria italiano*, Londra [Milano], 1814, 656 p., in 8°.

1815

- *Atti della distribuzione de' premj d'industria nel dì 4 ottobre 1815 onomastico di Sua Maestà I.R.A. con analogo discorso di S.E. il signor conte di Saurau*, Milano, Accademia di belle arti, 1815, 55 p., in 8°.
- *Il carbonajo istruito. Traduzione dal francese*, Milano, s.n., 1815, 62 p., in 8°.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Gotthold Ephraim Lessings Fabeln. Drei Bucher*, Mailand, in der K.K. Regierungs-Buchdruckerei, 1815, 118 p., in 8°.
- R.C. *Reggenza di governo. Determinazione governativa e discipline emanate dalla R.C. Reggenza di governo per la più facile esecuzione della determinazione governativa del 1815, concernente i libri delle nascite e delle morti. Ai signori vescovi, o vicarij capitolari, alle magistrature ed autorità*, Milano, R.C. Reggenza di governo, 1815, 18 p., in folio.

1816

- *Per la sospirata presenza di Cesare nei felicissimi suoi stati d'Italia. Applauso poetico di L.P. dedicato alli Ill.mi Sig.ri nobili ed autorità benemerite della Lombardia in così fausta occasione*, Milano, 1816, 25 c., in 4°.

- Settala, Luigi, *Cerimoniale per le funzioni nella Regia Imperial Corte del giorno 12 febbrajo 1816*, Milano, [1816], 2 p., in folio.
- *Statuti per l'Ordine imperiale austriaco della corona di ferro*, [Milano], [1816], 6 c., in 2°.

1817

- Berchet, Giovanni, *Allocuzione ... nei funerali del pittore Andrea Appiani celebrati nella Chiesa della Passione il giorno 10 novembre 1817*, Milano, dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1817, 12 p., in 8°.
- *Catalogo di alcune opere esistenti nel negozio di A. F. Stella e comp. oltre quelle già descritte ne' cataloghi del 1816 e di aprile prossimo passato. Si aggiungono in fine alcune edizioni Bodoniane*, Milano, s.n., 1817, 54 p., in 12°.
- Ferrario, Giulio, *Il costume antico e moderno o Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, delle scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni*, Milano, dalla tipografia dell'editore, 1817-1829, 18 v., in folio.

A SPESE DELL'AUTORE

1796

- Albertolli, Giocondo, *Miscellanea per i giovani studiosi del disegno pubblicata da Giocondo Albertolli professore nella Reale Accademia delle Belle Arti*, [Milano], si trova presso allo stesso Albertolli, 1796, fol., s. p.

1805

- Albertolli, Giocondo, *Corso elementare di ornamenti architettonici ideato e disegnato ad uso de' principianti*, a Milano, si trova presso l'autore in Milano, 1805, XXVIII c., in folio.

1807

- Rossi, Gaetano, *Elogio di Napoleone il Grande*, Milano, a spese dell'autore, 1807, 29 p., in 8°.

1817

- Roiti, Vincenzo, *L'irrisoluto. Commedia*, Milano, edizione per conto dell'autore (stamperia di P.E. Giusti), 1817, 80 p., in 8°.
- Roiti, Vincenzo, *Teatro comico*, Milano, a spese dell'autore (dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti nella contr. di S. Margherita), 1817, 3 v., in 8°.

post-1810

- Raynaud, *Recueil en forme de dictionnaire de tous les mots qui dans la langue française se ressemblent par le son et différent par le sens. Ouvrage nécessaire à tous ceux qui désirent d'écrire et de parler correctement cette langue*, A Milan, chez l'Auteur contrada della Sala, n. 931 ([Milano], dai torchi di Giovanni Pirotta, 128 p. in 12°.

AGNELLI

Famiglia di stampatori attivi a Milano dal 1668, quando Federico, il capostipite, entrò a far parte dell'Università degli Stampatori e librai di Milano. Nel corso del XVIII e XIX secolo, la famiglia è divisa in almeno due rami principali, le cui attività talvolta si intrecciano.

AGNELLI (FEDERICO)

Omonimo del capostipite della famiglia, Federico (1713-1787) è attivo dal 1739, con i fratelli Antonio (1719-1779) e Giovanni Battista (1714-1788), sacerdote. Negli anni Quaranta partecipa alla fondazione della stamperia luganese, gestita dai suoi figli e dal fratello Giovanni Battista, che sarà poi saccheggiata nel 1799 nel corso della rivolta antigiacobina. Federico, che si segnala tra i maggiori stampatori del periodo, continua a gestire le attività librerie della famiglia a Milano. La presenza di libri stampati con la dicitura Federico Agnelli ancora nei primi anni del XIX secolo potrebbe rispondere con la volontà degli eredi, in particolare di Giuseppe, che dal 1787 assume la direzione dell'azienda milanese, di mantenere il nome del padre. [Caldelari 2008, EIDO pp. 26-27, Locatelli 2007, pp. 159-160.].

1801

- Martinelli, Dionigi, *Saggio sulla vendetta. Lettera del Cittadino D. M.*, Trovasi vendibile dal Majno sull'Angolo de' Rastrelli, e da Federico Agnelli, nella contrada di S. Margherita vicino alla contrada de' Due Muri, 1801, 15 p., in 8°.

1802

- *Teofilo a Callisto. Lettera in cui si producono le finora inedite istruzioni segrete, date dalla fu Imperatrice e Regina Maria Teresa alla Giunta Economale nell'anno 1768*, Milano, Federico Agnelli, 1802, 40 p., in 8°.

1803

- Trueman, *Risultati della politica dell'Inghilterra in questi ultimi tempi, ossia discorso pronunziato dal signor Trueman nella Camera de' Comuni per persuaderla a votare un indirizzo al re, onde ottenere la dimissione de' ministri attuali*, Traduzione dal francese, Federico Agnelli, 1803, 55 p., in 4°.

1815

- Cattaneo, Gaetano, *Discorso recitato dal signor Gaetano Cattaneo conservatore del R.I. Gabinetto delle medaglie nel funerale del cavaliere Giuseppe Bossi il giorno 11 dicembre 1815*, Milano, presso Federico Agnelli, [1815], 10 p., in 8°.

AGNELLI (GIACOMO)

Da Giacomo Agnelli riprese tra il 1799 e il 1800 i torchi e i locali dello stampatore milanese Marelli, attivo dal XVII secolo, ma la cui attività durante il Triennio era ormai del tutto

marginale. Nominato controllore delle stampe dalle autorità della Repubblica italiana, Giacomo Agnelli dovette gestire i difficili rapporti tra la politica e l'ambiente editoriale. [ASMi, comm., part. mod., 333, 342, fasc. Agnelli; EIDO, p. 26].

1800

- Frugoni, Innocenzo, Algarotti, Francesco, Bettinelli, Saverio, *Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori con alcune lettere all'Arcadia di Roma*, In Venezia, ed in Milano, presso Giacomo Agnelli, 1800, 299 p., in 8°.
- Goudar, Louis, *Nuovissima gramatica italiana, e francese*, Milano, Giacomo Agnelli successore Marelli, 1800, 396 p., in 12°.
Nota: Quattordicesima edizione.
- Sant, Publio Maria, Longoni, Ignazio, *Breve saggio d'astronomia*, Milano, Stamperia di Giacomo Agnelli successore Marelli, 1800, 8 p., in 4°.

1802

- Ghilini, F. Tommaso, *Ex metaphysica, mathesi et physica propositiones quas publice ad audientium libitum academico more propugnabit, ostendet evolvet Thomas Ghilini alexandrinus*, Mediolanii, Jacobum Agnelli successorem Marelli, 1802, 31 p., in 4°.
- Porretti, Ferdinando, *Gramatica della lingua latina dettata per interrogazione ad uso de' giovanetti*, Milano, Stamperia di Giacomo Agnelli successore Marelli, 1802, 291 p., in 12°.
Note: Nuovissima edizione.
- Venini, Francesco, *Elementi di matematica dell'abate Francesco Venini*, Milano, Giacomo Agnelli successore Marelli, stampatore e librajo in S. Margherita, 1802-1806, 5 v., in 8°.

1803

- *Avvertimenti più necessarij sull'ortografia e pronunzia della lingua italiana*, Milano, nella stamperia di Giacomo Agnelli successore Marelli, 1803, 21 p., in 8°.
- Agnelli, Giuseppe, *Il computista monetario ossia computo di varj pezzi di monete correnti dall'unità sino alla centina coll'aggiunta dei pesi, e misure di tutte le piazze della Repubblica italiana, non che delle principali d'Europa*, Milano, si vende da Giacomo, e da Pasquale Agnelli qu. Antonio, 1803, 174 p., in 12°.
- Bazzini, Alessandro; Mapelli, Girolamo; Boschetti, Carlo; Perona, Giuliano, *Saggio di geometria e di algebra elementare coll'applicazione alla meccanica*, Milano, Stamperia di Giacomo Agnelli successore Marelli, 1803, 16 p., in 4°.
- Boisgelin, Jean de Dieu *Salmi e cantici tradotti in versi italiani di vario metro da Francesco Venini con un discorso sulla poesia sacra del sig. Cardinale Boisgelin arcivescovo di Tours ed un supplemento alle poesie del traduttore*, Giacomo Agnelli, successore Marelli, librajo-stampatore, 284 p., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Venini.

1804

- Amoretti, Carlo, *Nuova scelta di opuscoli interessanti sulle scienze e sulle arti tratti dagli Atti delle Accademie, e dalle altre collezioni filosofiche e letterarie, dalle opere più recenti inglesi, tedesche, francesi, latine, e italiane, e da' mano-*

scritti originali, e inediti, Milano, Giacomo Agnelli successore Marelli, 1804, 440, 44, XII p., in 4°.

Note: il secondo volume è stato stampato nel 1807 da Camillo Scorza e Compagno.

- Ciani, Giacomo Antonio, *Consolazione nella morte immatura della virtuosissima sposa la contessa Caterina Maniago all'ornatissimo conte Daniele Gabrieli udinese*, Milano, Stamperia di Giacomo Agnelli, 1804, 43 p., in 8°.

1805

- Cicero, Marcus Tullius, *M. Tulli Ciceronis Orationes selectae*, Mediolani, apud Jacobum Agnelli successorem Marelli, 1805, 288 p., in 12°.
- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino*, Milano, nella stamperia di Giacomo Agnelli successore Marelli, 1805, 491 p., in 8°.
Note: Edizione corretta ed accresciuta ad uso delle scuole di gramatica.
- Ovidius Naso, Publius, *Publii Ovidii Nasonis libtir tristium ad usum scholarum*, Mediolani, Apud Jacobum Agnelli successorem Amrelli, 1805, 112 p., in 12°.
- Soresi, Pier Domenico, *Gli erudimenti della lingua italiana*, in Milano, presso Giacomo Agnelli successore Marelli, 1805, 96 p., in 8°.
Note: Nuova edizione riveduta, e notabilmente migliorata.

1806

- *Esercizio cristiano di preghiere devote per la mattina e la sera*, in Milano, presso Giacomo Agnelli, 1806, 334 p., in 24° lungo
- Savioli, Giovanni Battista, *Elogio di Francesco Soave*, presso Giacomo Agnelli successore Marelli, 1806, 18 p., in 4°.

1807

- Goudar, Lodovico, *Nuovissima gramatica italiana e francese*, Milano, presso G. Agnelli, 1807, 407 p., in 12°.
Note: Quattordicesima edizione milanese.
- *Guida al Sempione. Almanacco per l'anno bisestile 1808. Colla tabella di conguaglio delle lire milanesi colle italiane ed altre notizie interessanti*, [Milano], presso Giacomo Agnelli, 1807, 81 p., in 18°.
- Modroni, Ernesto, *Lezioni preparatorie allo studio dell'aritmetica proposte agli alunni delle due sezioni della prima classe elementare*, Milano, Giacomo Agnelli, 1807, 38 p., in 12°.

1808

- Bisso, Giambattista, *Introduzione alla volgar poesia in due parti divisa*, Milano, G. Agnelli, 1808, 336 p., in 18°.
Note: Nuova edizione.
- Buffier, Claude, *Geografia universale*, Milano, presso Giacomo Agnelli success. Marelli, 1808, 442 p., in 12°.
Note: tradotta dal francese all'italiano; nuova edizione corretta ed accresciuta.
- Giardini, Elia, *Elementi dell'arte rettorica tratti dalle Opere de' migliori Maestri e rischiarati ad uso della gioventù*, Milano, Tipografia di Giacomo Agnelli Successore Marelli, 1808, 2 v., in 12°.
- Note: quarta edizione.

1809

- *Elementi della sfera tratti dalla geografia del Buffier ad uso delle Scuole Elementari del Regno d'Italia*, Milano, presso Giacomo Agnelli successore Marelli, 1809, 72 p., in 12°.

1810

- Gabrini, Luigi, *Anthologia ad usum classis grammaticae in Regno Italico*, Mediolani, apud Jacobum Agnelli Successorem Marelli, 1810, 218 p., in 8°.
- Porretti, Ferdinando, *Grammatica della lingua latina*, Milano, Tipografia Giacomo Agnelli success. Marelli, 1810, 190 p., in 12°.
Note: Quarta edizione; Nuovamente corretta, e migliorata ad uso delle pubbliche scuole.
- Soave, Francesco, *Istituzioni di logica, metafisica ed etica*, Milano, G. Agnelli succ. Marelli, 1810, 4 v., in 12°.
Note: Terza edizione dell'autore, con nuove aggiunte e correzioni.
- Soave, Francesco, *Regole della versificazione latina e italiana accresciute ed aumentate ad uso delle pubbliche scuole*, Milano, Tipografia Giacomo Agnelli success. Marelli, 1810, 48 p., in 12°.
Note: Prima edizione milanese.
- *Trattato elementare dei doveri dell'uomo con una appendice delle regole della civiltà ad uso delle scuole della Lombardia*, Milano, presso Giacomo Agnelli successore Marelli, 1810, 64 p., in 8°.

1811

- Horatius Flaccus, Quintus, *Le Odi*, Milano, presso Giacomo Agnelli successore Marelli, 1811, 453 p., in 12°.
Note: tradotte in versi italiani di vario metro dall'abate Francesco Venini; quarta edizione con moltissimi cambiamenti.

1812

- Gabrini, Luigi, *Anthologia ad usum classis grammaticae in Regno Italico*, Mediolani, apud Jacobum Agnelli Successorem Marelli, 1812, 218 p., in 8°.
- *Ritratti d'illustri milanesi colle loro vite scritte in compendio*, Milano, da Giacomo Agnelli succ. Marelli, 1812, 10 p., in folio
- Rudoni, Pietro, *Memoria storica con note concernente il solenne trasporto e l'esposizione del venerabile corpo di S. Marcellina sorella di S. Ambrogio*, Milano, da Giacomo Agnelli successore Marelli Librajo Stampatore Arcivescovile, 1812, 64 p., in 8°.
- Venini, Francesco, *Poesie*, Milano, presso Giacomo Agnelli successore Marelli Stampatore Arcivescovile, 1812, 202 p., in 16°.
- Venini, Francesco, *Salmi e cantici tradotti in versi di vario metro*, Milano, presso Giacomo Agnelli successore Marelli, 1812, 179 p., in 12°.

1814

- *Compendio della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle classi minori nelle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, presso Giacomo Agnelli, 1814, 144 p., in 12°.

1816

- Ruscelli, Girolamo, *Il rimario ... colla dichiarazione, regole, e giudizio per saper convenevolmente usare, o schivare le voci nell'esser loro, così nelle prose come ne' versi. Premessovi il Trattato del modo di comporre in versi nella lingua italiana*, Milano, presso Giacomo Agnelli librajo e stampatore arcivescovile, 1816, 458 p., in 8°.

Note: Edizione esattamente riveduta, riordinata, ed ampliata di molte desinenze, e di moltissime voci tratte da Dante, dall'Ariosto, dal Tasso, e da qualche altro autore, come apparisce dalla lettera al lettore.

1817

- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino*, Milano, presso Giacomo Agnelli stampatore Arcivescovile, 1817, 492 p., in 8°.

Note: In quest'ultima edizione corretto ed accresciuto ad uso delle scuole di gramatica.

- Martinelli, Arcangelo, *Saggio di rime campestri*, Milano, presso Giacomo Agnelli stampatore arcivescovile, 1817, 33 p., in 8°.
- Phaedrus, *Phaedri Augusti liberti Fabulae cum adnotationibus ad usum scholarum*, Mediolani, apud Jacobum Agnelli success. Marelli, 1817, 96 p., in 12°.

1818

- Gaisruck, Karl Kajetan, *Caroli Cajetani ex comitibus de Gaisruck Dei, et Apostolicae sedis gratia Sanctae mediolanensis Ecclesiae Archiepiscopi Epistola pastoralis ad clerum et populum diocesis suae*, Mediolanum, Apud Jacobum Agnelli impressorem archiepiscopalem, 1818, 10 p., in 4°.

- Livius, Titus, *Orationes selectae cum adnotationibus ad usum scholarum*, Mediolanum, apud Jacobum Agnelli impress. archiep., 1818, 318 p., in 12°.

- *Officium b. Mariae Virginis S. Pij V pont. max jussu editum et Urbani papae VIII auctoritate recognitum*. Mediolanum, apud Jacob. Agnelli imp. archi., 1818, 318 p., in 24°.

Note: l'autore è Antonio Ghislieri.

1819

- Sales, Francesco, *Introduzione alla vita divota, composta da S. Francesco di Sales vescovo, e principe di Geneva*, Milano, Giacomo Agnelli librajo e stampatore arcivescovile, 1819, 363 p., in 12°.

1820

- *Compendio dell'esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso de' fanciulli e delle classi minori nelle scuole della Città e Diocesi di Milano*, Milano, Giacomo Agnelli, 1820, 140 p., in 4°.

- *Lezioni de' santi Vangeli in latino e italiano per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano a cui si aggiunge l'Ordinario della Messa. Corretta ed accresciuta di riflessioni aggiunte ad ogni testo evangelico*, Milano, Giacomo Agnelli, 1820, 324 p., in 12°.

- Liguori, Alfonso Maria, *Pratica di amar Gesù Cristo tratta dall'epistola prima di S. Paolo ai Corinti per utile delle anime che desiderano di accertar la salute eterna, e di camminar per la via della perfezione. Coll'aggiunta di Considerazioni sulla passione di Gesù Cristo, la Via Crucis, ed altri esercizj divoti*, Milano, Giacomo Agnelli, librajo e stampatore arcivescovile, 1820, 446 p., in 12°.

AGNELLI (PASQUALE)

Figlio di Antonio (1719-1779), Pasquale (1761-1839) succedette alla direzione della stamperia nel 1779. I libri sono stampati a nome degli Eredi Agnelli ed è solo a partire dal 1800 che iniziò a stampare a suo nome

[EIDO, p. 27]

1802

- Milizia, Francesco, *Dizionario delle arti del disegno estratto in gran parte dalla Enciclopedia metodica*, Tipografia di Pasquale Agnelli Dita qu. Antonio, 1802-1804, 2 v., in 8°.
- Passeroni, Giancarlo, *Rime*, Milano, Pasquale Agnelli, 1802, 224 p., s. f.

1804

- *Esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle scuole della città, e diocesi di Milano*, Milano, Stamperia di Pasquale Agnelli qu. Antonio in Santa Margherita, 1804, 324 p., in 8°.
 - Sangiorgio, Paolo, *Dei sali di Cervia saggio storico-chimico*, Milano, Pasquale Agnelli qu. Antonio in Santa Margherita al n. 1107, 1804, 16 p., in 8°.
 - Gellert, Christian Fürchtegott, *La Spigolistra commedia in tre atti recata di tedesco in comun volgare*, Milano, Stamperia di Pasquale Agnelli q. Antonio, 1804, 112 p., in 8°.
- Note: traduzione di Bartolommeo [sic] da Bergamo.

1806

- *Itinerario italiano, ossia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia con carte geografiche*, Milano, nella stamperia di Pasquale Agnelli, 250 p., in 8°.
- Note: si vende da' Fratelli Vallardi mercanti di stampe e libri nella contrada di Santa Margherita al n. 1101; quinta edizione italiana, corretta ed accresciuta.

1807

- *Il sedici mestieri, ossia L'Omnia tempus habent almanacco per l'anno bisestile 1808*, Milano, nella stamperia di Pasquale Agnelli, 94 p., in 16°.

1808

- *Itinerario italiano ossia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, dalla stamperia di Pasquale Agnelli, 1808, 250 p., in 8°.
- Note: Seconda edizione milanese, accresciuta di carte geografiche, e dei viaggi d'Istria, di Dalmazia, ed al Sempione; si vende da fratelli Vallardi mercanti di stampe, e libri nella contrada di S. Margherita al n. 1101.
- Mora, Giuseppe, *Memoria sulla pretesa incombustibilità del sig. Lionnet, ossia modi di rendersi incombustibile per un dato tempo anche dopo essersi bagnato con acqua forte, e lavato con acqua e sapone, d'immergere i piedi nel piombo fuso e di bere l'oglio bollente*, Milano, nella stamperia di Pasquale Agnelli, 1808, 16 p., in 8°.

1809

- *Il mortarino che fa conversazione con la luna per passatempo coll'aggiunta della tabella delle lire milanesi coll'italiane, e viceversa. Almanacco per l'anno 1810*, Milano, nella stamperia di Pasquale Agnelli, [1809], 96 p., in 16°.

- Tommaso da Kempis, *Dell'imitazione di Cristo*, Milano, Stamperia di Pasquale Agnelli, 1809, 358 p., in 24°.

Note: Nuova esatta traduzione fatta dal latino, migliorata si ne' sentimenti, come nello stile ... dall'abbate Chiari da Pisa.

1810

- *Il mortarino che fa conversazione con la luna per passatempo coll'aggiunta della tabella delle lire milanesi coll'italiane, e viceversa. Almanacco per l'anno 1811*, Milano, presso Pasquale Agnelli qu. Antonio, [1810], 96 p., in 16°.
- *Piano pel Monte di Pietà in Milano dell'anno 1810*, Milano, nella stamperia di Pasquale Agnelli Qu. Antonio, 1810, 29 p., in folio.

1812

- *Regolamento disciplinale medico dello spedale maggiore di Milano e de' luoghi pii uniti*, Milano, nella tipografia di Pasquale Agnelli, 1812, XI p., in 8°.

1815

- Diotallevi, Alessandro, *L'idea di un vero penitente ravvisata nel penitente re Davide da lui espressa nel salmo cinquantesimo e proposta da imitare ad ogni penitente cristiano*, Milano, nella tipografia di Pasquale Agnelli, 1815, 287 p., in 12°.

1818

- Guerrino, Tommaso, *Euclide in campagna ossia geometria pratica*, Milano Contrada di Santa Margherita al n. 1107, Pasquale Agnelli, 1818, 422 p., in 4°.
- Nota Terza edizione.

AGNELLI (PIETRO)

Figlio di Antonio, Pietro Agnelli riprese l'attività paterna nel 1791. Attivo durante il Triennio rivoluzionario, si rifugiò a Lugano dopo l'arrivo delle truppe della Seconda Coalizione il 6 fiorile anno VII. Di ritorno a Milano per evitare il sequestro del materiale tipografico, stampò facendo riferimento all'attività del padre nell'estate-autunno 1800. Si spiegano così i riferimenti ad Antonio Agnelli in quel periodo.

1797

- *Storia della fondazione di Mantova e suo ducato*, si vende in Milano appresso Agnelli e comp., 1797, 40 p., in 8°.
 - Becattini, Francesco, *Compendio universale di tutte le scienze e belle arti e di quanto è necessario a sapersi nel mondo, per uso della gioventù. Con più un trattato a parte di ortografia italiana e un ristretto di geografia antica*, Milano, Pietro Agnelli, in S. Margherita, 1797, 231 p., in 8°.
- Nota: Terza edizione
- Deliesques, Gaetano, *Storia politica, e militare delle repubbliche italiane ed in ispecie la milanese*, Milano, Carlo Vismara dita Pietro Agnelli, 1797, 79 p., in 8°.

- Ranza, Giovanni Antonio, *Apologia ... contro le calunnie e gli attentati del re sardo indirizzata al general Bonaparte l'italico dal suo ritiro l'8 frimaio anno V*, Milano, Francesco Pogliani, in contrada S. Rafaele e dal libraio Pietro Agnelli, anno II della libertà italiana, [1797], 16 p., in 8°.

1798

- *Raccolta di novelle galanti*, Pietro Agnelli, e Andrea Mainardi stampatore, anno VI, [1798], 48 p., in 8°.
- Note: Antologia di sei racconti di Gianbattista Casti e Giambattista Marino.

1799

- Strazza, Giacomo, *Le convulsioni dell'antica Roma dalla prima congiura dei Gracchi sino alla morte di Silla*, Milano, librajo Giuseppe Majno sull'angolo de' Rastrelli e dal librajo Pietro Agnelli Contrada S. Margherita, 1799, 116 p., in 8°.

1800

- *Storia della vita, prigionia, patimenti, e morte del piccolo Delfino di Francia sotto il nome di Luigi XVII figlio dell'infelice Luigi XVI estratta dalla vita degli augusti suoi genitori medesimi*, Milano, Carlo Vismara ditta di Pietro Agnelli stampatore librajo, 1800, 144 p., in 12°.
 - Carli, Gian Rinaldo, *Ristretto della storia del censimento di Milano*, Milano, nel negozio di Antonio Agnelli Librajo, e stampatore, 1800, 100 p., in 12°.
 - Guerrino, Tommaso, *Euclide in campagna ossia Geometria ridotta all'atto pratico con la quale si insegna a misurare qualunque terreno tanto in piano, quanto in colline, e monti*, Milano, Stamperia di Antonio Agnelli, contrada di Santa Margherita, 1800, 423 p., in 4°.
- Note: Seconda edizione.
- Sinistrari, Ludovico Maria, *La Pirlonea commedia fantastica, faceta, e ridicola di Lazaro Agostin Cotta d'ameno novarese*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Marcherita, [1800], 178 p., in 12°.

1801

- *Décadaire pour l'année X de la République française avec les jours et mois correspondant au calendrier romain des années 1801 et 1802*, Milan, Pierre Agnelli libraire-imprim., rue S. Marguerite, 1801, 48 p., in 24°.
 - *Monti e Lattanzj giudicati in ultimo appello sul merito delle loro opere nel caffè del Mazza sotto il coperto de' Figini, ossia Risposta ai due dialoghi apoletici intitolati Monti e Lattanzj giudicati al caffè de' Servi di un anonimo*, Milano, Pietro Agnelli, librajo-stampatore in S. Margarita, 1801, 14 p., in 8°.
 - *La storia degli intrighi galanti della corte di Francia dal principio della monarchia sino al regno di Luigi XVI, opera piacevole-amena*, Milano, Pietro Agnelli Librajo-stampatore, 1801, 168 p., in 8°.
- Note: tratta dal francese.
- Agnelli, Giuseppe, *Il computista monetario, ossia Computo di varj pezzi di monete correnti*, Milano, Antonio Agnelli, 1801, 160 p., in 12°.

- B..., Agostino, *Le lamentazioni di L. Mascheroni col celebre Monti e con Lattanzi. Canto unico di Agostino B...* Aggiuntivi alcuni nuovi e veri cenni sulla di lui vita, Pietro Agnelli, libraio-stampatore in S. Margherita, anno IX, [1801]
Note: data attribuibile in seguito ai riferimenti contenuti ne *Il Parnasso Democratico, ossia Raccolta di poesie repubblicane de' più celebri autori viventi*, a cura di Giuseppe Bernasconi, Bologna, Fratelli Masi, 1800-1801, 2 v.
- Cassola, Gaspare Luigi, *Guglielmo Tell, ovvero la libertà dell'Elvezia: tragedia*, Milano, Pietro
- Agnelli, libraio stampatore, anno IX, [1801], 70 p., in 8°.

1802

- *I fasti della Chiesa milanese descritti nella Serie cronologica di tutti gli arcivescovi che sedettero sul soglio della Chiesa Ambrosiana*, Milano, Pietro Agnelli, libraio stampatore, 1802, 316 p., in 8°.
- *L'Inghilterra combattuta dall'armi vittoriose de' Francesi, ossia Notizie storiche di tutte le discese fatte dalla Francia in diverse epoche nelle isole Britanniche dopo Guglielmo il Conquistatore sino all'anno VI della R.F.*, Milano, Pietro Agnelli, anno X, [1802], 83 p., in 8°.
Note: Traduzione e semplificazione del Millot, Claude-François-Xavier.
- *Storia della vita e congiura di Massimiliano Robespierre*, Milano, Pietro Agnelli libraio stampatore, 1802, 228 p., in 12°.
Note: Seconda edizione.
- Casti, Giovanni Battista, *Relazione d'un mio viaggio fatto da Venezia a Costantinopoli l'anno 1788 con alcune osservazioni attinenti al medesimo particolarmente sul serraglio attuale del grande Signore*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1802, 83 p., in 8°.
- Mazzuchelli Maruli, Federico, *Elementi di cavallerizza*, Milano, Pietro Agnelli libraio-stampatore, in S. Margherita, 1802, 174 p., in 4°.

1803

- *L'Abate Giambattista casti confutato e giudicato nei suoi scritti al regno delle ombre. Capriccio opetico divisio in tre dialoghi*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, Anno II della Repubblica Italiana, [1803], 47 p., in 12°.
Note: Databile grazie ai riferimenti alla morte di Casti, deceduto nel febbraio 1803.
- Aloviseti, Bartolomeo, *Nella prima solenne festa del sagra cuore di Gesù celebratasi nella chiesa parrocchiale di S. Maurizio della Costa dipartimento dell'Agogna, distretto d'Intra il giorno 17 giugno 1803*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1803, 37 p., in 8°.
- G. D. M., *Colpo d'occhio sulla Francia dal principio della rivoluzione, sino alla rielezione del primo console in vita il generale Bonaparte ossia Ristretto storico de' principali avvenimenti politici seguiti dal 1789 sino al 1802 coll'aggiunta del quadro morale della R. Italiana*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margherita, anno II della Repubblica Italiana, [1803], 323 p., in 8°.

1804

- *Elegia in morte di Rosalinda Silva*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1804, 13 p., in 8°.

- Gagliardo, Giovanni Battista, *Vocabolario agronomico italiano*, Milano, Pietro Agnelli in contrada di S. Margarita, anno III, 1804, 189 p., in 8°.
- Gervasoni, Carlo, *Carteggio musicale con diversi suoi amici professori e maestri di cappella. In cui si dimostra l'utilità della scuola della musica si propongono e si sciogliono alcuni dubbj alla medesima scuola relativi e si danno varj avvertimenti utilissimi ai professori e dilettanti di quest'arte*, Milano, Pietro Agnelli, 1804, 149 p., in 8°.
Note: Seconda edizione.
- Marchetti, Giovanni, *Il libro di Giosuè esposto in sagre lezioni*, Milano, Pietro Agnelli in contrada di S. Margarita, 1804, 4 v., in 8°.
- Verri, Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Roma e Milano, Tipografia di Pietro Agnelli, 1804, 2 v., in 12°.

1805

- Cassola, Gaspare Luigi, *Il volo di Dedalo ovvero il trionfo dell'arti. Tragedia in cinque atti*, in Milano, presso Pietro Agnelli librajo-stampatore, anno X, 76 p., in 8°.
- *Il gran telegrafo italiano. Almanacco universale per l'anno 1805. N. 11*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1805, 215 p., in 8°.
- *L'Italia ritornata sotto la dominazione dei re. Con sue relative notizie su tuttociò che la riguarda, dall'epoca cui fu assoggettata dai barbari sino all'avvenimento al trono italico di Napoleone I Imperator de' francesi. Compendio storico*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, 1805, 71 p., in 8°.

1806

- *Massime ragionate della filosofia cristiana in pratica da riandarsi con tutta l'attenzione*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, 1806, 110 p., in 8°.
- [Merini, Francesco], *Breve raccolta di alcune sentenze tratte da più rinomati autori e volgarizzate in rima a morale ammaestramento della gioventù*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, 100, 167 p., in 8°.

1807

- *Catechismo ad uso di tutte le chiese dell'Impero francese*, Milano, dalla stamperia di Pietro Agnelli, 1807, 179 p., in 12°.

1808

- *Il nuovo portafoglio di commercio*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1808, 112 p., in 16°.
Note: Sesta edizione.
- Plane, Jean-Marie, *Fisiologia ovvero l'arte di conoscere gli uomini dalla loro fisionomia*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli, in S. Margarita, 1808, 2 v., in 8°.
Note: Traduzione dal francese con 15 tavole in rame; seconda edizione.
- Verri, Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Roma, ed in Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli, 1808, 2 v., in 12°.
Note: Edizione completa con rami.

1809

- Acerbi, Francesco Enrico, *La Venere celeste. Canto*, da Pietro Agnelli, 1809, 1809, 62 p., in 8°.

- Alfieri, Vittorio, *Abéle. Tramelogedia*, presso Pietro Agnelli, S. Margarita, 1809, 253 p., in 8°.
Note: seguono, con proprio frontespizio: *Le due Alcesti di Euripide tradotte da Vittorio Alfieri da Asti; Alceste seconda tragedia di Euripide tradotta da Vittorio Alfieri da Asti.*
- Alfieri, Vittorio, *Agamennone*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1809, 220 p., in 8°.
Note: seguono, con proprio frontespizio: *Oreste, Timoleone.*
- Alfieri, Vittorio, *Commedie*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1809-1811, 2 v., in 12°.
- Alfieri, Vittorio, *La congiura de' pazzi. Tragedia*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1809, 281 p., in 8°.
Note: seguono, con proprio frontespizio: *Il Filippo, Il Polinice, L'Antigone.*
- Alfieri, Vittorio, *La Merope*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1809, 288 p., in 8°.
Note: seguono, con proprio frontespizio: *L'Ottavia, La Virginia, La Rosmunda.*
- Alfieri, Vittorio, *La Sofontsba. Tragedia*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1809, 267 p., in 8°.
Note: seguono, con proprio frontespizio: *Il Don Garzia, Il Saul e L'Agide.*
- Alfieri, Vittorio, *Maria Stuarda*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1809, 286 p., in 8°.
Note: seguono, con proprio frontespizio: *La Mirra, Il Bruto primo ed Il Bruto secondo.*
- Horatius Flaccus, Quintus, *L'arte poetica*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in S. Margarita, 1809, 104 p., in 16°.
Note: tradotta in terzine dall'avvocato Pietro Antonio Petrini.
- *Il nuovo portafoglio di commercio*, Milano, presso Pietro Agnelli librajo e stampatore in S. Margherita, 1809, 118 p., in 12°.
Note: Nona edizione.
- *La cuffia di notte di madonna Venere almanacco giocoso-galante critico-ameno per il nuovo anno 1810*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, [1809], 80 p., in 16°.

1810

- Croiset, Jean, *Orazioni cristiane ovvero tutti gli esercizi ordinari del cristiano*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1810, 670 p., in 12°.
- Giudici, Cesare, *La bottega de' chiribizzi*, presso Pietro Agnelli in contr. S. Margherita, 2 v., in 12°.
- Montani, Giuseppe, *Nelle nozze di Giuseppina Rovida con Alessandro Imbrici Viscanti. Versi*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1810, 16 p., in 8°.
- *Piano di regolamento pel Monte di Pietà di Milano*, Milano, P. Agnelli, 1810, 17 p., in folio.
- Sallustius Crispus, Gaius, *C. Crispo Sallustio tradotto da Vittorio Alfieri da Asti*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margherita, 1810, 174 p., in 8°.

1811

- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia romana dalla fondazione di Roma fino alla caduta dell'Impero romano in Occidente*, Milano, in Firenze ed in Milano, presso Pietro Agnelli librajo e stampatore in Santa Margarita 1811, 2 v.
Note: tradotto [da Luigi Maestriperieri] dal francese sull'edizione di Parigi dell'anno 1801. Con annotazioni.
- *Il nuovo computista di campagna. Operetta di un'anonimo brianzuolo che contiene una regola facilissima per dividere il vino a più persone, che insieme abbiano messo*

le loro uve, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in s. Margherita, 1811, 132 p., in 8°.

- Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide*, Milano, presso Pietro Agnelli in s. Margarita, 1811, 2 v., in 12°.

Note: tradotta da Vittorio Alfieri da Asti.

1812

- Alfieri, Vittorio, *Del principe e delle lettere. Libri tre*, Milano, presso Pietro Agnelli, in S. Margherita, 1812, 216 p., in 8°.

- Alfieri, Vittorio, *Della Tirannide*, Milano, Pietro Agnelli, 1812, 171 p., in 24°.

Note: esiste anche una versione di 184 p., in 8°.

- Alfieri, Vittorio, *Satire*, Milano, presso Pietro Agnelli in s. Margarita, 1812, 101 p., in 8°.

- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia greca dalla sua origine fino alla riduzione della Grecia in provincia romana*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margherita, 1812, 2 v., in 12°.

Note: versione dall'inglese.

- Goudar, Lodovico, *Nuova grammatica italiana e francese*, Milano, dalla tipografia di Pietro Agnelli in S. Margherita, 1812, 443 p., in 12°.

Note: Novissima edizione piu corretta, ed arricchita di nuovi dialoghi e varie lettere di moderni autori.

- Grossi, Luigi, *Il geometra pratico istruito nel calcolo decimale e nel sistema metrico*, Milano, dalla stamperia di Pietro Agnelli in S. Margherita, 1812, 160 p., in 8°.

- *Il maestro de' giuochi che insegna a giuocare colle necessarie regole a tarocco, taroc'ombre, e tressette ... ad uso d'Almanacco per l'anno 1812*, Milano, presso Pietro Agnelli, [1812], 64 p., in 18°.

- *Il sacro tesoro di tutti i corpi santi che esistono in questa metropoli e delle chiese dove sono riposti a comodo de' divoti cristiani*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margherita, [1812], 82 p., in 12°.

- Plinius Caecilius Secundus, Gaius, *Panegirico di Plinio a Trajano*, Milano, P. Agnelli, 1812, 104 p., in 12°.

Note: tradotto da Vittorio Alfieri.

1813

- Carminati, Bassiano, *Igiene terapeutica e materia medica*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stamp. e libraj, Corsia de' Servi, n. 596 e presso Pietro Agnelli in Contrada di S. Margherita, sull'angolo del Vicolo dell'Aquila, 1813, 2 v., in 8°.

Note: tradotte e compendiate dal dott. F. Enrico Acerbi con note sue, e dell'autore, e col prospetto della nuova dottrina de' medicamenti secondo la teoria del contro-stimolo.

- *Nuova raccolta di massime e sentenze poetico-lepido-morali*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in S. Margarita, 1813, 128 p., in 8°.

1814

- Borighioni, Giuseppe Domenico, *Dottrina cristiana estratta da S. Tommaso, dal catechismo romano, dal cardinale Bellarmino, dal. ven. P. Cesare De-Bus ... e da altri*

- buoni autori utilissima a' dottrinarj, missionarj, parrochi, confessori, maestri di scuola, capi di casa, e ad ogni persona*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1814, 2 v., in 12°.
- *Descrizione delle feste fatte dai romani pel solenne ingresso in Roma del sommo pontefice Pio VII il giorno 24 maggio 1814*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margherita, 1814, 21 p., in 8°.
 - *Dizionario degli uomini illustri nella storia. Ad uso delle scuole di umane lettere*, Milano, Pietro Agnelli, 1814, 196 p., in 12°.
 - *Il libro di Giobbe esposto in italiana poesia*, Milano, nella tipografia di Pietro Agnelli in S. Margherita, 1814, 184 p., in 12°.
- Note: con annotazioni dall'abate Francesco Rezzano fra gli arcadi Democrite Meoniade.
- *Il meraviglioso museo del Pretegianni re d'Abissinia dove si vede quello che non si è mai veduto. Raccolto in un nuovo curioso-critico almanacco per l'anno 1814*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margherita, 1814, 94 p., in 12°.
 - *L'orfanelle inglese ovvero storia di Carlotta Summers*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1814, 3 v., in 18°.
 - *Ragionamento d'una deputazione del popolo scita ad Alessandro Magno*, Milano, nella Stamperia di Pietro Agnelli, e si trova vendibile anche da Antonio Fortunato Stella in S. Margherita, 1814 VIII p., in 8°.
 - *Ultimi sforzi della politica di Bonaparte per separare la Spagna dalla coalizzazione formatasi contro di esso, ossia Manifesto delle Cortes della nazione spagnuola sul trattato proposto da Bonaparte nel mese di dicembre 1813, e sui motivi della condotta magnanima della nazione, in questo memorabile avvenimento*, Milano, presso Pietro Agnelli ed Antonio Fortunato Stella in S. Margherita, 1814, 64 p., in 8°.
- Note: Versione dallo spagnuolo nel francese, e dal francese nell'italiano.

1815

- *Affaitati, Casimiro, Il semplice ortolano in villa e l'accurato giardiniere in citta cioè regole pratiche e fondate sull'esperienza di vecchj ortolani, per coltivare qualunque sorta d'erbaggi per propagare, innestare piante, viti, ec. Avvisi per la economia, cura de' mori e bigatti, ed il trattato del tabacco. Regole per il governo degli agrumi, per la coltura de' fiori, e specialmente un trattato de' garofani*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margherita, 1815, 189 p., in 8°.
- Note: Accresciuta in questa ultima impressione di varj bellissimoi segreti, li quali saranno di gran profitto; l'autore è noto come Antonio Maria da Albogasio.
- *Baudrand, Barthélemy, L'anima sul calvario*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margherita, 1815, 319 p., in 12°.
- Note: traduzione dal francese di Giuseppe Luigi Silvetti.
- *Bougeant, Guillaume Hyacinthe, Esposizione della dottrina cristiana per interrogazioni e risposte divisa in tre catechismi*, Milano, presso Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1815, 4 v., in 12°.
- Note: Tradotta dalla lingua francese.
- *Breve compendio della vita del Sommo Pontefice Pio VII felicemente regnante*, dalla stamperia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1815, 8 p., s.f.
 - *Caesar, Gaius Julius, Comentarj*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in Contrada S. Margherita, 1815, 2 v., in 12°.
- Note: in nostra volgar lingua recati.

- *Dizionario degli uomini illustri nella storia ad uso delle scuole di umane lettere*, Milano, dalla stamperia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1815, 196 p., in 8°.
- Fierard, Joseph, *Ristretto della dottrina cristiana*, Milano, dalla stamperia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1815, 324 p., in 12°.
- Giudici, Cesare, *L'osteria magra*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, 1815, 252 p., in 12°.
- *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto e perfezione con nuove aggiunte ad uso anche della nostra Lombardia che insegna facilmente a cucinare qualunque sorta di vivande sì in grasso, che in magro*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, 1815, 408 p., in 12°.
- *Indirizzo per vivere cristianamente solito a proporsi negli esercizi spirituali che si danno da' chierici regolari di S. Paolo Barnabiti*, Milano, presso Pietro Agnelli in Contr. S. Margarita, 1815, 304 p., in 12°.
- *L'amico dei fanciulli*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in S. Margherita, 1815, 137 p., in 8°.
- Note: traduzione dal francese.
- Malatesta Garuffi, Giuseppe, *Il parroco all'altare che spiega al diletto suo popolo gli Evangelj di tutte le domeniche, ed altre feste dell'anno. Ragionamenti brevi ed utili*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, 1815, 340 p., in 24°.
- Manzoni, Alessandro, *Inni sacri*, Milano, dalla tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1815, 37 p., in 8°.
- *Novelle persiane divise in mille, ed una giornata*, Milano, Pietro Agnelli, 1815, 5 v., in 12°.
- Note: Tradotte in francese e dal francese nel volgare italiano.
- *Novelle tartare*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in S. Margarita, 1815, 4 v., in 24° lungo
- Note: tradotte dal francese nell'idioma italiano.
- Piazza, Antonio, *La turca in cimento ossia Le avventure di Zelmira scritte da lei medesima*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margherita, 1815, 4 v., in 8°.
- Note: Nuova edizione corretta, e migliorata dall'autore.
- *Serie compendiate degl'imperatori romani dell'Augustissima casa D'Austria da Ridolfo I sino al regnante Francesco I fregiato degli analoghi ritratti*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, 1815, 130 p., in 12°.
- Verri, Alessandro, *La vita di Erostrato scoperta da Alessandro Verri*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in s. Margarita, 1815, 105 p., in 4°.
- Zappellini, Domenico Alano, *Componimenti sacri*, Milano, nella Stamperia e Libreria di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1815, 143 p., in 4°.

1816

- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in Santa Margarita, 1816, 3 v., in 12°.
- Note: con gli argomenti, allegorie, e dichiarazioni di Lodovico Dolce aggiuntovi la vita del poeta, il rimario, e due indici utilissimi.
- Borighioni, Giuseppe Domenico, *Dottrina cristiana estratta da S. Tommaso, dal catechismo romano, dal cardinale Bellarmino, dal. ven. P. Cesare De-Bus ... e da altri buoni autori utilissima a' dottrinarij, missionarij, parrochi, confessori, maestri di scuola, capi di casa, e ad ogni persona*, Milano, Pietro Agnelli, 1816, 2 v., in 16°.

- Cervantes Saavedra, Miguel de, *Vita, ed azioni dell'ingegnoso cittadino D. Chisciotte della Mancia*, Milano, presso Pietro Agnelli, 1816, 8 v., in 8°.
Note: Sesta edizione diligentemente corretta, migliorata ed accresciuta della vita dell'Autore novellamente tradotta ed ommessa nelle precedenti edizioni.
- Guidi, Alessandro, *Poesie*, Milano, presso Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1816, 348 p., in 12°.
Note: con la sua vita descritta da Gio. Mario Crescimbeni con altre aggiunte; Edizione ricorretta e ripurgata da molti errori.
- *Il segretario principiante ovvero trattato elementare di corrispondenza famigliare e mercantile corredato di lettere moderne in ogni genere*, Milano, dalla stamperia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1816, 144 p., in 18°.
- Parini, Giuseppe, *Il Giorno*, Milano, presso Pietro Agnelli contrada di S. Margherita, 1816, 114 p., in 18°.
- Parini, Giuseppe, *Odi*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli, 1816, 130 p., in 16°.
- Tissot, Samuel Auguste André David, *L'onanismo ovvero dissertazione sopra le malattie cagionate dalle polluzioni volontarie*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in contrada S. Margherita, 1816, 171 p., in 12°.
- Trutta, Giovanni Battone, *Il maniscalco istruito nel governo degli animali bovini e nel modo di medicarli*, Milano, presso Pietro Agnelli in S. Margarita, 1816, 120 p., in 12°.
- Voltaire, *Storia di Carlo XII re di Svezia*, Milano, nella stamperia di Pietro Agnelli in S. Margarita, 1816, 2 v., in 8°.
Note: Decima edizione tradotta dall'ultima di Olanda, la quale fu riveduta, corretta, ed accresciuta dall'autore. Con le note del signor de la Motraye, e le risposte del signor di Voltaire.

1817

- Aesopus, *Favole*, Milano, presso Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1817, 300 p., in 12°.
Note: con la vita del medesimo tradotta ed ornata dal sig. conte Giulio Landi; nuova edizione illustrata, e ridotta a più colta lezione, con aggiunta di molte altre favole di varj accreditati scrittori.
- Boccaccio, Giovanni, *Trenta novelle di messer Giovanni Boccaccio scelte dal suo Decamerone ad uso principalmente de' modesti giovani e studiosi della toscana favella. Con la descrizione della pestilenza stata in Firenze nel 1348 dello stesso autore*, Milano, presso Pietro Agnelli in santa Margherita, 1817, 330 p., in 12°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Le orazioni scelte*, Milano, nella tipografia di Pietro Agnelli in S. Margarita, 1817, 2 v., in 8°.
Note: tradotte in lingua volgare da M. Lodovico Dolce.
- *Gemiti di un'anima penitente ricavati dalla divina scrittura e dai SS. Padri*, Milano, presso Pietro Agnelli stampatore e librajo in santa Margarita, 1817, 239 p., in 12°.
Note: prima versione dal francese con brevi note di Ireneo Filalete; ultima edizione accresciuta di massime, e di avvisi per condurre il peccatore ad una vera conversione.
- Lhomond, Charles François, *Degli uomini illustri romani incominciando da Romolo sino ad Augusto*, Milano, dalla tipografia di Pietro Agnelli in santa Margarita, 1817, 264 p., in 8°.
Note: ad uso della gioventù prima traduzione dal latino in italiano.
- *Messale festivo ambrosiano volgarizzato per ajutare i fedeli ad assistere alla Santa Mes-*

sa secondo lo spirito della Chiesa, nella tipografia di Pietro Agnelli in S. Margarita, 1817, 2 v., in 8°.

Note: Nuova edizione corretta ed accresciuta di alcune Messe festive che corrono fra l'anno.

– Metastasio, Pietro, *Sentenze e massime*, Milano, nella tipografia di Pietro Agnelli in S. Margherita, 1817, 152 p., in 12°.

– Sagredo, Giovanni, *L'Arcadia in Brenta ovvero La melanconia sbandita*, Milano, nella Stamperia di Pietro Agnelli, 1817, 290 p., in 12°.

Note: Edizione novissima; pubblicata con lo pseudonimo di Ginnesio Gavardo Vacalero.

– Segneri, Paolo, *Quaresimale*, Milano, nella tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1817, 2 v., in 8°.

Note: nuovamente ricorretto e con tutta la maggior diligenza espurgato da qualunque errore.

– Tasso, Torquato, *Il Goffredo. Poema eroico*, Milano, nella tipografia di Pietro Agnelli, 1817, 2 v., in 12°.

Note: con gli argomenti del signor Gio. Vincenzo Imperiale.

– Tassoni, Alessandro, *La secchia rapita poema eroicomico*, Milano, nella tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margarita, 1817, 321 p., in 8°.

– Tissot, Samuel Auguste André David, *Della salute de' letterati*, Milano, presso Pietro Agnelli in Santa Margarita, 1817, 156 p., in 8°.

Note: traduzione dal francese.

– Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide*, Milano, nella Stamperia di Pietro Agnelli in santa Margarita, 1817, 3 v., in 12°.

Note: del commendatore Annibal Caro; Si aggiungono le Traduzioni della Buccolica, e della Georgica del medesimo Virgilio, la prima recata in italiano dall'Ab. Raffaele Pastore, la seconda già tradotta da Bernardino Daniello.

1818

– Bonarelli, Guidubaldo, *Filli di Sciro favola pastorale*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margarita, 1818, 176 p., in 12°.

– Byron, George Gordon, *Il giurro frammento di novella turca*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli in S. Margarita, 1818, 91 p., in 12°.

Nota: Traduzione di Pellegrino Rossi.

– Caro, Annibale, *Lettere ... distribuite ne' loro vari argomenti colla vita dell'autore scritta da Anton Federigo Seghezzi*, Milano, Pietro Agnelli, 1818, 3 v., in 8°.

Nota: Curatore Anton Federico Seghezzi.

– Fontaine, Nicolas, *Riflessioni morali sopra l'istoria del Vecchio e Nuovo Testamento, cavate da' santi padri, per regolar i costumi de' fedeli d'ogni condizione*, Pietro Agnelli in santa Margarita, 1818, 516 p., in 12°.

– Frugoni, Carlo Innocenzo, *Canzonette anacreontiche*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margharita [sic], 1818, 172 p., in 8°.

– Giulio, Giovanni Domenico, *Le veglie di Sant'Agostino vescovo d'Ipona*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli, 1818, 304 p., 16°.

– Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia d'Inghilterra dalla invasione di Giulio Cesare fino alla spedizione dei Francesi in Egitto ed alla battaglia navale d'Aboukir*, Milano, Pietro Agnelli, 1818, 3 v., in 18°.

– Guarini, Battista, *Pastor Fido*, Milano, tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1818, 274 p., in 8°.

- *Il giardiniere in pratica ossia Metodo facile ad ogni dilettante de' fiori per sapere quello deve farsi nel giardino ogni mese, e quali piante di mese in mese fioriscono*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margarita, 1818, 120 p., in 12°.
- Leone, Evasio, *Elogi sacri forniti di annotazioni*, Milano, Pietro Agnelli a S. Margherita, 1818, 262 p., in 12°.
- Leone, Evasio, *Il Cantico dei Cantici tradotto ed illustrato da Evasio Leone*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margarita, 1818, 217 p., in 8°.
- Leone, Evasio, *I treni del profeta Geremia tradotti e illustrati da Evasio Leone*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margarita, 1818, 258 p., in 8°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Apparecchio alla morte ossia considerazioni sulle massime eterne utili a tutti per meditare, ed a' sacerdoti per predicare*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1818-1819, 2 v., in 8°.
- Maffei, Scipione, *Merope tragedia*, Milano, 1818, Pietro Agnelli librajo e stampatore, 83 p., in 18°.
- Nepveu, François, *Dell'amore di Gesù e de' mezzi per acquistarlo*, Milano, Pietro Agnelli, 1818, 216 p., in 12°.
Note: traduzione di Paolo Segneri.
- Pascal, Blaise, *Pensieri di Pascal sopra la religione ed alcuni altri soggetti: colla vita del medesimo scritta dalla signora Perier di lui sorella. Aggiuntavi la lettera del signor abate Gauchat contro la critica del sig. Voltaire intorno ai suddetti pensieri*, Milano, Pietro Agnelli, 1818, 3 v., in 12°.
Note: traduzione di Carlo Francesco Badini.
- Petrarca, Francesco, *Le rime*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margarita, 1818, 2 v., in 12°.
Note: nuova edizione.
- Poliziano, Agnolo, *Le stanze*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1818, 242 p., s.f.
- Redi, Francesco; Monti, Giovanni Battista, *Il Bacco in Toscana e li Cento brindisi di Minto accademico filopono con l'aggiunta di altri cinquanta*, Milano, tipografia di Pietro Agnelli in S. Margarita, 1818, 214 p., in 12°.
- Sallustius Crispus, Gaius, *C. Crispo Sallustio*, Milano, tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1818, 196 p., in 12°.
Note: tradotto da Vittorio Alfieri.
- *Sono il più utile alla società agricoltore in campagna giardiniere in villa e perito cuoco in cucina. Almanacco interessante, vantaggioso a tutti pel nuovo anno 1819*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margarita, 1818, 152 p., in 12°.
- *Trattenimenti dello spirito e del cuore ovvero Nuova scelta raccolta di novelle, racconti, aneddoti, ed altro interessante le anime sensibili e virtuose*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1818, 6 v., in 12°.
- Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide tradotta in versi italiani*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1818, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Clemente Bondi.

1819

- Bagnati, Simone, *Apparato eucaristico, cioè Meditazioni d'apparecchio alla Comunione per le Domeniche, e Feste principali dell'anno*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1819, 431 p., in 8°.

- Bisteghi, Raffaello, *Il giuoco pratico ossieno capitoli diversi che servono di regola ad una raccolta di giuochi piu praticati nelle conversazioni d'Italia*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1819, 266 p., in 8°.
- Fénelon, François, *Le avventure di Telemaco figliuolo d'Ulisse*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1819, 4 v., in 12°.
Note: Nuova edizione.
- Gessner, Salomon, *Nuovi idillj di Gessner in versi italiani con una lettera del medesimo sul dipingere di paesetti*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margarita, 1819, 144 p., in 12°.
- Minzoni, Onofrio, *Rime e prose*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1819, 124 p., in 8°.
- Pessina, Balthassar, *De remediorum directe controstimulantium in morbis htperstenicae diatheseos utilitate dissertatio*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1819, 43 p., in 8°.
- Sales, Francesco, *La vera e soda pietà*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margarita, 1819, in 12°, 2 v.
- Soave, Francesco, *Novelle morali*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1819, 4 v., in 18°.
Note: ad uso de' fanciulli.
- Tasso, Torquato, *Aminta. Favola boschereccia*, Milano, Pietro Agnelli in S. Margherita, 1819, 128 p., in 8°.
Note: Nuova edizione a cura di Vincenzo Monti.

1820

- *Un giorno alla capitale ossia Il mio passaggio a Loreto almanacco semicritico-semigalante pel nuovo anno 1821*, Milano, Stamperia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1820, 106 p., in 12°.
- *Leggendario delle santissime vergini le quali vollero morire per il nostro signor Gesù Cristo, nuovamente ristampato con aggiunta nel fine d'alcune sante vergini, ed anco la vita di S. Rosa*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1820, 239 p., in 12°.
- *Novelle egiziane e africane tradotte dal francese nell'idioma italiano*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1820, 189 p., in 12°.
- *I seccatori in conversazione ossia Scelta di aneddoti e novelle storiche e morali ad uso d'almanacco per l'anno corrente*, Milano, Stamperia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1820, 70 p., 16°.
- Boriglioni, Giuseppe Domenico, *Anno ecclesiastico ouuero istruzione familiare e diuota sopra i misterj, domeniche, feste de'santi e gli usi che la chiesa propone ai fedeli nel corso dell'anno*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli in S. Margherita, 1820, 4 v., in 12°.
- Buonavoglia, Luigi, *Agnese Fitzhenry*, Milano, Torchj di Pietro Agnelli in contrada di Santa Margherita, 1820, 168 p., in 8°.
- Giuliani, Eriprando, *Le donne più celebri della santa nazione conversazioni storico-sacro-morali*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1820, 194 p., in 8°.
- Milton, John, *Il paradiso perduto poema inglese*, Milano, Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1820, 4 v., in 18°.
Note: Tradutto da Paolo Rolli con le annotazioni di John Addison.

- Pollastri, Bartolomeo, *Il maestro de' conti ossia Il direttore de' principianti nella via d'aritmetica. Opera dell'astronomo lombardo non meno utile, che necessaria a chi desidera farsi pratico nell'arte di conteggiare all'uso mercantile moderno, senza l'ajuto de' maestri*, Milano, Pietro Agnelli in s. Margarita, 1820, 116 p., in 8°.

ANNALI DELL'AGRICOLTURA

Non sono state rintracciate notizie utili sulla tipografia degli Annali dell'Agricoltura, di cui si sono rilevati solo due risultati, entrambi pubblicati nel 1809. Nel 1811 viene pubblicato un volume di Carlo Amoretti dedicato all'apicoltura, nel quale viene indicato Giovanni Silvestri, come «stampatore degli Annali dell'Agricoltura del Regno d'Italia». Cfr. la voce *Silvestri*.

1809

- Bellardi, Carlo, *Saggio botanico-georgico intorno l'ibridismo delle piante e tre nuove razze di formento ottenute mediante artificiale spuria fecondazione*, Milano, dalla Tipografia degli Annali dell'Agricoltura del Regno d'Italia, 1809, 28 p., in 4°.
- Re, Filippo, *Saggio sopra la storia dell'agricoltura reggiana dei primi secoli dell'Era volgare sino alla fine del XV recitato ... nella pubblica adunanza della Società agraria del Dipartimento del Crostolo, in Reggio, li 20 luglio 1809*, Milano, dalla Tipografia degli Annali dell'Agricoltura del Regno d'Italia, 1809, 33 p., in 8°.

ANNALI DI SCIENZE E LETTERE

La stamperia degli Annali di Scienze e Lettere risulta in attività tra il 1810 e il 1811. Non sono state rintracciate altre notizie utili.
[EIDO, p. 57]

1810

- Angeli, Luigi, *Ravenna giustificata dalla imputazione di aria malsana. Memoria*, Milano, dalla Stamperia degli Annali di scienze e lettere, 1810, 72 p., in 4°.

1811

- Gervasoni, Giovanni, *Su l'uso de' nuovi stromenti di ostetricia del cav. prof. Assalini. Lettera ... al sig. Angelo Dolcini*, Milano, dalla Stamperia degli Annali di scienze e lettere, corso di Porta Romana n. 4245, 1811, 16 p., in 8°.

ARTARIA

Editore, tipografo, libraio e litografo, Ferdinando Artaria, nato nel 1781, era originario di Blevio, vicino Como, e apparteneva a una famiglia che da circa tre secoli si occupava di commercio di stampe e di editoria musicale. Dopo un apprendistato a Vienna presso i cugini, importanti editori musicali che intrattenevano rapporti coi maggiori musicisti dell'epoca, tra cui Haydn, Artaria era rientrato in Italia nel

1800, stabilendosi a Milano, ottenendo la patente per la vendita di stampe, carte geografiche e musica e aprendo la sua attività, probabilmente nel 1805. Tra il 1812 e il 1813 ingrandì l'azienda aprendo una litografia musicale e gestendo uno stabilimento litografico per conto del ministero della Guerra del Regno d'Italia. Con la caduta di Napoleone la sua attività fu assorbita dalla Imperial-regia Stamperia; in quegli anni doveva essere ben inserito nei circuiti librari cittadini, tanto da dare in sposa la figlia all'editore Anton Fortunato Stella. Nel 1817 iniziò l'attività di libraio, ritirandosi attorno al 1828 e lasciando la gestione ai figli. Morì nel 1843.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 337, fasc. Artaria; EIDO, pp. 75-76; DBI 4 (1962)]

1811

- Guillon, Aimé, *Le Cenacle de Leonard de Vinci rendu aux amis des beaux-arts, dans le tableau qu'on aujourd'hui chez un citoyen de Milan, ... Essai historique et psychologique*, Milan, chez Louis Dumolard, libraire, rue des Borsinari n. 1027, chez Ferdinand Artaria, marchand d'estampes, place du Grand Theatre; et a Lyon, chez Maire, libraire, rue Merciere, n. 46 (Milan, de l'imprimerie de Jean Silvestri, agli scalini del Duomo n. 994), 1811, XXI, 215 p., in 8°.

1812

- *Supplimento alla Carta generale dell'Italia incisa dai signori fratelli Bordiga adottata dalla Direzione generale di pubblica istruzione per uso delle scuole del Regno d'Italia ossia corrispondenza dei nomi moderni delle principali città*, Milano, trovasi vendibile presso Ferdinando Artaria mercante di musica e stampe dicontra al R. Teatro alla Scala, 1812, 22 p., in 8°.

1814

- *Storia naturale delle scimmie e dei maki disegnati dal sig.r N.H. Jacob ... ed incise dal sig.r L. Rados, in cui vien rappresentata la figura di ciascuna specie, accompagnata d'un testo italiano, colla traduzione del medesimo nelle lingue francese e tedesca. Opera disposta con ordine dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti*, Milano, presso Ferdinando Artaria, dicontra il r. teatro della Scala, [presso] Gioachimo Bettalli e comp.o, contrada del Cappello n. 4031, [presso] fratelli Ubicini, corsia de' Servi, n. 506, [presso] Hugues, editore, contrada de' Pattari n. 569, 1814, LXXI c., in 8°.

1816

- Tritto, Girolamo, *Scuola di Contrappunto ossia teorica musicale dedicata a Sua Maestà Ferdinando I*, Milano, presso Ferd. Artaria Editore, 1816, 64 p., in folio.

1818

- Carta, Giovanni Battista, *Nouvelle description de la Ville de Milan, contenant tout ce qui peut interesser l'etranger compilee par J. B. Carta de Modene suivie d'une description des environs de la ville et d'un voyage aux trois lacs*, Milan, chez Jean Pierre Giegler, libraire, rue des Servi; Ferdinand Artaria, rue S. Marguerite; Freres Bettalli, rue du Chapeau, (Imprimée par Jean Pirota), 1818, in 12°.

Note: ristampa del testo nel 1819.

1820

- *Nuova descrizione del Duomo di Milano con prospetti e tavole incise in rame*, Milano, presso Ferdinando Artaria negoziante di stampe e musica, nella contrada di S.ta Margherita n. 1110, 1820 (Milano, dalla tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, n. 534), in 4°.

BANCO DEI FOGLI REPUBBLICANI

Nonostante l'assenza di documentazione archivistica utile, si tratta probabilmente di un'attività editoriale e libraria legata a Carlo Barelle, destinata a trasformarsi nel Gabinetto Letterario nei pressi del Duomo, attivo dal 1798.

1797

- *Dettaglio, e spiegazione della festa federativa celebrata in Milano il giorno 21 mietitore (9. luglio 1797 v.s.) con il discorso pronunciato dal presidente del Direttorio esecutivo all'atto delle generale solenne federazione della Repubblica Cisalpina, i dipartimenti dove si estende la medesima ed altre notizie*, in Milano, presso il Pulcini [sic] al Boschetto, si vende dalli fratelli Costa al banco de' fogli repubblicani, agli scalini del Duomo, [1797], 4 p., in 12°.
- *Introduzione alla conversazione familiare nel regno della Luna tenuta tra l'ombre de' sovrani d'Europa morti nel secolo XVIII*, [Milano], Banco dei Fogli Repubblicani alli Scalni del Duomo, [1797], 24 p., in 8°.

Note: datazione incerta

1798

- S.C., *Testamento del circolo chiamato costituzionale di Milano*, [Milano], Banco dei Fogli Repubblicani sulli Scalini del Duomo, [1798], 8 p., in 8°.

BARBIELLINI

Non sembra che Carlo Antonio Barbiellini sia legato alla fiorente dinastia di stampatori romani con lo stesso cognome. I due volumi riportati, di cui lo stampatore rivendica la «sua particolar proprietà», risultano gli unici con l'indicazione editoriale di Barbiellini, che ne è anche l'autore.

1806

- Barbiellini, Carlo Antonio, *Nuova descrizione geografica dell'Italia, antica e moderna, cosmografica, fisica, topografica, di commercio e d'industria, politica, statistica, etho-grafica, ed istorica, giusta i più recenti geografi, e dopo le recentissime divisioni data in luce da C.A. Barbellini, ed arricchita di una nuovissima carta geografica*, Milano, dalla stamperia de' Bigli presso lo stesso Barbellini n. 1242, 1806, 2 v., in 8°.

1807

- [Barbiellini, Carlo Antonio], *Atlante della geografia antica e moderna, cosmografica, fisica, topografica, di commercio e d'industria, politica, statistica, etho-grafica ed*

istorica di tutte le parti del mondo, secondo Gutbrie, Mentelle, M. Brun, Pinkerton, Busching, Galanti, Buache, Vaugondy ed altri, Milano, presso C.A. Barbellini, presso i principali mercanti di stampe, 1807, 49 c., in 2°.

BARET

Nato a Venezia nel 1776, Ferdinando Baret lavorava nel 1802 come direttore presso il negozio di Giambattista Sonzogno, del quale sposò la figlia Angela. Ottenuta la patente di stampatore e libraio il 27 maggio 1815, iniziò subito la sua attività in proprio, affittando da Antonio Marini la tipografia, dotata di due torchi, che era stata di proprietà di Francesco Fusi. Pur potendo contare sulla collaborazione di importanti uomini di cultura dell'epoca, su tutti Francesco Soave, che per Baret curò la traduzione di alcune pubblicazioni, la sua attività fallì presto. Nel 1817 non riuscì a far fronte ai debiti e fu costretto al fallimento, per il quale fu nominato come rappresentante Placido Maria Visaj. [ASMi, Studi, part. mod., cart. 342, fasc. Baret e cart. 348, fasc. Fusi; EIDO, p. 108]

1815

- Barzoni, Vittorio, *Descrizioni del signor Vittorio Barzoni*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo, sul Corso di Porta Orientale, n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 162 p., in 8°.
- Barzoni, Vittorio, *Il solitario delle Alpi, Le rivoluzioni della Repubblica francese, ed I Romani in Grecia*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo, sul Corso di Porta Orientale, n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 54, 191, 70 p., in 12°.
- Barzoni, Vittorio, *Motivi della rottura del trattato d'Amiens. Discussione politica*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo, sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 230 p., in 12°.
- Blair, Hugh, *Lezioni di retorica e belle lettere*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo, sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipo di Francesco Fusi), 1815, 3 v., in 12°. Note: traduzione dall'inglese e commento di Francesco Soave.
- Brignoli di Brunnhoff, Giovanni de, *Sopra un quadro di Antonio Allegri detto il Correggio scoperto non ha guari in Milano ed ora posseduto dal signor dottore Carlo Frigeri. Lettera di Giovanni de Brignoli al nobil uomo sig. marchese Antaldo Antaldi-Santinelli patrizio urbinato*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo, 1815, 31 p., in 8°.
- Bonaparte, Giuseppe, *Moina o La villanella del Monte Cenisio*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo, sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 88 p., in 12°. Note: traduzione dal francese.
- Carozzi, Giuseppe, *Indice ragionato del regolamento generale del processo civile*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, [presso] Sonzogno e Comp., [presso] Ferdinando Baret, [presso] Giovanni Silvestri (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815, 112 p., in 8°.
- Duplessi, Giovanna, *Lettere per i cuori sensibili che Giovanna Duplessi scrisse a Giustina Delandri*, Milano, Ferdinando Baret stampatore e librajo, 1815, 224 p., in 12°.

- Gessner, Salomon, *I nuovi idilli*, Milano, presso Ferdinando Baret, libraio sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 138 p., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Soave.
- Hesiodus, *Le opere*, Milano, presso Ferdinando Baret, libraio sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 127 p., in 12°.
Note: traduzione e annotazioni di Francesco Soave.
- Homerus, *L'Odissea*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo, sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 2 v., in 12°.
Note: traduzione e annotazioni di Francesco Soave, con l'aggiunta della «Batracomiomachia».
- Horatius Flaccus, Quintus, *Satire epistole ed arte poetica*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo, sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 307 p., in 12°.
- Lancetti, Vincenzo, *Compendio della storia de' re longobardi da Alboino sino a Francesco I felicemente regnante*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore-librajo, 1815, VIII, 131 p., in 12°.
- *Le Istituzioni del diritto civile romano dell'imperatore Giustiniano volgarizzate con il testo a fronte*, Milano, presso Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Deste-fanis), 1815, CXXXV, 519 p., in 4°.
Note: il volume risulta essere il primo tomo del *Corpo del diritto civile romano in cui si contengono le istituzioni, i digesti corretti sull'esemplare fiorentino ed il codice e le novelle ... colle intiere note di Dionigi Gottofredo alle quali si unirono quelle di Francesco Modio ... inserite nell'edizione fatta sa Simone van Leeuwen ... versione italiana col testo a fronte*.
- Locke, John, *Guida dell'intelletto nella ricerca della verità*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo, 1815, 182 p., in 12°.
Note: traduzione e commento di Francesco Soave.
- Locke, John, *Saggio filosofico di Gio. Locke su l'umano intelletto*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 2 v., in 12°.
Note: «compendiato dal dottor Winne»; traduzione e commento di Francesco Soave.
- Soave, Francesco, *Istituzioni di logica metafisica ed etica*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo, 1815-1816, 4 v., in 12°.
- Soave, Francesco, *Novelle morali*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo, 1815, 320 p., in 12°.
Note: «edizione fatta su quella del 1786, corretta e migliorata dall'autore, e accresciuta di due novelle».
- Sterne, Laurence, *Lettere di Yorick ad Elisa e di Elisa a Yorick*, Milano, presso Ferdinando Baret (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 204 p., in 12°.
Note: traduzione attribuibile ad Anton Francesco Cairoli.
- Vergilius Maro, Publius, *La Bucolica e la Georgica*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 332 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Soave.
- Young, Edward, *La forza della religione. Poema*, Milano, presso Ferdinando Baret, librajo, sul Corso di Porta Orientale n. 408 (dai tipi di Francesco Fusi), 1815, 22 p., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Soave.

- Zambelli, Andrea, *Sulla schiavitù de' negri. Memoria*, Milano, per Ferdinando Baret stampatore-librajo, 1815, 53 p., in 8°.
- Zeiller, Franz von, *Commentario sul Codice civile universale per tutti gli Stati ereditarij tedeschi della monarchia austriaca*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815-1816, 10 v., in 8°.
Note: «prima versione italiana dal tedesco compilata per cura dell'avv.o Giuseppe Carozzi».
- Zeiller, Franz von, *Le prescrizioni sul diritto di matrimonio estese al Regno Lombardo-Veneto in virtù della Sovrana patente del 20 aprile 1815 con i commenti a ciascun articolo estratti dal Commentario sul Codice civile universale della Monarchia Austriaca*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, [presso] Antonio Fortunato Stella, [presso] Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815, 214 p., in 8°.
Note: esposti con alcune addizioni dall'avv. Giuseppe Carozzi. L'opuscolo è corredato della detta Sovrana patente e del Decreto del giorno 1 luglio 1815.

1816

- Alberici, Carlo, *Dei sequestri secondo i principj della legislazione del Regno Lombardo-Veneto. Cenni*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo Corsia de' Servi n. 582, 1816, 75 p., in 8°.
- Alberici, Carlo, *Della competenza del foro secondo le leggi civili del Regno Lombardo-Veneto. Principi organici*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo Corsia de' Servi n. 582, 1816, 84 p., in 8°.
- Archini, Francesco Ignazio, *Diritti acquistati in forza delle leggi civili abrogate al primo di Gennaio 1816, considerati in se stessi ... e delle prove ammessibili nelle cause rese deserte per la disposizione del decreto del governo 30 dicembre 1815*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo sulla Corsia de' Servi n. 582 vicino al piazzale di S. Paolo, 1816, 226 p., in 8°.
- Bellingeri, Giuseppe, *Nuovo trattato delle successioni testamentarie e legittime ossia teoria e discussioni del Codice civile austriaco relativamente alle successioni sviluppato giusta le disposizioni del Codice stesso ed i principj del diritto comune*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo sulla Corsia de' Servi al n. 582, vicino alla Piazza di S. Paolo, 1816, 192 p., in 8°.
- Borella, Francesco, *Annotazioni al Codice civile universale austriaco col confronto del diritto romano*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo sulla Corsia de' Servi n. 582, 1816-1817, 3 v., in 8°.
- Brovelli, Salvatore, *Sistema filosofico delle belle arti*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo sulla Corsia de' Servi n. 582 vicino al piazzale di S. Paolo, 1816, 137 p., in 8°.
- Capelli, Giuseppe, *Dissertazione sulle necessarie cautele da usarsi nei giudizj criminali*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo sulla Corsia de' Servi al n. 582 vicino alla piazza di S. Paolo, 1816, 45 p., in 8°.
- *Confutazione dell'opuscolo, che porta per titolo: Del vetro idrostatico, con cui si può con facilità conoscere esattamente il peso specifico di tutti i liquidi, dal mercurio fino all'etere il più raffinato. Dissertazione fisico-chimica di Paolo Sangiorgio ... di un dilettante di fisica membro di nessuna accademia*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo sulla Corsia de' Servi n. 582 vicino al Piazzale di S. Paolo, 1816, 44 p., in 12°.

- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Compendio delle vite dei più illustri filosofi dell'antichità*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e libraio, sulla Corsia de' Servi n. 582, 1816, 418 p., in 12°.
- Formiggini, Luigi Raffaele, *Nuovo metodo regolare ed elementare della geografia astronomica, fisica e politica diviso in tre parti ed in lezioni per dimande e risposte con una lezione concernente il confronto dei nomi usati negli antichi scompartimenti geografici, coi moderni composto ... a facilitazione della gioventù*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo sulla Corsia de' Servi al n. 582 vicino alla piazza di S. Paolo, 1816, IV, 204 p., in 8°.
- *L'allegria in ogni tempo ed in ogni luogo ossia La quintessenza della vita e delle arguzze di Piron celebre poeta francese. Almanacco per l'anno bisestile 1816*, Milano, co' tipi di Ferdinando Baret sulla Corsia de' Servi n. 582, 68 p., in 16°.
- *L'arte del perfetto liquorista*, Milano, per Ferdinando Baret stampatore-librajo, Corsia de' Servi n. 582, vicino alla piazza di S. Paolo, 65 p., in 18°.
- *La pellagra ovvero metodo sicuro e facile per prevenire e sradicare questo flagello terribile che miete tanti nostri infelici contadini*, Milano, co' tipi di Ferdinando Baret, 1816, 52 p., in 12°.
- Jenull, Sebastian, *Commentario sul codice e sulla processura criminale della monarchia austriaca ossia Il diritto criminale austriaco esposto secondo i suoi principj ed il suo spirito*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, [presso] Sonzogno e Comp., [presso] Giovanni Silvestri, [presso] Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1816, 4 v., in 8°.
Note: «prima versione italiana dal tedesco con l'aggiunta delle leggi e disposizioni colle quali venne posto in attività il codice predetto nel Regno Lombardo-Veneto».
- Mantegazza, Pietro, *Alcune osservazioni sul Codice austriaco dei delitti e delle pene pel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, per Ferdinando Baret stampatore-librajo sulla Corsia de' Servi, n. 582. vicino alla piazza di S. Paolo, 1816, VIII, 136 p., in 8°.
- *Moto proprio della Santità di nostro signore Papa Pio VII in data de' 6 luglio 1816 sulla organizzazione dell'Amministrazione pubblica esibito negli atti del Nardi segretario di camera nel giorno 14 del mese ed anno suddetto, aggiuntovi il breve particolare sulle Rappresentanze della città di Bologna*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo sulla Corsia de' Servi al n. 582, vicino alla Piazza di S. Paolo, 1816, 235, 86, 19 p., in 8°.
- Nesi, Lorenzo, *Storia fisica della terra compilata sulle tracce della Geografia fisica di Kant e sulle più recenti scoperte, ed ultime transazioni politiche d'Europa*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo sulla Corsia de' Servi n. 582 vicino al piazzale di S. Paolo, 1816-1817, 2 v., in 8°.
Note: il secondo volume è pubblicato da Candido Buccinelli.
- Renati, Camillo, *La pubblica felicità. Cantata per la faustissima occasione del soggiorno delle LL. MM. II. RR. AA. in Milano*, Milano, per Ferdinando Baret, 1816, 22 p., in 8°.
- Sembinelli, Paolo, *Metodo per comporre l'aceto colle frutta de' gelsi. Memoria*, Milano, F. Baret, 1816, 6 p., in 8°.
- Sartorelli, Giovanni Battista, *Degli alberi indigeni ai boschi dell'Italia superiore. Trattato*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo, sulla Corsia de' Servi n. 582 vicino al piazzale di S. Paolo, 1816, 454 p., in 8°.

- Soave, Francesco, *Compendio del metodo delle scuole normali*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-libraio, Corsia dei Servi 582 vicino alla piazza di S. Paolo, 1816, 78 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-libraio Corsia de' Servi n. 582 vicino alla piazza di S. Paolo, 1816, 237 p. in 8°.
- Soave, Francesco, *Istituzioni di etica*, Milano, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo, sulla Corsia de' Servi n. 582 vicino al piazzale di S. Paolo, 1816, 407 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Mitologia, ossia Esposizione delle favole. Transunto delle Metamorfosi di Ovidio. Origine dell'idolatria. Coll'aggiunta dell'orazione di S. Basilio Magno intorno alla maniera di trar frutto dai libri de' poeti gentili*, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo, sulla Corsia de' Servi n. 582 vicino al piazzale di S. Paolo, 1816, 227 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Opuscoli metafisici*, per Ferdinando Baret, stampatore e librajo, sulla Corsia de' Servi n. 582 vicino al piazzale di S. Paolo, 1816, 380 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Trattamento elementare dei doveri dell'uomo con una appendice delle regole della civiltà*, presso Ferdinando Baret stampatore-libraio Corsia de' Servi n. 582 vicino alla piazza di S. Paolo, 1816, 78 p., in 12°.

1817

- Ravani, Giuseppe, *Storia giudaica dal principio del mondo sino alla distruzione di Gerusalemme e al totale disfacimento della nazione avvenuto sotto Adriano con riflessione intorno al suo stato presente*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo, Corsia de' Servi n. 582, vicino alla piazza di S. Paolo, 1817, IV, 363 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Elementi d'aritmetica*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo Corsia de' Servi n. 582 vicino alla piazza di S. Paolo, 1817, 2 v., in 12°. Note: nuova edizione.
- Sprengel, Kurt Polycarp Joachim, *Istituzioni fisiologiche*, Milano, presso Ferdinando Baret stampatore-librajo Corsia de' Servi n. 582 vicino alla piazza di S. Paolo, 1816, XV, 221 p., s.f. Note: traduzione di Carlo Maderna «dottore in medicina».

BATELLI E FANFANI

Vincenzo Batelli, nato nel 1786 da una famiglia fiorentina di modeste condizioni, iniziò la sua attività come pittore e coloritore di incisioni, dopo essersi arruolato come cannoniere nell'armata toscana e poi in quella napoleonica. Nel 1809, presso Abbiatograsso, fondò con il fiorentino Ranieri Fanfani una società, passata poi stabilmente a Milano. Qui i due soci aprirono uno stabilimento tipografico, un negozio di libri e nel 1818 una calcografia, che godeva dell'unica licenza di stampa concessa nella capitale del Lombardo-Veneto a sudditi non austriaci. Nel 1817, Batelli partecipò alla pubblicazione di una collana di romanzi con Angelo Bonfanti. Nel 1822, dopo aver ristampato illegalmente il *Costume antico e moderno* di Ferrario, Batelli decise di lasciare la Milano austriaca per Firenze, dove continuò l'attività e morì nel 1858.

[DBI, 7 (1970), EIDO pp. 117-118, Barbera, 1872]

1809

- Pozzoli, Girolamo - Romani, Felice - Peracchi, Antonio, *Dizionario d'ogni mitologia e antichità incominciato da Girolamo Pozzoli sulle tracce del dizionario della favola di Fr. Noel, continuato ed ampliato dal prof. Felice Romani e dal dr. Antonio Peracchi*, Milano, presso Batelli e Fanfani tipografi e calcografi, 1809-1827, 8 v., in 8°.

1815

- *Descrizione geografica, geologica, fisica, agricola, storica, politica e morale dell'isola di S. Elena tratta da' più celebri viaggiatori ... con carta geografica colorita*, Milano, per Vincenzo Batelli e Compagno calcografi in S. Margherita (dalla tipografia Buccinelli nella contrada dei Due Muri n. 1047), 23 p., in 8°.
- *I primi sei mesi del 1815. Almanacco pel 1816 con rami*, Milano, presso Batelli e Fanfani negozianti di stampe e calcografi in S. Margherita (da Visaj e compagno de' Due Muri al n. 1047), [1815], 106 p., in 24°.
- *Serie di vite e ritratti de' famosi personaggi degli ultimi tempi. Opera dedicata a Sua Eccellenza il Signor conte Enrico di Bellegarde*, Milano, presso Batelli e Fanfani editori calcografi negozianti di stampe, 1815-1818, 3 v., in folio.

1816

- Pichler, Caroline, *Eduardo e Malvina. Romanzo sentimentale*, Milano, presso Batelli e Fanfani calcografi e negozianti di stampe (dalla tipografia Buccinelli), 1816, 2 v., in 16°. Note: della lingua tedesca trasportato nel nostro volgare da Virgilio Bondeganni con tavole colorate. Esiste anche una versione di 147 p., in 12°.
- Taglioni, Onofrio, *Commentario al Codice civile universale austriaco*, Milano, Batelli e Fanfani, 1816-1822, 8 v., in 8°.

1817

- Du Montier, *Lettere di madama Du Montier e della marchesa *** di lei figlia*, Milano, presso Batelli e Fanfani calcografi e negozianti di stampe (stamperia Visaj nei Tre Re), 1817, 3 v., in 12°. Note: «versione dal francese di Angiola Peracchi con note della medesima dedicata alla nobile donna signora contessa Paolina Marazzani Visconti di Piacenza».
- Rossi, Luigi, *Bibbia per la gioventù, o sia Compendio della storia dell'Antico e Nuovo Testamento*, Milano, presso gli editori Batelli e Fanfani ed il libraio A.F. Stella (co' tipi di Gio. Pirota), 1817-1818, 4 v., in 12°.

1818

- *Notizie raccolte per la storia dei regni di Caterina seconda e Paolo primo illustrate da interessanti note*, Milano, Presso Batelli e Fanfani calcografi, editori e negozianti di stampa, (Tipografia Visconti e Martinelli), 1818, in 8°.
- Barthélemy, Jean Jacques, *Carite e Polidoro autore del Viaggio d'Anacarsi nella Grecia.*, Milano, presso Batelli e Fanfani calcografi e negozianti di stampe, 1818, in 16°. NB. Tradotta dal francese
- Bellini, Bernardo, *Il triete anglico. Poema epico-lirico in dodici canti*, Milano, presso Batelli e Fanfani, (co' tipi di Gio. Pirota), 1818, in 4°.

- Bellini, Bernardo, *Traduzione dei poeti classici greci*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta: a spese degli editori Batelli e Fanfani, 1818-1822, in 4°.
- Bertolotti, Davide, *Il raccoglitore ossia Archivj di viaggi, di filosofia, d'istoria, di poesia, di eloquenza, di critica, di archeologia, di novelle, di belle arti, di teatri e feste, di bibliografia e di miscellanee adorni di rami*, Milano, presso la tipografia e calcografia Batelli e Fanfani e presso la società tipografica dei classici italiani Fusi, Stella e compagni, 1818-1824, 24 v., in 8°.
- Conygham, *Omai e Zeila*, Milano, Batelli e Fanfani, 1818, 2 v., in 8°.
NB. Tradotto dal francese
- Genlis, Stéphanie Félicité, *Zuma o la scoperta della Chinachina ed altre novelle*, Milano, presso Batelli e Fanfani calcografi e negozianti di stampe, 1818, in 8°.
- Palladio, Andrea, *Studio elementare degli Ordini di Architettura di Andrea Palladio*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1818.
NB. Pubblicato da Giovan Battista Berti
- Piccoli, Luigi, *Le servitù prediali ridotte in casi pratici incisi in rame e geometricamente dimostrate. Nuova edizione riformata coll'applicazione dei rami al codice universale della monarchia austriaca in cui sono comprese anche le servitù personali con annotazioni relative al codice italiano cessato al diritto romano ed a' classici autori*, Milano, presso i calcografi Batelli e Fanfani, 1818, in 8°.
- Piciarelli, Camillo, *Epistola all'amico F. M. per la più estesa propagazione del divino romantico gusto con alcune osservazioni del signor C. Mallio Pelliciani*, Milano, presso i calcografi Batelli e Fanfani corsia del giardino, n° 1164, (co' tipi di Gio. Pirotta), 1818, in 8°.
- Tedaldi Fores, Carlo, *Narcisa romanzo in quattro canti*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1818, in 8°.

1819

- Accum, Friedrich Christian, *Divertimento chimico contenente una serie di sperienze curiose ed istruttive di chimica che si eseguiscono con facilità e sicurezza di Federico Accum lettore di chimica pratica*, Milano, per gli editori Batelli e Fanfani, sulla corsia del Giardino, n. 1164, 1819-1820, 2 v., in 8°.
NB. Traduzione fatta sulla terza edizione inglese con note e colla soluzione di diversi problemi fisico-chimici di Giovanni Pozzi dottore in medicina e chirurgia.
- Cavriani, Federico, *Lettere filosofiche alla studiosa gioventù*, Milano, presso Battelli e Fanfani, corsia del giardino, 1164, 1819, in 8°.
- Cossa, Angelo, *Progetto di alcune riforme nell'I.R. Teatro alla Scala lettera di Angelo Cossa ... ad un suo concittadino*, Milano, dalla tipografia di Batelli e Fanfani, 1819, in 8°.
- Defauconpret, Auguste Jean Baptiste, *Quindici giorni in Londra alla fine del 1815 del signor ^{***}*, Milano, presso Batelli e Fanfani tipografi, calcografi, editori e negozianti di stampe, 1819, in 8°.
NB. Seconda edizione italiana riveduta dal traduttore.
- Genlis, Stéphanie Félicité, *Le canne del Tevere ed altre novelle*, Milano, Batelli & Fanfani calcografi e negozianti di stampe, 1819, in 12°.
- Peracchi, Angela, *La caverna della morte versione dedicata al Sig. conte Francesco Gualdo di Vicenza*, Milano, Batelli & Fanfani calcografi e negozianti di stampe, 1819, in 12°.

- Pozzoli, Girolamo, *Dizionario d'ogni mitologia e antichità incominciato da Girolamo Pozzoli sulle tracce del Dizionario della favola di Fr. Noel, continuato ed ampliato dal prof. Felice Romani e dal dr. Antonio Peracchi*, Milano, presso Batelli e Fanfani tipografi e calcografi, 1819-1827, 8 v., in 8°
 - Quintus, Smyrnaeus, *Supplemento d'Omero canti quattordici di Quinto Calabro tradotti in verso sciolto*, Milano, presso i tipografi e calcografi Batelli e Fanfani sulla corsia del Giardino, n. 1164, 1819, 2 v., in 8°.
- NB. Tradotte da Luigi Rossi

1820

- *Dizionario della favola o mitologia universale, in 120 dispense*, Milano, Batelli e Fanfani, 1820-1828, in 8°.
 - *I favoleggiatori italiani ossia raccolta delle migliori favole scritte in italiano od in questa lingua recante con note e largo corredo di rami*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1820-1823, 13 v., in 16°.
 - *Paolino o I felici effetti della virtù dall'autore degli Effetti della privazione ossia la marchesa di Ben. ... ecc. ecc.*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1820, in 12°.
- NB. Traduzione dal francese
- Bouilly, Jean Nicolas, *Racconti a mia figlia*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1820, in 16°.
- NB. Opera adottata dalla Casa Imperiale d'Ecouen; tradotti dal francese sulla 5. ed.
- Brayer Saint-Leon, Louise Marguerite Jeanne Magdeleine, *Eugenio e Virginia*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1820, in 12°.
- NB. traduzione dal francese.
- Chateaubriand, François-René, *Memorie lettere e documenti autentici concernenti la vita e la morte di s.a.r. Carlo Ferdinando D'Artois figlio di Francia duca di Berry del signor visconte di Chateaubriand*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1820, in 8°.
- NB. Traduzione dal francese
- Engel, Johann Jakob e Riccoboni, Luigi Ludovico, Rasori, Giuseppe, *Lettere intorno alla mimica di G. G. Engel versione dal tedesco con altri di G. Rasori. Aggiuntovi i capitoli sei sull'arte rappresentativa di L. Riccoboni*, Milano, presso Batelli e Fanfani tipografi e calcografi, 1820, 2 v., in 8°.
 - Gardy, J.A., *Metilde ossia La foresta perigliosa*, Milano, presso Batelli e Fanfani tipografi e calcografi, 1820, in 12°.
- NB. Traduzione dal francese
- Genlis, Stéphanie Félicité, *Petrarca e Laura*, Milano, Batelli & Fanfani, 1820, 3 v., in 18°.
- NB. Traduzione dal francese di Carlo Gherardini
- Du Montier, *Lettere di Madama Du Montier e della marchesa *** di lei figlia*, Milano, presso Batelli e Fanfani calcografi e negozianti di stampe, (Codogno: stamperia di Luigi Cairo), 1820, 3v., in 12°.
- NB. Versione dal francese di Angiola Peracchi con note della medesima dedicata alla nobile donna signora contessa Paolina Marazzani Visconti di Piacenza nata Bianchi di Velate. Seconda edizione.
- Marchisio, Stanislao, *Opere teatrali*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1820-1821, 4 v., in 8°.
 - Pozzi, Giovanni, *Dizionario di fisica e chimica applicata alle arti secondo le dottrine di Libes, Chaptal, Berthollet e Parkes e giusta le teorie moderne ed i metodi i più sempli-*

- ci introdottisi nei diversi processi chimici*, Milano, presso gli editori Batelli e Fanfani tipografi, calcografi e negozianti di stampe, 1820-1830, 9 v., in ° 8
- Rossi, Luigi, *Bibbia per la gioventù, o sia Compendio della storia dell'Antico e Nuovo Testamento*, Milano, presso gli editori Batelli e Fanfani tipografi, calcografi e negozianti di stampe, 1820-1821, 4 v., in 12°.
- Nb. Seconda edizione
- Rossi, Luigi, *Nuovo atlante di geografia universale in 52 carte compilazione ridotta ad uso degl'italiani, riveduta ed ampliata per opera del cav. Luigi Rossi membro dell'I. R. Istituto di Scienze, Lettere ed Arti; della R. I. Accademia*, Milano, coi tipi di Batelli e Fanfani tipografi, calcografi e negozianti di stampe, 1820, in 4°.
 - Sacy, Claude Louis Michel, *Gli amori di Saffo e di Faone*, Milano, Batelli e Fanfani, 1820, in 12°.

BELLONI (PAOLO)

Negli annuari cittadini, Paolo Belloni e i suoi soci sono indicati come titolari di un'attività di cartolai e mercanti di stampe in Contrada Santa Margherita, nel cuore del mondo del libro milanese. La loro attività editoriale pare essere stata estemporanea rispetto alle loro attività commerciali abituali.

[*Almanacco e guida di Milano per l'anno 1821*, p. 218]

1818

- *Il famoso caleidoscopio o trasformatore curioso romantico almanacco pel nuovo anno 1819*, Milano, presso Paolo Belloni nella contrada di Santa Margherita vicino al caffè dell'Accademia, 1818, 84 p., in 8°.

1819

- *Il famoso caleidoscopio o trasformatore curioso romantico almanacco per l'anno bise-stile 1820*, Milano, presso Paolo Belloni nella contrada di Santa Margherita vicino al caffè dell'Accademia, [1820?], (Tipografia Manini e Rivolta), 80 p., in 8°.

BERNARDONI

Libraio e cartolaio, Giovanni Bernardoni iniziò l'attività alla fine del XVIII secolo. Più tardi, divenne editore e tipografo dotando il suo catalogo di una ricca scelta di argomenti, anche grazie al supporto del fratello Giuseppe, letterato di fama, del quale stampò qualche opera. L'attività di Bernardoni, che si definiva «stampatore e cartaro», aveva sede presso la corsia di S. Marcellino. Nel 1809 l'attività prese il nome, presto abbandonato, di «stamperia e cartaria militare e civile». Morì nel 1830, lasciando la stamperia al figlio Giuseppe, fervente patriota e protagonista dei moti rivoluzionari del periodo risorgimentale.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 343, fasc. Bernardoni; EIDO, p. 139]

1808

- Martinelli, Dionigi, *Abbozzo di un nuovo sistema monetario*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Bernardoni stampatore e cartaro a S. Marcellino n. 1799, 1808, XI, 306 p., in 8°.

1809

- *Estratto del regolamento sul servizio di piazza coll'aggiunta degli onori militari e del dovere del soldato di servizio e d'ordinanza*, Milano, Tip. G. Bernardoni, 1809, 28 p., in 24°.
Note: traduzione dal francese di G.B.
- *Regolamento concernente il servizio interno, la polizia, e la disciplina dell'infanteria del 24 giugno 1792*, Milano, dalla stamperia e cartaria militare e civile di Gio. Bernardoni, anno 1809, 54 p., in 12°.
- *Scuola del soldato e del plotone estratto dal regolamento concernente l'esercito e le manovre dell'infanteria del 1 agosto 1791*, Milano, dalla Tipografia e Cartaria militare e civile di Giovanni Bernardoni a S. Marcellino n. 1799, 1809, 130 p., in 12°.
- [Crivelli Visconti, Ignazio], *Trattato delle proporzioni ossia Il libro V d'Euclide pre-ceduto dai Libri VII, VIII, e IX. Arricchiti di scelte questioni colla maniera più facile di scioglierle ed un piccol trattato delle decimali*, Milano, nella tipografia di Gio. Bernardoni, corsia s. Marcellino n. 1799, 1809, 119 p., in 4°.

1810

- Foscolo, Ugo, *Atti dell'Accademia de' Pitagorici. Frammento*, Milano, dalla Tipografia civile e militare di Gio. Bernardoni, corsia di S. Marcellino, 1810, VI, 62 p., in 8°.

1811

- *Manuale alfabetico, ossia Dizionario del sistema di registro stabilito col reale decreto del 21 maggio 1811*, Milano, nella Tipografia di Gio. Bernardoni a S. Marcellino, n. 1799, 1811, 370 p., in 8°.
- Amoretti, Carlo, *Della ricerca del carbon fossile, suoi vantaggi e suo uso nel Regno d'Italia. Istruzione*, Milano, da Gio. Bernardoni, 1811, IV, 50 p., in 8°.
- Broglio, Antonio, *D'abbaco contenente il raguaglio de' nuovi pesi e misure coll'aggiunta del facile e breve metodo per conteggiare colle regole decimali, proposta dal ragioniere Ant. Broglio a maggior profitto de' studiosi*, Milano, nella stamperia e cartaria di Gio. Bernardoni a S. Marcellino al n. 1799, 1811, 24 p., in 16°.
- Fiammeno, Clemente, *Raguaglio istorico del Santuario della Beata Vergine della Misericordia di Castelleone diocesi di Cremona di d. Clemente Fiammeno castelleonese nuovamente corretto, ed illustrato coll'aggiunta di nove fervorose preghiere e di un inno sacro alla Beata Vergine*, in Milano, da Gio. Bernardoni, tipografo e cartaro a S. Marcellino n. 1799, anno 1811, 62 p., in 8°.
- Morand, C., *Nuovo metodo di lettura francese coll'aiuto della pronuncia italiana*, Milano, nella Tipografia di Gio. Bernardoni, 1811, 90 p., in 16°.

1812

- Bernardoni, Giuseppe, *Elenco di alcune parole, oggidì frequentemente in uso; le quali non sono ne' vocabolarj italiani*, Milano, dai torchi di Giovanni Bernardoni, corsia di S. Marcellino n. 1799, 1812, XI, 90 p., in 8°.

- Brüninghausen, Hermann Joseph, *Istruzione generale sopra le ernie, l'uso dei brachieri e metodo di cura da osservarsi*, Milano, Giovanni Bernardoni, 1812, X, 176 p., in 8°. Note: traduzione di C.G. Gana «con annotazione ed appendice sopra la stranguria».
- Goudar, Lodovico, *Grammatica italiana e francese*, Milano, dai torchj di Giovanni Bernardoni, 1812, IX, 507 p., in 16°. Note: nuova edizione.
- Lesur, Charles Louis, *Dei progressi della potenza russa dall'origine sua insino al principio del secolo XIX*, Milano, presso Giovanni Bernardoni, 1812, XIV, 499 p., in 8°. Note: traduzione dal francese.
- Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie, *Il cimitero della Madalena*, Milano, dai torchj di Giovanni Bernardoni, 1812, 2 v., in 8°. Note: nuova edizione; traduzione dal francese.

1813

- *La miscellaneide, ossia Un poco di tutto almanacco per l'anno 1814*, in Milano, nella tipografia di Gio. Bernardoni corsia S. Marcellino n. 1799, [1813], 108 p., in 18°.
- *Regolamento della società scientifico-letteraria di Milano*, in Milano, dalla Tipografia di Giovanni Bernardoni corsia S. Marcellino, n. 1799, 1813, 46 p., in 8°.
- Bernardoni, Giuseppe, *Correzioni ed aggiunte all'elenco di alcune parole, oggidì frequentemente in uso; le quali non sono ne' vocabolarj italiani*, Milano, dai torchi di Giovanni Bernardoni, corsia di S. Marcellino n. 1799, 1813, 13 p., in 18°.
- Borda, Andrea, *Ragionamento di Andrea Borda socio corrispondente dell'Ateneo di Brescia intorno a una lapida monzese esistente nella Villa Silva di Cinisello presso Milano*, Milano, dai tipi di Giovanni Bernardoni, 1813, 36 p., in 8°.
- Formiggini, Luigi Raffaele, *Nuovo dizionario geografico, topografico, storico, statistico e commerciale. Compilato e portato a molto maggior estensione di qualunque altro simile Dizionario italiano*, Milano, dai tipi di Giovanni Bernardoni, a S. Marcellino n. 1799, 1813-1814, 4 v., in 8°.
- Goudar, Lodovico, *Grammatica italiana e francese*, Milano, dai torchj di Giovanni Bernardoni corsia S. Marcellino n. 1799, 1813, 443 p., in 12°. Note: nuova edizione.
- Levati, Ambrogio, *Elogio di Giuseppe Parini recitato nel giorno 16 novembre 1813 in occasione dell'aprimiento delle scuole del Liceo di Milano in Porta Nuova*, Milano, dai tipi di Giovanni Bernardoni corsia S. Marcellino, n. 1799, 1813, 47 p., in 8°.

1814

- *Prospetto della Costituzione d'Inghilterra colla nota de' pari ed un cenno sulle tasse*, Milano, dai tipi Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino, n. 1799, 1814, 44 p., in 8°.
- *Regolamento d'amministrazione interna della società scientifico-letteraria di Milano*, Milano, dai tipi di Giovanni Bernardoni, corsia S. Marcellino, n. 1799, 1814, 25 p., in 8°.
- Parini, Giuseppe, *Poesie scelte*, in Milano, nella stamperia di Giovanni Bernardoni a S. Marcellino, n. 1799, 1814, XIV, 286 p., in 12°. Note: prima edizione milanese.
- Rovida, Cesare, *Orazione nella funebre pompa dell'abate Gio. Battista De Carli provveditore del Collegio Longone di Milano recitata nella Chiesa di S. Francesco di Paola*

il giorno 5 agosto 1812 ... e dedicata a' signori convittori del Collegio Longone, Milano, dalla tipografia di Giovanni Bernardoni, 1814, XV, in folio.

- Verri, Carlo, *Saggio elementare sul disegno della figura umana in due parti diviso scritto dal conte Carlo Verri per l'istruzione de' giovani che s'incamminano alla pittura con alcune avvertenze sull'uso de' colori a olio*, Milano, dai tipi di Giovanni Bernardoni a S. Marcellino n. 1799, 1814, X, 144 p., in 8°.

1815

- *Catalogo della collezione di stampe, formata dal defunto cav. Giuseppe Bossi, la quale verrà posta all'incanto successivamente alle collezioni di libri, quadri e disegni della stessa eredità*, [Milano], Tip. Bernardoni, [1815], 52 p., in 12°.
- *Il maestro dei giuochi de' bossoli e di altri piacevoli per uso delle civili conversazioni. Almanacco per l'anno bisestile 1816*, Milano, nella tipografia di Giovanni Bernardoni a S. Marcellino, n. 1799, [1815], 72, 36 p., in 12°.
- Catlinetti, Giovanni, *Memoria sopra una bilancia a ponte pei carichi di grossa mole ... e sopra una bilancia a leve composte con doppio bacino inventate ed eseguite da Gio. Catlinetti stabilito in Milano*, Milano, nella tipografia di Giovanni Bernardoni a S. Marcellino, 1815, 22 p., in 8°.
- Fagnani, Federico, *Lettere scritte di Pietroburgo correndo gli anni 1810 e 1811*, Milano, nella stamperia di Giovanni Bernardoni corsia di S. Marcellino n. 1799, 1815, 2 v., in 8°.
- Lhomond, Charles François, *Epitome historiae sacrae ad usum tyronum linguae latinae*, Mediolani et Modoaetiae, apud Bernardoni et Corbetta, 1815, VI, 97 p., 12°.
- Secco Suardo, Bartolomeo, *Poesie*, Milano, Tip. G. Bernardoni, 1815, 56 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Gramatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, in Milano, da Gio. Bernardoni, tipografo e cartolajo a S. Marcellino n. 1799, 1815, 180 p.

1816

- *Repertorio alfabetico dei paesi del Regno Lombardo-Veneto posti sotto l'amministrazione dell'I.R. Governo di Milano classificato per province, distretti, comuni e frazioni di comuni*, Milano, nella tipografia di Giovanni Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, 1816, 256 p., in 12° lungo.
- Bürger, Gottfried August, *Sul cacciatore feroce e sulla Eleonora di Goffredo Augusto Burger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, 1816, 117 p., in 8°.
- Carcano, Francesco Maria, *De' testamenti stragiudiziali in iscritto giusta il codice austriaco, loro forma e modulo ad uso pratico pel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, 1816, 82 p., in 8°.
- Chesterfield, Philip Dormer Stanhope, conte di, *Guida della vita umana*, Milano, Bernardoni, 1816, VIII, 72 p., in 16°.
Note: «tradotta nell'idioma italiano ed illustrata di note ad uso principalmente della studiosa gioventù».
- Configliachi, Luigi, *Aloysio Configliachi in Lyceo mantuano rei herbariae atque agrariae professori hortique botanici praesidi S.P.Q.V. S.D.*, Mediolani, ex typographia Joannis Bernardoni, 1816, 11 p., in 8°.

- Fagnani, Federico, *Notizia della bigattaja padronale della Fagnana seguita da alcuni cenni sui vantaggi di tali bigattaje*, Milano, tip. G. Bernardoni, 1816, VI, 56 p., in 8°.
- Gerli, Agostino, *Descrizione del solenne ingresso in Milano delle loro maestà II. e RR. Francesco I e Maria Luigia d'Austria il giorno 31 dicembre 1815*, Milano, dai tipi di Giovanni Bernardoni a s. Marcellino, n. 1799, 1816, 5 c., in 2°.
- Metastasio, Pietro, *La clemenza di Tito. Melodramma serio in due atti ... da rappresentarsi nel Teatro Re per secondo spettacolo del carnevale 1816 al 1817*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, [1816], 47 p., in 8°.
Note: «ridotto all'uso moderno de' teatri»; musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
- Prina, Ignazio, *Il pilota pratico alla costa occidentale dell'Adriatico da Trieste al fiume Tronto ad uso de' naviganti-costieri che frequentano nell'esercizio del piccolo cabottaggio i porti e le spiagge adiacenti. Aggiuntevi, per isorta, la carta ridotta della stessa porzione di golfo, ed alcune note sul litorale completo della suddetta costa occidentale, dal Tronto al capo Santa Maria di Leuca*, Milano, dalla tipografia di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino, n. 1799, 1816, XIII, 91 p., in 4°.
- Romanelli, Luigi, *Gli spensierati. Melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re nel dicembre 1816*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, [1816], 78 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Ray.
- Sografi, Simeone Antonio, *La morte di Mitridate. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Re nel dicembre 1816*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, [1816], 36 p., in 12°.
Note: musica di Sebastiano Nasolini.
- Trinchinetti, Giuseppe, *Osservazioni sopra la retroversione dell'utero; sugli aborti, e su quelli specialmente procedenti dalla sifilide; sulla emorragia d'utero; sopra alcuni parti difficili, e sulle lacerazioni della vagina e del perineo*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, 1816, VIII, 157 p., in 8°.

1817

- *Catalogo della libreria del fu cavaliere Giuseppe Bossi pittore milanese la di cui vendita al pubblico incanto si farà il giorno 12 febbraio 1818*, Milano, dalla tip. di Gio. Bernardoni, 1817, 243 p., in 8°.
- C. Valerii, *Albii Tibulli et Sexti Aur. Propertii Selecta carmina notis illustrata*, Mediolani, ex Typographia Joanes Bernardoni, 1817, 240 p., in 12°.
- Anelli, Angelo, *Arrighetto. Dramma per musica d'un solo atto da rappresentarsi nel Teatro Re nel carnevale del 1817*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, [1817], 28 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Coccia.
- Anelli, Angelo, *Dalla beffa il disinganno. Dramma buffo d'un atto solo da rappresentarsi nel Teatro Re nel carnevale del 1817*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, [1817], 35 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Anelli, Angelo, *Il matrimonio per procura. Dramma giocoso in un atto da rappresentarsi nel Teatro Re nel carnevale del 1817*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino, [1817], 32 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Pacini.

- Anelli, Angelo, *Piglia il mondo come viene. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera del 1817*, Milano, coi tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, [1817], 56 p., in 12°.

Note: musica di Giovanni Paradisi.
- Blanchard, Jean Baptiste, *La scuola de' costumi ovvero Riflessioni morali, ed istoriche intorno alle massime della sapienza opera assai vantaggiosa alla gioventù*, Milano, coi tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, 1817, 2 v., in 18°.

Note: «traduzione dal francese lavorata sulla edizione di Lione già riveduta e corretta dal sig. abate Blanchard canonico di Avenay e dal traduttore italiano corredata di molte utili note, accresciuta di fatti storici, ed adattata all'uso ed ai costumi italiani».
- Caraccioli, Louis Antoine de, *Il cristiano del tempo, confuso dai primitivi cristiani*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, 1817, XI, 310 p., in 16°.

Note: traduzione dal francese di «un cittadino milanese».
- Carcano, Francesco Maria, *Note pratico-legali sul regolamento generale del processo civile pel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, 1817, VIII, 190 p., in 8°.
- Fagnani, Federico, *Osservazioni sul governo dei filugelli fatte nel corrente anno 1817 dal marchese Federigo Fagnani con una lettera del medesimo sulla propagazione de' pomi di terra nell'agro milanese*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia di S. Marcellino n. 1799, 1817, 44 p., in 8°.
- Fischer, Ernst Gottfried, *La fisica meccanica*, Milano, dai torchj di G. Bernardoni, corsia S. Marcellino, n. 1799, 1817, XI, 468 p., in 8°.

Note: traduzione di Cesare Rovida e note di Jean-Baptiste Biot.
- Latanzio, Paolo, *Il carnevale di Milano. Dramma giocoso per musica in un atto da rappresentarsi nel Teatro Re nel carnevale del 1817*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, [1817], 34 p., in 12°.

Note: musica di Giovanni Pacini.
- Lhomond, Charles François, *De viris illustribus urbis Romae a Romulo ad Augustum ad usum tyronum linguae latinae*, Mediolani, apud Joanes Bernardoni, 1817, IV, 140 p., in 8°.
- Palomba, Giuseppe, *Lo sposo che più accomoda. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera del 1817*, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia di S. Marcellino, n. 1799, [1817], 50 p., in 12°.

Note: musica di Valentino Fioravanti.
- [Renati, Camillo], *Cenni sopra alcune massime di pubblica beneficenza*, Milano, dalla stamperia di Giovanni Bernardoni, corso di S. Marcellino n. 1799, 1817, 48 p., in 8°.
- Rossi, Gaetano, *Clotilde. Melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera del 1817*, Milano, dai tipi di Giovanni Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, [1817], 60 p. in 8°.

Note: musica di Carlo Coccia.
- Rovida, Cesare, *Elogio del cavaliere Michele Araldi*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia di S. Marcellino, n. 1799, 1817, 43 p., in 4°.
- Rovida, Cesare, *Problemi d'algebra e di geometria analitica sciolti*, Milano, dai tipi di Giovanni Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, 1817, 2 v., in 4°.

- Sografi, Simeone Antonio, *Sedecia ossia La distruzione di Gerusalemme. Oratorio sacro in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re la Primavera del 1817*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, [1817], 34 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Guglielmi.
- Sterbini, Cesare, *Il barbiere di Siviglia ossia L'Inutile precauzione. Dramma buffo in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera del 1817*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino n. 1799, [1817], 53 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Taverna, Giuseppe, *Prime letture de' fanciulli*, Milano, dai torchi di Giov. Bernardoni, corsia S. Marcellino, 1817, XXIII, 246 p., in 12°.

1818

- *Compendio dell'esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso de' fanciulli e delle classi minori nelle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, Corsia S. Marcellino, N.° 1799, 1818, 140 p., in 8°.
- *Pel faustissimo ingresso in Milano di S.A.I. l'arciduca Rainieri vice-re del regno Lombardo-Veneto*, Milano, Dai torchj di Gio. Bernardoni, Corsia S. Marcellino n. 1799, 1818, 61 p., in 8°.
- *Per gli faustissimi imenei della signora marchesa Giuseppina Cornaggia col signor conte Luigi Dalpozzo Mombello*, Milano, dai torchj di Giovanni Bernardoni, corsia di S. Marcellino, n. 1799, 1818, 12 p., 32 cm
- Belcredi, Gaetano, *Sul carattere e sulle massime del secolo decimottavo*, Milano, dai torchj di Gio. Bernardoni, Corsia di S. Marcellino n. 1799, 1818, 165 p., in 8°.
- Fagnani, Federico, *Errori e pregiudizi sopra la sanità dei bigatti*, Milano, tip. G. Bernardoni, 1818, 104 p., in 16°.
- Farnese, Tommaso, *Note addizionali del dottore Tommaso Farnese al suo Elogio di Paolo Mascagni in risposta ai due scritti critici del sig. dottore Francesco Antommarchi e del sig. cavaliere Alessandro Moreschi*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, Corsia S. Marcellino, n.° 1799, 1818, 174 p., in 8°.
- Gavotti, Giovanni Lorenzo Federico, *Per le faustissime nozze dell'illustrissimo signor avvocato Giovanni Stefano Gajoli di Castel-Nuovo Bormida colla nobil donzella D.ª Placidia Cavalchini di Volpedo di Milano*, Milano, dai torchj di Giovanni Bernardoni corsia di S. Marcellino N° 1799, 1818, 36 p., in 8°
- Malaspina di Sannazzaro, Luigi, *Descrizione della Certosa di Pavia*, Milano, Gio. Bernardoni, 1818, 47 p., in 8°.
- Malaspina di Sannazzaro, Luigi, *Saggio del marchese Malaspina di Sannazaro sui pubblici stabilimenti di beneficenza*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, Corsia di S. Marcellino n. 1799, 1818, 96 p., in 8°.
- Sterbini, Cesare, *Il barbiere di Siviglia, dramma buffo per musica, da rappresentarsi nel Teatro di Varese l'autunno dell'anno 1818*, Milano, Gio. Bernardoni, [1818], 57 p., in 8°.
Note: musica di Gioachino Rossini
- Zuccala, Giovanni, *Alcune poesie del professore Giovanni Zuccala coll'aggiunta di un saggio di traduzioni latine del professore Francesco Benza*, Milano, Gio. Bernardoni, 1818, 61 p., in 4°.

1819

- *Della inalveazione del torrente Redefosso saggio storico-idraulico*, Milano, dei torchi di Gio. Bernardoni, sulla corsia di S. Marcellino, n. 1799, 1819, 20 p., in 4°.
- *Miglioramenti apportati dagli artisti Giuseppe Leonardi e Felice Botta all'apparecchio per trarre la seta dai bozzoli mediante il vapore descritti ed illustrati dal P.C.A.*, Milano, dai torchi di Gio. Bernardoni, corsia S. Marcellino, n. 1799, 1819, 93 p., in 8°.
- *Partendo da Milano il Sig. Marchese Carlo del Mayno cavaliere già I. R. delegato provinciale di Milano promosso alla carica di vice-presidente dell'I. R. Governo Veneto*, Milano, dai torchi di Gio. Bernardoni Corsia di S. Marcellino n. 1799, 1819, 34 p., in 8°.
- De Herra, Giambattista, *Il vino di Veronica canzone ditirambica ad un amico*, Milano, co' tipi di Gio. Bernardoni a S. Marcellino, 1819, 24 p., in 12°.
- Ferrari, Bartolomeo, *Introduzione allo studio della religione rivelata*, Milano, Co' tipi di Gio. Bernardoni a S. Marcellino, 1819, 334 p., in 8°.
- Musaeus, *Le avventure d'Ero e di Leandro di Museo Grammatico*, Milano, co' tipi di Giovanni Bernardoni, 1819, 31 p., in 4°.
Note: traduzione di Girolamo Pompei; «Questa edizione fu fatta in occasione delle nozze della signora Carolina Ratti col signor Francesco Manusardi e da Antonio Cattaneo agli sposi dedicata».
- Pagani, Alessandro Maria, *Alexandri Mariae Pagani Dei et Apostolicae sedis gratia sanctae Laudensis Ecclesiae episcopi epistola pastoralis ad clerum et populum dioecesis suae*, Mediolani, apud Joannem Bernardoni, 1819, 12 p., in 4°.
- Philo-Alexandrinus, *Trattato del rispetto a' genitori di Filone Ebreo traduzione dal Greco*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni, Corsia di S. Marcellino n. 1799, 1819, 30 p., in 8°.
- Siret, Pierre-Louis, *Elementi della lingua inglese ossia metodo pratico per imparare con facilità questa lingua*, Milano, dai torchi di Gio. Bernardoni, 1819, 222 p., in 8°.
Note: tradotto da Enrico Malone.

1820

- Kotzebue, August von, *Misanthropia e pentimento drama*, Milano, presso Giovanni Bernardoni Corsia di s. Marcellino, n. 1799, 1820, 112 p., in 12°.
Note: Seconda edizione.
- Malaspina di Sannazzaro, Luigi, *Cenni di pubblica economia relativa all'industria e ricchezza delle nazioni*, Milano, co' tipi di Gio. Bernardoni, 1820, 64 p., in 4°.
- Racine, Jean, *Andromaca tragedia del sig. Racine recata in versi italiani*, Milano, co' tipi di Gio. Bernardoni, 1820, 90 p., in 8°.
- Voltaire, *Il fanatismo o sia Maometto profeta tragedia*, Milano, coi tipi di Gio. Bernardoni, 1820, 93 p., in 8°.
- Zappellini, Domenico Alano, *Esposizione istoriografo-morale del Libro di Tobia ripartita in varie lezioni all'uso de' pergami italiani del sacerdote Domenico Alano Zappellini carmelitano aggiuntivi sei Panegirici opera dedicata all'illustrissimo e reverendissimo monsignore Eugenio Cerina vescovo di Sergiopoli in Siria*, Milano, co' tipi di Giovanni Bernardoni sulla Corsia di S. Marcellino n. 1799, 1820, 117, 50 p., in 8°.

BERNUCCA

Non sono state rintracciate notizie utili su Francesco Bernucca, «negoziante e mercante di stampe, miniature», del quale è stato rilevato un solo risultato, pubblicato nel 1818.

1818

- *Viaggio pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano, e Como. Opera dedicata a sua eccellenza il conte Enrico di Bellegarde*, Milano, presso Francesco Bernucca, contrada dei Tre Re, n. 4091, 1818.

BERTONE (O BERTONI)

Le scarse informazioni su Carlo Bertone (manca il suo fascicolo presso l'Archivio di Stato di Milano) fanno pensare che fosse editore-tipografo, ma soprattutto libraio, calcografo e legatore, come lui stesso si qualifica nel frontespizio di numerose pubblicazioni. Per i primi anni fu attivo nella Contrada de' Fustagnari n. 1686 per poi trasferirsi, almeno fino al 1828 presso Contrada Santa Margherita n. 1121. [EIDO, p. 146]

1814

- *Considerazioni sopra gli ultimi strepitosi avvenimenti della storia presente con la descrizione de' fatti seguiti sotto Parigi lettera scritta da un capitano russo*, in Milano, vendesi da Carlo Bertone cartolajo e legatore di libri ne' Fustagnari al n. 1686 (in Milano, dalla tipografia Pulini al Bocchetto, 1814), 29 p., in 8°.
- *Descrizione geografica dell'isola d'Elba, dove è stato condotto l'ex imperatore Napoleone*, in Milano, presso Carlo Bertoni, cartolajo e legatore di libri ne' Fustagnari al n. 1686 (presso Francesco Pulini, contr. del Bocchetto), 1814, VIII p., in 8°.
- *El seguet di desgrazj de meneghin Peccenna impresari de Tajater, s'ciav in Algeri, e infn torna in miseri. Taccoin critec-comec-istorec per l'ann noeuw 1815*, in Milan, press a Carla Berton cartee, in la contraa di Fustagnee n. 1686 (tipografia Buccinelli), [1814], 70 p., in 12°.
- *Meneghin Peccenna servitor de trentatree padron e mezz Taccoin critec-allegher per l'an noeuw 1814*, in Milan, press a Carla Berton cartee in la contraa di Fustagnee n. 1686 (dalla stamperia Pulini contrada Bocchetto), [1814], 80 p., in 12°.
- *Quadro geografico-fisico politico-storico di tutti i paesi e popoli del mondo*, in Milano, dall'editore e proprietario Carlo Bertone, 1814-1829, 15 v., in 8°.
Note: sul frontespizio del quindicesimo volume: compilato sotto la direzione del cav. Luigi Bossi.
- *Tableau storico-politico dei grandi avvenimenti accaduti sotto il regno di Napoleone*, in Milano, vendesi dal cartolajo Bertoni ne' Fustagnari (nella Stamperia Pulini contrada Bocchetto), 1814, 32 p., in 8°.

1815

- *Descrizione geografica dell'isola di Sant'Elena dove venne deportato Napoleone Bonaparte*, in Milano, vendesi da Carlo Bertoni nella Contrada de' Fustagnari 1686 (dalla stamperia Pulini in contrada Bocchetto), 1815, 8 p., in 8°.

1817

- *In morte dell'illustr. e rev. mons. conte D. Ignazio Sforza del Majno ... ottave in dialetto milanese*, Milano, presso C. Bertone Calcografo-Libraio, 1817, 20 p., in 12°.
- *Meneghin Peccenna che col so lanternon al ciar de luna el cerca per el mond bona fortuna. Taccojn da fa rid chi n'ha voeuja per l'ann 1817*, in Milan, el se vend da Carlo Bertone cartee in S. Margarita per contra'l Ghtarree (dalla tipografia Pulini), [1817], 82 p., in 12°.
- *Versi milanesi in morte dell'esimio sacerdote il signore D.G. Ant. Bonanomi ex-parroco di S. Fermo*, Milano, presso l'editore Carlo Bertone cartolajo in contrada di S. Margherita n. 1128 (dalla Tipografia Buccinelli), [1817], 12 p., in 8°.

1818

- *Alla memoria del cavaliere Giuseppe Bossi consacrata col pomposo monumento eretogli nell'Ambrosiana con iscrizioni italiane scolpite nel detto monumento nell'inaugurazione seguita il giorno 16 maggio 1818*, Milano, dall'editore Carlo Bertone, 1818, 10 p., in 8°.
- G.L., *Origine dell'insigne tempio di Nostra Signora de' Miracoli presso S. Celso con la descrizione di tutte le pitture e sculture e loro autori aggiuntavi la Novena in preparazione alla solennità di M.V. Assunta a cui è dedicato questo insigne tempio ed una affettuosa preghiera a Maria Santissima per ottenere il suo favorevole patrocinio*, Milano, presso l'editore Carlo Bertone librajo e stampatore in rame, in contr. S. Margherita all'insegna di S. Anna (tipografia Sirtori), 1818, 48 p., in 12°.

BETTALLI

Stampatori e librai, i fratelli Giuseppe (1777-1848) e Giovan Battista Bettalli (1793-1833) ereditarono l'attività dal padre Gioachino, morto nel 1814, ottenendo la patente per il commercio librario nel febbraio 1824. Furono soprattutto litografi e commercianti di tappezzeria e belle arti, e pubblicarono soprattutto opere di architettura e di urbanistica sino al 1836, quando la ditta chiuse per dissesto finanziario, salvo essere poi acquisita da Antonio, figlio di Giuseppe.

[ASMi, cart, 343, fasc. Bettalli; EIDO, pp. 147-148]

1812

- *Storia naturale delle scimie disegnate dal sig.r N.H. Jacob ed incise dal sig.r L. Rados, in cui vien rappresentata la figura di ciascuna specie, accompagnata d'un testo italiano, colla traduzione del medesimo nelle lingue francese e tedesca. Opera disposta con ordine dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti*, Milano, presso Ferdinando Artaria, dicontra il r. teatro della Scala, [presso] Gioachino Bettalli e comp.o, contrada del Cappello n. 4031, [presso] fratelli Ubicini, corsia de' Servi, n. 506, [presso] Huges, editore, contrada de' Pattari n. 569, 1812, LXXXVIII c., in folio.

1814

- *Storia naturale delle scimie e dei maki disegnati dal sig.r N.H. Jacob ... ed incise dal sig.r L. Rados, in cui vien rappresentata la figura di ciascuna specie, accompagnata*

d'un testo italiano, colla traduzione del medesimo nelle lingue francese e tedesca. Opera disposta con ordine dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti, Milano, presso Ferdinando Artaria, dicontro il r. teatro della Scala, [presso] Gioachimo Bettalli e comp.o, contrada del Cappello n. 4031, [presso] fratelli Ubicini, corsia de' Servi, n. 506, [presso] Hugues, editore, contrada de' Pattari n. 569, 1814, LXXI c., in 8°.

1815

- Albertoli, Ferdinando, *Porte di città e fortezze depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Michele Sammicheli veronese misurate, disegnate, incise e brevemente illustrate*, Milano, dalla Cesarea Stamperia; si trovano presso l'editore; presso Pietro e Giuseppe Vallardi in contrada di S. Margherita n. 1101 e presso i fratelli Bettalli in contrada del Cappuccio n. 4031, 1815, XXIX c., in folio.

1818

- Carta, Giovanni Battista, *Nouvelle description de la Ville de Milan, contenant tout ce qui peut intéresser l'étranger compilée par J. B. Carta de Modène suivie d'une description des environs de la ville et d'un voyage aux trois lacs*, Milan, chez Jean Pierre Giegler, libraire, rue des Servi; Ferdinand Artaria, rue S. Marguerite; Frères Bettalli, rue du Chapeau, 1818 (Imprimee par Jean Pirotta), 2 v., in 12°.

BETTONI

L'attività di Nicolò Bettoni come editore e tipografo a Milano iniziò intorno al 1818, dopo le esperienze di successo di Brescia e Padova. Originario di Portogruaro, dove era nato nel 1770, aveva ricoperto incarichi amministrativi di rilievo durante la seconda Cisalpina e il regno d'Italia, prima di dedicarsi all'editoria. Caduto il regno napoleonico, Bettoni si trasferì a Milano dove fondò, nel 1819, una nuova impresa, innovativa dal punto di vista tecnologico e culturale. Gli anni Venti rappresentarono il periodo d'oro della sua tipografia milanese (nel 1826 ne fondò un'altra a Portogruaro), che poteva contare su un numero di torchi (sedici) e di operai (fino a cento) notevole per l'epoca. Pubblicò opere di genere vario, in alcuni casi fortunate, collane – tra cui merita senz'altro ricordare almeno la *Biblioteca storica di tutte le nazioni* e la *Biblioteca enciclopedica italiana*. Meno fortunata fu la sua gestione finanziaria dell'impresa: alcune scelte editoriali azzardate e soprattutto una scarsa capacità amministrativa portarono in breve alla fine dell'attività. I mancati rimborsi di alcuni prestiti indussero infatti il declino dell'azienda, che fu costretta a chiudere nel novembre del 1834, non molto dopo il trasferimento di Bettoni a Firenze.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 343, fasc. Bettoni, EIDO pp. 149-150, DBI 9 (1967), Barbera 1883, Berengo 1980, Callegari 2016].

1818

- Nicolò Bettoni, *Le opere di Ennio Quirino Visconti divise in tre classi*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1818, in 8°, 16 p.

Nota: si tratta dell'annuncio dell'opera editoriale di 12 volumi.

- Labus, Giovanni, *Notizie intorno la vita di Ennio Quirino Visconti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1818, 31 p., in 4°.
- Viganò, Salvatore, *Lettere sopra Mirra, Dedalo ed Otello*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1818 ([Milano], impresso nella tipogr. di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1818), in 8°, 62 p.
- Viganò, Salvatore, *Lettera su La vestale*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1818 ([Milano]: tipografia Destefanis), 16 p., in 8°.
- Visconti, Giambattista Antonio, Visconti, Ennio Quirino, *Le opere di Ennio Quirino Visconti.*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1818-1825 ([Milano]: tipografia Destefanis), 1818-1825, 12 volumi, in 8°

1819

- *Il Plutarco austriaco ossia Vite e ritratti di tutti i sovrani della casa d'Austria e dei più rinomati generali, uomini di stato, letterati ed artisti dell'impero austriaco del barone di Hormayr traduzione dal tedesco illustrata con note*, Milano, tipografia Bettoni, 1819, in 8°.

Nota: gli altri volumi saranno pubblicati dall'Imperial Regia Stamperia

- Bossuet, Jacques Bénigne, *Discorso sulla storia universale*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1819, 2 v., in 12°.

Nota: traduzione dal francese

- Correard, Alexandre - Savigny, Jean Baptiste Henri, *Il naufragio della fregata la Medusa che faceva parte della spedizione del Senegal nel 1816*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1819, in 8°.

Nota: Traduzione dal francese sulla seconda edizione con tavola rappresentante la zattera

- Girardin, Rene-Louis, *Della composizione dei paesaggi sul terreno*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1819, 16 p., in 8°.

Nota: tradotta in italiano sull'esemplare della quarta edizione da G. Agrati.

- Müller, Johannes, *Storia universale divisa in ventiquattro libri*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1819-1820, 6 v.; in 8°.

Nota: "Opera postuma recata in italiano dal professore Gaetano Barbieri"

- Pope, Alexander, *Il riccio rapito*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1819, in 8°.

Nota: tradotto ed illustrato da G. Vincenzo Benini

- Vergilius Maro, Publius, *Publii Virgilii Maronis opera, Ad novissimam Heynii editionem exacta cum notis selectis*, Mediolani, typis Nicolai Bettoni, 1819, 3 voll., in 8°.

1820

- *Lettere sui giardini pubblici di Venezia*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820, 80 p., in 8°.

- *Vite e ritratti di illustri italiani*, Padova-Milano, Tipografia Bettoni, 1820, 2 v., in 8°.

Nota: Solo il secondo volume è stampato a Milano.

- *Vite e ritratti di uomini celebri di tutti i tempi e di tutte le nazioni*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820-1822 (Milano, tipografia e calcografia Bettoni), 10 v., 8°.

- Alfieri, Vittorio, *Le tragedie di Vittorio Alfieri. Con tavole in rame*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820-1822, 5 volumi, in 8°.

- Bettoni, Nicolò, *Le sette meraviglie in sette pagine*, Milano, Per Nicolò Bettoni, 1820, 16 p., in 8°.

- Bettoni, Nicolò, *Saggio di guerra tipografica*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820, 20 p., in 8°.
- Botta, Carlo, *Storia della guerra della indipendenza degli Stati Uniti di America*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820, 3 v., in 8°.
- Caius Julius Caesar, *C. Julii Caesaris itemque auli birti quae extant omnia recensita et illustrata cura et studio Joannis Baptista Giani humaniorum litterarum in I. R. Alex. professoris*, Mediolani: Typis Nicolai Bettoni, 1820, 3 v., in 8°.
NB: Edizione curata Giovanni Battista Giani
- Cicero, Marcus Tullius, *M. Tullii Ciceronis epistolae ad Atticum, ad Q. fratrem, ad M. Brutum, et quae vulgo ad familiares dicuntur temporis ordine dispositae*, Mediolani: e typographeo Bettoniano, 1820, 232 p., in 4°.
- De Torriani, Agostino, *Terminando con universale soddisfazione il corso quadragesimale nella metropolitana di Milano lo zelantissimo ed esimio apostolico oratore don Agostino De Torriani canonico e priore della Torre sopra Mendrisio e applausi poetici dedicati a S.E.R. il signor conte don Gaetano De Gaisruck arcivescovo di Milano*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820, 16 p.
- Delvinotti, Niccolò, *Per la morte di Niccolò Mavromati. Le nuove muse*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820, 32 p. in 4°.
- Dorat, Claude Joseph, *Le tortorelle di Zelma. Poemetto in tre canti*, Milano, Nicolo Bettoni, 1820, 40 p., 12°.
Nota: Recato in versi italiani da Gasparo Gozzi.
- Drago, Vincenzo, *Storia dell'antica Grecia dalla giunta dei titani all'incendio di Corinto aggiuntavi quella delle arti, delle lettere e della filosofia*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820-1825, 6 voll., in 8°.
- Gibbon, Edward, *Storia della decadenza e rovina dell'Impero Romano*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820-1824, 13 voll., in 8°.
Nota: traduzione dall'inglese.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Le opere di Q. Orazio Flacco recate in versi italiani*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820, 3 voll., in 12°.
Nota: Il traduttore è Tommaso Gargallo
- Mocchetti, Vincenzo, *Orazione panegirica per l'invenzione della S. Croce recitata nella Chiesa parrocchiale di Oleggio il giorno 4 maggio 1820*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1820, 23 p., in 8°.
- Terentius Afer, Publius, *P. Terentii Afri Comoediae lectissimis adnotationibus inlustratae curante ac recensente equite Aloysio Rossio*, Mediolani, typis Nicolai Bettoni, 1820-1821, 3 voll., in 8°.

BIANCHI

Le notizie a proposito di Giambattista Bianchi, attivo a Milano sin dal 1754 e stampatore reale dal 1766, sono frammentarie. La sua stamperia, situata in Santa Margherita, era specializzata nella produzione di libretti teatrali e altri volumi d'occasione. L'instaurazione della Repubblica non mutò i contenuti della produzione, anche se nei primi anni del Triennio francese, Bianchi pubblicò qualche saggio di carattere politico. Secondo i dati del censimento del 1803, la stamperia contava quattro torchi attivi. [ASM, Studi, part. mod., cart. 83; EIDO, p. 153]

1796

- *Una cosa rara, ossia bellezza, ed onestà. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro alla Canobiana l'estate 1796*, in Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, 1796, 12 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *La secchia rapita. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala l'autunno 1796*, in Milano, nella stamperia di Gio. Batista Bianchi, 1796, 54 p., in 8°.

Note: musica del primo atto è di Nicola Zingarelli, quella del secondo atto di Francesco Bianchi”.
- Bertati, Giovanni, *Gli amanti alla prova. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la Quaresima dell'anno 1796*, in Milano, Gio. Batista Bianchi, Regio stampatore, 1796, 72 p., in 8°.
- Foppa, Giuseppe, *Giulietta e Romeo. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1796*, in Milano, Gio. Batista Bianchi, Regio stampatore, 1796, 68 p., in 8°.

Note: musica di Nicola Zingarelli.
- Goudar, Lodovico, *Nuova gramatica italiana, e francese di Lodovico Goudar con una raccolta di molte voci, e verbi, che hanno varj significati in lingua franzese*, in Milano, nella stamperia di Giambattista Bianchi, 1796, 392 p., in 12°.

Note: “Decima impressione in tutto superiore alle precedenti, nuovamente ricorretta, e accresciuta di cose utilissime da Santo Ronzi milanese professore di detta lingua”
- Mazzini, Cosimo, *Le confusioni nate dalla somiglianza, ossia I due gobbi. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la Quaresima dell'anno 1796*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, 1796, 64 p., in 8°.

Note: musica di Marco Portogallo.
- Palomba, Giuseppe, *L'astuta in amore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala l'autunno 1796*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, 1796, 64 p., in 8°.

Note: musica di Valentino Fioravanti.
- Sografi, Simeone, *Apelle e Campaspe. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1796*, in Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, 1796, 50 p., in 8°.

Note: musica di Giacomo Tritta.

1797

- *Ademira. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala il carnevale 1797*, in Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, [1797], 45 p., in 8°.

Note: musica di vari autori.
- *Dissertazione per servire di risposta all'invito del Ministro degli Affari Interni pubblicato li 8 brumale anno VI Repubblicano acciò si presentasse un progetto per l'Organizzazione de' Teatri Nazionali*, per Gio. Bat. Bianchi, anno I della Repubblica Cisalpina, 1797, 31 p., in 8°.
- Brambilla, Antonio, *Il tempo fa giustizia a tutti. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Canobiana il carnevale 1797*, In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, 1797, 63 p., in 8°.

Note: musica di Ferdinando Paër.

- Da Ponte, Lorenzo, *Axur re d’Ormus. Dramma tragicomico in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l’estate dell’anno 1797 in occasione della festa federativa della Repubblica Cisalpina*, in Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, Anno V della Rep. francese e primo della Libertà d’Italia, 1797, 70 p., in 8°.
Note: musica di Antonio Salieri.
- Livigni, Filippo, *Il principe di Taranto. Dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l’autunno dell’anno 1797 v. s. correndo l’anno VI repubblicano*, in Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, anno VI, [1797], 72 p., in 8°.
Note: musica di Ferdinando Paër.
- Lorenzi, Giambattista, *La pietra simpatica. Dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l’autunno dell’anno 1797, correndo l’anno V repubblicano* [sic], in Milano, Appresso Gio. Batista Bianchi, 1797, 64 p., in 8°.
Note: musica di Silvestro di Palma.
- Melzi d’Eril, Francesco, *Al popolo cisalpino. Discorso su la costituzione*, in Milano, presso Gio. Bat. Bianchi, [1797], 35 p., in 8°.
Note: prima edizione. La seconda, di poco successiva, è una ristampa che come sola differenza ha la data rivoluzionaria “anno primo della Repubblica cisalpina”.
- Palomba, Giuseppe, *I due baroni di Rocca Azzurra. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Canobiana il carnevale 1797*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, 1797, 56 p., in 8°.
Note: musica di Domenico Cimarosa.
- Palomba, Giuseppe, *Chi dell’altrui si veste presto si spoglia. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Canobiana la quaresima 1797*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, 1797, 51 p., in 8°.
Note: musica di Domenico Cimarosa.
- Salfi, Francesco Saverio, *La congiura pisoniana. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala il carnevale 1797*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, 1797, 44 p., in 8°.
Note: musica di Angelo Tarchi.

1798

- *La città nuova. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l’autunno dell’anno 1798 v.s. entrando l’anno VII repubblicano*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, [1798], 47 p., in 8°.
Note: musica di Stefano Cristiani.
- *I Matrimoni liberi. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l’autunno dell’anno 1798 v.s. correndo l’anno VI Repubblicano*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, [1798], 48 p., in 8°.
- *Indice de’ teatrali spettacoli di tutto l’anno, dalla primavera 1797 a tutto il carnevale 1798. Con aggiunta dell’elenco de’ virtuosi cantanti, ballerini: dei capi, e stato personale delle compagnie comiche italiane: de’ pittori teatrali; e finalmente della nota delle opere serie, e buffe italiane, scritte di nuova musica da’ rispettivi maestri di cappella, ed in quali teatri*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, [1798], in 8°.
- Butturini, Mattia, *Merope. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Canobiana l’estate dell’anno 1798. v. s.*, in Milano, nella Stamperia Bianchi, [1798], 30 p., in 8°.
Note: musica di Sebastiano Nasolini.

- Palomba, Giuseppe, *La ballerina amante. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1798 v.s. correndo l'anno VII repubblicano*, in Milano, Gio. Bat. Bianchi, [1798], 63 p., in 8°.
Note: musica di Domenico Cimarosa.
- Schmidt, Giovanni, *Meleagro. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1798 v.s. correndo l'anno VI repubblicano*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, [1798], 48 p., in 8°.
- Sografi, Simeone Antonio, *Gli Orazi e i Curiazi. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1798 v. s. correndo l'anno VI repubblicano*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, [1798], 52 p., in 8°.
Note: musica di Domenico Cimarosa.

1799

- Anelli, Angelo, *L'amor sincero. Drama giocoso in musica da rappresentarsi alla Canobiana di Milano la primavera del 1799*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, 1799, 48 p., in 8°.
Note: musica di Giuseppe Farinelli.
- Anelli, Angelo, *La virtù al cimento. Melodramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Canobiana di Milano la primavera del 1799 correndo l'anno VII repubblicano*, in Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1799, 71 p., in 8°.
Note: musica di Ferdinando Paër.
- Bertati, Giovanni, *La donna di genio volubile. Drama giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Canobiana di Milano la Primavera del 1799, correndo l'anno VII repubblicano*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, 1799, 59 p., in 8°.
Note: musica di Marco Portogallo.
- [Pio VI], *Bolla della Santità di Pio Sesto agli arcivescovi e vescovi gallicani ora esuli nell'Inghilterra per la difesa della fede. Inviata li 10 novembre 1798 dalla Certosa di San Cassiano presso Firenze, trasportata in italiano a vantaggio universale della Chiesa*, Venezia, ed in Milano, presso Giambattista Bianchi Reg. Stampatore, 1799, 31 p., in 8°.
- Romanelli, Luigi, *Il ritratto. Drama giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala di Milano l'autunno del 1799*, in Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1799, 72 p., in 8°.
Note: musica di Nicola Zingarelli.
- Romanelli, Luigi, *Il trionfo del bel sesso. Drama giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala di Milano l'autunno del 1799*, in Milano, per Gio. Batista Bianchi Reg. Stampatore, 1799, 76 p., in 8°.
Note: la musica è di Giuseppe Nicolini.
- Rossi, Gaetano, *Gli Sciti. Nuovo drama da rappresentarsi in musica nel Teatro Grande alla Scala di Milano il carnevale del 1799 correndo l'anno 7 repubblicano*, In Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1799, 48 p., in 8°.
Note: musica di Giuseppe Nicolini.
- Sografi, Simeone Antonio, *Il trionfo di Clelia. Nuovo drama del celebre Antonio Simone Sografi da rappresentarsi in musica nel Teatro Grande alla Scala di Milano il carnevale del 1799 correndo l'anno VII repubblicano*, in Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1799, 53 p., in 8°.
Note: musica di Sebastiano Nasolini.

1800

- Bertati, Giovanni, *Gl'intrighi del serraglio. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1800 v.s. correndo l'anno VIII repubblicano*, in Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1800, 64 p., in 8°.
Note: musica di Ferdinando Paër.
- Bertati, Giovanni, *Il matrimonio segreto dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1800 v.s. correndo l'anno VIII repubblicano*, In Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1800, 54 p., in 8°.
Note: la musica è di Domenico Cimarosa.
- Gonella, Francesco, *Lodoiska. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro alla Scala di Milano il Carnevale dell'anno 1800, dedicato a Sua Eccellenza il Sig. Conte Luigi Cocastelli, Marchese di Montiglio*, in Milano, presso Gio. Batista Bianchi, 1800, 70 p., in 8°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Schmidt, Giovanni, *Idante ovvero I sagrifizj d'Ecate. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro alla Scala di Milano il carnevale dell'anno 1800 dedicato a Sua Eccellenza il sig. Conte Luigi Cocastelli*, in Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1800, 50 p., in 8°.
Note: musica di Marco Portogallo.

1801

- Berquin, Arnaud, *L'amico dei fanciulli*, in Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1801, 132 p., in 8°.

1803

- Teresa e Claudio e Quanti casi in un sol giorno. *Farse in musica da rappresentarsi nel Nuovo Teatro Carcano l'autunno 1803 anno II repubblicano*, Milano, nella stamperia di Giambattista Bianchi, 1803, 84 p., in 8°.
- Berquin, Arnaud, *L'amico dei fanciulli*, in Milano, per Gio. Batista Bianchi, 1803, 132 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Butturini, Mattia, *Zaira. Dramma tragico per musica in due atti da rappresentarsi all'occasione dell'apertura del Teatro Nuovo Carcano l'autunno 1803*, in Milano, nella Stamperia di Giambattista Bianchi, 1803, 48 p., in 8°.
Note: musica di Vincenzo Federici.
- Gasperini, A., *Ines de Castro. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi all'occasione dell'apertura del nuovo Teatro Carcano l'autunno 1803, anno II repubblicano*, in Milano, nella Stamperia di Giambattista Bianchi, 1803, 52 p., in 8°.
Note: musica di Nicolò Zingarelli.

1804

- *Robinsono Secondo. Dramma giocoso da rappresentarsi al Teatro Carcano nel giugno del 1804 anno terzo*, in Milano, nella Stamperia di Giambattista Bianchi, 1804, 76 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *Le lettere ovvero Il sarto declamatore. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera del 1804 anno terzo*, in Milano, nella Stamperia di Giambattista Bianchi, 1804, 78 p., in 8°.

Note: musica di Ferdinando Orlandi.

- Casti, Giovanni Battista, *Il re Teodoro in Venezia. Dramma eroi-comico per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera del 1804 anno terzo*, in Milano, nella Stamperia di Giambattista Bianchi, 1804, 80 p., in 8°.

Note: musica di Giovanni Paisiello.

- Foppa, Giuseppe, *Un avvertimento ai gelosi, e L'amante anonimo. Farse giocose per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano nel dicembre 1804 anno terzo*, in Milano, nella Stamperia di Giambattista Bianchi, 1804, 56 p., in 8°.

Note: musica di Stefano Pavesi.

- Nasolini, Sebastiano, *Merope. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'autunno dell'anno 1804 anno terzo*, in Milano, nella Stamperia di Giambattista Bianchi, 1804, 50 p., in 8°.

Note: musica di Johann Simon Mayr.

- Rossi, Gaetano, *Adelaide di Guesclino. Dramma per musica in due atti, poesia di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'autunno dell'anno 1804, anno terzo*, in Milano, nella Stamperia di Giambattista Bianchi, 1804, 43 p., in 8°.

Note: musica di Johann Simon Mayr.

1805

- *I furbi alle nozze. Commedia posta in musica dal maestro Orlandi in Roma, da rappresentarsi nel Teatro Carcano la quadregesima dell'anno 1805*, Milano, nella tipografia Bianchi, [1805], 59 p., in 16°.

- *Il duello per complimento e Zelinda, e Lindoro. Farse giocose per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1805, anno IV*, Milano, nella tipografia Bianchi, [1805], 32, 30 p., in 8°.

Note: musica di Vincenzo Pucitta.

- De Vicere, Domenico Antonio, *Le nozze chimeriche ossia Bietolino Fiorone. Melodramma giocoso di Adrante Locrense da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1805, anno IV*, Milano, nella tipografia Bianchi, [1805], 74 p., in 8°.

Note: musica di Ferdinando Orlandi.

- Foppa Giuseppe, *L'incantesimo senza magia. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1805, anno IV*, Milano, nella tipografia Bianchi, [1805], 46 p., in 16°.

Note: musica di Francesco Gardi.

- Grandi, Tommaso, *Le gelosie villane. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1805, anno IV*, Milano, nella tipografia Bianchi, 48 p., in 8°.

- Mazzolà, Caterino, *La donna soldato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'estate dell'anno 1805*, Milano, Tipografia Bianchi, [1805], 51 p., in 16°.

Note: musica di Giuseppe Gazzaniga.

- Rossi, Gaetano - Anelli, Angelo, *Pamela e Il finto sordo. Farse in musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera dell'anno 1805*, Milano, Tipografia Bianchi, [1805], 80 p., in 16°.

Note: musica di Giuseppe Farinelli.

- Rossi, Gaetano, *Pamela nubile. Farsa in musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera dell'anno 1805*, Milano, Tipografia Bianchi, 36 p., in 16°.

Note: musica di Pietro Generali.

1808

- *Manuale de' conteggi delle monete d'oro, e d'argento ammesse nella tariffa del Regno in lire italiane corredato degli importi, e delle tavole a comodo pubblico*, Milano, nella stamperia Bianchi in Santa Margherita al n. 1066, 1808, 96 p., in 16°.

1813

- Martinez, Diego, *Sulla capacità di succedere e di trasmettere degli ex-religiosi italiani. Discussione*, Milano, dalla stamperia Bianchi, 1813, 114 p., in 8°.

1814

- *Elementi della lingua italiana ad uso delle scuole*, Milano, Bianchi, 1814, 103 p., in 8°.

1818

- Longhi, Giuseppe, *Elogio del pittore milanese Andrea Appiani*, Milano, tip. di G.B. Bianchi e C., [1818], 6 p., in 8°.

1819

- Bossi, Luigi, *Della istoria d'Italia antica e moderna del cav. Luigi Bossi, socio dell'I.R. Istituto delle Scienze*, Milano, presso gli editori G.P. Giegler, librajo, G.B. Bianchi e C.o, stampatori, 1819-1823, in 8°.
- Mazzucchelli, Pietro, *La bolla di Maria moglie d'Onorio imperatore che si conserva nel Museo Trivulzio brevemente spiegata*, Milano, dalle stampe di G.B. Bianchi e comp., 1819, 48 p., in 4°.
- Vercelli, Nicomedeo, *Il romanticismo giudicato. Relazione del pubblico dibattito e sentenza di Nicomedeo Vercelli*, Milano, dalla tipografia di G. B. Bianchi e C., 1819, 24 p., in 12°.

1820

- *Osservazioni sulla prefazione di Alessandro Manzoni alla di lui tragedia Il conte di Carmagnola*, Milano, dai tipi di G.B. Bianchi e C.°, 1820, 17 p.

BOLZANI

Erede di una famiglia di stampatori di Pavia trasferitasi a Milano almeno a partire dal 1775, Francesco Saverio Bolzani, figlio dello stampatore Giuseppe, dal quale rilevò l'attività nel 1788, fu attivo durante tutto il decennio repubblicano. Editore delle Società popolari che si crearono a Milano durante il Triennio, Bolzani stampò numerosi pamphlet anonimi, pagando ben presto la dimensione politica caratterizzante la sua produzione, improntata al radicalismo, venendo progressivamente marginalizzato durante e dopo il 1799. Nel 1803 possedeva quattro torchi, che lavoravano quasi solo su commissione. Le ultime opere a suo nome a Milano furono pubblicate nel 1805, anche se l'attività di stampatore continuò fino al 1816.

[EIDO, pp. 173]

1796

- *Almanacco italiano e francese per l'anno 1796 e primo della libertà lombarda*, [Milano], Bolzani, Francesco impressore della Società Popolare, 1796, 24 p., in 12°.
- *Catechismo repubblicano, anno IV della Repubblica francese, una e indivisibile*, Milano, Stamperia Bolzani in Santa Margherita, [1796], 17 p., in 8°.
- *Compendio delle portentose vittorie riportate dalle invitate armate francesi dal principio della presente guerra sino all'epoca del glorioso ingresso fatto in Milano il giorno 14 maggio 1796. Ed una breve istorica descrizione dei quattro assedi fatti al Castello di Milano in questo secolo e finalmente le ragioni che aveva la Francia sullo Stato di Milano sotto a Lodovico figlio di Carlo VI, re di Francia l'anno 1364*, in Milano, dalla stamperia di Francesco Bolzani, [1796], 28 p., in 4°.
- *Conversazione familiare tra l'imperatore, la Lombardia, il Re d'Inghilterra e S.M. il re di Sardegna. Dialogo storico-critico-morale*, [Milano], [Francesco Bolzani], [1796], 14 p., in 8°.
- *Hymne patriotique*, [Milano], Giacomo Barelle Librajo agli scalini del Duomo, da Francesco Bolzani, stampatore nella contrada di S. Margherita e da Francesco Pulini al Bocchetto, 4 p., in 8°.
- *Il palazzo della verità ovvero il disinganno del popolo*, [Milano], dalla stamperia Bolzani, [1796], 13 p., in 12°.
- *L'aristocrazia fulminata dalla ragione, ossia Discorso fatto dal cittadino N. N. ad alcuni suoi amici*, [Milano], dalla Stamperia Bolzani in Contrada di Margherita, [1796], 14 p., in 12°.
- *Pensieri d'un Repubblicano sulla pubblica, e privata, felicità*, [Milano], Bolzani in Contrada di S. Margherita all'Insegna della Libertà, [1796], 46 p., in 16°.
Note: la datazione di questo testo è incerta tra il 1796 e il 1797, anche se i riferimenti testuali rendono più probabile la prima ipotesi.
- *Raccolta di tutti gli avvisi, editti e proclami pubblicati nella Lombardia dal giorno 10 maggio in avanti tanto in nome della Repubblica Francese, quanto della municipalità*, Pirola, stampatori della municipalità, Francesco Bolzani nella contrada S. Margherita, dal Pulini, [1796-1799], 18 v., in 8°.
Note: il titolo cambia leggermente a seconda dei volumi.
- *Sei sonetti patriottici [sic] di un lombardo dedicati alla nazione francese madre de' popoli*, Milano, Bolzani all'insegna della Libertà, anno V della Repubblica francese ed anno I della libertà italiana, [1796], 6 p., in 4°.
- *Fornand de Bauvinay, Abel-Joseph-Marie, Quelques idées sur l'administration de la justice. Par le citoyen A.F. Bauvinay employé dans l'Armée d'Italie*, [Milan], chez Bolzani, an IV de la république française, I anno della libertà d'Italia [1796], 30 p., in 12°.
- [L'Aurora, Enrico Michele], *Un repubblicano che fu Nobile agli Ex-Nobili di Milano*, Milano, Stamperia Bolzani, 1796, 26 p., in 8°.
- *Manenti, Gaspare, Saggio sull'origine delle malattie delle donne sanate colla riforma dell'educazione. Trattato fisico-morale*, Milano, dalla stamperia Bolzani, 1796, 80 p., in 12°.
- *Poggi, Giuseppe, Discorso filantropico ai popoli d'Italia*, [Milano], si vende in Milano, nella contrada di Santa Margherita all'insegna della Libertà, [1796], 16 p., in 8°.

- Ranza, Giovanni Antonio, *Mozione del cittadino Ranza alla municipalità di Milano per una festa civica in onore di quattro martiri della libertà lombarda*, [Milano], [Bolzani], [1796], 8 p., in 8°.
- Ranza, Giovanni Antonio, *Soluzione del quesito posto dall'Amministrazione Generale della Lombardia: quale dei governi liberi meglio convenga alla felicità dell'Italia?*, Milano, nella stamperia Bolzani all'insegna della libertà, s.d., [1796], 15 p., in 8°. Note: terza edizione "con l'aggiunta del Vero federalismo".
- Rattier, [?], *Confessione dell'imperatore Francesco II*, [Milano], Stamperia Bolzani, [1796], 8 p., in 8°.
- Rattier, [?], *Discorso di un Ussero francese al popolo milanese*, [Milano], Stamperia Bolzani, [1796], 7 p., in 8°.
- Zanoncelli, Girolamo, *Riflessioni pratiche sull'epidemia de' bovini. Lettera del chirurgo G. Z. al dottore Pietro De Hò*, [Milano], Bolzani in contrada Santa Margherita, [1796], 31 p., in 8°.

1797

- *Agli ufficiali della guardia nazionale discorso di un cittadino loro collega*, [Milano], Presso Francesco Bolzani, [1797], 22 p., in 12°.
- *Continuazione delle novelle dell'abate Casti. Monsignore Maurizio*, [Milano], si riceveranno le associazioni dalli stampatori Veladini, e Villetard nella Contrada di S. Radegonda, dal Bolzani in S. Margarita e Pogliani in S. Rafaele [sic], [1797], 32 p., in 16°.
- *La necessità di collocare i prieti in matrimonio. Opera recentemente stampata*, In Milano, Bolzani in contrada S. Margherita all'insegna della libertà, 1797, 63 p., in 8°.
- *Rapido sguardo nella Repubblica. Discorso recitato la sera del giorno XIV frimale nel Circolo costituzionale e stampato a richiesta del medesimo*, [Milano], stamperia Bolzani all'insegna della libertà, 1797, 8 p., in 8°.
- *Storia della guerra in Italia, e della rivoluzione, arricchita di sonetti analoghi, aneddoti, ed istruzioni al popolo*, Milano, a spese dello stampatore Francesco Bolzani e dalla Stamperia Patriotica nel soppresso monastero di S. Zeno, al n. 534, anno V repubblicano e anno I cisalpino, [1797], 2 v., in 4°.
- Balocchino, *Discorso letto nel Circolo costituzionale il giorno III anebbiatore anno VI della libertà dal cittadino Balocchino, stampato ad istanza degl'individui componenti detto circolo*, [Milano], Bolzani all'insegna della Libertà, [1797], 19 p., in 12°.
- [D.G.], *Del regime politico a trionfo della religione*, [Milano], Bolzani, in Contrada di Santa Margherita all'insegna della Libertà, anno I della Repubblica, [1797], 280 p., in 8°.
- Mantegazza, Pietro, *Inni Patriotici per le Feste della Federazione Cisalpina nel giorno 21 messidoro anno I*, [Milano], Stamperia Bolzani in Santa Margherita all'insegna della Repubblica francese e anno I della R[epubblica]. C[isalpina]. U[nita]. I[ndipendente], 1797, 24 p., in 12°.
- Rattier [?], *La municipalità, ed il comitato di polizia di Milano trattati secondo i loro meriti*, Milano, presso Francesco Bolzani, 1797, 16 p., in 8°.

1798

- Rousseau, Jean-Jacques, *Del contratto sociale, o principi del diritto politico*, Milano, Bolzani alla Piazza de' Mercanti n. 3088, 1798, 220 p., in 12°.
Note: traduzione di Giovanni Menini.

1799

- *Le illusioni del vizio, ossia Le lagnanze delle donne galanti per la partenza de' francesi. Dialogo critico-ameno tra diverse di queste donne suddette*, Milano, dalla Stamperia Bolzani in Contrada di Margherita, 1799, 8 p., in 8°.
- *Raccolta de' proclami, avvisi, editti, ordini ec. si civili che militari pubblicati dal giorno 28 aprile 1799*, [Milano], Pulini al Bocchetto, Bolzani in Santa Margherita, 1799-1800, 7 v., in 8°.
- *Tariffa appartenente a notaj approvata coll'Imp.e Reg.e rescritto del giorno 4 febbrajo 1762. Fatta stampare dal Collegio de' notari nel 1767 e ristampata nel 1799*, Milano, Bolzani, Piazza de' Mercanti all'insegna dell'arma della città, n. 3088, 1799, 16 p., fol.
- Bragaldi, Giovanni Damasceno, *Al Consiglio de' juniori. Discorso sul progetto del pagamento del debito pubblico del rappresentante Bragaldi*, Milano, Bolzani alla Piazza de' Mercanti n. 3088 ed in S. Margherita all'insegna della Libertà, 1799, 12 p., in 8°.

1800

- *Notificazione di un nuovo metodo di cura del tetano traumatico comunicata dalla Imp. e R. medico-chirurgica Accademia Giuseppina ai chirurghi delle imp. e reali armate*, Milano, Stamperia Bolzani, 1800, 27 p., in 8°.
Note: traduzione dal tedesco.
- Bargigli, [?], *Lettera del cittadino Bargigli, architetto del Consolato romano al cittadino N. N. che serve di risposta all'opuscolo intitolato Riflessioni architettoniche sopra il premiato disegno della trionfale colonna da erigersi in Milano*, Milano, dalla stamperia Bolzani, an IX, [1800], 8 p., in 8°.
- Trosselli, Vincenzo, *Versi all'Italia, dedicati al Difensore della Verità il Gran Buona-parte*, [Milano], Stamperia Bolzani, [1800], 12 p., in 4°.

1801

- Lattanzi, Giuseppe, *Passatempi melanconici di Giuseppe Lattanzj segretario dell'Accademia Virgiliana delle Scienze, e Belle Lettere di Mantova scritti nell'anno VIII repubblicano dedicati a Mademoiselle Isidora Petiet*, Milano, Stamperia Bolzani, [1801], 100 p., in 12°.
Note: databile grazie all'annuncio sul *Corriere Milanese*

1802

- *Le memorande giornate de' 18 e 19 brumale anno VIII. Estratto del giornal militare*, Milano, nella Stamperia Bolzani, anno X repubblicano, 1802, 68 p., in 8°.
- *Milano osservato in tutte le sue vicende dall'epoca della sua fondazione, fino all'installazione del nuovo governo della Repubblica italiana*, Milano, dalla Stamperia Bolzani, [1802], 48 p., in 8°.

1803

- Bicineti [?], *Breve compendio elementare della pronunzia e dell'ortografia italiana ad uso della gioventù*, Milano, nella tipografia Bolzani, 1803, 22 p., in 8°.

1804

- *Pichegru e congiurati contro Bonaparte primo console della Repubblica Francese e presidente della Repubblica Italiana. Compendio storico contenente le notizie relative alla vita di Pichegru e degli altri principali congiurati, fornito di estratti e di documenti ufficiali ec. ec.*, Milano, Bolzani alla Piazza de' Mercanti n. 3088, 1804, 113 p., in 8°.

1805

- *Serie completa de' re d'Italia da Odoacre sino a Napoleone primo imperator de' francesi e re d'Italia. Divisa in tre diverse dinastie. Aggiuntevi le notizie storiche intorno alla Corona Ferrea, ed alle cerimonie praticate nella solenne circostanza dell'incoronazione dei re d'Italia*, Milano, nella Stamperia Bolzani alla Piazza de' Mercanti al n. 3088, 1805, 112 p., in 16°.
- F.A., *Topeide. Poemetto di F.A. diviso in quattro canti, dedicato allo stimatissimo signor Francesco Rossi*, Milano, stamp. Bolzani, 1805, 51 p., in 8°.
- E.T.M.D., *Dei danni cagionati dal tabacco usato fuori di bisogno od in copia eccessiva*. Milano, nella stamperia Bolzani alla Piazza de' Mercanti, 1805, 44 p., in 4°.
- Piacenza, Pietro, *Esame sui giardini antichi e moderni*, Milano, nella stamperia Bolzani alla Piazza de' Mercanti al n. 3088, 1805, 56 p., in 8°.

BORSANI

Giuseppe Borsani iniziò la sua attività nel 1799, probabilmente cogliendo le molte opportunità offerte dal cambio di regime. La sua attività di tipografo e negoziante di carta proseguì sino al 1825, quando cedette l'attività ad Antonio Fontana. Lavorò a lungo per conto terzi, sino ad affermarsi come stampatore autonomo. [ASMi, Commercio, 356, EIDO, p. 186]

1799

- *Il conclave, ossia La costituzione di Gregorio XV per l'elezione del Sommo Pontefice colla descrizione di tutti li riti, e cerimonie, che si osservano nel creare il Sommo Pontefice, e di tutte le disposizioni de' sacri canoni, e bolle, estratta dalla Cronologia ecclesiastica di Vittorio Boldini*, Milano, Giuseppe Borsani, e comp. in Porta Nuova presso l'osteria della Croce rossa al n. 1587, 1799, 16 p., in 8°.

1800

- *La Costituzione Francese del giorno 22 Frimale anno VIII*, Milano, Borsani e C. presso l'osteria della Croce rossa in Porta Nuova, [1800], 22 p., in 8°.
- *Catalogo dei capi d'opera di pittura, scultura, antichità, libri, storia naturale ed altre curiosità trasportati dall'Italia in Francia*, Milano, tipografia di Giuseppe Borsani sul Corso di Porta Orientale al n. 636, 1800, 32 p., in 8°.

Note: Seconda edizione.

1801

- *Codice dei delitti e delle pene per le truppe della Repubblica Cisalpina ed istituzione dei consigli di guerra*, Milano, Borsani e compagno sul Corso di Porta Orientale, Anno IX repubblicano, [1801], 114 p., in 4°.

1803

- Bonarelli Della Rovere, Giambattista, *Supplica di G. B. D. R. cittadino modenese*, Milano, Giuseppe Borsani, 1803, 11 p., in 4°.

1804

- *Raccolta di ordinanze, leggi, decreti, istruzioni, e circolari concernenti l'arme del genio*, Milano, Tipografia di Giuseppe Borsani e Comp., Corso di Porta Orientale n. 637, 1804, 232 p., in 4°.
- *Continuazione delle leggi, e regolamenti concernenti l'arme del genio*, Milano, Tipografia di Giuseppe Borsani, 1804, 2 v., in 4°.
- Delfini, Luigi, *Dell'economia politica*, Milano, Tipografia di Giuseppe Borsani, e C., Corso di Porta Orientale n. 637, 1804, 70 p., in 8°.
- De Regi, Francesco Maria, *Uso della tavola parabolica per le bocche d'irrigazione*, Milano, Tipografia di Giuseppe Borsani e comp., Corso di Porta Orientale n. 637, 1804, 183 p., in 4°.

1805

- Dufouart, Pierre, *Analisi delle ferite d'armi da fuoco e della loro cura*, Milano, dalla tipografia di G. Borsani e Comp. in Porta Orientale, 1805-1808, 2 v., in 8°.
Note: traduzione con aggiunta di note di Tommaso G. Rima.
- Lancetti, Vincenzo, *Italia incoronata. Canto in occasione che l'Augustissimo Imperatore de' Francesi Napoleone I è coronato Re d'Italia*, Milano, tip. di Giuseppe Borsani, 1805, 66 p., in folio.
- *Tavole di ragguaglio pel confronto delle date segnate giusta l'Era Repubblicana con quelle dell'Era Volgare*, Milano, tipografia Giuseppe Borsani e Comp., 1805, 32 p., in 8°.

1806

- Giovanelli de' Noris, Giannantonio, *Poesie*, Milano, tipografia Borsani e Comp., corso di Porta Orientale, 1806, 152 p., in 8°.
Note: date in luce per la prima volta da Francesco Gregori. Aggiuntavi la vita dell'autore brevemente descritta da Quirino Bertocchi.

1808

- Salvator, Carolus, *Rollina vel Rolletta*, (Milano, tipografia Borsani), 19 p., in 8°.

1809

- Colli, Giuseppe, *Osservazioni su i bagni minerali di Trescore nell'estate 1809*, Milano, dai tipi di Giuseppe Borsani, [1809], 155 p., in 8°.
- *Compendio della storia romana*, Milano, dai tipi di Giuseppe Borsani, 1809, 2 v., in 8°.
Note: tradotta dal francese da Francesco Moretti e dal medesimo arricchita di varie note storiche, e critiche oltre quelle, che si trovano nella quinta edizione francese.

- *Recandosi l'Altezza Imperiale Reale di Augusta Amalia di Baviera vice-Regina d'Italia, principessa di Venezia ai fanghi ed all'acque termali*, (Milano, dalla tipografia Borsani), [1809], 2 c., in folio.

1810

- Bézout, Étienne, *Elementi di aritmetica estratti dal corso di Bezout ... ad uso delle Scuole militari del Regno d'Italia*, Milano, Giuseppe Borsani, 1810, 236 p., in 8°.
 - *Corso di matematica ad uso delle scuole militari del Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia militare di Giuseppe Borsani, 1810, 2 v., in 8°.
- Note: tradotto dal francese per ordine di S.E. il sig. conte Ministro della guerra in seguito al decreto di S.A.I. il principe vice-re. Il traduttore del testo è Carlo Paganini.

1811

- *Esperimento pubblico di Scienze, Lettere ed Arti e di Esercizj militari e cavallereschi da sostenersi dai Reali Paggi d'Italia nell'anno 1811 dopo il compiuto primo biennio del Corso di studj quadriennali*, Milano, dalla stamperia militare di Giuseppe Borsani, 1811, 93 p., in 4°.

1812

- Breme, Ludovico Pietro, Arborio Gattinara, marchese di, *Pel prossimo arrivo in Milano dell'illustre Tommaso Valperga di Caluso ... Oda*, (Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani), 1812, 12 p., in 4°.

1813

- *Esperimento pubblico di Scienze, Lettere, Arti e di Esercizj militari e cavallereschi da sostenersi dai Reali Paggi d'Italia nell'anno 1813*, Milano, Tip. di G. Borsani, 1813, 110 p., in 4°.

1814

- *Dritti dell'Italia su i pubblici monumenti di scienze ed arti esistenti in Parigi*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani sul Corso di Porta Orientale al num. 636, 1814, 13 p., in 8°.
- Grassini, Carlo, *Guida per gli amatori della lingua inglese*, Milano, presso Giuseppe Borsani tipografo e negoziante di carta sul corso di Porta Orientale al n. 636, 1814, 90 p., in 8°.
- *Indice e descrizione dei quadri del sig. Generale Conte Teodoro Lechi di Brescia esistenti nella sua casa in Milano*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani, 1814, 41 p., in 8°.
- Rernay, Daniel, de, *Notizie storiche intorno alla nascita di Bonaparte ed altri notabili avvenimenti del suo regno*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani sul Corso di P. Orientale al num. 636, 1814, 15 p., in 8°.
- *Spedizione di Dario I re di Persia contro i Sciti l'anno 508 prima di Cristo, comparata a quella di Buonaparte eseguita nell'Impero russo nel 1812*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani, sul corso di Porta orientale al num. 636, 1814, 48 p., in 8°.

1815

- Cicero, Marcus Tullius, *I tre libri degli offici*, Milano, Borsani, 1815, XII, 272 p., in 12°.
Note: Nuova traduzione in lingua italiana con note critico-morali di Ippolito Fornari.
- Leroy, G. Luigi, *Compendio teorico-pratico d'istruzioni veterinarie pei casi di epizootie, con appendice alla terza parte sul modo di amministrare il verde e le sue varie influenze sull'organismo animale sano ed infermo*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani sul Corso di Porta Orientale al n. 636, 1815, 2 v., in 8°.

1816

- Bossi, Pietro, *Il rustico istruito. Carme*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani sul corso di Porta Orientale n. 636, 1816, 28 p., in 4°.
- Gräberg d'Hemsö, Jacob, *Lezioni elementari di cosmografia e di geografia*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani, 1816, 191 p., in 12°.
Note: traduzione dal francese fatta sulla seconda edizione, con aggiunte e annotazioni del sig. Tanotace [Tanotace, Lippo forse pseud. di Filippo Cattaneo].
- Olcese, Onorato, *Corso di storia romana ridotta in cinquanta lezioni elementari dalla fondazione della città fino alla battaglia d'Azio*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani sul corso di Porta Orientale n. 636, 1816, 107 p., in 12°.

1817

- Gerli, Agostino, *Indicazione di varj avanzi di antichità esistenti nella città di Milano e scoperti da Agostino Gerli*, Milano, dalla tipografia e negozio di carta di Giuseppe Borsani sul corso di Porta Orientale n. 636, 1817, 35 p., in 8°.

1818

- Ala Ponzone, Giuseppe Sigismondo, *Di una moneta anecdotica di Cremona esistente nel Museo Ponzoniano esprimente un Giovanni conghietture al nobile e reverendissimo prelado don Antonio Dragoni esposte dirette dedicate dal possessore Giuseppe Sigismondo Ala Ponzoni patrizio cremonese e romano marchese di Scandola signore e conte di Gombito e di Castel Ponzone*, Co' tipi di Giuseppe Borsani, 1818, 84 p., in folio.
- Paganini, Carlo, *Foglj di aritmetica ad uso degl'istitutori ed allievi coltivatori della scienza*, Milano, Tipografia di Giuseppe Borsani, 1818, 443 p., in 8°.

1819

- Bellotti, Luigi, *Del chermes minerale a freddo. Lettera ... al signor Girolamo Ferrari chimico farmacista dello spedale di Vigevano*, Milano, Tipografia di Giuseppe Borsani sul Corso di Porta Orientale n. 636, 1819, 31 p., in 8°.
- Gherardini, Carlo, *Risposta di madam Bibin alle sestine del signor Carlo Porta. Sestine in dialetto milanese*, Milano, Tipografia di Giuseppe Borsani, 1819, 12 p., in 8°.
- Lancetti, Vincenzo, *Biografia cremonese ossia dizionario storico delle famiglie e persone per qualsivoglia titolo memorabili e chiare spettanti alla città di Cremona dai tempi più remoti fino all'età nostra*, Milano, Giuseppe Borsani tipografo e negoziante di carta, sul Corso di Porta Orientale n. 636, 1819-1822, 3 v., in 8°.

- Perraivos, Christophoros, *Storia di Suli e di Parga contenente la loro cronologia, le loro guerre e specialmente quelle de' Suliotti con Ali-Bascia, principe della Grecia scritta in greco-volgare da Byk Pso Psxe La Aoka*, Milano, Tipografia di Giuseppe Borsani Corso di Porta Orientale n. 636, 1819, 208 p., in 8°.

Nota: traduzione di Carlo Gherardini.

1820

- Beroaldo Bianchini, Natale, *L'Universo teoria del cavaliere Natale Beroaldo Tenente Colonnello dell'Artiglieria Austriaca*, Milano, Dalla Tipografia di Giuseppe Borsani, Corso di Porta Orientale al num. 636, 1820, in 8°.

BRAMBILLA

Attivo soprattutto negli anni Venti, Angelo Stanislao Brambilla ottenne la patente libraria nel 1816, dopo essere stato funzionario del ministero della Guerra. Nel corso degli anni Venti si specializzò nella pubblicazione di opere su commissione, impiegando tre torchi e ventisei dipendenti.

[EIDO, p. 195-96; ASMi, cart. 345, fasc. Brambilla]

1816

- Rosa, Luigi, *Della nuova bilancia a ponte a cinque leve ad un sol punto ... coronata colla medaglia d'oro nella distribuzione de' premj d'industria nel dì 4 ottobre 1815*, Milano, dalla tipografia di Angelo Stanislao Brambilla, 1816, 19 p., in 8°. [ripubblicato nel 1819]

BROCCA

Non sono state rintracciate notizie utili su Gaetano Brocca, che fu attivo nei primi due anni del secolo XIX e all'inizio degli anni Dieci come libraio.

[EIDO, pp. 202-203]

BUCCINELLI

Attiva sin dal 1803, la stamperia era di proprietà di Candido Buccinelli, che nel corso degli anni si sarebbe associato a Viscontini e Martinelli. Alla sua morte, nel 1817, i figli assunsero le redini dell'attività paterna sino al 1821, quando il negozio fu messo in vendita dal tribunale e acquisito da Pogliani. Il catalogo di Buccinelli, che nel 1812 si definiva «stampatore-cartaro» è vario e comprende saggi di argomento scientifico, storico, giuridico, racconti, qualche opera teatrale.

[ASMi, cart. 435, fasc. Buccinelli; EIDO, p. 207]

1809

- *Lettera apostolica di sua Santità Pio VII*, ([Milano], dalla stamperia Buccinelli), 8 p., in 8°.

Note: traduzione dal latino.

1811

- *Della libertà della chiesa gallicana e di altre materie delle quali più comunemente oggi si parla. Operetta dell'abate dottore F.B. milanese*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli nella Contrada di S. Margherita, 1811, 55 p., in 8°.
- *Esquiron de Saint-Agnan, Antoine Toussaint d', Trattato della prova testimoniale in materia criminale secondo i principi del Codice di procedura criminale, e del Codice penale*, Milano, dalla Stamperia di Candido Buccinelli, 1811, 507 p., in 8°.
Note: versione italiana di Antonio Ascona.
- *Occhiali fini per osservare i farfalloni degli antichi confutati dai moderni. Almanacco critico-storico-ameno per l'anno bisestile 1812 dedicato ai signori eruditi*, Milano, dalla stamperia Buccinelli, [1811], 96 p., in 16°.
- *Officium B. Mariae Virginis ritu Ambrosiano S. Caroli S.R.E. Presb. Cardinalis Tit. A. Praxedis, Archiep. Mediolani jussu primo editum, et nunc denuo impressum jussu ... card. Puteobonelli ... cum indulgentiis et novissimis additionibus*, Mediolani, typographia Candidi Buccinelli, 1811, 348 p., in 12°.

1812

- Carpani, Giuseppe, *Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn ... Dedicate al R. Conservatorio di musica di Milano*, Milano, da Candido Buccinelli stampatore-cartaro contrada di S. Margherita n. 1118, 1812, VIII, 298 p., in 8°.
- *Il passatempo. Almanacco critico, lepido, morale per l'anno 1813*, in Milano, presso Candido Buccinelli, [1812], 93 p., in 16°.
- *Ore di ricreazione ossia Racconti morali e piacevoli per esercitare la gioventù*, in Milano, presso Candido Buccinelli cartaro-stampatore Contrada S. Margherita al n. 1118, 1812, 48 p., in 12°.
- Persil, Jean Charles, *Regime ipotecario, o commentario sul XVIII titolo del libro III del Codice Napoleone, relativo ai privilegj ed ipoteche. Convalidato dalle Decisioni Ministeriali*, Milano, nella tipografia di Candido Buccinelli contrada S. Margherita n. 1118, 1812, 2 v., in 8°.
- Piccoli, Luigi, *Elementi della processura civile e degli atti autentici con note storiche ed analitiche*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1812, 2 v., in 8°.

1813

- Antolini, Francesco, *La retta maniera di scrivere per il clarinetto ed altri istromenti da fiato con sei tavole contenenti, oltre varj esempi dimostratiui, eziandio le due scale del clarinetto più chiare e complete delle comuni. Operetta utilissima principalmente ai compositori di musica, non che agli esercenti gl'istromenti in essa trattati*, Milano, nella tipografia di Candido Buccinelli, 1813, 62 p., in 8°.
- Blackstone, William, *Comentario sul codice criminale d'Inghilterra*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1813, 2 v., in 8°.
Note: prima versione italiana.
- Comaschi, Giambattista, *Trattato del diritto di rappresentazione nelle successioni colla soluzione di questioni non decise dal Codice Napoleone*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1813, VIII, 92 p., in 12°.

- *Elogio storico del conte Giuseppe Angelo Saluzzo scritto da C.S.*, (Milano, dalla tipografia Buccinelli nella Contrada dei due muri, n. 1047), 12 p., in 8°.
- Ferrari, Giacinto, *Quadro storico-genealogico dell'impero russo preceduto da brevi cenni sui russi, cosacchi e calmuchi*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1813, 34 p., in 8°.
- Muyart de Vouglans, Pierre-Francois, *Le leggi criminali nel loro ordine naturale*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1813, 4 v., in 8°.

Note: prima versione italiana.

- Piantanida, Gaspare Eugenio, *Orazione sopra la predestinazione recitata in Venezia l'anno 1813*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1813, 28 p., in 8°.
- *Trattato delle azioni possessorie in materia civile secondo i principi dei codici civile, di procedura civile, di commercio e del diritto romano*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1813, 78 p., in 8°.

Note: versione italiana.

- *Trattato delle obbligazioni in generale in materia civile secondo i principj dei codici civile, di procedura civile, di commercio, e del diritto romano*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1813, 103 p., in 8°.

Note: versione italiana.

1814

- Duroc, Geraud Christophe Michel, *Dialogo nell'Elisio fra il maresciallo Duroc ed un ufficiale olandese*, (Milano, stamperia Buccinelli), [1814], 8 p., in 8°.
- *Lettera d'una dama sulle due versioni dei martiri di Chateaubriand*, Milano, tipografia Buccinelli, 8 p., in 8°.
- Mantegazza, Pietro, *Risposta ... ai cenni critici dell'avvocato Giuseppe Marocco sulle osservazioni del primo intorno alla legislazione criminale del cessato Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1814, 167 p., in 8°.
- Zuccari, Giuseppe, *Memoria sulla gravidanza extra-uterina coll'aggiunta di una storia ecc., che prese felicemente la via dell'ano*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1814, 54 p., in 8°.

1815

- [Breme, Ludovico Pietro, Arborio Gattinara, marchese di], *Degli studj e delle virtù di Tommaso Valperga di Caluso. Cenni storici*, (Milano, dalla tipografia Buccinelli nella Contrada dei due muri n. 1047, 1815), 17 p., in 8°.
 - *Computista pei commercianti. Accresciuto delle tavole di ragguglio de' pesi e misure di Vienna cogl'italiani e milanesi*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, contrada S. Margherita n. 1124 dicontra la R.C. direzione generale di Polizia, 1815, 64 p., in 16°.
- Note: terza edizione.
- Federici, Carlo, *Il Borgomastro di Rotterdam. Commedia di carattere*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1815, 64 p., in 12°.
 - Federici, Carlo, *Il ritorno dal campo d'Ivan Basilovitz czar di Moscovia ossia Elisabetta Federouna*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1815, 58 p., in 12°.
 - Metastasio, Pietro, *Raccolta di cantate e canzonette*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1815, IX, 123 p., in 8°.

- Scatizzi, Stefano, *Evandro e Caterina ossia Il vero amore. Dramma di sentimento in cinque atti*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1815, 70 p., in 12°.
- Scatizzi, Stefano, *La malattia guarita dalla morte ossia La famiglia de' colli torti. Commedia di carattere*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1815, 76 p., in 16°.

1816

- D. Carlo Dorvil *ossia da un male ne deriva un bene. Commedia di carattere*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1816, 58 p., in 12°.
- Fénelon, François, de Salignac de La Mothe, *Dialoghi dei morti antichi e moderni seguiti da novelle e favole composti per l'educazione di un principe*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1816, 2 v., in 12°.
Note: prima versione italiana di G.P.
- Giraud, Giovanni, *L'ajo nell'imbarazzo. Commedia in tre atti*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1816, 58 p., in 12°.
- *Grandezza dell'imperiale e reale Casa d'Austria ossia compendio genealogico degli illustri imperatori austriaci dall'anno 1273 fino a Francesco I felicemente regnante. Con alcune memorie storiche delle feste fatte in Milano in diverse epoche per l'arrivo dei principi e sovrani, in ispecie quelli dell'augusta Casa d'Austria*, Milano, presso Candido Buccinelli, 1816, 129 p., in 12°.
- *Lord Amberton ossia i sepolci vivi. Commedia di carattere*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1816, 81 p., in 16°.
- *Vita di S. Giosafat convertito da Barlaam*, Milano, dalla stamperia Buccinelli, [1816], 71 p., in 8°.

1817

- Avelloni, Francesco Antonio, *L'arrivo del Governatore. Commedia brillante*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1817, 91 p., in 16°.
- Bava di San Paolo, Emanuele, *I romani in pompejano, ossia La prima eruzione del Monte Vesuvio. Tragedia spettacolosa*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1817, 64 p., in 12°.
- Caigniez, Louis Charles, *La gazza ladra, ovvero La serva di Plaiseau. Dramma storico in tre atti*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1817, 83 p., in 12°.
- Casari, Filippo, *Agnese di Fitz-Henry o sia La seduzione. Commedia*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1817, 64 p., in 12°.
- Casari, Filippo, *Specchiatevi amici del secolo. Commedia di cinque atti in prosa*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1817, 66 p., in 16°.
- *Guida teorica e pratica per le iscrizioni e prenotazioni degli atti e contratti civili ... corredata di module per le domande e pei decreti che occorrono in questa materia*, Milano, dalla tipografia Buccinelli, 1817, 78 p., in 8°.
- *Il corriere mezza-gamba con i dispacci del mondo galante. Nuovo almanacco per l'anno 1818*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli cont. di S. Margherita n. 1124, dicontra all'I.R. Direzione di polizia, 1817, 107 p., in 12°.
- *La foresta di Toledo o sia I ladri. Commedia di due atti in prosa*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1817, 36 p., in 12°.
- Nesi, Lorenzo, *Storia fisica della terra compilata sulle tracce della Geografia fisica di Kant e sulle più recenti scoperte, ed ultime transazioni politiche d'Europa*, Milano,

- dalla tipografia di Buccinelli nella contrada di S. Margherita n. 1124, 1816-1817, 2 v., in 8°.
- Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie, *La caverna degli Strozzi*, Milano, dalla tipografia di Candido Buccinelli, 1817, 84 p., in 12°.

1820

- *Il giuocatore in conversazione che da' precetti sul tarocco, all'ombre, altressette, alla bazzica, sul giuoco degli scacchi, del bigliardo e della dama*, Milano, Vedova Buccinelli, 1820
- Note: seconda edizione.

s.d.

- Abaelardus, Petrus - Eloisa, *Vita e lettere di Abelardo e di Eloisa*, Milano, si vende da Gaetano Brocca, 2 v., in 24°.
- Note: «traduzione dal francese di Andrea Metrà divisa in due parti».

1802

- Diderot, Denis, *Gli ottaiti*, Milano, presso Gaetano Brocca libraio nella contrada de' Profumieri, 1802, 111 p., in 12°.
- Note: prima traduzione italiana di D.V.

1803

- Casti, Giovanni Battista, *Li tre Giulj. Sonetti di Giambattista Casti*, Milano, si vende da Gaetano Brocca Libraio, 1803, 205 p., in 8°.

1810

- Rousseau, Jean-Jacques, *Discorso sull'origine e sui fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini*, Milano, si vende da Gaetano Brocca, 1810, 2 v., in 8°.
- Note: tradotto e accresciuto di note da L.P.

1811

- Tasso, Torquato, *Aminta. Favola boschereccia*, Milano, G. Brocca, 1811, XV, 92 p., in 12°.
- Nota: prefazione di Pier Antonio Serassi.

BUOCHER

L'attività di editore-libraio di Giuseppe Buoher iniziò nel 1811, quando assieme alla moglie Paola, figlia di Pietro Galeazzi, rilevò l'attività e la patente di Luigi Mussi, che vendette poi nel 1816 a Innocenzo Giusti. Per un paio d'anni, tra il 1813 e il 1814 si associò a Maspero, fondando la Maspero e Buoher. La sua libreria, sita in contrada Due Muri e la sua sede, in contrada S. Margherita, rimasero attive fino alla vendita della patente libraria, avvenuta nel 1827. Come si evince dall'elenco, Buoher si dedicò soprattutto alla stampa di libri di medicina. Per le

opere stampate in associazione con Maspero durante il biennio 1813-14 si veda la voce *Maspero*.

[ASMi, comm., cart. 345, fasc. Buocher, EIDO, p. 208]

1816

- Burns, Allan, *Osservazioni sopra alcune più frequenti ed importanti malattie del cuore, sull'aneurisma dell'arco dell'aorta e sulla non naturale pulsazione nella regione epigastrica*, Milano, presso Giuseppe Buocher librajo nella contr. di S. Margherita al n. 1108, 1816, 228 p., in 8°.

Note: traduzione dell'inglese.

- Ozanam, Jean-Antoine, François, *Cenni sulla teorica e la pratica della dottrina medica del controstimolo con alcune osservazioni comparative tra il risultamento del metodo di cura secondo i principj di questo sistema, e quelli del metodo comunemente adottato. Aggiuntivi quadri nosologici e pratici*, Milano, presso G. Buocher, librajo, successore de' Galeazzi, nella contrada di S. Margherita n. 1108 (nella stamperia Mussi), 1816, 184 p., in 8°.

Note: seconda edizione riveduta ed aumentata di nuove osservazioni pratiche interessanti sull'uso della digitale, del nitro e dell'acetato in varie malattie, ecc., ecc., coll'estratto del rapporto fatto al R. Istituto d'Italia sopra quest'opera.

- Sauter, Johann Nepomuk, *Nuovo e più semplice metodo di curare con sicurezza, facilità e senza astelle le fratture degli arti specialmente inferiori, non che le complicate e del collo del femore*, Milano, a spese di Giuseppe Buocher, editore e proprietario (nella stamperia di Paolo Emilio Giusti, nella contr. di S. Margherita n. 1118), 1816, 52 p., in 8°.

Note: traduzione dal tedesco.

1817

- Borroni, Bartolomeo, *Novissimo abbecedario tedesco, ossia Lettere elementari della lingua tedesca ad uso degli italiani. Das neueste deutsche A B C fur die italienische Jugend*, Milano, presso G. Buocher successore Galeazzi, 1817, 28 p., in 8°.
- Defilippi, Giuseppe, *Riflessioni sulla cberatonissi*, Milano, presso Giuseppe Buocher librajo, [1817], 34 p., in 8°.

1818

- *Meditazioni sull'eccellenze della SS.ma Eucaristia utilissime ad accrescere l'amore e la frequenza di questo adorabile Sacramento come anche la divozione nel riceverlo e visitarlo estratte dalle opere d'alcuni autori della Compagnia di Gesù*, Milano, presso Giuseppe Buocher successore de' Galeazzi, 1818 (Pavia, dalla stamperia Fusi e Compagno), 243 p., in 12°.
- Acerbi, Francesco Enrico, *Della vita di Giambatista Monteggia professore di chirurgia memoria*, Milano, presso Giuseppe Buocher successore de' Galeazzi, contrada S. Margherita n. 1108 (coi tipi di Giovanni Pirota), 1818, 95 p., in 8°.

Note seconda edizione ampliata.

- Borroni, Bartolomeo, *Gramatica della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, presso Giuseppe Buocher successore dei Galeazzi in contrada S. Margherita, n. 1108., 1818, 360 p., in 8°.

Note: Undicesima edizione.

- Fodéré, François Emmanuel, *Della sommersione e de' suoi effetti trattato del dottore Fodéré*, Milano, presso Giuseppe Buocher, librajo in s. Margherita n. 1108 (co' tipi di Gio. Pirotta), 1818, 239 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- Speranza, Carlo, *Dell'abuso del salasso dissertazione medica del dottor fisico Carlo Speranza medico nello Spedale di Bozzolo*, Milano, presso Giuseppe Buocher librajo, contr. S. Margherita n. 1108 (Milano, presso Paolo Emilio Giusti, stampatore-librajo, nella contrada di S. Margherita all'insegna de' Classici) 1818, 91 p., in 8°.

1819

- Acerbi, Francesco Enrico, *In morte di Giuseppe Giannini professore di medicina. Discorso del dr. F. Enrico Acerbi*, Milano, presso G. Buocher libraio successore de' Galeazzi, 1819, 158 p., in 8°.

1821

- Meli, Domenico, *Storia d'un angioite universale seguita da alcune considerazioni generali intorno all'infiammazione dei vasi sanguiferi e da particolari riflessi su la storia medesima*, Milano, presso Giuseppe Buocher Librajo, Contr. S. Margherita N.0 1108, 1821, 49 p., in 8°.

CAIRO E COMPAGNO

Originaria di Lodi, la famiglia Cairo si era trasferita dapprima a Codogno, nel 1790, dove Luigi aveva fondato una tipografia, e poi a Milano. L'attività paterna, che nel corso degli anni avrebbe cambiato più volte sede, fu portata avanti dai figli. Tra il 1806 e il 1809 la tipografia stampò opere di Monti, Parini, Berchet, Maffei oltre ad alcuni testi in lingua francese, tanto per conto proprio quanto per conto terzi. Nel corso del XIX secolo l'attività si sia dedicata principalmente alla fusione di caratteri e alla stereofeidotopia, un processo economico di stereotipia, inventata da Gaetano Alessandro Cairo, ma lo fece con scarso successo, tanto che nel 1820 la stamperia Cairo fu di nuovo trasferita a Codogno.

[...]

1806

- Monti, Vincenzo, *De ense Frederici II regis Borussiae carmina Vincentii Monti a Francisco Bottazzi episcopi latinis interpretata*, Mediolani, typis Cairi et socii, 1806, 15 p., in 4°.
- Monti, Vincenzo, *La spada di Federico II re di Prussia. Ottave*, Milano, dalla tipografia di Gaetano Cairo, e compagno agli scalini del Duomo n. 1025, 1806, 24 p., in 4°.
Note: terza edizione milanese.

1807

- *Compiendosi le solenni cerimonie battesimali della principessa Giuseppina Eugenia Napoleona li 15 agosto 1807. Canzone umiliata alle LL. AA. imperiali gli augusti genitori*, Milano, per Cairo e Comp., 1807, 6 p., in 4°.

- *Versi genethiaci di V. Monti e L. Lamberti pubblicati per il felice avvenimento dei 14 marzo 1807 con le rispettive traduzioni latine*, Milano, Cairo e Compagno tipografi, [1807], 23 p., in 8°.
- Brochant de Villiers, Andre Jean Francois Marie, *Elementi di mineralogia*, Milano, per Cairo e Compagno, 1807, 2 v., in 8°.
Note: «compendiosamente tradotti ed aumentati di nuove scoperte e di un ragionamento sulle classificazioni ad uso de' licei del Regno d'Italia».
- Buccelleni, Antonio, *Saggio di traduzioni*, Milano, da Cairo e Compagno, 1807, XIII, 64 p., in 8°.
- Castelli, Spiridione, *Esquisse d'une analyse des droits a l'immortalité de Napoléon le Grand empereur des Français roi d'Italie*, A Milan, de l'imprimerie de Cairo et comp., 1807, XIII, 248 p., in 8°.
- Chaptal, Jean Antoine Claude, *Osservazioni chimiche sull'arte di levare le macchie dalle stoffe e di ristabilirne i colori alterati*, Milano, per Cairo e Comp., 1807, 31 p., in 8°.
Note: «traduzione con annotazioni di Giuseppe Moretti. Aggiuntovi in fine l'estratto d'una memoria del sig. Vauquelin sull'arte di imbiancare i pannolini macchiati dall'unguento mercuriale».
- De Romano, Antonio Luigi, *Coup d'oeil philosophique sur le pays occupé par les Cosaques du Don. Ancienne communication decouverte entre la Mer Caspienne celle d'Azow et la Mer Noire. Description des moyens employés pour preserver Tscherkask*, Milan, de l'imprimerie de Cairo et comp. Aux frais de l'auteur, 1807, 2 v., in 8°.
- Gianni, Francesco, *Il Bagno. Anacreontica di Francesco Gianni cantata in Parigi nel dicembre 1806*, Milano, da Cairo e Comp. agli scalini del Duomo, 1807, 11 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Gianni, Francesco, *La battaglia di Jena. Versi estemporanei*, Milano, co' tipi di Cairo e Comp., 1807, 14 p., in 8°.
- Guillon, Aimé, *L'abrégiateur grammatical ou La grammaire française réduite a ses plus simples éléments. En italien et en français; contenant un tableau analytique et comparé des conjugaisons italiennes et françaises*, Milan, de l'Imprimerie de Cairo et Comp., 1807, 73 p., in 12°.
- Monti, Vincenzo, *Bardus Hercyniæ poema Vincentii Monti a Francisco Bottazzi epicis Latinis interpretatum*, Mediolani, per Cairum et socium, 1807, 71 p., in 12°.
- Monti, Vincenzo, *Lettera di Vincenzo Monti al sig. abate Saverio Bettinelli cav. della corona di ferro, membro dell'Istituto italiano*, Milano, da Cairo e Comp.(in Milano, tipografia di Cairo e Comp. agli scalini del Duomo n. 1025), 1807, 125 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Lettera ... all'abate Bettinelli cav. della corona di ferro, membro dell'Istituto italiano*, Milano, da Cairo e Comp., 1807, 72 p., in 12°.
- Monti, Vincenzo, *Lettre de Vincent Monti a m. l'abbé Xavier Bettinelli, chevalier de l'ordre de la couronne de fer, membre de l'institut d'Italie*, Milan, de l'imprimerie de Cairo et comp., 1807, 88 p., in 8°.
Note: traduzione dall'italiano.
- Parini, Giuseppe, *Il mattino. Poemetto*, Milano, Cairo e Compagno, 1807, 54 p., in 4°.

1808

- *Tromba Napoleone ossia nuova macchina idraulica destinata al vario sollevamento dell'acqua*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 13 p., in 8°.

- Note: si tratta di un compendio della dissertazione di Carlo Castelli pubblicata dalla Stamperia reale di Milano nel 1808.
- Bayle-Barelle, Giuseppe, *Saggio intorno la fabbricazione del cacio detto parmigiano ed i mezzi più acconci di perfezionare quest'arte*, Milano, per Cairo e compagno, 1808, 31 p., in 8°.
 - Berchet, Giovanni, *I funerali. Satira*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 12 p., in 4°.
 - Bossi, Luigi, *Sui cubi di vetro opalizzanti trovati in uno scavo presso al duomo di Milano. Lettera*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 28 p., in 8°.
 - Dall'Olio, Giovanni Battista, *Pensieri sopra la vita letteraria e civile di Luigi Cerretti ossia Lettera di Gio. Batt. Dall'Olio al sign. N.N.*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 131 p., in 12°.
 - Galdi, Matteo Angelo, *Saggio sul commercio di Olanda*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 82 p., in 8°.
 - Gamba, Bartolomeo, *Notizie intorno alle opere di Feo Belcari*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 38 p., in 8°.
 - Genlis, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Belisario. Nuovo romanzo storico*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, XX, 259 p., in 8°.
Note: tradotto dal francese da A.G. Cherefonte-Diopè, forse pseudonimo dell'abate Aimé Guillon.
 - Farini, Giovanni, *Rapporto di un nuovo sostegno immaginato dal sig. Betancourt, del sig. Prony ed analisi del medesimo*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 46 p., in 12°.
 - Maffei, Scipione, *Parere di Scipione Maffei intorno al sistema dell'Università di Padova e al modo di restituirla il suo antico splendore e concorso*, Milano, presso Cairo e Compagno, 1808, 19 p., in 8°.
Note: «ora per la prima volta pubblicato con alcune postille dal dottor Gio. Labus».
 - Rouy, Charles, *Descrizione dello Spettacolo uranografico. Ossia nozioni elementari di cosmografia intelligibili da tutte le classi di persone*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 31 p., in 8°.
 - Solera, Giuseppe, *Nuovo metodo di operare la pietra nella donna ed osservazioni sul modo d'incidere la vescica nell'alto apparecchio tanto nella donna quanto nell'uomo*, Milano, per Cairo e Compagno, 1808, 31 p., in 8°.

1809

- *Elogio degl'italiani morti ne' combattimenti del 1809 contro l'Austria*, Milano, per Cairo e Compagno, 1809, 30 p., in 8°.
- *Le revenant ancien soldat de l'immortelle Armee d'Italie*, Milan, de l'Imprimerie de Cairo et C., le 15 avril 1809, XIII, in folio.
Note: esiste anche una versione, in folio, di 16 p.
- *Poche parole in risposta alle osseruazioni critiche sulla vita di Vittorio Alfieri inserite nel giornale italiano num. 55, 56, 57*, Milano, per Cairo e Compagno, 1809, 24 p., in 8°.
- Berchet, Giovanni, *Amore. Poemetto*, Milano, per Cairo e Compagno, 1809, 40 p., in 4°.

- Bissari, Pietro, *Metodo sicuro e facile di liberare dal grongo o lovero i trifogli e le erbe spagne*, Milano, per Cairo e Compagno, 1809, 14 p., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *Progressi chimico-medici*, Milano, per Cairo e Compagno, [1809], 112 p., in 8°.
- Rasori, Giovanni, *Sul metodo degli studii medici. Prolusione letta aprendosi il corso delle lezioni di medicina nel R. Spedal militare di S. Ambrogio in Milano il 14 luglio 1808*, Milano, per Cairo e Compagno, 1809, 62 p., in 4°.

CAPELLI

Libraio, stabilitosi a Milano nel 1796, Giovanni Capelli finanziò la traduzione dal francese di qualche testo a carattere anticlericale. Le sue pubblicazioni si interruppero già nel 1797, quando Capelli fu deportato alle Bocche di Cattaro con altri prigionieri cisalpini. Di ritorno a Milano nel 1801, la sua attività riaprì l'anno seguente a Pavia, rimanendo attiva fino agli anni Venti del XIX secolo, sottoposto al controllo costante delle autorità asburgiche.

[ASM, comm., part. mod., 346, fasc. Capelli; EIDO, p. 233]

1796

- A.T., *Giusta idea dei diritti dell'uomo in risposta al libro di Glice Ceresiano intitolato Vera idea della rivoluzione francese*, [Milano], Giovanni Capelli librajo, 1796, 128 p., in 8°.
- A.T., *Della docilità del clero alla Nazione in risposta all'opera del signor abate Maury sulla Costituzione Civile del Clero di Francia*, [Milano], a spese di Giovanni Capelli, 1796, 28 p., in 8°.

1797

- Voltaire, *Istoria dello stabilimento del cristianesimo di celeberrimo autore inglese tradotta in italiano con note del traduttore u.s.* 1797, [Milano], Giovanni Capelli librajo, anno V della Repubblica francese e anno I della libertà lombarda, 1797, 191 p., in 8°.
Note: il traduttore è Flaminio Massa.
- Condillac, Etienne, *Dottrina di Condillac sulla libertà e sulla eguaglianza: con un estratto della dottrina dell'abate Spedalieri sui diritti dell'uomo*, [Milano], Giovanni Capelli, libraio, anno I della Repubblica, 1797, 63 p., in 8°.

CARRARA (PAOLO)

- Non sono state rintracciate notizie utili sul libraio Paolo Carrara, che è presente nel censimento delle attività editoriali del 1805.

1806

- Viani Visconti Cavanna, Maria, *Buon esempio. Giuditta la vedova. Maestra di scuola. Marina. Povera madre. Momenti difficili. Ore serene. Giulia*, Milano, Paolo Carrara, 1806, 148 p., in 12°.

CAVALLETTI

Il libraio Paolo Cavaletti fu attivo a Milano almeno dal 1816, quanto emerge il suo nome dalla documentazione di archivio. Tuttavia è solo in un secondo momento che, con un socio, si lanciò nell'attività editoriale, finanziando numerose opere di saggiistica. La sua attività si interruppe soltanto negli anni Cinquanta del XIX secolo. [ASMi, Comm., part. mod., cart. 253, Fondo Commercio, parte moderna, 253; EIDO, p. 261]

1819

- Bettinelli, Saverio, *Del Risorgimento d'Italia negli studi, nelle arti e nei costumi dopo il Mille*, Milano, presso Paolo Cavalletti e Comp., corsia de' Servi, num. 525, 1819-1820, ([Milano]: tipografia Destefanis), 4 v., in 12°.
 - Bottari, Giovanni Gaetano, Foggini, Nicola, *Il Museo Capitolino illustrato da M. Bottari e N. Foggini con osservazioni ricavate dalle opere di Winckelmann e di E.Q. Visconti e con le tavole disegnate ed incise da A. Locatelli*, Milano, tipografia Destefanis a S. Zeno, presso Paolo Cavalletti e Comp, sulla Corsia de' Servi, n. 525, 1819-1821, 3 v., in 4°.
 - Parini, Giuseppe, *Il giorno di Giuseppe Parini colle notizie sulla vita e sulle opere dell'autore*, Milano, presso Paolo Cavalletti Corsia de' Servi, n. 525, 1819 ([Milano], co' tipi di Gio. Pirotta), p. 147, in 12°.
 - Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde, *Vera definizione del romanticismo di Sismondo de Sismondi ove sono svolti i diversi relativi sistemi delle principali nazioni europee*. Milano, presso Paolo Cavalletti e comp., Corsia de' Servi, n. 525, 1819 ([Milano], co' tipi di Gio. Pirotta), 23p., in 8°.
- Nota: Traduzione dal francese del D.M.

1820

- *Piccola biblioteca scelta italiana e straniera. Opere italiane*, Milano, presso Paolo Cavalletti e comp., sulla Corsia de' Servi, n. 525, (Coi tipi di G. G. Destefanis a S. Zeno, n. 534), 192 p., in 12°.
 - *Petite bibliothèque française*, Milan, chez Paul Cavalletti et comp., Rue des Servi, N. 525, 1820 ([Milano, de l'imprimerie Destefanis), 4 v., in 8°.
 - Adda, Gioachimo, *Raccolta delle migliori fabbriche monumenti e antichità di Milano pubblicate ed illustrate*, Milano, presso Paolo Cavalletti e Comp. libraj sulla corsia de' Servi n. 525, 1820, 112 p., in foglio.
 - Sartorius, Giorgio, *Saggio sullo stato civile e politico dei popoli d'Italia sotto il governo dei goti. Memoria premiata al concorso proposto l'anno 1808*, Milano, Paolo Cavaletti e Comp. Corsia de' Servi, num. 525, 1820 (Tipografia Destefanis), 2 v., in 12°.
- Nota: Tradotta in italiano da L. F

COSTA, SUCCESSORE MALATESTA

Le origini di Giovanni Costa sono sconosciute. Nato nel 1795, riprese uno dei più antichi e gloriosi marchi milanesi, quello della tipografia Malatesta, nel tentativo di riportarlo all'antico splendore. La sua attività durò in tutto una decina d'anni. [EIDO, p. 337]

1819

- Cossa, Angelo, *Fine del progetto di alcune riforme nell'I.R. Teatro alla Scala seconda lettera di Angelo Cossa socio di più accademie scientifiche e letterarie ad un suo concittadino*, Milano, da Giovanni Costa successore Malatesta, 1819, 20 p., in° 8.
- Marmontel, Jean-Francois, *Gli Incas, ossia La distruzione dell'impero del Perù, di Marmontel tradotta dal francese*, da Giovanni Costa successore Malatesta, 1819-1820, 3 v., in 8°.

1820

- Contini, Giovanni, *Poesie di Giovanni Contini*, Milano, da Giovanni Costa successore Malatesta, 1820, 86 p., in 8°.
- Camisana, Ignazio, *La predicazione epistola d'Ignazio Camisano al signor abbate D. Bernardo Gatti professore di retorica nel Collegio di Gorla*, Milano, da Giovanni Costa succ. Malatesta, 1820, 16 p., in 8°.

DENTU

Non sono state rintracciate notizie utili sull'attività di J. G. Dentu.

1811

- Metaxa, Marino, *La nascita del re di Roma. Canzone dedicata a Sua eccellenza monsignore ministro della guerra*, [Milano], (dai torchj di J.G. Dentu), 11 p., in 8°.

DESTEFANIS

Originario di Biella e emigrato a Lione, dove nasce il figlio nel 1792, Giovanni Giuseppe Destefanis (talvolta De Stefanis) partecipò attivamente agli avvenimenti rivoluzionari che investirono la città l'anno successivo. Montagnardo convinto divenne lo stampatore ufficiale del dipartimento fino alla svolta termidoriana, quando si fece discreto. Il cambiamento del clima politico e la perdita delle cariche ufficiali spiega forse perché Destefanis si spostò a Milano dove cominciò una lunga carriera di libraio editore-tipografo e fonditore di caratteri nel monastero sconsacrato di San Zeno.. Direttore della Tipografia patriottica d'Italia e dal 1802 iniziò a pubblicare a suo nome. Il suo ricco catalogo comprendeva opere di Beccaria, Bossi, Foscolo, Gioia, Verri. Tra le sue imprese editoriali merita una menzione la collana degli "Scrittori classici italiani di economia politica", pubblicata a cura di Pietro Custodi. La sua bottega contava sei torchi nel 1803 e poi nove torchi due anni dopo, che alla morte di Giovanni Giuseppe passarono al figlio Claudio Michele. Tuttavia, a partire dagli anni 1810 l'attività Destefanis si limita quasi esclusivamente a stampare opere per conto terzi come provano le notizie nei colophon. [ASMi, comm. part. mod., cart. 346, fasc. Destefanis; EIDO, p. 385]

- A. Vingtrinier, *Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine jusqu'à nos jours*, Lyon, A. Storck, 1894, pp. 402-403,

1797

- Al gran consiglio sopra il progetto di risoluzione della commissione relativo alla legge dei comitati riuniti delle 19 brumale, anno VI repubblicano, Milan, Stamperia italiana e francese a San Zeno n. 534, [1797], 39 p., in 8°.
- *Breve risposta di un Cisalpino al Transalpino Dumolard*, Milano, Stamperia patriottica nel soppresso monastero di S. Zeno, n. 534, [1797], 8 p., in 8°.
- Note: datazione incerta
- *Comitato d'organizzazione militare. Regolamento concernente l'Amministrazione, e la contabilità de' Corpi*, Milano, Stamperia patriottica, 1797, 62 p., in 8°.
- *Sul destino della novella Repubblica cisalpina, famosa profezia d'Abacuccho*, Milano, Stamperia patriottica nel soppresso monastero di S. Zeno n. 534, anno I della Repubblica italiana, 1797, 23 p., in 8°.
- *Pianti d'un patriota sulla irreligiosa immoralità odierna*, Milano, Stamperia Patriottica nel soppresso Monastero di S. Zeno n. 534, Anno I della Libertà Cisalpina, 1797, 24 p., in 8°.
- *Pregchiere di un repubblicano*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n. 534, 1797, 8 p., in 8°.
- *Storia della guerra in Italia, e della rivoluzione, arricchita di sonetti analoghi, aneddoti, ed istruzioni al popolo*, Milano, a spese dello stampatore Francesco Bolzani e dalla Stamperia Patriottica nel soppresso monastero di S. Zeno al n. 534, anno V repubblicano e anno I cisalpino, 1797, 2 v., in 4°.
- B. I., *L'Esprit de conduite*, Milan, Imprimerie patriotique, dans la ci-devant Eglise de san Zeno, n. 534, An I de la République Cisalpine, [1797], 166 p., in 8°.
- Barrere Forni, Giuditta, *Discorso della cittadina Barrere recitato nel circolo costituzionale nel dì 29 Frimaio e acclamato per la stampa*, Milan, Stamperia italiana e francese a S. Zeno n. 534, 1797, 13 p., in 8°.
- Bonetti, Luigi, *Regolamento concernente l'esercizio, e le manovre dell'infanteria del 1° agosto 1791. Tradotto dal francese dal cittadino Luigi Bonetti capitano aiutante maggiore nella quarta legione Cisalpina*, Milano, Stamperia italiana e francese, a S. Zeno, n° 534, 1797, 406 p., in 8°.
- Condorcet, Jean Antoine Nicolas, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Ouvrage posthume de Condorcet*, Milan, Imprimerie Italienne et Française à S. Zeno, n. 534, an VI, 1797, 389 p., in 8°.
- Note: quinta edizione
- De Necchi Aquila, Giuseppe, *Versi sciolti recitati da Giuseppe Aquila de Necchi in occasione che il giorno 29 brumifero, anno VI repubblicano vennero pubblicamente riconosciuti i dieci usseri volontari pavesi*, Milano, Stamperia italiana e francese, 1797, 20 p., in 8°.
- Guarnieri, Paolo, *Breve biblioteca dell'architettura militare compilata da un padre a un suo figliolo*, Milano, Stamperia Patriottica nel soppresso monastero di S. Zeno n. 534, anno I della Repubblica Cisalpina, [1797], 44 p., in 8°.
- Mably, Gabriel, *Dei diritti e dei doveri del cittadino dell'abate Mably*, Milano, Stamperia patriottica nel soppresso monastero di San Zeno, n. 534, anno 1 della Repubblica Cisalpina, 1797, 352 p., in 12°.

Note: traduzione in Italiano del Cittadino G.[iovanni] M.[inoia]

- Marocco, Giuseppe, *Discorso al Popolo Cisalpino sopra la Costituzione. Recitato nella pubblica sessione del 2° messidoro anno V*, Milano, Stamperia patriottica nel soppresso monastero di San Zeno, n° 534, anno I della libertà cisalpina, 1797, 32 p., in 8°.
- Marocco, Giuseppe, *Osservazioni politiche e filosofiche sopra la Legge riguardante i fedecommessi, le successioni intestate, e la minorità*, Milano, Stamperia patriottica, anno I della Repubblica Cisalpina, 1797, 43 p., in 8°.
- Mirabeau, Honoré, *Esprit de Mirabeau, ou Manuel de l'homme d'état, des publicistes, des fonctionnaires et des orateurs; divisé par ordre de matières; extrait de tous les ouvrages de Gabriel-Honoré Riquetti de Mirabeau, et suivi d'un précis historique de sa vie ainsi que d'une table alphabétique et raisonnée des matières*, Milan, Imprimerie Italienne et Française à S. Zeno, n. 534, an 1 de la république cisalpine, 1797, 4 v., in 8°.
- Pelegatti, Cesare, *Filosofia del popolo, o sia Dialoghi tra un filosofo, ed un contadino sui principi della politica e della morale, ad istruzione degli abitanti della campagna. Coll'aggiunta di varj opuscoli repubblicani*, Milano, Stamperia italiana, e francese, a S. Zeno n. 534, anno I della Repubblica Cisalpina, 1797, 148 p., in 8°.
- Petracchi, Angelo, *Memoria presentata al direttorio esecutivo della Repubblica cisalpina, riguardante i beni nazionali e l'uso da farsene*, Milano, Stamperia Patriottica nel soppresso monastero di S. Zeno n. 534, anno primo della Repubblica Cisalpina, [1797], 3 v., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *Avvisi al popolo. Cos'è uomo? Cos'è repubblica?*, Milano, Stamperia patriottica nel soppresso monastero di S. Zeno, n. 534, anno I della Repubblica cisalpina, [1797], 51 p., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *La maschera della democrazia, ossia il dialogo tra il finto demolate e il filosofo*, Milano, Stamperia patriottica nel soppresso monastero di S. Zeno, n. 534, anno I della Repubblica Cisalpina, [1797], 19 p., in 8°.
- Ranza, Giovanni Antonio, *Il Matrimonio degli Ecclesiastici, ed il Sacerdozio dei Secolari ammogliati: opuscoli rivoluzionari*, Milano, [Stamperia patriottica], [1797], 31 p., in 8°.
- Ranza, Giovanni Antonio, *Riflessioni del cittadino Ranza sopra la Costituzione della Repubblica cisalpina*, Milano, Stamperia Patriottica nel soppresso monastero di San Zeno n. 534, anno I della Repubblica Cisalpina, [1797], 15 p., in 8°.
- Ranza, Giovanni Antonio, *Vera idea del federalismo italiano*, [Milano], Stamperia patriottica nel soppresso monastero di S. Zeno, n. 534, 1797, 15 p., in 8°.
Note: quarta edizione
- Rostagni, Girolamo, *Catechismo repubblicano ad uso dei lavoratori ed artigiani liberi d'Italia. Compilato in segno di vera frattellanza*, [Milano], Stamperia a S. Zeno n. 534, anno VI repubblicano, [1797], 125 p., in 8°.
- Verri, Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Milano, Stamperia a S. Zeno, n. 534, presso i fratelli Reyccends, [1797-1798], 3 v., in 16°.
- Voltaire, *Relazione del bando de Gesuiti dalla Cina, con annotazioni critico-storiche del medesimo*, Milano, Stamperia patriottica nel soppresso Monastero di S. Zeno n. 534, anno I della Repubblica Cisalpina, [1797], 28 p., in 8°.
Note: versione dal francese di Hyacinte Barrere.

1798

- *Al Gran Consiglio gli antichi originari di Valcamonica*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, anno VI repubblicano, [1798], 23 p., in 8°.
- *Il Comitato di finanze*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n. 534, [1798], 12 p., in 8°.
- *Costituzione della Repubblica cisalpina dell'anno VI repubblicano*, Milano, Dalla stamperia italiana e francese, anno VI, [1798], 108 p., in 4°.
- *Le difese del cittadino Pietro dell'U medico in capo delle truppe cisalpine contro le accuse dei cittadini cattani capo-chirurgo, Monteggia e Cozzi medici*, [Milano], Stamperia italiana e francese, 1798, 154 p., in 8°.
- *Leggi della repubblica cisalpina dal giorno dell'attivazione della costituzione dell'anno VI con i proclami del Direttorio esecutivo*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n. 534, anno 1 della Repubblica, 1798, 6 v., in 4°.
- Barrere Forni, Giuditta, *Discorso pronunziato la sera de' 25 fiorile anno VI repubblicano nel Circolo costituzionale di Milano dalla cittadina Barrere nata Forni nell'occasione che vi si celebrava dai patrioti italiani l'anniversario dell'ingresso seguito in essa città delle vittoriose truppe francesi*, Milano, Stamperia italiana, e francese a S. Zeno, n. 534, anno VI, [1798], 11 p., in 8°.
- Bastide, Jean-Francois, *Les coups d'oeil*, Milan, L'Imprimerie à S. Zeno, n. 534, an. VI républicain [1798], 202 p., in 8°.
- Beccaria, Cesare, *Dei delitti e delle pene opera rinomatissima di Cesare Beccaria*, Milano, dalla stamp. italiana e francese a s. Zeno, n. 534, anno VI repubblicano, 1798, 88 p., in 12°.
Note: Nuovissima edizione.
- Botta, Carlo, *Storia naturale e medica dell'isola di Corfù di Carlo Botta medico dell'Armata d'Italia*, Milano, Stamperia italiana e francese, anno VII, [1798], 2 v., in 12°.
- Boulanger, Nicolas-Antoine, *Esame critico di s. Paolo di Boullanger. Versione italiana di N. N. Con annotazioni del medesimo riportate al pie' dell'opera*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno n. 534, [1798], 110 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese
- Chemin, Jean-Baptiste, *Manuale dei teofilantropi o sieno adoratori di Dio ed amici degli uomini pubblicato da C..., e adottato dalle società teofilantropiche stabilite a Parigi*, Milano, Stamperia a S. Zeno, n. 534, anno VI repubblicano, [1798], 50 p., in 8°.
Note: tradotto dal C[ittadino] M.P.
- Dandolo, Vincenzo, *Cenni del cittadino Dandolo sopra il rapporto della Commissione di finanze, relativamente alle dogane intermediarie, ed ai dazj di consumo proposti per ogni città, e terra, contenente più di 3000 anime*, Milano, Stamperia italiana, e francese a S. Zeno, n. 534, anno VI, [1798], 7 p., in 8°.
- Gianelli, Giacinto, *L'uomo dei sensi e l'idea precisa della Rivoluzione di Francia soliloquj di G. Gianelli colle odi anacreontiche dello istesso autore in fine dell'opera*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, dietro il Palazzo di giustizia n. 534, anno VI repubblicano, [1798], 171 p., in 12°.
- Lancetti, Vincenzo, *La morte del general Duphaut*, Milano, Stamperia italiana, e francese a S. Zeno n° 534, 1798, 4 p., in 8°.

- Lanthenas, François, *Religione civile proposta alle repubbliche, ossia Dichiarazione dei doveri dell'uomo e del cittadino*, Tradotta dal francese da un cisalpino per comune vantaggio de' suoi concittadini, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno n. 534, anno VI, [1798], 59 p., in 8°.
- Marocco, Giuseppe, *Saggio sui delitti nel loro rapporto colla natura de' governi*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n. 534, anno VI repubblicano, [1798], 40 p., in 8°.
- Mirabeau, Honoré, *Lo spirito di Mirabeau ossia Manuale degli uomini di stato, de' pubblicisti, de' funzionarj, e degli oratori; diviso per ordine di materie; estratto da tutte l'opere di Gabriele Onorato Richetti di Mirabeau, con prefazione, compendio istorico della vita dell'autore, e tavola analitica al fine dell'opera*, Milano, Stamperia ital. e franc. a S. Zeno dietro il Palazzo di giustizia n. 534, anno VI repubblicano, [1798], 5 v., in 16°.
Note: traduzione di Hyacinthe Barrere.
- Oliva, Luigi, *Al corpo legislativo il rappresentante Oliva del dipartimento dell'Alto-Po*, Milano, Stamperia Italiana e Francese in S. Zeno n. 534, [1798], 59 p., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *A chi tocca: Marco Bruto che parla*, Milano, Stamperia di S. Zeno, anno VI repubblicano, 1798, 6 p., in 8°.
- Trevisi, Francesco, *Cittadini rappresentanti, la garanzia sociale che dipende dalla circoscrizione di limiti a tutti i poteri*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n. 534, dietro il Palazzo di giustizia, [1798], 12 p., in 4°.
- Santini, Giovanni Battista, *Piano per l'abolizione di tutte le corporazioni religiose, per la vendita de' beni annessi al culto, per l'indennizzazione da pagarsi al clero regolare e secolare*, Milano, dalla stamp. italiana e francese, anno VI, [1798], 32 p., in 8°.

1799

- *Canoni e decreti del Concilio nazionale di Francia celebratosi in Parigi l'anno dell'era cristiana 1797, Volgarizzamento di un ecclesiastico italiano dedicato ai vescovi dell'Italia*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n° 534, anno VII, 1799, 264 p., in 8°.
- *Corrispondenza dell'armata francese d'Egitto intercettata dalla squadra di Nelson, tradotta dall'originale inglese*, Pietro Giegler, mercante librajo nella Contrada dell'Agnello, n. 961; nella stamperia di S. Zeno, dietro il Regio Palazzo di Giustizia, 1799, 162 p., in 8°.
- *Règlement concernant l'organisation, l'administration et la police des hôpitaux militaires*, à Milan, de l'imprimerie Italienne et Française, à St. Zeno, derrière le Palais de Justice, n. 534., an VII, républicain, 1799, 117 p., in 8°.
- *Vocabolario delle parole le più familiari della lingua russa*, [Milano], Stamperia a S. Zeno, n. 534, 1799, 16 p., in 8°.
- Morin, Claude Marie, *Essai sur la théorie de l'administration militaire, ou des principes de l'administration militaire en temps de paix et en temps de guerre*, à Milan, de l'imprimerie italienne et française, rue S. Zeno, n. 534, 1799, 304 p., in 8°.
- Parmentier, Antoine Augustin, *Formulaire pharmaceutique, a l'usage des hôpitaux militaires de la République Française*, à Milan, de l'Imprimerie Italienne et Française, a S. Zeno, n. 534, l'an VII de la République, [1799], 54 p., in 8°.

- Plutarcus, *Vita di Tito Quinzio Flamini tratta da Plutarco in emendazione del libro I Romani nella Grecia*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n. 534, 1799, 51 p., in 8°.

1800

- Eymar, Ange-Marie, *Anecdotes sur Viotti précédés de quelques réflexions sur l'expression en musique*, Milan, de l'Imprimerie italienne et française, a S. Zeno n. 534, 1800, 46 p., in 8°.
- Pistocchi, Giuseppe, *Riflessioni architettoniche sopra il premiato disegno della trionfale colonna da erigersi in Milano*, Milano, nella Stamperia a S. Zeno n. 534, 1800, 18 p., in 8°.
- Salfi, Francesco, *Pausania. Tragedia*, Milano, Stamperia a San Zeno n. 534, 1800, 106 p., in 8°.
- Tamassia, Giovanni, *Dello spirito di riforma considerato relativamente al progetto di una legge*, Milano, Stamperia a S. Zeno al n. 534, 1800, 32 p., in 8°.
- Viviani, Domenico, *Saggio sulla maniera d'impedire la confusione, che tien dietro alla innovazione de' nomi, e alle inesatte descrizioni delle piante in botanica*, Milano, dalla stamperia a S. Zeno al n. 534, dietro al Palazzo di giustizia, 1800, 14 p., in 4°.

1801

- *Prospetto delle principali operazioni di finanze del governo provvisorio toscano istituito con decreto del general Miollis. Con un rendimento di conti, e un'appendice sopra alcune operazioni politiche*, Milano, dalla stamperia italiana e francese a S. Zeno, anno IX [i.e. 1801], 57 p., in 4°.
- Barrere, Giacinto, *Fasti militari di Bonaparte in Francia, Italia, Affrica, Marengo paragonati*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, librajo sul Corso de' Servi, n. 605, (Milano, dalla Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n. 534), anno IX rep., 1801, 296 p., in 12°.
- Boucher-Laricharderie, Giles, *Dell'influenza della Rivoluzione francese sul carattere nazionale. Opera di G. Boucher-Laricharderie, ex membro del tribunale di cassazione, tradotta in italiano da persona amica degli uomini, e della vera libertà*, Milano, Stamperia italiana e francese, a S. Zeno, n. 534, anno IX repub. (1801 v.s.), 1801, 86 p., in 8°.
- Chenier, Marie-Joseph, *Fenelon, ovvero le monache di Cambrai Tragedia in cinque atti del cittadino Chénier deputato alla Convenzione nazionale, rappresentata per la prima volta in Parigi al 9 febbraio 1793*, Milano, Stamperia italiana e francese, a S. Zeno, n. 534, 1801, 98 p., in 8°.
- Sacco, Luigi, *Osservazioni pratiche sull'uso del vajuolo vaccino, come preservativo del vajuolo umano con figure*, Stamperia italiana e francese, a S. Zeno, n. 534 anno IX repubblicano, 1801, 216 p., in 8°.
- Toselli, Benedetto, *Le Triomphe des femmes discours académique dédié au beau sexe*, Milan, de l'Imprimerie française et italienne à S. Zeno, an IX (1801 vs.), 114 p., in 16°.
- Veneroni, Giovanni, *Maitre italien, ou Grammaire française et italienne*, Milan, de l'imprimerie française et italienne, 1801, 622 p., in 16°.

Note: nuova edizione

1802

- *Addizione di alcuni interessanti documenti fatta all'edizione del concordato fra la S. Sede e il governo francese*, Milano, Stamperia Italiana e Francese, a S. Zeno, n° 534, anno I della Repubblica Italiana, 1802, 67 p., in 8°.
- *Atti del secondo Concilio Nazionale di Parigi che fu tenuto l'anno 1801 (IX della Repubblica Francese)*, Milano, Tipografia italiana e francese a S. Zeno, n. 534, anno 1. della Repubblica Italiana, 1802, 191 p., in 8°.
- *Collection complete [sic] du Moniteur universel de Paris*, A Milan, De l'imprimerie française et italienne à S. Zeno, et chez J.P. Giegler, 1802, 5 v., in 8°
- *Concordato fra il governo francese e la S. Sede, e leggi organiche sui culti, colle bolle e brevi pontifici e i discorsi di Portalis e dei tribuni Siméon e Luciano Bonaparte*, Milano, Stamperia italiana e francese a S. Zeno: e presso Giegler Librajo della Corsia de' Servi, 1802, 171 p., in 8°.
- *Instruction sur l'extérieur du cheval et les parties de son équipement, à l'usage des officiers et sous-officiers du 15.e regiment de cavalerie*, Milan, De l'imprimerie française et italienne, a S. Zeno, n° 534, thermidor an X [1802], 75 p., in 8°.
- *Jaqueline Foroni rendue a son veritable sexe ou rapport, reflexions et jugement presentes a l'academie de Mantoue par la classe de medecine sur le sexe d'un individu vivant, connu sou le nom de Jaqueline Foroni*, Milan, De l'imprimerie française et italienne a S. Zeno no. 534, an X, 1802, 28 p., fol.
- *Manoeuvres de force en usage dans l'artillerie*, Milan, De l'imprimerie française et Italien, de J. J. Destefanis, a S. Zeno, n.534, an XI, 1802, 80 p., in 8°.
- *Il Monitore universale di Parigi ossia Storia autentica della rivoluzione francese dal 1787 fino all'anno X*, Milano, dalla Stamperia italiana e francese a S. Zeno, presso G. P. Giegler, anno I della Repubblica Italiana, 1802, 3 v., in 8°.
- *Questions statistiques sur l'Italie, pour parvenir à rassembler, dans des tables méthodiques, les notions les plus intéressantes sur son état actuel, sur ses richesses et ses ressources en tout genre*, A Milan, de l'Imprimerie française et italienne de J.J. Destefanis, a S. Zeno, an. X, 1802, 108 p., in 8°.
Nota: la stessa opera tradotta è attribuita a un certo Bonnefond.
- *La religione nel suo culto pubblico stabilita in Francia o sia Concordato tra la Repubblica francese e la Santa sede, leggi organiche per tutti i culti religiosi, discorsi, e rapporti dei consiglieri e tribuni, bolle e brevi di Pio 7. relativi al grande avvenimento, atti di governo, e feste celebrate in Parigi a questa occasione. Il tutto con accuratezza e fedeltà recato dal francese in italiano su i documenti ufficiali stampati in Francia*, Milano, Nella stamperia italiana e francese a S. Zeno, e presso Giegler Librajo della Corsia de' Servi, 1802, 171 p., in 16°.
- *Vita privata politica e militare di Toussaint-Louverture, scritta da un uomo del suo colore*, Milano, Stamperia italiana e francese in S. Zeno n. 534, 1802, 93 p., in 12°.
- Agretti, Giovan Battista, *I destini della Repubblica Italiana. Cantica*, Milano, Tipografia di G.G. Destefanis, a S. Zeno n. 534, 1802, 16 p., in 8°.
Nota: Seconda edizione.
- Bonnefond, *Questioni statistiche sull'Italia. Per potere riunire in alcune tavole metodiche le nozioni le più interessanti sul suo stato attuale, le sue ricchezze, e le sue risorse*

- in ogni genere*, Milano, Stamperia italiana e francese, a S. Zeno, anno X, 1802, 115 p., in 8°.
- Nota: Traduzione dal francese
- Casti, Giovanni Battista, *Novelle galanti*, Milano, dalla Stamperia di S. Zeno, 1802, 2 v., in 12°.
 - Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti poema epico diviso in ventisei canti di Giambattista Casti aggiuntivi in fine quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema*, Milano, Stamperia di S. Zeno, 1802, 3 v., in 12°.
 - Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti poema epico diviso in ventisei canti di Giambattista Casti aggiuntivi in fine quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema*, Milano, nella tipografia di G.G. Destefanis, a S. Zeno, n.° 534, 1802-1803, 4 v., in 12°.
- Nota: "Nuova edizione adorna del suo ritratto"
- Compagnoni, Giuseppe, *Sulla pace orazione per ordine del Governo cisalpino detta nelle feste solenni al foro Bonaparte il dì 10 fiorile, anno IX*, Milano, Stamperia italiana e francese, a S. Zeno, n. 534, 1802, 11 p., in 4°.
 - Lattanzi, Giuseppe, *Origine e necessità della religione nello stato. Dissertazione politico-filosofica dedicata da Giuseppe Lattanzi segretario scientifico dell'Accademia Virgiliana ai cittadini Luciano Bonaparte, Portalis e Siméon oratori per l'accettazione del progetto di legge relativo al Concordato religioso fra il governo Francese e il Papa*, Milano, nella Stamperia Italiana e Francese, anno I della Repubblica Italiana, 1802, 36 p., in 8°.
 - Sacco, Luigi, *Osservazioni pratiche sull'uso del vajuolo vaccino, come preservativo del vajuolo umano con figure*, Milano, Stamperia italiana e francese, a S. Zeno, n. 534, anno X repubblicano, 1801, 270, in 8°.
- Nota: Si tratta dell'edizione aumentata del testo pubblicato l'anno precedente.
- Toselli, Benedetto, *Le triomphe des femmes. Discours académique dédié au beau sexe*, à Milan, de l'Imprimerie française et italienne, à S. Zeno, an. 10 (1802. v.s.), 1802, 114 p., in 16°.
- Note: seconda edizione
- Non databile precisamente
 - Conti, Guglielmo, *Le printemps opuscule en prose italienne, et française*, Milan, Stamperia di S. Zeno, n° 534, in 16°, 2 v.
- Nota: la denominazione editoriale è adottata da De Stefanis dopo il 1802, ma non ci altri elementi per precisare meglio la data di pubblicazione

1803

- *Documenti e memorie autentiche intorno alla costituzione della Francia sotto la stirpe dei re, a' suoi stati generali, e alle origini e cause che produssero la rivoluzione*, Milano, alla stamperia e fonderia di G.G. Destefanis e presso G.P. Giegler, 1803, in 8°, 3 v.
- Nota: traduzione dal francese
- *Lettre sur l'agriculture de l'Italie*, Milan, De l'Imprimerie et fonderie de J.-J. Destefanis, à S. Zeno, n. 543 [sic], 1803, 32 p., in 8°.
 - Antolini, Giovanni, *Il tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di Andrea Palladio architetto di Vicenza. Dedicato al citt.° Melzi d'Eril vice-presidente della Re-*

- pubblica italiana*, Milano, Stamperia di G. G. Destefanis a S. Zeno, n. 534, 1803, 23 p. fol.
- Foscolo, Ugo, *Poesie di Ugo Foscolo*, Tipografia e fonderia Di G.G. Destefanis, a San Zeno, n. 534, 1803, 29 p., in 8°.
 - Guillon, *De quelques propriétés particulières de la langue française comparativement à la langue italienne lettre en réponse à M. l'abbé Vald...*, Milan, De l'imprimerie et fonderie de J. J. Destefanis a s. Zeno n. 534, 1803, 16 p., in 8°.
 - Le Noble, *Découverte sur le galvanisme, comme cause des sons, ou Quelques idées philosophiques sur nos sens*, À Milan: chez J.L. Nyon, libraire français, contrada del Bocchetto, n. 2465; et a Paris: chez la veuve Nyon, rue du Jardinnet n. 2, 1803 an XI (A Milan: de l'imprimerie et fonderie de J.J. Destefanis, a S. Zeno, n. 534), 1803, 36 p., in 4°.
 - Moreschi, Alessandro, *Del vero e primario uso della milza nell'uomo e in tutti gli animali vertebrati*, Milano, Stamperia e fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n.° 534, 1803, 256 p., in 8°.
 - Plane, Jean-Marie, *Fisiologia ovvero L'arte di conoscere gli uomini dalla loro fisionomia. Opera estratta da Lavater e da altri eccellenti autori*, In Milano, nella stamperia e fonderia di G. G. Destefanis, a S. Zeno n. 534, 1803, in 8°, 2 v.
Nota: Traduzione dal francese
 - Savioli, Ludovico; Lamberti, Luigi, Monti, Vincenzo, *Odi di Savioli, Lamberti, e Monti in occasione della festa nazionale celebrata in Milano nel giorno 26 giugno 1803*, Milano, Stamperia in San Zeno, anno II (1803), 16 p., in 8°.
 - Servan, Joseph-Antoine-Michel, *Discorso sui costumi*, Milano, Stamperia e Fonderia di G. G. Destefanis, 1803, 26 p., in 8°.
Nota: Tradotto da Paolo Parea
 - Servan, Joseph-Michel-Antoine, *Discorso su l'Amministrazione della Giustizia Criminale ...*, Milano, G. G. Destefanis, 1803, 112 p., in 8°.
Nota: Tradotto da Paolo Parea
 - Velo, Giovanni Battista, *Della interruzione di continuità nella grande catena delle Alpi*, Milano, Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis, 1803, 64 p., in 8°.

1804

- *Collection complete [sic] du Moniteur universel de Paris. Deuxième période*, Milan, de l'imprimerie et fonderie de J.J. Destefanis, à S. Zeno, n° 534; et chez J.P. Giegler, libraire, sur le cours de' Servi, an XII, 1804, in 8°, 24 v.
- *Collection complete [sic] du Moniteur universel de Paris. Troisième période*, Milan, De l'imprimerie et fonderie de J.J. Destefanis, à S. Zeno, N.o 534 et chez J.P. Giegler, libraire, sur le cours de' Servi, an XII, 1804, in 8°, 9 v.
- *Omelia sopra il Vangelo della tredicesima domenica dopo la Pentecoste, in cui si parla dell'utile scoperta dell'innesto del vajuolo vaccino*, In Milano, nella stamperia a S. Zeno, 1804, 14 p., in 8°.
Nota: "Recitata dal vescovo di Goldstat, dalla tedesca nell'italiana lingua trasportata"
- Custodi, Pietro, *Notizie della vita e degli studj di Pietro Verri che precedono le di lui opere economiche nella raccolta degli economisti italiani*, Milano, Stamperia e fonderia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno Num° 534, an III, 1804, 62 p., in 8°.

- Custodi, Pietro, *Scrittori classici italiani di economia politica. Parte antica*, Milano, nella Stamperia e Fonderia di G. G. Destefanis a S. Zeno, n.° 534, 1803-1804, in 8°, 7 v.
- Custodi, Pietro, *Scrittori classici italiani di economia politica. Parte moderna*, Milano, nella Stamperia e Fonderia di G. G. Destefanis a S. Zeno, n.° 534, 1803-1805, in 8°, 41 v.
- Londonio, Carlo Giuseppe, *Succinte osservazioni di un cittadino milanese sui pubblici spettacoli teatrali della sua patria*, Milano, Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1804, 68 p., in 8°.
- Velo, Giovanni Battista, *Dei passaggi alpini con un Opuscolo sulle fisiche rivoluzioni delle Alpi*, Milano, Stamperia e fonderia di G.G. Destefanis, 1804, 282 p., in 8°.

1805

- *Code Napoléon ou Code civil des Français*, Milan, J.J. De Stefanis, a S. Zeno, n. 534, 1805, 2 v., in 12°.
Note: «nouvelle edition conforme a celle originale de l'Imprimerie imperiale, suivie d'une table analytique et raisonnée des matières».
- *Della corona ferrea e dei re d'Italia che ne sono stati cinti. Compendio storico*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1805, 35 p., in 8°.
- *Opere scelte di economia pubblica di Cantalupo, Caraccioli e Scrofani estratte dalla raccolta degli economisti italiani*, Milano, nella Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno, n. 534, 1805, 418 p., in 8°.
- *Opuscoli scelti di economia politica già inseriti nella raccolta degli economisti italiani*, Milano, nella Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno, n. 534, 1805, 467 p., in 8°.
- *Versi nell'occasione delle felici nozze dell'ornatissima damigella la signora Maria Calcamuggi di Casal Monferrato col pregiatissimo signor Emanuele Gonzani di Alessandria della Paglia*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1805, 16 p., in 8°.
- [Antolini, Francesco], *I re d'Italia coronati con la corona ferrea. Compendio storico, il quale comprende de' fatti meritevoli di essere letti. In fine si aggiunge un discorso analogo alla sicura esistenza politica del Regno d'Italia*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1805, 75 p., in 8°.
- Beccaria, Cesare, *Opere di economia pubblica di Cesare Beccaria estratte dalla raccolta degli economisti italiani*, Milano, Destefanis, 1805, 2 v., in 8°.
- Carli, Gian Rinaldo, *Opere scelte di economia pubblica di Gian Rinaldo Carli estratte dalla raccolta degli economisti italiani*, Milano, nella Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1805, 2 v., in 8°.
- Mengotti Francesco, *Del commercio de' romani e del colbertismo. Dissertazioni di Francesco Mengotti estratte dalla raccolta degli economisti italiani*, Milano, nella Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 422 p., in 8°.
- Sangiorgio, Paolo, *La farmacia descritta secondo i moderni principj di Lavoisier e c.*, Milano, dalla Tipografia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1805-1806, 3 v., in 4°.
Note: si tratta del terzo, quarto e quinto volume dell'opera, i cui primi due volumi sono stampati dalla Stamperia e fonderia del Genio nel 1804.

- Verri, Pietro, *Opere di economia pubblica di Pietro Verri estratte dalla raccolta degli economisti italiani*, Milano, nella Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno, n. 534, 1805, 2 v., in 8°.

1806

- *Della corona ferrea e dei re d'Italia che ne sono stati cinti. Compendio storico*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1805, 24 p., in 8°.
 - *Formulaire pharmaceutique, à l'usage des hôpitaux militaires; présenté par les Inspecteurs généraux du Service de santé des armées de terre, et approuvé par le Ministre directeur de l'Administration de la guerre*, a Milan, de l'Imprimerie et Fonderie de J.J. Destefanis, à Saint-Zeno, n. 534, 1806, XVI, 103 p., in 8°.
 - *Notizia delle opere di disegno pubblicamente esposte nella reale Accademia di Milano nel maggio 1806 dedicata a sua eccellenza il signor Di Breme ministro dell'Interno*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno, n. 534, [1806], 74 p., in 8°.
 - Bossi, Giuseppe, *Discorsi letti nella Reale Accademia di Milano in occasione della pubblica distribuzione de' premi l'anno 1806*, Milano, nella stamperia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, n. 534, 1806, 40 p., in 8°.
 - Cavriani, Federico, *Elogio del fu conte senatore Giovanni Bovara ministro pel culto gran dignitario del real ordine della corona di ferro, decorato dell'aquila d'oro della legion d'onore recitato ... nella parrocchiale di San Marco*, Milano, dalla Stamperia di Gio. Giuseppe Destefanis tipografo del senato, [1806], 13 p., in 12°.
 - Cossa, Angelo, *Saggio di poesie liriche e i primi due canti del Poema dei Lunicoli*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis a S. Zeno n. 534, 104 p., in 8°.
 - Gasparinetti, Antonio, *Alla signora Elisabetta Gafforini*, Milano, dalla Stamperia di Gio. Giuseppe Destefanis, 10 p., in 4°.
 - Grippa, Giuseppe, *Saggio storico-politico de calendarj a noi più noti coll'indicazione del tempo per la celebrazione della Pasqua. Opuscolo*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di Gio. Giuseppe Destefanis, a S. Zeno n. 534, 1806, 46 p., in 8°.
 - Manzoni, Alessandro, *In morte di Carlo Imbonati. Versi di Alessandro Manzoni a Giulia Beccaria sua madre*, Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1806, 19 p., in 8°.
 - Monti, Vincenzo, *La spada di Federico II re di Prussia. Ottave*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1806, 24 p., in 8°.
 - Perolari Malmignati, Pietro, *Odi*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 22 p., in 4°.
 - Piantanida, Luigi, *Della giurisprudenza marittima-commerciale antica e moderna. Trattato*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1806, LXIV, 318 p., in 4°.
- Note: dell'opera, in quattro volumi, solo il primo è stampato da Destefanis; i restanti volumi sono stampati tra il 1806 e il 1808 da Giuseppe e Paolo Veladini.
- Ségur, Louis-Philippe de, *Etiquette du Palais imperial et royal Annee 1806*, à Milan, de l'Imprimerie et Fonderie de J.J. Destefanis à Saint-Zeno n. 534, avril 1806, 206 p., in 8°.
 - Torti, Francesco, *Prospetto del Parnaso italiano*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1806-1812, 3 v., in 8°.

1807

- *Discorsi letti nella reale Accademia delle belle arti di Milano in occasione della pubblica distribuzione de' premj l'anno 1807*, Milano, nella Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a San Zeno n. 534, 48 p., in 8°.
- *Histoire de la révolution de la République de Venise et de sa chute totale consommée par le traité de Campo-Formio par A. N-P.*, Milan, de l'Imprimerie et Fonderie de Destefanis, à S. Zeno, n. 534, 1807, XII, 395 p., in 8°.
- *Per l'aspettatissimo parto di sua altezza imperiale la principessa Augusta Amalia di Baviera vice-regina d'Italia. Espressioni di giubilo*, (Milano, dalla stamperia e fonderia di G. G. Destefanis a S. Zeno, n. 534, 1807), 13 p., in 4°.
- *Per la venuta in Italia di S.M. Napoleone I, imperatore e re, l'anno 1807*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis, [1807], 8 p., in 4°.
- *Raccolta degli atti dell'assemblea degli Israeliti di Francia e del Regno d'Italia convocata a Parigi con decreto di S.M.I.E.R. del 30 maggio 1806*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis in contrada di Pescheria Vecchia n. 1082, ed a S. Zeno n. 534, 1807, 316, 116 p., in 8°.
Note: pubblicata dal signor Diogene Tama e seguita dai processi verbali e decisioni del Gran Sinedrio.
- *Supplemento agli atti del Gran Sinedrio ebraico*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis in Contrada di Pescheria Vecchia n. 1082, ed a S. Zeno n. 534, 1807, 40 p., 8°.
- Dupaty, Emmanuel Mercier, *Divertissement pour le jour de naissance de son altesse impériale le vice-roi d'Italie*, Milan, de l'Imprimerie et Fonderie de Destefanis, à S. Zeno, n. 534, 1807, 27 p., in 8°.
- [Gherardini, Carlo], *Ragguaglio della moneta milanese coll'italiana*, Milano, G.G. Destefanis, 1807, 130 p., in 4°.
- Gioannetti, Giuseppe, *La scuola del sentimento. Opera allegorica divisa in varj dialoghi d'un foglio solo per uso de' fanciulli di primo studio. Dialogo primo*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis in contrada di Pescheria Vecchia n. 1082, ed a S. Zeno n. 534, 1807, 64 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *La spada di Federico II re di Prussia. Ottave*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis nella contrada di Pescheria vecchia n. 1082 ed a S. Zeno n. 534, 47 p., in 12°.
- Predaval, Luigi Maria, *Saggio della scienza economico-politica per servire di manuale alla studiosa gioventù*, Milano, dalla stamperia e fonderia di G.G. Destefanis, contrada di Pescheria Vecchia n. 1082, ed a S. Zeno n. 534, 1807, 280 p., in 8°.
- Tambroni, Giuseppe, *Compendio delle istorie di Polonia*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis, 1807-1808, 2 v., in 8°.

1808

- Franchetti, Michele, *Ragguaglio della moneta milanese coll'italiana e dell'italiana colla milanese a norma delle tabelle n. 1 e 2 annesse al R. decreto 21 dicembre 1807*, Milano, dalla Tipografia di G.G. Destefanis, contrada Pescheria vecchia n. 1082, ed a S. Zeno n. 534, 1808.

- Pagani Cesa, Giuseppe Urbano, *Gracco tribuno. Tragedia*, Milano, dalla Tipografia Destefanis a S. Zeno n. 534, 1808, 81 p., in 8°.

1809

- *L'amor criminoso di Canzade sultana di Persia*, Milano, dalla Tipografia di Gio Gius. Destefanis a S. Zeno, 1809, 274 p., in 12°.
Note: traduzione dal tedesco.
- *Notice historique et militaire sur le général comte Chasseloup*, [Milano], Imprimerie de J.J. Destefanis à Saint Zeno n. 534, [1809], 37 p., in 8°.
- Cottin, Marie Ristaud, *Chiara d'Albe*, Milano, dalla Tipografia di Gio. e Gius. Destefanis a S. Zeno, 1809, 214 p., in 12°.
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Gli anni del noviziato di Alfredo Meister*, Milano, dalla Tipografia di G.G. Destefanis, 1809, 2 v., in 12°.
Note: traduzione dal tedesco.
- Goldsmith, Oliver, *Il curato di Wakefield. Novella che si finge scritta da lui medesimo*, Milano, dalla Tipografia di G.G. Destefanis, a S. Zeno, 1809-1810, 2 v., in 8°.
Note: traduzione dall'inglese.
- Guthrie, William, *Compendio di geografia universale ragionata, storica, e commerciale fatto sopra l'ultima edizione della Grande geografia*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis, 1809, 720 p., in 8°.
Note: «prima edizione italiana con sette carte geografiche colorite e diverse tavole ad uso delle scuole militari, de' licei, e collegi del Regno».
- Londonio, Carlo Giuseppe, *Dei danni derivanti dalle ricchezze. Discorso*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1809, 110 p., in 8°.
- Rodrigues, Alfonso de, *Il naufragio felice allo scoglio del disinganno ossia storia comico-morale-istruttiva degli strepitosi avvenimenti di Alfonso De Rodrigues scritta da lui medesimo e data in luce da G.B.M.*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis, a S. Zeno, 1809, 311 p., in 12°.
- Testo: nuova edizione.
- Schiller, Friedrich, *Il visionario ossiano. Memorie del conte di ****, Milano, dalla Tipografia di G.G. Destefanis, a S. Zeno, 1809, 294 p., in 12°.
Note: traduzione dal tedesco.

1810

- *Atti del Senato consulente del Regno d'Italia*, Milano G. Destefanis, 1810, 311 p., in 8°.
- *Dare al paradosso sembianza di verità e le armi alla ragione contro le matematiche*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno, 1810, 16 p., in 8°.
- Arnay, Jean-Rodolphe d', *Della vita privata dei romani*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1810, 386 p., in 12°.
Note: traduzione dal francese di Francesco Calori.
- Assalini, Paolo, *Observationes practicæ de tutiori modo extrahendi fœtum jam mortuum supra vitatam pelvim detentum cum tabula ænea*, Mediolani, ex Typographia Joannis Josephi Destefanis Sancto Zenone n. 534, 1810, 47 p., in 8°.
- Ferriere, Claude Joseph de, *Il nuovo perfetto notajo o, La scienza de' notaj*, Milano, G.G. Destefanis, 1810, 8 v., in 8°.

- Note: «messa in armonia colle disposizioni del Codice Napoleone, e colla legge del 25 ventoso anno XI sulla organizzazione del notariato dal Signor A. J. Masse, volgarizzato da Antonio Ascona».
- Gentilini, Paolo, *Dissertazioni sul diritto criminale*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1810, 48 p., in 8°.
 - Guthrie, William, *Compendio di geografia universale ragionata, storica, e commerciale fatto sopra l'ultima edizione della Grande geografia*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1810, 724 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.
- Leonelli, *Tavole di ragguglio che presentano in dettaglio il rapporto fra gli antichi pesi e misure dello stato di Milano ed i nuovi pesi e misure del Regno d'Italia incomparabilmente più estese di quelle pubblicate sin'ora ed offerenti le più grandi quantità sino alle loro più piccole suddivisioni*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis, 1810, 167 p., in 12°.
 - [Londonio, Carlo Giuseppe], *Confutazione delle osservazioni critiche del sig. Guill ... inserite nel giornale italiano n. 98 Sulle ricerche intorno alla natura dello stile opera di Cesare Beccaria*, Milano, dalla Stamperia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1810, 25 p., in 12°.
 - Londonio, Carlo Giuseppe, *Pensieri di un uomo di senso comune*, Milano, dalla Tipografia di G.G. Destefanis a S. Zeno, 1810, 75 p., in 12°.
 - Mengotti, Francesco, *Saggio sull'acque correnti*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di Gio. Gius. Destefanis tipografo del Senato, 1810-1812, 3 v., in 4°.
 - Mocenigo, Marcantonio, *Elogio funebre del senatore conte Giovambattista Caprara cardinale, arcivescovo di Milano ... recitato in Senato*, Stampato per ordine del Senato (Milano, dalla Stamperia di Gio. Giuseppe Destefanis Tipografo del Senato), 10 p., in 4°.
 - Monti, Vincenzo, *La jerogamia di Creta. Inno*, Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1810, 16 c., in 8°.
- Note: colla traduzione francese.
- Porta, Carlo, *Brindes de Meneghin all'ostaria per el spozalizzi de S.M. l'imperator Napoleon con Maria Luisa arziduchessa d'Austria*, Milan, in la Stamparia de G.G. Destefanis a S. Zen, n. 534, 1810 15 p., in 8°.
 - Ridolfi, Angelo, *Pensieri intorno allo scopo di Nicolò Machiavelli nel libro Il principe*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis, 1801, 72 p., in 8°.
 - Vandoni, Antonio, *Favolette morali ad uso della gioventù italiana*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1810, 132 p., in 8°.

1811

- *Dichiarazione del clero di Francia fatta dall'Assemblea del 1682 sulle libertà della Chiesa gallicana e l'Autorità ecclesiastica*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1811, 144, 178 p., in folio.
- *Raccolta degli indirizzi uniliati dagli arcivescovi, vescovi e capitoli del Regno d'Italia a S.A.I. il principe Eugenio Napoleone vice-re d'Italia*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di Gio. Gius. Destefanis a San Zeno, n. 534, 1811, 176 p., in 4°.
- *Recueil des adresses présentées par les archevêques, évêques et chapitres du Royaume*

- d'Italie, a S.A.I. le Prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie*, Milan, de l'imprimerie et fonderie de Jean-Joseph Destefanis, à San Zeno, n. 534, 1811, 206 p., in 4°.
- *Schiarimenti al titolo secondo del vice-reale decreto 21 maggio 1811 sul bollo della carta*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1811, V, 348 p., in 8°.
 - Anelli, Angelo, *Le cronache di Pindo*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis, 1811-1818, 7 v., in 8°.
 - Cavriani, Federico, *Elogio del fu conte senatore Filippo Herculani recitato dal conte senatore Cavriani nella seduta del dì 11 marzo 1811*, Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis stampatore del Senato, [1811], 9 p., in 4°.
Note: stampato per ordine del Senato.
 - Chasseloup Laubat, François de, *Essais sur quelques parties de l'artillerie et des fortifications*, à Milan, de l'Imprimerie de J.J. Destefanis, à Saint-Zeno, n. 534, 1811, 216, 22 p., VI c., in 8°.
 - Hager, Josef, *Illustrazione d'uno zodiaco orientale del cabinetto delle medaglie di Sua Maestà a Parigi scoperto recentemente presso le sponde del Tigri in vicinanza dell'antica Babilonia. Monumento che serve ad illustrare la storia dell'astronomia ed altri punti interessanti di antichità*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1811, 63 p.
 - Mabil, Luigi, *Lettere stelliniane a sua Eccellenza il signor conte Giovanni Paradisi presidente ordinario del Senato consulente*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis, 1811, 275 p., in 8°.
 - Martinelli, Giovanni Angelo, *Osservazioni sull'uso interno del fosforo*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1811, 51 p., in 8°.
 - Melissinò, Angelo, *Dissertazione sopra la china-china ed il suo uso nelle febbri periodiche*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis, 1811, 171 p., in 8°.
 - Mustoxidi, Andrea, *Illustrazioni corcirese*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1811-1814, 2 v., in 8°.
 - Muzzi, Luigi, *Saggio sulle permutazioni della italiana orazione*, Milano, Destefanis, 1811, XX, 147 p., in 8°.
 - Pardessus, Jean-Marie, *Trattato del contratto e delle lettere di cambio dei biglietti a ordine ed altri effetti di commercio secondo i principj de' nuovi codici*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1811, 2 v., in 8°.
 - Pietropoli, Giampietro, *Matematica e poesia condannate dalla ragione. Paradosso*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1811-1812, 3 v., in 8°.
 - Romanelli, Luigi, *Per la nascita di S.M. il re di Roma l'Italia esultante. Cantata eseguita nel giorno 9 giugno 1811 nel palazzo di residenza del Senato italiano*, Milano, coi tipi di Giovanni Giuseppe Destefanis stampatore del Senato, [1811], 16 p., in 8°.
Note: musica di Francesco Ray.
 - Ruelle, Jean, *Nuovo manuale dei proprietarj e dei conduttori di case, degli affittajuoli e degli usufruttuarj redatto secondo i principj generali dei codici civile e giudiziario. Opera utile a tutti quelli che sono proprietarj o conduttori di case, vale a dire a qualunque persona*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1811, 468 p., in 8°.

Note: traduzione di M.G.B.

- Shakespeare, William, *Giulio Cesare. Tragedia*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1811, 191 p., in 8°.

Note: traduzione di Michele Leoni.

1812

- Alberici, Carlo, *Commentarj sul codice dei delitti e delle pene pel Regno d'Italia. Corredati di un confronto delle più celebri antiche legislazioni criminali, e della esposizione delle leggi romane, non che delle leggi attualmente vigenti nelle parti, che vi hanno relazione*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis, a S. Zeno n. 534 (dalla tipografia di G.G. Destefanis a S. Zeno, ove si vende, come pure dai principali libraj d'Italia), 1812, 4 v., in 8°.
- Bassi, Agostino, *Il pastore bene istruito. Opera del dott. Agostino Bassi di Lodi nella quale s'insegna il modo di ben governare le pecore, specialmente le spagnuole, e di ritrarne il più grande vantaggio. Aggiuntovi in fine il metodo da esso conosciuto in pratica il migliore di coltivare i pomi di terra per poter diminuire le spese ed accrescere il prodotto*, Milano, dalla Stamperia di Gio. Giuseppe Destefanis, tipografo del Senato, 1812, XXIV, 492 p., in 8°.
- Bellingeri, Giuseppe, *Teoria e discussioni sul Codice civile e questioni scelte sull'universa giurisprudenza*, Milano, dalla tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1812, 2 v., in 4°.
- Cerretti, Luigi, *Poesie scelte*, Milano, dalla tipografia di Gio. Gius. Destefanis, 1812, 2 v., in 8°.
Note: a cura di Giovanni Innocenzo Pedroni.
- Guillon, Aimé, *Sulle sedici colonne corintie antiche di marmo stanti in Milano, volgarmente chiamate colonne di S. Lorenzo e sulle terme erculee cui appartenevano. Dissertazione*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis, 1812, 61 p., in 8°.
Note: estratta dai fogli del "Giornale italiano".
- Isocrates, *Isokratous Logos peri tēs Antidoseōs ēdē prōton eis tēn archaian graphēn dia-skeuastheis kai ogdoēkonta peri tou selidas epauxētheis spoudēi Andreou Moustoxydou*, en Mediolanō, ek tēs typographias I.I. Destephanou, 1812, XIII, 163 p., in 8°.
Note: a cura di Andrea Mustoxidi.
- Londonio, Carlo Giuseppe, *Storia delle colonie inglesi in America dalla loro fondazione, fino allo stabilimento della loro indipendenza*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis, 1812, 3 v., in 8°.
- Pieri, Mario, *Dei viaggi. Discorso recitato il 26 luglio 1812 nella solenne distribuzione de' premj*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis a S. Zeno n. 534, [1812], 34 p., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *Delle epizoozie dei bovi, delle pecore, e dei porci e di alcune altre loro malattie della rabbia dei cani e delle regole per impedire la diffusione dei contagi*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis a San Zeno n. 534, 1812, 421 p., in 8°.
- Sterne, Laurence, *Viaggio sentimentale fatto in Francia*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis, a San Zeno, 1812, 299 p., in 12°.
Note: versione dell'originale inglese.

1813

- *Atti del Senato consulente del Regno d'Italia 1811 e 1812. Stampati per ordine del Senato*, Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, 1813, 142 p., in 8°.
- *Nuova giornata del cristiano*, Milano, dalla Tipografia Destefanis, 1813, 192 p., in 8°.
- *Ufficio della B. V. Maria, quello dei morti, i sette Salmi penitenziali, il Vespro e compieta della domenica*, Milano, dalla Tipografia Destefanis, 1813, 391 p., in 12°.
- Bozetti, Costantino, *Memoria sull'ago-puntura del chirurgo residenziale d'Ostiglia indiritta al suo amico Paolo Trezzi*, Milano, dalla Tipografia Destefanis, [1813], 16 p., in 8°.
- Dalonio, Lodovico, *De recta poenarum mensura diatriba*, Mediolani, apud Joan. Josephum Destefanis senatus typographum, 1813, 174 p., in 8°.
- Gandini, Francesco, *Opere teatrali*, Milano, dalla Stamperia di Gio. Giuseppe Destefanis tipografo del Senato, 1813, 3 v., in 8°.
- Isocrates, *Epistole che precedono al libro intitolato Discorso d'Isocrate della permutazione*, Milano, dai torchj di Gio. Giuseppe Destefanis, tipografo del Senato, 1813, 13 p., in 8°.
Note: «ora per la prima volta all'antica lezione ridotto, e di ottanta pagine, circa, accresciuto, per cura di Andrea Mustoxidi istoriografo delle isole Jonie»; traduzione dal greco.
- Polcastro, Girolamo, *Elogio del fu conte senatore Luigi Lambertenghi ... recitato ... nella chiesa prevostale di S. Fedele il giorno 13 aprile dell'anno 1813*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis tipografo del Senato, [1813], 12 p., in 4°.
- Sérieys, Antoine, *Prospetto cronologico della storia universale antica e moderna continuata sino a tutto l'anno 1812, e corredata di storici rischiaramenti*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis tipografo del Senato, 1813, VIII, 576 p., in 12°.
Note: traduzione dal francese sulla quarta edizione parigina del 1812.
- Tommaso da Kempis, *Dell'imitazione di Cristo*, Milano, dalla Tipografia Destefanis, 1813, XII, 528 p., in 8°.
- Venette, Nicolas, *Leggi fisiche dell'amore conjugale, ossia Storia compiuta della generazione dell'uomo*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di Gio. Gius. Destefanis, tipografo del Senato 1813, 2 v., in 12°.

1814

- *Novene per le solennità della concezione, natività, annunciazione, purificazione, e assunzione di Maria SS. per l'acquisto delle SS. indulgenze accordate da N.S. P. Pio VII*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis a S. Zeno, 1814, 56 p., in 12°.
- *Stimolo ai parrochi per l'adempimento esatto di diverse loro obbligazioni*, Milano, dalla Tipografia di G.G. Destefanis, a S. Zeno, 1814, 45 p., in 12°.
- Bertolotti, Davide, *Alla maestà di Alessandro I imperatore di tutte le Russie. Ode*, Milano, co' tipi di Giovanni Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1814, 10 p., in 8°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Sentenze*, Milano, dalla Tipografia di Giovanni Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1814, 288 p., in 8°.
Note: traduzione in francese di Pierre-Joseph Thoulier, abate d'Olivet.
- Gallais, Jean-Pierre, *Istoria del diciotto brumale e di Buonaparte*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia di G.G. Destefanis, 1814, VI, 152 p., in 8°.

Note: «versione italiana sulla seconda edizione di Parigi ampliata e corredata di documenti e note interessanti».

- Scupoli, Lorenzo, *Il Combattimento spirituale*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis a S. Zeno, 1814, 2 v., in 24°.
- Sievrac, Jean Henri, *Traite theorique et pratique des changes europeens et des arbitrages du royaume d'Italie avec les principales places de l'Europe sur un nouveau plan et d'apres des nouveaux modes de changer de France ed Venise*, a Milan, de l'Imprimerie de Jean-Joseph Destefanis, a S. Zeno, [1814], XXVI, 83, IV, 101 p., in 4°.

1815

- *Discorso parrocchiale per la presente coscrizione*, Milano, dalla Tip. di G. Destefanis, 1815, 16 p., in 12°.
- *Nicolai Metropolitae Corcyrae carmen morale*, Mediolani, ex Typographia Io. Iosephi Destefanis, 1815, 20 p., in 4°.
- *Per la conquista del regno di Napoli fatta dalle armi austriache. Ode*, Milano, dalla Tip. Destefanis, 1815, 14 p., in 12°.
- Borsieri, Pietro, *Versi di Pietro Borsieri de Kauilfeld all'occasione del faustissimo ingresso in Milano delle L.L. M.M. I.I. e R.R.*, Milano, presso la Tipografia di Giovanni Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1815, 9 c., in 4°.

1816

- Bellotti, Felice, *In morte di Giuseppe Bossi pittore. Versi*, Milano, Tipografia Destefanis, 1816, 23 p., in 8°.
- Farnese, Tommaso, *Elogio del celebre anatomico Paolo Mascagni toscano*, Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, a S. Zeno, 1816, 126 p., in 8°.
- Gautieri, Giuseppe, *Dei vantaggi e dei danni derivanti dalle capre in confronto delle pecore. Trattato*, Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, 1816, 335 p., in 8°.
- *Nuovo itinerario delle poste del Regno Lombardo-Veneto e degli Stati d'Europa*, Milano, G.G. Destefanis, 1816, 72 p., in 16°.
- Padovani, Antonio, *Vita dell'imperatore Giustiniano*, Milano, co' tipi di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1816, 63 p., in 4°.
- Tarantola, Gaetano, *Il sistema pratico del censimento prediale milanese istituito nel secolo XVIII*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Gius. Destefanis a S. Zeno, 1816, 64 c., in 2°.
- Zeiller, Franz von, *Epitome, ossia Indice universale ragionato di tutte le materie che si contengono ne' sei volumi del commentario sul Codice civile universale della Monarchia Austriaca*, Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, 1816, 2 v., in 8°.

Note: «composto in ordine alfabetico anche sulle tracce dell'Indice dell'autore tedesco dall'avv. Giuseppe Carozzi».

1817

- Alberti, Antonio, *Flora medica ossia Catalogo alfabetico ragionato delle piante medicinali descritto in lingua italiana*, Milano, nella Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1817, 7 v., in 8°.
- Aloardi, Luigi, *Il ragioniere ossia Corso di computisteria teorico-pratico*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1817, 120 p., in 4°.

- *Itinerario postale, geografico, statistico e di commercio degli Stati generali d'Europa. Superiormente approvato*, Milano, dai tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, 1817, 232 p., in 8°.
 - *Patente sovrana sull'usura e sulla procedura contro gli usurai alla quale si riporta il §1000 del Codice civile universale austriaco e che riguarda particolarmente li contratti di mutuo*, Milano, Venezia, Giuseppe Destefanis, 1817, 15 p., in 12°.
- Note: prima versione italiana.

1818

- Benedetti, Francesco, *Rime*, Milano, presso Gio. Giuseppe Destefanis, 1818, 152 p.; 8°.
- Gandini, Francesco, *Supplemento all'itinerario postale geografico, statistico e di commercio degli stati generali d'Europa superiormente approvato coll'aggiunta degli interi viaggi per le principali capitali d'Europa nuovamente ratificati e corretti*, Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, a S. Zeno n° 534, 1818, 112 p., in 8°.

1819

- *Esemplare unico in pergamena con miniature e disegni originali delle Rime del Petrarca edizione di Padova 1819-20 pubblicata per cura e studio del professore Antonio Marsand posseduto da Gio. Pietro Giegler librajo in Milano, e descritto da L. B.* Milano, dalla tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1819, 16 p., in 8°.
 - *Regolamento austriaco sopra le lettere di cambio rinnovato con patente sovrana pubblicata il primo ottobre 1763, ed ora in piena attività nelle sole antiche provincie austriache recato per la prima volta nell'idioma italiano*, Milano, Dai tipi di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, 1819, 38 p., in 8°.
 - Bottari, Matteo; Foggini, Nicola, *Il Museo Capitolino illustrato da M. Bottari e N. Foggini con osservazioni ricavate dalle opere di Winckelmann e di E.Q. Visconti e con le tavole disegnate ed incise da A. Locatelli*, Milano, Destefanis a S. Zeno, 1819, 3 v, in 4°.
 - C.G, *Promenade autour de Milan, au mois de mai 1819*, Milano, Destefanis a S. Zeno, 1819, 74 p., in 8°.
 - Labus, Giovanni, *Epigrafe antica nuovamente scoperta in Padova pubblicata e spiegata d*, Milano, dalla tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534, 1819, 23 p., in 8°.
 - Sartorius Georges, *Saggio sullo stato civile e politico dei popoli d'Italia sotto il governo dei Goti. Memoria premiata nel concorso proposto l'anno 1808 dalla Classe di Storia e di Letteratura dell'Istituto di Francia*, Milano, Tipografia Destefanis, 1819, 214 p., in 8°.
- Nota: tradotta in italiano da L. F.

1820

- *Nuovo itinerario postale da Milano alle principali città d'Europa contenente n. 133 viaggi con l'indicazione delle distanze in poste di 2000 e 4000 tese, Compilato dietro i migliori e piu recenti geografi e topografi*, Milano, dalla stamperia e fonderia di G.G. Destefanis a s. Zeno n. 534, 1820, 84 p. in 12°.

- Prospetto geografico-statistico degli Stati Europei in tavole sinottiche partito, Milano, dalla tipografia di Giovanni Giuseppe Destafanis, a S. Zeno, n. 534, 1820, 6 p., in 8°.
- Labus, Giovanni, *Ara antica scoperta in Hainburgo dal signor consigliere Stefano Nobile de Mainoni pubblicata con alcune spiegazioni*, Milano, tip. di G. G. Destafanis a S. Zeno n. 534, 1820, 63 p., in folio

DONES

Nato nel 1777 a Milano, Cesare Dones studiò medicina a Pavia durante il Triennio. Cominciò la sua attività nel settembre-ottobre del 1800, recuperando le macchine di Raffaele Nietti, stampatore e tipografo radicale che aveva abbandonato la città l'anno prima, all'arrivo delle truppe coalizzate austro-russe nell'aprile 1799 (si veda la voce *Nietti*). Circa sei mesi dopo Cesare Dones vendette le proprie macchine e i locali a Agnello Nobile e Carlo Antonio Tosi, che vi aprono la Tipografia Milanese (si veda la voce *Nobile*). A partire da questa data non si hanno più sue notizie.

[De Francesco 1997, pp. 43-44]

1800

- *Manuale di tutte le età ovvero Economia della vita umana libri due tratti da un manoscritto indiano opera tradotta dall'inglese*, Milano, Tipografia di Cesare Dones in Strada Nuova, n. 561, 1800, 187 p., in 12°.
Nota: Nuova edizione italiana ora per la prima volta corredata del secondo libro.
- Berthier, Alexandre, *Relation des campagnes du général Bonaparte en Egypte et en Syrie*, [Milan], Imprimerie rue Neuve n. 561, an VIII, [1800], 174 p., in 8°.
- Pagano, Francesco Mario, *Saggi politici de' principj, progressi, e decadenza delle società di Francesco Mario Pagano*, Milano, Nella Tipografia di Cesare Dones, Anno IX repubblicano, 1800, 3 vol., in 8°.
Nota: Curatore il "cittadino Massa".
- Verri, Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Milano, Stamperia Dones in Strada Nuova, n. 561, 1800, 219 p., in 8°.
Note: Nuova edizione corretta.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Werther. Opera di sentimento del dottor G. celebre scrittore tedesco coll'aggiunta di un'Apologia in favore dell'opera medesima*, Milano, Tipografia Dones in Strada Nuova n. 561, 1800, 192 p., in 8°.
Note: Traduzione di Gaetano Grassi.

DUMOLARD

Originario di Briançon, dove era nato nel 1772, Louis Dumolard è considerato il capostipite della nota famiglia di editori-librai attiva a Milano per tutto il XIX secolo. Fu fornitore di opere francesi alla biblioteca di Brera. Alla fine degli anni Venti,

Louis si associò ai figli Louis II e Pompeo, che continuarono l'attività paterna, lasciandola poi in eredità ai loro figli.

AGB, Libri, 1791-1800, b. 6.

1807

- Collet, Gaspar – Rocca, Carlo, *Annales du Code de procedure civile ou recueil analytique et raisonne des questions les plus importantes sur le nouvelle legislation judiciaire*, à Turin, chez Dominique Orgeas libraire rue Doire-Grosse, vis-à-vis l'Eglise de la Trinité n. XII ; à Milan, chez Louis Dumolard libraire, 1807-1808, 5 v., in 8°.
- Rocca, Carlo, *Nouveau traité sur la capacité de tester, et de recevoir par testament, sur les conditions imposées au testateur, et sur les règles particulières à la rédaction des testamens, et à leur revocation ... On y a joint un répertoire analytique et raisonné des questions discutées ... présenté a monsieur Pairetti de Condove*, à Turin, chez Dominique Orgeas libraire rue Doire-Grosse, vis-à-vis l'Eglise de la Trinité n. XII ; à Milan, chez Louis Dumolard libraire (Turin, de l'imprimerie de la Cour d'Appel), 1807, 604 p., in 8°.

1811

- Guillon, Aimé, *Le Cenacle de Leonard de Vinci rendu aux amis des beaux-arts, dans le tableau qu'on aujourd'hui chez un citoyen de Milan, ... Essai historique et psychologique*, Milan, chez Louis Dumolard, libraire, rue des Borsinari n. 1027, chez Ferdinand Artaria, marchand d'estampes, place du Grand Theatre; et a Lyon, chez Maire, libraire, rue Merciere, n. 46 (Milan, de l'imprimerie de Jean Silvestri, agli scalini del Duomo n. 994), 1811, XXI, 215 p., in 8°.

FERRARIO (GIULIO)

L'attività editoriale autonoma di Giulio Ferrario (per il suo profilo biografico dettagliato vedere la voce Giusti, Ferrario e C.) si rifà principalmente alla pubblicazione della gigantesca opera *Il costume antico e moderno*, che cominciò nel periodo napoleonico per prolungarsi per oltre vent'anni. Questo non impedì a Ferrario la pubblicazione di operette d'occasione o legate alla storia della capitale lombarda, oltre che alla prima edizione dell'*Adelchi* manzoniano.

[ASMi, comm., part. mod., cart. 348; EIDO; p. 349, DBI 46 (1996)]

1815

- *Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni dal dottore Giulio Ferrario*, Milano, dalla tipografia dell'editore, 1815-1824, 17 v., in 4°.
- Ferrario, Giulio, *Le costume ancien et moderne, ou Histoire du gouvernement, de la milice, de la religion, des arts, sciences et usages de tous les peuples anciens et modernes, d'après les monumens de l'antiquité et accompagné de dessins analogues au sujet par le Docteur Jules Ferrario*. N. 233. A son excellence monsieur le marques Pierre

Tacoli chambellan et colonel de la garde noble d'honneur de son altesse sérénissime et royale le duc de Modène, Milan, de l'Imprimerie de l'Editeur, 1816-1826, 17 v., 8°.

1818

- *Nota di alcune medaglie rare od inedite della collezione Majnoni i.r. direttore delle fabbriche di tabacco in Milano*, Milano, Dalla Tipografia de' costumi antichi e moderni del dottore Giulio Ferrario, 1818, 4 p., in folio.
- *Per l'avvenimento alla sede arcivescovile di Milano di sua eccellenza Monsignor Carlo Gaetano Conte di Gaisruk*, Milano, Dalla tipografia de' costumi antichi e moderni del dottore Giuliano Ferrario, 1818, 39 p., in 8°.
- Assemani, Simone, *Spiegazione di due rarissime medaglie cufiche della famiglia degli Ommiadi appartenenti al Museo Majnoni in Milano*, Milano, Dalla Tipografia de' costumi antichi e moderni del dottore Giulio Ferrario, 1818, 6 p., in folio.

1819

- *Applausi poetici all'eccellentissima famiglia Litta Visconti Arese nella faustissima occasione del neonato primogenito Antonio Marco Alfonso*, Milano, Dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1819, 26 p., in 8°.
- Angiolini, Carlo, *Erisia Lampugnani. Tragedia di Carlo Angiolini milanese*, Milano, per Giuseppe Crespi, coi tipi del dottore Giulio Ferrario, 1819, 107 p, in 8°.
- Bellani, Angelo, *Appendice all'articolo sulla Corona ferrea nell'opera del Del costume antico e moderno Europa*, Milano, dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1819, 43 p., in 4°.
- Gironi, Robustiano, *Le nozze dei greci descritte da Robustiano Gironi e pubblicate nell'occasione del faustissimo matrimonio della signora Marietta Vassalli di Milano col signor Francesco Ricci di Genova*, Milano, dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1819, 34 p., in 4°.

1820

- Bosisio, Giovanni Battista, *Nelle solenni esequie dell' eminentissimo e reverendissimo signor Cardinale Lorenzo Litta vescovo di Sabina celebrate il di 31 maggio 1820 nella chiesa prepositurale di Gambolò*, Milano, dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1820, 26 p., in 4°.
- Manzoni, Alessandro, *Il conte di Carmagnola tragedia di Alessandro Manzoni*, Milano, dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1820, 142 p., in 8°.

FUSI

Francesco Fusi, tipografo e libraio, fu un membro di spicco e rappresentante della Società dei Classici Italiani, alla cui nota si rinvia per avere altre notizie. Di sua proprietà erano anche le società Fusi e Ferrario e Stella e Fusi. Ebbe un'attività editoriale complementare a queste cui si è accennato, dedicata soprattutto alle composizioni di illustri poeti italiani, da Petrarca a Pindemonte.

[ASM, cart. 348, fasc. Fusi, EIDO, p. 475]

1810

- Astesani, Alessandro, *Raccolta di varie lettere scritte a diversi soggetti ... circa li molti pregi di belle arti, di culto, e d'antiquaria che distinguono in Milano la basilica parrocchiale di S. Satiro*, Milano, dalla tipografia di Francesco Fusi e Comp., nella contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, 63 p., in 8°.

1812

- Ferrario, Giulio, *Poesie drammatiche rusticali scelte ed illustrate con note*, Milano, Francesco Fusi e C. Editori de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, XXXIV, 389, in 8°.
Note: le tavole sono incise da Gaetano Zancon, Paolo Caronni e Michele Bisi.
- *Galleria inedita raccolta da privati gabinetti milanesi ed incisa in rame*, Milano, da Francesco Fusi e C. Editori de' Classici italiani, 1812, 42 c., in folio.
Note: l'autore delle incisioni è Gaetano Zancon.
- Phaedrus, *Julii Phaedri Augusti liberti Fabulae triginta nuperrime detectae e manuscripto codice R. Bibliothecae Neapolitanae cum notis*, Mediolani, typis F. Fusii et socior., 1812, XII, 80 p., in folio.
- *Scelta di novelle de' più eleganti scrittori italiani ad uso de' giovinetti*, Milano, Francesco Fusi e C. Editori de' Classici italiani, 1812-1813, 3 v., in 16°.

1813

- Cagnoli, Luigi, *Allo zelantissimo sig. abbate dot. Pier-Antonio Berti padovano predicatore in Reggio l'anno 1813. Alcuni ammiratori D.D.D. Ode*, Milano, dalla tipografia di Francesco Fusi e C., 1813, 2 c., in 8°.
- [Gironi, Robustiano], *Scelta di novelle de' più eleganti scrittori italiani ad uso de' giovinetti*, Milano, Francesco Fusi e C. Editori de' Classici italiani, 1813, XXII, 359 p., in 16°.
- Ludovici, Jacob Friedrich, *Lettera ... alla baronessa Eugenia in risposta alle lettere critiche intorno al "Prometeo", ballo del sig. Viganò*, Milano, dalla tipografia di Fusi-Ferrario e C., 1813, 24 p., in 4°.
- Tadini, Antonio, *Quotidiana terrae conversio devio corporum casu demonstrata*, Mediolani, excudebant Fusius, Ferrarius, sociique, anno I.o ab exacto Bonaparte, [1814-1816], 125 p., in 4°.
- Viganò, Salvatore, *Lettere critiche intorno al Prometeo. Ballo*, Milano, dalla tipografia di Fusi Ferrario e C., 1813, 40 p., in 8°.

1817

- Gigli, Mariano, *La metafisica del linguaggio. Scienza nuova anche ai dotti e pei soli di buon senso*, Milano, presso Francesco Fusi, anno 1817, 75 p., in 12°.

1818

- Vida, Marco Girolamo, *Frammento di un poemetto inedito che ha per titolo Marci Hieronymi Vidae 13. pugilum certamen con osservazioni*, Milano, presso Francesco Fusi editore de' Classici Italiani, 1818, 38 p., in 8°.
- Vida, Marco Girolamo, *Marci Hieronymi Vidae cremonensis 13 pugilum certamen curante Francisco Reina*, Mediolani: typis Francisci Fusi, 1818, 39 p., in 8°.

G.O. D'ITALIA

Si tratta della stamperia del Grande Oriente d'Italia, anche se probabilmente si tratta di pubblicazioni su commissione effettuate da uno degli stampatori librai cittadini. Non è stato tuttavia possibile raccogliere informazioni a questo riguardo.

1809

- *Costituzione generale del G... O... in Italia*, dalla Stamperia del G... O... d'Italia, 5809, [1809], 62 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

1811

- *Lav. masson. dedicati alla nascita del re di Roma dal G.O. d'Italia g. 13 m. 4 an. 5811*, Milano, da' tipi del G.O. d'Italia, 62 p., in 8°.

GABINETTO LETTERARIO

Gestito da Carlo Barelle, proprietario del *Giornale senza titolo*, il Gabinetto Letterario era uno spazio di lettura, la cui origine risale alla libreria fondata nel 1791 dal padre di Carlo, Giacomo, che si era stabilito come libraio in città emigrando dalla Francia negli anni 1770. La creazione della Repubblica cambiò la funzione del *Gabinetto*, trasformandolo in uno spazio di sociabilità politica, direttamente legato alle vicende del giornale, che era una delle più importanti testate della Milano Cisalpina. Le grandi tirature raggiunte da quest'ultimo, circa 4000 copie, spinsero Barelle a interrompere la collaborazione con lo stampatore Francesco Pogliani per fondare la propria stamperia, associata al *Gabinetto Letterario*, nell'agosto del 1798. Quest'ultima chiuderà le sue porte nell'aprile 1799 con il sopraggiungere delle truppe austro-russe, mentre Barelle sarà deportato a Cattaro. Ritornato a Milano, riprese il suo lavoro di libraio prima di diventare birraio.

[Dell'Oro, 1950, pp. 1-13; Capra, 1986, pp. 375-537].

1796

- *Hymne patriotique*, [Milano], Giacomo [sic] Barelle Librajò agli scalini del Duomo, da Francesco Bolzani stampatore nella contrada di S. Margherita e da Francesco Pulini al Bocchetto, [1796], 4 p., in 8°.

Note: datazione incerta, forse posteriore.

1798

- *A.B.C. ossia, Vade-mecum teologico, opera del secolo dedicata al papa, ai preti, ai frati, ai bacchettoni, alle pinzocchere, ma molto più all'istruzione di chi ama e vuol conoscere la verità. Fatica d'un cappuccino scappuccinato, stampata sotto gli auspici dell'Art. 354 della Cost. Cisalpina*, [Milano]; Si trova vendibile in Milano, al Gabinetto Letterario e presso i principali libraj d'Italia, [1798], 112 p., in 8°.
- *Lettera ad un amico intorno alla nuova costituzione cisalpina*, [Milano], Carlo Barelle presso il Gabinetto Letterario, corsia del Duomo, 1021, [1798], 23 p., in 8°.

- Agrati, Giuseppe, *Saggio sulla storia milanese*, [Milano], Carlo Barelle al Gabinetto Letterario, Corsia del Duomo num. 1021, [1798], 32 p., in 8°.
 - Peyrard, François, *La scienza del secolo, ossia La natura e le sue leggi. Opuscolo scritto per la gioventù cisalpina*, [Milano], Carlo Barelle al Gabinetto Letterario, [1798], 80 p., in 16°.
- Note: traduzione dal francese.

GALEAZZI

La famiglia di stampatori Galeazzi cominciò la sua attività a Milano nel 1748 con Giuseppe. I Galeazzi raggiunsero presto il loro apogeo, quando diventarono tra gli stampatori più prestigiosi e più richiesti dell'Illuminismo milanese, senza tuttavia rompere i contatti privilegiati che avevano stabilito con l'Arcivescovado. Una volta morto Giuseppe Galeazzi nel 1779, furono i suoi fratelli a continuarne l'attività (Luigi, Pasquale, Carlo e Paolo), pur mantenendo la vecchia ragione sociale. L'attività proseguì fino al 1812. La figlia di Giuseppe sposò lo stampatore Boucher.

[Capra, 1988, pp. 49-53, EIDO, p. 481]

1796

- *A new collection containing familiar letters on the most common occasions in life also a variety of more philosophical and poetical pieces selected from the best modern English writers*, Milano, printed by Joseph Galeazzi, 1796, 210 p., in 8°.
- Note: testo tradotto da Giuseppe Giaume.
- *Indice generale delle materie contenute nelle due opere del Vangelo meditato e dell'Anno apostolico*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1796, vol. XIII, 238 p., in 12°.
- Note: I dodici volumi precedenti sono stati stampati dal 1792.
- *Istruzioni sopra il santo sacrificio della messa*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1796, 2 v., in 12°.
- Note: Il traduttore è Giuseppe Silveti.
- Becattini, Francesco, *Istoria politica ecclesiastica e militare del secolo XVIII dall'anno 1750 in poi dell'abate Francesco Becattini acc. Apatista*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1796-1805, 9 v., in 8°.
 - Becattini, Francesco, *Vita pubblica e privata di Pietro Leopoldo d'Austria Granduca di Toscana poi imperatore Leopoldo II*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1796, 360 p., in 12°.
 - Cicero, Marcus Tullius, *Orazioni scelte di M.T. Cicerone al senato, al popolo, a Cesare recate in lingua toscana a riscontro del testo latino corretto secondo le edizioni del Verbugio e dell'Olivet*, Milano, Giuseppe Galeazzi, stampatore e libraio, 1796, 333 p., in 8°.
- Note: Il traduttore è Giuseppe Cantova.
- Bianchi, Carlo, *Risposta ... alle riflessioni di Gaetano Strambio sul libro intitolato Joannis Brunonis &c. Elementa medicinae*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1796, 86 p., in 8°.
 - Saxy, Carlotta Ercolina, *Catechismo civile ad istruzione del popolo di campagna e quello di città*, [Milano], [Giuseppe Galeazzi], [1796], 8 p., in 8°.

- Note: attribuito a Galeazzi perché inserito in uno dei cataloghi dell'editore
- Verri, Pietro, *Sulle leggi vincolanti principalmente nel commercio de' grani. Riflessioni adattate allo stato di Milano coll'occasione, che l'anno 1769 trattavasi di riformare il sistema d'annona*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1796, 210 p., in 4°.

1797

- *Costituzione della Repubblica cisalpina Anno V della repubblica francese*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1797, 64 p., in 8°.
 - *Decadario francese per l'anno VI della Repubblica Francese*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1797, in 8°.
 - Beccatini, Francesco, *Diversità somma di trattamento ricevuto dalla corte pontificia in parità di circostanze dall'armate cesaree nel 1527 e dalle armate francesi in Italia dall'invitto generale in capite*, [Milano], [Giuseppe Galeazzi], [1797], 75 p., in 8°.
 - Beccatini, Francesco, *Istoria dell'Inquisizione, ossia S. Uffizio corredata di opportuni e rari documenti*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1797, 391 p., in 8°.
- Note: Terza edizione.
- De Cesaris, Angelo, *Ephemerides astronomicae anni 1798 ad meridianum Mediolanensem*, Mediolanii, apud Joseph Galeatium, 1797, 96 p., in 8°.
 - Giudici, Gaetano, *Discorso sopra l'articolo 355. della Costituzione cisalpina riguardante il culto*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1797, 62 p., in 8°.
- Note: Seconda edizione con un'appendice di 14 pagine.
- Giudici, Gaetano, *Elogio della religione cristiana, per servire di complemento al Discorso sopra l'Art. 355 della Costituzione Cisalpina riguardante il culto*, Milano, Giuseppe Galeazzi, anno V rep., 1797, 107 p., in 8°.
- Note: Seconda edizione accresciuta.
- Moscati, Pietro, *Osservazioni presentate da un cittadino al corpo legislativo sopra le finanze e le contribuzioni della Repubblica Cisalpina*, Milano, Galeazzi, Stampatore e libraio, anno VI, 1797 v.s., 40 p., in 4°.
 - Soave, Francesco, *Elementi d'aritmetica ... ad uso delle scuole della Lombardia Austriaca*, Milano, per Galeazzi e Gio. Battista Bianchi stampatori, Orena nella stamperia Malatesta, 1797, 3 v., in 8°.

1798

- *Costituzione della Repubblica Cisalpina dell'anno VI Repubblicano*, In Milano ed in Pavia, nella Stamperia Galeazzi, [1798], 71 p., in 12°.
 - Aglietti, Francesco, *Farmacopea ad uso de' poveri*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1798, 135 p., in 8°.
- Note: Terza edizione.
- Borroni, Bartolomeo, *Novissima gramatica della lingua tedesca ad uso degli'italiani*, Giuseppe Galeazzi, stampatore e librajo, 1798, 344 p., in 8°.
- Note: Terza edizione.
- Giudici, Gaetano, *Elogio della religione cristiana*, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, anno VI repubblicano, [1798], 93 p., in 8°.
- Note: Riferimenti ai lavori del Consiglio degli Iuniori situano l'opera nel 1798; seconda edizione accresciuta.

- Pertusati, Francesco, *In occasione del faustissem matrimoni intra la zittadina Balbora Pertusada e el zittadin Scipion Giani sestinn milanes del pader della sposa*, Giuseppe Galeazzi stampatore, 1798, 40 p., in 8°.

1799

- Beccatini, Francesco, *Storia del memorabile triennale governo francese e sedicente cisalpino nella Lombardia. Lettere piacevoli ed istruttive*, Milano, [Giuseppe Galeazzi], 1799, 5 v., in 8°.
- *Compendio della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle classi minori nelle scuole della città, e diocesi di Milano*, Giuseppe Galeazzi stampatore arcivescovile con privilegio, 1799, 132, in 12°.
- Erba, Severino, *Nel solenne rendimento di grazie celebrato li 13 giugno 1799 dai divoti dilettanti filarmonici nel regio ducal tempio di nostra signora presso S. Celso per le portentose vittorie delle intrepide imperiali armate orazione panegirica recitata*, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1799, 19 p., in 8°.
- Frisi, Antonio Francesco, *Elogio storico di D.a Maria Gaetana Agnesi milanese dell'Accademia dell'Instituto delle Scienze, e lettrice onoraria di matematiche nella Università di Bologna*, Giuseppe Galeazzi, 1799, 116 p., in 8°.
- Goudar, Louis, *Gramatica italiana, e francese*, Giuseppe Galeazzi libraro e stampatore, 1799, VII, 311 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- *Storia della vita e fasti di S.A. il signor conte Alessandro Suwarow Rymnisky, Coll'aggiunta delle campagne d'Italia e Piemonte*, Milano, Galeazzi, 1799, 58 p., in 8°.

1800

- *La passione di Gesù Cristo. Cantata in musica nel Casino Nobile la sera del 5. aprile 1800. Dedicata a Sua Eccellenza il sig. Conte Cocastelli Regio Commisario*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1800, 16 p., in 12°.
Note: Musica di Giovanni Paisiello.
- *Storia politico-militare dell'attual guerra contro la Francia corredata dei rapporti uffiziali pubblicati dalla corte di Vienna scritta da un uffiziale ingegnere austriaco, e corretta, ed ampliata da Becattini*, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1800, 2 v., in 8°.
Note: Il curatore è Francesco Beccantini.
- Bossuet, Jacques Bénigne, *Catéchisme abrègé de Monseigneur J. B. Bossuet Evêque de Maux*, chez Joseph Galeazzi libraire imprimeur, 1800, 127 p., in 12°.
- Castelli, Carlo, *La causa dei possessi ecclesiastici rivendicata dalle massime e dagli attentati della sedicente Repubblica Cisalpina*, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1800, 171 p., in 8°.
- Fénelon, François, *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, chez Joseph Galeazzi, 1800, XL, 524 p., in 12°.
- Imbert-Delonnes, Ange Bernard, *Progressi della chirurgia francese ovvero fenomeni del regno animale curati con nuove operazioni sulla fine del secolo XVIII*, Milano, Giuseppe Galeazzi, anno IX, 1800, in 4°.
Note: Il traduttore è Francesco Buzzi, «occulista, chirurgo».

- Pigafetta, Antonio, *Primo viaggio intorno al globo terracqueo ossia Ragguaglio della navigazione alle Indie orientali per la via d'occidente*, Milano, stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1800, 237 p., in 4°.
Note: il curatore è Carlo Amoretti.
- Rosnati, Natale, *In Pium VII Pontificem Maximum Venetiis Pridie Idus Martias renuntiatum Ode alcaica Natalis Rosnati cum italica interpretazione Francisci Venini, Mediolanii, apud Josephum Galeatium typographum*, 1800, 9 p., in 8°.
Note: il traduttore è Francesco Venini.

1801

- Amoretti, Carlo, *Della coltivazione delle patate e del loro uso*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1801, 44 p., in 8°.
- Amoretti, Carlo, *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como, e ne' monti che li circondano*, Milano, Giuseppe Galeazzi, anno X, 1801, 260 p., in 8°.
- Bergmann, Torbern Olof, *Tavole delle affinità e delle combinazioni chimiche ... trasportate in parole colla nuova nomenclatura chimica da Andrea Silvestri maestro speciale di Roma*, Milano, Giuseppe Galeazzi stampatore e librajo, 1801, 122 p., in 8°.
Note: Il traduttore è Andrea Silvestri.
- Giudici, Angelo Giovanni, *Discorsi sopra il Vangelo delle domeniche secondo il rito ambrosiano opera postuma*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1801, 2 v., in 8°.
- *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti. Trattati dagli Atti delle Accademie, e dalle altre collezioni filosofiche, e letterarie, dalle opere più recenti inglesi, tedesche, francesi, latine, e italiane, e da manoscritti originali, e inediti*, Milano, Giuseppe Galeazzi, stampatore, e librajo, anno IX, 1801, 432 p., in 4°.
Note: Ventunesimo volume di una serie pubblicata da vari editori, che inizia nel 1778 e termina nel 1803.
- Provana di Collegno, Ottavio, *Saggio sull'introduzione delle pecore da lana sopra-fina nel Piemonte coi mezzi adoperati per ottenerne la riuscita discorso letto in una adunanza della R. Societa agraria di Torino nell'anno 1799*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, anno X, 1801, 35 p., in 8°.
- Savioli, Giovanni Battista, *Memorie appartenenti alla vita ed agli studj dell'abate Lorenzo Mascheroni*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1801, 54 p., in 8°.
- Silvestri, Andrea, *Opere chimico-farmaceutiche*, Milano, Giuseppe Galeazzi stampatore e librajo, 1801, 3 vol., in 8°.
Note: Il curatore è Antonio Porati.

1802

- *La preparazione alla morte in un ritiro d'otto giorni*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1802, 166 p., in 12°.
- Blair, Hugh, *Lezioni di retorica e belle lettere di Ugone Blair professore di retorica e belle lettere nell'Univ. di Edimburgo*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1802-1803, 3 v., in 8°.
Note: il traduttore è Francesco Soave.
- Caprara, Giovanni Battista, *Lettera pastorale del cardinale Gio. Battista Caprara arcivescovo di Milano al clero e popolo della sua diocesi*, Milano, Giuseppe Galeazzi e figli stampatori arcivescovili, 1802, 29 p., in 8°.

- Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti. Poema epico diviso in ventisei canti ... aggiuntivi in fine quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1802, 3 v., in 12°.
- Collalto, Antonio, *Identità del calcolo differenziale con quello delle serie ovvero Il metodo degli infinitamente piccoli di Leibnizio spiegato e dimostrato colla teoria delle funzioni di Lagrange*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1802, 105 p., in 8°.
- Medici, Carlo - Cusani, Giovanni, *Esperimento di matematica e di fisica dedicato al vice-presidente della Repubblica Italiana*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1802, 36 p., in 4°.
- Mussi, Antonio, *Nelle solenni esequie di monsignore arcivescovo di Milano Filippo Visconti*, Milano, Giuseppe Galeazzi, e figli stampatori arcivescovili, 1802, 40 p., in 8°.
- Napoli Signorelli, Pietro, *Del gusto, ragionamento di Clitarco Efesio P.A.*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1802, 216 p., in 4°.
- Oppizzoni, Carlo, *Caroli Oppizzoni archiepiscopi Bononiensis Epistola pastoralis ad clerum, et populum universum dioecesis suae, Mediolani, apud Joseph Galeatium, et filios cuariae archiepiscopalis typographos*, 1802, 20 p., in 4°.
- Oppizzoni, Carlo, *Lettera pastorale di monsignore Carlo Oppizzoni arcivescovo di Bologna al clero e popolo della sua diocesi*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi e figli, 1802, 16 p., in 8°.
- Richter, August Gottlieb, *Trattato delle ernie*, Milano, Giuseppe Galeazzi, stampatore e libraj, 1802, 344 p., in 8°.

Note: Seconda edizione.

- Sangiorgio, Paolo, *Dell'istruzione elementare di chimica e botanica medica*, Tipografia di Giuseppe Galeazzi, 1802, 23 p., in 8°.
- Toselli, Benedetto, *La pace generale canto di gioja dedicato al popolo italiano*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1802, 24 p., in 8°.

1803

- Aglietti, Francesco, *Farmacopea ad uso de' poveri*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1804, 135 p., in 8°.
- Note: Quarta edizione.
- Beer, Georg Josef, *Mezzi infallibili di conservare la vista in buono stato fino ad una vecchiezza estrema: Di ristabilirla, e fortificarla allorchè è indebolita. Colla maniera di aiutare se stesso nei casi, che non esigono la presenza delle persone dell'arte, e di trattare gli occhi durante e dopo il vajuolo*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1803, 103 p., in 8°.
 - Carlini, Francesco, *Effemeridi astronomiche di Milano per l'anno ...*, Milano, Giuseppe Galeazzi tipografo, 1803, in 8°.
- Note: si tratta di una pubblicazione annuale che dal 1809 è ripresa dalla Reale Stamperia.
- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino compilato già da Carlo Mandosio ed ora nuovamente corretto, da Girolamo Tiraboschi col vocabolario domestico inserito a' suoi luoghi, ed i nomi in fine delle Provincie, Città, ec. raccolti in un sol corpo*, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1803, 2 v., in 8°.
 - *Notizie sincere e documentate sul trasporto alla Cattedrale di Pavia del sacro deposito, altare, ed arca di sant'Agostino presentate da un Capitolare à suoi concittadini pavesi con alcune osservazioni sul libro intitolato Memoria storico diplomatica letta e*

presentata da Siro Comi al Municipale suo Consesso sul diritto del pubblico di Pavia, Milano, Giuseppe Galeazzi, 1803, 76 p., in 8°.

1804

- De Cristoforis, Giovanni Battista - Beccalossi, Luigi, *Juris naturae, et prudentiae specimen quod publicae disputationi proponunt facta academico more contradicendi facultate*, Mediolani, apud Joseph Galeatium typographum, 1804, 72 p., in 4°.
- Ferrari, Francesco Bernardino, *Della fabbrica delle chiese*, Milano, Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1804, 88 p., in 4°.

1805

- *Il trionfo dei cani almanacco per l'anno 1806*, Milano, presso i fratelli Galeazzi, 1805, 108 p., in 12°.

1806

- Astesani, Alessandro, *Ricerche sull'esistenza di S. Napoleone onomastico dell'imperatore e re nostro sovrano comprese in due lettere dirette dal parroco di Affori Alessandro Astesani ad un suo amico in Milano*, Milano, nella Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 16 p., in 8°.
- Parini, Giuseppe, *Il giorno*, Milano, presso Giuseppe Galeazzi, 1806, 48, 37, 40 p., in 8°.
- Porretti, Ferdinando, *Gramatica della lingua latina esposta per interrogazioni ad uso de' giovanetti studiosi*, Milano, per Giuseppe Galeazzi stampatore e libraj, 1806, 300 p., in 12°.

Note: Ediz. migliorata, ed accresciuta di un copioso indice.

- Valotti, Francesco, *Saggio filosofico sull'analisi dell'uomo*, Milano, nella stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1806, 58 p., in folio.

1807

- Valdastri, Idelfonso, *Lezioni di analisi delle idee*, Milano, nella stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1807, 2 v., in 8°.

1808

- Napoli Signorelli, Pietro, *Elementi di diplomatica politica*, Milano, presso Giuseppe Galeazzi, 1808, VII, 231 p., in 8°.
- Visconti, Diego - Pulusella, Camillo, *Saggio di matematica applicata all'astronomia che daranno pubblicamente nel collegio d'educazione diretto da' chierici regolari barnabiti in Milano i signori Diego Visconti ... e Camillo Pulusella...*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Galeazzi, 1808, 74 p., in 4°.

1809

- Corticelli, Salvatore, *Regole ed osservazioni della lingua toscana ridotte a metodo ed in tre libri distribuite*, Milano, presso Giuseppe Galeazzi, 1809, XVI, 296 p., in 12°.
- Note: Edizione prima milanese coll'aggiunta di una nuova lettera del sommo pontefice Benedetto XIV all'autore.

1810

- Cerretti, Luigi, *Poesie scelte*, in Milano ed in Pavia, nella stamperia Galeazzi, 1810, 162 p., in 8°.

Note: raccolte dall'abate Gio. Innocenzo dott. Pedroni.

- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino*, Milano, presso G. Galeazzi, 1807, 472 p., in 12°.

Note: nuovamente corretto, notabilmente accresciuto, ed accomodato all'uso delle scuole d'Italia da Girolamo Tiraboschi.

1811

- Ferrari, Bartolomeo, *Dissertazioni idrauliche*, Milano, presso Giuseppe Galeazzi stampatore e librajo, 1811, vol. III, XVI, 160 p., in 4°.

Note: I primi due volumi, stampati da Galeazzi, sono del 1793 e del 1797.

- *Memorie storiche di Fanano terra cospicua del Frignano nel dipartimento del Panaro pubblicate dai principali del comune ed umiliate a sua eccellenza Conte Luosi*, Milano, presso Giuseppe Galeazzi stampatore-librajo nella contrada di S. Margherita, n. 1109, 1811, 96 p., in 4°.

Note: Nomi degli A., Pellegrino Pasquali, Giuseppe Ricci, Pellegrino Fogliani, Battista Bellettini, Gio. Ugolini, Antonio Lardi a p. 6.

GIANORINI

Non sono state rintracciate notizie utili su Pietro Antonio Gianorini o Giannorini.

- Mably, Gabriel, *Des droits et des devoirs du citoyen*, Milano, chez Pierre Antoine Gianorini, Rue des parfumeur près de la place des Marchands, 1797, 276 p., in 16°.

GIEGLER

Nato a Losanna nel 1772, Jean-Pierre Giegler, libraio, gestì sin dal 1792 un gabinetto letterario. Si trasferì in seguito a Milano, nel 1797-98, dove cominciò la sua attività di libraio, sviluppando nel tempo un rapporto privilegiato con il mondo editoriale transalpino. Finanziò anche pubblicazioni, affidando la stampa a terzi, come provano i dati contenuti nelle opere. Nel suo catalogo figurano opere di Bossi, Cuoco, Madame de Staël e numerosi testi in francese. Morì nel 1828, lasciando l'attività alla moglie e alle figlie.

[EIDO, p. 518]

1798

- Beattie, James, *Essai sur la poésie et sur la musique, considérées dans les affections de l'âme*,
- *traduit de l'anglais*, à Paris, chez Henri Tardieu, rue des Mathurins; et à Milan, chez Giegler et
- Mainardi, rue Saint- Mathieu, à la Monnoie, an VI, 1798, 342 p., in 8°.

1799

- *Dictionnaire portatif françois-italien. Extrait du grand dictionnaire d'Alberti. Suivi d'un dictionnaire géographiques & d'un catalogue des noms propres d'hommes & de femmes*, Lausanne, chez Fischer et Luc Vincent, imp. libraire chez Durand l'ainé et comp. libraires et à Milan, Jean-Pierre Giegler, libraire, 1799, 2 v., in 8°.

Nota: edizione ridotta di Alberti, Francesco, *Nouveau Dictionnaire français-italien*, Parigi, 1771, che conosce numerose riedizioni.

- *Corrispondenza dell'armata francese d'Egitto intercettata dalla squadra di Nelson*, [Milano], Pietro Giegler, mercante librajo nella Contrada dell'Agnello, n. 961 (nella stamperia di S. Zeno, dietro il Regio Palazzo di Giustizia), 1799, 162 p., in 8°.

Note: traduzione dall'inglese.

1801

- Apostoli, Francesco, *Lettere sirmiensi per servire alla storia della deportazione dei cittadini cisalpini in Dalmazia ed Ungheria*, Milano, si vendono dal libraio Giegler (tipografia Milanese in Contrada Nuova n. 561), anno X repubblicano, 1801, 154 p., in 8°.

- Barrère, Hyacinthe, *Fasti militari di Bonaparte in Francia, Italia, Affrica, Marengo paragonati*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, librajo sul Corso de' Servi, n. 605 (dalla Stamperia italiana e francese a S. Zeno, n. 534), Anno IX, 1801, 296 p., in 12°.

- Bolingbroke, Henry St. John, *Lettere di Bolingbroke su la storia*, Milano, si vende da G.P. Giegler sulla Corsia de' Servi (torchj della Tipografia Milanese), anno IX repubblicano, 1801, 2 v., in 8°.

Note: traduzione di Gaetano Rodinò.

- Cousin d'Avallon, Charles Yves, *Bonapartiana, ossia raccolta delle risposte ingegnose o sublimi, delle azioni eroiche, e de' fatti memorabili di Bonaparte*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, librajo sul Corso de' Servi, n. 605 (dalla Tipografia italiana e francese a S. Zeno, n. 534), anno IX, 1801, in 12°.

Note: traduzione di G[iacinto] B[arrère].

- Valeriani, Giuseppe, *Dialogo primo fatto in Milano nel caffè de' Servi tra li cittadini Z... ed M... sul merito dei due letterati V. Monti, e G. Lattanzj raccolto, ed ordinato da G. Val.****, Milano, si dispensa presso Luigi Veladini in S. Radeg., da Francesco Mondini librajo sotto i portici della Piazza de' Mercanti n. 27 e da Gio. Pietro Giegler, librajo sulla corsia de' Servi n. 605, anno IX, 1801, 40 p., in 8°.

Note: il testo comprende anche il *Dialogo secondo*.

1802

- *Collection complete [sic] du Moniteur universel de Paris*, Milan, chez J.P. Giegler, libraire sur le cours de' Servi (De l'imprimerie française et italienne, de J.J. Destefanis, à S. Zeno), anno X repubblicano, 1802-1803, 41 v., in 8°.

- *Concordato fra il governo francese e la S. Sede, e leggi organiche sui culti, colle bolle e brevi pontificj, e i discorsi di Portalis e dei tribuni Siméon e Luciano Bonaparte ecc.*, Milano, presso Giegler Librajo della Corsia de' Servi (dalla stamperia italiana e francese a S. Zeno), 1802, 171 p., in 8°.

- *Il Monitore universale di Parigi ossia Storia autentica della rivoluzione francese dal 1787 fino all'anno X*, Milano, presso G. P. Giegler (dalla Stamperia italiana e francese a S. Zeno), anno I della Repubblica Italiana, 1802, 3 v., in 8°.

- Bossut, Charles, *Saggio sulla storia generale delle matematiche*, Milano, G. P. Giegler, libraio sulla corsia de' Servi (presso Nobile e Tosi, librai-stampatori sulla corsia del Duomo), 1802-1803, 4 v., in 4°.

Note: traduzione di Andrea Mozzoni e note di Gregorio Fontana.

1803

- *Documenti e memorie autentiche intorno alla costituzione della Francia sotto la stirpe dei re, a' suoi stati generali, e alle origini e cause che produssero la rivoluzione*, Milano, presso G.P. Giegler (dalla stamperia e fonderia di G.G. Destefanis), 1803, 3 v., in 8°.
- *Pièces officielles relatives aux préliminaires de Londres et au traité d'Amiens, depuis le 5 nivose an 8., jusques au 23 floréal an 11*, Milan, chez J.P. Giegler, libraire sur le cours de' Servi, an 11, 1803, 306 p., in 8°.

1804

- *Collection complete [sic] du Moniteur universel de Paris. Deuxième période*, Milan, chez J. P. Giegler, libraire, sur le cours de' Servi (de l'imprimerie et fonderie de J.J. Destefanis, à S. Zeno, n. 534), an XII, 1804, 24 v., in 8°.
- *Collection complete [sic] du Moniteur universel de Paris. Troisième période*, Milan, chez J. P. Giegler, libraire, sur le cours de' Servi (de l'imprimerie et fonderie de J.J. Destefanis, à S. Zeno, n. 534), an XII, 1804, 9 v., in 8°.
- *Décret impérial du 24 messidor an 12, relatif aux cérémonies publiques, préséances, honneurs civils et militaires*, Milan, se vend chez Jean Pierre Giegler, libraire en face de l'auberge della Città n° 605, an XII, 1804, 55 p., in 12°.
- *Ordonnance pour régler le service dans les places et dans les quartiers. Du 1er Mars 1768*, Milan, chez J. P. Giegler, libraire, rue de' Servi, vis-à-vis l'auberge de la cité, an XII, 1804, 204 p., in 12°.

1805

- Mazzuchelli Maruli, Federico, *Scuola equestre. Elementi di cavallerizza: lezioni equestri: il cavallo ammalato, catechismo: ed avvertimenti sulle razze de' cavalli*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, librajo, sulla Corsia de' Servi, 1805, 2 v., in 4°.
Note: “nuova edizione”.
- Staël-Holstein, Germaine de, *Remarques sur quelques ouvrages modernes, précédées de l'analyse de Delphine*, Milan, chez Jean-Pierre Giegler, libraire, Cours de' Servi n. 605, 1805, 311 p., in 8°.

1806

- *Analisi del Codice di procedura civile per servire di guida alla pratica forense del Regno d'Italia corredata di module per qualunque atto*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, librajo sul Corso de' Servi dicontra l'Albergo della città, 1806 (dalla tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno, n. 534), 5 v., in 12°.
- *Code de procédure civile*, Milan, chez J.P. Giegler, libraire, sur le Cours de' Servi, en face de l'Hotel de la Cité, 1806 (à Milan, de l'Imprimerie et Fonderie de J.J. Destefanis, à Saint-Zeno, n. 534), 246 p., in 12°.

- Note: "Edition conforme a celle publiée et sanctionnée par le gouvernemente francais".
- Cuoco, Vincenzo, *Platone in Italia. Traduzione dal greco*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler librajo sulla Corsia de' Servi dirimpetto all'Albergo della città, 1806, 3 v., in 8°.
 - Lafolie, Charles Jean, *L'Angleterre jugée par elle-même ou Aperçus moraux et politique sur la Grande Bretagne, extraits des écrivains anglois*, à Milan, se vend chez J. P. Giegler libraire sur le Cours de' Servi, et chez tous les marchands de nouveautés, 1806, XXXVIII, 186 p., in 8°.
 - Note: "ouvrage traduit de l'italien."

1807

- *Catechismo ad uso di tutte le chiese dell'Impero francese, emanato con decreto di S.M. l'imperatore e re Napoleone I, e coll'approvazione di Sua Eminenza il cardinale legato m.r G. B. Caprara, arcivescovo di Milano*, Milano, presso G.P. Giegler, librajo sul corso de' Servi dicontra l'Albergo della città, 1807, 155 p., in 12°.
- Note: prima traduzione italiana.

1809

- *Décret impérial relatif aux cérémonies publiques, préséances, honneurs civils et militaires. Du 24 messidor an 12*, Milan, chez J. P. Giegler, libraire, Cours de' Servi vis à vis l'Auberge della Città, 1809, 59 p., in 12°.
- Note: seconda edizione.
- *Histoire de la campagne de S.A.I. le prince Eugène Napoléon de France ... contre l'armée autrichienne*, à Milan, chez Jean-Pierre Giegler, Libraire, Cours de' Servi n. 605 (de la Typographie de J.J. Destefanis à Saint-Zeno, n. 534), 1809, 163 p., in 8°.

1813

- *Catalogue de livres francais, italiens, allemands, anglais et espagnols qui se louent par jour, mois et année*, Milan, chez J.P. Giegler libraire, Corso de' Servi, n. 603 (colle stampe di G. Pirotta), 1813, 70 p., in 12°.
- Jullien, Marc Antoine, *Memorial horaire ou thermomètre d'emploi du tems servant à indiquer le nombre d'heurs données par jour à chacune des divisions et subdivisions*, à Milan, de l'Imprimerie royale, se trouve aux adresses ci-apres, a Milan, chez Giegler, 1813, 88 p., in 8°.
- Note: a cura di L. Nardini, ispettore della Stamperia reale.

1814

- Davy, Humphry, *Elementi di filosofia chimica*, Milano, presso G.P. Giegler librajo sulla Corsia de' Servi n. 603 (impressa per G. Pirotta), 1814, 2 v., in 8°.
- Note: "tradotti sulla versione francese fatta dal Van-Mons, e note di G. Moretti e G. Primo".

1815

- *Elenco dei sovrani, principi, ministri ed incaricati d'affari delle differenti corti e governi intervenuti al Congresso di Vienna nell'ottobre 1814*, Milano, presso G.P. Giegler Corsia de' Servi n. 603 (impresso per Gio. Pirotta), 1815, 23 p., in 8°.

1816

- *Avventure letterarie di un giorno o Consigli di un galantuomo a vari scrittori*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, librajo, sulla Corsia de' Servi n. 603 (impresso per G. Pirotta), 1816, 135 p., in 8°.
- Breme, Ludovico Pietro, Arborio Gattinara, marchese di, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizj letterarj italiani. Discorso*, Milano, presso Giovanni Pietro Giegler, librajo sulla Corsia de' Servi n. 603 (co' tipi di Giovanni Pirotta), 1816, 62 p., in 8°.
- Eckerlin, August, *Primi insegnamenti ai fanciulli in lingua tedesca e italiana*, Milano, si venda da Gio. Pietro Giegler, 1816, 189 p., in 4°.

1818

- *Manuel du voyageur en Italie ou Nouvelle description de tout ce que ce pays offre de plus intéressant sous le rapport des monuments antiques et modernes, sciences et arts suivi de l'état des postes, de la valeur des monnaies ayant cours, et d'une carte routière*, Milan, chez Jean Pierre Giegler, libraire Cours de' Servi, n. 603, (de l'imprimerie de Jean Pirotta), 1818, 710 p., in 18°.
- Carta, Giovanni Battista, *Nouvelle description de la Ville de Milan, contenant tout ce qui peut intéresser l'étranger suivie d'une description des environs de la ville et d'un voyage aux trois lacs*, Milan, chez Jean Pierre Giegler, libraire, rue des Servi, Ferdinand Artaria, rue S. Marguerite, Freres Bettalli, rue du Chapeau (imprimée par Jean Pirotta), 1818, 352 p., in 12°.
- Visconti, Ennio Quirino, *Oeuvres de Ennius Quirinus Visconti*, Milan, chez J. P. Giegler, libraire, (de l'imprimerie et fonderie de Jean-Joseph Destefanis, à S. Zeno, n. 534), 1818-1822, 7 v., in 8°.

1819

- *Opuscoli di un avvocato milanese originario piemontese sopra varie quistioni politico-legali*, Milano, Gio. Pietro Giegler (co' tipi di Gio. Pirotta), 1819, 6 v., in 8°.
- Bossi, Luigi, *Della istoria d'Italia antica e moderna*, Milano, presso gli editori G.P. Giegler, librajo (G.B. Bianchi e C.o, stampatori), 1819-1823, 19 v., in 8°.
- Bossi, Luigi, *Dizionario portatile di geologia, litologia e mineralogia*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, librajo impresso per G. Pirotta, corsia de' Servi, n. 603, 1819, 428 p., in 12°.
- Leopold [?], *Il mentore dei mariti e delle mogli o sia sposizione dei mezzi di essere felici nel matrimonio in tutte le classi diverse della società*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, librajo, corsia de' Servi, n. 603 (impresso per G. Pirotta), 1819, 120 p., in 12°.

Note: traduzione di Giovan Battista Carta.

GIORNALE ITALICO DI DOVA

L'attività editoriale di Carlo Dova è legata essenzialmente alla stampa del *Giornale Italico*, pubblicazione semiufficiale del governo consolare e imperiale. Tuttavia, nel corso del tempo, Dova divenne uno dei punti di riferimento della nuova cultura

milanese, riservando una particolare attenzione alla produzione del Teatro Carcano. Dopo la Restaurazione, l'attività perse il proprio equilibrio economico con la cessione forzata del giornale e Dova si trovò costretto alla vendita.

[ASMi, Comm. part. mod., cart. 348; EIDO, p. 399]

1802

- Frank, Johann Peter, *Biografia del consigliere, e professore Gio. Pietro Frank*. Traduzione dal tedesco dedicata a' suoi scolari italiani, nella stamperia del Giornale Italico in San Raffaele, 1802, 122 p., in 8°.

1803

- Rosaroll-Scorza, Cesare; Grisetti, Pietro, *La scienza della scherma esposta dai due amici*, Stamperia del Giornale Italico, anno II (1803), 357 p., in 8°.

1804

- Bayle-Barelle Giuseppe, *Tavole analitico-elementari di botanica con annotazioni e figure del cittadino Bayle-Barelle milanese*, stamperia del Giornale italico, anno III (1804) S.P in 8°.

1805

- Buonavoglia, Luigi, *Il ciarlatano ossia I finti Savojardi. Farsa giocosa per musica*, [Milano], dalla stamperia del Giornale Italico di Dova, contrada S. Raffaele n. 998, [1806], 37 p., in 8°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano in Milano il Carnevale dell'anno 1806; la musica è del sig. maestro Cordella napoletano.

- Mezzanotte, Bernardino, *Le nozze di Lauretta. Commedia per musica*, Milano, nella stamperia del Genio Italico di Dova, [1806], 62 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale dell'anno 1806; la musica è del sig. maestro Francesco Gnecco.

- Zini, Saverio, *La sposa contrastata. Farsa per musica*, Milano, nella stamperia del Giornale Italico di Dova, [1806], 39 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1806; musica del sig. maestro Palma.

- Toselli, Benedetto, *All' augusta maestà di Napoleone primo consegnato imperador de francesi e re d'Italia*, Milano, nella Stamperia del Giornale italico, contrada S. Raffaele n. 998, 16 p., in 8°.

1806

- Beaufort d'Auberval, Alphonse Aimé, *La fete du bon Seigneur ou l'impromptu du plaisir, comedie en un acte et en vers*, [Milan], de l'Imprimerie du Journal Italique de Dova, rue Saint Raphael, [1806], 22 p., in 12°.

- [Gasparini, Antonio], *Melo-Danse dediée à leurs Altesses Impériales le Prince Eugène Napoléon de France vice-roi d'Italie et la Princesse Auguste de Bavière par la très humble Société des Artistes du Théâtre Carcano*, Milan, de l'Imprimerie du Journal Italique de Dova, rue Saint Raphael n. 998, 1806, 19 p., in 8°.

Note : compositeur de la Musique Ferdinand Orland [Ferdinando Orlandi] de Parme.

- Toselli, Benedetto, *Melo-dramma in augurio delle buone feste di Pasqua ai reali ed incliti sposi il principe Eugenio Napoleone di Francia vice re d'Italia colla principessa Amalia Augusta di Baviera*, [Milano], nella Stamperia del Giornale Italico di Dova, contrada S. Rafaello n. 998, [1806], 17 p., in 8°.

1807

- Anelli, Angelo, *Il podestà di Foggia. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Tipografia del Giornale Italico di Dova, [1807], 55 p., in 8°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Lentasio nella Quaresima dell'anno 1807; la musica è del sig. Maestro Ferdinando Orlandi.
- Bertali, Giovanni, *I filosofi immaginari. Melo-dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, Tipografia del Giornale Italico di Dova, [1807], 36 p., in 8°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera dell'anno 1807; la musica è del signor Maestro Giovanni Paesiello.
- De Termeyer, Raimondo Maria, *Opuscoli scientifici d'entomologia di fisica e d'agricoltura*, Milano, nella stamperia del Giornale Italico di Carlo Dova, contrada S. Rafaello n. 998, 1807-1810, 5 v., in 4°.
- Foppa, Giuseppe, *Il sedicente filosofo. Farsa giocosa per musica*, Milano, nella stamperia del Giornale Italico di Dova, [1807], 38 è., in 8°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale dell'anno 1807; la musica è del sig. maestro Giuseppe Mosca.
- *La caffetteria di spirito. Commedia per musica in due atti*, [Milano], nella stamperia del Giornale Italico di Dova, [1807], 80 p., in 8°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale dell'anno 1807; la musica è del celebre sig. Maestro Dussech, detto Cormundi. [Franz Benedikt Dussek, detto Cormundi]
- Livigni, Filippo, *Il principe di Taranto. Dramma giocoso per musica*, Milano, Tipografia del Giornale Italico di Dova, [1807], 59 p., in 8°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Lentasio la state dell'anno 1807; la musica è del sig. Maestro Ferdinando Për.
- Palomba, Giuseppe, *Il matrimonio villano ossia Il feudatario. Dramma buffo in due atti*, Milano, dalla Tipografia del Giornale Italico di Dova, [1807], 47 p., in 8°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Lentasio la state dell'anno 1807; la musica è nuova del sig. Pietro Carlo Guglielmi maestro di cappella napoletano.

1808

- Foppa, Giuseppe, *L'amico dell'uomo. Commedia di sentimento in musica*, Milano, dai torchi Dova, [1808], 35 p., in 16°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro di S.ta Radegonda la state del 1808; la musica è composta dal celebre maestro Ferdinando Orlandi.
- Palomba, Giuseppe, *Il matrimonio villano, ossia Il feudatario. Dramma buffo in due atti*, Milano, dalla Tipografia del Giornale Italico di Dova, 1808, 48 p., in 16°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro di Bergamo per la Fiera dell'anno 1808.

1809

- Tamassia, Giovanni, *Del fine delle statistiche*, Milano, dalla stamperia di Dova, 1809, XXIII, 80 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

1810

- Antonini, Giuseppe, *Allocuzione del signor don Giuseppe Antonini parroco dell'abbazia di Collepino circondario di Foligno al popolo della sua cura per togliere le opinioni erronee, ed i scandali insorti in occasione del giuramento*, Milano, nella stamperia del Giornale Italico di Carlo Dova, Contr. San Rafeale n. 1008, 1810, 32 p., in 16°.
- Buonavoglia, Luigi, *La scelta dello sposo. Farsa in musica*, Milano, Carlo Dova, 1810, 37 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi l'autunno del 1810 in Monza nel Nuovo Teatro de' Sig. palchettisti proprietarj sotto gl'auspici di S.A.I. il Principe Vice-re d'Italia.
- Persil, Jean Charles, *Regime ipotecario o commentario sul diciottesimo titolo del libro terzo del Codice Napoleone, relativo ai privilegi ed ipoteche*, Milano, nella stamperia del Giornale Italico di Carlo Dova Contrada di S. Raffaello n. 1088 e si vendono dai principali stamp. libraj del Regno, 1810, 240 p., in 8°.
Note: si tratta del secondo volume di un'opera stampata presso Giuseppe Marelli.
- *Indice del Codice di procedura civile del Regno d'Italia*, Milano, dalla Tipografia di Carlo Dova contrada di S. Raffaele al n. 1008, [1810], VI, 392 p., in 8°.

1811

- *Corradino. Dramma in due atti*, Milano, dalla Tipografia di Carlo Dova, [1811], VI, 39, 12 p., in 8°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera dell'anno 1811; la musica è del sig. Francesco Morlacchi; comprende anche *Ezzelino sotto le mura di Bassano. Ballo serie in cinque atti composto e diretto dal sig. Giacomo Serafini*.
- Foppa, Giuseppe, *Le bizzarrie d'amore. Dramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Tipografia Dova, [1811], 52 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano il Carnevale dell'anno 1811; la musica è del celebre Maestro Simone Mayer.
- *Le nozze poetiche ovvero Bietolino sposo. Melodramma giocoso*, Milano, dalla Tipografia di Carlo Dova in S. Rafeale n. 1008, [1811], 71 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro in S. Radeconda nella quaresima dell'anno 1811; la musica è del sig. maestro Ferdinando Orlandi di Parma.
- Marconi, Francesco, *L'albergo magico. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, nella stamperia del Giornale Italico di Carlo Dova, contr. S. Rafeale n. 1008, [1811], 88 p., in 8°.
Note: da rappresentarsi nel teatro di S. Radeconda il carnevale dell'anno 1811; musica nuova del sig. maestro Carlo Bigatti.
- Rossi, Gaetano, *La festa della rosa. Melo-dramma comico*, Milano, nella Stamperia del Giornale Italico di Carlo Dova, [1811], 84 p., in 8°.
Note: da rappresentarsi l'autunno del 1811 in Monza nel nuovo teatro de' sig. palchettisti proprietari sotto gli auspici di S.A.I. il principe vice re d'Italia.

1812

- Montani, Luigi, *Il misantropo. Ballo in cinque atti*, Milano, dalla stamperia di Carlo Dova in S. Rafeale, [1812], 6 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro della Canobbiana il carnevale dell'anno 1812.

- Palomba, Giuseppe, *Le cantatrici villane. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, nella Stamperia di Carlo Dova contrada S. Rafaele n. 1008, [1812], 54 p., in 12°. Note: da rappresentarsi nel Teatro di Varese nel corrente autunno 1812.
- Prividali, Luigi, *I pretendenti delusi. Opera in musica in due atti*, Milano, nella Stamperia di Carlo Dova, [1812], IV, 47 p., in 8°. Note: da rappresentarsi in occasione della gran festa che corre ogni cento anni nella città di Novara, nella primavera dell'anno 1812, dedicato all'ornatissimo signore Onorato Gautieri podestà della suddetta città; la musica è del sig. Maestro Giuseppe Mosca.

1813

- *Adriano in Siria. Dramma serio in musica in due atti*, Milano, nella Stamperia di Carlo Dova, [1813], 19, VI, 15 p., in 16°. Note: da rappresentarsi in occasione dell'apertura del Nuovo Teatro di Como nell'estate del 1813; la musica è del sig. Maestro Portogallo [Portugal, Marcos António da Fonseca].
- Sterbini, Cesare, *Paolo e Virginia. Cantata per musica*, Milano, dalla Stamperia Dova, 1813, 8 p., in 8°. Note: da eseguirsi nel Teatro Carcano dalle signore Ester, e Anna Mombelli nella sera dei XXX luglio 1813; musica di Vincenzo Migliorucci.

1814

- Anelli, Angelo, *L'italiana in Algeri. Dramma giocoso per musica*, Milano, dalla Stamperia di Carlo Dova, 1814, 47 p., in 8°. Note: da rappresentarsi nel nuovo Teatro Re la primavera dell'anno 1814; musica del sig. Gioacchino Rossini di Pesaro.
- *La moglie saggia del Goldoni ridotta in dramma giocoso per musica in due atti dal signor N.N.*, Milano, dalla Stamperia di Carlo Dova contrada dell'Agnello n. 965, [1815], 67 p., in 8°. Note: da rappresentarsi nel Teatro Re in San Salvatore nel carnevale 1815; musica del sig. maestro Ferdinando Paini di Parma.
- Semino, Pietro, *Il primo navigatore. Poema in due canti*, Milano, dalla Stamperia del Giornale Italico di Carlo Dova, contrada di S. Raffaello n. 1008, 1814, 35 p., in 12°.
- *Trattato di alleanza fra le Corti di Napoli e di Vienna conchiuso in Napoli il dì 11 gennajo 1814*, [Milano, Stamperia di Dova in San Raffaello], [1814], 7 p., in 16°.

1815

- *Adriano in Siria. Dramma serio in due atti*, Milano, dalla Stamperia di Carlo Dova, [1815], 35 p., in 16°. Note: da rappresentarsi nel Teatro Re in San Salvatore nel carnevale 1815; musica del celebre maestro Portogallo.
- Foscolo, Ugo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura. Orazione*, Milano, dai tipi di Carlo Dova, contrada dell'Agnello n. 965, 1815, 87 p., in 8°. Note: seconda edizione.
- Marconi, Francesco, *Scoperta inaspettata ossia La figlia riconosciuta. Commedia in musica in due atti*, Milano, Carlo Dova, contrada dell'Agnello n. 965, [1815], 55 p., in 8°. Note: da rappresentarsi nel Teatro Re, nella primavera 1815; musica del sig. maestro Carlo Bigatti.

- *Metodo nuovo e facile di tenere i libri di commercio in scrittura semplice o doppi*, Milano, dai tipi di Carlo Dova, contrada dell'Agnello n. 965, 1815, 73 p., in 4°.
Note: tradotto dall'inglese in francese da J.G. e reso in italiano da M. e D.
- Romani, Felice, *La rosa bianca e la rosa rossa. Dramma per musica*, Milano, dalla Stamperia di Carlo Dova, [1815], 50 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano nell'estate 1815; musica espressamente composta dal rinomatissimo signor Simone Mayr.
- Rossi, Gaetano, *Evellina. Melodramma eroico in due atti*, Milano, Carlo Dova, [1815], 45 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re in San Salvatore nel carnevale 1815; musica di Carlo Coccia.
- Sografi, Simeone Antonio, *La distruzione di Gerusalemme. Oratorio sacro in due atti*, Milano, dalla Stamperia di Carlo Dova, [1815], 36 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re in San Salvatore nella Quaresima 1815; musica del signor maestro Pietro Guglielmi.
- Tadini, Antonio, *Dell'esito di una memoria idraulica inviata alla Società delle Scienze di Verona Ragguaglio matematico*, Milano, dalla Stamperia di Carlo Dova contrada dell'Agnello n. 965, 1815, 47 p., in 4°.

1816

- Acerbi, Francesco Enrico, *Della vita di Giambatista Monteggia professore di chirurgia. Memoria*, Milano, dalla Stamperia Dova, 1816, 92 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *Le cronache di Pindo*, Milano, dai tipi di Carlo Dova, contrada all'Agnello n. 965, 1816, 48 p., in 8°.
Note: si tratta del volume VI dell'opera, edita da Destefanis.
- Bossi, Andrea, *La contabilità mercantile italiana controllata dal giornale bilanciante, ossia Metodo per la redazione del giornale, e del libro maestro, ad istruzione delle persone che amano di conoscere le teorie fondamentali della doppia scritturazione mercantile. In conformità della semplice scritturazione proposta dal sig. Jones inglese*, Milano, dai tipi di Carlo Dova, contrada dell'Agnello n. 965, 1816, 94 p., in 4°.
- Coutelle, Pietro, *La causa del pupillo spogliato delle sue sostanze che reclama l'assistenza de' tribunali. Storia genuina composta da lui stesso*, Milano, dai tipi di Carlo Dova contrada dell'Agnello n. 965, 1816, 159 p., in 8°.
- *Descrizione della pompa funebre che si celebra nei giorni 29 e 30 aprile nella cappella reale di Santa Maria della Scala in San Fedele in morte di Sua Maestà Maria Lodovica Beatrice imperatrice d'Austria passata agli eterni riposi in Verona il giorno 7 aprile 1816*, Milano, dalla Tipografia di Carlo Dova, [1816], 4 c., in 8°.
- *Elogio funebre letto il giorno 15 febbraio 1816 ... in occasione della tumulazione del cadavere di Alessandro Feriani parroco della Chiesa dell'Incoronata*, Milano, dalla Stamperia di Carlo Dova, [1816], 8 p., in 16°.
- Reicha, Anton, *Trattato della melodia considerata fuori de' suoi rapporti coll'armonia seguito da un Supplemento sull'arte d'accompagnare la melodia coll'armonia quando la prima dev'essere predominante con 77. tavole di Antonio Reicha dedicato dall'editore alla gioventù studiosa*, Milano, presso Gio. Ricordi, ed in Firenze presso Ricordi e Comp.; Milano, presso Francesco Lucca (Milano, dalla stamperia di Carlo Dova Contrada dell'Agnello num. 962), [1816-1822], 70, 75 p., in 4°.

- Valenziano, Luca, *Opere volgari*, Milano, dai tipi di Carlo Dova contrada dell'Agnello n. 965, 1816, X, 171 p., in 8°.

1817

- *Aneddoti interessanti della vita e viaggio in Francia di S.M. l'imperatore Giuseppe II sotto il nome di Conte di Falckenstein*, Milano, dai tipi di Carlo Dova contrada dell'Agnello n. 965, 1817, 103 p., in 8°.
- Arcellazzi, Stefano, *Lettere ... a suo figlio Celestino*, Milano, dalla Tipografia di Carlo Dova, 1817, XII, 208 p., in 8°.
- Llorente, Gian-Antonio, *Lettera al signor Clausel di Coussergues sulla Inquisizione di Spagna*, Milano, dalla Stamperia del Giornale Italicò di Carlo Dova nella contrada dell'Agnello n. 965, 1817, 30 p., in 8°.
- Mai, Angelo, *Volgarizzamento del trattato di Filone ebreo su la virtù e le sue specie giusta il testo recentemente scoperto e pubblicato dal ch. Sig. ab. Mai*, Milano, dai tipi di Carlo Dova, 1817, 32 p., in 8°.
- Rossi, Luigi, *Dialogo fra la critica e la satira*, Milano, dai tipi di Carlo Dova, 1817, 52 p., in 16°.
- Schmidt, Giovanni, *Elisabetta Regina d'Inghilterra. Dramma per musica*, Milano, dai tipi di Carlo Dova, [1817], 56 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Carcano nella stagione d'estate 1817; la musica è del sig. maestro Rossini.
- *Vita di Gio. Batt. Monteggia*, Milano, dai tipi di Carlo Dova, 1817, 60 p., in 8°.

TIPOGRAFIA DI GIUSTI, FERRARIO E C. EDITORI DEI CLASSICI ITALIANI

[Cfr. le voci Giusti, Ferrario e Società tipografica dei Classici italiani]

1805

- Monti, Vincenzo, *La supplica di Melpomene e di Talia. Cantata da eseguirsi nel teatro degli Accademici filo-drammatici di Milano*, Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1805, 14 p., in 4°.
- Monti, Vincenzo, *Licenza da cantarsi nel Teatro de' Filodrammatici di Milano il giorno che sarà inghirlandato il busto di Vittorio Alfieri e rappresentata l'Antigone*, Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1805, 4 p., in 4°.
- *Regolamenti fondamentali della Società del Teatro Patriottico di Milano ora Accademia de' Filo-drammatici*, (Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1805), 22 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1805, 192 p., in 12°.

Note: nuova edizione.

1806

- *I proverbi ossia le massime sentenze proverbiali e Giornale per l'anno 1806*, Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1806, 108 p., in 16°.
- *Per le faustissime nozze delle LL. AA. II. il principe Eugenio Napoleone di Francia viceré d'Italia e la principessa Augusta Amalia di Baviera viceregina*, Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1806, 9 p., in 8°.
- Tamassia, Giovanni, *Quadro economico dei cantoni di Taceno e Lecco. Distretto IV. Dipartimento del Lario*, Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1808, 56 p., in 8°.

1807

- Cattaneo, Amanzio, *Discorso sull'apparecchio allo studio della storia universale*, Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario, e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1807, 72 p., in 8°.
- Gironi, Robustiano, *Il concorso della bellezza. Quadro del signor Giuseppe Errante*, Milano, dalla Tipografia di Giusti, Ferrario, e C., Editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita n. 1118, 1807, 16 p., in 8°.

GIUSTI (PAOLO EMILIO)

Editore, tipografo e libraio, Paolo Emilio Giusti (1804-1866) ottenne nel 1816 la patente tipografica grazie al padre Innocenzo Domenico, ingegnere, che era stato tra i fondatori della Società Tipografica de' Classici Italiani. Dal momento che Paolo Emilio era all'epoca ancora minorenni, il padre funse da suo procuratore e diede vita a una florida attività.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 334; Faraoni 2003, p. 648]

1816

- Herbert, Claude Jacques, *Saggio sulla polizia generale de' grani*, Milano, dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti, nella contr. di S. Margherita n. 1118, 1816, VII, 143 p., in 12°.
- Note: prima versione italiana con note del cav. Borghi.
- Omodei, Annibale, *Cenni sull'ottalmia contagiosa d'Egitto e sulla sua propagazione in Italia*, Milano, dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti, nella contr. di S. Margherita n. 1118, 1816, 159 p., in 8°.
- Racchetti, Vincenzo, *Della struttura, delle funzioni e delle malattie della midolla spinale*, Milano, dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti, nella contr. di S. Margherita n. 1118, 1816, 446 p., in 8°.
- *Vita politica, letteraria e privata di Carlo Jacopo Fox*, Milano, dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti, nella contr. di S. Margherita n. 1118, 1816, VIII, 240 p., in 12°.
- Note: traduzione italiana di Giovanni Gherardini.

1817

- Levati, Ambrogio, *Elogio di Alessandro Verri cavaliere dell'ordine di Santo Stefano di Toscana*, dalla tipografia di Paolo Emilio Giusti nella contrada di S. Margherita n. 1118, 1817, 46 p., in 8°.
- Préchac, Jean de, *Storia di Clarice Visconti duchessa di Milano*, Milano, dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti nella contrada di S. Margherita n. 1118, 1817, 166 p., in 12°.
Note: versione italiana con note e tavola cronologica di Giuseppe Agrati.
- Schlegel, August Wilhelm von, *Corso di letteratura drammatica*, Milano, dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti nella contrada di S. Margherita n. 1118, 1817, 3 v., in 12°.
Note: traduzione italiana con note di Giovanni Gherardini.
- Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde de, *Storia delle repubbliche Italiane dei secoli di mezzo*, Italia [Milano, Giusti], 1817-1819, 16 v., in 12°.
Note: Traduzione dal francese di Stefano Ticozzi.
- Venturoli, Giuseppe, *Elementi di meccanica e d'idraulica*, Milano, dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti nella contrada di S. Margherita n. 1118, 1817-1818, 2 v., in 8°.
Note: terza edizione riveduta ed ampliata dall'autore.

1818

- *Quadro de' pericoli che circondano i fanciulli delineato in trentadue brevi novelle atte a distogliere i fanciulli da quelle azioni che possono ritornare in loro danno opera utile e dilettevole dedicata ai padri ed alle madri di famiglia*, Milano, coi tipi di Paolo Emilio Giusti, nella contr. di s. Margherita n. 1118, 1818, 180 p.; 12°.
Nota: Traduzione dal francese
- Darwin, Erasmus, *Gli amori delle piante poema con note filosofiche* di Giovanni Gherardini medico di Milano, Milano, presso Paolo Emilio Giusti, stampatore e librajo, nella contr. di s. Margherita ai num. 1118 e 1120 all'insegna de' Classici, 1818
Nota: Traduzione dall'originale inglese e seconda edizione milanese riveduta ed emendata
- Gherardini, Giovanni, *Componimenti drammatici*, Milano, presso Paolo Emilio Giusti, stampatore e librajo, nella contrada di s. Margherita all'insegna de' Classici, 1818, 254 p., in 16°.
- Mathias, Andrew, *Del morbo mercuriale, ossia ricerche sulla storia e natura della malattia prodotta nell'umana costituzione dall'uso del mercurio, con osservazioni intorno alla sua connessione con la lue venerea*, Milano, presso Paolo Emilio Giusti, stampatore-librajo, nella contrada di s. Margherita ai num. 1118 e 1120 all'insegna de' Classici, 1818, 405 p., in 8°.
Nota: Versione italiana del dottore Tommaso Gensana,
- Molière, *Dialoghi francesi, italiani, tedeschi ed inglesi tratti dalle commedie di Molière ad uso degli studiosi delle lingue moderne*, Milano, presso Paolo Emilio Giusti, stampatore-librajo, nella contrada di s. Margherita ai num. 1118 e 1120, 1818, 374 p., in 8°.
Note: edizione 11 nella quale si è corretta la versione italiana
- Venturoli, Giuseppe *Elementi di meccanica e d'idraulica* di Giuseppe Venturoli professore di matematica applicata nella Università di Bologna, Milano, dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti, nella contrada di S. Margherita, n.o 1118, 1817-1818, 2 volumi: ill.; in 8°
Note: Terza edizione riveduta ed ampliata dall'autore

- Zuccala, Giovanni, *Della solitudine secondo i principii di Petrarca e di Zimmermann*, Milano, presso Paolo Emilio Giusti, stampatore-librajo, nella contrada di S. Margherita all'insegna de' Classici, 1818, 210 p., in 12°.

GUERRINI

Le notizie d'archivio relative ad Antonio Guerrini, talvolta Guerini, sono praticamente nulle. Semplice impiegato presso Veladini, Guerrini si mise poi in proprio al momento del crollo della Repubblica Cisalpina, occupando i locali dell'*Imprimerie de l'Armée d'Italie* di cui recuperò forse anche i torchi. La sua produzione è marcata da una forte impronta ideologicamente contro-rivoluzionaria e filo-clericale. Dopo Marengo, Guerrini rivendette i propri strumenti di stampa a Carlo Antonio Tosi, il quale fondò con Dones, e poi Agnello Nobile, la *Tipografia Milanese* negli ultimi mesi del 1800. A partire da questo momento, si perdono le sue tracce. [Custodi 1940, *passim*, De Francesco 1997, pp. 43-45]

1799

- *Giornale dei fatti d'arme, e delle operazioni accadute sotto Mantova e nell'assedio di essa dal dì 26 marzo 1799 sino al 28 luglio dello stess'anno epoca memorabile del felice ritorno di detta piazza in potere degli imperiali*, Milano, Antonio Guerrini alla Piazza de' Mercanti al n. 3086, 1799, 48 p., in 8°.
- *Raccolta di poetici componimenti in onore del nostro gran padre, e arcivescovo S. Ambrogio fatti nell'occasione della solenne collocazione del suo Simulacro nell'antico suo seggio sull'angolo della Contrada degli Spadari e dedicati a S. Ecc. Rev.ma monsignore D. Filippo Visconti arcivescovo di Milano*, Milano, Antonio Guerrini alla Piazza de' Mercanti al n. 3086, 1799, 16 p., in 8°.
- *Ritiro spirituale di alcuni giorni per gli cherici regolari di S. Paolo detti barnabiti disposto da un sacerdote della stessa congregazione*, Milano, Antonio Guerrini alla Piazza de' Mercanti al n. 3086, 1800, 2 v., in 8°.
- Caronni, Felice, *Discorso in ringraziamento della liberazione attuale d'Insubria recitato il giorno 23 giugno 1799 nella festa solennizzata al Santuario di M.V. detta la Colorina dalla casa Crivelli della Croce a Nerviano*, Milano, Antonio Guerrini alla Piazza de' Mercanti al n. 3086, 1799, 19 p., in 8°.
- De Bonis, Bartolomeo, *Discorso in occasione del solenne Te-deum cantato in rendimento di grazie per i felicissimi progressi delle imperiali armate austro-russe recitato il giorno sedici di giugno nell'insigne collegiale basilica di S. Giuliano di Gozzano nella riviera di S. Giulio dal molto reverendo padre Bartolomeo de Bonis di Bolzano minore riformato*, Milano, Antonio Guerrini alla Piazza de' Mercanti al n. 3086, 1799, 36 p., in 4°.
- Marchetti, Giovanni, *La provvidenza. Considerazioni esposte dall'ab. Giovanni Marchetti contro la tentazione delle tribolazioni e la seduzione delle prosperità*, Milano, Antonio Guerrini alla Piazza de' Mercanti al n. 3086, 1799, 175 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Ormaneto, Niccolò, *Interrogatorio della dottrina cristiana stampato d'ordine di San Carlo. In esecuzione del secondo Concilio provinciale dell'anno 1560. Con un'aggiun-*

ta del signor cardinale Federico Borromeo, Antonio Guerrini alla Piazza de' Mercanti al n. 3086, 1799, 96 p., in 8°.

- Pertusati, Francesco, *Meneghin sott' ai Franzes*, Milano, Antonio Guerrini alla Piazza de' Mercanti al n. 3086, 1799, 120 p., in 8°.

HUGUES

Non sono state rintracciate notizie utili su Hugues, nel cui catalogo risulta solo la *Storia naturale*.

[EIDO, p. 559]

1812

- *Storia naturale delle scimie disegnate dal sig.r N.H. Jacob ... ed incise dal sig.r L. Rados*, in cui vien rappresentata la figura di ciascuna specie, accompagnata d'un testo italiano, colla traduzione del medesimo nelle lingue francese e tedesca. Opera disposta con ordine dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti, Milano, presso Ferdinando Artaria, dicontra il r. teatro della Scala, [presso] Gioachimo Bettalli e comp.o, contrada del Cappello n. 4031, [presso] fratelli Ubicini, corsia de' Servi, n. 506, [presso] Hugues, editore, contrada de' Pattari n. 569, 1812, LXXXVIII c., in folio.

1814

- *Storia naturale delle scimie e dei maki disegnati dal sig.r N.H. Jacob ... ed incise dal sig.r L. Rados*, in cui vien rappresentata la figura di ciascuna specie, accompagnata d'un testo italiano, colla traduzione del medesimo nelle lingue francese e tedesca. Opera disposta con ordine dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti, Milano, presso Ferdinando Artaria, dicontra il r. teatro della Scala, [presso] Gioachimo Bettalli e comp.o, contrada del Cappello n. 4031, [presso] fratelli Ubicini, corsia de' Servi, n. 506, [presso] Hugues, editore, contrada de' Pattari n. 569, 1814, LXXI c., in 8°.

1817

- Hugues, P., *Storia naturale delle scimie e dei maki*, disposta con ordine da P. Hugues, dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti; arricchita di schiarimenti relativi ai costumi, astuzie, nutrimenti, e climi abitati da questi quadrumani, con la maniera di dar loro la caccia, e di un'idea sull'uso e la proprietà della loro carne in medicina, Milano, presso P. Hugues, incisore, piazza di Santa Maria Valle, n. 3942, 1817, LXXXVIII, XVI c., in folio.

IMPERIAL REGIA STAMPERIA

Con la fine del Regno d'Italia e la nascita del Regno Lombardo-Veneto, la Stamperia reale (v.) fu trasformata nell'Imperial-regia stamperia, attiva a pieno regime a partire dal 1816. Rispetto alla precedente tipografia governativa giocò un diverso ruolo, soprattutto nelle logiche di competizione con gli editori privati, che fu

maggiormente improntato a un carattere istituzionale. Ebbe la privativa sui testi scolastici, ma pubblicò anche raccolte di leggi e testi di argomento miscelaneo, da classici latini e greci a volumi tecnico-scientifici. Il primo direttore fu Lorenzo Manini; arrivò a contare 36 torchi e a occupare circa 130 operai.

[ASM, cart. 333-341, fasc. Stamperia Reale; EIDO, p. 896]

1814

- Bordoni, Antonio, *Sopra l'equilibrio di un poligono qualunque. Memoria*, Milano, dalla Regia Cesarea Stamperia di Governo, 1814, 43 p., in 4°.
- Zanoja, Giuseppe, *Discorsi letti nella grande aula del Regio Cesareo Palazzo delle Scienze e delle Arti in Milano in occasione della solenne distribuzione de' premi della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti fattasi da S.E. il signor Feld maresciallo conte di Bellegarde governatore e generale in capo dell'armata Austriaca in Italia il giorno onomastico di S.M. l'Imperatrice e regina 25 agosto 1814*, Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia di Governo, 1814, 74 p., in 8°.

1815

- Albertolli, Ferdinando, *Porte di città e fortezze depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Michele Sammicheli veronese misurate, disegnate, incise e brevemente illustrate*, Milano, dalla Cesarea Stamperia, si trovano presso l'editore, presso Pietro e Giuseppe Vallardi in contrada di S. Margherita n. 1101 e presso i fratelli Bettalli in contrada del Cappello n. 4031, 1815, XXIX c., in folio grande.
- *Atti del governo*, Milano, dalla R.C. Stamperia di Governo, [1815], 4 v., in 8°.
- *Codice civile generale austriaco*, Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815, 3 v., in 8°.
Note: edizione seconda e sola ufficiale.
- *Codice civile universale austriaco pel Regno Lombardo-Veneto*, Milano dalla Cesarea Regia Stamperia, 1° novembre 1815, 378 p., in 8°.
Note: edizione ufficiale.
- *Codice dei delitti e delle gravi trasgressioni politiche pel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, 1° ottobre 1815, 391 p., in 8°.
Note: edizione ufficiale.
- *Codice penale universale austriaco coll'appendice delle più recenti norme generali*, Milano, dall'I.R. Stamperia, 1815, 2 v., in 4°.
- *Discorsi letti nella grande aula del cesareo regio Palazzo delle Scienze e delle Arti in occasione della solenne distribuzione de' premj della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti fattasi da S.E. il signor conte di Saurau Governatore in Milano il giorno onomastico di S.M. l'Imperatrice e regina 25 agosto 1815*, Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815, 72 p., in 8°.
- *Elenco degli scritti originali e degli estratti di varie opere recitati nelle periodiche adunanze del Cesareo R. Istituto di Scienze, lettere ed arti tenutesi dal giorno 4 giugno 1812 fino al 17 agosto 1815*, Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, [1815], 20 c., in 8°.
- Fronto, Marcus Cornelius, M. *Cornelii Frontonis Opera inedita cum epistulis item ineditis Antonini Pii M. Aurelii L. Veri et Appiani nec non aliorum veterum fragmentis invenit Angelus Maius*, Mediolani, Regiis typis, 1815, 2 v., in 4°.

Note: a cura di Angelo Mai.

- Giardini, Elia, *De maximis beneficiis ab aa. principibus Austriacis archigymnasio Ticinensi collatis oratio habita in Aula Magna ejusdem archigymnasii anno 1814. Prid. idus Novembris*, Mediolani, typis Regis imperialibus, 1815, 44 p., in 8°.
- *Imp. Regia Patente del 20 aprile 1815 colle prescrizioni matrimoniali e decreto della C.R. Reggenza del 1. luglio portante le discipline e le istruzioni per l'esecuzione della medesima*, Milano, dalla Ces. Regia Stamperia, 1815, 51 p., in 8°.
- Isaeus, *Isaiou logos peri tou Klenōymou klerou. Isaei oratio de hereditate Cleonymi nunc primum duplo auctior inventore et interprete Angelo Maio*, Mediolani, Regiis Typis, 1815, 67 p., in 8°.

Note: a cura di Angelo Mai.

- Landriani, Paolo, *Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni*, Milano, Cesarea Regia Tipografia, 1815, 53, 43 p., in 4°.
- Mai, Angelo, *La campagna felice di Napoli. Stanze pubblicate nelle faustissime nozze della signora contessa Carolina Borromeo col signor conte Carlo Castiglione*, Milano, dall'Imp. Regia Tipografia, 1815, 16 p., in 8°.
- Malachisio, Giuseppe, *Per le fauste nozze del signor conte Carlo Castiglioni e della signora contessa Carolina Borromeo. Visione*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1815.

- Monti, Vincenzo, *Il mistico omaggio. Cantata da eseguirsi nel C.R. Teatro alla Scala in Milano alla presenza di S.A.I.R. l'Arciduca Giovanni d'Austria commissario di S.M.I.R.A. a ricevere il giuramento de' sudditi del Regno Lombardo-Veneto*, Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815, 21 p., in 4°.

Note: la musica della cantata è del signor [Vincenzo] Federici, ad eccezione della scena quarta messa sulle note dal signor [Ferdinando] Orlandi.

- Plautus, Titus Maccius, *M. Acci Plauti fragmenta inedita item ad P. Terentium commentationes et picturae ineditae inventore Angelo Maio*, Mediolani, Regiis Typis, 1815, 67 p., in 8°.
- *Regolamento generale del processo civile pel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815, 208 p., in 8°.
- *Supplimento della tariffa daziaria stampata nel 1811*, Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia di Governo, 1815, 26 p., in 4°.
- Symmachus, Quintus Aurelius, *Q. Aurelii Summachi .v.c. Octo orationum ineditarum partes invenit notisque declaravit Angelus Maius Bibliothecæ Ambrosianæ a linguis orientalibus accedunt additamenta quædam*, Mediolani, Regiis Typis, 1815, XIV, 70 p., in 8°.

Note: a cura di Angelo Mai.

1816

- *Atti della distribuzione de' premj d'industria nel dì 4 ottobre 1816*, Milano, I.R. Stamperia, 1816, 47 p., in 8°.
- *Atti del governo di Lombardia*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, [1816], 2 v., in 8°.

- Bordoni, Antonio, *De' contorni delle ombre ordinarie. Trattato*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1816, 179, XVIII c., in 4°.
- *Circolari dell'I.R. tribunale d'appello generale ed altre disposizioni generali emanate dalle diverse autorità in oggetti sì amministrativi che giudiziarij*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1816, 2 v., in 8°.
- Carlini, Francesco – Brambilla, Enrico, *Effemeridi astronomiche di Milano per l'anno 1817 calcolate da Francesco Carlini ed Enrico Brambilla. Con appendice*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1816, 108, 116 p., in 8°.
- Dionysius Halicarnassensis, *Dionysiou Alikarnasseos Romaiikes arkaialogias ta mecbri toude elleiponta. Dionysii Halicarnassei Romanorum Antiquitatum pars hactenus desiderata nunc denique ope codicum ambrosianorum ab Angelo Maio ambrosiani collegii doctore quantum licuit restituta*, Mediolani, Regiis Typis, 1816, XXXII, 187 p., in folio.
- *Discorsi letti nella grande aula dell'imperiale regio Palazzo delle Scienze e delle Arti in occasione della solenne distribuzione de' premj dell'Imperiale Regia Accademia delle Belle Arti fattasi da S.E. il signor conte di Saurau governatore in Milano il giorno 14 agosto 1816*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1816, 64 p., in 8°.
Note: contiene discorsi di Giuseppe Zanoja e Pietro Moscati.
- *Elenco delle manifatture e d'altri oggetti relativi alle arti raccolti nelle sale del C. R. Istituto in occasione del faustissimo arrivo di S.M.I.R.A.*, Milano, dalla C.R. Stamperia, 1816, 13 p., in 12°.
- *Instituzione e regolamenti del Conservatorio di musica in Milano*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1816, 24 p., in 8°.
- Leonardi, Giuseppe, *Della svinatura e del travaso artificiale mediante la macchina del meccanico*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, [1816], 13 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Il ritorno di Astrea. Azione drammatica*, Milano, Cesarea Regia Stamperia, 1816, 47 p., in 8°.
Note: da rappresentarsi nel C.R. Teatro alla Scala alla presenza delle LL. MM. II. e RR l'Imperatore e Re l'Imperatrice e Regina; la musica dei versi e dei balli analoghi è di composizione del Signor Weigl Giuseppe.
- *Notizie statistiche sul Dipartimento del Serio per l'anno 1815*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1816, 60 p., in 4°.
- Philo Alexandrinus - Eusebius Caesariensis, *De Philonis Iudaei et Eusebii Pamphili scriptis ineditis aliorumque libris ex armeniaca lingua convertendis. Dissertatio cum ipsorum operum Philonis ac praesertim Eusebii speciminibus. Scribente Angelo Maio A.C.D. ex notitia sibi ab armeniacorum codicum dominis impertita*, Mediolani, Regiis Typis, 1816, LXXX, 28 p., in 8°.
- Philo Alexandrinus - Eusebius Caesariensis, *Philonis Iudaei Porphyrii Philosophi Eusebii Pamphili Opera inedita*, Mediolani, Regiis Typis, 1816, 2 v., in 8°.
- Porphyrius, *Porphyrii philosophi Opus ineditum ad Marcellam. Item Notitia et specimen ineditorum operum Philonis Iudaei et Eusebii Pamphili*, Mediolani, Regiis Typis, 1816, 2 v., in 8°.
- *Raccolta delle sovrane patenti, dei regolamenti e delle istruzioni relative all'amministrazione dei comuni nelle provincie dipendenti dal Governo di Milano*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1816, 2 v., in folio.

- *Regolamento sul servizio dell'Imp. e reale fanteria*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1816, 2 v., in 4°.
- Themistius, *Themistiou philosophou Logos pros tous aitiasamenous epi tōi dexasthai ten archen. Themistii philosophi Oratio in eos a quibus ob praefecturam susceptam fuerat vituperatus. Inventore et interprete Angelo Maio*, Mediolani, Regiis Typis, 1816, 79 p., in 8°.
- *Traduzione delle sovrane patenti emanate a Vienna il 1° giugno 1816 tendenti a ristabilire l'ordine nelle relazioni delle valute ed a ripristinare la circolazione del denaro giusta il sistema di convenzione*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1816, 38 p., in 8°.

1817

- *Atti del governo di Lombardia*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, [1817], 2 v., in 8°.
- Brocchi, Giovanni Battista, *Catalogo ragionato di una raccolta di rocce disposto con ordine geografico per servire alla geognosia dell'Italia*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1817, XL, 346 p., in 8°.
- Brunacci, Vincenzo, *Trattato di navigazione contenente la teoria e la pratica del piloto ricavato dai migliori scrittori d'idrografia*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1817, 2 v., in 8°.
Note: quarta edizione riveduta e ampliata dall'autore.
- Carlini, Francesco - Brambilla, Enrico, *Effemeridi astronomiche di Milano per l'anno 1818*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1817, 108, 136 p., in 8°.
- Carlini, Francesco, *Ricerche sulla convergenza della serie che serve alla soluzione del problema di Keplero. Memoria*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1817, 48 p., in 8°.
- Cicero, Marcus Tullius, *M. Tullii Ciceronis Sex orationum partes ante nostram aetatem ineditae cum antiquo interprete ante nostram item aetatem inedito qui videtur Asconius Pedianus ad Tullianas septem orationes. Accedunt scholia minora vetera. Editio altera quam ad codices ambrosianos recensuit emendavit et auxit ac descriptione codicum 149 vita Ciceronis aliisque additamentis instruxit Angelus Maius*, Mediolani, Regiis Typis, 1817, XVI, 47, 308, 37 p., in folio.
- *Circolari dell'I.R. Tribunale d'Appello generale ed altre disposizioni generali emanate dalle diverse autorità in oggetti si amministrativi che giudiziarij. Parte seconda dal 1 gennajo al 30 giugno 1817. N. 1 al n. 4*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 2 v., in 8°.
- Frint, Giacomo, *Prospetto dell'Istituto di sublime educazione ecclesiastica eretto in S. Agostino di Vienna*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1817, XIV, 139 p., in 8°.
- *Itinerarium Alexandri ad Constantium Augustum Constantini M. filium edente nunc primum cum notis Angelo Maio*, Mediolani, Regiis Typis, 1817, 2 v., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca*, Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1817-1826, 4 v., in 8°.
- Mossotti, Ottaviano Fabrizio, *Nuova analisi del problema per determinare le orbite dei corpi celesti. Memoria*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1817, 154 p., in 8°.

- Mozzoni, Luigi, *Elementi di fisica generale*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1817, 337 p., VI c., in 8°.
Note: seconda edizione corretta e notabilmente accresciuta.
- Pohl, Giovanni Nepomuceno, *Lezioni sulla lingua tedesca*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1817, 2 v., in 8°.
- Spedalieri, Arcangelo, *Elogio storico di Giovanni Filippo Ingrassia, celebre medico e anatomico siciliano letto nella Grand'Aula della I.R. Università di Pavia pel rinnovamento degli studj il giorno 12 di novembre 1816*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1817, 123 p., in 8°.
- Zanoja, Giuseppe, *Discorso letto nella grande aula dell'Imperiale Regio Palazzo delle Scienze e delle Arti in occasione della solenne distribuzione de' premj dell'Imperiale Regia Accademia delle Belle Arti fattasi da S.E. il signor conte di Saurau governatore di Milano il giorno 9 agosto 1817*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1817, 56 p., in 8°.

1818

- *Aggiunta alle osservazioni sui teatri e sulle decorazioni di Paolo Landriani membro della C.r. Accademia delle Belle Arti di Milano*, Milano, dalla C.r. tipografia, 1818, 43 p. in 4°.
- *Codice ginnasiale o sia raccolta degli ordini e regolamenti intorno alla costituzione ed organizzazione dei ginnasj*, Milano, dalla imp. Regia Stamperia, 1818, 287 p., in 8°.
- *Formule di decreti, sentenze ed istanze conformate sul Regolamento generale del processo civile tratte dall'edizione veneta del 1805*, Milano, dall'imp. regia stamperia, 1818, 148 p. in 4°.
- *Guida alla istruzione della religione per la seconda classe dello studio delle belle lettere nei ginnasi austriaci come il più prossimo apparecchio allo studio filosofico della religione*, Milano, dall'imperial regia stamperia, 1818, 233 p., in 8°.
- *Imperiale regio istituto politecnico di Vienna*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1818, 64 p.; 8°.
- *Istruzioni per uso de' medici e chirurghi incaricati di pubblico servizio negli Imperiali e reali stati austriaci, riguardanti le visite giudiziali dei cadaveri*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1818, 61 p.; in 4°.
- *Istruzioni sul metodo da seguirsi dalle pubbliche amministrazioni e dai periti rispettivamente nella compilazione e trasmissione delle stime preventive, sia per nuove costruzioni di fabbriche, ecc., sia per adattamenti e riparazioni ad edifici esistenti, come pure per gli acquisti, le vendite e permutate di stabili, compre d'effetti, mobili e simili*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, [1818?], 12 p. in 4°.
- *Regolamento ed istruzione per le scuole elementari*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1818, 159 p. in 4°.
- *Regolamento per la banca nazionale austriaca privilegiata*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1818, 41 p. in 8°.
- *Tariffa delle monete e tavole di ragguaglio del fiorino di convenzione colla lira italiana come pure dei pesi e delle misure lineari e di capacità di Vienna coi pesi e colle misure lineari e di capacità tanto metriche che di Milano*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1818, 59 p., in 8°.

- Carlini, Francesco, Brambilla, Enrico, *Effemeridi astronomiche di Milano per l'anno 1819*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1818, 118 p., in 8°.
- Carpani, Giuseppe, *Sul libro della imitazione pittorica dell'eccellenza delle opere di Tiziano scritta da Stefano Ticozzi Libri 3. di Andrea Mayer veneziano. Lettere tre di Giuseppe Carpani al sig. Giuseppe Acerbi direttore della Biblioteca Italiana*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1818, 30 p., in 8°.
- Ciccolini, Lodovico, *Lettera del signor Lodovico Ciccolini al signor Francesco Carlini, astronomo di Brera sopra le sue formole analitiche pel calcolo della Pasqua*, Milano]: Imperiale Regia Stamperia, 1818, 11 p. in 8°.
- Fumagalli, Ignazio, *Discorso letto nella grande aula dell'imperiale Regio Palazzo delle Scienze e delle Arti in occasione della solenne distribuzione de' premj dell'Imperiale Regia Accademia delle belle arti fattasi da S.E. il signor conte di Strassoldo presidente del governo in Milano il giorno 20 agosto 1818*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1818, 43 p., in 8°.
- Mossotti, Ottaviano Fabrizio, *Supplimento alla nuova analisi del problema di determinare le orbite dei corpi celesti*, Milano, dall'imp. Regia Stamperia, 1818, 12 p. in 8°.

1819

- *Memorie dell'Imperiale Regio Istituto del Regno Lombardo-Veneto*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1819-1838, 5 v., in 8°.
- *Antologia latina ad uso della prima classe di gramatica pei ginnasj della Lombardia*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1819, VI, 117, [1] p.; 8.
- Antologia latina ad uso della seconda classe di gramatica pei ginnasj della Lombardia*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1819, 156 p.; 8
- *Compendio della più recente geografia ad uso dei ginnasij della Lombardia austriaca*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1819, 3 v.; 8°.
- *Discipline per gli alunni delle scuole elementari della Monarchia austriaca*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1819, 23 p.; in 8°.
- Nota: Traduzione dal tedesco
- *Elementi di aritmetica generale e particolare ad uso dei Ginnasi della Lombardia, divisi in tre parti*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1819, 342 p., in 8°.
- *Elementi di geografia e storia ad uso della prima classe di gramatica nei ginnasj imperiali delle Provincie Lombarde*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1819, 135 p., in 8°.
- *Elementi di storia degli Stati d'Europa ad uso delle scuole pei ginnasj della Lombardia*, Milano, Dall'imp. regia stamperia, 1819-1821, 24 p., in 8°.
- *Elenco alfabetico dei comuni denominativi e delle frazioni aggregate appartenenti al Regno Lombardo-Veneto*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1819, 140 p. in 4°.
- *Notizie statistiche della provincia di Milano per l'anno 1818*, Milano, Dall'Imp. regia stamperia, 1819, 84 p., in 4°.
- *Regolamento d'istruzione per l'Imp. Regia Infanteria*, Milano, Dall'Imperiale Regia Stamperia, 99 p., in 4°.
- Asioli, Bonifazio, *Dialoghi sul trattato di armonia*, Milano, Imp. Regia Stamperia, 1819, 94 p. in 8°.

- Brambilla Carminati, Domenico, *Introduzione alla gramatica di Francesco Soave ossia elementi delle due lingue italiana e latina compilati da Domenico Brambilla Carminati ad uso della prima classe di gramatica nei ginnasj della Lombardia*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1819, 209 p., in 4°.
- Carlini, Francesco, Brambilla, Enrico, *Effemeridi astronomiche di Milano per l'anno bisestile 1820*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1819, 116 p., in 8°.
- Carlini, Francesco, *Sopra alcune funzioni esponenziali comprese nella formola*, Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1819, 14 p., in 4°.
- Castiglioni, Carlo Ottavio, *Monete cufiche dell'I.R. Museo di Milano*, Milano, Nell'Imp. Regia stamperia, 1819, 385 p. in 4°.
- Cattaneo, Gaetano, *Equejade monumento antico di bronzo del Museo Nazionale Ungherese considerato ne' suoi rapporti coll'antichità*, Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1819, 128 p., in 4°.
- Cattaneo, Gaetano, *Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere pubblicate in occasione delle nozze faustissime della Marchesa Cristina Trivulzio col Conte Giuseppe Archinti*, Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1819, 42 p., in folio
- Christian, Gerard Joseph, *Istruzione pei villici sulla maniera di preparare il lino e la canapa senza macerazione*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1819, 42 p.. in 4°.
- Ciccolini, Lodovico, *Lettera del signor Domenico Ciccolini al signor Francesco Carlini astronomo di Brera sopra le sue formole analitiche pel calcolo della Pasqua*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1819, 11 p. in 8°.
- Cimarosa, Domenico, *Assalonne oratorio in due parti da rappresentarsi in musica dalle alunne dell'I.R. Conservatorio di musica in Milano la quaresima dell'anno 1819*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1819, 25 p., in 8°.
Nota: Musica del celebre signor maestro Domenico Cimarosa.
- Da Porto, Luigi, *Storia di due nobili amanti colla loro pietosa morte avvenuta già in Verona nel tempo del signor Bartolommeo Dalla Scala e scritta da Luigi da Porto*, Milano, dall'imp. regia stamperia, 1819, 56 p., in 8°.
- Fumagalli, Ignazio, *Discorso letto nella grande aula dell'Imperiale Regio palazzo delle Scienze e delle Arti in occasione della solenne distribuzione de' premj dell'Imperiale Regia Accademia delle Belle Arti fattasi da s.e. il signor conte di Strassoldo presidente del governo in Milano il giorno 20 agosto 1819*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1819, 48 p., in °8
- Jan, Giorgio, *Flora Italiae superioris*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1819, 8 p., in 8°.
- Juan y Santacilia, Jorge, *Esame marittimo teorico e pratico ovvero Trattato di meccanica applicata alla costruzione e alla manovra dei vascelli e altri bastimenti di don Giorgio Ivan ... con le aggiunte ed annotazioni di M.r Leveque*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1819, 2 v., in 4°.
Nota: In questa edizione italiana aumentato d'altre annotazioni
- Magalotti, Lorenzo, *Comento sui primi cinque canti dell'Inferno di Dante e quattro lettere del conte L. M.*, Milano, dall'imp. Regia stamperia, 1819, 108 p.; in 8°
- Mengotti, Francesco, *L'Oracolo di Delfo*, Milano, Dall'imp. Regia Stamperia, 1819, 125 p., in 4°.

Nota: Edizione seconda riveduta dall'autore

- Monti, Vincenzo, *Invito a Pallade inno drammatico da cantarsi nell'i.r. Teatro della Scala per festeggiare l'arrivo delle LL. MM. II. RR.*, Milano, Dall'imp. regia stamperia, 1819, 18 p., in 4°.
- Morosi, Giuseppe, *Di un nuovo fenomeno osservato nell'urto dell'acqua: Memoria*, Milano, dall'imp. regia stamperia, 1819, 8 p., fol.
- Mossotti, Ottaviano Fabrizio, *Formole per determinare gli assi del sole supposto uno sferoide ellittico con applicazione*, Milano, dall'imp. regia stamperia, 1819, 26 p., in 8°.
- Rossi, Luigi, *Due idilli di Teocrito versione del cavaliere Luigi Rossi membro dell'imperiale regio istituto di scienze, lettere ed arti in Milano*, Milano, dall'imp. regia stamperia, 1819, 8 p., in 4°.
- Savi, Gaetano, *Sulla Magnolia grandiflora e sulla Magnolia acuminata. Osservazioni di Gaetano Savi, professor di botanica e direttore del giardino dell'Università di Pisa*, Milano, Imperiale Regia Stamperia, 1819
- Soave, Giovanni Francesco, *Gramatica della lingua italiana e latina di Francesco Soave ad uso dei ginnasi della Lombardia*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1819, 372 p., in 12°.
- Uberti, Fazio, *Terzine inedite di Fazio degli Uberti celebre autore del Dittamondo ritrovate dall'arciprete Luigi Nardi e dal medesimo postillate*, Milano, Imperiale Regia Stamperia, 6 p., in 8°.

1820

- *Accademia di musica vocale e strumentale da eseguirsi nell'I. R. Conservatorio di Milano il giorno 26 settembre 1820 e distribuzione de' premj per mano di sua eccellenza il signor presidente conte di Strassoldo*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1820, 12 p., in 8°.
- *Antologia latina ad uso della prima classe di gramatica pei ginnasj della Lombardia*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1820, 123 p., in 8°.
- *Antologia latina ad uso della seconda classe di gramatica pei ginnasj della Lombardia*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1820, 160 p.,; in 8°.
- *Atti della distribuzione dei premj d'industria fattasi nel dì 4 ottobre 1820 onomastico di Sua Maestà I.R.A. da s.e. il signor conte di Strassoldo ... con analogo discorso del signor conte Pietro Moscati*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1820, 68 p., in 8°.
- *Cenni sulla teoria della luna*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 7 p., in 8°.
- *La distruzione di Gerusalemme: oratorio in due parti da rappresentarsi in musica dalle alunne dell'I.R. Conservatorio di musica in Milano la quaresima dell'anno 1820*, Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1820
- *Indice alfabetico e ragionato delle materie contenute nel bollettino delle leggi e nel foglio ufficiale aggiuntavi l'indicazione di alcuni Atti ufficiali pubblicati soltanto nel Giornale italiano dall'anno 1802 al 20 aprile 1814*, Milano, Dall'imperiale regia stamperia, 1820, 597 p., in 8°.
- *Itinerario delle poste e stazioni militari per le provincie d'Italia tanto austriache che estere con parte dei paesi limitorofi, compilato sotto la direzione dell'Imp. Regio Stato Maggiore Generale*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1820, 67 p., in 8°.

- *Regolamento ed istruzioni per le Scuole Elementari*, Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1820, 159 p., in 4°.
- *Rudimenti di storia naturale considerata dal canto dell'utilità delle produzioni naturali nella vita sociale*, Milano, Dall'imperiale regia stamperia, 1820-1822, 3 v., in 8°.
- Brambilla, Enrico, *Effemeridi astronomiche di Milano per l'anno 1821 calcolate*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1820, 122 p. in 8°.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Introduzione alla gramatica di Francesco Soave ossia elementi delle due lingue italiana e latina compilati da Domenico Brambilla Carminati ad uso della prima classe di gramatica nei ginnasj della Lombardia*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1820, 209 p., in 4°.
Nota: seconda edizione
- Brocchi, Giovanni Battista, *Osservazioni fisiche fatte nella valle di Amsanto negli Irpini*, Milano, Dall'Imp. Regia stamperia, 1820, 16 p., in 8°.
- Brocchi, Giovanni Battista, *Osservazioni geologiche fatte nella terra d'Otranto*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1820, 16 p., in 8°.
- Brocchi, Giovanni Battista, *Osservazioni naturali fatte alle isole de' Ciclopi e nella contigua spiaggia di Catania*, Milano, Dall'imperiale regia stamperia, 1820, 14 p., in 8°.
- Brunacci, Vincenzo, *Elementi di algebra e geometria ricavati dai migliori scrittori di matematica*, Milano, Dall'Imperiale regia stamperia, 1820,
Nota: Quarta edizione riveduta e illustrata
- Brunacci, Vincenzo, *Tavole logaritmiche annesse agli Elementi di algebra e geometria*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1820, 18 p., in 8°.
- Cesaris, Angelo, *Sui vantaggi che si possono attendere dall'uso della macchina del sig.r. Christian in confronto dei metodi fra noi comuni per la preparazione del lino rapporto letto all'i. r. Istituto di scienze, lettere ed arti nella radunanza del dì 16 dicembre 1819*, Milano, Dall'Imp. Regia stamperia, 1820, 18 p., in 4°.
- Dietrichstein, Joseph, von, *Relazione del governatore della banca nazionale austriaca privilegiata signor Giuseppe De Dietrichstein attuale intimo consigliere e ciambellano di sua maestà i.r. apostolica, cavaliere del Toson d'oro, gran croce dell'imp. ordine di Leopoldo, maresciallo della provincia della bassa Austria, ecc. alla lodevole deputazione della banca nell'adunanza tenuta in Vienna il giorno 17 gennaio 1820*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1820, 12 p., in 4°.
- Fleury, Claude, *Piccolo catechismo storico dell'abate Fleury che contiene in ristretto la storia sacra stampato ad uso delle scuole di Mutuo insegnamento per servire d'esercizio di lettura corrente sul libro della X classe*, Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1820, 60 p., in 8°.
- Fumagalli, Ignazio, *Discorso letto nella grande aula dell'imperiale regio palazzo delle scienze ed arti in occasione della solenne distribuzione de' premj dell'imperiale regia accademia delle belle arti fattasi da s.e. il signor conte di Strassoldo presidente del governo in Milano il giorno 29 agosto 1820*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1820, 54 p. in 8°.
- Gironi, Robustiano, *Le Danze dei Greci descritte e pubblicate pel faustissimo imeneo di sua altezza imperiale e reale il serenissimo principe Ranieri arciduca d'Austria, ecc. ecc. e viceré del Regno Lombardo-Veneto con sua altezza serenissima la principessa Elisabetta di Savoja-Carignano*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1820, 68 p., in 8°.

- Hormayr, Joseph, *Il Plutarco austriaco ossia Vite e ritratti di tutti i sovrani della casa d'Austria e dei più rinomati generali, uomini di stato, letterati ed artisti dell'impero austriaco del barone di Hormayr traduzione dal tedesco illustrata con note*, Milano, nell'imp. Regia Tipografia, 1820-1823, 7 v., in 8°.
- Mérat, François Victor, *Sopra le nuove latrine inodorifere e sull'uso dell'orina come ingrasso*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1820, 27 p., in 8°.
Nota: Memorie tradotte dal francese
- Morari, Alessandro, *Supplimento alla gramatica della lingua tedesca ad uso degli italiani compilata da Bartolomeo Borroni*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1820, 95 p., in 8°.
- Moretti, Giuseppe, *Intorno alla Flora Veneta del sig. Moricand*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 12 p., in 8°.
- Mossotti, Ottaviano Fabrizio, *Sulla figura e sul tempo della rotazione del sole*, Milano, dall'imp. regia stamperia, 1820, 40 p., in 8°.
- Parolini, Alberto, *Lettera del sig. Alberto Parolini al sig. Brocchi intorno al suo viaggio nella Grecia e nell'Asia minore*, Milano, Dall'imp. Regia stamperia, 8 p., in 4°.
- Savi, Gaetano, *Alcune osservazioni botaniche di Gaetano Savi professore di botanica nell'Università di Pisa*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 7 p., in 8°.
- Savi, Paolo, *Sulla Salvinia natans memoria*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 11 p., in 8°.
- Scarpa, Antonio, *Sul taglio ipogastrico per l'estrazione della pietra dalla vescica urinaria*, Milano, dall'imp. Regia Stamperia, 1820, 16 p., in 4°.
- Soave, Francesco, *Gramatica delle due lingue italiana e latina di Francesco Soave ad uso dei ginnasj della Lombardia*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1820, 372 p., in 12°.

IMPRIMERIE DE L'ARMÉE D'ITALIE

Secondo un'usanza tipica delle armate repubblicane, venne fondata a Milano una stamperia per gli usi correnti delle truppe, in particolare per la stampa del materiale di cancelleria e dei decreti. Situata al Broletto, la stamperia aprì nei primi mesi del 1797 e fu uno dei primi luoghi messi a sacco dalla folla nell'aprile 1799, dopo l'ingresso in città delle truppe austro-russe.

[Custodi 1940, p. 24]

1796

- *Acte constitutionnel de la République française une et indivisible*, Milan, Imprimerie de l'Armée d'Italie, an V, 1796, 145 p., in 16°.

MAINARDI (ANDREA)

Le notizie relative ad Andrea Mainardi sono frammentarie, benché si tratti di uno dei più importanti stampatori repubblicani. Sicuramente nel 1795 lavorava già con ruoli di responsabilità presso la Stamperia del monastero di Sant'Ambrogio, tanto da esserne il rappresentante legale. Con l'arrivo dei francesi fondò la propria attività in quegli

stessi locali dove già lavorava. Importante è la collaborazione con Pietro Custodi, di cui pubblicò il *Tribuno del Popolo* e tutti i pamphlet. La sua produzione è caratterizzata da un'attenzione verso il pensiero repubblicano classico, non privo di accenti giacobini. Stampatore del *Courrier de l'Armée d'Italie* di Marc-Antoine Jullien, Mainardi intrattenne rapporti con le autorità francesi, come provano i documenti ufficiali pubblicati dalla sua stamperia, mentre i contatti col mondo ecclesiastico gli permisero di evitare la confisca delle macchine durante i Tredici mesi di ritorno degli austriaci nel 1799. Nel censimento del 1803, è considerato come attivo, anche se non risulta in possesso di alcun torchio. Se la sua attività continuò ufficialmente fino al 1811, con gli anni diminuì progressivamente di importanza e quantità.

[ASMi, Studi, part. ant., 34 e 98; ASMi, Comm., part. mod., 333; Criscuolo, 2006, p. 179-206]

1797

- *Continuazione dei dubbi d'un patriota di campagna al Direttorio esecutivo*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta, [1797], 16 p., in 8°.
- *Dubbi d'un patriota di campagna al Direttorio Esecutivo*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta, [1797], 4 p., in 8°.
- *Lettera di un privato ad un membro del Gran Consiglio della Repubblica Cisalpina ossia Dubbio sulla costituzionalità di alcuni rappresentanti del Corpo Legislativo*, Milano, Stamperia Mainardi a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, 1797, 15 p., in 12°.
- Botta, Carlo, *Proposizione ai lombardi di una maniera di governo libero*, Milano, Stamperia altre volte di S. Ambrogio a S. Mattia alla Moneta, anno V della Repubblica francese, 1797, 381 p., in 12°.
- Custodi, Pietro, *Appendice all'Avviso di un patriota al Comitato di costituzione*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, 1797, 16 p., in 8°.
- Custodi, Pietro, *Avviso di un patriota al comitato di costituzione*, Milano, S. Mattia alla Moneta, presso la Biblioteca Ambrosiana, 1797, 16 p., in 8°.
Note: esistono almeno tre edizioni del testo, senza modifiche, nel 1797.
- C[ittadino] C[ustodi], *Riflessioni sulla lettera scritta dal generale La-Hoz al ministro della guerra della Repubblica cisalpina*, Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, 1797, 4 p., in 4°.
- G.A.T.C.B., *Osservazioni di un cisalpino al Ministro degli affari interni sull'editto della Stampa*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla moneta presso la Biblioteca Ambrosiana, 1797, 8 p., in 8°.
- Giudici, Gaetano, *Accordo dei veri principj filosofici, e religiosi coll'articolo XXV della legge dei registri riguardante il matrimonio. Del diritto della civile sovranità sopra il matrimonio e suoi impedimenti*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, 1797, 132 p., in 8°.
- Giudici, Gaetano, *Considerazioni proposte ai cattolici sopra le leggi del 13 vendemmiale riguardante il clero*, Milano, Stamperia una volta di S. Ambrogio presso S. Sepolcro, anno VI repubblicano, 1797, 79 p., in 8°.
- Giudici, Gaetano, *Discorso sopra l'articolo 355. della Costituzione cisalpina riguardante il culto*, Milano, S. Mattia alla Moneta, vicino a S. Sepolcro, Anno I della Repubblica Cisalpina, 1797, 61 p., in 8°.

Note: prima edizione.

- Giudici, Gaetano, *Elogio della religione cristiana, per servire di complemento al Discorso sopra l'Art. 355 della Costituzione Cisalpina riguardante il culto*, Milano, Nella stamperia a S. Mattia alla Moneta, vicino a S. Sepolcro, anno V rep., 1797, 107, p., in 8°.
 - M.D., *Querele di un patriota contro il riprovatore del tribuno del popolo*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla moneta, presso S. Sepolcro, 1797, 8 p., in 4°.
 - Macassoli, Carlo, *I primi passi del Direttorio cisalpino*, Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, 1797, 8p., in 8°.
 - Machiavelli, Nicolò, *Opere politiche*, Milano, [Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro], 1797-1798, 8 v., in 8°.
 - Mainardi, Andrea, *Risposta dello Stampatore del tribuno del popolo al cittadino Poggi*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta vicino a S. Sepolcro, 1797, 8 p., in 4°.
 - Mazza, Paolo, *Al corpo legislativo cisalpino. Lettera su le provvidenze agrarie più pressanti desiderate dal territorio Milanese Superiore*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, anno I della Repubblica, 1797, 10 p., in 8°.
 - Molina, Francesco, *Scrittura elementare, ossia arte di scrivere colle sole radici dell'alfabeto. Proposta per la prima volta dal cittadino Molina*, Milano, Stamperia altre volte di S. Ambrogio a S. Maria alla Moneta, 1797, 4 p., in 8°.
 - Needham, Marchamont, *Della sovranità del popolo e dell'eccellenza di uno stato libero. Opera scritta originalmente in inglese nell'anno 1656*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, Anno I della Repubblica cisalpina, [1797], 63 p., in 8°.
- Note: traduzione di Pietro Custodi.
- Pelegatti, Cesare, *Memoria letta nella pubblica adunanza della Società d'Istruzione il giorno 20 Pratile*, Milano, Stamperia altre volte di S. Ambrogio a S. Mattia alla Moneta, 1797, 16 p., in 8°.
 - Tadini, Antonio, *Discorso sull'italica unione detto nella pubblica adunanza della Società d'Istruzione*, Milano, Stamperia altre volte di S. Ambrogio a S. Mattia alla Moneta, anno I della Repubblica cisalpina, 1797, 15 p., in 8°.

1798

- Beattie, James, *Essai sur la poesie et sur la musique, considerees dans les affections de l'ame*, Paris, Henri Tardieu, rue des Mathurins; et à Milan, Giegler et Mainardi, rue Saint- Mathieu, à la Monnoie, an VI, 1798, 342 p., in 8°.
- Boivinilliers, Jean Etienne, *L'esprit du contrat social, suivi de L'esprit du sens comun, de Th. Paine, présenté à la Convention*, Milano, Mainardi, imprimeur à S. Mathieu à la Monnoie et chez tous les Marchands de nouveautés, an VI, 1798, 53 p., in 12°.
- Custodi, Pietro, *Al Gran Consiglio della Repubblica Cisalpina*, Milano, Majnardi a S. Mattia alla Moneta, 1798, 7 p., in 8°.
- Custodi, Pietro, *Osservazioni sul libro intitolato: Concordia fra la Società, e la Religione*, Milano, Mainardi a S. Mattia alla Moneta presso la Biblioteca Ambrosiana, 1798, 23 p., in 8°.
- Giudici, Gaetano, *Memoria sul divorzio del cittadino G. G.*, Milano, Stamperia Mainardi a Santa Mattia della Moneta presso la Biblioteca Ambrosiana, anno VI, 1798, 39 p., in 8°.

- Gioia, Melchiorre, *Dissertazione sul problema dell'amministrazione generale della Lombardia. Quale dei governi liberi convenga meglio alla felicità dell'Italia? Premiata a giudizio della società di pubblica istruzione di Milano*, Milano, Stamperia altre volte di S. Ambrogio a S. Maria alla Moneta, anno I della repubblica Cisalpina, [1798], 271 p., in 12°.
Note: databile attraverso un annuncio del *Corriere Milanese*.
- Giudici, Gaetano, *Riflessioni sopra due massime proposte nel piano circa il metodo d'indennizzare il clero secolare, e regolare del cittadino Santini giudice del Tribunale di Cassazione*, Milano, stamperia Mainardi presso la biblioteca Ambrosiana, 1798, 54 p., in 8°.
- Helvetius, Claude-Adrien; Rousseau, Jean-Jacques, *De l'Esprit par M. Helvétius avec des Observations de J. J. Rousseau*, Milan, Imprimerie à S. Mathieu à la Monnoye, [1798], 2 v., in 12°.
Note: databile attraverso annuncio del *Corriere Milanese*.
- Plutarcus, *Le vite degli uomini illustri*, Milano, Stamperia di Andrea Mainardi a S. Mattia alla Moneta, 1798, 9 vol, in 8°.
Note: traduzione di Girolamo Pompei e note di Bon-Joseph Dacier.
- *Raccolta di novelle galanti*, Milano, presso Pietro Agnelli e dallo stampatore Mainardi, anno VI, 1798, 48 p., in 8°.
Note: Antologia di sei racconti di Gianbattista Casti e Giambattista Marino.

1799

- Giudici, Gaetano, *La ragione e la religione considerate nel loro rapporto alla morale dell'uomo*, Milano, Stamperia di Andrea Mainardi presso la Biblioteca Ambrosiana, anno VII, 1799, 300 p., in 8°.
- Livius, Titus, *Le dece di Tito Livio padovano delle istorie romane*, Milano, Stamperia di Andrea Mainardi a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, 1799-1800, 10 v., in 8°.
Note: tradotte e rivedute, corrette, ed accresciute col supplemento della seconda deca dippiù le tavole de' re, consoli; traduzione di Jacopo Nardi e Francesco Turchi
- Piccolli, Giuseppe, *Memoria sulle malattie locali interne di G. P. medico*, Milano, Stamperia di Andrea Mainardi, anno VII, 1799, 45 p., in 8°.
- Rasori, Giovanni, *Analisi del preteso genio d'Ippocrate. Discorso recitato nell'assumere la cattedra di clinica in Pavia il giorno 10 frigidifero, anno VII coll'aggiunta di alcune osservazioni sul discorso recitato il giorno 10 ventoso, anno VII, dal professore P. Moscati assumendo la stessa cattedra*, Milano, Stamperia di Andrea Mainardi a S. Mattia alla Moneta, 1799, 86 p., in 4°.
- Saxy, Carlotta Ercolina, *Saggio elementare sulla natura, e i doveri dell'uomo nei suoi rapporti morali e fisici diviso in quattro parti*, Milano, Stamperia di Andrea Mainardi a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, 1799, 108 p., in 8°.
- Torti, Giovanni, *Il teatro. Poemetto*, Milano, Stamperia di Andrea Mainardi a S. Mattia alla Moneta, 1799, 36 p., in 8°.
- Tacitus, Publius Cornelius, *Opere*, Milano, Stamperia di Andrea Mainardi a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, 1799, 9 v., in 8°.
Note: Traduzione di Bernardo Davanzati e note di Gabriel Brotier e Raffaele Pastore.

1800

- Girard, Philippe Henri, *Rapporto storico delle operazioni militari della divisione d'Ancona comandata dal generale Monnier dal 29 Fiorile anno VII fino al 25 Brumale anno VIII Repubblicano [...] per servir d'istruzione e di esempio alla brava gioventù italiana*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, anno VIII, 1800.
Note: Traduzione dal francese di P[ietro]. C[ustodi].
- Reina, Francesco, *Progetto di costituzione per la repubblica cisalpina*, Milano, Stamperia Mainardi a S. Mattia alla Moneta presso S. Sepolcro, anno IX repubblicano, (1800), 21 p., in 8°.
- Tourdes, Joseph, *Notices sur la vie litteraire de Lazare Spallanzani, professeur d'Histoire naturelle à l'Universite de Pavie*, Milano, Mainardi, imprimeur, rue St. Mathieu à la Monnoie, près St. Sepolcro, 1800, 111 p., in 8°.

1801

- *Storia universale dal principio del mondo sino al presente scritta da una compagnia di letterati inglesi, e ricavata da' fonti originali*, Milano, Stamperia Mainardi a S. Mattia alla Moneta, 1801-1806, 72 v., in 8°.
Note: Tradotta dall'inglese, "con giunta di note". Mainardi ne è lo stampator fino al volume 27 poi e presa in carico da altri editori.
- Beccaria, Cesare, *Dei delitti e delle pene*, Milano, Andrea Mainardi a S. Mattia alla moneta, anno IX repubblicano (1801), 160 p., in 8°.
Nota: "Edizione rivista corretta e disposta secondo l'ordine della traduzione francese approvato dall'autore coll'aggiunta del commentario alla detta opera di M. de Voltaire".
- Haller, Emmanuel von, *Rapporto al primo Console della Repubblica Francese su le rendite e le spese pubbliche dell'anno IX*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta presso la Biblioteca Ambrosiana, 1801, 48 p., in 8°.
Note: con una prefazione del traduttore, Pietro Custodi, sopra un progetto di ben ordinare "una repubblica senz'imposte, e sugli studj di politica economica".

1802

- *Raccolta degli editti, ordini, istruzioni e lettere circolari pubblicati dalla Real Giunta del censimento generale dello stato di Milano*, Milano, Stamperia Mainardi a S. Mattia alla Moneta, l'anno I. della repubblica italiana, (1802), in folio, 3 v., in 8°.
Note: Seconda edizione.
- *Raccolta degli editti, ordini, istruzioni e lettere circolari pubblicati dal magistrato camerale e successivi governi*, Milano, Stamperia Mainardi a S. Mattia alla moneta, 1802, 125 p., in 8°.
- *Relazione dello stato, in cui si trova l'opera del censimento universale del Ducato di Milano nel mese di maggio dell'anno 1750. Divisa in tre parti*, Milano, Stamperia Mainardi a S. Mattia alla Moneta, 1802, 219 p., in 8°.
- Bramieri Luigi, Pozzetti, Pompilio, *Della vita e degli scritti di Giuseppe Parini milanese. Lettere di due amici*, Milano, Andrea Mainardi a S. Mattia alla Moneta, 1802, 217 p., in 12°.
- Breganze, Giacomo, *Rilievo critico al discorso del cittadino Zenobio sul diritto di suffragio*, Milano, Stamperia Mainardi a S. Mattia alla Moneta presso la Biblioteca Ambrosiana, l'anno X Repubblicano, (1802), 17 p., in 8°.

- Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti poema epico diviso in ventisei canti di Giambattista Casti aggiuntivi in fine quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema*, Milano, Stamperia Mainardi a S. Mattia alla Moneta, Anno I della repubblica italiana, 1802, 3 v., in 8°.
- Pini, Ermenegildo, *Viaggio geologico per diverse parti meridionali dell'Italia*, Milano, Stamperia Mainardi, anno I della repubblica italiana, 1802, 156 p., in 8°.

1803

- *Conversazione di una notte nell'Isola di Frislanda. Almanacco per l'anno 1804. Col calendario francese*, Milano, Stamperia a S. Mattia alla Moneta, presso san Sepolcro, 1803, 48 p., in 12°.
- *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti tratti dagli Atti delle Accademie, e dalle altre Collezioni filosofiche, e letterarie, e dalle opere più recenti inglesi, tedesche, francesi, latine, e italiane, e da manoscritti originali, e inediti*, Milano, Stamperia di Andrea Majnardi a S. Mattia alla Moneta presso la Biblioteca Ambrosiana, 1803, 44 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *Aminta favola boschereccia*, Milano, Andrea Mainardi nella stamperia a S. Maria alla Moneta, 1803, 87 p., in 8°.

1804

- Daverio, Michele, *Memorie sulla storia dell'ex-Ducato di Milano risguardanti il dominio dei Visconti, estratte dall'archivio di quei duchi*, Milano, Andrea Mainardi nella Stamperia a S. Mattia alla Moneta, anno III della Repubblica, 1804, 277 p., in 4°.
 - Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia romana ... dalla fondazione di Roma fino alla caduta dell'Impero Romano in Occidente*, Milano, Andrea Mainardi nella stamperia a S. Mattia della Moneta, 1804, 2 v., in 8°.
- Note: Traduzione dal francese di G[iuseppe] G[iudici].

1805

- Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti. Poema epico diviso in ventisei canti*, Milano, nella stamperia Mainardi a S. Mattia alla Moneta, 1805, 3 v., in 16°.

1808

- Aristotele, *L'arte di governare gli uomini ossia La Politica d'Aristotile divisa in otto libri estratti dalla traduzione di Heinsius*, Italia, presso i principali Libraj [Milano, nella Stamperia a S. Mattia alla Moneta], 1808, 82 p., in 12°.
- Note: traduzione di Daniël Heinsius. Tomo primo de "Estratti della Biblioteca dell'uomo pubblico ossia Analisi ragionata delle principali opere francesi e straniere sulla politica in generale, la legislazione, ec di Condorcet". Tradotti da G.[iuseppe] L.[attanzi]
- Bodin, Jean, *La Repubblica e il suo governo di Giovanni Bodino avvocato del parlamento di Francia*, Italia, presso i principali Libraj [Milano, nella Stamperia a S. Mattia alla Moneta], 1808, 83 p., in 12°.
- Note: Tomo secondo de "Estratti della Biblioteca dell'uomo pubblico ossia Analisi ragionata delle principali opere francesi e straniere sulla politica in generale, la legislazione, ec di Condorcet". Tradotti da G.[iuseppe] L.[attanzi]
- Locke, John, *Origine estensione e fine del governo civile di Locke*, Italia, presso i principali Libraj [Milano, nella Stamperia a S. Mattia alla Moneta], 1808, 87 p., in 12°.

Note: Tomo quarto de “*Estratti della Biblioteca dell’uomo pubblico ossia Analisi ragionata delle principali opere francesi e straniere sulla politica in generale, la legislazione, ec di Condorcet*”. Tradotti da G.[iuseppe] L.[attanzi]

- Sully, Maximilien de Béthune, *Memoria sul commercio di Francia verso il principio del decimosettimo secolo del duca di Sully*, Italia, presso i principali Librai [Milano, nella Stamperia a S. Mattia alla Moneta], 1808, 17 p., in 12°.

Note: tomo terzo de “*Estratti della Biblioteca dell’uomo pubblico ossia Analisi ragionata delle principali opere francesi e straniere sulla politica in generale, la legislazione, ec di Condorcet*”. Tradotti da G.[iuseppe] L.[attanzi]

1811

- Longus, Sophista, *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe descritti da Longo Sofista*, Milano, presso A. Majnardi in Pescheria vecchia n. 1082 (dalla stamperia di Giovanni Pirotta), 1811, 124 p., in 8°.

Note: «traduzione del conte Gaspare Gozzi coll’aggiunta del pezzo novellamente scoperto e tradotto dal prof. Sebastiano Ciampi».

- Molina, Pietro, *L’arte dello scrivere con pari prestezza del parlare ossia Scrittura elementare colle sole radici dell’alfabeto*, Milano, [Andrea Mainardi] in contrada Pescheria Vecchia n. 1082 (dalla stamperia di Giovanni Pirotta), 1811, 16 p., in 8°.

MAINO

Giuseppe Maino si trasferì a Milano tra la fine del 1796 e l’inizio del 1797, aprendo la sua bottega di libraio vicino a Palazzo Reale. Durante tutto il Triennio francese finanzia varie opere anticlericali e di ispirazione giansenista, anche se poi, nel 1799, nel tentativo di sfuggire a misure punitive, si dedicò alla stampa di varie opere di matrice anti-repubblicana. Non è chiaro perché dopo il 1801 scelse di abbandonare comunque la città trasferendosi a Piacenza, dove avviò un’attività di stampatore, pur continuando l’attività di libraio. Nel 1811 era ancora attivo, secondo il rapporto del Prefetto locale.

[ANF, F/18/24, a c c]

1797

- *Dialogo tra suor Marcolfa Abbadessa di ... ed il P. D. Sempronio Limasorda confessore ordinario della medesima*, Milano, si vende da Giuseppe Maino libraio sul’Angolo de’ Rastrelli in Milano, s.d.

Note: la datazione è incerta anche se i contenuti permettono di collocare la pubblicazione del testo nel 1797 o 1798.

- *La famosa contesa tra il busto e la testa della statua di Bruto inaddietro di Filippo II re di Spagna collocata nella piazza de’ Mercanti accomodata dall’Uomo di pietra. Dialogo lepido critico-ameno*, [Milano], Francesco Pogliani, contrada Raffaele e da Giuseppe Maino sull’angolo de’ Rastrelli, [1797], 8 p., in 8°.

Note: la datazione è incerta, tra il 1796 e l’anno successivo.

- [Gioannetti, Giuseppe], *Risposta al quesito dell’Amministrazione generale della Lombardia quale dei governi convenga meglio alla felicità d’Italia? D’un patriota bo-*

- lognese*, Milano, Giuseppe Maino sull'Angolo della Contrada dei Restelli, anno V della Repubblica francese 1796 v.s., 8, in 8°.
- [Poggi, Giuseppe], *L'innocenza tradita dalla fratesca impostura. Aneddoto scritto da un cittadino ligure*, [Milano], si vende nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp. Contrada Raffaele e da Giuseppe Maino sull'angolo de' Rastrelli, [1797], 38 p., in 8°.
 - [Poggi, Giuseppe], *Il repubblicano evangelico ossia Riflessioni repubblicane stese sui Vangeli delle domeniche dell'anno da un cittadino della società di pubblica istruzione di Milano*, [Milano], Pulini nel Bocchetto e dal Maino sull'angolo dei Restelli, 1797, 4 v., in 8°.

1798

- *A quei preti che non ancor chiaro veggono nel loro destino con un discorso non pronunciato dall'A. sulla festa della Riconoscenza*, in Milano, Majno sull'angolo de' Rastrelli, anno VI, [1798], 16 p., in 8°.
 - *Riflessioni sopra l'editto di S. M. Sarda delli 13 ottobre 1798 del D. C.*, Milano, Maino all'angolo dei Rastrelli, 1798, 22 p., in 8°.
 - [Pope, Alexander] - [Gray, Thomas], *Vita d'Eloisa ed Abelardo e la Lettera di Pope tradotta dall'abate Conti. Il cimiterio campestre di Gray traduzione di Torelli*, [Milano], presso Francesco Pogliani e comp. contrada Raffaele e da Giuseppe Maino sull'angolo de' Rastrelli, [1798], 32 p., in 8°.
- Note: i testi di Pope sono tradotti da Antonio Conti e quelli di Gray da Giuseppe Torelli.
- [Rillosi, Giuseppe], *Coda di Locatelli soprintendente alla Tipografia nazionale. Dialogo tra il cittadino Veladini ad un suo corrispondente bergamasco*, [Milano], Stamperia del Termometro Politico, Corso di Porta Nuova, da Giuseppe Maino sull'angolo dei Rastrelli e da Francesco Pogliani, [1798], 7 p., in 8°.
 - Rillosi, Giuseppe, *Ultimo Testamento di Pio VI estratto fedelmente dal suo Originale*, [Milano], Pogliani e compagno e da Giuseppe Maino sull'angolo de' Rastrelli, [1798], 8 p., in 8°.
- Note: la datazione è incerta.

1799

- *Chi sta bene non si muova. Farsa di un sol atto*, Milano, Giuseppe Maino sull'angolo de' Rastrelli, 1799, 34 p., in 8°.
- Note: Settima edizione.
- *Elogio del sommo Pontefice Pio VI nella occasione che si celebrano le solenni esequie nella chiesa metropolitana di Milano*, Milano, Gerolamo Rossi stampatore e vendibile da Giuseppe Maino librajo sull'angolo de' Rastrelli, 1799, 10 p., in 8°.
 - Carnevali de Ciceri, Ignazio, *Riflessioni sulla insussistenza dello spoglio dei beni fatto all'Ordine di Malta e sull'invalidità delle alienazioni dei medesimi seguite nei luoghi occupati dai francesi dell'abate commendatore fr. don Ignazio L. Carnevali de' Ciceri del Sacro militar ordine gerosolimitano già professore di giurisprudenza nella R.I. Università di Pavia*, Milano, Giuseppe Maino librajo sull'angolo dei Rastrelli, 1799, 23 p., in 8°.
 - De Marini, Giuseppe, *Lo spirito dell'abate Parini accolto all'altro mondo dall'ombra dell'a. Pietro Metastasio, e presentato a quelle dell'Ariosto, del Tasso, Tassoni,*

Petrarca, Dante, ed altri rinomati poeti italiani, ossia lo stato attuale in cui si trovano i poeti e la poesia. Opuscolo ameno critico, Milano, presso Gerolamo Rossi stampatore e vendibile da Giuseppe Maino Librajo sull'angolo dei Rastrelli, 1799, 36 p. in 8°.

- Strazza, Giacomo, *Le convulsioni dell'antica Roma dalla prima congiura dei Gracchi sino alla morte di Silla*, Milano, librajo Giuseppe Majno sull'angolo de' Rastrelli e dal librajo Pietro Agnelli Contrada S. Margherita, 1799, 116 p., in 8°.

1801

- Martinelli, Dionigi, *Saggio sulla vendetta*, [Milano], [Mainardi], trovasi vendibile dal Majno sull'Angolo de' Rastrelli, e da Federico Agnelli nella contrada di S. Margherita vicino alla contrada de' Due Muri, 1801, 15, in 8°.

MANINI (OMOBONO) E RIVOLTA (CRISTOFORO)

Già socio di Giuseppe Maspero, Omobono Manini cominciò a lavorare con Cristoforo Rivolta, cui si associò nel 1819. La collaborazione fu relativamente breve in quanto il sodalizio fu sciolto nel 1822, quando Manini acquistò la parte del collega e si mise in proprio. Le sue opere sono essenzialmente di stampo religioso.

[ASMi, Comm., part. mod., 350; Visconti 1928; Baretta 1986; Berengo 1980; EIDO, pp. 639-640]

1818

- *Volgarizzamento degli atti apostolici di f. Domenico Cavalca dell'ordine de' predicatori*, Milano, dalla tipografia Manini e Rivolta, contrada di Bassano Porrone, num. 1726, 224 p., in 16°.
- Borghesi, Bartolomeo, *Nuovi frammenti dei fasti consolari capitolini illustrati da B. B.*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818-1820, 2 v., in 4°.
- Gandini, Francesco, *Opere teatrali inedite applaudite*, Milano, dalla Tipografia Sirtori poi tip. Manini e Rivolta, 1818-1820, 4 v., in 4°.

1819

- *Corrispondenza estera. Tavola alfabetica delle principali città, comuni e borghi, le corrispondenze pei quali vengono sottoposte ad un anticipato pagamento di porto a norma della notificazione governativa 14 giugno 1819, n. 8420/2188-C ed annessa tariffa*, Milano, Tipogr. Manini e Rivolta, [1819]
- *Spiegazioni del Vangelo per ogni domenica e solennità dell'anno secondo il rito ambrosiano adattate ad ogni stato di persone coll'aggiunta della concordanza col rito romano tomo*, Milano, dalla tipografia Manini e Rivolta: si vende dall'editore Giuseppe Maspero contrada di santa Margherita n° 1098, 1819-1820, 4 v., in 8°.
- Albriono, Gian-Giorgio, *Quattro opuscoli inediti del secolo 16. pubblicati in occasione degli eccelsi sponsali del signor conte Giuseppe Archinti colla signora donna Cristina*, Milano, Dalla Tipografia Manini e Rivolta nella contrada di Bassano Porrone, n°1726, 1819, 93 p., in 8°.

- Liscivio, Giuliano, *Appendice di Giuliano Liscivio alla settima cronaca di Pindo*, Milano, co' tipi di O. Manini e C. Rivolta, 1819, in 4°.
- Micheli, Andrea, *Vite dei santi e dei personaggi illustri dell'Antico Testamento ovvero Istoria dell'Antico Testamento*, Milano, Manini e Rivolta, 1819-1821, 13 vol.
Note: i primi due volumi sono stampati presso Maspero e C.
- Morel, J., *Descrizione allegorica del viaggio della gioventù al paese della felicità ad uso dei giovani d'ambo i sessi che cominciano la loro educazione*, Milano, dalla stamperia Manini e Rivolta, 1819
Note: testo bilingue francese

1820

- *Concordanza dei Vangeli che si leggono nelle messe di rito ambrosiano con quelle di rito romano*, Milano, dalla tipografia Manini e Rivolta, 1820, 83 p., in 8°.
- Piciarelli, Camillo, *Epistola di Camillo Piciarelli professore di belle lettere sull'antico naso di Fozio pubblicato per Almanacco dell'anno 1820*, Milano, dalla tipografia Manini e Rivolta, 1820
- Rosmini, Carlo, *Dell'istoria di Milano del cavaliere Carlo de' Rosmini roveretano.*, Milano, dalla tipografia Manini e Rivolta, 1820, 4 v. in 4°.
- Ségur, Louis-Philippe, *Le quattro età della vita presentate alle persone d'ogni età dal conte di Ségur membro dell'Accademia francese*, Milano, presso Rodolfo Vismara, libraio, contrada di Peschiera Vecchia, maggio 1820 (tipografia Manini e Rivolta), 180 p.; 8°.
NB: traduzione dal francese del professore Gaetano Barbieri

MARELLI (FRANCESCO)

Fondata alla fine del XVII secolo, la stamperia Marelli fu attiva durante tutto il Triennio sotto la direzione di Francesco, che riprese l'attività del padre Giuseppe prima del 1794, mantenendone il nome. Gli avvenimenti del 1799 portarono a una sospensione momentanea delle attività e a una cessione dei torchi a Giacomo Agnelli, tanto che la stamperia Marelli non compare nel censimento realizzato dalle autorità nel 1803. Risulta difficile attribuire la cessazione delle attività a ragioni politiche, considerata la scelta di Marelli di evitare di pubblicare opere compromettenti. Il periodo di inattività ebbe fine tuttavia dopo il 1805, quando Giacomo Agnelli rivendette i torchi allo stesso Marelli..

[ASMi, Studi, part. ant., 34 e 98, Montanari, 2000, *passim*; EIDO, p. 648]

1796

- Stein, Georg, *Arte ostetricia di G. G. Stein professore nell'Università di Marburgo*, In Milano, nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1796, 2 v., in 8°.
Note: la traduzione è di Gian Battista Monteggia
- Homerus, *I viaggi d'Ulisse tratti dall'Odissea*, in Milano, nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1796, 358 p., in 12°.
Note: la traduzione è di Francesco Soave

1798

- Verri, Pietro, *Storia di Milano*, in Milano, nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1798, 475 p., in 4°.

Note: si tratta del secondo volume; il primo era stato stampato nel 1783.

- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione de' caratteri della vera religione*, in Milano, si vende da Gaetano Motta e Giuseppe Marelli, 1798, 96 p., in 12°.

1799

- Ferrari, Bartolomeo, *La mission di Mosè con una dissertazione sul Penateuco samaritano*, in Milano, presso Giuseppe Marelli, 1799, 208 p., in 8°.
- Malacarne, Vincenzo, *La malattia tredecennale di Elio Aristide sofista adrianeo esposta da V. M. da Saluzzo professore ed accademico padovano*, in Milano, presso Giuseppe Marelli, 1799, 36 p., in 4°.

1806

- Rossignol de Vallouise, Jean Louis Joseph, *Details géographiques*, à Milan, chez Ioseph Marelli imprimeur, 1806, VIII, 372 p., in 8°.

1807

- *Codice di commercio preceduto dai motivi presentati al Corpo Legislativo da Regnaud di Saint-Jean-D'Angely*, Milano, per Giuseppe Marelli stampatore-librajo, 1807, XXII, 144 p., in 8°.
- Giardini, Elia, *Lettere scelte de' migliori italiani scrittori divise in varie classi ed unite ad una breve istruzione sullo stile epistolare per uso della gioventù*, Milano, per Giuseppe Marelli stampatore librajo, 1807, 295 p., in 12°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Saggio filosofico-politico sull'istruzione pubblica legale*, Milano, per Giuseppe Marelli stampatore-librajo nella Cerva n. 341, 1807, 127 p., in 8°.
- Rossignol de Vallouise, Jean Louis Joseph, *Description des plantes*, à Milan, chez Joseph Marelli imprimeur, 1807, 328 p., in 8°.

1808

- Amoretti, Carlo, *Della raddomanzia ossia elettrometria animale. Ricerche fisiche e storiche*, Milano, presso Giuseppe Marelli stampatore-librajo sulla corsia del Broletto n. 1732, 1808, XVIII, 490 p., in 8°.
- Borsieri, Pietro, *Discorso su la vita e gli scritti di Alessandro Turamini letto nella R. Università di Pavia*, Milano, presso Giuseppe Marelli stampatore-librajo sulla corsia del Broletto al n. 1732, 1808, 32 p., in 8°.
- Bulgari, Spiridione, *Dell'idea di vita. Discorso*, Milano, per Giuseppe Marelli stampatore-librajo sulla corsia del Broletto al n. 1732, 1808, 27 p., in 8°.
- Clair, Antonio, *Dodici novelle*, [Milano], presso Giuseppe Marelli stampatore-librajo sulla corsia del Broletto al n. 1732, 1808, 91 p.
- Cortesi, Giuseppe, *Sugli scheletri d'un rinoceronte africano e d'una balena ed altre ossa di grandi quadrupedi e cetacei dissotterrate ne' colli piacentini da Giuseppe Cortesi giudice nella Corte criminale di Piacenza*, Milano, per Giuseppe Marelli stampatore-librajo nella Cerva al n. 341, 1808, 26 p., in 4°.

1809

- *Fasti di Napoleone il Grande come conquistatore, legislatore, e politico, ovvero Giornale dei gradi militari da lui percorsi*, Milano, a spese di Giuseppe Marelli stampatore-librajo sulla corsia del Broletto al n. 1732, 1809, 152 p., in 8°.
- *L'italiano ritornato da Costantinopoli che fa la descrizione del Serraglio del Gran Signor de' Turchi secondo gli usi dei tempi nostri, con un Indice in fine di tutti gl'Imperatori Ottomani che hanno regnato da Maometto sino al nuovo Sovrano Mahmoud*, Milano, da Giuseppe Marelli stampatore librajo sulla corsia del Broletto n. 1732, 1809, 64 p., in 12°.
- Bayle-Barelle, Giuseppe, *Saggio intorno agli insetti nocivi ai vegetabili economici, agli animali utili all'agricoltura, ed ai prodotti dell'economia rurale*, Milano, presso Giuseppe Marelli stampatore-librajo sulla corsia del Broletto al n. 1732, 1809, 180 p., in 8°.
- Bossi, C., *Saggio sulla illuminazione a petrolio ossia estratto di una memoria manoscritta sul petrolio e sugli usi economici del medesimo*, Milano, presso Giuseppe Marelli, 1809, 55 p., in 8°.
- Sbyschonberg, Lord, *Compendio storico e cronologico del diritto romano di Lord Sbyschonberg professore del collegio della Maddalena d'Oxford con note e schiarimenti del sig. Stockman ad uso delle scuole legali del regno d'Italia*, Milano, per Giuseppe Marelli stampatore-librajo corsia del Broletto n. 1732, 1809, XII, 189 p., in 8°.

1810

- Persil, Jean Charles, *Regime ipotecario o commentario sul XVIII titolo del libro III del Codice Napoleone, relativo ai privilegi ed ipoteche*, Milano, presso Giuseppe Marelli stampatore-librajo corsia del Broletto n. 1732, e si vendono dai principali libraj del Regno, 1810, 2 v., in 8°.
- Note: traduzione dal francese.

MARGAILLAN (MATHIEU)

Famiglia di librai di origine francese, stabilitasi a Milano negli anni Sessanta del XVIII secolo, i Margaillan furono intermediari importanti tra la cultura francese e quella della penisola italiana durante gli ultimi decenni dell'ancien régime, come provano anche le liste di acquisto della biblioteca di Brera. La loro attività editoriale è tuttavia del tutto marginale, nonostante Mathieu, già titolare del negozio nel 1775, fosse ancora attivo nel 1815. La sua attività finì prima del 1821.

[ASMi, Studi, part. ant., 569 e Comm., part. ant., 244; AGB, Spese, 1791-1800; *Almanacco e guida di Milano per l'anno 1821*; Braida 1995.]

1799

- *Guide des étrangers dans Milan avec une carte topographique de cette ville*, Milan, se vend dans le magasin de livres de Matthieu Margaillan sous les arcades de' Figini, 1799, 86 p., in 12°.
- Note: terza edizione.

1804

- *Piccolo manuale del cannoniere ossia istruzione generale concernente il servizio di tutte le bocche da fuoco in uso nell'artiglieria tradotto dal francese*, Milano, presso Margaillan, libraio sotto i Portici de' Figini, 1804-III (Milano, dai torchj di Pirotta e Maspero libraj in Santa Margherita), [1804], 120 p., in 12°.

1805

- Denina, Carlo, *Tableau historique, statistique et moral de la haute-Italie, et des Alpes qui l'entourent; précédé d'un coup d'oeil sur le caractère des empereurs, des rois et autres princes ... dédié a son altesse sérénissime le prince Eugène de Beauharnais*, à Paris, chez L. Fantin libraire, quai des Augustins n. 55 (et se trouve a Turin, chez Charles Bocca; à Milan, Chez Mathieu Margaillan), 1805, XXVIII, 412 p., in 8°.

1810

- *Scuola del soldato e del plotone estratto dal regolamento concernente l'esercito e le manovre dell'infanteria del I agosto 1810*, Milano, presso Margaillan libraj sotto il portico de' Figini, 1810, 144 p., in 12°.

1815

- *Via del paradiso o sermone di Gesù Cristo sul monte con riflessioni morali*, in Milano, da Margaillan libraj sotto il portico de' Figgini (Varallo, dalla stamperia Ramponi), 1815, V, 108 p., in 12°.

MASPERO (GIUSEPPE)

Giuseppe Maspero, editore, tipografo e libraio, aprì la sua società a Milano nel 1797 in collaborazione con Giovanni Pirotta. Nel 1810, conclusosi il sodalizio tra Pirotta e Maspero che aveva dato luogo a una delle proposte editoriali più interessanti all'interno del panorama milanese, Maspero si concentrò su un'attività editoriale di stampo moderno, delegando la stampa dei suoi libri ad altre società. Dal 1813 al 1816 lavorò in società anche con Buocher e Manini. Morì nel 1829, lasciando l'attività al figlio Filippo.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 350, fasc. Martinelli e fasc. Maspero; Berengo 1980; Baretta 1987; EIDO, p. 666]

1810

- Cavezzali, Girolamo, *Della storia e dei metodi diversi finora usati coi quali ricavar si può lo zucchero da diverse indigene sostanze. Memoria*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1810, 24 p., in 12°.
- [Giannini, Giuseppe], *Risposta ad un articolo degli Annali di scienze e lettere con alcune osservazioni sull'erronea divisione delle malattie in asteniche e steniche*, Milano, presso Giuseppe Maspero (dalla stamperia di Giovanni Pirotta), 1810, 155 p., in 8°.
- Lepori, Giuseppe, *Scienza della religione, ossia Storia teologica della religione divina adattata ed utile ad ogni classe di persone*, Milano, presso Giuseppe Maspero (dalla stamperia di Gio. Pirotta, MDCCCXI), 1810, 3 v., in 4°.

- Mezzanotte, Giacomo, *Saggio storico dei diritti dell'Impero e del sacerdozio*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1810, 109 p., in 8°.
- Porati, Antonio, *Farmacopea economica proposta alla Congregazione della carità di Milano, per commissione della stessa*, Milano, presso Giuseppe Maspero (dalla stamperia di Giovanni Pirotta in santa Margherita), 1810, XII, 252 p., in 8°.
- Porati, Antonio, *Risposta alle obbiezioni fatte dal professore di chimica generale sig. L. V. Brugnatelli al libro che ha per titolo farmacopea economica*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1810, 15 p., in 8°.
- *Regole di costume per le figlie derelitte nelle loro case di educazione, e per le scuole di carità nella città di Milano*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1810, XII, 284 p., in 8°.
- Rigoli, Giovanni, *La natura della febbre. Saggio*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1810, 302 p., in 8°.
- Valdani, Luigi, *Vita della virtuosa matrona milanese Teresa Trotti Bentivogli Arconati dedicata al suo incomparabile marito il sig. Carlo Arconati Visconti*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1810 (dai torchj di Giovanni Pirotta), VIII, 320 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Verri, Carlo, *Saggi di agricoltura pratica sulla coltivazione de' gelsi e delle viti*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1810, VIII, 309 p., in 8°.
Note: Seconda edizione ampliata, ed in miglior ordine ridotta dall'autore, coll'aggiunta di un nuovo metodo per formare le siepi di gelsi.

1811

- Albertazzi, Jacopo Antonio, *Il padre di famiglia in casa ed in campagna*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1811, 6 v., in 12°.
Note: prima edizione milanese sull'ultima di Vercelli.
- Cavezzali, Girolamo, *Metodo di preparare in grande il siroppo e lo zucchero dell'uva*, presso Giuseppe Maspero (dalla stamperia di Gio. Pirotta), 1811, 44 p., in 8°.
- Cerretti, Luigi, *Instituzioni di eloquenza*, Milano, presso Giuseppe Maspero (dai torchj di Giovanni Pirotta), 1811, 2 v., in 8°.
- Chrestien, Jean André, *Osservazioni sopra un nuovo rimedio nella cura delle malattie veneree e linfatiche*, Milano, presso Giuseppe Maspero (dai torchj di Giovanni Pirotta), 1811, XVI, 182 p., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Chiappari ... con illustrazioni ed aggiunte a comodo dei chimici e farmacisti.
- Lichtenthal, Peter, *Trattato dell'influenza della musica sul corpo umano e del suo uso in certe malattie con alcuni cenni come si abbia ad intendere una buona musica*, Milano, presso Giuseppe Maspero (dai torchj di Giovanni Pirotta), 1811, XVI, 94 p., in 8°.
Note: tradotto dal tedesco e ricorretto dall'autore medesimo.
- *Raccolta degl'indirizzi presentati a S. A. I. il principe vicerè dal clero del Regno d'Italia. Aggiuntivi quelli presentati a S. M. l'imperatore e re dal clero di Parigi ec., come sono riportati dal Giornale Italiano*, Milano, presso Giuseppe Maspero (dalla stamperia di Gio. Pirotta), 1811, XII, 168 p., in 12°.

1812

- Chiappari, Giuseppe, *Manuale dei chirurghi, medici, speciali, levatrici ec. Contenen- te un transunto delle leggi, decreti, regolamenti ec. relativi all'esercizio della chirurgia*,

medicina, farmacia ec. attualmente in vigore nel Regno d'Italia, Milano, presso Giuseppe Maspero (impressa per G. Pirotta), 1812, XXVIII, 256 p., in 8°.

- Gherardini, Giovanni, *Voci italiane ammissibili benché proscritte dall'elenco del sig. Bernardoni*, Milano, presso Giuseppe Maspero librajo in contrada S. Margherita, n. 1108, (impresso per G. Pirotta), 1812, 155 p., in 8°.

1813

- Attenzione, a questo punto Maspero diventa: Maspero e Buocher successori de' Galeazzi
- *Officium B. Mariae Virginis ritu ambrosiano S. Caroli S.R.E. Presb. Cardinalis Tit. s. Praxedis ... et nunc denuo impressum jussu ... card. Puteobonelli ... cum indulgentiis et novissimis additionibus*, Mediolani, apud Maspero et Buocher, successores Galeatii (Papic, Typis editus pro Haeredibus Petri Galeatii), 1813, 336 p., in 12°.
- Ladvoat, Jean Baptiste, *Dizionario geografico portatile adattato allo stato attuale delle notizie geografiche e de' cangiamenti politici*, Milano, presso Maspero e Buocher, successori de' Galeazzi, 1813, 2 v., in 8°.
- Monteggia, Giovanni Battista, *Istituzioni chirurgiche*, Milano, presso Maspero e Buocher successori dei Galeazzi in contrada S. Margherita, n. 1108 (impressa per G. Pirotta), 1813-1816, 8 v., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Aristodemo. Tragedia*, Milano, presso Maspero e Buocher successori de' Galeazzi (Pavia, dalla stamperia Eredi Galeazzi), 1813, 72 p., in 8°.
- Pichler, Caroline, *Agatocle ossia Lettere scritte di Roma e di Grecia al principio del secolo IV*, Milano, presso Maspero e Buocher successori dei Galeazzi in contrada S. Margherita, n. 1108, (impressa per G. Pirotta), 1813, 4 v., in 12°.
Note: trasportate dalla lingua tedesca nell'italiana.
- Rasori, Giovanni, *Storia della febbre petecchiale di Genova negli anni 1799 e 1800 ed alcuni cenni sull'origine della petecchiale*, Milano, presso Maspero e Buocher successori de' Galeazzi in contrada S. Margherita, 1813 (impressa per G. Pirotta), XII, 257 p., in 8°.
Note: terza edizione aggiuntavi una indagine intorno ai comuni errori d'osservazione nella terapeutica di questa febbre.
- Volpi, Giovanni Battista, *Compendio di medicina pratica veterinaria*, Milano, presso Maspero e Buocher successori dei Galeazzi in contrada S. Margherita n. 1108, 1813, 324 p., in 8°.

1814

- Borroni, Bartolomeo, *Allerneueste italiänische Grammatik morinnen die richtige Grundsätze der reinesten und heut zu Tage so beliebten Italianischen Sprache*, Mailand, bei Maspero, und Buocher nachfolger Galeazzi in der Strasse S. Margherita 1108 (Gedruckt bei Johannes Pirotta), 1814, 174 p., in 8°.
- Borroni, Bartolomeo, *Grammatica della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, presso Maspero e Buocher successori dei Galeazzi in contrada S. Margherita n. 1108 (impressa per G. Pirotta), 1814, 360 p., in 8°.
Note: Edizione Novissima edizione corretta e migliorata dall'Autore sopra tutte le antecedenti.
- Borroni, Bartolomeo, *Modelli di lettere in italiano e tedesco contenenti una raccolta di lettere e viglietti famigliari colle loro rispettive risposte sopra i varj soggetti. Parecchie*

- lettere non meno eleganti e dilettevoli, scelte dai più celebri scrittori. Introduttorie osservazioni sopra lo stile di commercio, con differenti esemplari di lettere risguardanti l'arte mercantile*, Milano, presso Maspero e Buocher successori dei Galeazzi in Contrada Santa Margherita n. 1108, (impresso per G. Pirotta), 1814, XI, 277 p., in 8°.
- Davy, Humphry, *Elementi di filosofia chimica*, Milano, presso Maspero e Buocher successori de' Galeazzi in Contrada S. Margherita n. 1108 (in Pavia, impressa per gli eredi di Pietro Galeazzi), 1814-1816, 2 v., in 8°.
Note: tradotti dall'inglese in francese dal sig. G.B. Van-Mons [Jean-Baptiste Van Mons] e in italiano dal sig. dott. G. con note de' sigg. prof. L.V. Brugnatelli [Luigi Valentino] e P. Confliachi [Pietro].
 - Giraudeau, Bonaventure, *Il Vangelo secondo la concordanza de' quattro evangelisti esposto in meditazioni e distribuito per tutti i giorni dell'anno*, Milano, presso Maspero e Buocher successori dei Galeazzi in contrada S. Margherita n. 1108, 1814, 12 v., in 12°.
Note: traduzione di un sacerdote torinese.
 - Mantegazza, Pietro, *Alcune osservazioni sulla legislazione criminale del cessato Regno d'Italia*, Milano, presso Maspero e Buocher successori de' Galeazzi, contrada S. Margherita N. 1108 (Pavia, impressa per gli eredi di Pietro Galeazzi), 1814, VIII, 137 p., in 8°.
 - Metastasio, Pietro, *Opere sacre*, Milano, presso Maspero e Buocher S. Margherita n. 1108, (Pavia, nella stamperia Galeazzi di Maspero e Buocher di Milano), 1814, 272 p., in 8°.
 - Riccobelli, Pietro, *Più maturi riflessi teorico-pratici sopra i principali punti della dottrina Browniana con alcune considerazioni sulle recenti teorie del controstimolo e dell'irritazione. Saggio*, Milano, presso Maspero e Buocher (dalla tipografia di Luigi Mussi), 1814, XVI, 127 p., in 8°.
 - Sangiorgio, Paolo, *Storia del decotto del Sig. D.r Pollini ed uso che di esso se ne può fare nelle malattie veneree, ed in molte altre difficili*, Milano, presso Maspero e Buocher successori di Galeazzi in contrada S. Margherita n. 1108 (impresso per G. Pirotta), 1814, 32 p., in 8°.
 - Soave, Francesco, *Regole della versificazione italiana e latina*, Milano, presso Maspero e Buocher successori de' Galeazzi contrada S. Margarita n. 1108 (Pavia, impressa per gli eredi di Pietro Galeazzi), 1814, 48 p., in 16°.
 - *Supplimento alla gramatica tedesca di Bartolommeo Borroni, stampata in Milano dai Galeazzi nel 1798*, Milano, presso Maspero e Buocher successori dei Galeazzi, 1814, 34 p., in 8°.
 - Volpi, Tommaso, *Saggio di osservazioni e di esperienze medico-chirurgiche fatte nello spedale civico di Pavia*, Milano, presso Maspero e Buocher successori de' Galeazzi contrada S. Margherita (impressa per gli eredi di Pietro Galeazzi in Pavia), 1814-1816, 3 v., in 8°.

1815

- *Gabinetto di amena lettura per il bel sesso, o sia Raccolta di romanzetti, novelle, aneddoti, viaggi, squarci di storia e di letteratura*, Milano, presso Maspero e Buocher successori de' Galeazzi, contrada Santa Margherita n. 1108 (colle stampe di Luigi Mussi), 1815, 3 v., in 12°.
Note: ora per la prima volta pubblicata da una Società di letterati italiani.

- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia romana dalla fondazione alla caduta dell'Impero romano in Occidente*, Milano, presso Maspero e Buocher successori de' Galeazzi, 1815, 2 v., in 8°.

Note: tradotto dal francese sull'edizione di Parigi dell'anno 1801. Con annotazioni.

- Tamburini, Pietro, *Petri Tamburini Brixiani in Ticinensi Athaeneo professoris Elementa juris naturae quae ab eo in eodem Athaeneo exponuntur, ac declarantur, cum prospectu universae jurisprudentiae*, Mediolani, apud Maspero et Buocher successores Galeatii (Ticini, excudebant haeredes Petri Galeatii), 1815-1816, 2 v., in 12°.
- Zimmermann, Johann Georg, *Della esperienza nella medicina*, Milano, presso Maspero e Buocher successore de' Galeazzi, 1815, 3 v., in 12°.

Note: traduzione dal tedesco; nuova edizione corretta e riveduta.

1816

- Borroni, Bartolomeo, *Il nuovo dialoghista italiano tedesco ossia raccolta di cento dialoghi di proverbi, frasi, modi di dire, sentenze, precetti morali, istorielle piacevoli e favollette ad uso degli studiosi della lingua tedesca*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1816, 286 p., in 8°.

Note: compilata di recente in ambedue le dette lingue.

- Gerard, Philippe Louis, *Il conte di Valmont o i travimenti della ragione. Lettere*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita n. 1127 (impresso per G. Pirotta), 1816-1818, 6 v., in 12°.
- Porati, Antonio, *Del chermes minerale e di lui componenti, sua diversità dai solfi dorati d'antimonio, diligenze da essere usate per farlo senza mescolanza dei suddetti. Memoria letta nella R. Scuola speciale di chimica-farmaceutica in Milano, nel giugno 1816*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita n. 1127 (impresso per Giovanni Pirotta), 1816, 45 p., in 8°.
- Porati, Antonio, *Sinonimia chimico-farmaceutica che comprende i nomi italiani e latini delle sostanze attualmente usate in medicina aggiuntavi la stenografia chimica moderna*, Milano, presso G. Maspero in Santa Margherita (dai torchi di Gio. Pirotta), 1816, 218 p., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *La zoojatria legale*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita n. 1127 (impresso per G. Pirotta), 1816, 130 p., in 12°.

1817

- *Cronologia drammatica, pantomimica del R. Teatro alla Scala in Milano. Almanacco per l'anno 1817*, Milano, presso Giuseppe Maspero librajo in S. Margherita (impresso da Visaj e Comp. nei Tre Re n. 4085), 1817, 127, 36 p., in 18°.
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia d'Inghilterra dalla invasione di Giulio Cesare fino alla spedizione de' Francesi in Egitto ed alla battaglia navale d'Aboukir*, Milano, presso Giuseppe Maspero (Pavia, dai torchi di Fusi e Comp.), 1817, 3 v., in 16°.

Note: tradotto dal francese.

- *La teorica del bene ovvero l'arte di rendersi felice, adattata ad ogni sorta di persone, con due lettere in fine sull'educazione*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita n. 1127, 1817-1818, 2 v., in 12°.

Note: prima traduzione italiana.

- Porati, Antonio, *Del chermes minerale fatto a freddo. Continuazione della memoria sul Chermes letta nella R. Scuola speciale di chimica-farmaceutica in Milano, nel giugno 1816*, Milano, presso Giuseppe Maspero librajo in S. Margherita al n. 1127 (stamperia Buccinelli), 1817, 40 p., in 8°.
- Remer, Wilhelm Hermann Georg, *Sicuri mezzi di prevenire i contagi e preservarsi dalle loro conseguenze*, Milano, presso Giuseppe Maspero librajo (coi tipi di Candido Buccinelli), 1817, IV, 68 p., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Chiappari.
- Riccobelli, Pietro, *Dei danni provenienti alla salute umana al moderno uso delle bevande spiritose, e specialmente dell'acquavite. Considerazioni medio-pratiche*, Milano, presso Giuseppe Maspero in santa Margherita, 1817, 39 p., in 8°.

1818

- *Almanacco senza titolo per l'anno 1819*, Milano, presso Maspero in Santa Margherita al N.o 1098 vicino al vicolo del Gallo, 1818
- *Lo spirito di S. Carlo Borromeo cardinale di santa Prassede, arcivescovo di Milano*, Milano, presso Giuseppe Maspero in santa Margherita, 1818 ([Milano]: tipografia Sirtori),
Note: Traduzione dal francese
- Borghesi Bartolomeo, *Nuovi frammenti dei fasti consolari capitolini illustrati*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818-1820 ([Milano], dalla tipografia Sirtori), 126 p., in 8°.
- Canella, Giuseppe Maria, *Riflessioni critiche ed esperienze sul modo di operare la cateratta col mezzo della cheratonissi del dottore Giuseppe Canella medico e chirurgo in Riva di Trento*, Milano, presso Maspero & C. nella contrada di Santa Margherita n. 1098, 1819, 84 p.; 8°.
- Carpani, Giuseppe, *Lettera di G. C. all'anonimo autore dell'articolo sul Tancredi di Rossini inserito nella Gazzetta di Berlino n. 7*, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818, 29 p., in 8°.
- Chiappari, Giuseppe, *Lezioni di ostetricia per l'insegnamento delle allieve levatrici. Aggiuntavi una breve istruzione sul vajuolo vaccino*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818, 270 p., in 8°.
Note: Edizione seconda riveduta e migliorata
- Ciceri, Giacomo, *Tamerlano, capriccio tragico dedicato al cavaliere conte Alessandro Volta patrizio comasco*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1818, 32 p., in 4°.
- Frank, Johan Peter, *Sistema compiuto di polizia medica*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818, 275 p., in 4°.
Note: traduzione dal tedesco
- Franzini, Giulio, *Trattato de' ragguagli de' cambj di Milano con le diverse piazze per calcolare l'arbitrio e la convenienza di trarre e rimettere in esse piazze, e viceversa. Corredato di tutte le rispettive denominazioni delle monete e loro frazioni in corso*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818 (Tipografia Sirtori), 1818, 149 p., in 8°.
- Pizzoli, Ferdinando, *L'impostura smascherata dalla verità*, Milano, presso Giuseppe Maspero, 1818 (tip. Sirtori), 22 p., in 4°.

- Pollini, Ciro, *Sopra alcune malattie degli ulivi e di alcuni serpenti del veronese lettera del dottor C. P. al signor Giuseppe Acerbi*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818, 10 p., in 8°.
- Porati, Antonio, *Supplimento alla chimica applicata alla farmacia ad uso della R. Scuola speciale di chimica farmaceutica di Milano di Antonio Porati professore*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818 ([Milano]: dalla tipografia Sirtori), 88 p., in 8°.
- Savi, Gaetano, *Memoria sopra una pianta cucurbitacea che può formare un nuovo genere*, Milano, presso Giuseppe Maspero in Santa Margherita, 1818, 12 p., in 8°.

1819

- *Spiegazioni del Vangelo per ogni domenica e solennità dell'anno secondo il rito ambrosiano adattate ad ogni stato di persone coll'aggiunta della concordanza col rito romano*, Milano, dalla tipografia Manini e Rivolta, si vende dall'editore Giuseppe Maspero contrada di santa Margherita n° 1098, 1819-1820, 4 v., in 8°.
- Micheli, Andrea, *Vite dei santi e dei personaggi illustri dell'Antico Testamento ovvero Istoria dell'Antico Testamento*, Milano, presso Maspero e C., 1819-1821., 13 v., in 12°.

MEANI E CAVANAGHI

Non è stato possibile trovare alcuna notizia relativa ai due titolari della stamperia, sita in Strada Nuova, nei locali appartenuti a Raffaele Netti, fuggitivo nella primavera del 1799. La loro esperienza sembra essere stata in ogni modo molto breve perché, dopo la battaglia di Marengo, i loro locali furono occupati da Serrai.

1799

- *Discorso sull'albero della libertà francese, stamperia in Strada nuova vicino al Regio Palazzo di giustizia*, [Milano], in Strada Nuova, 1799, 26 p., in 8°.
- Note: tradotto dal tedesco

1800

- *Il dizionario della ragione*, Meani e Cavanaghi, [Milano] in Strada Nuova, 1800, 94 p., in 12°.

MOTTA (GAETANO)

Le notizie relative a Gaetano Motta sono scarse. Attivo dal 1773, anche se la sua prima opera risale a due anni dopo, Motta diversifica la sua attività investendo nel settore della produzione della carta, pur rimanendo «libraio e stampator». Prova della sua crescente importanza sono le commesse che gli attribuisce il governo nel corso degli anni '80 del XVIII secolo. Durante il periodo francese rimase legato agli ambienti clericali, come attestano le sue opere, e accettò di stampare per conto di altri librai e stampatori. Gaetano Motta morì nel 1801, lasciando agli eredi una

stamperia che, nel 1803, contava cinque torchi e che fu gestita sino agli anni Venti del XIX secolo, per essere poi acquisita da Marsilio Carrara.

[ASMi, Comm., part. ant., 244; Baretta 1986; Baretta 1996; EIDO, p. 726]

1796

- Dehò, Pietro, *Osservazioni del dott. Pietro Dehò sulla polmonera de' buoi in risposta ad una lettera di Francesco Toggia professore di veterinaria coll'aggiunta di una lettera dello stesso dott. Dehò all'ex-gesuita Giuseppe Vairani bibliotecario di Cremona*, [Milano], presso Gaetano Motta, 1796, 48 p., in 8°.
- Paine, Thomas, *Decadimento e rovina del sistema di finanze dell'Inghilterra di Tommaso Paine, autore del Senso comune, dei diritti dell'Uomo, del secolo della ragione*, Milano, presso Gaetano Motta, 1796, 52 p., in 8°.
Note: traduzione dall'inglese al francese di Francois Xavier Lanthenas, e dal francese di Giovanni Rasori.
- Publicola Tiberino [Lattanzi, Giuseppe], *Discorso storico-politico sul quesito progettato dall'amministrazione generale della Lombardia. Quale dei governi liberi meglio convenga alla felicità dell'Italia?*, Milano, presso Gaetano Motta, 1796, in 8°, 54 p.

1797

- *Manuale della guardia nazionale tradotto dal francese coll'aggiunta di tutti gli editti emanati dopo la sua installazione, che sono i più necessari a sapersi*, in Italia [Milano], si vende da Gaetano Motta al Malcantone, 1797, 72 p., in 8°.

1798

- Alletz, Pons-Augustin, *I principj fondamentali della religione, ovvero Il catechismo dell'età matura*, Milano, presso Gaetano Motta al Malcantone, 1798, 177 p., in 8°.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione de' caratteri della vera religione del cardinale Gerdil*, si vende da Gaetano Motta e Giuseppe Marelli, 1798, 96 p., in 12°.

1799

- Gallarati, Francesco Maria, *Adorazioni alle cinque piaghe di Nostro Signore Gesù crocifisso e dolce conforto per ricevere in pace le proprie infermità, e tribolazioni*, Milano, presso Gaetano Motta, 1799, 12 p., in 12°.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Orazione pronunciata dal P.D. Carlo Giuseppe Quadrupani Ch. Reg. Barnabita nella Chiesa Prepositurale e Collegiata di S. Giorgio al Palazzo di Milano in occasione del solenne rendimento di grazie all'Altissimo pel felice ingresso delle vittoriose Armate Austro-Russe nella detta città. Si aggiungono due iscrizioni, e due componimenti poetici composti in tal occasione*, Milano, nella Stamperia di Gaetano Motta al Malcantone, 1799, 24 p., in 8°.

1801

- *Lezioni de' santi Vangeli per le domeniche, e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano a cui si aggiunge l'Ordinario della Messa secondo il medesimo Rito*, Milano, Gaetano Motta al Malcantone, 1801, 276 p., in 12°.

- Scotti, Cosimo Galeazzo, *Elogio dell'abate Giuseppe Parini già pubblico professore della eloquenza sublime e di belle arti nel Ginnasio braidense, scritto da Cosimo Galeazzo Scotti ... a cui si aggiunge una tragedia intitolata Il conte di Santillana*, Milano, Gaetano Motta al Malcantone, 1801, 144 p., in 8°.

1802

- *Il Nuovo Testamento del nostro Signor Gesù Cristo con annotazioni letterali per agevolare l'intelligenza*, Milano, Gaetano Motta al Malcantone, 1802, 3 v., in 12°.

1804

- Amoretti, Carlo, *Memorie storiche su la vita gli studj e le opere di Leonardo da Vinci*, Milano, presso Gaetano Motta al Malcantone, 1804, 279 p., in 8°.
- Buffoni, Giuseppe, *Degli sbocchi de' fiumi nel mare*, Milano, Gaetano Motta al Malcantone, 1804, 43 p., in 8°.
- Cighera, Pietro, *Memorie intorno alla vita ed agli studj di Baldassare Oltrocchi sacerdote oblato della Congregazione de' santi Ambrogio e Carlo dottore e prefetto del collegio e della biblioteca Ambrosiana*, Milano, Gaetano Motta al Malcantone, 1804, 70 p., in 8°.

1805

- Mussi, Antonio, *Jefte. Tragedia con note, e con ricerche sulla morale delle tragedie, sul sacrificio di Jefte, e sullo stile tragico*, Milano, nella Stamperia di Gaetano Motta, 1805-1808, 3 v., in 8°.

1807

- *Milano sacro. Almanacco corretto e ampliato per l'anno bisestile 1808 che contiene il giornale de' santi, il corso delle SS. Quarant'ore, la serie cronologica degli arcivescovi, il catalogo di tutte le parrocchie*, Milano, nella stamperia Motta, [1807], XXXVI, 261 p., in 12°.
- *Nella consecrazione di monsignore Stefano Bonsignori canonico ordinario teologo della Metropolitana oblato della Congregazione de' SS. Ambrogio e Carlo in vescovo di Faenza. Applausi poetici*, [Milano], nella stamperia di Gaetano Motta, 1807, XXV p., in 12°.
- *Regolamento delle scuole di carità per le povere figlie nella città di Milano*, Milano, presso Gaetano Motta al Malcantone, 1807, 31 p., in 8°.
- *Sestinn in occasion, che ven ordenaa vescov de Faenza Monscior teolegh del Dom Steven Bonscior della Congregazion di Obelatt*, Milano, in la Stamparia de Gajetan Motta, 1807, 8 p., in 4°.

1809

- *Il cuoco moderno ridotto a perfezione secondo il gusto italiano, e francese ovvero Nuovo trattato del vero modo di cucinare sia in grasso, che in magro; ed il pasticciare, e confettiere che istruisce a fabbricare paste, dolci, e composte d'ogni qualità: cioccolata, acquavite, ed ogni sorta di rosoglj, gelati e conserve; con la disposizione di una tavola ordinata al più recente gusto. Opera divisa in tre parti unite in un sol volume di L.O.G.*, Milano, presso Gaetano Motta al Malcantone, XXIV, 336 p., in 12°.

1810

- *Diario spirituale che comprende una scelta di detti e di fatti de' santi, o di altre persone di singolare virtù, adattati ad incitare le anime all'acquisto della perfezione, ed i loro direttori a condurvele*, Milano, dalla tipografia di Gaetano Motta, 1810, 2 v., in 16°. Note: edizione prima milanese corretta, accresciuta, e ridotta a miglior ordine.
- *I romanzi storici utili ed istruttivi per ogni ceto di persone*, Milano, presso Gaetano Motta, 108 p., in 8°.
- *I salmi volgarizzati sul testo ebreo con annotazioni da un religioso benedettino della congregazione di S. Mauro*, Milano, dalla tipografia di Gaetano Motta al Malcantone, 1810, 2 v., in 8°. Note: traduzione di Camillo Varisco.
- *Indirizzo per vivere cristianamente solito proporsi negli esercizi spirituali e nelle missioni da' chierici regolari di S. Paolo Barnabiti*, Milano, presso Gaetano Motta al Malcantone, 1810, 372 p., in 12°.
- *Tenerenze a Gesù ed a Maria*, Milano, dalla tip. Motta ora di M. Carrara in Santa Margherita sull'angolo della stretta di S. Protaso n. 1112, [1810], 286 p., in 18°. Note: la data di pubblicazione è indicativa.
- *Campagna, Ambrogio, Groenmondo. Commedia in tre atti*, Milano, tipografia Motta di M. Carrara, 46 p., in 16°.
- *Muzzarelli, Alfonso, Il mese di Maria*, Milano, tipografia di M. Carrara, succ. a Motta in Santa Margherita n. 1112, [1810], 144 p., in 12°. Note: quattordicesima edizione; la data di pubblicazione è indicativa.

1811

- *Ufficiatura che si recita secondo il rito ambrosiano in suffragio de' fedeli defunti recata in lingua volgare*, Milano, presso Gaetano Motta, 1811, 93 p., in 12°.

1813

- *Aggiunta all'Ufficiatura dei defunti volgarizzata che contiene la messa coi funerali, ed esequie; il rito dell'estrema unzione, e della raccomandazione dell'anima*, Milano, presso Gaetano Motta, contrada delle Asole al n. 3277, 1813, 150 p., in 8°.

1814

- *Breve indirizzo a vivere cristianamente per gli esercizi spirituali e le missioni già praticata dai chierici regolari di S. Paolo*, Milano, nella stamperia di Gaetano Motta dicontra al locale di S. Sepolcro, 1814, 189 p., in 12°.

1815

- *Calmet, Augustin, La storia dell'Antico, e Nuovo Testamento*, Milano, presso Gaetano Motta, 1815, 2 v., in 4°. Note: traduzione dal francese di Selvaggio Canturani.

1816

- *Careno, Girolamo, Istruzioni pratiche intorno ad alcuni doveri generali e particolari del cristiano. Opera postuma*, Milano, dalla tipografia di Gaetano Motta, dicontra al Locale di S. Sepolcro al n. 3277, 1816, 2 v., in 8°.

- Cighera, Pietro, *Breve elogio del sacerdote d. Gaetano Bugati pro-prefetto della bibl. Ambrosiana, canonico ordinario di S. Ambrogio e dott. d' ambe le leggi*, Milano, dalla stamperia di Gaetano Motta, 1816, XV p., in 8°.

1817

- *Indirizzo per vivere cristianamente solito proporsi negli esercizj spirituali e nelle missioni da' Cherici Regolari di S. Paolo Barnabiti*, Milano, presso Gaetano Motta, 1817, 171 p., in 12°.
 - Branca, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per tutte le domeniche e feste dell'anno secondo il rito ambrosiano. Opera postuma*, Milano, dalla stamperia di Gaetano Motta, dicontra al locale di San Sepolcro al n. 3277, 1817-1818, 3 v., in 8°.
 - Careno, Girolamo, *Delle regole a rettamente amministrare e ricevere i sacramenti ste-se in esami pratici*, Milano, presso Gaetano Motta, dicontra al locale di S. Sepolcro al n. 3277, 1817, 2 v., in 8°.
- Note: seconda edizione.

1818

- Cristofori, Andrea - Cristofori, Pietro, *In morte del professore Idelfonso Valdastrì*, Milano, Stamperia di Gaetano Motta, 1818, 18 p., in 12°.
 - Thiebaut, Martin, *Discorsi famigliari su tutte le parti della dottrina cristiana*, Milano, presso Gaetano Motta, dicontra al locale di S. Sepolcro al n. 3277, 1818-1819, 8 v., in 12°.
- Nota: traduzione di Giacomo Anelli.

1819

- Pettazzi, Giuseppe, *Osservazioni pratiche sopra le malattie veneree. Metodo curativo senza mercurio di Giuseppe Pettazzi medico-chirurgo*, Milano, presso Gaetano Motta, 1819, 60 p., in 8°.

1820

- Baudrand, Barthélemy, *Il nuovo Pensateci bene ossia L'Anima penitente considerazioni sulle verità eterne con istorie ed esempj*, Milano, presso Gaetano Motta Contrada di s. Margherita, [1820-1830],
NB: Ultima edizione con aggiunte
- Branca, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per tutte le domeniche e varie feste dell'anno secondo il rito ambrosiano colla concordanza col rito romano*, Milano, dalla tipografia di Gaetano Motta, 1820, 5 v., in 8°.
- Mocchetti, Vincenzo, *Orazioni sacre dell'abate Vincenzo Mocchetti, pubblico professore dell'I.R. ginnasio di Sant'Alessandro. Aggiunto un discorso accademico sopra le verità delle belle arti*, Milano, dai tipi di Gaetano Motta, 1820, 296 p., in 8°.
- Scaramuzza, Giuseppe, *Elogio storico del cavaliere Paolo Borroni pittor vogherese*, Milano, dalla tipografia di Gaetano Motta, 1820, 24 p., in 4°.
- Scaramuzza, G. M., *Saggio sull'analisi logica e sull'uso della medesima ne' problemi d'algebra*, Milano, dalla tipografia di G. Motta, 1820, 32 p., in 4°.

MUSSI (LUIGI)

Luigi Mussi nacque a Piacenza nel 1780. Si trasferì presto a Parma, dove fu tra i più promettenti allievi dell'incisore Bodoni e dove in seguito aprì una sua tipografia, che diede alle stampe testi di autori classici latini e italiani. Sostenitore di Napoleone e seguace dei principi rivoluzionari, si trasferì a Milano nel 1807, presso la Pescaria di Porta Romana, dove rimase sino alla caduta del regno d'Italia, stampando libri pregiati e in basse tirature. Rientrò poi a Parma: fu in seguito coinvolto nei moti del 1831, processato e condannato in contumacia. Poté tornare in città solo nel 1848 in occasione della rivoluzione; fu infine deputato nel primo Parlamento subalpino. Morì nel 1857.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 345, fasc. Buoher; EIDO, p. 733]

1806

- Grapputo, Tommaso, *Masetto ed Agnoletta. Novella*, [Milano], [per Luigi Mussi], 1806, 31 p., in 8°.
- Ovidius Naso, Publius, *Pub. Ovidii Nasonis Opera*, Mediolani, per Aloysium Mussi, 1806-1808, 6 v., in folio.

Note: i primi quattro volumi dell'opera vengono stampati da Mussi presso Parma; la sede editoriale cambia in Milano a partire dal quinto volume.

1807

- Ariosto, Ludovico, *Satire*, Milano, per Luigi Mussi, 1807, 83 p., in 4°.
 - Cornelius Nepos, *Cornelii Nepotis Quae extant omnia*, Mediolani, per Aloysium Mussium, 1807, 182 p., in folio.
 - Gianni, Francesco, *Il neo poemetto anacreontico*, Milano, presso Luigi Mussi, il 30 agosto 1807, 15 p., in 16°.
 - Lattanzi, Giuseppe, *Pace di Tilsit. Ode*, Milano, per Luigi Mussi, 1807, 9 p., in folio.
 - Leoni, Michele, *Campagna di Polonia del 1807. Versi*, Milano, per Luigi Mussi, 1807, 12 p., in 4°.
 - Lottici, Giovanni, *La pace. Idillio alla Maestà di Napoleone il Grande imperator de' francesi e re d'Italia*, Milano, per Luigi Mussi, 1807, 7 p., in 4°.
 - Lucretius Carus, Titus, *Titi Lucretii Cari De Rerum Natura libri sex*, Mediolani, per Aloysium Mussium, Kal. Julii 1807, IV, 345 p., in folio.
 - Montecuccoli, Raimondo, *Opere*, Milano, per Luigi Mussi, 1807-1808, 2 v., in 2°.
- Note: illustrate da Ugo Foscolo.
- Torre, Nicolò, *Della salubrità della vita militare ossia parallelo tra la vita dei soldati e quella dei cittadini. Dissertazione*, Milano, per Luigi Mussi, 1807, 105 p., in 8°.

1808

- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, Milano, per Luigi Mussi, 1808-1809, 3 v., in 24°.
 - Buccellenti, Antonio, *L'ombra di Galileo. Carme*, Milano, per Luigi Mussi, 1808, 14 p., in 4°.
 - Callimachus, *Inni di Callimaco*, Milano, per Luigi Mussi, 1808, 80 p., in 4°.
- Note: tradotti da Dionigi Strocchi.
- *Istruzione sopra l'innesto del vajuolo vaccino per uso delle levatrici*, Milano, per Luigi Mussi, 1808, 26 p., in 8°.

- Pola, Paolo, *Pel giorno natalizio di S.A.I. Augusta Amalia di Baviera vice-regina d'Italia. Cantata*, Milano, dalla tipografia Mussi, 1808, 23 p., in 8°.
- Rosmini, Carlo de', *Vita di Francesco Filelfo da Tolentino*, Milano, presso Luigi Mussi, 1808, 3 v., in 4°.
- Verri, Alessandro, *Le avventure di Saffo poetessa di Mitilene*, Milano, per Luigi Mussi, 1808, 286 p., in 32°.

1809

- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, Milano, co' tipi di Luigi Mussi, 1809, 3 v., in folio.
- Bucellenti, Antonio, *Per gli egregi dipinti a buon fresco nel reale palazzo di Milano del cavaliere Andrea Appiani. Carme*, Milano, Tipografia Mussi, 1809, XII p., in 4°.
- De Cristoforis, Giovanni Battista, *Versi ... a Luigi Lechi*, Milano, Tipografia Mussi, VII p., in 4°.
- Pindarus, *Olimpiache seconda e decimaterza*, Milano, Tipografia Mussi, 51 p., in folio.
Note: tradotte da Antonio Bianchi professore di retorica nelle scuole comunali di Brescia e socio di varie accademie.
- Sacco, Luigi, *Trattato di vaccinazione con osservazioni sul giavardo e vajuolo pecorino*, Milano, dalla tipografia Mussi, 1809, 223 p., in 4°.
- Zanoja, Giuseppe, *Sermoni*, Milano, per Luigi Mussi, 1809, VI, 56 p., in 8°.
Note: a cura di Giuseppe Bossi.

1810

- Machiavelli, Niccolò, *Opere*, Milano, co' tipi di Luigi Mussi, 1810-1811, 11 v., in folio.
- Martignoni, Ignazio, *Del bello e del sublime. Libri due*, Milano, Tipografia Mussi, 1810, 142 p., in 8°.
- Mengotti, Francesco, *Saggio sulle acque correnti*, Milano, co' tipi di Luigi Mussi, 1810-1812, 3 v., in 4°.

1811

- Asioli, Bonifazio, *Principj elementari di musica. Adottati dal R. Conservatorio di Milano per le ripetizioni giornaliere degli alunni*, Milano, Tipografia Mussi, 1811, 49 p., in 8°.
- Cattaneo, Gaetano, *Lettera al signor Domenico Sestini direttore del Museo numismatico di S.A.I. la Gran Duchessa di Toscana sopra due medaglie greche del Gabinetto reale di Milano*, Milano, tipografia Mussi, 1811, 51 p., in 8°.
- De Cristoforis, Giovanni Battista, *Racconti morali approvati dalla Direzione generale di pubblica istruzione per uso de' Licei-convitti dei Ginnasj e delle scuole normali del Regno d'Italia*, Milano, tipografia Mussi, 1811, 94 p., in 8°.
Note: seconda edizione accresciuta.
- Homerus, *Dell'Ulissea di Omero libro quinto*, Milano, dalla tipografia Mussi, 1811, 28 p., in 8°.
Note: il traduttore è Felice Gaetano Maria Bellotti.
- Parini, Giuseppe, *Il giorno*, Milano, co' tipi di Luigi Mussi, il 30 giugno 1811, LIII, 157 p., in folio.
Note: comprende anche la Vita di Giuseppe Parini di Francesco Reina.

- Swieten, Gottfried Bernhard van, *Le quattro Stagioni*, Milano, Tipografia Mussi, [1811], 42 p., in 8°.
Note: da eseguirsi nel R. Conservatorio di Musica di Milano il giorno 3 aprile 1811.
- Tasso, Torquato, *La Gerusalemme liberata*, Milano, presso Luigi Mussi, 1811, 2 v., in 16°.

1812

- Alessi, Nepomuceno, *In occasione dell'obelisco fatto innalzare nel settembre 1812 sulla Piazza-Castello di Pavia da Alberico Barbiano di Belgiojoso d'Este*, Milano, Tipografia Mussi, 1812, XIII, in 4°.
- Batacchi, Domenico, *La rete di vulcano. Poema eroicomico del monaco Beda Ticchi*, Siena, per Francesco Bocconi, 1779 [in realtà Milano, Luigi Mussi, 1812], 2 v., in 12°.
- Beccaria, Cesare, *Dei delitti e delle pene*, Milano, co' tipi di Luigi Mussi, 1812, XV, 206 p., in 4°.
- Colombo, Michele, *Catalogo di alcune opere attinenti alle scienze, alle arti e ad altri bisogni dell'uomo le quali quantunque non citate nel vocabolario della Crusca meritano per conto della lingua qualche considerazione. Aggiuntevi tre lezioni su le doti di una culta favella*, Milano, dalla Tipografia Mussi, 1812, XXIX, 165 p., in 8°.
- Frangipane, Cornelio, *Saggio di rime e prose*, Milano, presso Luigi Mussi, 1812, 117 p., in 8°.
Note: raccolte e pubblicate da Lorenzo Cosatti udinese.
- Merlin, Philippe-Antoine, *Repertorio universale e ragionato di giurisprudenza*, Milano, tipografia di Luigi Mussi, 1812-1813, 4 v., in 4°.
Note: tradotto da una società di giureconsulti rappresentata dal signor Antonio Ascona ed arricchito delle questioni di diritto dello stesso autore.
- Minoia, Ambrogio, *Lettera sopra il canto*, Milano, presso Luigi Mussi, 1812, 26 p., in 8°.

1813

- Baretti, Giuseppe, *Opere ... scritte in lingua italiana*, Milano, per Luigi Mussi, 1813-1820, 7 v., in 8°.
Note: i primi cinque volumi sono stampati da Mussi, gli ultimi due da Pirota.
- Calzabigi, Ranieri, *Orfeo. Azione drammatica*, Milano, tipografia Mussi, 1813, 28 p., in 8°.
Note: da eseguirsi dagli allievi del R. Conservatorio di musica di Milano il giorno 19 maggio 1813; musica del cavaliere Gluck.
- Franchi, Giuseppe, *Vita di Giuseppe Baretti*, Milano, per Luigi Mussi, 1813, XLV p., in 8°.
- Sestini, Domenico, *Lettere e dissertazioni numismatiche*, Milano, per Luigi Mussi, 1813, VII, 112 p., in 4°.
Note: si tratta del primo volume dell'opera, il cui luogo di pubblicazione varia.
- Soave, Francesco, *Novelle morali ... ad uso de' fanciulli*, Milano, tipografia Mussi, 1813, 428 p., in 12°.
- Sophocles, *Tragedie*, Milano, per Luigi Mussi, 1813, 2 v., in 8°.
Note: tradotte da Felice Bellotti.

1814

- Asioli, Bonifazio, *Dialoghi sul trattato di armonia ... per servire d'esame agli allievi di composizione e d'accompagnamento del R. Conservatorio di musica in Milano*, Milano, per Luigi Mussi, 1814, 94 p., in 8°.

1815

- Gerli, Agostino, *Capitelli nel tempio di S. Pietro di Roma*, Milano, dalla stamperia Mussi, 1815, X p., in folio.

NETTI (RAFFAELE)

Originario delle Puglie, Raffaele Netti partecipò alla congiura anti-borbonica del Lauberg nel 1794 e si rifugiò poi in Francia per scappare dalla polizia. Forse lavorò presso l'importante stampatore libraio parigino Théodore Barrois, conoscendo in questa occasione Bertrand Barère, con cui rimase in contatto negli anni successivi, ma a tal proposito non è stato possibile trovare riscontri archivistici. Insediatosi a Milano alla fine del 1796 o all'inizio del 1797, aprì la Stamperia dei Patriotti d'Italia, forse grazie a fondi di altri immigrati meridionali, oppure grazie ai fondi speciali concessi dal ministro della Polizia, Gaetano Porro. All'arrivo delle truppe austro-russe nel 1799, i locali della sua stamperia furono immediatamente perquisiti e i suoi fondi librari sequestrati e poi distrutti. Fuggito qualche giorno prima, Netti fece perdere le sue tracce, anche se, molti anni dopo, lo si ritrova nella sua terra natale.

[Croce, 1936, p. 48; Carpi, 2013; De Francesco, 1997, p. 43-45; Guerci, 1997, pp. 49-120; Custodi, 1941, p. 26]

1797

- *Codice militare provvisorio*, [Milano], Stamperia dei patrioti d'Italia in Strada Nuova al n. 561, [1797], 48 p., in 8°.
- *Legge normale per la polizia*, [Milano], Stamperia dei patrioti d'Italia in Strada Nuova, [1797], 55 p., in 8°.
- *Leggi organiche giudiziarie della Repubblica Cisalpina*, [Milano], Stamperia de' Patriotti d'Italia in Strada Nuova, anno VI repubblicano, [1797], 296 p., in 8°.
- Casti, Giovan Battista, *Novelle galanti*, [Milano], Stamperia dei Patriotti d'Italia in Strada Nuova, anno I R.C., [1797], 172 p., 2 v., in 12°.
- Fornand de Bauvinay, Abel-Joseph-Marie, *Quali sono le istituzioni religiose che possono contribuire a propagare le virtù d'un popolo libero*, [Milano, 1797], 30 p., in 8°.
- Galdi, Matteo Angelo, *Saggio d'istruzione pubblica rivoluzionaria*, [Milano], Stamperia dei patrioti d'Italia in Strada Nuova, anno VI, 47 p., in 8°.
- [Gioannetti, Camillo], *La religione cristiana liberata dalle ombre ossia Analisi scrupolosa della medesima religione*, [Milano], Stamperia de patrioti d'Italia in Strada Nuova, [1797], 15 p., in 8°.
- Holbach, Paul Henri, *Il buon senso ossia idee naturali opposte alle soprannaturali*, [Milano], presso Raffaele Netti, in Contrada nuova, n. 561, [1797], 2 v., in 12°.

- Labene, Jean Gervais, *Dell'educazione nelle grandi repubbliche. Opera di Gio. Gervasio Labene*, [Milano], Stamperia de Patriotti d'Italia in Strada Nuova, anno I R. C., [1797], 172 p., in 8°.
- La Revellière Lépeaux, Louis Marie, *Rapida esposizione delle riflessioni del cittadino La Revellière-Lépeaux, uno dei cinque direttori della repubblica francese sopra il culto, le cerimonie civili e le feste nazionali. Con note dello scrittore italiano e una interessante lettera sullo stesso soggetto del celebre filosofo americano Tommaso Payne*, [Milano], Stamperia de patriotti d'Italia in Strada Nuova, anno I R. C., [1797], 34 p., in 8°. Note: entrambi i testi sono tradotti dal francese.
- Maréchal, Sylvain, *Culte et loix d'une société d'hommes sans dieu*, [Milan], Netti imprimeur rue Neuve n. 561, An I de la Raison, [1797], 40 p., in 8°.
- Nocetti, Francesco, *Osservazioni del cittadino Francesco Nocetti sul catalogo delle piante del Giardino Botanico di Pavia dell'anno 1797*, [Milano], nella Stamperia de' Patriotti d'Italia in Strada Nuova vicino al Palazzo di Giustizia, [1797], 34 p., in 8°.
- Porro, Gaetano, *Sull'arte di rivoluzionare il Bel Sesso, e sul Divorzio*, [Milano], Stamperia dei Patriotti d'Italia in Strada Nuova al n. 561, [1797], 39 p., in 16°.
- Reina, Francesco, *Lettera del Cittadino Reina a Bonaparte*, [Milano], nella Stamperia de' Patriotti d'Italia in Strada Nuova, 1797, 8 p., in 8°.
- Volney, Constantin-François de Chasseboeuf, *Le rovine ossia Meditazione sulle Rivoluzioni degl'Imperi con importanti riflessioni, argomenti e discorsi storici morali, politici, e filosofici sull'origine, figliazione, progressi, e diramazione delle idee religiose delle principali nazioni dell'universo accresciuta d'alcune annotazioni dal cittadino Giacinto Barrere*, [Milano], nella Stamperia de' Patriotti d'Italia in Strada Nuova vicino al Palazzo di Giustizia, [1797], 2 v., in 8°.

1798

- *Lezioni ad uso delle scuole normali di Francia raccolte per mezzo dei stenografi, e rivedute dai professori*, [Milano], Raffaele Netti in Strada Nuova, anno VI della libertà, [1798], 2 v., in 8°.
- *Notizie generali del nuovo sistema dei pesi e misure dedotte dalla grandezza della terra*, [Milano], Presso Raffaele Netti in Strada nuova, anno VI repubblicano, [1798], 33 p., in 8°.
- Albergati Capacelli, Francesco, *Della drammatica*, [Milano], Raffaele Netti in Strada Nuova, anno VI della libertà, [1798], 28 p., in 8°.
- Anziani, Angelo, *Il giuramento cisalpino dimostrato conforme alla ragione, alla religione, ed alla politica dal cittadino A.A. sacerdote francese*, [Milano], Raffaele Netti in Strada Nuova, Anno VI, [1798], 111 p., in 12°.
- Avogadro, Pietro, *Discorso del cittadino Avogadro recitato nel Circolo costituzionale la sera delli VII ventoso acclamato per la stampa e dedicato dal medesimo autore al popolo cisalpino*, [Milano], Raffaele Netti in Strada nuova, anno VI Repubblicano, [1798], 16 p., in 8°.
- Bocalosi, Girolamo, *Disposizioni morali e fisiche della Sicilia e di sua sorella alla libertà e sua importante influenza a quella totale d'Italia. A cui s'aggiunge un'idea dell'origine fisica di quell'isola*, [Milano], Raffaele Netti in Strada nuova, anno VI Repubblicano, [1797], 70 p., in 8°.

- Bocalosi, Girolamo, *Istituzioni democratiche per la rigenerazione del popolo italiano*, [Milano], Raffaele Netti in Strada nuova, anno VI repubblicano, [1798], 2 v., in 8°.
- Galdi, Matteo Angelo, *Delle vicende e della rigenerazione de' teatri*, [Milano], presso Raffaele Netti in Strada Nuova, Anno VI, 1798, 80 p., in 8°.
- Galdi, Matteo Angelo, *Progetto di Costituzione elvetica con le riflessioni critiche*, [Milano], Raffaello Netti in strada Nuova, [1798], 47 p., in 8°.
- Helvetius, Claude-Adrien, *Dello Spirito*, Raffaele Netti, in Strada Nuova, anno VI e VII, [1798], 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Lauberg.
- Holbach, Paul Henri, *L'inferno distrutto o esame ragionato del dogma dell'eternità delle pene a spese de' rr. pp. Cappuccini*, [Milano], presso Raffaele Netti in Strada Nuova n. 561, anno VII repubblicano, [1798], 584 p., in 8°.
Note: traduttore di Nicomaco Nicanore, pseudonimo.
- V. L. [Lancetti, Vincenzo], *Prediche democratiche recitate nel Circolo costituzionale di Milano l'estate dell'anno VI rep.*, [Milano], Raffaele Netti in Strada Nova, n. 561, anno VII, [1798], 144 p., in 8°.
- Mercier de Compiegne, Claude Francois Xavier, *Traité des trois imposteurs*, [Milano], Raphaël Netti, imprimeur, rue Neuve n. 56, an VI republican, [1798], 181 p., in 12°.
- Voltaire, *Della pace perpetua, operetta con annotazioni*, [Milano], Raffaele Netti in Strada Nuova n. 561, anno VI, [1798], 91 p., in 8°.

1799

- Monti, Vincenzo, *Versi del cittadino Vincenzo Monti ferrarese*, [Milano], Stamperia dei Patriotti d'Italia, anno VII, [1799], 32 p., in 8°.
Note: la datazione è incerta perché la ragione sociale Stamperia dei Patriotti è abbandonata alla fine del 1797.
- Pozzi, Giovanni, *La Medicina e la Scienza del moto*, [Milano], Raffaele Netti in Strada Nuova num. 561, anno VII, [1799], 365 p., in 8°.

NOBILE (AGNELLO)

Di origini napoletane, Agnello Nobile era stato attivo negli anni '90 del XVIII secolo nella capitale del Regno borbonico, prima di diventare il tipografo della Repubblica Napoletana, sorta e caduta nel 1799. Con il ritorno dei Borbone, andò in esilio in Francia. Stabilitosi a Milano nel 1801, acquistò i locali in Contrada (o Strada) Nuova e le macchine da stampa assieme a Carlo Antonio Tosi, emigrato di origine veneta. Insieme iniziarono la loro attività pubblicando numerosi titoli e diventando un punto di riferimento per l'immigrazione meridionale a Milano. Nel biennio 1802-03 si associò a Giambattista Sonzogno. Nobile ritornò nella sua città natale poco dopo l'arrivo di Giuseppe Bonaparte nel 1806, continuando la sua attività. [De Francesco 1997, pp. 43-45; Trombetta 2009, pp. 54-55]

1801

- *Omaggio poetico di un cittadino cisalpino a Bonaparte*, Milano, Tipografia milanese di Tosi e Nobile, contrada nuova, 1801, 14 p., in 8°.

- *Raccolta generale dei trattati di pace d'alleanza, di commercio, di neutralità e sospensione d'armi, conchiusi dalla Repubblica francese, colle varie potenze continentali, durante la guerra della rivoluzione, cominciando dal primo trattato conchiuso col Gran Duca di Toscana sino all'ultimo Trattato di Luneville. Stampato e collazionato sopra gli originali*, Milano, Tipografia milanese in Contrada Nuova al num. 561, anno IX repubblicano, [1801], 2 vol., in 8°.
- *Regolamento concernente il servizio interno, la polizia, e la disciplina dell'infanteria de' 24 giugno 1793 anno I della Repubblica*, Milano, Tipografia Milanese in contrada Nuova n. 561, anno IX repubblicano, [1801], 98 p., in 12°.
Note: Traduzione di E. Palombi
- *Regolamento provvisorio per lo servizio dell'infanteria francese in campagna de' 5 aprile 1792*, Milano, Tipografia Milanese in Contrada Nuova, anno IX repubblicano, [1801], 263 p., in 12°.
Note: Traduzione di Muscari, Gregorio.
- Alfieri, Vittorio, *Bruto primo tragedia di Vittorio Alfieri da Asti*, Milano, Tipografia milanese in Strada Nuova, anno IX repubblicano [1801], 94 p., in 12°.
- Alfieri, Vittorio, *Della tirannide di Vittorio Alfieri da Asti.*, Milano, Tipografia milanese in Strada Nuova, num. 561, Anno IX repubblicano, [1801], 2 vol., in 24°.
- Alfieri, Vittorio, *Filippo, Tragedia di Vittorio Alfieri da Asti*, Milano, Tipografia milanese in Contrada Nuova num. 561, anno IX repubblicano, [1801], 93 p., in 12°.
- Alfieri, Vittorio, *Virginia, tragedia di Vittorio Alfieri*, Milano, Tipografia milanese in Strada Nuova, anno IX repubblicano, [1801], 93 p., in 12°.
- Apostoli, Francesco, *Lettere sirmiensi per servire alla storia della deportazione dei cittadini cisalpini in Dalmazia ed Ungheria*, Milano, Tipografia Milanese in Contrada Nuova, num. 561 e si vendono dal libraio Giegler, anno X repubblicano, 1801, 154, in 8°.
- Apostoli, Francesco, *Lettere sirmiensi per servire alla storia della deportazione dei cittadini cisalpini in Dalmazia ed Ungheria*, Milano, Tipografia Milanese in Contrada Nuova, num. 561, 1801, 151 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Apostoli, Francesco, *Rappresentazione del secolo XVIII*, Milano, Tipografia milanese di Tosi e Nobile in Contrada nuova, 1801-1802, 3 v., in 8°.
- Baumes, Jean Baptiste, *Saggio di un sistema chimico della scienza dell'uomo*, Milano, Tipografia Milanese in Strada Nuova, anno IX repubblicano, [1801], 126 p., in 8°.
Note: Traduzione.
- Bolingbroke, Henry St. John, *Lettere di Bolingbroke su la storia tradotte in italiano*, Milano, Torchj della Tipografia milanese e si vende da G. P. Giegler sulla Corsia de' Servi, anno IX repubblicano, [1801], 2 v., in 8°.
- Bosellini, Carlo, *Discorso sul principio di giustizia in materia di finanze o Nuova teoria delle imposte del cittadino C. B.*, Milano, Tipografia milanese in Strada Nuova, anno IX repubblicano, [1801], 116 p., in 8°.
- Chemin Dupontès, Jean Baptiste, *La morale de' savj di tutti i paesi, e di tutte le età, ossia Raccolta purgata dai moralisti antichi e moderni di J.B. C.*, Milano, Tipografia milanese in Strada nuova al num. 561, anno IX repubblicano [1801], 273 p., in 12°.
Note: traduzione dal francese di G.B.C. [sic].

- Cuoco, Vincenzo, *Saggio storico sulla Rivoluzione di Napoli*, Milano, Tipografia Milanese in Strada Nuova, anno IX repubblicano [1801], 3 v., in 8°.
- Dal Pino, Giuseppe, *La quintessenza degli spiriti pensieri scelti per servire di continuazione alle massime di Rochefoucault*, Milano, Tipografia Milanese in Strada nuova n. 561, anno IX repubblicano, [1801], 193 p., in 12°.
- Gaudin, Jacques, *Inconvenienti del celibato dei preti provati con le ricerche storiche*, Milano, Tipografia Milanese in Contrada Nuova num. 561, anno IX repubblicano [1801], 2 v., in 8°.
- Gianni, Francesco, *Proteone allo specchio*, Milano, Tipografia Milanese, 1801, 16 p., in 8°.
- Gillet, Jean Claude, *Discorso sulli mezzi di prevenire i delitti nella società del cittadino G., uno de' tribuni della Repubblica Francese*, Milano, Tipografia Milanese in Contrada Nuova num. 561, anno IX repubblicano [1801], 74 p., in 12°.
Note: Traduzione dal francese.
- Goldsmith, Olivier, *Compendio della Storia d'Inghilterra. Da Giulio Cesare a Aboukir*, Milano, Tipografia milanese di Tosi e Nobile in contrada nuova, 1801, 3 v., in 8°.
Note: Traduzione dal francese.
- Holbach, Paul Henri, *Il buon senso ossia Idee naturali opposte alle soprannaturali*, Milano, Tipografia milanese in Contrada nuova n. 561, anno IX repubblicano, [1801], 2 vol., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- Hume, David, *Idea di una perfetta repubblica con un discorso del traduttore sopra il diritto di suffragio*, Milano, Tipografia milanese in Contrada nuova, anno IX repubblicano, [1801], 83 p., in 12°.
Note: traduzione di Alvise Zenobio.
- La Harpe, Jean François, *Confutazione del Libro dello spirito recitata nel Liceo repubblicano di Parigi*, Milano, Tipografia milanese in Strada Nuova, Anno IX repubblicano [1801], 115 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- La Rochefoucauld, François de, *Massime e riflessioni morali del duca della Rochefoucauld*, Milano, Tipografia Milanese Contrada nuova n. 561, anno IX repubblicano, [1801], 295 p., in 12°.
Note: Recate dalla francese all'italiana favella dal cittadino V. ex veneto e corredata di nuove osservazioni analoghe ai costumi presenti.
- Lattanzi, Giuseppe, *In morte di Lorenzo Mascheroni cantica di G. L. colle identiche rime di quella di V. Monti*, Milano, Libreria della Tipografia milanese in Contrada nuova num. 561, anno IX repubblicano, [1801], 32 p., in 8°.
Note: a cura di Giuseppe Valeriani; seconda edizione.
- Maire, C. F., *La bussola dell'uomo vivente in società, ossia ristretto di morale per l'educazione della gioventù in forma di dialogo del cittadino M.*, Milano, Tipografia milanese, anno IX repubblicano, [1801], 90 p., in 8°.
- Marzari, Giambattista, *Confutazione del sistema di Brown*, Milano, Torchi della Tipografia milanese in Contrada Nuova num. 561, anno X repubblicano, 1801 v.s., 178 p., in 8°.
- Pagano, Francesco Mario, *Considerazioni sul processo criminale*, Milano, Tipografia Milanese di Tosi e Nobile, Contrada Nuova, 1801, 180 p., in 8°.

- Pagano, Francesco Mario, *Discorso di Francesco Mario Pagano sulla origine e natura della poesia Appendice al Saggio primo*, Milano, Tipografia Milanese di Tosi e Nobile contrada nuova, 1801, 147 p., in 8°.
- Pistocchi, Giuseppe, *Lettera del cittadino N. N. ad un suo amico dove espone il suo sentimento sul Foro progettato dal citt. architetto Antolini*, Milano, Tipografia milanese in Contrada Nuova num. 561, anno IX repubblicano [1801], 8 p., in 8°.
- Raffaelli, Giuseppe, *Orazione inaugurale di G. R. professore d'alta giurisprudenza nel ginnasio nazionale di Brera recitata in esso a dì 12 pratile anno IX*, Milano, Tipografia milanese in Strada Nuova, anno IX, [1801], 16 p., in 4°.
- Robespierre, Maximilien, *Discorsi di Mass. Robespierre pronunciati nell'anno II della R.F.*, Milano, Tipografia Milanese, anno IX repubblicano [1801], 100 p., in 12°. Note: Traduzione dal francese.
- Russo, Vincenzo, *Pensieri politici di V. R. Napoletano*, Milano, Tipografia Milanese in Strada Nuova n. 561, anno IX repubblicano, [1801], 207 p., in 8°.
- Schwediauer, Franz Xaver, *Materia medica seu cognitionis medicamentorum simplicium epicrasis analytica auctore F. Swediaur M.D. cum simplicium nominibus et indicibus. Sermone officinali, Italico, Gallico, Germanico, Anglico, & Hispanico*, Editio prima italica, Mediolani: ex typographia mediolanensi, 1801
- Theremin, Charles-Guillaume, *Della Condizione delle Donne nelle Repubbliche*, Miano, Tipografia Milanese in Contrada nuova n. 561, anno IX repubblicano, 1801, 128 p., in 12°. Note: Traduzione dal francese.
- Volney, Constantin-François de Chasseboeuf, comte de, *Le rovine, ossia meditazione sulle rivoluzioni degl'imperi, argomenti e discorsi storici*, Milano, Tipografia Milanese in Contrada Nuova, anno IX repubblicano, 1801, 3 v., in 8°. Note: Opera corretta e aumentata in questa seconda edizione dall'Esame filosofico de' misteri opera del cittadino Dupuis.

1802

- *Istruzione destinata alle truppe leggere ed agli ufficiali che servono negli avamposti. Redatta sopra un'istruzione di Federico II a' suoi uffiziali di cavalleria*, Milano, Tipografia milanese di Nobile e Tosi, contrada nuova n. 561, 1802, 219 p., in 12°.
- Caparrotti, Ciro, *Memoria storico-fisica del terremoto accaduto in Lombardia li 12 Maggio 1802*, Milano, Tipografia Milanese di Nobile e Tosi, contrada nuova n. 561, 1802, 51 p., in 8°.
- Caprara, Giovanni Battista, *Volgarizzamento della lettera pastorale del nuovo arcivescovo al clero e popolo di Milano*, Milano, Tipografia Milanese di Nobile e Tosi contrada nuova num. 561, 1802, 16 p., in 8°.
- Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti. Poema epico diviso in ventisei canti ... aggiuntivi in fine quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema*, Milano, a spese di Nobile e Sonzogno, 1802, 3 vol., in 8°.
- Cuoco, Vincenzo, *Osservazioni sul dipartimento dell'Agogna dal citt. L. Lizzoli commissario del governo presso lo stesso dipartimento dirette al cittadino F. Melzi D'Eril*, Milano, Tipografia milanese di Nobile e Tosi, Contrada nuova, n. 561, 1802, 179 p., in 8°.

- Dandolo, Vincenzo, *Fondamenti della scienza chimico-fisica applicati alla formazione de' corpi ed ai fenomeni della natura.*, Milano, Tipografia milanese di Tosi e Nobile in Contrada nuova, 1802, 4 vol., in 8°.
- Federigo, Ermolao, *Caio Gracco. Tragedia*, Milano, Tipografia milanese di Tosi e Nobile, 1802, 58 p., in 8°.
- Ferrari, Gaetano, *Saggio per prevenire i delitti, e diminuire il numero di essi*, Milano, si vende nella libreria di Nobile e Tosi in Contrada nuova, 1802, 40 p., in 8°.
- Lamberti, Antonio, *Le quattro stagioni campestri e quattro cittadine in versi veneziani*, Milano, Tipografia milanese di Nobile e Tosi, Contrada nuova num. 561, 1802, 123 p., in 8°.
Note: nuova edizione.
- Martin, P. F., *Saggio sulle vie di comunicazione del veleno sifilico e sulla cura generale atta a distruggerlo con alcune osservazioni pratiche di P.F. Martin. Presentato alla Scuola di Medicina di Parigi ai 9 brumale anno X*, Milano, Tipografia Milanese di Nobile e Tosi, 1802, 60 p., in 8°.
- Marzari Pencati, Giuseppe, *Elenco delle piante spontanee fino ad ora osservate nel territorio di Vicenza*, Milano, Tipografia Milanese di Nobile e Tosi contrada nuova n. 561, 1802, 58 p., in 8°.
- Pagano, Francesco Maria, *Saggio VI del gusto e delle belle arti*, Milano, Tipografia Milanese di Tosi e Nobile Contrada nuova, 1802, 110 p., in 8°.
- Paulini, Giorgio, *Memorie storiche sulla fondazione della Repubblica Jonica ossia delle Sette isole unite*, Italia [Milano], 1802, 110 p., in 8°.
Note: Si deduce l'editore dagli annunci in fondo al libro.
- Pozzi, Giovanni, *La nuova scienza veterinaria*, Milano, Nobile e Tosi librai-stampatori sulla Corsia del Duomo, 1802-1803, 2 v., in 8°.
Note: il secondo v. è stampato da Agnello Nobile libraio-stampatore.
- Salfi, Francesco Saverio, *Elogio di Antonio Serra*, Milano, Nobile e Tosi librai-stampatori sulla Corsia del Duomo, 1802, 88 p., in 8°.

1803

- Baumes, Jean Baptiste, *Saggio di un sistema chimico della scienza dell'uomo*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore sulla corsia del Duomo all'angolo dell'Agnello, 1803, 119 p., in 8°.
Note: Traduzione di Giuseppe Greco; seconda edizione.
- Bossut, Charles, *Saggio sulla storia generale delle matematiche*, Milano, Agnello Nobile, libraio-stampatore sulla corsia del Duomo e G. P. Giegler, Libraio sulla corsia de' Servi, 1803, 332 p., in 4°.
- Breme, Ludovico Giuseppe, *Memoria del cittadino Arborio Breme, abitante e possessore nella ex-Lumellina conseguente al Proclama del Ministro delle finanze del dì 31 ottobre 1802*, Milano, Torchi di Agnello Nobile, 1803, 40 p., in 8°.
- Casti, Giovanni Battista, *La grotta di Trofonio. Dramma giocoso per musica*, a spese di Nobile e Sonzogno, 1803, 61 p., in 12°.
- Casti, Giovanni Battista, *Il re Teodoro in Venezia. Dramma eroi-comico per musica*, Milano, a spese di Nobile e Sonzogno, 1803, 76 p., in 12°.
- Casti, Giovanni Battista, *Il poema tartaro*, a spese di Nobile e Sonzogno, 1803, 2 vol. in 12°.

- Ceroni, Giuseppe, *Lettere di sei donne infelici ai loro sposi ed amanti sciolti*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore sulla corsia del Duomo all'angolo dell'Agnello, 1803, 62 p., in 8°.
 - Ceroni, Giuseppe, *Sul volo aereo-nautico eseguito da Francesco Zambecari*, Milano, Torchi di Agnello Nobile libraio stampatore all'angolo dell'Agnello, 1803, 8 p., in 8°.
 - Compagnoni, Giuseppe, *Le veglie di Tasso*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore sulla corsia del Duomo, 1803, 136 p., in 18°.
 - Foscolo, Ugo, *Poesie*, Agnello Nobile libraio-stampatore sulla Corsia del Duomo all'angolo dell'Agnello, 1803, 30 p., in 8°.
 - Gautieri, Giuseppe, *Sperienze ed osservazioni sul glutine animale come rimedio nelle febbri intermittenti*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore, 1803, 104 p., in 8°.
 - Gerard, F., *Teoria della combustione, ovvero Saggio su le combinazioni termossigene ed ossigene, su i loro caratteri, classificazione e nomenclatura*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore sulla corsia del Duomo all'angolo dell'Agnello, 1803, 96 p., in 8°.
 - Lancetti, Vincenzo, *Areostiade ossia il mongolfiero*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore sull'angolo dell'Agnello, 1803, 2 v., in 12°.
 - Massa, Flaminio, *La fondazione della repubblica italiana. Poemetto*, Milano, Agnello Nobile, 1803, 30 p., in 8°.
 - Pagano, Francesco Mario, *Principi del codice penale. Opera postuma*, Agnello Nobile libraio-stampatore sull'angolo dell'Agnello, 1803, 176 p., in 8°.
 - Spallanzani, Lazzaro, *Memorie su la respirazione. Opera postuma*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore sulla corsia del Duomo all'angolo dell'Agnello, 1803, 2 v., in 8°.
 - Trommsdorff, Johann Bartholomäus, *L'arte di ricettare secondo le regole della chimica-farmaceutica ovvero Piccolo dizionario manuale e portatile*, Milano, Torchi di Agnello Nobile libraio stampatore sulla corsia del Duomo, 1803, 264 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.

1804

- Arejula, Juan Manuel de, *Succinta esposizione della malattia contagiosa chiamata febbre gialla che regnò in Malaga verso la fine del 1803*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1804, 36 p., in 8°.
- Note: Traduzione dallo spagnolo di L. Careno. Si tratta di un estratto dal primo semestre delle "Efemeridi fisico-mediche".
- Capelli, Benedetto Angelo, *L'italiade, ossia l'Italia conquistata da Napoleone Bonaparte primo console della Repubblica*, Milano, torchi di Agnello Nobile libraio-stampatore, 1804, 64 p., in 8°.
 - Conradi, Georg Christoph, *Anatomia patologica*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1804, 5 vol., in 8°.
- Note: traduzione dal tedesco con aggiunte di Giovanni Pozzi.
- Cuoco, Vincenzo, *Platone in Italia*, Milano, Torchi di Agnello Nobile, 1804, 3 v., in 8°.
 - Gautieri, Giuseppe, *Sulla necessità di stabilire una direzione generale per lo scavo delle miniere e dei fossili e per le manifatture loro relative nella Repubblica italiana*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1804, 99 p., in 8°.

- Gimbernat, Carlos, *Sulla forza delle fumigazioni d'acido nitrico per distruggere e prevenire la contagione delle febbri maligne*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1804, 8 p., in 12°.
 - Harles, Christian Friedrich, *Sul pericolo della propagazione della febbre gialla in Europa e sui mezzi piu certi ed efficaci di prevenirlo; sottoposto alla pubblica considerazione*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1804, 64 p., in 8°.
 - Mantovani, Vincenzo, *Della sanità militare e relativo servizio nei corpi*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1804, 124 p., in 8°.
 - Palloni, Gaetano, *Metodo preservativo e curativo della febbre gialla estratto dalle opere di Carey, Rush, Valentin, Smith, Guyton-Morveau ec. e dalle più recenti descrizioni della malattia di Livorno*, Milano, Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1804, 76 p., in 8°.
 - Perego, Gaetano, *Favole sopra i doveri sociali ad uso de' giovanetti*, Milano, torchio di Agnello Nobile, 1804, 2 v., in 12°.
 - Verri, Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Milano, Agnello Nobile libraio stampatore all'angolo dell'Agnello, 1804, 2 v., in 8°.
- Note: seconda edizione.

1805

- Denina, Carlo, *Rivoluzioni della Germania*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore, 1805, 6 v., in 8°.
 - Fabbroni, Giovanni, *Ricerche sulla quina*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1805, 91 p., in 8°.
- Note: Estratto dal tomo primo del primo semestre delle "Efemeridi chimico-mediche" (anno 1805).
- Fontana, Felice, *Lettera al chiarissimo professore Scarpa sopra il calore naturale delle sostanze vegetabili in istato di vita, e di vegetazione*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 27 p., in 8°.
- Note: Estratto dal tomo primo del primo semestre delle "Efemeridi chimico-mediche", (anno 1805).
- Fumagalli, Angelo, *Codice diplomatico sant'Ambrosiano delle carte dell'ottavo e nono secolo illustrate con note*, Milano, dalla tipografia di Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1805, XXVI, 570 p., in 4°.
- Note: opera postuma pubblicata da Carlo Amoretti bibliotecario nell'Ambrosiana di Milano.
- Mangili, Giuseppe, *Discorso ... pronunciato il giorno 19 giugno 1805 nella grande sala dell'Università di Pavia*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore, 1805, 16 p., in 12°.
- Note: Estratto dalle "Efemeridi chimico-mediche", semestre 2., tomo I (anno 1805).
- Monti, Vincenzo, *Poesie ... in occasione dell'esaltamento al trono d'Italia di Napoleone I imperator de' francesi*, Milano, dal torchio di Agnello Nobile, 1805, 36 p., in 12°.
 - Palloni, Gaetano, *Osservazioni mediche sulla malattia febbrile dominante in Livorno*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1805, 35 p., in 8°.
- Note: Estratto dal tomo primo del primo semestre delle "Efemeridi chimico-mediche" (anno 1805).

- Raynouard, François Juste Marie, *I Templarj. Tragedia*, Italia, [s.n.], 1805 (Milano, presso Agnello Nobile libraio stampatore all'angolo dell'Agnello), XLIX, 92 p., in 12°.
- Rubini, Pietro, *Sopra la maniera meglio atta ad impedire la recidiva delle febbri periodiche già troncate col mezzo della chinachina. Dissertazione*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore, 1805, 56 p., in 8°.
Note: nuova edizione con note; prima edizione milanese.
- Schmidt von Auenstein, Georg Ludwig, *Principj della legislazione universale*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1805-1807, 4 v., in 8°.
Note: prima edizione milanese accresciuta di nuove annotazioni.

1806

- Compagnoni, Giuseppe, *Saggio sugli ebrei e sui greci*, Milano, dalla tipografia di Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1806, 34 p., in 8°.
Note: Edizione quarta fatta in occasione del Sinodo Ebraico convocato in Parigi e dalla quale può ognuno conoscere il carattere vero della Nazione Ebraea.
- Fontana, Felice, *Cenni ed osservazioni d'un professore di anatomia sopra la gran collezione anatomica in legno decomponibile*, [Milano], [presso Agnello Nobile], [1806], 21 p., in 8°.
Note: Estratto dal tomo I semestre secondo delle "Efemeridi fisico-mediche".
- Moretti, Giuseppe, *Analisi chimica sulla china di Santa*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore, 1806, 18 p., in 8°.
- Pagano, Francesco Mario, *Logica de' probabili applicata a' giudizj criminali. Opera postuma*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore all'angolo dell'Agnello, 1806, 107 è., in 8°.

1807

- Romagnosi, Gian Domenico, *Discorso ... sulla questione quale sia il governo più adatto a perfezionare la legislazione civile*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore nella Contrada della Passarella, 1807, 23 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Genesi del diritto penale*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore nella Contrada della Passarella, 1807, 4 v., in 8°.
- Salfi, Francesco Saverio, *Dello uso dell'istoria massime nelle cose politiche*, Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore Contrada della Passarella, 1807, 28 p., in 8°.

1808

- Romagnosi, Gian Domenico, *Discorso... sulla questione quale sia il governo più adatto a perfezionare la legislazione civile*, Milano, presso Agnello Nobile e Comp. sull'angolo dell'Agnello (per Giuseppe Marelli stampatore-librajo), 1808, 24 p., in 8°.

NUOVA STAMPERIA IN SANTA MARGHERITA

Non è stato possibile reperire alcuna informazione riguardo a questa stamperia, il cui periodo di attività è molto breve. Il solo elemento che si possa determinare

con certezza sulla base dei dati del censimento del 1803, è che apparteneva a Luigi Galbiati (oppure ad Angelo Tessera) e non contava più di un torchio attivo.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 83]

1803

- *Lettera agli inglesi*, Milano, Stamperia Nuova in S. Margherita al num. 1130, [1803], 23 p., in 8°.

Note: datazione incerta, attribuibile attraverso il periodo di attività della stamperia

- *Le settimane sacre primo trimestre aprile, maggio, giugno*, Milano, nella nuova stamperia in Santa Margherita, N.o 1130, 1803, 324 p., in 4°.
- Belfort, Ferdinando, *Sentimenti morali e brevi istruzioni per un gendarme date dal capo squadrone Ferdinando Belfort, funzioni ordinarie della Gendarmeria nazionale, coll'aggiunta della formola pei processi verbali*, Milano, Nuova stamperia in S. Margherita al n. 1130, 1803, 127 p., in 8°.

Note: traduzione dal francese.

- Casti, Giovanni Battista, *Li tre Giulj*, Milano, Nuova Stamperia in Santa Margherita al n. 1130, si vende da Gaetano Brocca ne' Profumieri, 1803, 205 p., in 8°.

Note: Una seconda edizione è pubblicata lo stesso anno, con lo stesso numero di pagine e nello stesso formato.

- Maffei, Serafino, *L'armi da ferir da presso poemetto in ottava rima*, Milano, Nuova Stamperia in Santa Margherita al n. 1130, 1803, 185 p., in 8°.
- Storno Bolognini, N., *Osservazioni sul metodo d'innaffiare i prati, e maniera di preservare i fiori degli alberi fruttiferi delle brine di primavera. Operetta necessaria ad ogni coltivatore non che a' giardinieri*, Milano, Nuova stamperia, in Santa Margherita, al n. 1130, anno II, 1803, 12 p., in 8°.

1804

- Lomonaco, Francesco, *Vite dei Capitani illustri d'Italia*, Milano, Nuova stamperia, in Santa Margherita, al n. 1130, 1804-1805, 3 v., in 8°.

ORENA (CESARE)

Cesare Orena assunse la direzione della stamperia Malatesta, succedendo ad Antonio Moggi, alla fine degli anni Settanta del XVIII secolo, mantenendo i rapporti con la tradizionale clientela della stamperia. Quest'ultima era costituita soprattutto dalle istituzioni ecclesiastiche cittadine, in particolare dai Barnabiti, molto attivi sul piano scolastico e pedagogico. Questo spiega il carattere delle sue pubblicazioni durante il periodo francese, sempre legate a tematiche religiose o, in subordine, a temi di tipo scolastico e giuridico. I suoi torchi, tre nel 1803, in seguito sono messi a disposizione delle commesse di altri editori, consentendo a Orena di sviluppare un modello di gestione che gli permise di continuare la sua attività fino alla fine del secondo decennio dell'Ottocento.

[ASM, Commercio, part. mod. 355; Montanari, 2000, pp. 5-44; EIDO, p. 776]

1796

- Pino, Domenico, *Storia genuina del Cenacolo insigne dipinto da Leonardo da Vinci nel refettorio de' padri domenicani di Santa Maria delle Grazie di Milano*, in Milano, per Cesare Orena nella stamperia Malatesta, 1796, 139 p., in 8°.

1797

- *Nuovo decenario per l'anno VI della Repubblica francese corrispondente col calendario romano corredato di epoche storiche di tutti i fatti più rimarchevoli dall'arrivo de' francesi in Milano sino al presente*, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1797, 43 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Elementi d'aritmetica di Francesco Soave C.R.S. r. prof. di logica, e metafisica ad uso delle scuole della Lombardia Austriaca*, in Milano, Bianchi e Galeazzi stampatori, Orena nella stamperia Malatesta, 1797, 3 v., in 8°.

1798

- *Riflessioni sulla risoluzione del Gran Consiglio 14 Ventoso relativamente alle rendite capitolari ec.*, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta nella contrada di S. Margherita, 1798, 29 p., in 8°.
- Mascherana, Girolamo, *Concordia tra la società e la religione, ossia Difesa del culto cattolico contro chi lo calunnia in contrasto colla società*, In Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1798, 196, in 4°.
- Mascherana, Girolamo, *Concordia tra la società e la religione, ossia Difesa del culto cattolico contro chi lo calunnia in contrasto colla società*, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1798, 198 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

1799

- Biord, Jean-Pierre, *Abrégé du catéchisme ou instruction chrétienne pour tous les fidèles dressé par monseigneur Jean Pierre Biord avec une petite collection des prières pour le matin, et pour le soir.*, Milan, Cesar Orena dans l'imprimerie Malatesta, 1799, 95 p., in 12°.
 - Desfours de la Génetière, Charles François, *Istruzione sopra la verità e i vantaggi della religione cristiana*, Genova, ed in Milano, presso Cesare Orena nella stamperia Malatesta, [1799], 148 p., in 12°.
- Note: la datazione è incerta, anche se il contenuto del testo lascia pensare che sia stato pubblicato nel 1799.
- Marchetti, Giovanni, *Ragionamento del dott. Gio. Marchetti premesso alle memorie sui prodigi operati da Dio in diverse immagini in Roma dal luglio 1796 al gennaio 1797 stampate in Roma 1797, aggiuntovi l'indice delle sagre immagini nelle quali sono seguiti li prodigi. E inoltre un esemplare del processo per l'esame de' testimonj*, Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1799, 102 p., in 12°.
 - Scotti, Cosimo Galeazzo, *La tirannia distrutta*, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1799, 14 p., in 8°.

Note: la datazione è incerta.

- Squadrelli Andrea – Bagatti, Giuseppe – Ruga, Sigismondo – Marocco, Carlo, *Di-*

scorso legale apologetico della validità de' contratti de' beni nazionali, ossia de' beni della R. Camera del fondo di religione delle abbazie, commende, corporazioni soppresse e simili. Seguiti nello Stato di Milano, nel Bergamasco, e Bresciano, e Luoghi adiacenti dopo l'occupazione fatta dai Francesi dal Maggio 1796 sino alla loro espulsione occorsa in fine d'Aprile 1799, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1799, 63 p., in 4°.

1800

- *Il ritorno d'Ulisse in Itaca. Dramma per musica allusivo al ritorno del governo austriaco in Lombardia. Trattenimento accademico de' signori convittori del Collegio Imperiale de' nobili nel carnovale dell'anno 1800, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1800, 35 p., in 8°.*
- Castiglione, Giovanni Battista, *Istoria delle scuole della dottrina cristiana fondate in Milano e da Milano nell'Italia ed altrove propagate, in Milano, Cesare Orena nella stamperia Malatesta, 1800, 2 v., in 4°.*
- Fierard, Joseph, *Ristretto della dottrina cristiana, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1800, 347 p., in 12°.*
- Ronna, Tommaso, *Discorso recitato al suo popolo la domenica 27 aprile 1800 dal M. R. Sig. Tommaso Ronna, canonico, e parroco della chiesa collegiale, e parrocchiale di S. Babila di Milano celebrandosi l'anniversario del faustissimo ingresso in questa città delle vittoriose armate imperiali, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1800, 29 p., in 8°.*
- Francesco di Sales, *Introduzione alla vita divota composta da S. Francesco di Sales vescovo e principe di Geneva, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1800, 388 p., in 12°.*
- Zanoja, Giuseppe, *Orazione recitata in S. Maria presso S. Celso dal sig. canonico d. Giuseppe Zanoja della Basilica Ambrosiana uffiziandovi l'imperiale capitolo della stessa basilica nel rinnovamento della solenne anniversaria novena per l'augustissima casa d'Austria l'anno 1800, Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1800, 26 p., in 8°.*

1802

- *Passatempi letterarj, ovvero Raccolta di opuscoli interessanti, di tratti singolari d'eloquenza, di storia, d'erudizione, di pezzi sciolti di poesia, di briose novelle, e d'ogni sorta di letteratura, in Milano, Cesare Orena nella stamperia Malatesta, anno X repubblicano, [1802], 79, in 12°.*
- Ronna, Tommaso, *Elogio storico del cittadino Giuseppe Figino morto li 19 luglio 1802 dedicato ai virtuosi operarj e garzoni delle arti, Milano, presso Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1802, 72 p., in 8°.*

1804

- Mascherana, Girolamo, *Virginia Lombarda ossia La difesa del buon gusto e della sua influenza nell'ordine politico e morale. Dialogo galante di Momelagro Hanacarsi, in Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, anno III della Repubblica Italiana, 1804, 256 p., in 8°.*

1806

- Mascherana, Girolamo, *Concordia della fede colla ragione per convincere che le idee soprannaturali non sono in opposizione colle idee naturali*, in Milano, presso Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1806, 2 v., in 8°.
- Pino, Domenico, *L'incredibilità del moto della terra brevemente esposta dal sacerdote Domenico Pino sotto gli auspici del pontefice massimo Pio VII felicemente regnante*, in Milano, nella Stamperia Malatesta, 1806, 80 p., in 8°.

1807

- *Avvisi alle giovani*, in Milano, presso Cesare Orena Stamperia Malatesta, 1807, 442 p., in 12°.
- Fugazza, Adelmo, *Il suicida e la pietà. Frammenti morali*, in Milano, per Cesare Orena Stamperia Malatesta, 1807, 34 p., in 12°.

1808

- Sirtori, Giovanni, *Discorsi sacri sopra l'origine, e la santità della Corona di ferro recitati nella reale basilica collegiata di S. Giovanni Battista di Monza dall'abate Giovanni Sirtori di Bergamo predicatore quaresimalista e dedicati al merito distinto del rev.mo monsig.re Gian Paolo Dolfin vescovo di Bergamo e commendatore del regio ordine di detta corona*, Milano, da Cesare Orena Tipografia Malatesta, 1808, 50 p.

1809

- *All'esimio ed eloquentissimo sacerdote Prospero Tonso già nell'ordine de' predicatori che termina universalmente applaudito la quaresimale predicazione del 1809 nella chiesa parrocchiale di S. Marco in Milano tributi di devota ammirazione*, [Milano], da Cesare Orena Stamperia Malatesta, 12 p., in 4°.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Introduzione alla gramatica della lingua latina*, in Milano, per Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1809, 144 p., in 8°.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Istruzione d'aritmetica corredata dalla teoria del calcolo decimale*, in Milano, presso Cesare Orena Stamperia Malatesta, 1809, 192 p., in 8°.

1810

- *Al vero filosofo al profondo teologo all'oratore incomparabile il sig.r Francesco Barbaro, arciprete parroco di Ziminiana diocesi di Treviso nel compimento alla quaresimale applauditissima predicazione del 1810 nella chiesa parrocchiale di S. Marco in Milano Serti Poetici*, [Milano], da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 26 p., in 8°.

1811

- Moro, Matteo, *Dottrina umana delle cose principali per una levatrice*, Milano, per Cesare Orena nella Stamperia Malatesta contrada di S. Margherita, 1811, 55 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Esposizione della controversia sulla riduzione delle donazioni anteriori al Codice Napoleone*, Milano, da Cesare Orena nella stamperia Malatesta, 1811, XV, 233, in 8°.

- Solerti, Filonomo, *Della legittima e delle donazioni. Dissertazione accademica*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, contrada di S. Margherita, 1811, 109 p., in 8°.

1812

- Appiani, Francesco, *Saggio di giurisprudenza elementare secondo il Codice civile di Napoleone il Grande*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1812, 269 p., in 8°.
- Barbacciani Fedeli, Dario, *Osservazioni patologico-cliniche ed anatomiche sulle febbri derivanti da Cervia fatte nello spedale civico di Forlì*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1812, 39 p., in 8°.
- Marocco, Carlo, *Dissertazione per l'eseguimento del Decreto di S.A.I. il Vice Re d'Italia del giorno 9 agosto 1811*, Milano, presso Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1812, 28 p., in 8°.
- *Passatempi letterari ovvero raccolta di opuscoli interessanti*, Milano, Stamperia Malatesta, 1812, 80, XLIV p., in 16°.
Note: Seconda ed.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Discorso su il soggetto e l'importanza dello studio dell'alta legislazione*, (Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1812), 24 p., in 8°.

1813

- Carcano, Carolina, *Idea di religione domestica tratta dalla virtuosa madonna milanese signora Carlina Carcano vedova Cravenna*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1813, 249 p., in 8°.

1814

- *Della cittadinanza e della forensità*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1814, 24 p., in 8°.
- *Diario ad uso de' signori legali per l'anno 1814. Aggiuntovi in fine la Corte di Cassazione, d'Appello, di Giustizia civile e criminale, il Tribunale di Commercio, Camera di commercio, e li Giudici di Pace; come anche li signori avvocati, e patrocinatori presso le suddette Corti, colla loro rispettiva abitazione*, in Milano, per Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, [1814], 40 p., in 4°.
- *Il presepio poemetto. Adorazioni a Gesù Bambino nel sagra Suo giorno natalizio ed in ciascuno de' successivi fino all'Epifania*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1814, 48 p., in 12°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Instituzioni di diritto amministrativo*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1814, XIV, 150 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Principj fondamentali di diritto amministrativo onde tesserne le istituzioni*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1814, 150 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Sulla necessità delle scuole speciali di Milano e particolarmente di quella di pubblica amministrazione*, (Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1814), 15 p., in 8°.

- Ronna, Tommaso, *Avvisi alle giovani*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1815, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.
- *Sugli attentati militari e politici di alcuni Griggioni contro i popoli del dipartimento dell'Adda*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1814, 16 p., in 4°.

1815

- *Corona de' sette dolori della Beata Vergine Maria e corona del Signore con altre preghiere e col sommario delle indulgenze annesse pei devoti dei dolori di Maria Santissima e della passione e morte di n. S. Gesù Cristo*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1815, 48 p., in 12°.
- *La difficil' arte di conoscere i buoni dai cattivi medici. Almanacco 1815*, Milano, presso Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, [1815], 108 p., in 24°.
- *Riflessioni ed affetti sopra i dolori della Beata Vergine Maria*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1815, 42 p., in 12°.

1816

- Croce, Francesco, *Elogio di Giacopo Stellini detto il giorno 18 novembre 1816 nel solenne riapimento del C.R. liceo di Porta Nuova in Milano*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, [1816], 30 p., in 8°.
- *Nella fausta occasione che le LL. MM. II. e RR. in compagnia di S.A.R. l'arciduchessa Maria Beatrice d'Austria d'Este e le LL. AA. RR. gli arciduchi Ferdinando e Massimiliano di lei figlj si degnano onorare la festa offerta dalla Nobiltà in segno di esultanza sinceri, e rispettosi sentimenti di riconoscenza, di amore, e di giubilo posti in musica*, (Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1816), 4 c., in 12°.
Note: musica di Francesco Sampieri.
- *Regolamento della Nobile Associazione eretta in Milano li 6 dicembre 1815 sotto gli auspici dell'I. R. Governo approvato da S. E. il sig.r conte Saurau governatore*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1816, XVI p., in 4°.

1817

- *In difesa delle risaje lombarde e piemontesi lettera*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1817, 51 p., in 8°.
- Ghirlanda, Gasparo, *Compendiose notizie di Varese e de' luogbi adiacenti compreso il Santuario del Monte*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1817, 103 p., in 8°.
- Vertua, Giovanni Battista, *Piano d'istruzione elementare ad uso delle fanciulle educate nel veneto Monastero della Visitazione di S. Maria di Soresina. Operetta*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1817, 105 p., in 24°.

1818

- *Al merito impareggiabile dell'abate di Serafino Antonio De Luca di Vicenza che sostenne la quaresimale predicazione nella chiesa parrocchiale di S. Marco in Milano l'anno 1818. Tributi di lode e di grazie*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1818, 24, in 4°.

- *Uffizio de' morti con le sue antifone alla messa e le litanie secondo il rito Ambrosiano*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1818, 84 p., in 12°.
- Bianchi, Antonio, *Il libertinaggio esaminato al solo lume della ragion naturale. Con in fine un Discorso di Augusto ai cavalieri celibatarj dell'antica Roma ed alcune riflessioni*, Milano, da Cesare Orena, nella Stamperia Malatesta, 1818, 388 p., in 12°.
- Bonola, Girolamo, *Panegirico in onore di S. Giulio protettore della Riviera d'Orta detto in Milano*, Milano, Da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1818, 24 p., in 8°.

1819

- Sormani, Carlo, *Poesie per le faustissime nozze della signora donna Marianna Quarti col signore conte Antonio Sormani*, Milano, da Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1819, 8 c., in 4°.

PIROLA (FRANCESCO)

Scarse sono le informazioni su Francesco Pirola, figlio di Gaetano, che aprì la propria attività, con due torchi all'attivo, nel 1805, ma dovette presto chiudere.
[ASMi, Comm., part. mod. cart. 352, fasc. Pirola]

1805

- *Noeua Bosinaa. Bosinaa sull'ascension Che se faa del noeuvv Ballon Che Domenega l'è andaa per ari Con on Compagn del Zambeccari Dove se loda el gran coragg De quii che per l'aria fan viagg*, Milano, a spesa dello stampatore Francesco Pirola, [1805], 8 p., in 8°.
- Germain de Gordes, S., *I misteri di flora. Opuscolo dedicato al gentil sesso*, Milano, Francesco Pirola, 1805, XVI, 102 p., in 12°.
- Lattanzi, Giuseppe, *La guerra della terza nordica Lega ossia i trionfi di Napoleone il massimo. Canti*, Milano, dalla tipografia di Francesco Pirola del fu Gaetano contrada del Monte Napoleone, 1805, 8 p., in 8°.
- Lattanzi, Giuseppe, *Poesie varie per celebrare l'epoca faustissima della venuta nel Regno d'Italia delle ll. mm. ii. rr. Napoleone I e Giuseppina*, Milano, dalla tipografia di Francesco Pirola del fu Gaetano, 1805, 18, 50 p., in 8°.

Note: a cura di Giuseppe Valeriani.

1806

- Acquarone, Giuseppe, *Poesie*, Milano, da' torchi di Francesco Pirola del fu Gaetano nella Contrada del Monte Napoleone, 1806, 63 p., in 8°.
Note: l'autore si definisce come «ufficiale ritirato dall'artiglieria ed agente francese in Oneglia».
- Germain de Gordes, S., *I misteri di flora. Opuscolo dedicato al gentil sesso*, in Milano, dalla tipografia di Francesco Pirola al Monte Napoleone, 15, XV, 102 p., in 8°.
- Gioannetti, Giuseppe, *Il filosofo di quindici anni ossia novissimo metodo famigliare, facile, e dilettevole di fanciullesca educazione opera semi-enciclopedica teorico-pratica*,

- Milano, dalla tipografia di Francesco Pirola del fu Gaetano nella contrada del Monte Napoleone num. 1246, 1806, 2 v., in 8°.
- Oriani, Barnaba, *Istruzione su le misure e su i pesi che si usano nel Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia di Francesco Pirola del fu Gaetano nella contrada del Monte Napoleone, 1806, 145 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.

PIROLA (GIACOMO)

I fratelli Pirola, Gaetano (?-1794) e Giacomo (1756-1830), cominciarono la propria attività nel 1781, aprendo una stamperia presso il Teatro alla Scala e divenendo rapidamente un punto di riferimento nel mondo editoriale della città, come prova la loro corrispondenza con le autorità asburgiche. Nel settembre 1793, per esempio, ricordarono alle autorità di essere intervenuti varie volte per supplire alle mancanze della stamperia camerale, grazie “ai loro torchi di straordinaria grandezza unici in Milano e coll’essersi copiosamente forniti d’ogni specie di carattere”. L’anno successivo insisterono sulla loro esperienza ormai decennale per ottenere la carica di stampatori camerali e ingrandire la loro impresa che all’epoca contava sette torchi. Dopo essere stati stampatori governativi, divennero stampatori della municipalità durante il periodo cisalpino e pubblicarono numerose raccolte legislative e soprattutto materiale amministrativo, almeno fino alla creazione della Tipografia Nazionale nell’anno VI. Tuttavia, il vero punto di svolta si situa nel 1799, sancendo la riconversione della stamperia nella produzione di libretti d’opera e di materiale teatrale, politicamente meno rischiosa ed economicamente più redditizia. Parallela alla rinascita culturale del periodo consolare, questa riconversione riuscì perfettamente, come prova l’inchiesta del 1803, che recensì sette torchi attivi, nell’impresa ormai gestita dal solo Giacomo, che la lasciò poi al figlio Luigi, nato nel 1797.

[ASMi, Comm., part. ant., 244 e part. mod., cart. 352, fasc. Pirola; ASMi, Studi, part. mod., cart. 83; Visconti 1928; Sartori 1958; Berengo 1980; Baretta 1986]

1796

- *Raccolta di tutti gli avvisi, editti e proclami pubblicati nella lombardia dal giorno 10 maggio in avanti tanto in nome della Repubblica Francese, quanto della municipalità*, Milano, Pirola, stampatori della municipalità, Francesco Bolzani nella contrada S. Margherita, dal Pulini, 1796-1799, 18 v., in 8°.

1797

- *Descrizione dell’opera a fresco eseguita nel 1795 nel tempio di S. Maria presso S. Celso in Milano dal pittore Andrea Appiani*, Milano, Pirola impressori della Repubblica, 1797, 16 p., in 8°.
- *Legge per una tassa sui beni ecclesiastici sul mercimonio e sui capitali*, Milano, per i fratelli Pirola impressori della Repubblica, 1797, 4 p., in folio.
- *Leggi organiche giudiziarie della Repubblica Cisalpina*, Milano, dalle stampe de’ fratelli Pirola, e Veladini, 1797, 218 p., in 8°.

- Jaquet, *Allocuzione ai cisalpini*, Milano, Pirola fratelli impressori della Repubblica, 1798, 14 p., in 8°.
- Lacombe Saint-Michel, Jean-Pierre, *Discorso di Lacombe Saint-Michel sulla risoluzione del Consiglio de' Cinquecento de' VI Fiorile anno V. La quale dichiara che le armate d'Italia, di Sambra e Mosa, e del Reno e Mosella sono benemerite della patria, e dell'umanità*, Milano, fratelli Pirola impressori della municipalità, [1797], 7 p., in 8°.
- Papi, Bartolomeo, *Memoria sul Consenso de' padri nel Matrimonio dei figli del cittadino Bartolomeo Papi ex-luganese presentata al Corpo Legislativo della Cisalpina*, Milano, Stamperia Pirola dicontra al teatro Grande, anno VI, 1797, 8 p., in 8°.
- Pini, Emanuele, *Discorso tenuto dal cittadino Emanuele Pini, prefetto delle scuole di S. Alessandro in occasione che ad istanza degli studenti delle medesime si piantò*, Milano, Fratelli Pirola impressori della municipalità, [1797], 4 p., in 4°.

1798

- *Biblioteca del buon senso*, Milano, Pirola stampatori di contro al Teatro Grande, [anno VII], 1798, 3 v., in 8°.
- *Compendio de' fatti seguiti in Roma dal sei al nove nevoso inclusivamente*, Milano, Pirola impressori di contro al Teatro Grande alla Scala, 1798, 8 p., in 8°.
- *La fabbrica di ottima semente de' bigatti*, Milano, tipografia Pirola, 1798, 21 p., in 12°.

1799

- *Istruzioni sulla preghiera cristiana ossia Regole per l'orazione*, Milano, tipografia Pirola, 1799, 164, in 12°.
- Parini, Giuseppe, *Il mattino Il mezzogiorno e Le odi*, Milano, Tipografia Pirola, 1799, 189 p., in 12°.

1800

- *Agli egregi e nobilissimi sposi conte don Carlo Visconti e contessa Donna Maria de Kevenhüller*, Milano, tipografia Pirola al Teatro grande, 1800, 8 p., in 8°.
- *Discorso sopra l'odierna moda del vestire delle donne*, Milano, dalla stamperia Pirola, 1800, 8 p., in 8°.
- *Trattenimenti dell'anima con Dio o atti delle più eminenti virtù d'un cristiano*, Milano, tipografia Pirola, 1800, 140 p., in 12°.
- Cassola, Gaspare, *Elogio poetico dall'abbate G. C. consecrato con alcune poesie italiane e latine al merito singolare del chiarissimo pittore Andrea Appiani milanese*, Milano, tipografia Pirola al Teatro Grande, 1800, 39 p., in 8°.
- Foppa, Giuseppe, *L'equivoco, ovvero Le bizzarrie dell'amore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1800*, Milano, tipografia Pirola, 1800, 58, in 8°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Palomba, Giuseppe, *L'inganno felice. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1800 v.s. correndo l'anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1800, 60 p., in 8°.

- Pertusati, Francesco, *Trattenimenti dell'anima con Dio ovvero Atti delle più eminenti virtù d'un cristiano coll'aggiunta di una parafrasi scritturale delle Litanie della B.V. Maria*, Milano, tipografia Pirola, 1800, 140 p., in 12°.

Note: terza edizione e traduzione dal francese.

1801

- *Sadak e Kalasrad. Ballo eroe-tragico pantomimo in cinque atti*, Milano, dalla tipografia Pirola al Teatro Grande, 1801, 16 p., in 8°.
Note: «produzione di Giovanni Monticini».
- *Tavole di ragguaglio reciproco fra la pertica di Milano e la misura metrica agraria, compilate in base ai precisi rapporti pubblicati dalla Commissione governativa cisalpina nell'anno 1801*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 36 p., in 4°.
- Anelli, Angelo, *Il marito migliore. Dramma giocoso per musica in due atti di Tommaso Menucci di Goro da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1801 v. s. anno X repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 46 p., in 8°.
Note: musica di Giuseppe Cazzaniga.
- Anelli, Angelo, *Il podestà di Chioggia. Dramma giocoso per musica in due atti composto da Tomaso Menucci di Goro da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1801. v. s. anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 48p., in 8°.
Note: musica di Ferdinando Orlandi.
- Aniello, Angelo, *Il fuoruscito. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro alla Scala l'estate dell'anno 1801. v. s. anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 46 p., in 8°.
Note: musica di Vincenzo Pucitta.
- Artusi, Giulio, *Gli opposti caratteri ossia Olivo, e Pasquale. Farsa giocosa per musica in un solo atto, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'estate dell'anno 1801 v. s. Anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 40 p., in 8°.
Note: musica di Sebastiano Nasolini.
- Foppa, Giuseppe, *Il sedicente filosofo e Che originali. Farse giocose per musica ciascuna di un solo atto da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il mese di Novembre 1801 v.s. anno X repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 63 p., in 12°.
- Foppa, Giuseppe, *Le donne cambiate, ossia Il ciabattino. Farsa giocosa per musica in un solo atto da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la Primavera dell'Anno 1801 v.s., anno IX Repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 28 p., in 16°.
Note: musica di Marco Portogallo.
- Foppa, Giuseppe, *Le due giornate. Dramma eroicomico per musica in tre atti per rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1801. v.s. anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 71 p., in 16°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Gasperini, Antonio, *Il mercato di Monfregoso. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1801 v. s. anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 43 p., in 8°.
Note: musica di Nicola Zingarelli.
- Romanelli, Luigi, *I Baccanali di Roma. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1801. v.s. anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 34 p., in 8°.

Note: musica di Nicolini Giuseppe.

- Rossi, Gaetano, *Che originali e Fedeltà ed amore alla prova. Farse giocose per musica un atto solo per cadauna da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1801 v.s. anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 69 p., in 12°.
- Salfi, Francesco Saverio, *Clitennestra. Melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1801 v. s. anno IX repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1801, 36 p., in 8°.

Note: musica di Nicola Zingarelli.

1802

- *I fasti repubblicani, ossia Decadario per l'anno X repubblicano contenente i fatti più ragguardevoli accaduti dal principio della rivoluzione francese sino all'anno presente*, Milano, tipografia Pirola, anno X repubblicano, [1802], 88 p., in 8°.
- *Noeua bosinaa Resposta di Pattee che se fa ai olter mestee che in di de festa nel passaa vendeven in piazza a bon marcaa libert, stamp bijoltarij, e oltertant ciapottarij*, stamperia di Francesco Pirola al Monte Napoleone, 1802, 8 p., in 8°.
- Bernardoni, Giuseppe, *I misteri eleusini. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1802 v.s. anno X repubblicano*, Milano, tipografia Pirola, 1802, 31 p., in 8°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Foppa, Giuseppe, *La muta per amore ossia Il medico per forza. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel teatro alla Scala nella primavera del 1802 anno primo*, Milano, tipografia Pirola, 1802, 34 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Lavigna.
- Greppi, Giovanni, *L'amore stravagante. Commedia per musica di Florimondo Ermioneo Pastor Arcade da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1802 anno primo*, Milano, tipografia Pirola, 1802, 61 p., in 8°.
Note: musica di Ferdinando Orlandi.
- Monticini, Giovanni, *Elojsa e Wajson. Ballo eroicomico in cinque atti*, Milano, Tipografia Pirola, 1802, 8 p., in 8°.
Note: «composto e diretto da Giovanni Monticini».
- Palomba, Giuseppe, *Le Cantatrici villane. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1802 anno primo*, Milano, tipografia Pirola, 1802, 59 p., in 12°.
- Panzieri, Lorenzo, *Balduino de' Gontieri. Ballo eroico in cinque atti composto da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1802 anno primo*, Milano, tipografia Pirola, 1802, 12 p., in 12°.
- Panzieri, Lorenzo, *Li due granatieri. Ballo comico in due atti composto e diretto da Lorenzo Panzieri*, Milano, tipografia Pirola, 1802, 4 p., in 8°.
- Romanelli, Luigi, *La capricciosa pentita. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nell'autunno del 1802 anno primo*, Milano, tipografia Pirola, 1802, 68 p., in 8° Note: musica di Valentino Fioravanti.
- Romanelli, Luigi, *La fortunata combinazione. Melodramma giocoso in due atti, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nell'autunno del 1802 anno primo*, Milano, dalla tipografia Pirola, 1802, 67 p., in 8°.

- Note: musica di Giuseppe Mosca.
- Romanelli, Luigi, *Il puntiglio. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nell'estate del 1802 anno primo*, Milano, Tipografia Pirola, [1802], 62 p., in 8°.
- Note: musica di Vincenzo Pucitta.
- Sografi, Simeone Antonio, *I Manli. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale del anno 1802 v.s. anno X repubblicano*, Milano, Tipografia Pirola, anno X repubblicano, 1802, 43 p., in 8°.
- Note: musica di Giuseppe Nicolini.

1803

- *Abbecedario con una raccolta di massime, proverbj e favolette morali e colle tabelle della cognizione delle lettere, del compitare e sillabare, e del leggere ad uso delle scuole*, Milano, presso la tipografia Pirola, si vende anche da Gaetano Motta, e Giacomo Agnelli successore Marelli, s. d., 56 p., in 8°.
- Note: la datazione è incerta.
- *Chi vuol troppo veder diventa cieco. Dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'Estate del 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 52 p., in 8°.
 - *Ginevra di Scozia. Dramma serio eroico in due atti da rappresentarsi nel Teatro della Scala il carnevale del 1803 anno primo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 115 p., in 12°.
- Note: musica di Johann Simon Mayr.
- *Piccolo catechismo per la prima classe ad uso delle scuole della Lombardia*, Milano, nella tipografia Pirola, si vende anche da Gaetano Motta, e Giacomo Agnelli successore Marelli, s.d., 32 p., in 8°.
- Note: la datazione è incerta.
- Artusi, Giulio, *Teresa vedova. Farsa per musica tratta fedelmente dalla commedia di questo titolo e La muta per amore ossia Il medico per forza altra farsa giocosa per musica, da rappresentarsi nel Teatro della Scala il carnevale del 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 70 p., in 12°.
 - Beretti, Filippo, *Arsinoe. Ballo eroitragico pantomimo composto per la prima volta e diretto dal cittadino Filippo Beretti da rappresentarsi nel teatro alla Scala l'autunno del 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 14 p., in 8°.
 - Beretti, Filippo, *I due sposi sfortunati. Ballo tragico pantomimo in cinque atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala, il Carnevale del 1803 anno II*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 12 p., in 12°.
 - Bertati, Giovanni, *La Principessa di Amalfi. Dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 48 p., in 12°.
- Note: musica di Joseph Weigl.
- Fioravanti, Valentino, *L'orgoglio avvilito. Dramma giocoso per musica in due atti, da rappresentarsi nel Teatro della Scala il carnevale del 1803 anno primo*, Milano, dalla tipografia Pirola, 1803, 115 p., in 8°.
- Note: musica di Valentino Fioravanti.
- Gamerra, Giovanni, *L'amor marinaro. Commedia per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 71 p., in 8°. Note: musica di Joseph Weigl.

- Palomba, Giuseppe, *Le astuzie femminili. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 48 p., in 12°.
Note: musica di Domenico Cimarosa
- Palomba, Giuseppe, *L'infermo ad arte. Melodramma giocoso in due atti, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1803 anno secondo*, Milano, dalla tipografia Pirola, 1803, 56 p., in 16°.
Note: musica di Raffaele Orgitano.
- Romanelli, Luigi, *Castore e Polluce. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro della Scala il carnevale 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 45 p., in 8°.
Note: musica di Vincenzo Federici.
- Romanelli, Luigi, *Il bevitore fortunato. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'Avvento del 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 80 p., in 12°.
- Romanelli, Luigi, *La schiava di due padroni. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la Quaresima del 1803, anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 82 p., in 8°.
Note: musica di Valentino Fioravanti
- Romanelli, Luigi, *Le finte rivali. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1803 anno secondo*, Milano, tipografia Pirola, 1803, 62 p., in 12°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.

1804

- *Il Sofì trippone ossiano I desideri. Commedia per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, [1804], 72 p., in 8°.
Note: musica di Francesco Ruggi.
- *Oreste in Tauride. Dramma per musica in due atti, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 42 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Federici.
- *Per le nozze di Daniele Ala Ponzoni con Maria Visconti Ciceri*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 25 p., in 4°.
- Angiolini, Pietro, *Ati e Cibele. Ballo pantomimo in due parti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 8p., in 16°.
- Bernardoni, Giuseppe, *Alonso e Cora. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel teatro alla Scala il Carnevale del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 64 p., in 12°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Bertati, Giovanni, *La Vendemmia. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola al Teatro suddetto, 1804, 60 p., in 12°.
- Diodati, Giuseppe, *Il matrimonio per raggiro. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nel novembre del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola al Teatro suddetto, 1804, 63 p., in 12°.

- Note: musica di Domenico Cimarosa.
- Foppa, Giuseppe, *Giulietta e Romeo. Tragedia per musica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la Quaresima del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 44 p., in 12°.
 - Foppa, Giuseppe, *L'equivoco ovvero le bizzarrie dell'amore. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 58 p., in 12°.
 - Note: musica di Johann Simon Mayr.
 - Marconi, Francesco, *Amor non ha ritegno. Melodramma eroicomico in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 69 p., in 16°.
 - Note: musica di Johann Simon Mayr.
 - Marsollier des Vivetières, Benoît Joseph, *La Nina pazza per amore. Commedia per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 46 p., in 12°.
 - Note: musica di Giovanni Paisiello.
 - Minoja, Giovanni, *Ripetizioni accademiche di diritto comune e patrio*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 2 v., in 8°.
 - Note: seconda edizione.
 - Monti, Vincenzo, *Teseo. Azione drammatica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala in Milano la sera del 3 giugno 1804 anno III all'occasione dell'annua festa nazionale decretata dalla Consulta di Stato*, Milano, Stamperia di Giacomo Pirola al Teatro suddetto, 1804, 44 p., in 4°.
 - Note: musica di Vincenzo Federici.
 - Monticini, Giovanni, *Eleazar despota della Servia. Ballo eroico in cinque atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 11 p., in 12°.
 - Monticini, Giovanni, *Pelagio, duca di Tangus. Ballo in cinque atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala, la primavera del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 8 p., in 8°.
 - Palomba, Giuseppe, *I zingari in fiera. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel teatro alla Scala il carnevale del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 64 p., in 12°.
 - Romanelli, Luigi, *L'impostore avvilito. Melodramma giocoso in due atti di Luigi Romanelli da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 57 p., in 8°.
 - Note: musica di Vincenzo Lavigna.
 - Serafini, Giacomo, *La distruzione d'Aquileja. Ballo tragico-pantomimo in cinque atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala, la quadragesima del 1804 anno terzo*, Milano, tipografia Pirola, 1804, 12 p., in 8°.

1805

- *Indice delle produzioni delle arti del Paese esposte nel palazzo di Brera in occasione dell'incoronazione di Napoleone I imperatore de' francesi in re d'Italia*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola al R. Teatro alla Scala, [1805], 22 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *Griselda ossia La virtù al cimento. Melodramma per musica in due*

atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel giugno dell'anno 1805, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, [1805], VI, 48 p., in 12°.

Note: musica di Ferdinando Paer.

- Buonavoglia, Luigi, *Odoardo e Carlotta. Dramma giocoso per musica in un solo atto da rappresentarsi nel Gran Teatro alla Scala la quaresima del 1805 anno quarto*, Milano, dalla tipografia Pirola al teatro, 1805, 69 p. in 12°.

Note: musica di Giuseppe Farinelli.

- Clerico, Francesco, *Il sacrificio di Curzio. Ballo tragico in cinque atti composto per la prima volta da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nel Carnevale del 1805 anno quarto*, Milano, dalla tipografia Pirola al teatro suddetto, [1805], 12 p., in 12°.

- Foppa, Giuseppe, *L'incognito. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1805*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, [1805], VIII, 51 p., in 12°.

Note: musica di Stefano Pavesi.

- Gnecco, Francesco, *La prova di un'opera seria. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1805*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, [1805], VI, 47, in 12°.

1806

- *Gli ultimi due giorni di carnevale. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la Primavera dell'anno 1806*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, [1806], VI, 62 p., in 12°.

Note: musica di Francesco Gnecco.

- *I raggiri amorosi. Dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1806*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1806], VI, 42 p., in 12°.

Note: musica di Ferdinando Orlandi.

- *Istruzioni del ministro delle finanze del Regno d'Italia per le contabilità delle intendenze ed uffizii dipendenti*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, 1806, VIII, 148 p., in 4°.

- *La feudataria. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1806*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1806], VII, 88 p., in 12°.

Note: musica di Francesco Dusseh Cormundi [probabilmente František Xaver Dušek].

- *Le nozze campestri. Melodramma comico in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la Primavera dell'anno 1806*, Milano, torchi di Giacomo Pirola, [1806], VI, 43 p., in 8°.

Note: musica di Giuseppe Nicolini.

- *Per le faustissime nozze di sua altezza imperiale il principe Eugenio Napoleone di Francia vice-re d'Italia con sua altezza reale la principessa Augusta Amalia di Baviera. Cantata*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola al regio gran Teatro, 17 p., in 4°.

- Anelli, Angelo, *I saccenti alla moda. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1806*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola al suddetto regio gran teatro, [1806], VI, 52 p., in 12°.

Note: musica di Benedetto Neri.

- Angiolini, Pietro, *Achille in Sciro. Ballo eroico-pantomimo in quattro atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1806*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, 1806, 11 p., in 12°.
- Angiolini, Pietro, *Calto e Colama. Ballo eroico-pantomimo in cinque atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1806*, Milano, Giacomo Pirola, 1806, 12 p., in 12°.
- Clerici, Francesco, *La conquista del vello d'oro. Ballo mitologico in cinque atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1806*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola al Teatro suddetto, [1806], XI p., in 12°.
- Marconi, Francesco, *Le nozze campestri. Melodramma comico in due atti*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, [1806], VI, 41 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Nicolini.
- Romanelli, Luigi, *Abenamet e Zoraide. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala, il carnevale dell'anno 1806*, Milano, dai torchi di Giacomo Pirola, [1806], X, 56 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Nicolini.
- Romanelli, Luigi, *Idomenò. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1806*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola al suddetto regio teatro, [1806], VIII, 36 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Federici.
- Romanelli, Luigi, *La capricciosa pentita. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1806*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola al suddetto Regio Gran Teatro, VI, 57 p., in 12°.
Note: musica di Valentino Fioravanti.
- Sografi, Simeone Antonio, *Gli Orazi e i Curiazi. Tragedia per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1806*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, [1806], VIII, 30 p., in 8°.
Nota: musica di Domenico Cimarosa.

1807

- *L'amore per quà, per là. Almanacco per l'anno bisestile 1808 dedicato alla toilette delle donne sensibili*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola al Regio Teatro della Scala, [1807], 120 p., in 12°.
- Anelli, Angelo, *Nè l'un, nè l'altro. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'Autunno dell'anno 1807*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola, [1807], VI, 91 p., in 12°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Bernardoni, Giuseppe, *I misteri eleusini. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1807*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1807], V, 35 p., in 12°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Carpani, Giuseppe, *Il sotterraneo. Dramma serio-giocosso per musica in tre atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala, l'autunno dell'anno 1807*, Milano, Giacomo Pirola, [1807], VIII, 85 p., in 12°.
Note: musica di Ferdinando Paer.
- Ceva, Tommaso, *Vita e miracoli del sempre ammirabile S. Giovanni di Dio fondatore*

- del sacro Ordine dell'ospitalità de' padri Fate-Bene-Fratelli*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola al Regio Teatro della Scala, 1807, 104 p., in 12°.
- Da Ponte, Lorenzo, *La scuola degli amanti. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1807*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola dicontra al detto R. Gran Teatro, [1807], VI, 66 p., in 12°. Note: musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
 - Gallet, Sébastien, *Enea e Turno. Ballo eroico in cinque atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1807*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1807], [4 c.], in 8°.
 - Gasbarri, Gaetano, *I puntigli per equivoco. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Canobiana la primavera dell'anno 1807*, Milano, Giacomo Pirola, [1807], VIII, 60 p., in 12°. Note: musica di Valentino Fioravanti.
 - Marconi, Francesco, *Amor non ha ritegno. Melodramma eroicomico in due atti da rappresentarsi nel regio teatro alla Canobiana la primavera dell'anno 1807*, Milano, stampe di Giacomo Pirola, [1807], VI, 64 p., in 8°. Note: musica di Johann Simon Mayr.
 - Monticini, Giovanni, *Cambise in Egitto. Ballo tragico in cinque atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1807*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1807], 11 p., in 12°.
 - Romanelli, Luigi, *Adelasia e Aleramo. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala, il carnevale dell'anno 1807*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola al suddetto regio gran teatro, [1807], IV, 66 p., in 12°. Note: musica di Johann Simon Mayr.
 - Romanelli, Luigi, *P. Emilio. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1807*, Milano, dalla Stampe di Giacomo Pirola al suddetto Regio Gran Teatro, [1807], VI, 31 p., in 12°. Note: musica di Cesare Jannoni.

1808

- *Memoria sul Decreto di S.A.I. il vicere delli 20 nouembre 1806 per cui venne nel Comune d'Intra fissato lo stabilimento del Tribunale di prima istanza*, Milano, dallo stampatore Giacomo Pirola al Gran Teatro, 1808, 8 p., in folio.
- Anelli, Giambattista, *Cenni medici del dottore Giambattista Anelli sulla salvia glutinosa, sul lapazio acuto, e il modo di prevenire gli avvelenamenti dei funghi*, Milano, dallo stampatore Giacomo Pirola al regio Gran Teatro, 1808, 34 p., in 8°.

1809

- *L'imbrogliamini. Almanacco per l'anno 1810. Dedicato alla toilette delle donne sensibili*, Milano, dai torchj di Giacomo Pirola al R. Teatro della Scala, [1810], 180 p., in 12°.

1810

- *Pregbiere per l'acquisto delle Sante Indulgenze secondo la mente del Sommo Pontefice Papa Pio VII ed alcuni atti in preparazione e ringraziamento alla Santissima Comu-*

- nione con l'inno e le litanie del santissimo nome di Gesù*, Milano, dalle Stampe di Giacomo Pirola, 1810, 36 p., in 12°.
- Sarà quel, che sarà *almanacco per l'anno 1811. Dedicato alla toilette delle donne sensibili*, Milano, da Giacomo Pirola stampatore al R. gran teatro, 180 p., in 12°.
 - Rossi, Gaetano, *I riti d'Efeso. Dramma eroico da rappresentarsi in musica nel Teatro Carcano l'estate del 1810*, Milano, dallo stampatore Giacomo Pirola al Regio Teatro alla Scala, [1810], 43 p., in 12°.
- Note: musica di Giuseppe Farinelli.

1811

- *Lettere di un dilettante di fisica ad un suo amico sopra alcune memorie d'idraulica*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, al Gran Teatro, 1811, 22 p., in 8°.
 - Caccianiga, Paolo, *Alcesta. Melodramma di un solo atto da rappresentarsi per la prima volta nel teatro degli Accademici Retorei-Melici al Ponte de' Fabbri nell'anno 1811*, Milano, dallo stampatore Giacomo Pirola, [1811], 23 p., in 8°.
- Note: musica di Appiano Appiani; «preceduto dalla farsa I due Savoiardì colla musica pure del suddetto sig. maestro».

1812

- Assalini, Paolo, *Manuale di chirurgia*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola al regio Teatro alla Scala, 1812, 2 v., in 8°.

1813

- *Regolamento del pio Istituto tipografico approvato nelle generali adunanze del 26 gennaio e 2 febbrajo 1812*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, 1813, 82 p., in 8°.
 - Bissari, Pietro, *Dell'uso del carbon fossile nella cottura dei mattoni ed altre opere d'argilla*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, al regio teatro alla Scala, 1813, 12 p., in 4°.
 - Malacarne, Claro Giuseppe, *Della retta preparazione de criterj o reattivi chimici. Dissertazione*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola al Regio Gran Teatro, 1813, XXXVI, 284 p., in 8°.
 - Marconi, Francesco, *Annetta e Lucindo farsa comica posta in musica dal sig. Giovanni Pacini da rappresentarsi nel Teatro in Santa Radegonda l'autunno 1813*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1813], 31 p., in 8°.
- Note: musica di Giovanni Pacini.

1814

- Angiolini, Pietro, *Il bosco di Hermanstadt o La falsa sposa. Ballo pantomimo in cinque atti*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola dicontra al suddetto R. Teatro, [1814], 22 p., in 12°.
- Buonavoglia, Luigi, *L'Agnese. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nell'Estate del 1814*, Milano, Giacomo Pirola, [1814], 52 p., in 12°.
- Da Ponte, Lorenzo, *Il dissoluto punito, ossia Don Giovanni Tenorio. Dramma semi-*

- serio per musica in due atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala nell'autunno del 1814*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1814], 56 p., in 12°.
Note: musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
- Ferretti, Jacopo, *La vedova delirante. Dramma buffo per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nell'autunno del 1814*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1814], 47 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Generali.
 - Foppa, Giuseppe, *Sargino ossia L'allievo dell'amore. Dramma eroicomico per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nella quaresima del 1814*, Milano, dalla Stampe di Giacomo Pirola, [1814], 42 p., in 12°.
Note: musica di Ferdinando Paer.
 - Romani, Felice, *Agatina, o La virtù premiata. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nella primavera del 1814*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1814], 76 p., in 12°.
Note: musica di Stefano Pavesi.
 - Romani, Felice, *Aureliano in Palmira. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala per primo spettacolo del Carnevale dell'anno 1814*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1814], 60 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
 - Romani, Felice, *Il turco in Italia. Dramma buffo per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala per primo spettacolo dell'autunno del 1814*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, [1814], 67 p., in 12°.
 - Romani, Felice, *Le due duchesse, ossia La caccia dei lupi. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno del 1814*, Milano, Giacomo Pirola, 58 p., in 16°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
 - Rossi, Giuseppe, *Quinto Fabio. Dramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nel carnevale del 1814*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, 36 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Nicolini.
 - Sografi, Simeone Antonio, *Il fuoruscito. Dramma per musica semi-serio in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nel carnevale del 1814*, Milano, Giacomo Pirola dicontra al suddetto R. Teatro, [1814], 55 p., in 12°.
Note: musica di Ferdinando Paer.

1815

- *La frusta domestica ossia la critica de' costumi. Almanacco per l'anno 1815*, Milano, presso Giacomo Pirola, 1815, 72 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *Griselda ossia La virtù al cemento. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella quaresima del 1815*, Milano, dalla Stamperia di Giacomo Pirola dicontra al suddetto R. Teatro, [1815], 72 p., in 12°.
Note: musica di Ferdinando Paer.
- Anelli, Angelo, *I begli usi di città. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno del 1815*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dicontra al R. Teatro suddetto, [1815], 79 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Coccia.

- Anelli, Angelo, *L'impostore. Dramma comico per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1815*, Milano, dalla Stamperia di Giacomo Pirola, [1815], 51 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Generali.
- Anelli, Angelo, *L'italiana in Algeri. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1815*, Milano, dalla Stamperia di Giacomo Pirola, [1815], 56 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Angiolini, Pietro, *Il Califfo di Bagdad ossia Le rovine di Babilonia. Ballo pantomimo in quattro atti inventato e diretto da Pietro Angiolini per rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1815*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, dicontra al Regio Teatro suddetto, [1815], 14 p., in 8°.
- Da Ponte, Lorenzo, *Le nozze di Figaro. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1815*, Milano, dalla Stamperia di Giacomo Pirola, [1815], 90 p., in 12°.
Note: musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
- Foppa, Giuseppe, *Ginevra degli Almieri. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1815*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dicontra al suddetto R. Teatro, [1815], 46 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Farinelli.
- Foppa, Giuseppe, *La donna selvaggia. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1815*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dicontra al suddetto R. Teatro, [1815], 48 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Coccia.
- Marconi, Francesco, *Gli sponsali de' Silfi. Commedia per musica in due atti da rappresentarsi da una società di dilettanti nel Teatro de' Filo-drammatici nell'anno 1815*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, [1815], 47 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Piccoli, Luigi, *Le successioni intestate teorico-pratiche*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, 1815, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Prividali, Luigi, *I pretendenti delusi. Commedia per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'Avvento dell'anno 1815*, Milano, Giacomo Pirola, 1815, 48 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Mosca.
- Romanelli, Luigi, *Limboscata. Melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1815*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1815], 62 p., in 12°.
Note: musica di Joseph Weigl.
- Romani, Felice, *Atar ossia Il Serraglio d'Ormus. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel Carnevale del 1815*, Milano dalla stamperia di Giacomo Pirola, dicontra al suddetto R. Teatro, [1815], 48 p., in 12°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Romani, Felice, *L'ira di Achille. Dramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala nel carnevale del 1815*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola al suddetto R. Teatro, [1815], 56 p., in 12°.

Note: musica di Giuseppe Nicolini.

- Viganò, Salvatore, *Numa Pompilio. Ballo eroico-favoloso in cinque atti inventato e composto sulle scene del R. Teatro alla Scala da Salvatore Viganò nella quaresima dell'anno 1815*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1815], 45 p., in 12°.

1816

- *La contesa. Azione scenica da cantarsi da una società di dilettanti nel Teatro degli Accademici Filodrammatici alla presenza delle LL. MM. II. e RR. l'imperatore e re, l'imperatrice e regina*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1816, 28 p., in 12°.

Note: musica di Pietro Ray.

- Anelli, Angelo, *La chiarina. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816], 43 p., in 12°.

Note: musica di Giuseppe Farinelli.

- Anelli, Angelo, *La secchia rapita. Dramma eroicomico per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel Carnevale dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dicontra al suddetto R. Teatro, [1816], 44 p., in 8°.

Note: musica di Nicola Antonio Zingarelli.

- [Angiolini, Pietro], *Adelina e Teresa e Claudio. Farse per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto R. Teatro, [1816], 59 p., in 12°.

- Angiolini, Pietro, *Pico e Canente. Ballo mitologico composto e diretto da Pietro Angiolini per rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816], 12 p., in 12°.

- Buonavoglia, Luigi, *L'Agnese. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala nella quaresima dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, dirincontro al R. Teatro suddetto, [1816], 47 p., in 12°.

Note: musica di Ferdinando Paer.

- Castelli, Ignaz Franz, *La famiglia svizzera. Melodramma da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816], 40 p., in 8°.

Note: musica di Joseph Weigl.

- Da Ponte, Lorenzo, *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella Quaresima dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al R. Teatro suddetto, 56 p., in 8°.

Note: musica di Wolfgang Amadeus Mozart.

- Foppa, Giuseppe, *L'inganno felice. Farsa per musica da rappresentarsi nel R. C. Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816], 36 p., in 12°.

Note: musica di Gioachino Rossini.

- Gioia, Gaetano, *Niobe o sia La vendetta di Latona. Ballo spettacoloso pantomimico appartenente al gran genere tragico-mitologico diviso in sei atti trattato, diretto, ed esposto sulle illustri scene del Regio Teatro alla Scala da Gaetano Gioja nel carnevale*

- dell'anno 1816, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dicontra al R. Teatro suddetto, [1816], 23 p., in 12°.
- Gioia, Gaetano, *Tamerlano. Ballo eroico-istorico composto, diretto e per la prima volta esposto sulle scene del R. Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816], 16 p., in 12°.
 - Romanelli, Luigi, *L'eroismo in amore. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816], 64 p., in 12°.
Note: musica di Ferdinando Paer.
 - Romani, Felice, *La testa di bronzo o sia La capanna solitaria. Melodramma eroico-comico in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816], 36 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Evasio Soliva.
 - Rossi, Gaetano, *Ginevra di Scozia. Dramma serio eroico per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel Carnevale dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816], 48 p., in 12°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
 - [Rossi, Gaetano], *La roccia di Frauenstein. Melodramma eroicomico in due atti da rappresentarsi nel R.C. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al R.C. Teatro suddetto, [1816], 60 p., in 12°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
 - Schikaneder, Emanuel, *Il flauto magico. Dramma eroicomico per musica in due atti da rappresentarsi nel R.C. Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1816*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dicontra al R.C. Teatro suddetto, [1816], 83 p., in 12°.
Note: musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
 - Sonnleithmer, Ignazio, *Guida al diritto commerciale e di cambio austriaco*, Milano, coi tipi di Giacomo Pirola, 1816, 254 p., in 8°.
Note: prima versione italiana tratta dalla terza edizione di Vienna.
 - Tottola, Andrea Leone, *Elena. Dramma eroi-comico da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1816*, Milano, Giacomo Pirola, [1816], 69 p., in 12°.
 - Zanatta, Antonio, *Lopez de Vega. Melodramma in due atti da rappresentarsi da una società di dilettanti nel Teatro degli Accademici Filo-Drammatici in Milano, nel Carnevale del 1816*, Milano, dalla Tipografia di Giacomo Pirola, [1816], 48 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Scappa.

1817

- *L'Apparenza inganna. Melodramma comico in due atti da rappresentarsi nel Teatro di Varese l'autunno dell'anno 1817*, Milano, dallo stampatore Giacomo Pirola, [1817], 58 p., in 12°.
Note: musica di Paolo Brambilla; contiene anche *Il finto cacciatore ossia il Conte di Ren*, di Michele Belloni.
- Bertati, Giovanni, *Il matrimonio segreto. Melodramma giocoso da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala l'autunno del 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto R.I. Teatro, [1817], 43 p., in 12°.
Note: musica di Domenico Cimarosa.

- Bonavoglia, Luigi, *La scelta dello sposo. Melodramma giocoso da rappresentarsi sulle scene del Teatro dell'Accademia de' Retori-Melici di Milano l'estate del 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 45 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Carlo Guglielmi.
- Ferretti, Jacopo, *La Cenerentola o sia la bontà in trionfo. Melodramma giocoso da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala l'autunno del 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 48 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Foppa, Giuseppe, *Le lagrime d'una vedova. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 52 p., in 16°.
Note: musica di Pietro Generali.
- Gamerra, Giovanni de, *Achille. Melodramma eroico da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 47 p., in 12°.
Note: musica di Ferdinando Paer.
- Garzia, Urbano, *La magia nel bosco. Balletto comico mitologico composto dal sig. Urbano Garzia per gli allievi della R. Accademia da ballo da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala la primavera del 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 4 p., in 12°.
- Gherardini, Giovanni, *La gazza ladra. Melodramma da rappresentarsi nel R.I. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 68 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Henry, Louis, *Rinaldo e Armida. Ballo eroico per rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 11 p. in 12°.
- Montani, Giuseppe, *A Venere italiana. Canzonette*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, 1817, [8] c., in 8°.
- Montani, Giuseppe, *Ode*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, 1817, 14 p., in 8°.
Note: «nelle nozze della signora Antonietta Scotti di Codogno col sig. dottore Imerio Ferrari professore di chirurgia e medicina in Cremona».
- Parolini, Gaetano, *Novelle e versi di autori incerti piacentini*, Milano, per Giacomo Pirola, dirincontro al R. Teatro alla Scala, 1817, 191 p., in 12°.
- Romani, Felice, *Adele di Lusignano. Melodramma semiserio da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala l'autunno del 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto R.I. Teatro, [1817], 36 p., in 12°.
Note: musica di Michele Carafa.
- Romani, Felice, *La gioventù di Cesare. Melodramma eroicomico in due atti da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto R.I. Teatro, [1817], 64 p., in 12°.
Note: musica di Stefano Pavesi.
- Romani, Felice, *Le zingare dell'Asturia. Melodramma semiserio da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala l'autunno del 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto R.I. Teatro, [1817], 64 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Soliva.

- Romani, Felice, *Maometto. Melodramma tragico in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al R. Teatro, [1817], 44 p., in 12°.
Note: musica di Peter von Winter.
- Romani, Felice, *Rodrigo di Valenza. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala nella quaresima dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 42 p., in 8°.
Note: musica di Pietro Generali.
- Viganò, Salvatore, *Il principe Fortunio o sia Le tre melarance. Ballo eroicomico da rappresentarsi sulle scene del R.I. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 12 p., in 12°.
- Viganò, Salvatore, *Mirra o sia La Vendetta di Venere. Ballo mitologico da rappresentarsi sulle scene del R.I. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1817*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817], 12 p., in 12°.

1818

- *Compendio elementare della lingua italiana ad uso de' principianti*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, 1818, 50 p., in 8°.
- *Elementi per lo studio delle lingue italiana e latina esposti con nuovo metodo a comodo anche de maestri*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, 1818, 162 p., in 8°.
- *Tavole di ragguglio N. 1. fra la Lira italiana (o Franco), col Fiorino di Convenzione e colla Lira di Milano. N. 2. fra il Fiorino di Convenzione, colla Lira di Milano e colla Lira italiana (o Franco) N. 3. fra la Lira di Milano, col Fiorino di Convenzione e colla Lira italiana (o Franco). Berechnungs tafeln N. 1. Der Italienische Lira*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala, Mailand, in der Buchdruckerey des Jakob Pirola, gegenüber des Scala Theater, 1818, 40 p., in 12°.
- Avventi, Francesco, *Ciro in Babilonia. Melodramma serio da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818], 35 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Diodati, Giuseppe Maria, *Le trame deluse. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818], 44 p., in 8°.
Note: musica di Domenico Cimarosa.
- Garzia, Urbano, *Paolo e Virginia. Ballo di mezzo carattere in tre atti da esporsi la primavera 1818 nell'I.R. Teatro alla Scala*, Milano, [dalla stamperia di Giacomo Pirola], [1818], 4 p., in 8°.
- Gioia, Gaetano, *Il Conte d'Essex. Ballo eroico espressamente composto e diretto da Gaetano Gioja per rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818], 16 p., in 8°.
Note: musica di Peter Lichtenthal.
- Gioia, Gaetano, *L'ingegno supera l'età o sia l'eredità rapita e riacquistata. Ballo di mezzo carattere da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818], 4 p., in 8°.
- Gori, Ferdinando, *L'Olimneide ossia L'antica pieta d'Olimna. Cantata nelle felicissi-*

- me nozze del signor Dottore Carlo Gianorini Aggiunto all'I. R. Consigliere Pretore di Casal Pusterlengo colla Signora Vittoria Remugotti. Poemetto in ottava rima*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1818, 24 p., 4°.
- La Mennais, Félicité de, *Della indifferenza in materia di religione*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro all'I.R. T. alla Scala, 1819-1820, 2 v., in 8°.
 - Perotti, Benedetto, *Giulia e Sesto Pompeo. Dramma per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1818, 36 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Soliva.
 - Romanelli, Luigi, *Il rivale di se stesso. Melodramma giocoso del sig. Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro all'I. R. Teatro suddetto, [1818], 62 p., in 12°.
Note: musica di Joseph Weigl.
 - Romani, Felice, *Il Barone di Dolsheim. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, [1818], 48 p., in 8°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
 - Romani, Felice, *I due valdomiri. Melodramma serio da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818], 58 p., in 12°.
Note: musica di Peter von Winter.
 - Romani, Felice, *Il finto Stanislao. Melodramma giocoso da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818*, Milano, Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, [1818], 61 p., in 12°.
Note: musica di Adalbert Gyrowetz.
 - Romani, Felice, *Gianni di Parigi. Melodramma comico imitazione dal francese da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro all'I.R. Teatro suddetto, 1818, 47 p., in 12°.
Note: musica di Francesco Morlacchi.
 - Rossi, Gaetano, *Etelinda. Melodramma serio del sig. Rossi da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818], 72 p., 12°.
Note: musica di Peter von Winter.
 - Sterbini, Cesare, *Torvaldo e Doriiska. Melodramma semiserio da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818], 47 p., in 8°.
 - Viganò, Salvatore, *Dedalo. Ballo mitologico inventato e posto sulle scene del R. I. Teatro alla Scala*, Milano, Giacomo Pirola, 1818, 58 p., in 8°.
Note: musica di Peter Lichtenthal.
 - Viganò, Salvatore, *Otello o sia il moro di Venezia. Ballo tragico da rappresentarsi sulle scene del R.I. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, dirincontro al R.I. Teatro suddetto, [1818], 12 p., in 12°.
 - Viganò, Salvatore, *La vestale. Ballo tragico da rappresentarsi sulle scene dell'I. R. Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1818*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro all'I. R. Teatro suddetto, 1818, 12 p., in 8°.

1819

- *Istruzioni date nel 1 aprile 1811 dalla Direzione generale del censo ai geometri incaricati della misura dei terreni e formazione delle mappe e dei sommarioni, in esecuzione del R. decreto 13 aprile 1807*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1819, 86 p., in 8°.
- *Piano per lo stabilimento nella città di Milano di una Società Filarmonica sotto la intitolazione Gli Orfei*, Milano, nella Stamperia di Giacomo Pirola dirincontro all'I.R. Teatro alla Scala, 1819, 23 p., in 8°.
- Bonavilla, Aquilino, *Dizionario etimologico di tutti i vocaboli usati nelle scienze, arti e mestieri che traggono origine dal greco compilato da Bonavilla Aquilino coll'assistenza del professore di lingua greca abate d. Marco Aurelio Marchi*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola dirincontro all'I.R. Teatro alla Scala, 1819-1821, 5 v., in 8°.
- Chiappa, Bartolommeo, *Orazione in lode di S. Margherita da Cortona dell'abate Bartolommeo Chiappa detta in Milano nella Chiesa di S. Angelo il giorno 18 aprile 1819*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola dirincontro all'I.R. Teatro alla Scala, 1819, 15 p., in 4°.
- Gioia, Gaetano, *Saffo. Ballo mitologico composto per rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1819], 12 p., in 4°.
- Gori, Ferdinando, *Epitalamio della signora Teresa Torri e del signor Giuseppe Puricelli Guerra in un idillio*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1819, 20 p., in 4°.
- Fabbris, Alessandro, *Ramesse ossia Gli arabi in Egitto. Ballo eroico espressamente composto per rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1819], 11 p., in 4°.
Note: musica di Ferdinando Pontelibero.
- Mazzolà, Caterino, *La clemenza di Tito. Melodramma serio da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1819], 52 p., in 8°.
Note: musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
- Romani, Felice, *G' Illinesi. Melodramma serio da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1819, 42 p., in 12°.
Note: musica di Francesco Basily.
- Romani, Felice, *Il califo e la schiava. Melodramma da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, [1819], 43 p., in 12°.
Note: musica di Francesco Basily.
- Romani, Felice, *Il falegname di Livonia. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, [1819], 64 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Romani, Felice, *La rappresaglia. Melodramma da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1819], 43 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Hartmann Stuntz.

- Rossi, Gaetano, *Clotilde. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, [1819], 49 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Coccia.
- Rossi, Gaetano, *La sposa fedele. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, [1819], 58 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Scatizzi, Stefano, *Le Danaidi. Melodramma serio da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, dirincontro al detto I.R. Teatro, [1819], 35 p., 12°.
- Tottola, Andrea Leone, *Il vascello l'Occidente. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, dirincontro al detto I.R. Teatro, [1819], 48 p., in 12°.
- Viganò, Salvatore - Galzerani, Giovanni, *I Titani. Ballo mitologico espressamente composto per rappresentarsi nell'imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1819*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I. R. Teatro, [1819], 23 p., in 12°.

1820

- *La principessa in campagna. Melodramma giocoso, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820], 48 p., in 8°.
Note: musica di Vincenzo Pucitta.
- Angiolini, Pietro, *Aimur-Kan. Azione mimica in sei atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola di contro al detto I. R. Teatro, 12 p., in 8°.
- Bertini, Filippo, *L'idolo Birmano. Ballo eroicomico composto per rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, 8 p., in 8°.
- Gherardini, Giovanni, *La gazza ladra. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820], 68 p., in 8°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Gori, Ferdinando, *Per le nozze applauditissime della signora Teresa Besana col sig. avvocato Lorenzo Prinetti. Ode libera*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola dirincontro all'I.R. Teatro della Scala, 1820, 14 p., in 8°.
- Merelli, Bartolomeo, *Alfredo il Grande re degli Anglo-Sassoni. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. teatro, [1820], 48 p., in 8°.
Note: musica di Johann Simon Mayr.
- Romanelli, Luigi, *Adelaide di Borgogna. Melodramma serio da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820], 40 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Generali.

- Romani, Felice, *Bianca e Falliero, o sia Il Consiglio dei tre. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820], 60 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Romani, Felice, *I due Figaro, o sia Il soggetto di una commedia. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. teatro, [1820], 56 p., in 12°.
Note: musica di Michele Carafa.
- Romani, Felice, *Margherita d'Anjou. Melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, [1820], 52 p., in 12°.
Note: musica di Giacomo Meyerbeer.
- Romani, Felice, *Vallace o sia L'eroe scozzese. Melodramma serio da rappresentarsi nell'imperiale regio teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1820*, Milano, dalla Stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. teatro, [1820] 44 p., in 12°.
- Rossi, Gaetano, *Adelina. Farsa per musica da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820], 31 p., in 8°.
Note: musica di Pietro Generali.
- Sterbini, Cesare, *Il barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala, l'autunno dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820], 55 p., in 8°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Taglioni, Salvatore, *Castore e Polluce. Ballo mitologico espressamente da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820], 16 p., in 8°.
- Tarducci, Filippo, *La gioventù di Enrico Quinto. Drama per musica in due atti, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820], 60 p., in 12°.
Note: musica di Luigi Carlini.
- Viganò, Salvatore - Bertini, Filippo, *Alessandro nell'Indie. Ballo eroico espressamente composto per rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1820*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto I.R. Teatro, 1820, 16 p., in 8°.

PIROTTA E MASPERO

Maestranze nell'atelier di Luigi Veladini, Giovanni Pirotta e Giuseppe Maspero cominciarono la loro attività comune negli ultimi mesi del 1797. Mentre il primo si dedicò a mansioni legate alla stamperia, il secondo si concentrò soprattutto sull'attività libraria. Il loro sodalizio incontro' immediatamente un vivo successo, come testimonia il rapido trasferimento dell'attività in locali più grandi, nel cuore del "quartiere editoriale" della capitale cisalpina. Vicini agli ambienti unitari e democratici, di cui pubblicarono numerosi titoli, Pirotta e Maspero conservarono tutta-

via solidi contatti tra gli editori e i gruppi di potere d'ancien régime, due elementi questi che evitarono loro di essere colpiti da successivi provvedimenti repressivi. Col ritorno dei francesi e con la stabilizzazione apportata dal sistema consolare, furono gettate le basi del loro definitivo successo, tanto che nel 1803 essi possedevano una delle più importanti stamperie milanesi, seconda solo a quella dello stampatore ufficiale della Repubblica, Luigi Veladini. Il sodalizio tra i due finì nel 1810, quando Pirotta lasciò i locali storici a Maspero, che si associò poi allo stampatore Boucher. [ASMi, Comm., part. mod., 353; EIDO, p. 851]

1797

- Monti, Vincenzo, *La musogonia canto unico*, Milano, Pirotta e Maspero, stampatori librai nella Contrada degli Armorari, n° 3118, [1798], 38 p., in 8°.

Note: 2 ed.

Note: databile attraverso l'annuncio del *Corriere Milanese*

1798

- *Descrizione della festa celebrata nel circolo costituzionale in Milano il giorno 25 fiorile anno VI rep. in memoria del giorno 14 maggio 96, a cui corrisponde il vecchio stile del 98. corrente, giorno in cui Massena alla testa della vanguardia della vittoriosa armata francese d'Italia entrò in questa Comune*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai negli Armorari, n. 3118, [1798], 30p. 30, in 8°.
- Alfieri, Vittorio, *La conjuration des Pazzi, tragédie en cinq actes*, Milan, [Pirotta e Maspero], an VI, [1798], 63 p., in 8°.
Note: traduzione di Joseph Villetard, databile attraverso una sua lettera ad Alfieri. L'attribuzione a Pirotta e Maspero non è del tutto certa.
- Bertolazzi, *Doveri del repubblicano esposti dal cittadino Guglielmo Federico Montalbano*, Milano, Pirotta e Maspero, anno VI, [1798], 32 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Ceroni, Giuseppe, *La chiesa della Rosa convertita in circolo costituzionale e la celebrazione dell'anniversario per l'ingresso de' francesi in Milano*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai negli Armorari, n. 3118, 1798, 10 p., in 8°.
- Ceroni, Giuseppe, *Verona. Poemetto*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai, contrada degli Armorari, n. 3118, [1798], 11 p., in 8°.
- Cesarotti, Melchiorre, *Istruzione d'un cittadino a' suoi fratelli meno istruiti*, Milano, Pirotta e Maspero, si trova presso il repubblicano Ranza sulla corsia de' Serra n. 621, 1798, 42 p., in 12°.
- Dandolo, Vincenzo, *Estratto di un discorso estemporaneo del cittadino Dandolo fatto nel comitato segreto del gran Consiglio il dì 24 Ventoso anno 6to. repubblicano per la ratifica del trattato d'alleanza tra la Repubblica francese e la Repubblica cisalpina*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai contrada degli Armorari, n. 3138, [1798], 19 p., in 8°.
- Foscolo, Ugo, *Esame di Niccolò Ugo Foscolo su le accuse contro Vincenzo Monti*, [Milano], Pirotta e Maspero, stampatori librai contrada degli Armorari, n° 3118, anno VI, [1798], 19 p., in 8°.
- Fusinieri, Ambrogio, *Principj sociali dedotti dalla natura dell'uomo di Ambrogio Fusinieri ove si gettano i veri fondamenti della morale, e della politica*, Pirotta e Maspero, stampatori librai nella contrada degli armorari, n° 3118, [1798], 52 p., in 8°.

- Note: databile attraverso l'annuncio del *Corriere Milanese*
- Galdi, Matteo Angelo, *Dei Rapporti politico-economici fra le Nazioni libere*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai, anno VI, 1798, 280 p., in 12°.
 - Gianni, Francesco, *Versi inediti estemporanei di Francesco Gianni dedicati al cittadino Giuseppe Cambiaso*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in S. Margherita n. 1127, [1798], 6 p., in 8°.
 - Gioia, Melchiorre, *Analisi della legge contro gli allarmisti, emanata dal Corpo Legislativo cisalpino nel 10 ventoso anno VI*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai negli Armadori, n. 3118, anno VI, [1798], 31 p., in 8°.
 - Gioia, Melchiorre, *Apologia al Quadro politico di Milano*, Pirotta e Maspero stampatori-librai negli Armadori, n. 3118, anno VI, [1798], 124 p., in 12°.
 - Gioia, Melchiorre, *La causa di Dio e degli uomini difesa dagl'insulti degli empi e dalle pretenzioni*, Milano, Pirotta Maspero stampatori librai in S. Margherita, 1127, anno VII, [1798], 47 p., in 8°.
- Note: databile grazie agli annunci del *Corriere Milanese*
- Gioia, Melchiorre, *Cos'è patriotismo? Appendice di Mel. G. al Quadro politico di Milano*, Pirotta e Maspero stampatori-librai negli Armadori, n. 3118, anno VI, [1798], 54 p., in 12°.
 - Gioia, Melchiorre, *I partiti chiamati all'ordine*, Milano, Pirotta e Maspero, stampatori librai, Contrada Santa margherita, n° 1127, 1798, 46 p., in 8°.
 - Gioia, Melchiorre, *Quadro politico di Milano di Mel. G.*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai negli Armadori, [1798], 54 p., in 12°.
 - Note: due edizioni nello stesso anno e con la stessa paginazione.
 - Gioia, Melchiorre, *Quadro politico di Milano con un'Appendice intitolata cosa è patriottismo*, Milano, Pirotta, Maspero stampatori negli Armadori, n°3118, [1798], 128 p., in 8°.
 - Note: terza edizione, la prima con l'appendice .
 - Jullien, Marc Antoine, *Consigli ai patrioti cisalpini*, Pirotta e Maspero stampatori-librai negli Armadori, n. 3118, anno VI, [1798], 16 p., in 8°.
 - Mirabeau, Honoré, *Lettere cisalpine a Sofia*, Milano, Pirotta e Maspero, stampatori librai nella contrada degli armadori, n° 3118, [1798], 2 vol., in 8°.
 - Note: traduzione dal francese
 - Monti, Vincenzo, *Il fanatismo e la superstizione*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai negli Armadori, n. 3118, Anno VI, [1798], 30 p., in 8°.
 - Monti, Vincenzo, *Il pericolo*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in S. Margherita, 1127, [1798], 16 p., in 8°.
 - Sacco, Giovanni Battista, *Relazione distinta fatta dal cittadino avvocato Sacco al Circolo costituzionale delle gesta de' patrioti acquarterati alle sponde del Ceresio*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai contrada degli Armadori n. 3118, [1798], 14 p., in 8°.
 - Voltaire, *Il saulle tragicommedia estratta dalla sacra scrittura*, Milano, Pirotta e Maspero, stampatori-librai nella contrada degli Armadori, 1798, 51 p., in 8°.
 - Note: traduzione di Giacinto Barrere.

1799

- *Breve risposta al proclama del ministro della guerra pubblicato nel 27 nevosio anno VII repubblicano*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai in Santa Margherita n. 1127, 1799, 8 p., in 8°.
- *Collezione di proclami, avvisi, editti, ordini ec., sì civili che militari pubblicati dal giorno 28 aprile 1799 in avanti, epoca memorabile del fausto ingresso fatto in Milano dalla vittoriosa armata di Sua Maestà l'imperatore Francesco II*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n.1127, 1799-1800, 5 v., in 8°.
- *Epistola a Giovenale ove fortemente sono descritti in terza rima gli scorsi orrori della pretesa Repubblica Cisalpina*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, n. 1127, 1799, 8 p., in 8°.
- *La frugalità repubblicana di Bonaparte e degli altri generali ed agenti francesi comprovata colle sue proprie lettere tradotte dal francese*, Milano, Pirotta e Maspero Stampatori-librai in Santa Margarita, n°1127, 1799, 16 p., in 8°.
- *Istoria delle campagne del reale arciduca Carlo contro i Francesi sino al tempo presente*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, n° 1127, 1799, 211 p., in 12°.
- *La lealtà francese smascherata, ossia Riflessioni su l'intimazione fatta da Bernadotte al Reogravio di Salm*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in S. Margarita, n.o 1127, 1799, 15 p., in 8°.
- Note: traduzione dal francese
- *Raccolta di vari esercizi di pietà ed istruzioni nelle quali s'insegna, e si spiega tutto quello, che è necessario di sapere, ed operare per vivere da vero buon cristiano, e salvarsi*, Milano, Pirotta e Maspero in Santa Margherita, 1799, 427 p., in 8°.
- *Risposta degli ex commissari del tesoro nazionale all'opuscolo intitolato il rappresentante Pozzi al governo*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori librai in santa Margarita, n.° 1127, 1799, 62 p., in 4°.
- *Saggio di poetici componimenti e di iscrizioni intorno alle segnalate vittorie degli invitti eserciti austro-russi che si darà dagli studenti del ginnasio di S. Alessandro diretto da' padri della congregazione di S. Paolo dedicato a sua eccellenza il sig. conte Cocastelli commissario imperiale*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, n. 1127, 1799, 32 p., in 8°.
- Barzoni, Vittorio, *Memorabili avvenimenti successi sotto i tristi auspici della Repubblica francese*, Venezia ed in Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1799, 136 p., in 8°.
- Bossi, Pietro, *Le avventure della repubblica cisalpina. Poema eroicomico*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita n° 1127, 1799, 114 p., in 8°.
- Bossi, Pietro, *Il pertinace: Componimento drammatico*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai Contrada Santa Margherita n° 1127, anno VII, 1799, 86 p., in 8°.
- De Gamerra, Giovanni, *Monumento pindarico consacrato alla Sacra Maestà Imperiale di Paolo primo imperatore di tutte le Russie*, Venezia: dalle stampe di Gio. Andrea Foglierini e Milano, da Pirotta e Maspero stampatori librai in S. Margherita n. 1127, 1799, 10 p., in 16°.

- Ferrari, Giacinto, *I francesi in Lombardia da Carlo VIII fino alla sempre memorabile giornata 28 aprile 1799*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori-Librai in Santa Margarita, n. 1127, 1799, 109 p., in 8°.
- Note: seconda edizione. La prima ha come indicazione di luogo Italia e manca l'indicazione dell'editore. La numerazione delle pagine è la stessa.
- [Fusinieri, Ambrogio], *Del carattere morale, politico, e letterario dei francesi*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita n. 1127, 1799, 59 p., in 8°.
- Fusinieri, Ambrogio, *Introduzione alle lezioni di diritto pubblico costituzionale del cittadino A. Fusinieri pubblico professore nel ginnasio di Brera*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai contrada s. Margarita, n. 1127, 1799, 15 p., in 8°.
- Malachisio, Giuseppe, *La Lombardia al trono di Francesco 2. imperatore e re; ed altri componimenti poetici*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1799, 22 p., in 8°.
- Malachisio, Giuseppe, *La morte di Parini, La vittoria dell'armata imperiale Austro-Russa presso Novi, Odi, Pirotta e Maspero stampatori-librai in santa Margarita, n. 1127*, Milano, 1799, 14 p., in 8°.
- Malachisio, Giuseppe, *La morte di Pio Vi, ode; l'arciduca Carlo, canzone*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in santa Margarita, n. 1127, 1799, 19 p., in 8°.
- Mallet du Pan, Jacques, *Quadro epilogo delle contribuzioni esatte dalla Repubblica francese presso l'estero dopo il 1794. Estratto dal Mercurio britannico di Mallet du Pan*, Milano, Pirotta e
- Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, n.° 1127, 1799, in 8° 39
- Note: traduzione dal francese e note aggiuntive.
- Mantegazza, Pietro, *Al direttorio Esecutivo. Progetti*, [Milano], Pirotta e Maspero, 1799, 31 p., in 8°.
- Mariani, Fulvio, *In morte di Giuseppe Parini*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in santa Margarita, n. 1127, 1799, 20 p., in 8°.
- Villetard, Edme Joseph, *Il Focione, ossia La scola de' repubblicani. Tragedia in cinque atti*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in S. Margarita n. 1127, anno VII, [1799], 62 p., in 8°.

1800

- *Collezione di proclami, avvisi, editti, ordini ... si civili che militari, pubblicati dal giorno 13 Pratile anno VIII, 2 giugno 1800 in avanti*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, n.° 1127, 1800, in 8°, 10 v.
- *Il Calvinismo è stato la causa principale della Rivoluzione Francese ossia confutazione della dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1800, 56 p., in 8°.
- *Lettera sulle Commissioni di Polizia erette dagli Austriaci in Lombardia nel 1799*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori librai in santa Margarita, n.° 1127, [1800], 31 p., in 8°.
- *Memorie di medicina*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1800, 4 v., in 8°.

- Bell, Benjamin, *Trattato della gonorrea virulente e della lue venerea di Beniamino Bell membro del Collegio reale de' chirurghi d'Irlanda ed Edimburgo*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1800, 2 v., in 8°.
- Ferrari, Giacomo, *Vita e fasti del sommo pontefice romano Pio VI: libri dieci con una appendice di documenti*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1800, 368 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Problema politico, e civile, se sia dovuta ai Democratici perseguitati sotto l' Interregno tedesco un indennizzazione*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, anno IX, [1800], 77 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Idee sulle opinioni religiose, e sul clero cattolico*, presso Pirotta e Maspero, stampatori-librai in Santa Margarita, anno IX, [1800], 232, in 12°.
- Malachisio, Giuseppe, *Gli auguri per la campagna dell'anno 1800*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1800, 8 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Aristodemo tragedia*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, anno IX, [1800], 108 p., in 16°.
- Pagès, François, *Istoria segreta della Rivoluzione francese, dalla Convocazione de' Notabili fino alla presa dell'Isola di Malta*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, anno IX, [1800-1801], 7 v., in 8°.
Note: databile grazie alla segnalazione del *Corriere Milanese*
- Rasori, Giovanni, *Storia della febbre epidemica di Genova negli anni 1799 e 1800*, Milano, Pirotta, Maspero Stampatori-Libraii in Santa Margherita, anno IX, [1801], 221 p., in 8°.
- Rossi, Gaetano, *Lubino e Carlotta: farsa per musica in un solo atto: da rappresentarsi nel R.D. Teatro della Scala di Milano nella primavera dell'anno 1800*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1800, 40 p., in 16°.
- Scuderi, Rosario, *Introduzione alla storia della medicina antica e moderna*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1800, 156 p., in 8°.
- Spada, Giovanni Andrea, *Memorie apologetiche di Giovanni Andrea Spada scritte da lui medesimo*, [Milano, Pirotta e Maspero], 1800-1801, 2 v., in 8°.
- Note: Attribuibile attraverso annuncio del *Corriere Milanese*.

1801

- *Il brownianismo discusso*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, anno IX, [1801], 83 p., in 8°.
- Alfieri, Vittorio, *Tragedie*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, anno X, [1801-1802], 5 v., in 12°.
- Bouilly, Jean Nicolas, *L'abate De l'épée commedia storica di G. N. Bouilly tradotta dal francese e rappresentata nel teatro patriottico di Milano il giorno 20 Ventoso anno 9*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, anno IX, [1801], 108 p., in 12°.
- Buzzi, Francesco, *Opuscoli di chirurgia di Francesco Buzzi chirurgo oculista e chirurgo maggiore del luogo pio di Santa Corona*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai in Santa Margarita, anno IX, [1801], 113 p., in 8°.
- Desault, Pierre Joseph, *Lezioni sopra le malattie delle vie urinarie del sig. Desault*,

- chirurgo primario dell'Hotel-Dieu di Parigi*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1801, 205 p., in 8°.
- Note: traduzione di G. C. Concini.
- Gianni, Francesco, *La battaglia di Marengo: argomento proposto in Parigi*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, anno IX, [1801], 8 p., in 8°.
 - Gioia, Melchiorre, *La Giulia, ossia l'Interregno della Cisalpina*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, anno IX, [1801], 80 p., in 8°.
 - Mariani, Manfredo, *Riflessioni sull'avviso al pubblico della amministrazione centrale dell'alto Po in data del 5 Fruttidoro anno IX rep e relativo riclamo al governo* [sic], Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai in Santa Margarita, 1801, 27 p., in 8°.
 - Marini, Giuseppe, *Versi lirici di Giuseppe Marini di Brescia fra gli arcadi*, Milano, Pirotta e Maspero, stampatori librai, anno IX, 1801, 16 p., in 8°.
 - Monti, Vincenzo, *In morte di Lorenzo Mascheroni*, Milano, Pirotta e maspero, stampatori in Santa Margherita, anno IX, [1801], 14 p., in 8°.
 - Oliva, Luigi, *Il cittadino Luigi Oliva sotto il giudizio del popolo cisalpino*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, anno IX, [1801], 19 p., in 8°.
 - Saxy, Carlotta Ercolina, *Dialoghi sui doveri, sui diritti dell'uomo e sulla religione*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai, anno IX, [1801], 128 p., in 12°.
 - Saxy, Carlotta Ercolina, *Lettere di storia naturale e psicologia della cittadina Carlotta Ercolina de Saxy, vedova Visconti*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, anno IX, [1801], 287 p., in 16°.
 - Verri, Carlo, *Del modo di propagare, allevare e regolare i gelsi. Saggio di agricoltura pratica*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margarita, n. 1127, 1801, 136 p., in 8°.

1802

- *Collezione delle leggi, proclami, ec. della Repubblica Italiana dal giorno dell'attivazione della Costituzione*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai in Santa Margherita, 1802-1804, 4 v., in 8°.
 - *Pensieri morali e filosofici*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1802, 288 p., in 8°.
 - Alfieri, Vittorio, *Opere varie filosofico politiche in prosa e in versi*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1802, 3 v., in 12°.
 - Amati, Carlo, *Regole del chiar-oscuro in architettura*, Milano, nella stamperia di Pirotta e Maspero, 1802, 44 p., fol.
 - Breislak, Scipione, *Memoria sulla fabbricazione e raffinazione de' nitri diretta al cittadino Gregorio Fontana*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai in Santa Margherita, 1802, 273 p., in 8°.
 - Caraccioli, Louis Antoine, *La religione dell'onest'uomo*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1802, 159 p., in 12°.
 - Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti, poema epico diviso in ventisei canti di Giambattista Casti. Vi sono in fine aggiunti quattro apologhi*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai in Santa Margarita, 1802, 3 v., in 8°.
- Note: quinta edizione milanese

- Dugour, Antoine Jeudy, *Storia di Oliviero Cromwel*, A Pekin (presso Pirotta e Maspero), nel secolo decimottavo, [1802], 151 p., in 8°.
Note: databile e attribuibile a Pirotta e Maspero grazie all'annuncio del *Corriere Milanese*
- Gioia, Melchiorre, *Nuovo galateo di Melchiorre Gioja istoriografo della Repubblica Italiana*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai in Santa Margherita, anno I della Repubblica italiana, [1802], 228 p., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *Della cura fisica, e politica dell'Uomo*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori-Librai in Santa Margherita, anno X, [1802], 192 p., in 8°.
- S. C. F., *Alcune osservazioni sulla Costituzione della repubblica italiana*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1802, anno I, 29 p., in 8°.
- Vitman, Fulgenzio Antonio Maria, *Summae plantarum a Fulgentio Vitman in lucem editæ anno 1789. Supplementum. Tomus 1*, Mediolani: apud Pirotam et Masperum, excusores bibliopolaque, 1802, in 8°, 384 p.

1803

- *Descrizione dell'opera a fresco eseguita nel 1795. nel tempio di S. Maria presso S. Celso in Milano dal pittore Andrea Appiani*, Milano, Pirotta e Maspero, 1803, 16 p., in 8°.
- *Norma per gli estimati ossia Tavole censuarie, coll'uso delle quali si trova l'ammontare di qualunque numero di scudi, lire, ed ottavi d'estimo censiti a qualsivoglia numero di denari, ed anche a parti minori, composte da un maestro normale*, Milano, Pirotta e Maspero Stampatori-Librai in Santa Margherita, 1803, 36 p., in 12°.
- *Preciso ragguaglio dell'ascensione aereostatica tentata in Bologna la notte del 7 all'8 ottobre 1803 dal citt. Zambeccari Francesco, e discesa nelle acque dell'Adriatico*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori-Librai in Santa Margherita, 1803, 4 p., in 4°.
- Benincasa, Bartolomeo, *Saggio sulla genealogia, natura ed interessi politici e sociali della Repubblica italiana*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori librai, 1803, 216 p., in 8°.
- Carloni, Carlo, *Apologia alla relazione della scoperta della vera e primitiva vaccina diretta al prefetto dipartimentale del Lario*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1803, 16 p., in 8°.
- Cestari, Gennaro, *Tentativo sulla rigenerazione delle scienze dell'abate Gennaro Cestari di Napoli*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, n. 1127, 1803, 278 p., in 12°.
- Darwin, Erasmus, *Zoonomia ovvero Leggi della vita organica di Erasmo Darwin medico di Derby, membro della Società Reale di Londra, autore del Giardino botanico*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1803, 6 v., in 12°.
Note: traduzione dall'inglese "con aggiunte".
- Gherardini, Michele, *La grippe ossia Descrizione della malattia catarrale attualmente dominante, e suo metodo curativo e preservativo*, Pirotta e Maspero, stampatori-librai in Santa Margherita, 1803, 16 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Discussione economica sul dipartimento d'Olona*, Milano, presso Pirotta e Maspero, stampatori-librai in Santa Margherita, 1803, 295 p., in 8°.

- Gioia, Melchiorre, *Memoria al Magistrato di Revisione*, Milano, presso Pirotta e Maspero, stampatori-librai in Santa Margherita, anno II, 1803, 20 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Teoria civile e penale del divorzio ossia necessita, cause, nuova maniera d'organizzarlo, seguita dall'analisi della legge francese 30 ventoso anno XI, relativa allo stesso argomento*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1803, 324, in 8°.
- Moreschi, Alessandro, *Del vero e primario uso della milza nell'uomo e in tutti gli animali vertebrati*, Milano, nella stamperia di Pirotta e Maspero, 1803, 256 p., in 8°.
- Piazza, Antonio, *Teodoro ossia La forza dell'amor patrio*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, n. 1127, 1803, 84 p., in 8°.
- Staël-Holstein, Germaine, *Della letteratura considerata nei suoi rapporti colle istituzioni sociali*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1803, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.

1804

- *I fasti principali di Napoleone imperator de' francesi nell' occasione della sua solenne incoronazione sonetti*, Milano, Presso Pirotta e Maspero Stampatori-Libraii, 1804, 18 p., in 4°.
- *Memoria sopra i tezoni, e le fabbriche di nitro per uso della repubblica italiana*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1804, 66 p., in 8°.
- Becattini, Francesco, *Compendio universale di tutte le scienze e belle arti e di quanto è necessario a sapersi nel mondo, per uso della gioventù. Con più un trattato a parte di ortografia italiana e un ristretto di geografia antica*, Milano, Pirotta Maspero stampatori librai in Santa Margherita, 1804, 250 p., in 8°.
Note: nuova ed.
- Cetti, Pier Mario, *Saggio di poesie*, Milano, presso, Pirotta e Maspero Stampatori-Libraii in Santa Margherita, 1804, 31 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Sul Commercio dei commestibili, e caro prezzo del Vitto. Opera storico-teorica, popolare*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, anno X, 1801-1802, 2 v., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Sul dipartimento del Lario. Discussione economica*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1804, 240 p., in 8°.
- Lloyd, Henry, *Memoria politica e militare sopra l'invasione e la difesa della Gran-Bretagna, e riflessioni sull'invasione di Francia del generale Lloyd inglese, tradotta sulla sesta edizione, ed accresciuta di note politico-statistiche da Lorenzo Manini del dipartimento dell'alto-Po*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1804, 149 p., in 8°.
Note: tradotta dall'inglese
- Monteggia, Giovanni, *Istituzioni chirurgiche di G. B. Monteggia*, Milano, Pirotta e Maspero, Stampatori-Libraii in Santa Margherita, 1802-1805, 5 v., in 8°.
- Poncet de la Grave, Guillaume, *Storia generale delle Discese fatte tanto in Inghilterra che in Francia, da Giulio Cesare sino a' nostri giorni, con note istoriche, politiche e critiche*, Milano, presso Pirotta e Maspero, 1803-1804, 2 v., in 12°.
- Porati, Antonio, *Istituzioni di chimica-farmaceutica del prof. Antonio Porati, le quali*

- formano il soggetto delle lezioni che fa nella scuola del Liceo dipartimentale d'Olona, stabilito nell'Ospitale civile di Milano*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1804-1806, 4 v., in 8°.
- Pugno, Jean Francois Xavier, *Memorie sulle febbri maligne, e pestilenziali del Levante con un quadro fisico-medico dell'alto Egitto opera del dott. Pugno, medico dell'armata francese in Egitto*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1804, 338 p., in 8°.
 - Sangiorgio, Paolo, *Del nitro e della polvere da schioppo breve dissertazione*, Milano, presso Pirotta e Maspero, 1804, 16 p., in 8°.
 - Saxy, Carlotta Ercolina, *Zefira, aneddoto morale*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori librai, 1804, 84 p., in 16°.
 - Scevola, Luigi, *Muzio Scevola. Tragedia*, Milano, presso Pirotta e Maspero, 1804, 67 p., in 8°.
 - Scevola, Luigi, *Socrate. Tragedia*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori-Librari in Santa Margherita, 1804, 70 p., in 8°.
 - Sottile, Nicolò, *Quadro della Valsesia*, Milano, Pirotta e Maspero Stampatori-Librari in Santa Margherita, 1804, 255 p., in 12°.
Note: seconda edizione
 - Valota, Orazio, *La Levatrice moderna*, Milano, presso Pirotta e Maspero, stampatori librai in Santa Margherita, 1804, 204 p., in 8°.
Note: nuova edizione
 - Verri, Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori-Librari in Santa Margherita, 1804, 251 p., in 16°.
Note: nuova edizione.
 - Mahon, Paul, *Medicina legale e polizia medica di P.A.O. Mabon con alcune annotazioni del cittadino Fautrel*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1804-1805, 3 v., in 8°.
Note: traduzione dal francese

1805

- Breislak, Scipione, *Del salnitro e dell'arte del salnitrajo. Istruzione pubblicata per ordine del Ministero di finanza*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, VIII, 240 p., in 8°.
- Cebà, Ansaldo, *Il cittadino di Repubblica*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, XVI, 288 p., in 8°.
- Darwin, Erasmus, *Gli amori delle piante. Poema con note filosofiche*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, XV, 325 p., in 8°.
Note: traduzione dall'originale inglese di Giovanni Gherardini medico di Milano.
- Delucca, Pietro Giuseppe, *Osservazioni e sperienze comprovanti che l'introdotta innesto vaccino non solo preserva la nostra specie dal vajuolo umano; ma che direttamente attacca, e simultaneamente distrugge le originarie cause di tant'altre malattie di cronica forma*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, VIII, 92 p., in 8°.
- Fé, Giambattista, *Dialogo dimostrativo fra l'Abl... ed il Mesch... delle principali verità pronunciate nel Trattenimento apologetico sul libro intitolato Esame analitico di*

- alcuni punti concernenti la dottrina degl'interessi*, Milano, presso Pirotta e Maspero, 1805, 12 p., in 4°.
- Gianni, Francesco, *La presa d'Ulma. Canto estemporaneo*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, 12 p., in 8°.
 - Giannini, Giuseppe, *Della natura delle febbri e del miglior metodo di curarle*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805-1809, 2 v., in 8°.
 - Gioia, Melchiorre, *I francesi, i tedeschi e i russi in Lombardia. Discorso storico-popolare*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, 120 p., in 12°.
- Note: nello stesso anno vengono pubblicate diverse edizioni che recano le seguenti indicazioni: seconda edizione arricchita di nuovi documenti e riflessioni; terza edizione; quarta edizione.
- Melandri Contessi, Girolamo - Moretti, Giuseppe, *Sul modo d'ottenere il mercurio dolce della maggior perfezione, e con la maggiore economia. Memoria*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, 32 p., in 8°.
 - Monti, Vincenzo, *Cajo Gracco. Tragedia*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, 133 p., in 8°.
 - *Nella solenne incoronazione al trono d'Italia della S.I.E.R.M. di Napoleone I Augusto Imperatore de' francesi e re d'Italia. Sonetti*, Milano, presso Pirotta e Maspero, 1805, IV p., in folio
 - Pallavicino, Giuseppe, *Della necessità del governo monarchico in Italia*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, 67 p., in 4°.
 - Pollini, Siro, *Sinonimia botanica moderna, ossia Elenco dei diversi nomi attribuiti dagli autori moderni alle piante compilati e disposti secondo l'ordine alfabetico*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, 19 p., in 8°.
 - Porati, Antonio, *Progetto per la formazione delle nitriere artificiali in Milano*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1805, 15 p., in 8°.
 - Sammarco, Ottavio, *Delle mutazioni de' regni*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1805, LVI, 168 p., in 8°
- Note: con un Discorso di Lionardo Salviati onde avvenne, che Roma, non avendo mai provato a viver libera, potè mettersi in libertà, ed avendola perduta non potè mai racquistarla.
- Sangiorgio, Paolo, *Analisi delle acque che hanno sentita l'azione della pila di Volta*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1805, 32 p., in 8°.
 - Sangiorgio, Paolo, *Opuscoli sulla formazione del nitro e lo stabilimento delle nitriere artificiali, pubblicate d'ordine del governo*, Milano, presso Pirotta e Maspero, 1805, XVI, 192 p., in 8°.
 - *Tavole dei rapporti che passano fra i nuovi pesi introdotti nell'Impero francese e quelli che sussistono tuttora nell'uso medico del Regno d'Italia, non che dei rapporti che passano fra i nuovi pesi mercantili introdotti nel regno d'Italia con i nuovi pesi francesi, e gli antichi italiani*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, 12 p., in 8°.
 - Vignola, Jacopo Barozzi da, *Gli ordini di architettura*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, in Santa Margherita, 1805, 56 p., in folio
- Note: pubblicati da Carlo Amati.

1806

- Albera, Giovanni Maria, *Osservazioni pratiche ... sul metodo di mettere in uso i sistemi, e su le utilità e i danni che derivare potrebbero dalla meno retta interpretazione ed applicazione delle leggi ed ordini del Governo tendenti ad iscoprire i mezzi più acconci alla conservazione della salute degli uomini*, Milano, presso Pirotta e Maspero, 1806, XVI, 164 p., in 8°.
- Baronio, Giuseppe, *Saggio di naturali osservazioni sulla elettricità voltiana colla descrizione d'una nuova macchina a corona di persone e di un piliere tutto vegetabile*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in S. Margherita, 1806, 144 p., in 8°.
- Buchan, William, *Il conservatore della salute delle madri e dei bambini*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in S. Margherita, 1806, XVIII, 184 p., in 8°
Note: opera che va in seguito alla *Medicina domestica* dello stesso autore, tradotta dall'inglese in francese da Tommaso Duverne De Praile, e dal francese trasportata in italiano con annotazioni ed aggiunte da Giuseppe Chiappari.
- Dandolo, Vincenzo, *Sulla pastorizia, sull'agricoltura e su varj altri oggetti di pubblica economia. Discorsi*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1806, XVI, 331 p., in 8°.
- Denina, Carlo, *Quadro storico, statistico e morale dell'alta Italia e dell'Alpi che la circondano, preceduto da un'occhiata intorno il carattere degl'imperatori e re, ed altri principi che regnarono in Lombardia da Belloveso e Cesare fino a Napoleone I*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in S. Margherita, 1806, 2 v., in 12°.
Note: traduzione dal francese.
- Fritze, Johann Friedrich, *Compendio sulle malattie veneree*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1806, XXVIII, 300 p., in 8°.
Note: terza edizione italiana, con nuovi commenti e coll'aggiunta di una dissertazione del traduttore sopra l'uso della salsapariglia ne' mali venerei; tradotto dal tedesco per G.B. Monteggia professore di chirurgia nello spedal magg. di Milano.
- Gherardini, Giovanni, *Alle loro Altezze Imperiali gli augusti sposi Eugenio Napoleone principe di Francia vice-re d'Italia ed Augusta Amalia principessa di Baviera. Epitalamio*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori in Santa Margherita, 1806, 11 p., in 4°.
- Gioia, Melchiorre, *Cenni morali e politici sull'Inghilterra estratti dagli scrittori inglesi*, Milano, presso Pirotta e Maspero in S. Margherita, 1806, 175 p., in 8°.
- *La scuola di Minerva. Almanacco genealogico-storico per l'anno 1806*, Milano, presso Pirotta e Maspero in Santa Margherita, [1806], 180 p., s.f.
- Leoni, Michele, *La guerra. Versi*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1806, 14 p., in 4°.
- *Manifesto di S.M. prussiana contro la Francia. Del 9 ottobre 1806, corredato di note*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai nella contrada di Santa Margherita, 1806, 154 p., in 8°.
- Mauri, Quirico, *Lettera ... al sig. abate Amoretti del 22 febbrajo 1806 della presenza dell'acido muriatico nel tubo del sig. professore Pacchiani di Pisa, e non della immaginata di lui formazione*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in santa Margherita, 1806, 13 p., in 8°.
- *Memorie per servire alla storia del fluido galvanico con note*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in santa Margherita, 1806, 29 p., in 8°.

- Paradisi, Giovanni, *Per le auguste nozze di Sua Altezza Imperiale il principe Eugenio Napoleone di Francia, e di Sua Altezza Reale la principessa Augusta Amalia di Baviera*, (Milano, dai torchi di Pirotta e Maspero, 1806), 10 p., in 4°.
- Pozzi, Giovanni, *Del vino, delle sue malattie, e de' suoi rimedj; e dei mezzi per iscoprirne le falsificazioni. Dei vini artificiali, e della fabbricazione dell'aceto*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1806, 168 p., in 8°.
- Sangiorgio, Paolo, *Delle chimiche affinità. Lettera*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1806, 26 p., in 8°.
- Sonnenfels, Joseph von, *Sopra la maggioranza dei voti nelle sentenze criminali*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1806, 118 p., in 8°.
Note: traduzione dal tedesco del dottore Antonio Cibbini.
- Stellini, Jacopo, *Saggio sopra l'origine ed il progresso de' costumi, e delle opinioni a' medesimi pertinenti*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1806, LXIV, 204 p., in 8°.
Note: volgarizzato da Lodovico Valeriani.

1807

- Borsieri, Pietro, *Lettera ... a Monsieur Guill ... sul suo articolo circa il discorso del professore Romagnosi*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1807, 24 p., in 12°.
- Borsieri, Pietro, *Lettera ... in risposta all'Uno contro più di monsieur Guill*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1807, 40 p., in 12°.
- Breganze, Giacomo, *Sulla libertà dei mari. Considerazioni*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1807, 85 p., in 8°.
- Frank, Johann Peter, *De curandis hominum morbis epitome praelectionibus academicis dicata*, Mediolani, apud Maspero et Buocher, successores Galeatii, 1807-1813, 6 v., in 8°.
- Frank, Johann Peter, *Sistema completo di polizia medica*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1807-1808, 11 v., in 8°.
Note: traduzione dal tedesco di Giovanni Pozzi.
- Frosina e Melidoro. *Poema francese*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1807, 50 p., in 8°.
Note: tradotto in sciolti da F.A. Canti.
- Gessner, Salomon, *Nuovi Idilli*, Milano, presso Pirotta e Maspero, stampatori-librai, 1807, 144 p., in 12°.
Note: in versi italiani; con una lettera del medesimo sul dipingere di paesetti; traduzione di P. F. Soave; nuova edizione coll'aggiunta degli Idilli dello stesso traduttore.
- Pignotti, Lorenzo, *Favole e novelle*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1807, 360 p., in 18°.
Note: novissima edizione corretta ed accresciuta.
- Pozzi, Giovanni, *La zoiatria*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1807-1810, 4 v. in 8°.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezze*, Milano, presso Pirotta e Maspero in S. Margherita, 1807, 180 p., in 12°.

Note: edizione XXX coll'aggiunta di brevi precii giornalieri.

- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti pratici e morali per vivere cristianamente*, Milano, Pirotta e Maspero stampatori-librai in Santa Margherita, 1807, 131 p., in 12°.
- Sangiorgio., Paolo, *Delle epoche più luminose della botanica ed agricoltura dalla loro origine fino alla decadenza delle scienze*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1807, 40 p., in 8°.

1808

- Champion de Pontalier, François, *Pensieri cristiani scelti dall'opera Il tesoro*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori e Librai, 1808, 5 v., in 12°.
Note: edizione nuova riveduta corretta ampliata dal traduttore Francesco Pertusati.
- Garioni, Alessandro, *Tobia. Parafrasi in sesta rima milanese divisa in cinque canti*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1808, XXVIII, 173 p., in 8°.
Note: dedicata al signor cavaliere Giberto Borromeo.
- Gioia, Melchiorre, *Logica statistica abbassata ... alla capacità de' giovani agricoltori artisti commercianti novizj in ogni altra professione privata o pubblica*, Milano, presso Pirotta e maspero stampatori-librai, 1808, XXIV, 344 p., in 4°.
- Gioia, Melchiorre, *Tavole statistiche ossia norme per descrivere, calcolare, classificare tutti gli oggetti d'amministrazione privata e pubblica*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, marzo 1808, XIX, 224 p., in 8°.
- Lionnet, Giuseppe, *Raccolta delle lettere, risposte, memorie, articoli etc. sulla pretesa incombustibilità*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1808, XXXIII, 47 p., in 12°.
- *Poetico omaggio al molto reverendo padre Pier Antonio Mochetti che con singolarissima eloquenza zelo ed applauso predicò la quaresima del 1808 nella basilica di S. Maria Maggiore di Bergamo*, Bergamo ed in Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, [1808], 24 p., in 8°.
- Porati, Antonio, *Progetto presentato al regio magistrato centrale di sanità di una provvisoria tariffa del valore in lire italiane e centesimi, col quale possono essere venduti i medicinali, senza alcuna deduzione, nell'anno 1808, a norma del valore delle droghe corrente nel giugno di questo anno*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, [1808], 34 p. in 8°.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezze*, Milano, presso Pirotta e Maspero in Santa Margherita, 1808, 168 p., in 12°.
Note: edizione XXXI.
- Scotti, Cosimo Galeazzo, *Elogio del padre d. Carlo Giuseppe Quadrupani oratore barnabita*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1808, 74 p., in 8°.
- *Sulla pretesa incombustibilità del sig. Giuseppe Lionnet. Lettera di ... ad un suo amico A*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1808, 31 p., in 12°.

1809

- [Andrade, Thomé de Paiva de], *Soliloqui divotissimi di N. S. Gesù Cristo proposti per esercizio di affettuosa orazione particolarmente nell'assistenza al sacrificio della Santa Messa*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori, 1809, 4 v., in 12°.

- Note: traduzione dal francese di Francesco Pertusati. Il nome da religioso dell'autore è Tommaso di Gesù.
- Galdi, Matteo Angelo, *Quadro politico delle rivoluzioni delle Provincie-unite e della Repubblica Batava e dello stato attuale del Regno di Olanda*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1809, 2 v., in 8°.
 - Gioia Melchiorre, *Documenti comprovanti la cittadinanza italiana di Melchiorre Gioja*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1809, 37 p., in 8°.
Note: esiste anche la versione francese, *Documens prouvant les droits de citoyen italien de Melchior Gioja*, Milan, chez Pirotta et Maspero imprimeurs-libraires, 1809, 37 p., in 8°.
 - Gioia, Melchiorre, *Indole, estensione, vantaggi della statistica. Confutazione dell'opuscolo che ha per titolo: Del fine delle statistiche. Risposta alle obbiezioni fatte alle Tavole statistiche*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, marzo 1809, VIII, 195 p., in 8°.
 - Gioia Melchiorre, *La scienza del povero diavolo. Storia orientale*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, maggio 1809, 109 p., in 8°.
Note: tradotta dall'arabo con note del traduttore.
 - Gioia, Melchiorre, *Riflessioni relative all'opuscolo che ha per titolo La scienza del povero diavolo*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, giugno 1809, 36 p., in 8°.
 - *Il Mese di Maria o sia il mese di Maggio in onore di Maria proposto ai veri devoti di lei da praticarsi nelle case dai padri di famiglia, ne' monasterj, e anche da se solo*, Milano, presso Pirotta e Maspero Stampatori-Libraii, 1809, 132 p., in 12°.
Note: di nuovo riordinato corretto ed accresciuto.
 - *In occasione del faustissem matrimoni del sciur Giovannin Ballin con la sciura Giovannina Castiona*, (Milano, dalla Stamparia de Pirotta e Masper, 1809), 13 p., in 4°.
 - Mahon, Paul Augustin Oliver, *Medicina legale e polizia medica*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1809, 4 v., in 16°.
Note: opere postume; traduzione dal francese; seconda edizione riveduta e corredata di annotazioni relative all'attuale legislazione da Giuseppe Chiappari.
 - Mocchetti, Vincenzo, *Orazione panegirica in lode del B. Pacifico da Cerano recitata in quell'insigne borgo*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, [1809], 37 p., in 8°.
 - Parravicini, Pietro, *Notizie relative alle pecore sopraffine di Spagna ... Aggiuntavi in fine la maniera di coltivare l'erba medica*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1809, 173 p., in 8°.
 - Sangiorgio, Paolo, *Istoria delle piante medicate e delle loro parti e prodotti conosciuti sotto il nome di droghe officinali*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1809-1810, 4 v., in 8°.
 - *Sopra il nome di Porta Marengo dato all'antica Porta Ticinese di Milano. Lettera di G.P. al suo amico R.L.*, Milano, presso Pirotta e Maspero stampatori-librai, 1809, 16 p., in 8°.
 - Valdani, Luigi, *Vita della virtuosa matrona milanese Teresa Trotti Bentivogli Arconati dedicata al suo incomparabile marito il signor Carlo Arconati Visconti*, Milano, presso Giuseppe Maspero (dalla stamperia di Giovanni Pirotta in Santa Margherita), 1809, X, 231 p., in 4°.

PIROTTA (GIOVANNI)

Nato a Milano nel 1768, Giovanni Pirotta frequentò l'Orfanotrofio maschile, che gli permise di ottenere un diploma utile ad intraprendere un'attività nel mondo della stampa e dell'editoria. Impiegato come operaio presso Veladini, nel 1805 acquistò i torchi dell'ex datore di lavoro, avviando la sua attività in proprio. Già tra il 1797 e il 1799, aveva fondato una società con Giuseppe Maspero, destinata a una buona fortuna. Nel 1810 il sodalizio si ruppe e, dopo un periodo di transizione, Pirotta si concentrò soprattutto nella stampa per conto terzi - tra questi compare spesso il vecchio socio. Morì nel 1834, lasciando al figlio Francesco - all'epoca troppo piccolo per gestire l'attività e quindi sostituito dalla madre - un'impresa valutata 50.000 lire austriache.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 352, fasc. Pirotta; EIDO, p. 850; Colombo 1883; Verga 1931; Sartori 1958; Berengo 1980; Baretta 1986; Landi 1995]

1810

- Alfieri, Vittorio, *Satire*, Milano, dai torchj di G. Pirotta, 1810, 72 p., in 16°.
- Amoretti, Carlo, *Della torba e della lignite, combustibili che possono sostituirsi alle legne nel Regno d'Italia. Istruzione*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1810, 48 p., in 8°.
- *Dell'arte di comporre uno scritto ad imitazione di un qualunque carattere, come si possa scoprirlo, e del modo di cautelarsi da un falso testamento olografo. Lettera di un professore calligrafo*, Milano, presso Giovanni Pirotta stampatore, 1810, 13 p., in 8°.
- *Lettera a un giovin signore sulla incredulità*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1810, 55 p., in 8°.

Note: versione dal francese; il traduttore è Francesco Pertusati.

- Lovat, Giuseppe Maria, *Santa Teresa di Gesù madre fondatrice dell'Ordine Carmelitano scalzo proposta in dieci considerazioni a modello di virtù e di santità*, Genova, Milano, G. Pirotta, 1810, 238, in 16°.
- Molina, Pietro, *Osservazioni sopra l'opuscolo intitolato Della storia e dei metodi diversi finora usati, coi quali ricavar si può lo zucchero da diverse indigene sostanze. Memoria di Girolamo Cavezzali*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1810, 14 p., in 8°.
- Piccini, Domenico, *Il Danubio. Stanze ... pubblicate nell'occasione del felice ritorno dalla guerra di S.A.I. il principe Eugenio vice-re d'Italia*, Milano, dai torchj di Giovanni Pirotta, 1810, 27 p., in 8°.
- Piovani, Giovanni Francesco, *All'accademia veneta di belle lettere che onora l'autore coll'aggregarlo ad essa a socio onorario. Ode ... dedicata al sig. cavaliere Carl'Antonio Gambaro proclamato presidente di essa*, Milano, dai torchj di Giovanni Pirotta, 1810, 8 c., in 8°.
- Zuccotti, Lorenzo, *De' popoli Marici e di Marengo real villa de' Cesari, e Re d'Italia, e delle cose in essa accadute, ed in alcuni altri luoghi cospicui del di lei circondario, e tra questi Alessandria Cesarea, colla confutazione della parola Marengo. Ragionamento ... dedicato ai letterati d'Italia*, Milano, presso Giovanni Pirotta stampatore, 1810, 44 p., in 8°.

1811

- Carboni, Pietro, *Per la fausta nascita del Re di Roma. La rassegna degli imperatori di Roma sino a Costantino fatta da Anchise avanti Augusto*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1811, 32 p., in 12°.

- Carnevali Ciceri, Ignazio, *Cautela salutare applicabile a qualunque atto di ultima volontà per garantirlo in prevenzione dal pericolo di un falso olografo*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1811, 39 p., in 8°.
- *Leggi, decreti, avvisi del Consiglio di Stato approvati da Sua Maestà, giudicati dalla Corte di Cassazione, decisioni del G.G. Ministro della Giustizia, e del Ministro delle Finanze dell'Impero francese in materia registro contenuti e sviluppati nelle istruzioni generali dell'amministrazione del demanio e registro dell'Impero*, Milano, dalla stamperia di Giovanni Pirotta, 1811, 2 v., in 8°.
- Martinelli [...], *Annotazioni di un medico praticante nel civico ospedale di Milano alle osservazioni sull'uso interno del fosforo*, Milano, presso Giovanni Pirotta stampatore, 1811, 25 p., in 12°.
- Pini, Ermenegildo, *Sui sistemi geologici. Riflessioni analitiche*, Milano, dai torchj di Giovanni Pirotta, 1811, XIV, 101 p., in 8°.
- *Riflessioni analitiche sopra diversi antichi sistemi geologici ed esposizione di un novissimo per servire alla storia del geologismo fatte da un socio ordinario delle più celebri accademie antediluviane*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1811, 54 p., in 8°.
- Rossi, Gaetano, *Il qui pro quo. Melo-dramma comico in due atti*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1811, 70 p., in 8°.
Note: la musica è composta dal sig. Ferdinando Orlandi.
- Salvadori, Carlo, *Il ventesimo giorno di Marzo dell'anno 1811 in Parigi nella reggia di Napoleone*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta, 1811, 15 p., in 8°.
Note: traduzione italiana di Pietro Carboni di *Dies vigesima martii anno 1811 Parisiis in aula Napoleonis* (Milano, dai torchj di Giovanni Pirotta, aprile 1811), 15 p., in 8°.
- *Sopra il trattato dello Ariete idraulico del Cav. B*** foglietto di N.N.*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1811, 19 p., in 4°.

1812

- [Armano, Filippo], *Catalogus plantarum horti regii botanici Braydensis ad annum 1812*, Mediolani, typis Jo. Pirotta, [1812], 19 p., in 8°.
- Beretta, Ignazio, *Saggio sulla vicendevole dipendenza del perfezionamento morale ed economico delle società*, Milano, dai torchj di G. Pirotta, contrada S. Radegonda, 1812, VIII, 248 p., in 8°.
- Caronni, Felice, *Caronni in Dacia. Mie osservazioni locali, nazionali, antiquarie sui Valacchi specialmente e zingari transilvani, la mirabile analogia della lingua valacca coll'italiana e la nessuna della zingara colle altre conosciute. Con un rapporto su le miniere più ricche di quel principato*, Milano, dai torchj di G. Pirotta in Santa Redegonda, 1812, 93 p., in 8°.
- Caronni, Felice, *Sopra un piombo antico di Santa Apollonia al signor conte Gian-Giacomo Triulzi*, Milano dai torchj di Gio. Pirotta, 1812, 9 p., in 4°.
- Chiappari, Giuseppe, *Lezioni di ostetricia per l'insegnamento delle allieve levatrici. Aggiuntavi una breve istruzione sul vajuolo vaccino*, Milano, dalla stamperia di G. Pirotta, [1812], XXIV, 271 p. in 8°.
- Compans, Jean, *Storia della vita di Gesù Cristo dedotta dai quattro Evangelii con riflessioni storico-critiche, dogmatico-morali le più utili e le più importanti*, Milano, dalla stamperia di Gio. Pirotta nella contrada di S. Radegonda, 1812, 2 v., in 8°.

Note: dal francese tradotta in italiano da Francesco Pertusati.

- Cossa, Angelo, *La capitale del Regno d'Italia. Poemetto*, Milano, dai torchj di Giovanni Pirotta (vendesi da G. Maspero librajo), 1812, 22 p., in 8°.
- Eloisa, *Helaysia ad Abelardum Epistolæ. Gallico sermone conscriptæ. Latina interpretatio*, Mediolani, typis Joannis Pirotta, 1812, 37 p., in 8°.
- Fagnani, Federico, *Lettere scritte di Pietroburgo correndo gli anni 1811 e 1812*, Milano, dai torchj di Giovanni Pirotta (vendesi da G. Maspero librajo), 1812, 166 p., in 8°.
- Gamba, Bartolomeo, *Indice manuale tratto dal libro Serie de' testi di lingua italiana, opera nuovamente compilata ed arricchita di un'appendice contenente altri scrittori di purgata favella di Bartolomeo Gamba, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, Milano, da' torchi di Giovanni Pirotta, 1812, 96 p., in 16°.*
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia d'Inghilterra dalla invasione di Giulio Cesare fino alla spedizione de' francesi in Egitto, ed alla battaglia navale d'Aboukir*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta (si vende da G. Maspero), 1812, 3 v., in 18°.
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia greca dalla sua origine fino alla riduzione della Grecia in provincia romana*, Milano, dai torchj di Gio. Pirotta (si vende da G. Maspero in S. Margherita), 2 v., in 12°.
Note: versione dall'inglese.
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia romana dalla fondazione di Roma fino alla caduta dell'Impero romano in occidente*, Milano, dai torchj di Gio. Pirotta (si vende da G. Maspero), 1812, 2 v., in 12°.
Note: tradotto dal francese sull'edizione di Parigi dell'anno 1801.
- Londonio, Carlo Giuseppe, *Storia delle colonie inglesi in America dalla loro fondazione, fino allo stabilimento della loro indipendenza*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Pirotta, 1812, 2 v., in 8°.
Note: si tratta dei volumi II e III dell'opera. Il volume I viene stampato, lo stesso anno, dalla tipografia di Gio. Gius. Destefanis.
- Ozanam, Antoine Frédéric, *Cenni sulla teoria e la pratica della dottrina medica del controstimolo con alcune osservazioni comparative tra i risultati del metodo di cura secondo i principj di questa dottrina*, Milano, dalla stamperia di Giovanni Pirotta (si vende da G. Maspero librajo, contr. di S. Margherita n. 1127), 1812, 158 p., in 8°.
- Parini, Giuseppe, *Il Giorno*, Milano, dai torchj di G. Pirotta, 1812, 123 p., in 24°.
- Pertusati, Francesco, *Memorie delle virtù praticate nel corso dell'esemplare sua vita dalla signora Maria Olgiati Pertusati*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1812, XVI, 224 p., in 8°.
- Pini, Ermenegildo, *Sulla felicità. Dialogo analitico*, Milano, dai torchj di G. Pirotta, 1812, 64 p., in 8°.
- Porati, Antonio, *La chimica applicata alla farmacia ad uso della pubblica Scuola chimico-farmaceutica di Milano*, Milano, dai torchj di Giovanni Pirotta, a spese di Giuseppe Maspero, 1812-1814, 5 v., in 8°.
- Prato, Anselmo, *Osservazioni sull'uso del salasso*, Milano, dalla tipografia di G. Pirotta, 1812, VII, 263 p., in 8°.
- Rossi, Gaetano, *Elisa. Dramma sentimentale in un atto in musica*, Milano, dalle stampe di G. Pirotta, 1812, 33 p., in 12°.

- Note: da rappresentarsi nel Teatro di S. Radegonda la quaresima dell'anno 1812; musica del sig. Simone Mayr.
- Rouy, Carlo, *Saggio di cosmografia e descrizione del meccanismo uranografico aggradi-to da S.A.I. il Vice-Re d'Italia, e adottato dal Governo per i Licei ed altri Stabilimenti di Educazione*, Milano, presso G. Pirotta, contrada S. Radegonda n. 964, 1812, XII, 51 p., in 8°.
 - Sangiorgio, Paolo, *Elogio di Diacinto Cestoni speciale e filosofo livornese*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirola, 1812, 62 p., in folio.
 - *Supplemento al catalogo de' libri che trovansi vendibili presso G.B. Brizzolara librajo sulla Corsia de' servi in Milano*, (Milano, dai torchj di Gio. Pirotta, 1812) 42 p., in 12°. Note: esiste anche la versione latina, *Supplementum librorum latinorum extantium apud J.B. Brizzolara bibliopolam mediolani*, 58 p., in 12°.
 - Verri, Carlo, *Lettere confidenziali di B.S. all'estensore delle Postille alle Osservazioni sul volume intitolato Del cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro*, Milano, dalla stamperia di Giovanni Pirotta contr. di S. Radegonda, n. 964, 1812, 96 p., in 8°.
 - Verri, Carlo, *Osservazioni sul volume intitolato Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi pittore scritte per lume de' giovani studiosi del disegno, e della pittura*, Milano, dai torchj di Giovanni Pirotta (vendesi da Gius. Maspero librajo), febbrajo 1812, 200 p., in 8°.

1813

- [Amoretti, Carlo], *Appendice al viaggio di Ferrer Maldonado. Lettera apologetica di C. A. al Sig. B. di L.*, (Milano, Tipografia Pirotta), maggio 1813, 19 p., in 4°.
- D'Adda, Girolamo, *Breve ragguaglio delle azioni virtuose e della santa morte della signora Felicina D'Adda nata Meda*, Milano, dalla tipografia di G. Pirotta, 1813, 77 p., in 8°.
- Frank, Joseph, *Viaggio a Parigi e per una gran parte dell'Inghilterra e della Scozia, per quanto concerne spedali, carceri, stabilimenti di pubblica beneficenza e d'istruzione medica*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Pirotta, 1813, 2 v., in 8°. Note: traduzione dal tedesco.
- Giegler, Jean Pierre, *Catalogue de livres francais, italiens, allemands, anglois et espagnols qui se louent par jour, mois et annee chez J. P. Giegler libraire, Corso de Servi, n. 603*, Milan, colle stampe di G. Pirotta, 1813, 70 p., in 12°.
- Gray, Thomas, *Il bardo. Ode pindarica*, (Milano, dalla stamperia di Gio. Pirotta, 1813), 12 p., in 8°. Note: Versione inedita dall'inglese di Davide Bertolotti.
- Hager, Josef, *Memoria sulle cifre arabe attribuite fino a' giorni nostri agl'indiani ma inventate in un paese più rimoto dell'India*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1813, 74 p., in 4°.
- *I miei trenta soldi ossia lettera critica intorno al ballo detto "Il Prometeo" messo in scena dal sig. Salvatore Viganò nella primavera del 1813 in Milano nel gran Teatro della Scala*, Milano, dalla tipografia di G. Pirotta, 1813, 24 p., in 8°.
- La Valliere, Louise Françoise de la Baume Le Blanc de, *Lettere della duchessa della Valliere morta religiosa carmelitana, con un compendio della sua vita e della sincera di lei conversione*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1813, 247 p., in 8°.

Note: Compilato in lingua francese da castigatissima penna. Il tutto nell'idioma nostro fedelmente tradotto; edizione seconda.

- Lattanzi, Carolina, *Diario onomastico degli eroi per 1813 che la compilatrice del Corriere delle dame D.D. alle sole signore e signori associati*, Milano, presso G. Pirotta, 1813, VI, 104 p., in 8°.
- Nani, Antonio, *Storia naturale della corallina di Corsica*, Milano, tipografia Pirotta, 1813, 15 p., in 4°.
- Pertusati, Francesco, *Per el spozalizi del sciur Giuli Berz con la sciura Giovannina Pertusada. Rimm milanese d'on meneghin de sacrestia*, Milan, dalla Stamparia de Giovann Pirotta, 1813, 19 p., in 8°.
- Philips, John, *Lo scellino lampante*, Milano, dai Torchi di Gio. Pirotta, 1813, 7 p., in 8°. Note: Versione inedita dall'inglese di Davide Bertolotti; estratto dal "Poligrafo".
- Pieri, Mario, *Orazione per l'esequie di Angelo Garbiza professore di disegno nel liceo di Trevigi recitata il di 20 Maggio 1813*, (Milano, impressa per Gio. Pirotta), 8 p., in 8°.
- Pisani, Giovanni Giacomo, *Storia della dissenteria che regnò epidemica nello spedale militare di Mantova sul finire del 1811 ed al principio del 1812 con alcune considerazioni generali intorno alla natura di questa malattia*, Milano, presso Gio. Pirotta, 1813, 152 p., in 8°.
- Porati, Antonio, *Memoria sopra alcune osservazioni chimiche risguardanti le concrezioni gottose, ed i calcoli della vescica urinaria*, Milano, dai torchi di G. Pirotta, 1813, 35 p., in 8°.
- *Prospetto dello stato militare in Lombardia e particolarmente in Milano dal tempo dei Longobardi sino al principio del secolo XIV*, Milano, dai torchi di G. Pirotta, 1813, 78 p., in 12°.
- Rovida, Cesare, *Prolusione agli studi nel solenne aprimento del liceo di Milano in Porta Nuova recitata il giorno 24 novembre 1812*, Milano, dalla Stamperia Pirotta, 1813, 66 p., in 8°.
- Sanvitale, Luigi, *Saggio di novelle*, Milano, dai Torchj di G. Pirotta, 1813, X, 86 p., in 12°.
- *Sermoni di P.C. milanese*, Milano, presso Gio. Pirotta, 1813, 72 p., in 12°.

1814

- Barbieri, Gaetano, *Orazione ad onore dell'augusta imperatrice e regina Maria Teresa recitata in Mantova nella solenne distribuzione de' premj dell'anno 1814*, Milano, dai torchj di Gio. Pirotta in Santa Radegonda, 1814, 15 p., in 4°.
- Champion de Pontalier, François, *Pensieri cristiani scelti dall'opera Il tesoro del cristiano*, Milano, per Gio. Pirotta in Santa Radegonda, 1814, 5 v., in 12°. Note: edizione terza; traduzione del sig. conte Francesco Pertusati.
- Cicconi, Tito, *De vi trium verborum ... in vulgata Mane, Thecel, Phares Dan. 5. 25 disquisitio*, Mediolani, typis Joannis Pirotæ, in vico S. Radegundæ, 1814, 59 p., in 8°.
- Cicconi, Tito, *Supplimento alla lettera di un italiano al sig. di Chateaubriand*, Milano, presso G. Pirotta, 1814, 8 p., in 8°.
- Cicero, Marcus Tullius, M. *Tullii Ciceronis Trium orationum Pro Scauro Pro Tullio Pro Flacco partes ineditae cum antiquo scholiaste item inedito ad orationem Pro Scauro*, Mediolani, typis Joannis Pirotæ, 1814, XIX, 35 p., in 8°.

- Note: Invenit recensuit notis illustravit Angelus Maius. [Angelo Mai]
- Fontana, Antonio, *Avvertimenti ... intorno alle Memorie sugli studj del cavaliere Tamassia*, Milano, per G. Pirotta, in Santa Radegonda, 1814, 23 p., in 8°.
 - G.L., *L'inferno. Prosa e versi intitolati al sig. F. A. De Chateaubriand*, Milano, per G. Pirotta in Santa Radegonda, 1814, 16 p., in 8°.
 - Gautieri, Giuseppe, *Dell'influsso de' boschi sullo stato fisico de' paesi e sulla prosperità delle nazioni*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1814, 32 p., in 8°.
 - Gioia, Melchiorre, *Alla reggenza provvisoria del regno d'Italia. Ricorso*, in Milano, impresso per G. Pirotta, 30 p., in 8°.
 - Hager, Josef, *Ricerche sopra una pietra preziosa della veste pontificale di Aarone*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1814, 65 p., in folio.
 - *I principj e gli argomenti più sostanziali della religione facilitati e proporzionati alla intelligenza*, Milano, presso Gio. Pirotta, 1814, XII, 194 p., in 12°.
 - *Il Mese di Maria o sia il mese di Maggio proposto ai veri devoti di lei da praticarsi nelle case dai padri di famiglia, ne' monasteri, e anche da se solo*, Milano, per Giovanni Pirotta in S. Radegonda, 1814, 132 p., in 12°.
- Note: Di nuovo riordinato corretto ed accresciuto.
- Labus, Giovanni, *Notizie intorno alla vita e agli scritti di Gio. Battista Corniani giudice della Corte d'appello sedente in Brescia*, Milano, dalla tipografia di Gio. Pirotta, 1814, 61 p., in 8°.
 - Maurel, A.O., *Tavole di ragguaglio de' pesi e misure di Vienna coi pesi e misure italiani e milanesi*, Milano, presso Gio. Pirotta, 1814, 56 p., in 4°.
 - *Pensieri ed affetti sulla Santa Croce che Gesù porta al Calvario per morire sopra di essa*, Milano, per Gio. Pirotta in S. Radegonda, 1814, 48 p., in 24°.
 - *Sentimenti e preghiere che il sacerdote deve insinuare ai moribondi, e che ciascuno frattanto può utilmente anticipare e suggerire a se medesimo per quando morrà*, Bergamo ed in Milano, per Giovanni Pirotta in Santa Radegonda, 1814, 91 p., in 8°.
 - Trivulzio, Giovanni Giacomo, *Supplimento alla lettera di un italiano al sig. Di Chateaubriand autore dell'opera intitolata Buonaparte e i Borboni*, Milano, presso G. Pirotta in Santa Radegonda (si vende in Bologna nella Libreria Masi), 1814, 8 p., in 8°.

1815

- Benza, Francesco, *Francisco I imperatori P.F.A. pacifico Mediolanum urbem suam eo tandem recepto omnibus laetitiis gestientem solemniter ingredienti Lyrica Epinicia*, Mediolani, typis Jo. Pirotae, 1815, 15 p., in 8°.
 - Bossi, Luigi, *Rapporto fatto ... al Cesareo Regio Istituto*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1815, 12 p., in 8°.
 - Bouhours, Dominique, *Parole tratte dalle sante scritture per conforto delle anime tribolate*, Milano, per Gio. Pirotta in Santa Radegonda, 1815, 176 p., in 8°.
- Note: traduzione dal francese di Francesco Pertusati.
- Cossa, Angelo, *Epigrammi*, Milano, coi tipi di Gio. Pirotta, 1815, 31 p., in 8°.
 - [Gioia, Melchiorre], *Dimostrazione de' vantaggi provenienti dalla sostituzione della lignite di Valgandino alla legna ed al carbone comune nelle manifatture e negli usi bisognosi di continuato calore*, Milano, dai torchj di Gio. Pirotta, luglio 1815, 29 p., in 8°.

- Gioia, Melchiorre, *Nuovo prospetto delle scienze economiche ossia somma totale delle idee teoriche e pratiche in ogni ramo d'amministrazione privata e pubblica*, Milano, presso Gio. Pirotta in Santa Radegonda, 1815-1817, 6 v., in 4°.
- Lattanzi, Carolina, *Diario sacro-poetico perpetuo con note*, Milano, per G. Pirotta, 1815, 141 p., in 8°.
Note: esiste una copia di 16 p.
- L'è 'na bosinada fresca fresca Composta adess su on certo maa che l'è dai medegh giudicaa *La malattia della resca*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1815, 8 p., in 8°.
- Lettera a un giovin signore sulla incredulità, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1815, 55 p., in 8°.
Note: seconda edizione; versione dal francese di C.F.P. probabilmente Francesco Pertusati.
- Morand, Charles, *Compendio del Trattato generale della pronuncia francese, i cui suoni, classificati anticamente, vengono rappresentati con segni convenzionali tratti dall'ortografia italiana*, Milano, dalla tipografia di Gio. Pirotta, 1815.
- Morand, Charles, *Trattato generale della pronuncia francese, ossia Dizionario grammatico-logico-critico di tutte le voci della lingua*, Milano, dalla tipografia di Gio. Pirotta, 256 p., in 8°.
- *Quadro geografico-storico dell'isola di S. Elena*, Milano, dai torchj di Gio. Pirotta, 1815.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezze*, Milano, per G. Pirotta in Santa Radegonda, 1815, 168 p., in 12°.
Note: trentaduesima edizione.
- *Sentimenti e preghiere che il sacerdote deve insinuare ai moribondi, e che ciascuno frattanto può utilmente anticipare e suggerire a se medesimo per quando morrà*, Bergamo ed in Milano, per Giovanni Pirotta in Santa Redegonda, 1815, 91 p., in 8°.

1816

- Acerbi, Giuseppe - Saint-Morys, Charles Etienne Bourgevin de Vialart de, *Correspondance de monsieur Joseph Acerbi de Castelfoffredo avec monsieur Vialart Saint-Morys a qui monsieur La-Methrie et monsieur Malte-Brun avoient attribué le voyage au Cap-Nord*, Milan, de l'Imprimerie de Jean Pirotta, 1816, 16 p., in 8°.
- Balestrieri, Domenico, *Opere*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 4 v., in 16°.
Note: fa parte di *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*.
- Bellini, Bernardo, *Gli amori di Giove. Inno*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1816, 16 p., in 4°.
- Bellini, Bernardo, *Pel fausto arrivo nella città di Como di S.A.I. e R. l'arciduca Rainero. Ode*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1816, 8 p., in 8°.
- Bellini, Bernardo, *Pel fausto ritorno dal viaggio della Grecia di Sua Altezza reale Carolina di Brunswik principessa di Galles. Inno ad Apollo*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1816, 14 p., in 8°.
- Benza, Francesco, *Panegirico in onore di San Niccola da Tolentino detto in Soresina il dì 15 di settembre nella Chiesa di Santa Maria del Boschetto e dedicato a quel clero esemplarissimo e agli altri divoti del santo*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1816, 36 p., in 8°.
- Birago, Girolamo - Larghi, Pietro Cesare - Simonetta, Stefano - Tanzi, Carl'Antonio, *Poesie*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 383 p., in 16°.
Note: fa parte di *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*.

- Brocchi, Giovanni Battista, *Lettera sopra alcuni ammassi colonnari basaltini del territorio di Viterbo*, Milano, Giovanni Pirotta, 1816, 15 p., in 8°.

Note: estratto dalla “Biblioteca italiana”.
- Carpani, Giuseppe, *A S.M. l'Imperatrice Maria Luigia d'Austria per le sue augustissime nozze coll'Imperatore Francesco II. L'anno 1808 Anacreontica in dialetto milanese*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1816, 16 p., in 8°.
- Corio, Girolamo - Giulini, Giorgio - Oltolina, Carlo Andrea - Mariani, Luigi - Parini, Giuseppe - Bossi, Giuseppe, *Poesie*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 220 p., in 16°.

Note: fa parte di *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*.
- Dandolo, Tullio, *Lettera ... al sig. Acerbi – direttore della Biblioteca italiana – sui bachi da seta e sui gelsi*, Milano, Giovanni Pirotta, 1816, 8 p., in 4°.

Note: estratto dalla “Biblioteca italiana”.
- Deani, Pacifico, *Panegirico in onore di santa Marcellina vergine sorella de' SS. Ambrogio e Satiro detto in Milano per la solenne traslazione del sacro suo corpo nella basilica ambrosiana*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta, 1816, 32 p., in 8°.
- Garioni, Alessandro, *Il Tobia. Parafrasi in sesta rima milanese*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 93 p., in 4°.
- Garioni, Alessandro - Pertusati, Francesco - Bertani, Giuseppe, *Poesie*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 236 p., in 16°.

Note: fa parte di *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*.
- Grossi, Tommaso – Pellizzoni, Carlo Alfonso – Bellati, Francesco – Zanoja, Giuseppe, *Poesie*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 215 p., in 16°.

Note: fa parte di *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*.
- Hager, Josef, *Lithinos pyrgos ossia forte di pietra castello antico, situato secondo i geografi greci Marino e Tolomeo sotto il quarantantesimoterzo grado di latitudine nella Scizia, e scoperto a' giorni nostri sotto il medesimo grado e sotto il medesimo nome nella Tartaria*, Milano, coi torchi di Gio. Pirotta, 1816, 53 p., in folio.
- Hamilton, William, *Riflessioni sul restituirsì dalla Francia i monumenti delle arti in forma d'una lettera da umiliarsi al re cristianissimo*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta, 1816, 15 p., in 8°.

Note: traduzione dall'inglese.
- Huber, Giacomo, *Metodo generale per conservare i denti e le gengive sino alla più tarda vecchiezza*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta, 1816.

Note: 11 p., in 12°.
- *Illustrazione de' monumenti dell'arte di ritorno dalla Francia*, (Milano, per Giovanni Pirotta in S. Radegonda, 1816), 15 p., in 8°.

Note: Estratto dallo “Spettatore”.
- *Iscrizioni cinesi di Quàng-Cêu ossia della città chiamata volgarmente dagli europei Canton*, Milano, per Giovanni Pirotta, 18016, VIII, 21 p., in folio.

Note: copiate da un quadro della collezione del sig. direttore Mainoni, e tradotte in lingua italiana con annotazioni dal cavaliere Hager. [Josef Hager]
- *Le circostanze della morte corrispondente alla vita di tre supposti eroi del secolo decimottavo Voltaire, Alembert e Diderot. Dimostrato dalla semplice e verace narrazione della lor morte*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1816, 136 p., in 8°.

Note: seconda edizione; il traduttore è probabilmente Francesco Pertusati.

- Lomazzo, Giovanni Paolo – Varese, Fabio - Capis, Giovanni – Biffi, Giovanni Ambrogio, *Poesie di G.P. Lomazzo e Fabio Varese. Prose di G. Capis e G.A. Biffi*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 113 p., in 16°.
Note: fa parte di *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*.
- Londonio, Carlo Giuseppe, *Risposta d'un italiano ai due discorsi di Madama la Baronessa de Stael-Holstein*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 21 p., in 8°.
- Maggi, Carlo Maria, *Opere*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 2 v., in 8°.
Note: fa parte di *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*.
- Malaspina di Sannazzaro, Luigi, *Memorie storiche della fabbrica della cattedrale di Pavia*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1816, 29 p., in folio.
- Monti, Vincenzo, *Interpretazione di un passo di Dante malintesa da tutti gli espositori*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 12 p., in 8°.
- Morcelli, Stefano Antonio, *Sull'Agone Capitolino. Dissertazione*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1816, 47 p., in 8°.
Note: pubblicata dal dott. Giovanni Labus; edizione seconda accresciuta di una dissertazione sulla bolla d'oro de' fanciulli romani del medesimo autore con note dell'editore.
- *Notizie istoriche della divozione delle Quarant'ore originariamente instituita a Milano non che della divozione verso la Beata Vergine costantemente professata dai milanesi*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 104 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Peticari, Giulio, *Intorno la morte di Pandolfo Collenuccio. Nota*, Milano, dai tipi di Giovanni Pirotta, 1816, 27 p., in 8°.
- Pertusati, Francesco, *Due lettere di un parroco vicentino a un giovine cavalier milanese sopra la così detta divozione delle quarant'ore, e sulla divozione della santissima Vergine Maria*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 104 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Plana, Giovanni, *Riflessioni sopra la prima parte dell'opera del sig. Antonio Tadini intitolata Del movimento e della misura dell'acque correnti*, Milano, dai tipi di Giovanni Pirotta, 1816, 143 p., in 8°.
Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Rocca, Albert Jean Michel, *Sulle memorie intorno alla guerra de' Francesi in Ispagna*, Milano, dai tipi di Giovanni Pirotta, 1816, 15 p., in 8°.
Note: recate dall'originale francese in italiano dopo la terza edizione recentemente pubblicata; estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Salmoiraghi, Giuseppe, *Orazione funebre per monsignore Giannantonio della Beretta vescovo di Lodi detta nella cattedrale il dì 24 febbrajo 1816 e dedicata a Sua Altezza Reale la Serenissima Arciduchessa Maria Beatrice*, in Milano, presso Gio. Pirotta, in Lodi, presso Gio. Pallavicini, 1816, 23 p., in 8°.
- Schlegel, August Wilhelm von, *Lettera ai signori compilatori della Biblioteca italiana sui cavalli di bronzo in Venezia*, Milano, presso Gio. Pirotta, 1816, 22 p., in 8°.
Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Sestini, Domenico, *Lettera al sig. Gaetano Cattaneo direttore del R.I Gabinetto delle medaglie in Milano sopra diverse medaglie della famiglia di Vespasiano state maleamente lette e attribuite a sedi vaghe o lasciate incerte*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 22 p., in 4°.
- Seze, Raymond de, *Difesa di Luigi decimosesto pronunciata alla sbarra della Con-*

venzione Nazionale dall'avvocato Desèze suo difensore il mercoledì 26 dicembre 1792 colla giunta dei nomi convenzionali che hanno votato per la sua morte, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, 48 p., in 8°.

Note: traduzione dall'originale francese diligentemente corretta.

- Soldati, Domenico, *Commentario sopra un sonetto scritto in dialetto milanese in difesa del dialetto medesimo*, Milano, Giovanni Pirotta in S. Radegonda, 1816, 18 p., in 8°.
- Staël-Holstein, Germaine de, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni. Discorso*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1816, 12 p., in 8°.
- *Succinta dichiarazione delle pitture e sculture reduci dalla Francia*, [Milano], per Giovanni Pirotta, 1816, 8 p., in 8°.
- Tagliabue, Giuseppe, *Storia e descrizione della littaea geminiflora. Lettera al sig. Giuseppe Acerbi direttore della Biblioteca italiana*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1816, 14 p., in 8°.
- Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Tasso, Torquato, *Lettera inedita*, Milano, Giovanni Pirotta, 1816, 14 p., in 12°.
- Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Torti, Giovanni, *Carme sulla passione di Gesù Cristo attribuito una volta a Lattanzio Firmiano rifatto in terzine*, (Milano, per Giovanni Pirotta, 1816), 15 p., in 8°.
- Trosselli, Vincenzo, *Osservazioni ... intorno alle cose esposte nel n.o VIII del mese d'agosto 1816 della Biblioteca italiana dal sig. C. sopra una memoria del sig. cav. Luigi Serristori nella quale si tratta della confutazione di Wronski della teoria delle funzioni analitiche di Lagrange*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta, 32 p., in 8°.

1817

- Agrati, Giuseppe, *Manoscritto inedito di Torquato Tasso ora per la prima volta pubblicato e illustrato*, Milano, Giovanni Pirotta, 1817, 32 p., in 8°.
- Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Bodei, Antonio, *Alla signora biblioteca italiana. Epistola di Tobia Dionneo con un cenno sulle morti improvvise non infrequenti a' nostri giorni e sui mezzi di prevenirle*, Milano, colle stampe di Giovanni Pirotta in S. Radegonda, 1817, 54 p., in 8°.
- Bodei, Antonio, *Preparativi per la soluzione di gravissimi problemi intorno all'epidemia dominante. Opuscolo*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1817, 110 p., in 8°.
- Borghesi, Bartolomeo, *Della gente Arria romana e di un nuovo denaro di Marco Arrio Secondo. Dissertazione ... pubblicata dal dott. Gio. Labus*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1817, XV, 115 p., in 8°.
- Brocchi, Giovanni Battista, *Sulla eruzione del Vesuvio del 1812. Lettera ... al sig. cavaliere Monticelli*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 19 p., in 8°.
- Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Buccellati, Luigi, *Dimostrazioni medico-filosofiche sulla febbre petecchiale epidemica e metodo semplice e facile per guarirla prontamente e prevenirla esposte a comune intelligenza e vantaggio*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1817, 72 p., in 4°.
- Carpani, Giovanni Palamede, *Memoria sopra una nuova lezione del verso di Dante "Che diedi al Re Giovanni a ma' conforti"*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 43 p., in 8°.
- Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".

- Carpani, Giuseppe, *Degli improvvisatori in Italia ossia Confutazione di tre proposizioni dell'articolo inserito nel tomo IV della Biblioteca Italiana. Lettere di Daniso Tiriano al sig. Acerbi*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 24 p., in 8°.
- Dandolo, Tullio, *Lettera ... all'estensore della Gazzetta di Milano sui bachi da seta*, (Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1817), IV p., in 8°.
Note: estratto dalla "Gazzetta di Milano".
- Gautieri, Giuseppe, *Dello influsso de' boschi sullo stato fisico de' paesi e sulla prosperità delle nazioni. Memoria*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 96 p., in 8°.
- [Gioia, Melchiorre], *Problema quali sono i mezzi più spediti, più efficaci, più economici per alleviare l'attuale miseria del popolo in Europa. Discorso popolare dell'autore del Nuovo prospetto delle scienze economiche*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, gennaio 1817, 112 p., in 8°.
- Gnecchi, Bernardino, *Osservazioni sulla rabbia ossia sulla malattia cagionata dal morso di un cane o di altro animale arrabbiato e del relativo metodo di cura*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1817, 141 p., in 8°.
- Labus, Giovanni, *Intorno due antichi epitaffi acquistati dal Ch. Sig. Ab. Sebastiano Ciampi ... Dissertazione*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta, 1817, 19 p., in 8°.
- Londonio, Carlo Giuseppe, *Cenni critici sulla poesia romantica*, Milano, coi tipi di Gio. Pirotta, 1817, 61 p., in 4°.
- Marchetti, Giovanni, *Per la morte della contessa Francesca Sauli di Forlì. Canzone*, (Milano, coi tipi di G. Pirotta), 1817, 4 c., in 4°.
- Morcelli, Stefano Antonio, *Steph. AntoniI Morcelli Michaelaieia sive Dies festi principis angelorum apud Clarenses edente Ioanne Labusio i.c. Brixiano, Mediolani, typis Ioannis Pirotta*, 1817, 30 p., in 8°.
- Palletta, Giovanni Battista, *Memoria sul morso del cane*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 13 p., in 8°.
Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Pertusati, Francesco, *Compendio della vita della nobile Alfonsina Giusti. Dedicato dalle religiose di Santa Maria della visitazione di Venezia la signor conte Nicolò Giusti, di lei padre ed ivi pubblicato coi tipi di Antonio Curti nel corrente anno 1817*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 21 p., in 8°.
Note: versione dal francese in italiano.
- Pertusati, Francesco, *Rime milanesi*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1817, 240 p., in 12°.
- Piciarelli, Camillo, *All'egregio incisore sig. cav. Giuseppe Longhi. Epistola familiare*, Milano, Giovanni Pirotta, 1817, 7 p., in 8°.
Note: estratto dallo "Spettatore italiano".
- Pollini, Ciro, *Sulle alghe viventi nelle Terme Eugenee con un indice delle piante rinvenute sui Colli Euganei e un'appendice sopra alcune alghe della provincia veronese. Lettera ... al sig. conte Francesco Rizzo Patarolo*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 24 p., in 8°.
Note: estratto dalla "Biblioteca italiana".
- Porta, Carlo, *Poesie*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1817, 174 p., in 16°.
Note: fa parte di *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*.

- Salazar, Francisco de, *Il ritorno del cuore umano a Dio*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1817, 346 p., in 24°.

Note: seconda edizione; tradotta sulla tredicesima edizione spagnuola in lingua francese e da questa trasportata in italiano dal conte Francesco Pertusati ciamberlano di S.M.I.R.A.
- Savi, Gaetano, *Memoria contenente alcune correzioni ed aggiunte alle Observationes in varias trifoliorum species*, [Milano], dai torchi di Giovanni Pirotta, 12 p., in 8°.

Note: estratto dalla “Biblioteca italiana”.
- *Soliloquj divotissimi sui patimenti di N.S. Gesù Cristo proposti per esercizio di affettuosa orazione particolarmente nell'assistenza al sacrificio della santa messa*, Milano, presso Giovanni Pirotta nella contrada di santa Radegonda, 1817, 4 v., in 12°.

Note: traduzione dal francese del conte Francesco Pertusati.
- Ticozzi, Stefano, *Lettera del signor marchese Canova ... intorno a un quadro di Raffaello posseduto dal sig. d. Camillo Fumagalli*, Milano, dalla stamperia Pirotta, 1817, 7 p., in 4°.

Note: estratto dallo “Spettatore”.
- *Trattenimenti dell'anima con Gesù Cristo sacramentato in preparazione e per rendimento di grazie dopo la santa Comunione*, Milano, presso Giovanni Pirotta in santa Radegonda, 1817, 46 p., in 24° lungo.

Note: traduzione dal francese.
- Venturi, Giovanni Battista, *Appendice alle due memorie intorno al capitano Francesco Marchi e sull'origine e i primi progressi delle moderne artiglierie*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 48 p., in 4°.
- Vergilius Maro, Publius, *Libro secondo della Eneide*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1817, 48 p., in 8°.

Note: traduzione del conte Giacomo Leopardi.

1818

- *Alcuni cenni sulla memoria stampata nel 1808 intorno il decreto del già vice-re d'Italia 20 novembre 1806, con cui venne fissato in Intra lo stabilimento del Tribunale di prima istanza. Corrispondenza di un pallanzese con un suo compatriota dimorante in Torino nel 1818*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 20 p., in 4°.
- *Alminda e Sniveno, novella romantica*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1818, 21 p.; in 8°.

Note: testo inglese a fronte
- Ascona, Antonio, *Sull'arresto personale per debiti. Lettere due di un giureconsulto lombardo*, Milanopresso Giovanni Pirotta in Santa Radegonda, n. 964, 1818, 88 p., in 8°.
- Aldini, Giovanni, *Ricerche sperimentali sull'esterna applicazione del vapore all'acqua delle filande a seta*, Milano, dai torchi di Giovanni Pirotta in contr. di S. Radegonda, n. 964., 1818, 40 p., in 8°.
- Ariosto, Ludovico, *Orlando Furioso di messer Ludovico Ariosto secondo l'edizione del 1532 per cura di Ottavio Morali*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1818, 547 p., in 4°.
- Barbacovi, Francesco Vigilio, *De l'usage des serments dans les jugements civils. Discours du comte Francois Vigile Barbacovi*, Milan: Dans la Typographie de Jean Pirotta, 1818, 104 p., in 8°.

Nota: tradotto dall'italiano

- Breme, Ludovico Pietro, *Postille di Lodovico di Breme sull'appendice ai cenni della poesia romantica del signor C.G. Londonio*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1818, 77 p., in 4°.
- Byron, George Gordon, *Il giaurro frammento di novella turca scritto da Lord Byron e recato dall'inglese in versi italiani da Pellegrino Rossi*, Milano, Dai torchi di Gio. Pirotta, 1818, 47 p., in 4°.
Note: osservazioni di Lodovico di Breme
- Colleoni, Giovanni, *I lamenti del Tasso canto di Giovanni Colleoni con l'aggiunta di alcuni versi anacreontici dello stesso*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1818, 32 p., in 4°.
- Crivelli, Antonio, *Nuovo meccanismo per ottenere la piu' vantaggiosa combustione dell'idrogeno mediante l'ossigeno discorso accademico del professore Antonio Crivelli, letto all'I.R. Istituto Italiano nella seduta del 2 aprile 1818*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1818, 72 p., in 8°.
- De Simoni, Alberto, *Dei delitti considerati nel solo affetto ed attentati*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 2 v., in 8°.
Note: terza edizione
- Engel, Johann Jakob, *Lettere intorno alla mimica di G.G. Engel versione dal tedesco aggiuntovi i capitoli sei sull'arte rappresentativa di L. Riccoboni*, Milano, presso Giovanni Pirotta in contrada Santa Radegonda, 1818-1819, 2 v., in 8°.
- Gessner, Salomon, *Gli idilli di Gessner*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1818, in 18°.
Note: traduzione poetica del cav. Andrea Maffei
- Gioia, Melchiorre, *Del merito e delle ricompense trattato storico e filosofico*, Milano, presso Gio. Pirotta in santa Radegonda, 1818-1819, 2 v., in 4°.
- Londonio, Carlo Giuseppe, *Appendice ai cenni critici sulla poesia romantica, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta*, 1818, 39 p., in 8°.
- Pascoli, Livio, *Saggio antiromantico e romantico di Livio Pascoli dedicato agli amatori dell'odierno gusto poetico*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1818, 23 p. in 8°.
- Pascoli, Livio, *Vita dell'ammiraglio lord Orazio Nelson esposta da L.P. con una esatta spiegazione delle sue luminose imprese e combattimenti navali, diligentemente estratta dagli originali inglesi pubblicati dall'Ammiragliato di Londra*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1818, 63 p., in 8°.
- Paul, Pierre, *L'empio convertito e l'epitteto cristiano Opera del padre Pietro Paul domenicano prefetto apostolico nelle Missioni dell'America. Pubblicata da un letterato della stessa di lui famiglia e tradotta in lingua italiana dal conte Francesco Pertusati*, Milano, presso Giovanni Pirotta, in contr. S. Radegonda n. 964, 1818, 222 p., in 4°.
- Pellico, Silvio, *Francesca da Rimini. Tragedia*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1818
- Phaedrus, *Tutte le favole di Fedro liberto d'Augusto tradotte in anacreontiche dal professore abate Cervelli*, Milano, presso Gio. Pirotta, 1818, 432, in 18°.
- Quang-Ceu, *Epigrafi cinesi di Quang-Ceu ossia della città chiamata volgarmente dagli europei Canton copiate da un quadro della Collezione del Mainoni*, Milano, Per Giovanni Pirotta, 1818, 21 p; in folio
Nota: Tradotte in lingua italiana con annotazioni dal cavaliere Hager e seconda edizione

- Scevola, Luigi, *Annibale in Bitinia tragedia quarta*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1818, 75 p., in 12°.
- Scevola, Luigi, *Giulietta e Romeo tragedia quinta*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1818, 88 p., in 12°.
- Scevola, Luigi, *Socrate tragedia sesta*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1818, 94 p., in 12°.
- Susani, G. M., *Canto al genio d'Italia, umiliato, all'onorabile ed illustre prefessore Adeodato Ressi da G. M. Susani nel giorno della sua laurea in legge l'anno 1818*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1818, 21 p., in 4°.
- Triberti, Antonio, *Memorie ed osservazioni medico-chirurgiche*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1818, 98 p., in 8°.
- Visconti, Ermes, *Discorso recitato da Ermes Visconti il giorno 16 maggio 1818 per l'inaugurazione fattasi nella Biblioteca Ambrosiana del monumento consacrato alla memoria di Giuseppe Bossi pittore*, Milano, coi torchi di Gio. Pirotta, 1818, 7 p., in 4°.

1819

- *Il mentore dei fanciulli e dei giovinetti o sia massime, racconti storici, e favolette atte a formare lo spirito e il cuore della gioventù*, Milano, presso Gio. Pirotta stampatore-libraio in contr. S. Radegonda, n. 964, 1819, 120 p., in 12°.
Note: Traduzione libera dal francese fatta dal conte Francesco Pertusati ciambellano di S.M.I.R.A. sulla 13. edizione di Parigi,
- Argenti, Luigi F. A., *Grammatica della lingua tedesca ad uso degli italiani di Luigi F. A. Argenti professore di lingua e letteratura tedesca nell'I. R. liceo di S. Alessandro in Milano*, Milano, colle stampe di Giovanni Pirotta, in contrada S.a Radegonda n. 964, 1819, 323 p., in 8°.
- Borromeo, Renato, *Gli occhiali. Novella*, Milano, G. Pirotta, 1819, 16 p., in 8°.
- Engel, G. G., *Lettere intorno alla mimica*, Milano, G. Pirotta, 1819, 2 v., in 8°.
- Frigerio, A. G., *Storia delle vergini vestali e del loro culto*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta in contrada S.a Radegonda n. 964, 1819, 152 p.; 8°.
- Gessner, Salomon, *Nuovi idilly di Gessner in versi italiani con una lettera del medesimo sul dipingere di paesetti* Milano, presso Gio. Pirotta, 1819
Note: Traduzione del P. Francesco Soave C. R. S e nuova edizione, coll'aggiunta degl'Idilly dello stesso traduttore
- Häüy, René-Just, *Trattato dei caratteri fisici delle pietre preziose per determinarle quando sieno lavorate*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1819, 227 p., in 8°.
Note: Traduzione con note dell'abate Luigi Configliachi
- Mozzoni, Luigi, *Elementi di fisica generale di A. Mozzoni professore di Fisica generale nell'I.R. Università di Pavia*, Milano, presso Giovanni Pirotta stampatore-libraio in contrada S.ta Radegonda, n. 964, 1819, 369 p., in 8°.
Note: Terza edizione corretta ed accresciuta
- Paganini, Pietro, *Prospetto clinico delle principali malattie state curate nello stabilimento de' bagni minerali del d.r P. Paganini in Oleggio l'anno 1818*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1819, 48 p.; 8°.
- Rosina, Gaetano, *Osservazioni e ricerche mineralogico-chimiche sopra alcune valli dell'Ossola del chimico Gaetano Rosina coll'aggiunta di un metodo economico per*

estrarre l'oro da una miniera di quei dintorni riputata finora incoltivabile, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1819, 102 p., in 8°.

- Salazar, Francisco, *Il ritorno del cuore umano a Dio. Opera del P. Francesco De Salazar della Compagnia di Gesù dottore dell'Università di Alcalá*, Milano, presso Gio. Pirotta, 1819

Note: tradotta sulla tredicesima edizione spagnuola in lingua francese e da questa trasportata in italiano dal conte Francesco Pertusati ciamberlano di S.M.I.R.A.

- Schiller, Friedrich, *La congiura di Fiesco a Genova: tragedia repubblicana*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1819, 234 p., in 4°.

Note: recata per la prima volta dal tedesco in italiano da Pompeo Ferrario

- Schiller, Friedrich, *Don Carlo infante di Spagna poema drammatico*, Milano, per Giovanni Pirotta, in S. Radegonda, 1819, 319, in 12°.

Note: recato per la prima volta dal tedesco in italiano da Pompeo Ferrario

- Schiller, Friedrich, *Guglielmo Tell: azione drammatica*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1819, 201 p., in 8°.

Note: recato per la prima volta dal tedesco in italiano da Pompeo Ferrario

- Schiller, Friedrich, *Maria Stuarda: tragedia*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1819, 219 p., in 8°.

Note: recato per la prima volta dal tedesco in italiano da Pompeo Ferrario

- Schiller, Friedrich, *La pulcella di Orleans: tragedia romantica*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1819, 204 p., in 8°.

Note: recato per la prima volta dal tedesco in italiano da Pompeo Ferrario

- Schiller, Friedrich, *La sposa di Messina o sia I fratelli nemici tragedia con cori*, per Giovanni Pirotta, in S. Radegonda, 1819, 137 p., in 8°.

Note: recata per la prima volta dal tedesco in italiano da Pompeo Ferrario

- Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde, *Vera definizione del romanticismo di Sismondo de Sismondi ove sono svolti i diversi relativi sistemi delle principali nazioni europee*, Milano, co' tipi di Gio. Pirotta, Corsia de' Servi, n. 525, 1819,

Note: traduzione dal francese del D.M.

1820

- *Frammenti storici riguardanti gli orrori della rivoluzione di Francia dall'epoca della condanna a morte di Luigi 16. fino agli ultimi giorni del Pontefice Pio 6. Estratti dall'opera intitolata Memorie per servire alla storia ecclesiastica del secolo 18., divisa in due tomi e stampata in Parigi 1806*, Milano, co' tipi di Gio. Pirotta, 1820

Note: Versione dal francese del conte Francesco Pertusanti

- *Per le augustissime nozze e pel faustissimo arrivo in Milano delle Loro Altezze Imperiali e Reali l'Arciduca Rainieri d'Austria vicerè del regno Lombardo-Veneto e l'Arciduchessa Francesca nata principessa di Carignano. Sonetti cinque in dialetto milanese*, Milano, impressi per Gio. Pirotta, 1820, 2 p., in 4°.

- Argenti, Luigi F. A., *Elementi della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, dai torchi di Gio. Pirotta, 1820, 203 p., in 8°.

- Argenti, Luigi F. A., *Moralische Erzählungen gesammelt von Aloys F.A. Argenti. Racconti morali in lingua tedesca per esercizio di lettura e traduzione scelti da varj autori*, Milano, G. Pirotta, 1820, 152 p.; in 4°.

- Baretti, Giuseppe, *Discorso sopra Shakespeare ed il sig. di Voltaire*, Milano, per Giovanni Pirotta in Santa Radegonda, 1820, 131 p., in 8°.
Nota bene: Versione dal francese di Girolamo Pozzoli
- Bouhours, Dominique, *Parole tratte dalle sante scritture per conforto delle anime tribolate opera postuma coll'aggiunta di una compendiosa parafrasi dei sette salmi penitenziali*, Milano, presso Gio. Pirotta stampatore-libraio in contr. Santa Cune-gonda [sic], n. 964, 1820, 171 p., in 18°.
Note: Traduzione dal francese del conte Francesco Pertusati; terza edizione
- Delafaye-Brehier, Julie, *I fanciulli bearnesi, o sia Lezioni di morale atte ad istruire e dilettare la gioventù. traduzione del sig. cavaliere Luigi Rossi*, Milano, per Giovanni Pirotta, vendesi dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1820, 4 v., in 8°.
- Del Chiappa, Giuseppe Antonio, *Discorsi due sulla medicina di Giuseppe Antonio Del Chiappa prof. di clinica medica pei chirurghi nell'I.R. Università di Pavia*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1820, 72 p., in 8°
- Dolce, Pietro, *Lettera ai nn. hb. veneti*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1820, 21 p., in 8°.
- Fiazza, Giuseppe, *La passione di Gesù Cristo opera postuma*, Milano, co' tipi di Gio. Pirotta, 1820, 45 p., in 12°.
- Galli, Antonio, *Storia della febbre petecchiale manifestatasi in Pernate negli anni 1817, 1818, 1819*, Milano, co' tipi di Gio. Pirotta, 1820, 103 p., in 8°.
- Manni, Domenico, *Appendice all'illustrazione istorica del Boccaccio*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1820, 154 p., in 4°.
- Mahon, Paul Augustin Oliver, *Medicina legale e polizia medica. Opere postume di P.A.O. Mahon professore di medicina legale, della storia medica di Parigi e membro di varie società*, Milano, per Gio. Pirotta, stampatore e libraio, 4 v., in 12°.
Note: Traduzione dal francese
- Martelli, Giovanni Battista, *Alminda e Sniveno novella*, Milano, presso Giovanni Pirotta, 1820, 16 p., in 8°.
Note: seconda edizione
- Nicoli, Gregorio, *Il disinganno letterario*, Milano, co' tipi di Gio. Pirotta, 55 p., in 8°.
- Pertusati, Francesco, *Raccolta di varj articoli istorici, critici, morali estratti da opere diverse di autori francesi*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1820, 201 p., in 8°.
Note: Versione libera dal francese
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezze*, Milano, per G. Pirotta, in Santa Radegonda, 1820, 178 p., in 8°.
Note: "Edizione 33. Arricchita di divote orazioni"

POGLIANI E COMP.

Le notizie relative a Francesco Pogliani sono scarse, nonostante la sua attività a Milano fosse cominciata già nel 1785. Durante il periodo francese, la sua stamperia si caratterizzò per una ricca produzione di pamphlet, spesso anonimi, dal contenuto anti-aristocratico e anti-ecclesiastico, costruiti sotto forma di dialoghi o apologi. Stampati su supporti a stampa di scarso valore, questi testi costituirono un impor-

tante vettore di costruzione della nuova opinione pubblica durante il Triennio. Pogliani fu l'unico degli stampatori d'*ancien régime* a dover abbandonare l'attività in ragione della repressione delle autorità restaurate del 1799, senza dubbio in ragione di questo profilo "popolare", che gli si ritorse contro, e della debolezza dei legami di cui godeva tra gli editori maggiormente radicati. Dopo Marengo, nei locali della stamperia Pogliani, si insediò Giuseppe Serazzi. Non sono state rintracciate ulteriori notizie.

[Notizie sparse in ASMi, Comm., part. mod., 333, part. moderna, 333]

1796

- *Compendio delle portentose vittorie riportate dalle invitte armate francesi dal principio della presente guerra sino all'epoca del glorioso ingresso fatto in Milano il giorno 14 maggio 1796. Ed una breve storica descrizione dei quattro assedi fatti al Castello di Milano in questo secolo e finalmente le ragioni che aveva la Francia sullo Stato di Milano sotto a Lodovico figlio di Carlo VI, re di Francia l'anno 1364*, [Milano], dalla stamperia di Francesco Pogliani, [1796], 32 p.

Note: seconda e terza edizione lo stesso anno, semplice ristampa.

- *Hymne à l'honneur de l'Armée d'Italie*, chez François Pogliani & comp., rue S. Raphael, [1796], 4 p., in 4°.
- *La famosa contesa tra il busto e la testa della statua di Bruto inaddietro di Filippo II re di Spagna collocata nella piazza de' Mercanti accomodata dall'Uomo di pietra. Dialogo lepido critico-ameno*, [Milano], Francesco Pogliani, contrada Raffaele e da Giuseppe Maino sull'angolo de' Rastrelli, [1796], 8 p., in 8°.

Note: la datazione è da collocarsi tra il 1796 e l'anno successivo.

- *Storia della fondazione di Mantova e suo ducato con le operazioni fatte dai francesi, ed i fatti più importanti seguiti durante l'assedio di detta città*, [Milano], dalla stamperia di Francesco Pogliani, [1796], 32 p., in 8°.
- Bocalosi, Girolamo, *Del cuore e delle azioni dell'uomo che dipendono da quest'organo. Osservazioni applicabili all'educazione pubblica dirette al popolo lombardo*, [Milano], presso Francesco Pogliani, e comp., Anno V della Rep. francese e primo della libertà d'Italia, [1796], 85 p., in 8°.
- Bocalosi, Girolamo, *Dell'educazione democratica da darsi al popolo italiano del cittadino Girolamo Bocalosi*, [Milano], presso Francesco Pogliani, e comp., Anno V della Rep. francese e primo della libertà d'Italia, [1796], 256 p., in 8°.

Note: Prima edizione

- L'Aurora, Enrico Michele, *All'Italia nelle tenebre: l'aurora porta la luce: riflessioni filosofiche e morali; documenti ed avvisi all'Italia; sistema nuovo mai trattato pria, tanto dagli antichi, che dai moderni scrittori*, [Milano], presso Francesco Pogliani, e comp., Anno V della Rep. francese e primo della libertà d'Italia, [1796], 391 p., in 8°.

1797

- *Continuazione delle novelle dell'abate Casti. Monsignore Maurizio*, [Milano], si riceveranno le associazioni dalli stampatori Veladini, e Villetard nella Contrada di S. Radeconda, dal Bolzani in S. Margarita e Pogliani in S. Rafaele, 1797, 32 p., in 16°.

- *Dialoghi Istruttivi per la Storia del giorno. Conversazione familiare, tra Monsignor Locatelli, e vari Santi del Paradiso*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., [1797], 247 p., in 8°.
- *Dialogo piacevole ragionato tra un Cittadino Milanese, ed un Nobile Bergamasco, ossia la Verità conosciuta*, [Milano], Presso Francesco Pogliani, anno V della Repubblica francese e primo della libertà d'Italia, [1797], 15 p., in 8°.
- *Proclamazione ai romani*, [Pogliani], [1797], 2 p., in 8°.
- Bocalosi, Girolamo, *Dell'educazione democratica da darsi al popolo italiano del cittadino Girolamo Bocalosi*, [Milano], presso Francesco Pogliani, e comp, An. I. D[ella] R[epubblica]. C[isalpina], [1797], 280 p., in 8°.
Note: seconda edizione con aggiunte.
- C.B., *Saggio di patriotismo d'un Cittadino da Campagna*, Milano, [Francesco Pogliani], [1797], 15 p., in 8°.
- Della Valle, Claudio, *Vera idea del rivoluzionario, ossia dialogo tra Egofilo e Filantropo*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., [1797], 15 p., in 8°.
- Della Valle, Claudio, *Il Diavolo fuggitivo dalla Lombardia. Dialogo fra un lombardo ed il diavolo*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., nella contrada di S. Raffaele, [1797], 14 p., in 8°.
- Foppoli, Antonio, *La nobiltà nel suo vero aspetto. Lettera critico-filantropica*, nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., nella contrada di S. Raffaele, [1797], 160 p., in 8°.
- Gioannetti, Giuseppe, *Dialogo repubblicano fra un bolognese e un milanese eseguito all'albero della libertà eretto sulla piazza del Duomo di Milano, interrotto di tratto in tratto da qualche individuo del popolo*, nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., nella contrada di S. Raffaele, anno V e primo della libertà lombarda, [1797], 16 p., in 8°.
Note: l'autore si definisce «cisapadano».
- Gioannetti, Giuseppe, *Dialogo repubblicano fra un bolognese e un milanese incontrandosi nella piazza del Duomo*, presso Francesco Pogliani e comp., anno V della Repubblica francese e primo della libertà lombarda, [1797], 13 p., in 8°.
- Leoni, Raimondo, *R. L. all'estensore del giornale la France vue dell'Armée*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., [1797], 12 p., in 16°.
- Leoni, Raimondo, *Vera idea del papa e degli ecclesiastici*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani e comp. contrada S. Raffaele, anno I della libertà cisalpina, [1797], 30 p., in 8°.
- Moscati, Pietro, *Discorso letto nella solenne apertura della Società di pubblica istruzione ed arti di Milano dal cittadino Pietro Moscati presidente della medesima il giorno 17 piovooso nella Gran Sala del Palazzo Nazionale*, [Milano], [Pogliani], [1797], 24 p., in 4°.
- Pelegatti, Cesare, *Osservazioni di un patrioto lombardo all'Amministrazione Generale della Lombardia su i veri mezzi, con cui disporre pacificamente il popolo a un Governo Democratico*, [Milano], [Pogliani], [1797], 1797, 29, in 4°.
Note: databile e attribuibile grazie all'annuncio nel *Termometro politico della Lombardia*
- Poggi, Giuseppe, *Correzioni alle note aggiunte al Discorso apologetico della Società di pubblica istruzione contro la lettera del 19 germinale dell'arcivescovo Visconti*, [Milano], [Pogliani], [1797], 4 p., in 8°.

Note: attribuibile attraverso i segni grafici tipici dell'editore

- [Poggi, Giuseppe], *Discorso apologetico della Società di pubblica istruzione di Milano contro la lettera del 19 germile del cittadino arcivescovo Visconti recitato nella gran sala del Palazzo nazionale il giorno 27 germinale an, V della Repubblica francese*, [Milano], [Pogliani], 1797, 84 p., in 4°.

Note: attribuibile attraverso i segni grafici tipici dell'editore.

- [Poggi, Giuseppe], *L'innocenza tradita dalla fratesca impostura. Aneddoto scritto da un cittadino ligure*, [Milano], si vende nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp. contrada Raffaele e da Giuseppe Maino sull'angolo de' Rastrelli, [1797], 38 p., in 8°.
 - Poggi, Giuseppe, *Memoria al Sovrano Popolo Genovese recitata dal cittadino Poggi, membro della Società di pubblica istruzione di Milano nella seduta del 11 messidoro anno I della libertà cisalpina*, [Milano], presso Francesco Pogliani, e Comp., [1797], 13 p., in 8°.
 - Poggi, Giuseppe, *Riflessi politico-critici sopra due Opuscoli del repubblicano Ranza intitolati difesa dell'insurrezione di Bergamo*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani e comp., [1797], 14 p., in 8°.
 - Poggi, Giuseppe, *Testura di un discorso sulla causa della libertà ossia Sul governo popolare che si propone dalla Società di pubblica istruzione di Milano onde i ministri del culto possano contribuire alla felicità nazionale del popolo lombardo*, [Milano], [Pogliani], 1797, 18 p., in 4°.
 - Ranza, Giovanni Antonio, *Apologia del repubblicano Ranza contro le calunnie e gli attentati del re sardo indirizzata al general Bonaparte l'italico dal suo ritiro l'VIII frimaio anno V*, [Milano], Pogliani, Francesco in contrada S. Raffaele e dal libraio Pietro Agnelli, anno II della libertà italiana [1797], 16 p., in 8°.
 - Ranza, Giovanni Antonio, *Difesa dell'insurrezione di Bergamo, Brescia e Crema contro la dottrina Realistica del Professor Tamburini*, [Milano], dalla stamperia di Francesco Pogliani e comp. contrada di S. Raffaele, anno V e I della libertà lombarda, [1797], 23 p., in 8°.
 - Ranza, Giovanni Antonio, *Vera idea del federalismo italiano*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., anno V repubblicano francese e anno I della libertà d'Italia, [1797], 14 p., in 8°.
- Note: terza edizione.
- Rattier, [?] *Lo Specchio della verità presentato da Rattier Ussero del VII reggimento*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., [1797], 22 p.
- Note: la datazione è incerta, forse andrebbe anticipato al 1796 quando sono pubblicati da Bolzani gli altri dialoghi attribuiti a Rattier.
- [Reina, Francesco], *Considerazioni sulla costituzione cisalpina*, [Milano], Francesco Pogliani e comp., [1797], 16 p., in 8°.

1798

- *Dialogo tra Monsignor Canini, e il Rettor Cerovina*, [Milano], nella tipografia di Francesco Pogliani e comp., contrada di S. Raffaele, anno VI repubblicano, [1798], 12 p., in 8°.
- *Lo scompiglio del Paradiso, ossia Delegazione del Vaticano. Relazione di ciò che accade a' giorni nostri nel Paradiso; seguito della passione del nostro venerabile clero*

- secondo l'Evangelo del giorno*, Milano, Stamperia di Francesco Pogliani e comp., contrada di S. Raffaele, [1797], 24 p., in 8°.
- *La verità. Interlocutori Cecco Barbisini parrucchiere, un arciprete di campagna, il capitano Ferrari detto Baldacchino. Dialogo*, [Milano], Stamperia di Francesco Pogliani e comp. contrada di S. Raffaele, [1798], 7 p., in 8°.
Note: la datazione è da collocarsi tra il 1797 e l'anno successivo.
 - *L'uomo rigenerato. Tragi-commedia in cinque atti*, [Milano], Stamperia di Francesco Pogliani, contrada S. Raffaele, anno VI, [1798], 114 p., in 8°.
 - Bertandi, Antonio, *Il congresso aristocratico ed il trionfo della democrazia. Dialogo ameno critico e morale*, [Milano], Francesco Pogliani, in contrada S. Raffaele, [1798], 16 p., in 8°.
Note: la datazione è incerta.
 - B[ertandi], A[ntonio], *Dialogo tra Monsieur Pitt e Bonaparte*, [Milano], [Pogliani], 1798, 8 p., in 8°.
Note: attribuibile all'autore perché indicato in fondo al testo e allo stampatore per i segni grafici utilizzati.
 - Bocalosi, Girolamo, *Della fisionomia. Principi derivati dall'anatomia ec. per mezzo dei quali si distinguono gli Aristocratici, e i Realisti, dai Democratici*, [Milano], Francesco Pogliani, contrada S. Raffaele, anno VI, [1798], 98 p., in 8°.
Note: quinta edizione aumentata. La datazione è incerta.
 - Cristinace, Benedetto, *L'aristocratico confuso dalla verità di un repubblicano francese*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e comp., contrada di S. Raffaele, [1798], 7 p., in 8°.
 - Gordon, Thomas, *Il simbolo di un uomo non sacerdote, ossia La professione di fede di un uomo disinteressato*, [Milano], tipografia di Francesco Pogliani, contrada S. Raffaele, anno VII, [1798], 8 p., in 8°.
Note: «traduzione dall'inglese», anche se in realtà l'analisi del testo suggerisce che il traduttore si sia appoggiato alla versione francese di d'Holbach.
 - Holbach, Paul Henri, *Il celebre e raro trattato de' tre impostori divenuti per accidente i tre più grandi legislatori del mondo. Pubblicato con l'introduzione da G. B. e tradotto da V.*, [Milano], dalla tipografia di Francesco Pogliani e Comp., anno VI, [1798], 48 p., in 8°.
Note: introduzione e probabilmente anche traduzione di G.[irolamo] B[ocalosi].
 - Linguet, Simon, *Del divorzio. Memoria presentata all'Assemblea nazionale di Francia divisa in due parti, accresciuta di un Appendice di Pilati, e di alcune annotazioni*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e compagno, [1798], 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Del Pino.
 - Poggi, Giuseppe, *Discorso per la festa della Riconoscenza Cisalpina verso la Repubblica Francese, celebrata in Milano il dì II piovoso anno VI*, [Milano], nella stamperia di Francesco Pogliani, e compagno, contrada Raffaele, anno VI, [1798], 18 p., in 8°.
 - [Pope, Alexander] - [Gray, Thomas], *Vita d'Eloisa ed Abelardo e la Lettera di Pope tradotta dall'abate Conti. Il cimiterio campestre di Gray traduzione di Torelli*, [Milano], presso Francesco Pogliani e comp. contrada Raffaele e da Giuseppe Maino sull'angolo de' Rastrelli, [1798], 32 p., in 8°.
Note: I testi di Pope sono tradotti da Antonio Conti e quelli di Gray da Giuseppe Torelli.

- Porro, Gaetano, *Pensieri sulle imposte ed in ispecie sul progetto dei dazi di consumo proposto da una commissione al Gran Consiglio*, [Milano], [Pogliani], [1798], 16 p., in 8°. Note: attribuibile attraverso il segno grafico in copertina.
- Pozzi, [Gioia, Melchiorre], *Il rappresentante Pozzi al governo, alla nazione sulla dimissione dei commissari del tesoro nazionale*, Francesco Pogliani e compagno, anno VII, [1798], 74 p., in 8°. Note: opera scritta sotto pseudonimo da Melchiorre Gioia.
- [Rillosi, Giuseppe], *Coda di Locatelli soprintendente alla Tipografia nazionale. Dialogo tra il cittadino Veladini ad un suo corrispondente bergamasco*, [Milano], Stamperia del Termometro Politico, Corso di Porta Nuova, da Giuseppe Maino sull'angolo dei Rastrelli e da Francesco Pogliani, [1798], 7 p., in 8°.
- [Rillosi, Giuseppe], *Dialogo fra il cittadino Locatelli soprintendente alla Tipografia nazionale ed il cittadino Veladini stampatore*, [Milano], [Francesco Pogliani, contrada S. Raffaele], [1798], 7 p., in 8°.
- Rillosi, Giuseppe, *Miscellanea di poesie repubblicane galanti, melanconiche, spregiudicate, divote, serie, ridicole ec., fuorchè aristocratiche*, [Milano], Dalla stamperia di Francesco Pogliani e comp., contrada S. Raffaele, [1798], 64, in 8°.
- Rillosi, Giuseppe, *Ultimo Testamento di Pio VI estratto fedelmente dal suo Originale*, [Milano], Pogliani e compagno e da Giuseppe Maino sull'angolo de' Rastrelli, [1798], 8 p., in 8°. Note: la datazione è incerta.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Du contrat social ou principes du droit politique*, [Milan], François Pogliani, imprimeur rue S. Raphael, 1796, 188 p., in 8°. Note: databile attraverso gli annunci del Corriere Milanese

1799

- *Le dolorose vicende di Pio VI Braschi pontefice e capo della Chiesa Cattolica Romana, dall'invasione de' francesi in Italia sino all'epoca presente divise in due parti coll'aggiunta dell'ultima separazione di Luigi XVI re di Francia da Maria Antonietta di lui moglie e regina, seguita nella prigione del Tempio a Parigi l'anno 1793*, [Milano], tipografia di Francesco Pogliani, e c. contrada di S. Raffaele, [1799], 36 p., in 8°.
- *Lamenti e confessione che fece il Direttorio Cisalpino allorchè s'accorse che terminava il suo ingiusto regno*, [Milano], nella stamperia Pogliani, e comp., [1799], 8 p., in 8°.
- *Storia della fondazione del castello di Milano, e di tutti gli assedj posti progressivamente a questa fortezza colla resa, e capitolazione di questo forte medesimo, seguita li 24 maggio 1799*, [Milano], Tipografia Pogliani, [1799], 32 p., in 8°.
- Cassola, Gaspare Luigi, *La religione cattolica, la più solida base del governo, e della società. Ode dell'abate G. C., con note, e coll'aggiunta d'una lettera del celebre poeta Rousseau contro gli spiriti forti, tradotta in versi sciolti*, in Milano, Francesco Pogliani, 1799, 64 p., in 8°.

POGLIANI (GIUSEPPE)

Figlio dello stampatore Francesco, già attivo in città a fine Settecento, Giuseppe Pogliani cominciò la sua attività autonoma nel 1819 con Carlo Visconti, rilevando la par-

te del precedente associato di quest'ultimo, che ammontava a 12.000 lire. Le autorità, che approvarono la sua iniziativa, segnarono la sua mancanza di esperienza senza dare altre indicazioni legate all'età o alla sua attività "commerciale" precedente. Nel 1831, la sua vedova dichiarò la volontà di recuperare la gestione della stamperia per fare sussistere la famiglia. L'atelier di stampa era situato in piazza S. Alessandro. [ASMi, Comm., part. mod. 353]

1819

- Borda, Andrea, *Lettera epigrafica di A. B. rispondente a quella registrata nella biblioteca italiana fascicolo 43. di alcuni buoni viuenti del secolo 19. nemici della pedanteria del secolo 17*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Pogliani, 1819, 39 p., in 8°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Le filippiche di M. Tullio Cicerone tradotte in idioma volgare da Pietro Giorgio Bianchi di Vigevano, col testo latino*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Pogliani, 2 v., 1819
- Ferri, Natale, *Cenni su l'armonia della società del clero N. F.*, Milano, dalla Tipografia Pogliani e Visconti, Piazza di s. Alessandro n. 3963, 1819, 2 v.; in 12°
- Gigli, Mariano, *Norme filosofiche di ragionata letteratura*, Milano, dalla Tipografia di Giuseppe Pogliani, 1819, 186 p., in 12°.
- Valdani, Luigi, *Elogio in morte dell'eminentissimo cardinale Gio. Filippo Gallarati Scotti recitato dal sacerdote d. Luigi Valdani il giorno 12 novembre 1819 nella chiesa principale di Cerano diocesi di Novara ove tutt'ora si conservano i sepolcri della famiglia Gallarati*, Milano, coi tipi di Giuseppe Pogliani, [1819], 22 p., in 4°.

1820

- *Giurisprudenza del codice civile universale della monarchia austriaca divisa in diversi trattati esposti secondo l'ordine delle materie in esso contenute. Opera corredata dei decreti aulici, delle risoluzioni e delle patenti sovrane al detto codice attinenti*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Pogliani, 1820, vol. 5-10.
Note: L'opera composta di 13 volumi è stampata da vari tipografi, Pogliani si occupa solo dei volumi 5-11
- *Quistione transitoria se un monaco professo suddito del Regno Lombardo Veneto possa succedere ad una eredità apertasi in quel Regno nel 1817 per quanto riflette i beni situati in Piemonte. Colla aggiunta in fine di tutti i testi di legge e le decisioni relative alla questione*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Pogliani, 1819, 284 p., in 8°.
- *Saggio di litografia ossia descrizione delle qualità e valore delle pietre, coagulazioni e dei metalli preziosi per istruzione dei gioiellieri e degli amatori*, Milano, Presso Giuseppe Pogliani stampatore-libraio, 1820, 112 p; in 4°.

PULINI (FRANCESCO)

Probabilmente maestranza presso un'altra stamperia della città, Francesco Pulini cominciò la propria attività indipendente nel 1785. Se nel 1788 Pulini si definiva semplice stampatore, già nel 1794 dichiarava di far anche "commercio di libri." La fine dell'*ancien régime* non ebbe particolari ricadute sulle sue attività, che aldilà di

qualche opera di circostanza, erano costituite essenzialmente dalla pubblicazione delle raccolte delle leggi e di altri almanacchi di larga diffusione, le cui tirature occupavano i torchi della stamperia, rimasta di piccole dimensioni (3 torchi nel 1803). Ora, se è vero che nel 1799 Pulini si segnalò per l'alto numero di testi controrivoluzionari, questo cambiamento fu effimero. Pulini riprese rapidamente e fino alla sua morte nel 1817, le pubblicazioni abituali. La moglie cedette la gestione dell'attività a Cesare Orena prima della sua definitiva interruzione nel 1818.

[ASMi, Studi, part. ant., 34 e 98; ASMi, Comm., part. mod., 350; Berengo 1980; Baretta 1987; Baretta 1996; EIDO, pp. 880-881]

1796

- *Hymne patriotique*, [Milano], Giacomo Barelle Librajo agli scalini del Duomo, da Francesco Bolzani stampatore nella contrada di S. Margherita e da Francesco Pulini al Bocchetto, 1796, 4 p., in 8°.
- *L'impostura svelata, ossia vita, e fine di alcuni de' più famosi novatori antecedenti a Cagliostro colla storia del medesimo che serve anche d'Almanacco per l'Anno 1796*, in Milano, si vende nella Stamperia Pulini, dal Taglioretti, e dal Librajo Pietro Agnelli, 1796, 98 p., in 8°.
- *Le prime sei delle tredici opere della misericordia patriottiche*, Milano, Pulini, 1796, 8 p., in 8°.
- *Raccolta di tutti gli avvisi, editti e proclami pubblicati nella lombardia dal giorno 10 maggio in avanti tanto in nome della Repubblica Francese, quanto della municipalità*, Milano, Fratelli Pirola, stampatori della municipalità, Francesco Bolzani nella contrada S. Margherita, dal Pulini, 1796-1799, 18 v., in 8°.
- D'Adda, Vincenzo, *Arte notarile in tre parti divisa opera postuma del dott. Casuidico colleggiato e notaro di Milano Vincenzo d'Adda*, Milano, Francesco Pulini al Bocchetto, 1796, 6 v., in 8°.
- Ansaldo, Giovanni, *Verità esaminata a favore del popolo il quale con ingiustizia è tenuto fuori dal governo di Genova contro alcuni tiranni dell'istesso popolo che già se ne credono impossessato co frode pubblicata nel 1628*, Milano, Pulini al Bocchetto, 1796, 36 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

1797

- *Dettaglio, e spiegazione della festa federativa celebrata in Milano il giorno 21. mietitore (9. luglio 1797. v.s.) con il discorso pronunciato dal presidente del Direttorio esecutivo all'atto delle generale solenne federazione della Repubblica Cisalpina, i dipartimenti dove si estende la medesima ed altre notizie*, in Milano, presso il Pulcini al Boschetto, si vende dalli fratelli Costa al banco de' fogli repubblicani, agli scalini del Duomo, 1797, 4 p., in 12°.
- *Le lagrime dell'Europa rasciugate dalla pace, ovvero La luttuosa commedia. Capriccio politico-morale*, in Italia, 1797, 31 p., in 8°.
- Cattaneo, Carlo, *Allocuzione fatta dal pretore di Cassano il giorno 28 germile anno V repubblicano in occasione che si piantò su quella piazza l'albero della libertà*, [Milano], Francesco Pulini al Bocchetto, 1797, 4 p., in 8°.

- [Poggi, Giuseppe], *Il repubblicano evangelico ossia Riflessioni repubblicane stese sui Vangeli delle domeniche dell'anno da un cittadino della società di pubblica istruzione di Milano*, [Milano], Pulini nel Bocchetto e dal Maino sull'angolo de Rastelli, 1797, 4 v., in 8°.

1798

- *Il fa per tutti. Almanacco per l'anno 1799 e settimo Repub. che contiene la costituzione Cisalpina dell'anno sesto Rep., le due leggi del XVI Brumale, l'una sui dazi di consumo, l'altra sulla tassa mobiliaria e mercimoniale, con il decadario francese e italiano, ed altre notizie*, [Milano], Pulini al Bocchetto, 1798, 59 p., in 12°.
- *L'interprete cisalpino. Decadario che contiene l'elenco delle autorità politiche e giudiziarie della Repubblica Cisalpina*, [Milano], Francesco Pulini al Bocchetto, 1798, 80 p., in 8°.

Note: parte prima.

- *Il Risorgimento dell'oppressa democrazia, che trionfante prescrive l'universale eguaglianza di tutto il genere umano, sostenuta dalla ragione, e dal diritto naturale. Dedicato al Gran Consiglio rappresentante il popolo cisalpino. Opuscolo critico, politico, morale Ottimo per le scuole Repubblicane, e per quelli che imparano le lingue forestiere composto Dal Vero Amico degli uomini virtuosi*, [Milano], Pulini al Bocchetto, 1798, 111 p., in 8°.
- *Storia imparziale del Papato di Pio VI Braschi regnante, dalla sua assunzione al Trono del Vaticano sino alla conchiusion della Pace colla Repubblica Francese*, Poschiavo [Milano], si vende in Milano, da Francesco Pulini al Bocchetto, l'anno VI della Repubblica Francese e I della Cisalpina, [1798], 199 p., in 8°.

Note: luogo di edizione falso e libro databile attraverso annunci librari del *Corriere Milanese*.

- Sacco, Giovanni Battista, *Discorso pronunciato dal cittadino avvocato Sacco nel circolo costituzionale sopra la festa della riconoscenza cisalpina verso la Grande nazione francese, descritta nel programma pubblicato dal Corpo legislativo*, [Milano], presso il Pulini, 1798, 32 p., in 8°.

Note: Pubblicato insieme al *Discorso storico-morale dello stesso autore pronunciato nel Circolo costituzionale la sera del 7. Piovoso anno VI. repubblicano in occasione dell'eccitatosi tumulto nel giorno sei Piovoso allorquando fu arrestato il francese Giovanni Gregorio. Gridatane la stampa*.

- Pasini, Giacomo, *Milano all'Ospital de' Pazzi, ossia la sferza repubblicana. Dramma giocoso per musica diviso in tre atti da rappresentarsi nell'ex-ducato teatro di Monza nel prossimo venturo carnevale dedicato al merito singolarissimo de' curiosi lombardi a nome, e commissione del cittadino mezzo paolo Almanacco comico-cinico-politico per l'anno 1798*, [Milano], Pulini al Bocchetto, 1798, 72 p., in 12°.

1799

- *Le dolorose vicende di Pio VI Braschi pontefice e capo della Chiesa Cattolica Romana divisa in tre parti coll'aggiunta dell'ultima separazione di Luigi XVI, re di Francia da Maria Antonietta di lui moglie e regina seguita nella prigione del Tempio a Parigi l'anno 1793*, in Milano, Francesco Pulini al Bocchetto, 1799, 64 p., in 8°.
- *L'interprete cisalpino. Decadario che contiene l'elenco delle autorità politiche e giudiziarie della Repubblica Cisalpina*, [Milano], Francesco Pulini al Bocchetto, 1799, s.p., in 8°.

- *Raccolta de' proclami, avvisi, editti, ordini ec. si civili che militari pubblicati dal giorno 28 aprile 1799*, Milano, Pulini al Bocchetto, Bolzani Santa Margherita, 1799, 7 v., in 8°.
- *Raccolta di proclami, avvisi, editti, ordini ec. si civili che militari, pubblicati dal giorno 28 Aprile 1799 in avanti, epoca memorabile del fausto ingresso di sua maestà l'imperatore Francesco II*, Milano, presso il Pulini al Bocchetto, e Bolzani in Santa Margarita, 1799-1800, 4 v., in 8°.
- *Storia della vita, delle gesta militari, e carattere del celebre e vittorioso generale feld-maresciallo co. di Suvarow Rymniskoy al servizio di S. M. l'Imperatore delle Russie*, in Venezia ed in Milano, Tipografia Pulini al Bocchetto, 1799, 40 p., in 8°.
Note: traduzione dal tedesco.
- *Vera, ed imparziale relazione dell'assassinio ordinato dalla così detta Convenzion nazionale di Francia nella sacra persona di sua maestà cristianissima Luigi XVI di Borbone re di Francia e di Navarra. Il benefico con l'epilogo de' fatti più importanti che lo precedettero, e della morte dalla maestà sua incontrata il di 21 gennajo 1793 in Parigi, ed il testamento scritto da lui medesimo. Il tutto desunto dai fogli stessi pubblicati in Francia*, Milano, il Pulini al Bocchetto, 1799, 32 p., in 8°.
- *Limon, Geoffroi, Imparziale relazione dell'assassinio di Luigi XVI col testamento scritto da lui medesimo*, Cremona ed in Milano, presso il Manini e presso il Pulini, 1799, 24 p., in 12°.
- *Poggi, Nicola Fortunato, Il genio dell'Insubria ossia Milano restaurato sotto il felicissimo dominio austriaco colla descrizione delle nuove fabbriche, ed abbellimenti, musei, pitture, ed altri monumenti delle belle arti, e del buon gusto*, in Milano, Francesco Pulini al Bocchetto, 1799, 30 p., in 8°.
- *Ricci, Agostino, Confutazione critico-analitica del discorso legale apologetico sulla validità de' contratti de' beni nazionali, ossia beni della R. Camera, del Fondo di religione, delle abbazie, e commende, corporazioni soppresse, e simili seguiti nello Stato di Milano, nel bergamasco, e bresciano e luoghi adiacenti dopo l'occupazione fatta dai Francesi dal maggio 1796. Sino alla loro espulsione occorsa in fine d'aprile 1799*, Milano, Francesco Pulini al Bocchetto, 1799, 54 p., in 4°.

1800

- *Collezione di poesie, iscrizioni e prose pubblicate nell'occasione del reingresso delle Vittoriose Armate imperiali in Italia per le feste celebrate in ringraziamento dell'Altissimo*, Milano, Pulini al Bocchetto, 1800, 172 p., in 8°.
- *La guardia nazionale fallita spettacolo serio-comico diviso in cinque atti in prosa da rappresentarsi nel fu teatro patriottico nel prossimo carnevale dedicato al demerito de' sigg.ri baroni di Birbanza. Almanacco storico-critico per l'anno 1800*, Milano, presso Francesco Pulini, 1800, 80 p., in 16°.
- *Raccolta dei proclami, avvisi, editti, etc. si civili che militari pubblicati dal giorno 2 giugno 1800 in avanti, epoca memorabile del fausto reingresso in Milano della vittoriosa armata francese che serve di continuazione alli 18 tomi delle Leggi francesi, e Cisalpine pubblicate dal 1796 al 1799*, [Milano], presso Francesco Pulini al Bocchetto, 1800-1802, 10 v., in 8°.

1801

- *Guida alle primarie città d'Europa per le vie le più usitate, colle rispettive poste intermedie notate al termine di ciaschedun viaggio*, in Milano, Pulini, anno IX rep, [1801], 144 p., in 12°.

1802

- *Quadro storico di Milano antico e moderno, preceduto da un compendio degli avvenimenti più rimarcabili, seguiti dall'epoca della fondazione di questa capitale, sino all'istallazione del nuovo governo della Repubblica Italiana, ed altre utili, ed indispensabili notizie*, [Milano], Pulini al Bocchetto, 1802, 300 p., in 8°.

1804

- Carcano, Francesco Maria, *Memorie pratico-legali sull'eredità, e loro divisione dell'avvocato Francesco Maria Carcano*, in Milano, Francesco Pulini al Bocchetto, 1804, 223 p., in 8°.
- Scrivante, Giuseppe, *Viaggio del sommo pontefice Pio VII regnante Barnaba Chiaramonti da Roma a Parigi nella solenne occasione dell'incoronazione di Napoleone I imperatore dei francesi, e re d'Italia, seguita li 2 dicembre 1804. Colla descrizione delle cerimonie religiose, praticate in altri tempi per l'incoronazione dei re di Francia*, In Milano, Nella stamperia Pulini, 1804, 32 p., in 8°.

1805

- *Corona poetica per l'avvenimento di Napoleone I imperatore dei francesi*, in Milano, ed in Ravenna, dalla Stamperia Pulini al Bocchetto, 1805, XV p., in 4°.

1806

- *Descrizione geografico-storica della città di Napoli, del forte di Gaeta, delle Calabrie, e della Sicilia con altre relative notizie*, in Milano, dalla Stamperia Pulini al Bocchetto, 1806, 64 p., in 12°.
- Rossi, Gaetano, *Il concorso delle spose, ovvero Il letterato alla moda. Melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera del 1806*, in Milano, nella tipografia di Francesco Pulini al Bocchetto, [1806], 56 p., in 8°.
Note: musica di Gaetano Marinelli.
- Salomoni, Angiolo, *Memorie storico-diplomatiche degli ambasciatori, incaricati d'affari, corrispondenti, e delegati, che la città di Milano inviò a diversi suoi principi dal 1500 al 1796*, in Milano, dalla Stamperia Pulini al Bocchetto, 1806, XX, 423 p., in folio.

1807

- *Apologia de' tabacchisti contro E.T.M.D.*, Milano, nella Stamperia Pulini al Bocchetto, 1807, 56 p., in 8°.

1808

- Barbavara, Giuseppe, *Le donne smascherate nuovi pensieri sopra le donne. E sopra il matrimonio, ossia Vero ritratto dei costumi di questo sesso dedicato a tutti i celibatarj, ed a tutti gli uomini in generale*, Milano, dalla tipografia Pulini al Bocchetto, 1808-1810, 2 v., in 12°.

1809

- *Nuova farmacopea ad uso dell'Ospedale Civico di Milano, ed annesso L.P. di Santa Corona*, in Milano, nella tipografia Pulini, in Cordusio, 1809, 56 p., in 8°.

1811

- *Chi ride, e chi piange ossiano i ladri incogniti giudicati da Minosse alle porte dell'Inferno... Almanacco istruttivo, dilettevole per l'anno 1811*, in Milano, nella stamperia Pulini in Cordusio, 1811, 132 p., in 16°.
- *Osservazioni pratico-legali del dott. ** al regolamento sul notariato del Regno d'Italia*, Milano, stamperia Pulini, contrada del Bocchetto, 1811, 332 p., in 8°.
- Ferrario, Giuseppe Antonio, *L'agente in campagna, ossia Regola sperimentata per migliorare i prodotti d'ogni genere d'agricoltura secondo le terre del regno d'Italia opera ... accomodata all'intelligenza de' contadini per loro maggior profitto*, in Milano, presso Francesco Pulini al Cordusio, 1811, 387 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

1812

- *Lottava meraviglia del mondo osservata nel duomo di Milano in occasione d'esser ora compiuta la sua nuova facciata della quale si dà la spiegazione de' medaglioni, bassi rilievi, ornati ... coi nomi dei rispettivi architetti, artefici, scultori, e quanto v'ha di più raro pregevole in questo magnifico edificio, oltre la descrizione dei templi più rinomati ... compilata da F.G.D.*, in Milano, nella tipografia Pulini al Bocchetto, 1812, 132 p., in 12°.

1814

- *L'agricoltore all'atto pratico ed istruttore de' manuali di campagna. Opera novissima di G.D.F. dedicata ai dilettanti d'agricoltura*, Milano, tipografia Pulini, 1814, 172 p., in 12°.

1816

- Conti, Giuseppe Antonio, *Della libertà personale pei debiti anteriori alla promulgazione del cod. civ. austriaco. Riflessioni*, in Milano, nella tipografia di Francesco Pulini nella contrada del Bocchetto, 1816, 31 p., in 8°.
- Ferrari, Giovanni, *Modo di migliorare le fabbriche dei formaggi. Opuscolo tecnico-pratico*, Milano, nella tipografia di Francesco Pulini, Corsia delle Cinque vie, 1816, 177 p., in 12°.
- Mangiagalli, Ambrogio, *Nuove poesie*, Milano, presso il tipografo Pulini al Bocchetto, 1816, 133 p., in 4°.

1817

- *Il giocatore de' tarocchi che da' le regole colle quali non solo si fissano le penali corrispondenti ai falli che si puonno commettere in questo giuoco*, in Milano, nella stamperia di Francesco Pulini nella contrada Bocchetto, 1817, 84, 32 p., in 12°.
- *Sulla Manna caduta Nelle vicinanze di Varese e Trezzano, a Lecco, ed anche in alcuni luoghi del Milanese*, in Milano, presso Francesco Pulini, 1817, 8 p., in 16°.

- Folengo, Teofilo, *La moscheide di Teofilo Folengo cognominato Merlin Cocajo. Poema eroicomico recato in versi italiani da Francesco Antolini, aggiuntavi La batracomiomachia d'Omero*, Milano, tipi di Francesco Pulini, 1817, 334 p., in 12°.
- Gola, Giuseppe, *Elogio storico del b. Pacifico da Cerano recitato nel primo settembre dell'anno 1816, in quel borgo insegne*, Milano, nella tipografia di Francesco Pulini, contrada Bocchetto, 1817, 18 p., in 8°.
- Grossi, Tommaso, *La fuggitiva. Nouella in dialetto milanese dell'auu.o Tommaso Grossi colla traduzione libera italiana dello stesso autore*, Milano, presso il tipografo Pulini al Bocchetto, 1817, 47 p., in 8°.
- Mancini, Pietro, *Osservazioni teorico-pratiche su di alcune sostanze vegetabili farina-ccie per far del pane non anche in uso*, Milano, nella tipografia di Francesco Pulini nella contrada Bocchetto, 1817, 23 p., in 8°.

1818

- Ferrario, Giuseppe Antonio, *La coltura de' fiori a seconda del clima lombardo*, in Milano, presso F. Pulini, 120 p., 8°.
- Lancetti, Vincenzo, *Di P. Alfeno Varo cremonese console romano, dissertazione di Vincenzo Lancetti direttore dell'I. R. Archivio di Guerra*, Milano, dalla Stamperia Pulini al Bocchetto, 1818, 62 p., in 4°.
- Lecointe de Laveau, Georges, *Mosca avanti e dopo l'incendio, ovvero Descrizione di questa capitale, dei costumi de' suoi abitanti; della situazione dell'Europa al momento della campagna di Russia; dei fatti accaduti nell'incendio e nella occupazione de' francesi; non che la relazione della loro ritirata da quella città sino a Koenigsberg nel 1812*, Milano, dalla Stamperia Pulini al Bocchetto, 1818, 150 p., in 8°.

Note: traduzione dalla seconda edizione francese con l'aggiunta di note.

RANZA (GIOVANNI ANTONIO)

Importante rappresentante del repubblicanesimo di fine secolo, Giovanni Antonio Ranza si trasferì a Milano nell'agosto 1796, partecipando attivamente al dibattito politico cittadino. Autore di numerosi testi, pubblicati anche presso altri stampatori milanesi, Ranza aprì una libreria e svolse il ruolo di editore finanziando a proprie spese la pubblicazione di varie opere. Le prese di posizione polemiche contro le autorità, sabaude da un lato e cisalpine dall'altro, gli valsero due arresti, la sospensione del suo giornale, *L'Amico del Popolo*, ed infine l'espulsione dal territorio cisalpino nell'aprile 1798. L'attività di famiglia, che durò sino al 1893, continuò come libreria, specializzata in commercio e tipografia di musica.

[Crisuolo 1989a, p. 825-872; Gioberti, 1890; EIDO, p. 890]

1796

- Pilati, Carlo Antonio, *Il matrimonio di fra Giovanni, ossia Il fratismo smascherato. Commedia rivoluzionaria*, in Milano, presso il cittadino Ranza, [1796], 114 p., in 12°.
- Pilati, Carlo Antonio, *Riflessioni d'un italiano su la chiesa in generale sopra il clero si regolare che secolare sopra i vescovi e i papi e su i diritti ecclesiastici de principi*,

[Milano], si trovano in Pavia e in Milano presso tutti i mercanti di libri, [Ranza], [1796], 564 p., in 8°.

- Ranza, Giovanni Antonio, *Discorso in cui si prova la sovranità civile e religiosa del popolo con la rivelazione per calmare la coscienza dei semplici e animare lo spirito dei pusilli alla rivendicazione dei sui diritti*, in Milano, [Ranza], [1796], 144 p., in 8°.
- [Ranza, Giovanni Antonio], *Lezioni repubblicane per i fanciulli e massime patriottiche per gli adulti con un compendio storico su la Nazione Francese e la sua rivoluzione e massime Patriottiche per gli Adulti*, in Milano, proprietà del cittadino Ranza, l'anno I della libertà d'Italia, [1796], 69 p., in 8°.
- [Ranza, Giovanni Antonio], *Principi religiosi e morali ad uso dei piccoli repubblicani*, in Milano, presso il cittadino Ranza, anno primo della libertà d'Italia, 1796, 96 p., in 8°.

1797

- Azari, Giuseppe Antonio, *La congiura di Palanza e l'assassinio d'Azari vendicati dalle menzogne del Senato di Torino*, in Milano, [Ranza], [1797], 24 p., in 8°.
Note: a cura di Giovanni Antonio Ranza.
- [Ranza, Giovanni Antonio], *Codice di morale-pratica repubblicana*, in Milano, si trova presso il cittadino Ranza, anno I. della Repubblica cisalpina, [1797], 69 p., in 16°.
- Ranza, Giovanni Antonio, *Esame della confessione auricolare e della vera Chiesa di Gesù Cristo*, in Milano, proprietà del cittadino G. A. Ranza, anno secondo della libertà Italiana, [1797], 177 p., in 8°.
- Ranza, Giovanni Antonio, *Risposta del repubblicano Ranza ai riflessi politico-critici del cittadino Poggi sui due suoi opuscoli. Difesa dell'insurrezione di Bergamo ec. e Riflessi su la Costituzione Cisalpina con un'appendice d'uguale argomento*, [Milano], [Ranza], 1797, 23 p., in 8°.
- Sertor, Gaetano, *Il conclave del 1774. Dramma rivoluzionario da recitarsi a cristiana istruzione in tutti i teatri dell'Italia rigenerata nel 1797*, in Milano, si trova presso il cittadino Ranza, anno I della Repubblica Lombarda, 1797, 63 p., in 8°.

1798

- Cesarotti, Melchiorre, *Istruzione d'un cittadino a' suoi fratelli meno istruiti*, [Milano], Pirota e Maspero, si trova presso il repubblicano Ranza sulla corsia de' Serra n. 621, in 12°, 42 p., 1798.

REYCENDS (PIETRO)

Originaria di Besançon, la famiglia Reycends si trasferì a Torino alla fine del XVII secolo, specializzandosi nel commercio di libri in lingua francese. Nel 1760, dopo svariati tentativi infruttuosi nei decenni precedenti, Pietro Reycends, (ri)apri una libreria a Milano, diventando fornitore di svariate istituzioni e in particolare della Biblioteca di Brera. L'attività editoriale durante il periodo repubblicano è marginale e si limita a qualche titolo di grande diffusione. A partire dal 1802 l'attività di

famiglia fu gestita da Giovanni Giuseppe, in società col Gaetano Giacinto e poi con i figli Giacomo e Luigi sino alla chiusura nel 1863.

[ASMi, Studi, part. ant., 569; AGB, Fondo Spese, 1791-1800; Rocca 1987; Braida 1995, p. 255-290; Antolini, 2000; EIDO p. 907]

1796

- Poncelet, Polycarpe, *La chimica del gusto e dell'odorato, ossia L'arte di comporre facilmente e con poca spesa i liquori da bere e le acque odorose, con un metodo nuovo per fare i liquori senza acquavite*, Torino e Milano, Presso i libraj fratelli Reycends, 1796, 272 p., in 8°.
- [Vaughan, Benjamin], *Dello stato politico ed economico della Francia sotto la di lei costituzione dell'anno terzo*, Milano, Fratelli Reycends, anno I della libertà italiana, [1796], 127 p., in 8°.

Note: traduzione dal francese e "annotazioni" di V[incenzo] F[errario]. La datazione incerta.

1797

- Verri, Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Milano, Stamperia a S. Zenò, n. 534 e presso i fratelli Reycends, 1797-1798, 3 v., in 16°.

1798

- *Regolamento concernente l'esercizio, e le manovre dell'infanteria del 1° agosto 1791*, Milano, Fratelli Reycends, e compagnia, librai sotto i portici dei Figini, anno VII, [1798], 2 v. in 8°.

Note: traduzione dal francese di Luigi Bonetti, «capitano aiutante maggiore nella quarta legione Cisalpina. Stampato per ordine del Ministro della guerra».

1803

- Birago, Carlo, *Memoria sopra l'origine del vajuolo così detto vaccino dipendente dal giardone costituzionale del cavallo e non della vacca, ed Osservazione sopra la proprietà d'un sifone elastico atto a mandare i rimedj fluidi in vescica originaria colla sola mano dell'ammalato senza l'opera chirurgica*, In Milano e Torino: presso li fratelli Reycend e Compagnia libraj, 1803 an. II (Milano, dalla stamperia e fonderia del Genio, Corso del Giardino), 1803

RICORDI

Tra le più longeve case editrici musicali, fu fondata dal violinista milanese Giovanni Ricordi (1785-1853) nel 1808, quando questi si consorziò con il torinese Felice Festa. Già due anni prima, assieme a Giulio Cesare Martorelli, Ricordi aveva aperto un archivio di materiali d'orchestra da noleggiare. Grazie all'acquisto di svariati archivi teatrali, Ricordi si segnalò presto come uno tra i maggiori editori di opere liriche e partiture d'orchestra e nel 1825 giunse ad acquisire l'archivio della Scala, portando il suo catalogo a 2200 titoli di proprietà. Nella sua lunga carriera, Giovanni entrò in relazione con i maggiori musicisti e compositori dell'epoca. Si spense nel 1853, lasciando l'attività al figlio Tito, nato nel 1811.

[ASMi, cart. 337, fasc. Ricordi; EIDO, p. 912; DBI 87 (2016)]

1809

- Asioli, Bonifazio, *Principj elementari di musica adottati dal R. Conservatorio di Milano per le ripetizioni degli alunni*, Milano, presso Giovanni Ricordi (dalla stamperia di Carlo Dova), [1809], 49 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

1814

- Asioli, Bonifazio, *Trattato di armonia adottato dal Regio Conservatorio di Musica di Milano ... dedicato a sua altezza imperiale il Principe Eugenio Napoleone di Francia vice rè d'Italia*, Milano, presso il negoziante di musica Giovanni Ricordi editore del R. Conservatorio, il medesimo tiene stamperia e magazzino di musica di ogni genere nella contrada di S. Margherita n. 1063, [1814], 139 p., in 4°.

1815

- Morigi, Angelo, *Trattato di contrappunto fugato*, Milano, Ricordi, [1815], 16 p., in 8°.

Note: pubblicato da Bonifazio Asioli.

1816

- Asioli, Bonifazio, *Osservazioni sul temperamento proprio degl'istromenti stabili fatte da Bonifazio Asioli da Correggio e dirette agli accordatori di clavicembalo ed organo*, Milano, a spese di Giovanni Ricordi, editore e proprietario (dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti nella contr. di Santa Margherita n. 1118), 16 p., in 8°.
- Reicha, Anton, *Trattato della melodia considerata fuori de' suoi rapporti coll'armonia seguito da un Supplemento sull'arte d'accompagnare la melodia coll'armonia quando la prima dev'essere predominante con LXXVII tavole di Antonio Reicha dedicato dall'editore alla gioventù studiosa*, Milano, presso Gio. Ricordi, ed in Firenze presso Ricordi e Comp.; Milano, presso Francesco Lucca (dalla stamperia di Carlo Dova Contrada dell'Agnello n. 962), in 4°, [1816].

RIPAMONTI CARPANO (GIUSEPPE)

A questa altezza cronologica non può trattarsi di un membro della famiglia Ripamonti Carpano facente capo a Paolo, nato a Milano nel 1802. Il fratello, Giuseppe, risulta essere nato nel 1813. L'unico risultato presentato nel repertorio degli *Editori italiani dell'Ottocento* va aggiornato con la seguente lista di titoli.

[EIDO, p. 917]

1805

- Alberti, Leon Battista, *Trattato del governo della famiglia d'Agnolo Pandolfini. Testo di lingua*, Milano, nella Stamperia di G. Ripamonti Carpano, 1805, LV, 140 p., in 8°.
- Note: contiene il *Commentario della vita d'Agnolo di Filippo Pandolfini composta da Vespasiano da Bisticci*.
- Piacenza, Pier Giovanni, *Nuovo metodo di fare le misure de' fieni a cui si aggiunge qual sia la migliore agricoltura de' prati di Lombardia*, Milano, presso Giuseppe Ripamonti Carpano a S. Mattia alla Moneta, 1805, 104 p., in 8°.

1806

- Alciphron, *Lettere di Alcifronte*, Milano, Salvi e Ripamonti (dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536), 1806, 360 p., in 8°.
Note: tradotte dal greco per Francesco Negri.

1807

- Racchetti, Vincenzo, *Trattato della milizia dei greci antichi, colla versione del libro di Tattica di Arriano. Opera ... singolarmente destinata ad illustrare la storia della Grecia*, Milano, a spese di G. Ripamonti Carpano, 1807, 508 p., in 8°.

1809

- Racchetti, Vincenzo, *Trattato della milizia dei greci antichi, colla versione del libro di Tattica di Arriano. Opera ... singolarmente destinata ad illustrare la storia della Grecia*, Milano, a spese di G. Ripamonti Carpano, 1809, 2 v., in 8°.

ROSSI (GEROLAMO)

Non è stata trovata nessuna documentazione d'archivio relativa a Gerolamo Rossi. Egli è conosciuto essenzialmente in quanto stampatore del *Termometro Politico* di Carlo Barelle, almeno fino a che quest'ultimo non avviò la propria stamperia nell'agosto del 1798. La sua carriera come stampatore indipendente si concluse in seguito alla riconquista austro-russa del 1799. La pubblicazione di opere a carattere controrivoluzionario, utili a mostrare la propria fedeltà al regime restaurato, non bastò a proteggerlo dalla repressione poliziesca e fu obbligato a chiudere la propria attività. Le sue vicende successive sono sconosciute.

1797

- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], L'apparizione in Milano del celebre ubbriacone il dottor Bazzera in anima e corpo. Dialogo lepido-critico tra il medesimo, [Milano], [Gerolamo Rossi], [1797], 8 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *L'arciduca Ferdinando appuratore notturno, ossia l'illusione delle umane grandezze. Dialoghi familiari tra il principe suddetto ed il suo cameriere. Coll'aggiunta in fine della confessione generale di Caterina II imperatrice delle Russie fatta al patriarca di Pietroburgo*, [Milano], [Gerolamo Rossi], 1797, 31 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *L'arciduca che passeggia travestito per le contrade di Milano*, [Milano], [Gerolamo Rossi], 1797, 8 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *L'arciduca Ferdinando spettatore incognito alla gran festa federativa, celebrata in Milano nel campo di marte il giorno 21 messidoro 9 luglio v. s. ossia dichiarazione della funzione militare*, In Milano, an. V. della Rep. Franc. e I. della Rep. Cisalpina, [Gerolamo Rossi] [1797], 20 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *Gli deportati francesi, ossia l'incontro fortunato a Pietroburgo di Barthèlemi, Picbegrù, e Ramel con il principe di Condé ed il pretendente di Francia Luigi XVIII ora duca di Provenza. Dialogo storico tra i personaggi suddetti*, [Milano], [Gerolamo Rossi], [1798], 8 p., in 8°.

- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *Il dottor Bazzera di partenza al suo destino. Ricordi che dà a' suoi concittadini che servono per vivere all'ultima moda. Dialogo tra l'oste della Foppa, e il medesimo*, [Milano], [Gerolamo Rossi], [1798], 8 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *Per le feste di federazione destinate per il giorno 21 messidor (giorno 9 luglio v.s.) per la Repubblica cisalpina con la spiegazione della solenne pompa, con cui sarà adornata. Protesta d'un buon patriota.*, [Milano], [Gerolamo Rossi], [1797], 8 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *Robespierre e Luigi XVI al regno della verità. Dialogo storico*, [Milano], [Gerolamo Rossi], 1797, 8 p., in 8°.

1798

- Abbate, Antonio, *Educazione dei bigatti ossia metodo pratico per farli nascere coll'uso della stufa, educarli ne' varj periodi della loro vita, e fabbricare ottima semente*, Milano, nella stamperia di Gerolamo Rossi nella Contrada de' Profumieri, 1798, 239 p., in 12°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *La marmottina in gabbia*, [Milano], Stamperia Derossi, [1798], 4 p., in 8°.
Note: L'attribuzione a Rossi dei pamphlet di Gerolamo Costa, pseudonimo di Barelle e che costituiscono un corpus unico, è dovuta all'analisi dei simboli tipografici, ai riferimenti al *Termometro politico* presenti nei testi e ai dati editoriali contenuti in calce. In particolare vedere *L'ombra di monsignor Rosales*, firmato dallo stesso Rossi in associazione con Costa e *La marmottina in gabbia*, stampata dalla tipografia Derossi [sic], che permettono di inquadrare anche gli altri. La loro datazione deve invece considerarsi incerta tra 1797 e 1798, a parte eccezioni.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *La monarchia distrutta. Dramma per musica da rappresentarsi con il diavolo guercio impresario fallito*, [Milano], [Gerolamo Rossi], [1798], s. p., in 4°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], [R.G.] Rossi, Girolamo, *L'ombra di monsignor Rosales guidata dall'ex monsignor Gambarana entrambi perlustratori notturni di Milano. Dialogo critico-ameno fra i nominati soggetti*, [Milano], [Girolamo Rossi], 1798, 68 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *Il principato convertito in fumo ossia la ridicola commedia del momento*, [Milano], [Gerolamo Rossi], [1798], 7 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *Il risvegliamento del Circolo Costituzionale, ossia il trionfo dei patrioti. Dialogo tra il Circolo e i patrioti*, [Milano], [Gerolamo Rossi], [1798], 8 p., in 8°.
- Costa, Gerolamo [Barelle, Carlo], *Il testamento provvisorio di Ranza, fatto prima della sua partenza da Milano*, [Milano], [Gerolamo Rossi], [1798], 8 p., in 8°.
- Naigeon, Jacques-André, *Il filosofo militare, ossia Difficoltà sulla religione proposte al R. P. Malebranche da un vecchio ufficiale*, [Milano], nella stamperia di Gerolamo Rossi nella contrada de' Profumieri, 1798, 200 p., 12°.
- Pasini, Giacomo, *Milano all'Ospital de' Pazzi, ossia la sferza repubblicana. Dramma giocoso per musica diviso in tre atti da rappresentarsi nell'ex-ducal teatro di Monza nel prossimo venturo carnevale dedicato al merito singolarissimo de' curiosi lombardi a nome, e commissione del cittadino Mezzo Paolo. Almanacco comico-cinico-politico per l'anno 1798*, [Milano], Gerolamo Rossi nella contrada de' Profumieri, 1798, 78 p., in 16°.

- Rousseau, Jean-Jacques, *Discorso sull'origine e sui fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini di Giangiacomo Rousseau cittadino di Ginevra tradotto*, [Milano], Gerolamo Rossi nella contrada dei Profumieri e si vende da Gaetano Brocca, anno VI, [1798], 194 p., in 12°.

Note: traduzione di L.P.

1799

- *La commedia del giorno, ossia i giacobini ai bagni di Lucca. Dialogo critico veritiero tra diversi giacobini ed il proprietario del locale dove si prendono i bagni suddetti*, Milano, Gerolamo Rossi nella contrada de' Profumieri, 1799, 8 p., in 8°.
- *Elogio del sommo pontefice Pio VI nella occasione che si celebrano le solenni esequie nella chiesa metropolitana di Milano*, Milano, Gerolamo Rossi stampatore e vendibile da Giuseppe Maino librajo sull'angolo de' Rastrelli, 1799, 10 p., in 12°.
- *Le famigliari conferenze tra il generale Bonaparte e l'ombra di Alessandro il Grande nelle famose piramidi d'Egitto. Almanacco storico-critico-ameno per l'anno 1800*, [Milano], Gerolamo Rossi nella contrada de' Profumieri, 1799, 68 p., in 16°.
- *L'ottavo sacco di Roma eseguito da' francesi*, [Milano], Tipografia di Gerolamo Rossi, [1799], 24 p., in 12°.
- De Grandi, Francesco, *Errori politici del governo rivoluzionario francese e relativi pronostici*, Milano, Gerolamo Rossi nella contrada de' Profumieri, 1799, 63 p., in 12°.
- De Marini, Giuseppe, *Lo spirito dell'abate Parini accolto all'altro mondo dall'ombra dell'a. Pietro Metastasio, e presentato a quelle dell'Ariosto, del Tasso, Tassoni, Petrarca, Dante, ed altri rinomati poeti italiani, ossia lo stato attuale in cui si trovano i poeti e la poesia*, Milano, presso Gerolamo Rossi stampatore e vendibile da Giuseppe Maino Librajo sull'angolo de' Rastrelli, 1799, 36 p., in 8°.

SALVI (CARLO)

Da non confondere con Domenico Salvi, attivo a Milano dal 1848, Carlo Salvi fu libraio, con sede presso il corso di Porta Orientale. Fu in società con il libraio Alessandro Ripamonti, con Giovanni Silvestri e con Francesco Sonzogno.

[EIDO, pp. 960-961]

1805

- Paoletti, Jacopo Maria, *Iacobi Mariae Paoletti Institutiones theorico-practicae criminales*, Mediolani, apud Carolum Salvi bibliopolam in via Cursus Portae Orientalis. Typis Francisci Sonzogno Io. Baptistae filii, 1805-1806, 3 v., in 4°.

Note: Post primam Florentinam editio secunda ab eodem V. C. aucta, et recognita.

1806

- Alciphron, *Lettere di Alcifrone tradotte dal greco per Francesco Negri*, Milano, Salvi e Ripamonti (Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536), 1806, 360 p., in 8°.

1808

- Suzzi, Vincenzo, *La mia filosofia*, Milano, presso Carlo Salvi librajo sul corso di P. Orientale al n. 634 (dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994), 1808, 123 p., in 8°.

SCORZA E COMPAGNO

Attiva tra il 1806 e il 1807, l'attività di Camillo Scorza ebbe sede presso contrada della Cerva. In quel biennio pubblicò perlopiù saggi storici e scientifici. [EIDO, p. 986]

1806

- *Memorie storiche dell'impero germanico dal suo risorgimento da Carlo Magno e suo scioglimento sotto Francesco II*, Milano, dalla Tipografia Scorza e Compagno, contrada della Cerva n. 340, 1806, 125 p., in 8°.
- *Notizie sulla vita e gli studi del p. d. Francesco Soave C. R. S.*, Stamperia Scorza e Compagno, contrada della Cerva n. 340, 22 p., in 8°.
- Amoretti, Carlo, *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como e ne' monti che li circondano*, Milano, dalla Tipografia Scorza e Compagno, contrada della Cerva n. 340, 1806, VIII, 272 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse*, A Paris et a Milan, chez Camill Scorza et compaignon imprimeur dans la rue de la Cerva n. 340, 1806, 468 p., in 12°.
Note: «Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce augmentée et corrigée sur le manuscrit original de l'auteur. Avec des notes et des remarques pour l'intelligence de la mythologie et de ce poëme».
- Soave, Francesco, *Novelle morali ... ad uso de' fanciulli. Con notizie sulla vita e gli studj dell'autore*, Milano, dalla Tipografia Scorza e Compagno, contrada della Cerva n. 340, 1806, XVIII, 186 p., in 8°.

1807

- Amoretti, Carlo, *Delle torbiere esistenti nel dipartimento d'Olona e limitrofi, e de' loro vantaggi, ed usi. Ragionamento*, Milano, presso Camillo Scorza, e compagno stampatori-libraj nella Contrada della Cerva al n. 340, 1807, 50 p., in 4°.
Note: estratto dal vol. I, part. II delle "Memorie dell'Istituto Nazionale Italiano".
- Amoretti, Carlo, *Nuova scelta di opuscoli interessanti sulle scienze e sulle arti tratti dagli atti delle Accademie, e dalle altre collezioni filosofiche e letterarie, dalle opere più recenti inglesi, tedesche, francesi, latine, e italiane, e da' manoscritti originali, e inediti*, Milano, presso Camillo Scorza e compagno stampatori-librai nella contrada della Cerva al n. 340, 1807, 448, XXXVI p., in 4°.
Note: il primo volume è stato stampato nel 1804 da Giacomo Angelli.
- Maironi da Ponte, Giovanni, *Sulla sostanza combustibile della Valgandino nel Dipartimento del Serio. Memoria epistolare*, Milano, presso Camillo Scorza e compagno stampatori-librai nella contrada della Cerva al n. 340, 1807, 11 p., in 4°.

SERAZZI (GIUSEPPE)

Le notizie relative a Giuseppe Serazzi sono scarse, nonostante fosse riconosciuto come uno tra i maggiori tipografi sulla scena culturale milanese negli anni immediatamente successivi alla battaglia di Marengo. Lavorando nei locali che erano appartenuti allo stampatore Pulini, Serazzi rappresentò una sorta di punto di riferimento per una parte consistente dell'emigrazione meridionale della città, di cui pubblicò numerose opere, tanto di carattere scientifico quanto politico. La crescente importanza della Tipografia Milanese, presto ribattezzata Tosi Agnello, finì per marginalizzare Serazzi, spingendolo a tornare alla sola attività di libraio. Probabilmente, nel nuovo clima culturale milanese, anche i contenuti licenziosi di alcune sue opere dovettero influire, in negativo, sulla sua fama. Quel che è certo è che, nell'ottobre 1803 quando viene effettuato un censimento del governo, Serazzi non risulta più attivo. [De Francesco, 1997, p. 43-46; EIDO, p. 998].

1800

- *Costituzione della Repubblica Francese dell'anno VIII tradotta in Italiano*, [Milano], Stamperia di Giuseppe Serazzi, Contrada di S. Raffaele, 1800, 32 p., in 8°.
- Lomonaco, Francesco, *Rapporto fatto da Francesco Lomonaco al Cittadino Carnot, Ministro della Guerra, sulle segrete ragioni, e sui principali avvenimenti della Catastrofe Napoletana, sul carattere, e la condotta del Re, della Regina di Sicilia, e del famoso Acton*, [Milano], [Serazzi], stamperia contrada S. Raffaele, 1800, 50 p., in 8°.

1801

- *Sogno di un cisalpino, ossia Idee combinate ad assicurare la felicità, la libertà e l'indipendenza della Repubblica cisalpina*, [Milano], Serazzi, contrada San Raffaele, anno IX, [1801], 180 p., in 8°.
 - Porcelli, Antonio Maria, *Ristretta descrizione degli avvenimenti occorsi ai Cisalpini nello trasporto, e permanenza loro a Cattaro nell'Albania austriaca, e della loro liberazione, e ritorno in patria*, [Milano], nella stamperia Serazzi, anno IX, [1801], 88 p., in 12°.
 - Gagliardo, Giovanni Battista, *Istituzioni teorico pratiche di agricoltura*, presso Giuseppe Serazzi, anno X rep., [1801], 267 p., in 16°.
 - Lomonaco, Francesco, *Analisi della sensibilità ec. relativamente alla Morale, ed alla politica*, Milano, Giuseppe Serazzi, contrada S. Raffaele, anno IX, [1801], 2 v., in 8°.
 - Pulli, Pietro, *Memoria su i mezzi di togliere all'aria atmosferica ogni parte sovrabbondante di gas mefitico, e di renderla respirabile*, [Milano], Giuseppe Serazzi contrada S. Raffaele, anno IX, [1801], 20 p., in 8°.
 - [Voltaire], *La moisata*, [Milano], [Serazzi], Stamperia in S. Raffaele, [1801], 19 p., in 8°.
- Note: databile attraverso l'annuncio del *Corriere Milanese*.

1802

- *La guerra civile tra le donne e il diavolo accomodata colla mediazione della libertà Dialogo critico-ameno tra le Donne, il Diavolo, e la Libertà*, Milano, Nella Stamperia di Giuseppe Serazzi, s.d., 8 p., in 8°.

- Mora, Luigi, *Nuovo supplemento al Goudar pel francese idioma compilato a favore degli studenti di detta lingua, che vogliono perfezionarsene meglio*, Milano, nella stamparia Serazzi, contrada S. Raffaele, an. I. della R., 1802 p., 120 p., in 8°.
- Miccoli, Giuseppe, *Principii di medicina naturale*, [Milano], Presso Serazzi, 1802, 2 v., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Porcelli, Antonio Maria, *La polizia austriaca a Milano ed a Cattaro. Libri due. Cenno storico scritto nella sua prigionia a Cattaro da un deportato*, [Milano], [Serazzi], s.d. [1802], 78 p., in 8°.
- Pornix [Mandeville, Bernard], *Dell'utilità delle pubbliche case di piacere*, [Milano], Serazzi, contrada San Raffaele, anno X repubblicano, [1802], 48 p., in 8°.
Note: Traduzione di [G.B.G.], iniziali, forse, di Giovanni Battista Gagliardo.

1803

- *Antichissimo almanacco*, [Milano], Serazzi, Contrada San Raffaele, 1803, 40 p., in 8°.
Note: l'attribuzione a Serazzi è dubbia.

SILVESTRI (GIOVANNI)

Giovanni Silvestri fu educato, alla morte dei genitori, presso il collegio di Martinit. Il suo primo lavoro in ambito tipografico fu, giovanissimo, presso la tipografia Galeazzi. Passò poi presso la Feraboli di Cremona e nel 1798, tornato a Milano, fu assunto come compositore presso Destefanis, lavorando in seguito presso la Tipografia patriottica e la stamperia di Barelle, fino alla nomina a direttore della stamperia di Gaetano Motta. Agli inizi del nuovo secolo fu assunto come direttore della Società tipografica dei classici italiani, ma diede anche avvio a un'attività in proprio, collaborando con i maggiori intellettuali dell'epoca, come Foscolo, Gioja, Giordani, Monti, Rasori e Romagnosi e creando attorno alla sua stamperia un vero e proprio circolo culturale. Con quattro torchi e trentasei dipendenti, la florida attività di Silvestri si occupava di agricoltura, ma anche dei più svariati generi, come dimostra il *Catalogo* delle opere stampate realizzato dai figli, che ne assunsero l'eredità alla sua morte, nel 1855.

[ASMi, Atti di governo, b. 353; EIDO, pp. 1002-1003; DBI, Marazzi, vol. 92 (2018); *Catalogo dei libri italiani*; *Catalogo generale dei libri italiani*; *Catalogo delle opere stampate da Giovanni Silvestri*; *Catalogo di tutte le opere pubblicate dal tipografo-libraio-calcografo*]

1798

- Hufeland, Christoph Wilhelm, *L'arte di prolungare la vita umana*, [Milano], Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, [1798], 2 v., in 8°.
Note: traduzione dal tedesco.

1803

- *Storia universale dal principio del mondo sino al presente scritta da una compagnia di letterati inglesi, e ricavata da' fonti originali, ec. ec.*, [Milano], dalla Tipografia di

Giovanni Silvestri contrada dal Bocchetto n. 2536 a spese d'uno de' rilevarij della presente Opera, 1803, 3 v., in 4°.

Note: Traduzione dall'inglese. Silvestri stampa i volumi 27-29 di un'opera cominciata da Mainardi. I successivi sono stampati da altre tipografie.

- Abbate, Antonio, *Coltivazione dei bigatti, ossia Metodo pratico per farli nascere, coltivarli nei varj periodi della loro vita e fabbricarne la semente*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo num. 994, 1803, 249 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Haym, Nicola Francesco, *Biblioteca italiana ossia Notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti cioè istoria, poesia, prose, arti e scienze*, [Milano], presso Giovanni Silvestri, 1803, 4 v., in 8°.

Note: Edizione corretta, ampliata, e di giudizj intorno alle migliori opere arricchita

1804

- *Il caffè ossia Brevi e varii discorsi distribuiti in fogli periodici*, [Milano], presso Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto, n. 2536, 1804, 2 v., in 4°.

1805

- *Dell'agricoltura italiana. Lettera tradotta dal francese ed inserita nel t. III della Biblioteca di Campagna*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1805, 52 p., in 12°.

- *I tedeschi in Venezia. Discorso storico*, Milano, presso lo stampatore Giovanni Silvestri, 1805, 19 p., in 8°.

Note: l'autore è segnalato con la sigla T.F.

- Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti. Poema epico diviso in ventisei canti*, Milano, Giovanni Silvestri, 3 v., in 12°.

- Cellini, Benvenuto, *Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, contrada del Bocchetto n. 2536, 1805, 2 v., in 8°.

- Cuoco, Vincenzo, *Dell'antica agricoltura italiana. Lettere di Vincenzo Cuoco autore di Platone in Italia*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1805, 59 p., in 8°.

- Palazzoli, Pellegrino, *Elenco delle opere edite ed inedite dell'abate Isidoro Bianchi trasmesso a Roma*, Milano, dalla Tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1805, 20 p., in 8°.

- Re, Filippo, *Memoria sull'agricoltura della montagna reggiana del dipartimento del Crostolo ... inserita nel tomo terzo della Biblioteca di campagna*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1805, 49 p., in 8°.

- Re, Filippo, *Memoria sull'agricoltura del piano e piano-colle del dipartimento del Crostolo ... inserita nel tomo secondo della Biblioteca di Campagna*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, contrada del Bocchetto n. 2536, 43 p., in 8°.

- Trommsdorff, Johann Bartholomäus, *La callopiatria ossia La chimica diretta al bello del mondo elegante*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1805, 262 p., in 12°.

Note: traduzione dal tedesco con aggiunte.

1806

- *De nuptiis Eugenii Napoleonis Galliarum principis et Augustæ Amaliæ vindelicorum regis filiarum Herculis et Hebes Epithalamium dicolorum distrophos*, (Mediolani, ex typis Joannes Silvestri, 1806), VII p., in 4°.
 - *Riflessioni sulla forza ed efficacia delle leggi derogate*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1806, 24 p., in 8°.
 - Alfieri, Vittorio, *Abéle. Tramelogedia*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1806, 100 p., in 12°.
 - Barelle, Giuseppe, *Analogia de' vegetabili ed animali e delle conseguenze che se ne possono dedurre a vantaggio dell'agricoltura*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1806, 49 p., in 12°.
 - Bellani, Angelo, *Osservazioni sul glucometro, enometro, e galactometro ... inserite nel tomo ottavo della Biblioteca di campagna*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1806, XX p., in 8°.
 - De Bianchi Dottula, Giordano, marchese di Montrone, *Il Peplo. Canti in morte di Lodovico Savioli*, Milano, presso lo stampatore Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1806, 32 p., in 8°.
 - Martinengo Colleoni, Giovanni Estore, *Della cavalleria*, (Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1806), 95 p., in 8°.
 - Re, Filippo, *Elementi di giardinaggio ... inseriti in tanti articoli nel Giornale di Agricoltura intitolato Biblioteca di Campagna*, Milano, presso lo stampatore Giovanni Silvestri, contrada del Bocchetto n. 2536, 1806, VII, 254 p., in 8°.
 - Re, Filippo, *Sopra le piralidi che danneggiarono ne' due scorsi anni i canapaj in alcuni dipartimenti del Regno d'Italia. E riflessioni sopra i tentativi possibilmente utili a rendere meno funesto il guasto cui arrecano all'agricoltura questi ed altri insetti*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1806, 37 p., in 8°.
 - Sallustius Crispus, Gaius, *C. Crispo Sallustio*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1806, 286 p., in 12° lungo.
- Note: tradotto da Vittorio Alfieri.

1807

- *Regolamento concernente l'esercizio, e le manovre dell'infanteria del primo agosto 1791*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 406, in 8°.
- Note: tradotto dal francese dal cittadino Luigi Bonetti capitano aiutante maggiore nella quarta legione cisalpina. Stampato per ordine del Ministro della guerra per truppe cisalpine, l'anno settimo repubb. Ed ora ristampato esattamente su quella edizione.
- Alfieri, Vittorio, *Satire*, Milano, dalla Tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 107 p., in 12°.
 - Biroli, Giovanni, *Del riso. Trattato economico-rustico*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 151 p., in 8°.
 - Carradori, Gioacchino, *Sulla vitalità delle piante. Esperienze ed osservazioni*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1807, 27 p., in 8°.
 - Cerri, Giuseppe, *Trattato della pellagra malattia che desola le popolazioni di campagna del Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, VIII, 355 p., in 8°.

- Note: «volume primo contenente tutto ciò, che di più pregievole si è scritto; si tratta dell'unico volume pubblicato».
- Coureil, Giovanni Salvatore de, *Terza lettera al cav. Vincenzo Monti del conte Gio. Salvador de Coureil provenzale cavaliere di Cristo e capitano riformato de' moscoviti in risposta all'escursione sulla seconda lettera*, Milano, presso il Silvestri, 1807, 16 p., in 8°.
 - Coureil, Giovanni Salvatore de, *Lettera del signor Giovanni De-Coureil al signor Vincenzo Monti in risposta alla di lui lettera diretta al sign. abate Saverio Bettinelli*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, contrada del Bocchetto, n. 2536, 1807, 24 p., in 12°.
 - Gautieri, Giuseppe, *Confutazione della opinione di alcuni mineraloghi sulla volcanità de' monticelli collocati tra Grantola e Cunardo nel dipartimento del Lario*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 79 p., in 8°.
 - Gautieri, Giuseppe, *Della ruggine del frumento. Pensieri ... diretti al signor Gio. Battista Gagliardo e ... inseriti nel tomo decimo della sua Biblioteca di campagna*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1807, 27 p., in 8°.
 - Gianni, Francesco, *Raccolta delle poesie*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807-1808, 5 v., in 18°.
 - Gianni, Francesco, *Risposta di Francesco Gianni al principe de' poeti viventi*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 36 p., in 12°.
 - Guillon, Aimé, *Uno contro più ovvero risposte del sig. Guill. ... ai libercoli successivamente pubblicati contro certi suoi articoli inseriti nel Giornale Italiano*, Milano, dalla Tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto al n. 2536, 1807, 33 p., in 18°.
 - Kant, Immanuel, *Geografia fisica*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807-1811, 6 v., in 8°.
Note: tradotta dal tedesco; da Augusto Eckerlin.
 - Marocco, Giuseppe, *Elogio funebre di Pietro Teuliè generale divisionario e commendatore dell'ordine della Corona di Ferro*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 20 p., in 4°.
 - Melandri Contessi, Girolamo, *Analisi chimica della materia prodotta dal gran turco nella malattia della golpe*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1807, 24 p., in 8°.
Note: estratto dalla "Biblioteca di campagna".
 - Moretti, Giuseppe, *Osservazioni sull'acido, o ossico della trementina, e sull'identità di quest'acido coll'acetico*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 15 p., in 8°.
 - Pietropoli, Giampietro, *Confutazione de' sistemi adottati nelle scienze fisiche. Etiologia*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1807, XXVI, 284 p., in 4°.
 - Pozzi, Giovanni, *Del moccio e del ciumorro dei cavalli*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestro contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 43 p., in 8°.
 - Quadri, Giovanni Battista, *Notizie intorno ad una specie di fungo velenoso*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri contrada del Bocchetto n. 2536, 1807, 12p., in 4°.

- Re, Filippo, *Sopra alcuni abusi che si commettono nella educazione delle pecore nostrali e del modo di correggerli*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1807, 74 p., in 8°.
Note: estratto dalla "Biblioteca di campagna".
- Re, Filippo, *Sulle opere agrarie di Pietro Crescenzi bolognese. Lettera ... diretta al sig. G.B. Gagliardo, e dallo stesso inserita nel tomo decimo della sua Biblioteca di campagna*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1807, 31 p., in 8°.
- Sangiorgio, Paolo, *Memoria sul migliore e più economico metodo di preparare la polvere da guerra*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1807, 22 p., in 8°.

1808

- Bayle-Barelle, Giuseppe, *Descrizione esatta dei funghi nocivi o sospetti con figure colorate*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-libraio agli scalini del Duomo num. 994, 1808, 58 p., in 4°.
- Bayle-Barelle, Giuseppe, *Saggio intorno la fabbricazione del cacio detto parmigiano*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-libraio agli Scalini del Duomo, n. 994, 1808, 42 p., in 8°.
- Bell, John, *Discorsi di Giovanni Bell sulla natura e sul modo di curare le ferite*, Milano, presso Giovanni Silvestri, a spese del traduttore, 1808, 3 v., in 8°.
Note: «tradotti e corredati di note e di osservazioni pratiche da Vincenzo Solenghi».
- Carradori, Giovacchino, *Sperienze ed osservazioni sopra l'irritabilità della lattuga con alcune riflessioni generali sull'irritabilità dei vegetabili*, (Milano, da Giovanni Silvestri, 1808), 19 p., in 8°.
Note: estratto dal tomo XII della Società italiana delle scienze, con aggiunte, e correzioni dell'autore.
- [Compagnoni, Giuseppe], *Veglie del Tasso*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-libraio agli Scalini del Duomo num. 994, 1808, 132 p., in 12°.
Note: seconda edizione italiana.
- Kant, Immanuel, *Idee di Emanuele Kant sull'educazione*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-libraio agli Scalini del Duomo n. 994, 1808, XII, 120 p., in 8°.
Note: «pubblicate dal dott. [Friedrich Theodor] Rink; traduzione dal tedesco di A.*** E.***».
- Lamberti, Luigi, *Alessandro in Armozia. Azione scenica scritta pel ritorno dell'armata italiana dalla guerra germanica*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo num. 994, 1808, 32 p., in 8°.
Note: edizione seconda.
- Lombardini, Orazio, *Cenno sugli stadij della vita umana*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1808, 34 p., in 8°.
- Marini, Giuseppe, *In lode del valoroso italiano generale Pietro Teulì morto all'assedio di Colberg. Ode*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore libraio agli scalini del Duomo num. 994, 1808, 8 p., in 4°.
- [Marocco, Giuseppe], *Risposta dell'A.G.M. all'analisi critica dell'elogio funebre del generale Teulì di U.F.*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo num. 994, 1808, 34 p., in 8°.
- *Ragguaglio della moneta milanese colla italiana e viceversa*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-libraio agli Scalini del Duomo num. 994, 1808, 16 p., in 8°.

- Re, Filippo, *Il giardiniere avviato nell'esercizio della sua professione*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo num. 994, 1808, 2 v., in 8°.
- [Re, Filippo], *Lettera sulla coltivazione dell'erba medica in Italia. A cui si aggiungono altre due lettere sopra alcuni oggetti dell'agricoltura italiana non bene conosciuti od esaminati dagli stranieri*, Milano, per Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli Scalini del Duomo, num. 994, 1808, 112 p., in 8°.
- [Re, Filippo], *Sul fico. Ragionamenti*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1808, 48 p., in 8°.
- Rouy, Charles, *Spiegazione della donna invisibile*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli gradini del Duomo, n. 994, 1808, 7 p., in 8°.
- Suzzi, Vincenzo, *La mia filosofia*, Milano, Giovanni Silvestri, presso Carlo Salvi librajo sul corso di P. Orientale al n. 634 (dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994), 1808, 132 p., in 8°.
- Toselli, Benedetto, *Il valore della donna esposto in tre canti da Benedetto Toselli all'ornatissima signora donna Giuseppa Maestri*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli scalini del Duomo, n. 994, 1808, 79 p., in 8°.

1809

- Alvergnà, Francesco Luigi, *Sfogo del sacerdote dottore Francesco Luigi Alvergnà cremonese in ordine al processo contro lui costruito dalla già pretura di Cremona sopra istanza criminale del sig. avvocato Luigi Parisi*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli scalini del Duomo n. 994, 1809, 165 p., in 8°.
- Assandri, Francesco, *Le cinque notti del carcerato del dott. Francesco Alessandri di Crema ossia Storia de' famosi processi Tainturier ed Assandri*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli gradini del Duomo, n. 994, 123 p., in 8°.
- Bayle-Barelle, Giuseppe, *Monografia agronomica dei cereali*, Milano, per Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli Scalini del Duomo n. 994, 1809, 211 p., in 8°.
- Beccaria, Cesare, *Ricerche intorno alla natura dello stile*, Milano, per Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo n. 994, 1809, XIV, 234 p., in 12°.
- Donegana, Carlo, *Della pupilla artificiale. Ragionamento corredato di osservazioni e rami*, Milano, Giovanni Silvestri, 1809, 136 p., in 8°.
- Fantoni, Giovanni, *Poesie di Giovanni Fantoni cognominato Labindo*, Milano, presso Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 2 v., in 8°.
Note: edizione accresciuta di un terzo libro di odi, e di altre composizioni.
- Frank, Joseph, *Manuale di tossicologia ossia Dottrina de' veleni e contravveleni*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore e librajo, 1809, XIV, 257 p., in 8°.
Note: traduzione dell'ultima edizione tedesca di Giuseppe Matthey.
- Gautieri, Giuseppe, *Prospetto di tutti li concimi europei. Corredato delle relative dilucidazioni, deduzioni e ricerche*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-librajo, 1809, 83 p., in 8°.
- Lomonaco, Francesco, *Discorsi letterari e filosofici*, Milano, per Gio. Silvestri stampatore-librajo, 1809, 357 p., in 8°.
- Re, Filippo, *Della natura delle terre coltivabili e della maniera di nominarle*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo n. 994, 1809, 21 p., in 8°.

- Salvador, Carlo, *Risposta di Carlo Salvador ad una lettera d'un concittadino suo amico sulle circostanze della guerra dell'Austria*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri agli Scalini del Duomo n. 994, maggio 1809, 16 p., in 8°.
- [Verri, Alessandro], *Le avventure di Saffo poetessa di Mitilene*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-librajo alli gradini del Duomo n. 994, 1809, 2 v., in 18°.

1810

- *Matrimonio de' preti. Casi ne' quali è permesso giusta le più recenti decisioni de' tribunali e segnatamente della Corte di Cassazione dell'Impero francese*, Milano, tipografia Silvestri, 1810, 20 p., in 8°.
- Beccaria, Cesare, *Dei delitti e delle pene*, Milano, presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo n. 994, 1810, Milano, presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo n. 994, 1810, XII, 129 p., in 8°.
Note: edizione ventiseiesima.
- Castelfranchi, Carlo, *Elementi d'aritmetica secondo il nuovo sistema delle monete, dei pesi, e delle misure del Regno d'Italia applicati ai diversi usi della società*, Milano, dalla tipografia Silvestri, 1810, 244 p., in 8°.
- Comazzi, Giovanni Battista, *La morale de' principi osservata nella storia di tutti gl'imperatori che regnarono in Roma*, Milano, a spese e cura di P. G. (dalla stamperia e libreria di Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo, n. 994), 1810, 358 p., in 12°.
- [Compagnoni, Giuseppe], *Veglie del Tasso*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli scalini del Duomo n. 994, 1808, 132 p., in 12°.
Note: terza edizione italiana.
- Dandolo, Vincenzo, *Cenni sulla fabbricazione dello sciloppo e zucchero d'uva e sue applicazioni a vantaggio si delle famiglie che dello Stato. Diretti dal senatore Dandolo ai coltivatori del Regno*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1810, 29 p., in 8°.
Note: «edizione corredata di alcune note e correzioni; questa memoria trovasi inserita negli "Annali dell'agricoltura del Regno d'Italia", fascicolo di novembre 1810».
- Fappani, Agostino, *Della coltivazione dei due territorj di Mestre e Noale nell'antica provincia di Treviso. Memoria del dottore Agostino Fappani ... scritta in risposta a' trentatré quesiti agrarj diramati nell'anno 1809 dal cavaliere Filippo Re*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1810, 222 p., in 8°.
- Leonarducci, Gaspare, *Della maniera di ben comunicarsi. Opera di un sacerdote professore della congregazione somasca*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, 1810, 383 p., in 12°.
- Lepage, P., *Le leggi sugli edifizj esposte ... giusta le teorie del Codice Napoleone e di procedura*, Milano, presso l'editore C. di Pescheria vecchia n. 1082 (dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994), 1809, 4 v., in 8°.
Note: prima versione italiana.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Nuova enciclopedia de' fanciulli ossia idee generali delle cose nelle quali i fanciulli debbono essere ammaestrati. Opera molto utile alla gioventù per infondere loro l'amore delle scienze*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri agli scalini del Duomo num. 994, 1810, 2 v., in 8°.
- Silvestri, Giovanni, *Per le auguste nozze di Napoleone il Massimo coll'arciduchessa Maria Luigia d'Austria. Versi italiani e latini pubblicati nel giorno onomastico di S.M.*

- Imperatore e re, 15 agosto 1810*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, XXIV p., in 4°.
- Swieten, Gottfried Bernhard van, *La creazione del mondo. Opera musicale*, Milano, Giovanni Silvestri, [1810], 24 p., in 8°.
- Note: la musica è di Joseph Haydn; da eseguirsi nel R. Conservatorio di musica di Milano il giorno 17 marzo 1810.

1811

- Amoretti, Carlo, *Coltivazione delle api pel Regno d'Italia*, Milano, per Giovanni Silvestri stampatore degli Annali dell'agricoltura del Regno d'Italia, 1811, 69 p., in 8°.
 - Berra, Domenico, *Delle marcite. Memoria*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo num. 994, 1811, 45 p., in 8°.
- Note: inserita negli "Annali dell'agricoltura del Regno d'Italia".
- Brocchi, Giovanni Battista, *Memoria mineralogica sulla valle di Fassa in Tirolo*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1811, XXVI, 233 p., in 8°.
 - Cerri, Giuseppe, *Osservazioni del dottor Cerri medico ordinario dello spedal militare di S. Ambrogio intorno al saggio medico-politico sulla pellagra del signor. G.B. Marzari*, Milano, per Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli scalini del Duomo num. 994, 1811, 39 p., in 8°.
 - Ferrer Maldonado, Laurent, *Viaggio dal mare Atlantico al Pacifico per la via del Nord-Ovest fatto dal capitano Lorenzo Ferrer Maldonado l'anno MDLXXXVIII*, Milano, tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo num. 994, 1811, 98 p., in 4°.
- Note: «tradotto da un manoscritto spagnolo inedito della Biblioteca Ambrosiana di Milano da Carlo Amoretti».
- Foppa, Giuseppe, *Gli artigiani. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Radegonda l'autunno dell'anno 1811*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, [1811], 60 p., in 12°.
- Note: musica di Pasquale Anfossi.
- Guyton de Morveau, Louis Bernard, *Lettera del sig. Guyton-Morveau ai compilatori degli Annali di chimica sopra l'iris pseudo-acorus sostituto al caffè*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo n. 944, 12 p., in 8°.
- Note: traduzione dal francese di Antonio Cattaneo.
- [Paradisi, Giovanni - Lamberti, Luigi - Lampredi, Urbano], *Confutazione aritmetica di due opuscoli scritti contra gli autori di un giudizio sopra alcune opere italiane*, Milano, dalla tipografia Silvestri, 1811, 34 p., in 8°.
 - [Paradisi, Giovanni - Lamberti, Luigi - Lampredi, Urbano], *Lettera agli autori di un giudizio sopra alcune opere italiane*, Milano, dalla tipografia Silvestri, 1811, 37 p., in 8°.
 - [Paradisi, Giovanni - Lamberti, Luigi - Lampredi, Urbano], *Osservazioni sopra il giudizio pronunziato in Firenze intorno ad alcune opere italiane*, Milano, dalla tipografia Silvestri, 1811, 47 p., in 12°.
 - Re, Filippo, *Del cotone e delle avvertenze per ben coltivarlo. Memoria*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo num. 994, 1811, 83 p., in 8°.
- Note: edizione seconda notabilmente accresciuta, ed a cui segue un'appendice di alcuni articoli sullo stesso argomento.
- Re, Filippo, *L'ortolano dirozzato*, Milano, presso Giovanni Silvestri stampatore-librajo agli scalini del Duomo num. 994, 1811, 2 v., in 8°.

- Savani, Luigi, *Modo pratico per conservare le api e per estrarre il mele senza ucciderle*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo num. 994, 1811, XIV, 152 p., in 8°.
 - Serafini, Francesco, *Prospetto sistematico degli elementi di economia pubblica*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo num. 994, 1811, 74 p., in 8°.
 - Strauvogl, Nicolas, *Della coltivazione della barbabietola come pianta da zucchero*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo num. 994, 1811, 52 p., in 8°.
- Note: traduzione dal tedesco di Paolo Sangiorgio.

1812

- *Avvisi a quelli che fossero in grado di profittare delle graziose concessioni portate dal decreto di S.A.I. il principe vicere emanato il 20 agosto 1812 al di là di Smolensko, per il miglioramento dell'agricoltura del regno d'Italia*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1812, 33 p., in 8°.
- Note: estratto dagli "Annali d'agricoltura del Regno d'Italia".
- Borroni, Bartolomeo, *Nuovissima grammatica spagnuola compilata da Bartolomeo Borroni ad uso degl'italiani*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1812, VIII, 206 p., in 8°.
 - Castelfranchi, Carlo, *Il Plutarco ad uso della gioventù. Ossia Massime e tratti storici estratti dalle Vite degli uomini illustri*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1812, 2 v., in 24° lungo.
 - Dandolo, Vincenzo, *Enologia ovvero l'arte di fare, conservare e far viaggiare i vini del Regno*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1812, 2 v., in 8°.
 - Frank, Johann Peter, *Interpretationes clinicae observationum selectarum, quas ex diariis suis academicis ad propriam epitomen de curandis hominum morbis illustrandam collegit*, Medionali, ex typographia Joannis Silvestri, 1812, XVI, 364 p., in 8°.
 - Goux, Antoine, *Manuale del notaro o istruzione in forma di dialogo*, Milano, tipografia Silvestri, 1812, 2 v., in 8°.
- Note: versione italiana arricchita delle leggi del Regno d'Italia riguardanti il notariato ed il registro.
- Jacopi, Giuseppe, *Memoria se convenga la paracentesi in caso di timpanite peritoneale, e nella stinale*, Milano, per Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo n. 994, 1812.
 - Marieni, Carlo, *Della rigenerazione delle pecore nel Regno d'Italia. Memoria*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1812, 91 p., in 8°.
 - Re, Filippo, *Il giardiniere avviato nell'esercizio della sua professione*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1812, 2 v., in 8°.
- Note: terza edizione.
- Re, Filippo, *Rapporto a sua eccellenza il sig. Ministro dell'interno sullo stato dell'Orto agrario della R. Università di Bologna*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1812, 100 p., in 8°.
 - *Ta-Tsing-Leu-Lee o sia Leggi fondamentali del Codice penale della China. Stampato e promulgato a Pekin coll'autorità di tutti gl'Imperatori Ta-Tsing, della presente dinastia*, Milano, dalla stamperia di Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo, n. 994, 1812, 3 v., in 8°.
- Note: traduzione dal cinese di Giorgio Tommaso Staunton.

- Torretti, Salvatore, *Corso completo di lingua francese ad uso degl'italiani ovvero Grammatica francese in cui riunitesi la pratica alla teorica, raccolti si sono i mezzi tutti più atti ad agevolare lo studio della lingua francese*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo n. 994, 1812, XII, 446 p., in 4°.

1813

- *Descrizione della sanguinosa e decisiva battaglia di Lipsia. Dal quartier generale di Rotha, li 19 ottobre 1813*, (Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo n. 994), [1813], 8 p., in 4°.
- [Foscolo, Ugo - Pindemonte, Ippolito - Torti, Giovanni], *Dei sepolcri. Poesie di Ugo Foscolo d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. Aggiuntovi uno squarcio di Vincenzo Monti sullo stesso soggetto ed una dissertazione di Gerolamo Federico Borgno*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1813, VIII, 135 p., in 16°.
- Bandello, Matteo, *Novelle*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1813-1814, 9 v., in 24°.
- Dandolo, Vincenzo, *Delle pecore di Spagna ed indigene migliorate*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1813, VIII, 168 p., in 8°.
- Esquiron de Saint-Agnan, Antoine Toussaint d', *Trattato del domicilio e dell'assenza*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1813, XXXII, 373 p., in 8°.
- Favre, A.P., *Sulle falsificazioni delle sostanze medicinali e de' mezzi di scoprirle*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri agli scalini nel Duomo n. 994, 1813, 242 p., in 8°.
Note: «traduzione italiana di Luigi Comaschi, con aggiunta di nuovi articoli e note tratte dalle opere del chiarissimo professore [Luigi Valentino] Brugatelli».
- Gautieri, Giuseppe, *Quando e come abbiasi a permettere il pascolo ne' boschi sì resinosi che da fronda, sì d'alto fusto che cedui. Memoria*, (Milano, impresso da Gio Silvestri, 1813), 70 p., in 8°.
Note: inserita negli "Annali dell'Agricoltura del Regno d'Italia".
- Gironi, Robustiano, *Elementi dei doveri dell'uomo ad uso della seconda classe delle Scuole normali del Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1813, VIII, 64 p., in 12°.
- Gray, Thomas, *Poemi inglesi*, Milano, coi tipi di Gio. Silvestri, 1813, 165 p., in 16°.
Note: recati in verso italiano da varj autori.
- Jacopi, Giuseppe, *Prospetto della scuola di chirurgia pratica della Regia Università di Pavia per l'anno scolastico 1811-1812*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri agli Scalini del Duomo n. 994, 1813, 2 v., in 8°.
- Lancetti, Vincenzo, *Della bolletta ossia Della deficiente fortuna. Dialoghi tre*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1813, 77 p., in 12°.
- Odier, Louis, *Lezioni di medicina pratica*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1813, 2 v., in 8°.
Note: edizione seconda riveduta, corretta ed accresciuta dall'autore; traduzione di Angelo Dolcini.
- Pozzi, Giovanni, *Discorsi recitati ... nei giorni 23 gennajo 1811 e 9 dicembre 1812 all'occasione della solenne distribuzione de' premj nella gran sala della Scuola*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1813, 59 p., in 8°.
- Re, Filippo, *Ragionamenti pronunciati in occasione di collazione di gradi accademici*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1813, 32 p., in 8°.

- Rossi, Gaetano, *Tancredi. Melo-dramma eroico da rappresentarsi nel teatro Re in occasione dell'apertura dell'autunno dell'anno 1813*, Milano, dalla tipografia Silvestri, 1813, 63 p., in 12°.

Note: musica di Gioacchino Rossini.

1814

- *Battaglia sanguinosa e decisiva di Lipsia nella quale furono fatti prigionieri i generali francesi Lauriston, Regnier e Bertrand, e si annegò il principe Poniatowsky*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, 15 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- *Breve di Sua Santità Pio VII diretto al vicario capitolare del capitolo metropolitano di Firenze il dì 30 novembre 1810*, Milano, tipografia Silvestri, 1814, 18 p., in 12°.
- *Dizionario delle favole per uso delle scuole d'Italia ove compendiosamente descrivesi tutto ciò che è necessario, non solo alla intelligenza de' poeti, ma de' quadri ancora, e delle statue, i di cui soggetti sono cavati dalla storia poetica*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, 216 p., in 12°.
Note: edizione compilata sulla più recente di Chompre, e corredata di rami allusivi.
- *Giudizio sopra alcuni scritti relativi agli odierni avvenimenti della Francia scritto verso la fine di maggio 1814*, (Milano, per Giovanni Silvestri, 1814), 8 p., in 8°.
- *La morale de' fanciulli ossia Quaranta vecchi racconti dilettevoli ed istruttivi adattati alla capacità de' piccoli figliuoli dell'uno e dell'altro sesso*, Milano, per Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo n. 994, 1814, IV, 64 p., in 8°.
- *Lettera di un inglese al cittadino Buonaparte*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, 38 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- *Notizie sul carattere e sulle gesta di lord Wellington*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, 15 p., in 8°.
- *Proclami del F.M. de Bluker*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1814, 8 p., in 8°.
- *Proclami di lord Wellington e Lettera di don Carlos d'España*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1814, 7 p., in 8°.
- *Ragguaglio della memorabile ritirata dei francesi da Mosca colla nota dei generali di divisione e di brigata fatti prigionieri, dei cadaveri e dei cavalli stati abbruciati per ordine della Reggenza Russa, dopo la suddetta ritirata e col rapporto di quanto si è trovato in Dresda dopo la resa di quella Piazza*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, 16 p., in 8°.
Note: settima edizione.
- *Risposta dei vescovi della Dalmazia alla lettera circolare di S.M. imperiale e reale riportata nel Monitore di Parigi il 19 Luglio 1809*, Milano, per Giov. Silvestri, 1814, 18 p., in 12°.
- *Robespierre e Buonaparte o Le due tirannidi*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1814, 14 p., in 8°.
- *Alfieri, Vittorio, Antonio e Cleopatra. Tragedia ... rappresentata in Torino il 16 giugno 1775 e pubblicata in Firenze nel 1814*, Milano, Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1814, 60 p., in 16°.
- *Amoretti, Carlo, Sulla malattia e mortalità degli alberi*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1814, 24 p., in 8°.

- Note: osservazioni inserite negli "Annali dell'agricoltura italiana" n. 66., mese di giugno 1814.
- Amoretti, Carlo, *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como e ne' monti che li circondano*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1814, 325 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
 - Anelli, Angelo, *La nemica degli uomini. Opera buffa posta in musica da Carlo Melara per il nuovo Teatro Re nel carnevale dell'anno 1814*, Milano, dalla Tipografia Silvestri, 1814, 40 p., in 12°.
 - Anelli, Angelo, *Le lettere, ovvero Il sarto declamatore. Commedia per musica da rappresentarsi nel Nuovo Teatro Re nel Carnovale del 1814*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, [1814], 76 p., in 16°.
Note: musica di Ferdinando Orlandi.
 - Buffon, Georges Louis Leclerc, comte de, *Storia naturale*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1814, VIII, 164 p., in 16°.
Note: compendiata da C.S.B.M. ad uso della gioventù italiana.
 - [Cicconi, Tito], *Supplimento all'opera intitolata Di Buonaparte e dei Borboni del sig. de Chateaubriand*, Milano, dalla tipografia Silvestri, 1814, 35 p., in 8°.
 - Chateaubriand, François-René de, *Atala ovvero Gli amori di due selvaggi nel deserto*, Milano, per G. Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1814, 108 p., in 12°.
Note: «versione italiana con annotazioni del traduttore».
 - Chateaubriand, François-René de, *Di Buonaparte dei Borboni e della necessità di riunirci ai nostri principi legittimi per la felicità della Francia e dell'Europa*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, XII, 8, 60 p., in 8°.
Note: «seconda edizione con prefazione e aggiunte dell'autore».
 - Eckerlin, August, *Manuale della grammatica tedesca*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1814, 48 p., in 16°.
 - Erizzo, Sebastiano, *Le sei giornate*, Milano, per Giovanni Silvestri, pubblicato il giorno dodici dicembre 1814, XV, 412 p., in 16°.
 - Fidanza, Leopoldo, *Fingallo e Comala. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Re nel Carnovale dell'anno 1814*, Milano, Giovanni Silvestri, [1814], 36 p., in 4°.
Note: musica di Stefano Pavesi.
 - Gagliardo, Giovanni Battista, *Lettera ... al Filippo Re ... colla quale si dimostra che le canne a zucchero furono nei secoli decimo quinto e decimo sesto coltivate nelle Calabrie*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1814, 24 p., in 8°.
 - Gallais, Jean-Pierre, *Appello alla posterità sul giudizio del re*, Milano, Silvestri, 1814, 24 p., in 12°.
Note: volgarizzata sulla quarta edizione.
 - Mori, Ascanio de', *Novelle*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, XVI, 270 p., in 16°.
 - Parabosco, Girolamo, *I Diporti*, Milano, per Giovanni Silvestri, pubblicato il giorno quattro di novembre 1814, XVII, 331 p., in 16°.
 - Rampoldi, Giovanni Battista, *Enciclopedia de' fanciulli, o sia idee generali delle cose nelle quali i fanciulli debbono essere ammaestrati*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, 2 v., in 16°.
Note: «seconda edizione rivista e corredata di figure per l'intelligenza della mitologia».

- Savani, Luigi, *Della coltivazione de' gelsi nel modonese*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1814, 24 p., in 8°.
Note: estratto dagli "Annali dell'Agricoltura italiana".
- Savani, Luigi, *Difetti nell'educazione del bestiame nel modonese*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1814, 20 p., in 8°.
Note: estratto dagli "Annali dell'Agricoltura italiana".
- Staël-Holstein, Germaine de, *L'Alemagna*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, 3 v., in 8°.
Note: «traduzione italiana fatta sulla seconda edizione francese».
- *Vita di Napoleone Buonaparte compilata sulle opere pubblicate durante il suo impero, e sugli opuscoli e giornali stampati dopo la sua abdicazione al trono*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1814, IV, 93 p., in 8°.
- Wellington, Arthur Wellesley, duca di, *Rapporto ufficiale di lord Wellington sulla famosa battaglia di Vittoria da lui guadagnata contro il re Giuseppe il giorno 21 giugno 1813*, Milano, dalla tipografia Silvestri, 1814, 16 p., in 8°.
Note: traduzione dall'inglese.

1815

- *Novelle di alcuni autori fiorentini*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, XXIII, 448 p., in 12°.
- *Novelle di autori senesi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, 2 v., in 16°.
- *Repertorio alfabetico del regolamento generale del processo civile*, Milano, tip. G. Silvestri, 1815, VIII, 64 p., in 8°.
- *Saggio poetico, ossia le tre guerre puniche in ottava rima*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, 109 p., in 12°.
- Arrigo da Settimello, *Arrighetto ovvero Trattato contro all'avversità della fortuna*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, 134 p., in 12°.
Note: edizione eseguita sul testo del 1730.
- Breme, Ludovico Pietro Arborio Gattinara, marchese di, *Degli studj e delle virtù di Tommaso Valperga di Caluso. Cenni storici*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, 40 p., in 8°.
Note: «edizione seconda con appendice di due lettere e frammenti d'alcune altre di Vittorio Alfieri».
- Carli, Gian Rinaldo, *Il censimento di Milano*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, VIII, 136 p., in 8°.
- Carozzi, Giuseppe, *Indice ragionato del regolamento generale del processo civile*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, [presso] Sonzogno e Comp., [presso] Ferdinando Baret, [presso] Giovanni Silvestri (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815, 112 p., in 8°.
- Carrara Spinelli, Giambattista, *Ode*, (Milano, per Giovanni Silvestri, 1815), 15 p., in 8°.
- De Capitani, Carlantonio, *Regole pratiche per l'educazione de' bigatti compilate a comodo de' contadini*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1815, 16 p., in 8°.
- De Capitani, Carlantonio, *Sull'agricoltura particolarmente nei paesi di collina. Discorsi teorico-pratici ad uso dei possidenti de' fittajuoli e dei contadini*, Milano, per Giovanni Silvestri, agli Scalini del Duomo n. 994, 1815, 3 v., in 8°.

- Firenzuola, Agnolo, *Novelle*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, VIII, 175 p., in 16°.
- Giovanni Fiorentino, *Il pecorone di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono cinquanta novelle antiche belle d'invenzione e di stile*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, 2 v., in 16°.
- Hunter, John, *Storia naturale dei denti umani*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, 108 p., in 8°.
Note: tradotta dall'inglese da Eleuterio Basile chirurgo dentista.
- Landriani, Giuseppe Antonio, *La pratica del distillatore e confettiere italiano. Opera ... in cui s'insegna a far conserve di frutti e di agrumi, ed a formar gelati, marzapani e rosolj d'ogni qualità coll'aggiunta di un nuovo metodo facilissimo per fare i rosolj, ratafia e per fare l'acqua di colonia, ec. ec.*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1815, 96 p., in 12°.
- Lasca, *Le cene di Antonfrancesco Lazzini detto il Lasca. Volumetto contenente una lettera e due novelle tratte da un codice inedito della Magliabechiana di Firenze*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, XXXI, 94 p., in folio.
- Metastasio, Pietro, *Opere sacre*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1815, 253 p., in 8°.
- Metastasio, Pietro, *Opere*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1815, 12 v., in 12°.
- Re, Filippo, *Dei letami e delle altre sostanze adoperate in Italia per migliorare i terreni e del come profittarne*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, VIII, 263 p., in 8°.
Note: seconda edizione rivista dall'autore.
- Re, Filippo, *Nuovi elementi di agricoltura*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1815, 4 v., in 8°.
- Sacchetti, Franco, *Novelle*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1815, 3 v., in 12°.
- Scheidlein, Georg von, *Analisi della processura civile austriaca ovvero Schiarimenti sul regolamento giudiziario civile*, Milano, per Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo, n. 994, 1815-1816, 6 v., in 8°.
- Trommsdorff, Johann Bartholomäus, *La Callopietria ossia la chimica diretta al bello del mondo elegante*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1815, 282 p., in 12°.
Note: «traduzione dal tedesco con aggiunte del dottor Giovanni Pozzi; edizione seconda notabilmente aumentata».

1816

- *Manuale del giardiniere pratico o sia metodo facile ad ogni dilettante de' fiori per sapere quello che dee fare nel giardino ogni mese. Estratto delle migliori opere scritte da trent'anni a questa parte*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 135 p., in 8°.
- *Per la sacra Regia Cesarea Maestà di Francesco I. Idillj*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1816, XX p., 8°.
- Boccaccio, Giovanni, *Il Decameron*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1816, 4 v., in 16°.
- Chesterfield, Philip Dormer Stanhope, conte di, *Avvertimenti di lord Chesterfield a suo figlio intorno agli uomini ed ai costumi, ossia nuovo sistema d'educazione*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1816, VIII, 154 p., in 12°.

- Ferrari, Bartolomeo, *Verità della religion cristiana e necessità della rivelazione libri due con un'appendice sopra i misterj*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1816, VII, 174 p., in 8°.
- Jenull, Sebastian, *Commentario sul codice e sulla processura criminale della monarchia austriaca ossia Il diritto criminale austriaco esposto secondo i suoi principj ed il suo spirito*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, [presso] Sonzogno e Comp., [presso] Giovanni Silvestri, [presso] Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1816, 4 v., in 8°.

Note: «Prima versione italiana dal tedesco con l'aggiunta delle leggi e disposizioni colle quali venne posto in attività il codice predetto nel Regno Lombardo-Veneto».
- Lichtenthal, Peter, *Cenni biografici intorno al celebre maestro Wolfgang Amedeo Mozart estratti da dati autentici*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1816, 40 p., in 8°.
- Marocco, Giuseppe, *Della necessità di un difensore nelle cause criminali qualunque sia la processura penale. Dissertazione ... per servire di confutazione alla contraria opinione del signor Boerio, giudice in Venezia autore della Pratica del processo criminale*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1816, 49 p., in 8°.
- Meidinger, Johann Valentin, *Grammatica pratica della lingua tedesca ... ridotta per uso degl'italiani*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1816, 299 p., in 8°.
- Onorati, Nicola, *Delle patate, loro coltura, uso economico e maniera di farne il pane*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1816, 24 p., in 4°.
- Onorati, Nicola, *Saggi di economia campestre e domestica per i dodici mesi dell'anno ad uso degli agricoltori, de' pastori e di altra gente industriosa. Operetta scritta per tre consecutivi anni*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1816, 3 v., in 18°.
- Peyla, G.P., *Della coltura de' prati*, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1816, 54 p., in 8°.
- Plutarchus, *Le vite degli uomini illustri*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1816-1817, 10 v., in 12°.

Note: «volgarizzate da Girolamo Pompei con varie note trascelte dal commento di Dacier».
- *Programma di pubblicazione di una biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne*, Milano, G. Silvestri editore, 1816, 8 p., in 16°.
- Re, Filippo, *Delle terre coltivabili e del modo di conoscerle estratto dalle opere del conte Filippo Re*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1816, 45 p., in 8°.

Note: edizione seconda.
- Re, Filippo, *Saggio sopra la storia e il coltivamento dell'erba medica*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1816, IV, 103 p., in 8°.

Note: edizione seconda.
- Sprengel, Kurt Polycarp Joachim, *Institutiones medicæ*, Mediolani, reimprimebat Johannes Silvestri, 1816-1817, 11 v., in 8°.
- Tarello, Camillo, *Ricordo d'agricoltura*, Milano, per Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo n. 994, 1816, 204 p., in 8°.

Note: «ridotto a più moderna lezione da G.C. [Giuseppe Chiappari] e corredato d'annotazioni da Paolo Sangiorgio».

- Vico, Giambattista, *Della antichissima sapienza degli italiani tratta da' latini parlari*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1816, XIV, 199 p., in 8°.
Note: «dalla latina nell'italiana favella recata; traduzione attribuita a Vincenzo Monti».
- Vico, Giambattista, *Principi di scienza nuova di Giambattista Vico d'intorno alla comune natura delle nazioni colla vita dell'autore scritta da lui medesimo*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, 1816, 3 v., in 8°.

1817

- Aliprandi, Antonio, *Elogio di Girolamo Mascherana ... preposto della chiesa di S. Giorgio al Palazzo in Milano*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 180 p., in 8°.
- Amoretti, Carlo, *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como e ne' monti che li circondano*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, VIII, 342 p., in 12°.
Note: quinta edizione.
- Argenti, Ferdinando, *Il militare in guerra ossia raccolta d'esempj e massime tolte dalla storia romana e greca per ben servire e comandare in un'armata. Operetta*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, VIII, 230 p., in 12°.
- Bertola de' Giorgi, Aurelio, *Filosofia della storia libri tre*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 271 p., in 16°.
- Bertola de' Giorgi, Aurelio, *Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, XLVI, 240 p., in 16°.
Note: «edizione seconda colla carta del Reno».
- Filangieri, Gaetano, *La scienza della legislazione*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817-1818, 6 v., in 16°.
Note: «con le Notizie intorno alla vita ed alle opere di lui, scritte da Ginguéné, autore della Storia letteraria d'Italia; l'Elogio storico composto da S.E. il sig. ministro Donato Tommasi; e gli opuscoli scelti dello stesso Filangieri non compresi in verun'altra edizione, pubblicati in Palermo l'anno scorso».
- Franklin, Benjamin, *La maniera di farsi ricco*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 23 p., in 8°.
Note: «Edizione centesimaprima».
- Gagliuffi, Faustino, *Alcuni versi latini estemporanei del signor abate Faustino Gagliuffi, raccolti in Milano dai suoi amici*, Milano, G. Silvestri, 1817, XIX, in 8°.
Note: pubblicati da L. A. di Gattinara di Breme.
- [Gioia, Melchiorre], *Problema, quali sono i mezzi più spediti, più efficaci, più economici per alleviare l'attuale miseria del popolo in Europa. Discorso popolare dell'autore del Nuovo prospetto delle scienze economiche*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 167 p., in 8°.
- Giordani, Pietro, *Alcune prose*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 155 p., in 16°.
- Giordani, Pietro, *Lettera di Pietro Giordani al chiarissimo abate Giambattista Canova sopra il Dionigi trovato dall'abate Mai*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 144 p., in 8°.
- Guyton de Morveau, Louis Bernard, *Metodo per purgare le arie infette e per preservarsi da tutte le malattie contagiose*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 55 p., in 8°.
Note: «ed estratto di notizie relative al metodo stesso di Cadet de Veaux con esperienze del signor Paretto».

- Monti, Vincenzo, *Tragedie*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, IV, 303 p., in 12°. Note: «edizione rivista e corretta dall'autore».
- Neri, Antonio, *L'arte vetraria, distinta in libri sette*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, XXIV, 279 p., in 16°. Note: «ristampata sull'edizione citata dalla Crusca, corretta ed illustrata».
- Onorati, Nicola, *Dell'agricoltura pratica, della pastorizia e di molte altre dottrine che riguardano la medicina veterinaria e l'economia domestica pei dodici mesi dell'anno*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1817, 314 p., in 8°. Note: seconda edizione.
- Onorati, Nicola, *Delle patate, loro coltura, uso economico e maniera di farne il pane*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1817, 24 p., in 12°. Note: quarta edizione.
- Palcani Caccianemici, Luigi, *Le prose italiane*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 156 p., in 16°.
- Pananti, Filippo, *Il poeta di teatro. Romanzo poetico*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 2 v., in 16°. Note: «prima edizione d'Italia eseguita su quella di Londra 1808».
- Parmentier, Antoine Augustin, *Dell'arte di fare il pane. Trattato*, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1817, IV, 108 p., in 8°. Note: «seconda edizione milanese, con rami».
- Pozzi, Giovanni, *La nuova chimica del gusto e dell'olfatto ossia L'arte di comporre i vini artificiali, le bevande spiritose, le acque odorifere, ec. ec. secondo le regole della chimica moderna*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1817, 2 v., in 12°.
- Re, Filippo, *Saggio teorico-pratico sulle malattie delle piante*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1817, 331 p., in 8°. Note: seconda edizione.
- Re, Filippo, *Saggio storico sullo stato e sulle vicende dell'agricoltura antica dei paesi posti fra l'Adriatico, l'Alpe e l'Appennino sino al Tronto*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 288 p., in 8°.
- Re, Filippo, *Saggio sulla coltivazione e su gli usi del pomo di terra e specialmente come valga a migliorare i terreni, con una lettera sulle rape*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 156 p., in 8°.
- Say, Jean-Baptiste, *Catechismo d'economia politica o istruzione familiare che spiega in qual modo si producano, distribuiscano e consumino le ricchezze nella società*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo n. 994, 1817, 159 p., in 18°.
- Scinà, Domenico, *Introduzione alla fisica sperimentale*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, 129 p., in 16°. Note: terza edizione.

1818

- *Il nuovo segretario italiano o Modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti colle loro risposte, ... Preceduti da un'istruzione sul cerimoniale epistolare*, in Milano, presso Giovanni Silvestri, stampatore-librajo agli Scalini del Duomo, n° 994, 1818, 148 p., in 8°. Note: Edizione riformata, quanto allo stile ed alla convenienza dei titoli, da F.C

- *Il nuovo segretario italiano-francese o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti colle loro risposte, ... seguiti da' modelli di petizioni all'imperatore, ai ministri, ec. di biglietti d'ordine, e di lettere di cambio; preceduti da un'istruzione sul cerimonia-
le epistolare*, Milano, presso Giovanni Silvestri, stampatore-librajo, agli Scalini del
Duomo, n.° 994, 1818, 295 p., in 8°
Note: Edizione riformata, quanto allo stile ed alla convenienza dei titoli, da F.C
- *Il nuovo segretario tedesco-italiano o Modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti
colle loro risposte o Neuer Deutsch-Italienischer, oder: Briefvorschriften uber allerley
Gegenstande, nebst ihrer Beantwortung*, Milano, presso Gio. Silvestri, stampatore
-librajo agli Scalini del Duomo, n. 994, 1818, 2 v., 12°.
Note: Prima edizione riveduta e ridotta quanto alla parte italiana da F.C
- Cagnoli, Antonio, *Notizie astronomiche adattate all'uso comune*, Milano, per Gio-
vanni Silvestri, 1818, 436 p., in 8°.
Note: prima edizione
- Chiappori, Giuseppe, *Serie cronologica delle rappresentazioni drammatico-pantomi-
miche poste sulla scena dei principali teatri di Milano dall'autunno 1776 sino all'inte-
ro autunno 1824*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1818-1824, 4 v., in 12°.
- Contarini, Francesco, *Viaggio e maravigliose avventure d'un veneziano ch'esce per
la prima volta delle lagune e si reca a Padova ed a Milano di F*****o C*****i autore
dell'Antipoligrafo*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, in 8°.
- De Filippi, Giambattista Faustino, *La bigattologia epilogata, o sia Compendio di
regole concernenti le cure dovute ai filugelli e pensieretto sui registri ad esse relativi*,
Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, 128 p., in 8°.
- Filangieri, Gaetano, *Opuscoli scelti editi ed inediti del cavaliere Gaetano Filangieri
estratti dalla Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne*, Milano, per Gio-
vanni Silvestri, 1818, 90 p., in 12°
Note: Seconda edizione
- Filippi, Domenico Antonio, *Gramatica della lingua tedesca o sia nuovo metodo per
impararla facilmente di D. A. Filippi pubblico professore di lingua e letteratura italia-
na nell'imperiale regia università di Vienna*, Milano, presso Giovanni Silvestri agli
scalini del duomo, num. 994, 1818, 471 p., in 8°.
Note: Terza edizione esattamente corretta e migliorata per la parte tedesca da Meinrado Im
Feld e per la parte italiana da F. C.
- Mackenzie, Henry, *L'uomo di sentimento*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, 223
p., in 12°, Note: recato in italiano da Pompeo Ferrario
- Parkes, Samuel, *Catechismo chimico*, Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del
duomo, n° 994, 1818, 2 vol., in 8°.
Note: traduzione fatta sulla settima edizione inglese con note di Giovanni Pozzi
- Re, Filippo, *Nuovi elementi di agricoltura del conte Filippo Re professore di botanica*,
Milano, per Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, 1818-1820, 4 v., in 8°.
Note: seconda edizione
- Remer, Wilhelm Hermann Georg, *Polizia giudiziaria farmaco-chimica, o sia Trattato
degli alimenti salubri; delle loro falsificazioni; delle alterazioni che subiscono nei vasi di
rame i quali servono a prepararli; dei veleni animali, vegetabili ed animali, ec. ec.*, Milano,
presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo num. 994, 1818, 404 p., in 8°.

Note: traduzione di Giuseppe Chiappari

- Venini, Francesco, *Saggi della poesia lirica antica e moderna dell'abate Francesco Venini*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, 2 v., in 16°.
- Verri, Alessandro, *Discorsi varj del conte A. V. pubblicati nel giornale letterario intitolato Il Caffè*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, 375 p., in 16°.
- Verri, Alessandro, *Le notti romane*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, 2 v., in 8°.
- Verri, Carlo, *Saggi di agricoltura pratica sulla coltivazione dei gelsi e delle viti*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, 300 p., in 16°.
- Verri, Pietro, *Opere filosofiche e d'economia politica del conte Pietro Verri*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, 377 p., 4 v., in 8°.

Note: Prima edizione compiuta

1819

- *Per le nozze di donna Paolina Carcano di Milano con don Orazio Falconieri di Roma*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, XIV, 2 p. in 8°.
- Accum, Friedrich Christian, *Trattato pratico per l'uso ed applicazione de' reagenti chimici con una succinta istruzione per analizzare le miniere metalliche, i metalli, i suoli, i concimi, e le acque minerali; illustrata dagli sperimenti di Federico Accum professore di chimica pratica*, Milano, per Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo, n° 994, 1819, 2 ., in 8°.

Note: Traduzione fatta sulla seconda edizione inglese con aumentazioni di Giovanni Pozzi

- Acerbi, Francesco Enrico, *Annotazioni di medicina pratica del dottore F. E. A. Anno primo*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri agli scalini del Duomo, num. 994, 1819, 280 p., in 8°.
- Alberti, Leon Battista, *Trattato del governo della famiglia di Agnolo Pandolfini*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 157 p., in 16°
Nota bene; Ottava edizione corredata di spiegazioni ed osservazioni tratte dall'edizione di Napoli 1815. Ad uso delle scuole d'Italia
- Amoretti, Carlo e Sulzer, Johann Georg, *Viaggio da Milano a Nizza di Carlo Amoretti ed altro da Berlino a Nizza e ritorno da Nizza a Berlino di Giangiorgio Sulzer fatto negli anni 1775 e 1776*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 328 p., in 12°.
- Ariosto, Ludovico, *L'Orlando furioso di messer Lodovico Ariosto, Edizione formata sopra quella del 1532*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 3 vol., in 16°.
- Boccaccio, Giovanni, *La Teseide di Giovanni Boccaccio: tratta dal manoscritto del conte Guglielmo Camposampietro*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 432 p., in 8°.
- Caccia, Giovanni, *Elogio di Antonio Porati professore emerito di chimica farmaceutica recitato dallo speziale G. C. all'atto della tumulazione nel camp santo fuori di Porta Ticinese il giorno 21 settembre 1819 in presenza de' signori farmacisti che lo accompagnarono*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 14 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Prose scelte dell'abate Antonio Cesari di Verona*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 387 p., in 8°.
- Chesterfield, Philip Dormer, Stanhope, conte di, *Avvertimenti di Lord Chesterfield a suo figlio intorno agli uomini ed ai costumi, o sia Nuova sistema d'educazione, in cui i principii della civiltà, vengono esposti in una maniera semplice*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, num. 994, 1819, 156 p. in 12°.

- Note: Seconda edizione
- De Capitani, Carlantonio, *Regole pratiche per l'educazione de' bachi da seta: compilate a comodo de' bigattieri*, Milano, G. Silvestri, 1819, 19 p.
- Note Edizione seconda
- Denina, Carlo, *Delle rivoluzioni d'Italia libri ventiquattro di C. D. con aggiunta dell'Italia moderna o sia del libro 25*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 6 v., 16°.
 - Fabbroni, Adamo, *Dell'arte di fare il vino per la Lombardia Austriaca e metodi pratici per fare i migliori vini toscani opera di A. F. in risposta specialmente alle domande della società patriottica di Milano*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1819, 101 p., in 8°.
 - Fabbroni, Adamo, *Istruzioni elementari di agricoltura o sia Guida agli agricoltori d'Italia per far fruttare le loro campagne di A. F.*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 287 p., in 8°.
- Note: arricchite di utili annotazioni da Gio. Antonio Giobert.
- Fontana, Nicola, *Saggio sopra le malattie de' bachi da seta di Nicolao Fontana dottore in medicina*, Milano, dalla Tipografia di Giovanni Silvestri, 1819, 60 p., in 8°.
- Note: Seconda edizione
- Galeani Napione, Gian Francesco, *Dell'uso e dei pregi della lingua italiana libri tre del cav. G. F. Galeani Napione con giunta degli opuscoli annessi all'edizione di Torino del 1791*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 2 vol., in 8°.
 - Genlis, Stéphanie Félicité, *Sainclair o sia La vittima delle scienze e delle arti*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 114 p., in 8°.
- Note: traduzione di M. Candida Leccioli
- Gherardini, Carlo, *Lettera di un viaggiator parigino sul bello e sul brutto sul buono e sul cattivo della città di Milano*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 19 p., 8°.
 - Giobert, Giovanni Antonio, *Del sovescio e nuovo sistema di cultura fertilizzante senza dispendio di concio*, Milano, presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo, num. 994, 1819, 94 p., in 8°.
- Note: Seconda edizione
- Giordani, Pietro, *Sulle pitture d'Innocenzo Francucci da Imola discorsi tre di Pietro Giordani all'Accademia di belle arti in Bologna nell'estate del 1812*, Milano, Giovanni Silvestri, 1819, 79 p., in 8°.
 - Grassi, Giovanni Antonio, *Notizie varie sullo stato presente della Repubblica degli Stati Uniti dell'America settentrionale scritte al principio del 1818 dal padre G. G. della Compagnia di Gesù*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 146p., in 8°.
- Note: seconda edizione
- Gravina, Gian Vincenzo, *Opere scelte italiane di Gian-Vincenzo Gravina coll'elogio storico scritto da Giuseppe Boccanera da Macerata*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 443 p., in 16°.
 - Liechtenstern, Joseph Marx, *Saggio di una statistica dell'Impero d'Austria considerato nelle attuali sue circostanze opera*, Milano, per Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo, N° 994, 1819, 439 p., in 8°.
- Note: tradotta dal tedesco in italiano sulla seconda edizione da Gaetano Senoner di Verona
- Montesquieu, Charles-Louis, *Lo spirito delle leggi di Carlo Secondat barone di Montesquieu colle annotazioni dell'abate antonio Genovesi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 4 v., 4 v.; 16°.

- Monti, Vincenzo, *Il cespuglio delle quattro rose per le nozze di donna Rosina Trivulzio con don Giuseppe Poldi-Pezzoli d'Albortone*, Milano, Tipografia Silvestri, 8 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Il ritorno d'amore al cespuglio delle quattro rose per le nozze della signora d. Cristina Trivulzio col signor conte d. Giuseppe Archinto*, Milano, Tipografia Silvestri, 1819, 2 p., in 8°.
- Onorati, Nicola, *Dell'educazione de' bachi da seta preceduta dal giudizio letto nella R. Società d'incoraggiamento di Napoli il 27 marzo 1817 su l'opera del conte Dandolo che ha per titolo Dell'arte di governare i bachi da seta*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1819, 94 p.
Note: seconda edizione
- Onorati, Nicola, *Riflessioni sulla felicità privata di Niccola Columella Onorati*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819
Note: Seconda edizione accresciuta
- Ostervald, Jean Frederic, *Viaggio pittoresco da Ginevra a Milano per il Sempione*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 155 p., in 16°
Note: Traduzione dell'abate C. M
- Porati, Antonio, *Manuale farmaceutico ad uso della gioventu iniziata nello studio della farmacia di A. P.*, Milano, presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo num. 994, 1819-1820, 3 v., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *Del vino delle sue malattie dei suoi rimedj e dei mezzi per iscoprirne le falsificazioni. Dei vini artificiali e della fabbricazione dell'aceto del dottor Giovanni Pozzi*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1819, 288 p., in 8°.
Note: Edizione quarta arricchita di nuove osservazioni e di quattro tavole in rame,
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Enciclopedia de' fanciulli, o sia Idee generali delle cose nelle quali i fanciulli debbono essere ammaestrati opera compilata da Gio. Battista Rampoldi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1819, 2 v., in 8°.
Note: Edizione terza riveduta e corredata di nuove figure
- Verri, Carlo, *Lettera del conte Carlo Verri ad un amico sull'opera Del sovescio e nuovo sistema di cultura fertilizzante senza dispendio di concio di G. A. Giobert*, Milano, presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo, num. 994, 1819, 22 p., in 8°.
- Verri, Carlo, *Risposta del conte Carlo Verri alle lettere dilucidative sul sovescio di segale di G.A. Giobert*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri agli Scalini del Duomo, num. 994, 1819, 50 p., in 8°.

1820

- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia di Dante Alighieri col commento di G. Biagioli*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820-1821, 3 v., in 8°.
- Bagutti, Giuseppe, *Saggio sulle scuole di mutuo insegnamento colla proposizione di un sillabario e di una introduzione alla lettura corrente italiana applicabili alle dette scuole dell'abate Giuseppe Bagutti impiegato presso la congregazione di carità in Milano*, Milano, presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo n. 994, 1820, 114, in 8°.
- Chaptal, Jean Antoine Claude, *La chimica applicata alle arti di G.A. Chaptal ministro del Commercio e delle Manifatture del Regno di Francia*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 4 v., in 8°.
Note: Prima edizione milanese con nuove aggiunte e dodici rami.

- Chompré, Pierre, *Dizionario delle favole per uso delle scuole d'Italia ove compendiosamente descrivesi tutto ciò che è necessario*, Milano, per Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo num. 994, 1820, 208 p., in 12°.
Note: Nuova edizione compilata sulla più recente di Chompré, e corredata di rami allusivi.
- De Filippi, Giambattista Faustino, *Studio di lingua pel fanciullo italiano, cenni dell'avvocato Giambattista-Faustino De Filippi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 313 p., in 8°.
- De Filippi, Giambattista Faustino, *Rettificazione di linguaggio per alcuni elementari principj delle matematiche proposta da G.B.F. De Filippi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 59 p., in 8°.
- Deani, Pacifico, *Elogio funebre del canonico Francesco Barbera deputato alla fabbrica della nuova cattedrale di Brescia recitato per le di lui solenni esequie dal p. Pacifico Deani m.o.*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 25 p., in 8°.
- *Delle piante oleifere colsat e ravizzone e del metodo per la depurazione dell'olio estratto dai loro semi. Con figure*, Milano, presso Giovanni Silvestri agli scalini del duomo, n. 994, 1820, 24 p., in 8°.
- Fappani, Agostino, *Elogio del conte Filippo Re scritto dal dottor Agostino Fappani I.R. Deputato della Congregazione provinciale di Padova e socio corrispondente di quella Reale Accademia di Scienze Lettere ed Arti*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 48 p., in 8°.
- Genovesi, Antonio, *Lezioni di commercio o sia di economia civile dell'abate Antonio Genovesi napoletano cui vanno uniti opuscoli interessantissimi riguardanti l'economia politica e l'agricoltura*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 2 v., in 8°.
- Gessner, Salomon - Maffei, Andrea, *Idilli di Salomone Gessner del cav. Andrea Maffei*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 96, p., in 8°.
- *Il nuovo segretario italiano francese, o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti colle loro risposte ...seguiti da' modelli di petizioni all'imperatore, ai ministri, ec. di biglietti d'ordine, e di lettere di cambio preceduti da un'istruzione sul cerimoniale epistolare*, in Milano, presso Giovanni Silvestri, stampatore-librajo agli Scalini del Duomo, n. 994, 1820, 148 p., in 12°.
Note: Quarta edizione milanese.
- Lampredi, Urbano, *Lettere di Urbano Lampredi sull'opera del cav. Vincenzo Monti intitolata Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 134 p., in 8°.
- Landriani, Giuseppe Antonio, *La pratica del distillatore e confettiere italiano opera di Gioseffantonio Landriani in cui s'insegna a far conserve di frutti e di agrumi, ed a formar gelati, marzapani e rosolii d'ogni qualita coll'aggiunta di un nuovo metodo facilissimo per fare i rosolii, ratafia e per fare l'acqua di Colonia ec. ec.*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1820, 96 p., in 24°.
Note: Nuova edizione migliorata.
- Machiavelli, Niccolò, *Novella piacevolissima di Niccolo Machiavelli estratta dal vol. XCIV della biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 22 p., in 4°.
- Machiavelli, Niccolò, *Opere di Niccolo Machiavelli con giunta di un nuovo indice generale delle cose notabili*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820-1822, 9 v., in 16°.

- Pallavicino, Sforza, *Arte della perfezion cristiana del cardinale Sforza-Pallavicino*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 536 p.
Note: Con discorso sulla vita e sulle opere dell'autore di Pietro Giordani.
- *Prime lezioni di storia religiosa, di storia naturale e di geografia ad uso dei fanciulli*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 66 p., in 16°.
- Re, Filippo, *Elogio di Sebastiano Corradi letto dal conte Filippo Re in occasione del solenne aprimento degli studi dell'anno 1816 nella università di Modena*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 25 p., in 8°.
- Re, Filippo, *Manuale del giardiniere pratico o sia Metodo facile ad ogni dilettante de' fiori per sapere quello che dee fare nel giardino ogni mese: estratto dalle migliori opere scritte da trent'anni a questa parte, e particolarmente dal giardiniere avviato del conte Filippo Re*, Milano, per Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo, n. 994, 1820, 135 p. in 8°.
Note: Seconda edizione adorna di rami coloriti.
- Salvini, Antonio Maria, *Prose sacre di Anton Maria Salvini accademico della Crusca*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820 (Pubblicato il giorno XXIV giugno 1820), 525 p., in 16°.
Note: Quarta edizione formata sul testo del 1716 con aggiunte.
- Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde, *Della letteratura italiana dal secolo XIV fino al principio del secolo XVIII. Trattato di J.G.L. Simonde de Sismondi. Traduzione dall'originale francese*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 2 v., in 8°.
- Tacitus, Publius Cornelius, *Opere di C. Cornelio Tacito*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 4 v., in 16°.
Note: tradotte da B. Davanzati, colle giunte e supplimenti dell'ab. Gabriele Brotier, tradotti dall'ab. Raf. Pastore.
- Tinelli, Luigi, *Del gusto romantico. Lettera di Luigi Tinelli a suo padre Ferdinando*, Milano, presso Giovanni Silvestri, agli Scalini del Duomo, num. 994, 1820, 28 p., in 8°.
- Torretti, Salvatore, *Trattato dell'E muta o sia Vero modo di proferire l'E muta francese, fondato sull'usa stabilito fra le persone che parlano e pronunciano meglio, di Salvatore Torretti maestro di lingua francese*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1820, 58 p., in 8°.
- Verri, Alessandro, *Le notti romane*, Milano, per G. Silvestri, 1820, 2 v., in 16°.
Note: seconda edizione.

SIRTORI (CARLO)

La tipografia Sirtori, attiva a Milano sin dalla fine del XVII secolo, al momento dello scioglimento della corporazione degli stampatori era gestita da Carlo, titolare all'epoca anche di una libreria annessa al locale dei torchi. Le sue pubblicazioni sono variegata, tanto da far pensare che Sirtori si limitasse a pubblicare libri a spese d'autore. Nonostante questo, lo stampatore riuscì a ottenere vari contratti pubblici, in particolare da parte della Municipalità democratica durante il Triennio. Dall'inizio del secolo fino alla sua morte, nel 1819, la sua principale attività sembra essere stata tuttavia quella di lavorare per conto dei nuovi editori milanesi emergenti.

[ASMi, Comm., part. mod., 334, part. moderna, 334 e ACM, Materie, 895; EIDO, p. 1006]

1796

- [Bianconi, Carlo], *Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre, e profane antichità milanesi recentemente corretta ed ampliata delle cose più pregevoli*, Milano, nella stamperia Sirtori, 1796, 515 p.

Note: seconda edizione.

1797

- *Decreti della Convenzione Nazionale di Parigi costituenti la legge criminale militare con le pene da infliggersi su i delitti*, Milano, nella stamperia Sirtori, 1797, 52 p., in 8°.

Note: traduzione dal francese.

- Bonettini, Candido, *Riflessi sopra la località della Val-Camonica e sulla necessità di formarne coll'aggiunta di alcuni altri paesi un Dipartimento*, Milano, nella stamperia Sirtori, 1797, 15 p., in 8°.

1801

- *Il nuovo maestro d'ogni sorta di tinture tanto in tela, seta, e lana quanto di vernici, e d'altre varie cose di simil genere*, Milano, nella stamperia Sirtori, 1801, 128 p., in 8°.

Note: traduzione dal francese.

1803

- Fénelon, François, *Le avventure di Telemaco figliuolo d'Ulisse composte da Monsignor Francesco di Salignac della Mote Fenelon che serve d'istruzione alle persone studiose*, Milano, nella stamperia Sirtori, 1803, 2 v., in 8°.

Note: nuova edizione.

- [Chesterfield, Philip Dormer, Stanhope, conte di], *L'economia della vita umana tratta da un manoscritto indiano di un bramano antico*, Milano, nella stamperia Sirtori, 1803, 108 p., in 8°.

Note: traduzione dall'inglese al francese e dal francese all'italiano.

1804

- Baretti, Giuseppe, *La frusta letteraria di Aristarco Scannabue*, Milano, nella stamperia Sirtori, 1804-1805, 3 v., in 8°.

Note: terza edizione.

1809

- *La signora mamma della carità pelosa. Almanacco per l'anno 1810 critico - morale - licenzioso con alcune istorielle ed aneddoti bellissimi*, Milano, nella stamperia Sirtori, [1809], 106 p., in 24°.

- *Lezioni de' santi Vangeli in italiano, e latino per le domeniche, e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano a cui si aggiunge l'Ordinario della Messa pure italiano, e latino ... Corretta, ed accresciuta di riflessioni aggiunte ad ogni testo evangelico*, Milano, nella stamperia Sirtori, 1817, 324 p., in 12°.

1812

- *Il gran marescalco moderno che tratta della cognizione dei cavalli, delle malattie e dei rimedj per guarirle. Opera di peritissimi autori nuovamente tradotta dal francese, e*

adorna di più figure continenti l'anatomia. Coll'aggiunta di un trattato del governo delle bestie bovine e del modo di medicarle, Milano, nella stamperia Sirtori in contrada di S. Margherita, 1812, 475 p., in 12°.

1815

- *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto e perfezione con nuove aggiunte ad uso anche della nostra Lombardia che insegna facilmente a cucinare qualunque sorta di vivande sì in grasso, che in magro*, Milano, stamperia Sirtori, 1815, 408 p., in 12°.

Note: quarta edizione.

1817

- *L'accurato agricoltore per campi, orti e giardini, con tutte le regole della coltivazione sulla fondata esperienza di uomini periti*, Milano, stamperia Sirtori, 1817, 348 p., in 12°.

1818

- Acerbi, Giuseppe, *Discorso proemiale al terzo anno del Giornale letterario-scientifico intitolato Biblioteca italiana contenente l'epitome dei lavori del secondo anno con un breve cenno sullo stato attuale delle belle arti in Milano e su tutti i giornali letterarij d'Italia*, Milano, presso la Direzione del Giornale, contrada del Monte di Pietà n. 1254 casa Caj dirimpetto al Borgo Nuovo (dalla tipografia Sirtori), 1818, 77 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Gandini, Francesco, *Opere teatrali inedite applaudite*, Milano, dalla Tipografia Sirtori poi tipografia Manini e Rivolta, 1818-1820, 4 v., in 12°.
- Piciarelli, Camillo, *Epistole a vari amici per la più estesa propagazione del divino romantico gusto*, Milano, dalla tipografia Sirtori, 1818, 96 p., in 8°.
- Ticozzi, Stefano, *Lettera intorno ad un rarissimo quadro della Nunziata d'incerto autore posseduto dal Sig. Fortunato Gozzi*, dalla Tipografia Sirtori, 1818, 20 p., in 8°.

1819

- Gandini, Francesco, *Itinerario d'Europa di Francesco Gandini accuratamente riveduto corretto e considerabilmente aumentato dietro la Guida dei viaggiatori in Europa del Sig. Reichard*, Milano, dalla Tipografia Sirtori, 1819, 239 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Rivato, Pietro Antonio, *Orazione parenetica pel compimento della nuova Cattedrale di Brescia dell'abate Antonio Rivato vicentino*, Milano, dalla Tipografia Sirtori, 1819, 40 p., in 8°.

SOCIETÀ TIPOGRAFICA DEI CLASSICI ITALIANI

La Società tipografica dei classici italiani venne fondata nella primavera del 1802 da quattro soci, il ragionier Giuseppe Merli - presto ritiratosi dall'impresa - il banchiere Giovanni Angelo Borsa, l'ingegnere Innocenzo Domenico Giusti e il sacerdote Giulio Ferrario. Fu soprattutto quest'ultimo, unico uomo di lettere dell'iniziale

gruppo di soci, a imprimere gli indirizzi culturali e politici della Società, che ottenne presto il favore e la protezione del governo. La Società, che si era prefissata di fondare un nuovo canone, improntato a un «classicismo razionalistico», ebbe da subito anche un preciso carattere speculativo e capitalistico, avviando una catena di produzione moderna. Nel 1814 la Società pubblicò il duecentoquarantanovesimo volume della sua collezione. Con la Restaurazione l'attività editoriale continuò grazie all'associazione a uno stampatore di esperienza come Anton Fortunato Stella. [ASMi, *Studi*, part. mod., cart. 321; BNB, AG XIII, 5, *Carte Ferrario*, Consoli Fiego, 1939; Berengo, 1980, pp. 8-22; Faraoni, 2003, pp. 683-691; Cadioli, 2021]

1801

- *Parere di un membro della Commissione idraulica intorno la riparazione della Piarda Casalasca nella medesima Commissione proposta*, Milano, Tipografia de' classici italiani, Contrada del Bocchetto, num. 2536, 1801, 24 p., in 8°.
 - Pseudus Longinus, *Trattato di Dionisio Longino intorno al sublime modo di parlare e di scrivere*, Milano, Tipografia de' classici italiani, contrada del Bocchetto, n° 2536, 1801, 135 p., in 12°.
- Note: tradotto dal greco e con riflessioni di Anton Francesco Gori
- Vico, Giambattista, *Principj di scienza nuova di Giambattista Vico d'intorno alla comune natura delle nazioni. Colla vita dell'autore scritta da lui medesimo*, Milano, Tipografia de' classici italiani, Contrada del Bocchetto, num. 2536, 1801, in 8°, 3 v.

1802

- *Edizione delle opere classiche italiane dedicata al cittadino Melzi D'Eril vice-presidente della Repubblica italiana*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1802, 14 p., in 8°.
- [Rasori, Giovanni], *Annali di medicina*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1802, in 8°, 2 v.
- Alberti, Leon Battista, *Trattato del governo della famiglia d'Agnolo Pandolfini colla vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada del Bocchetto, n° 2536, 1802, 140 p., in 8°.
- Bianconi, Giovanni Lodovico, *Di alcune notizie intorno a Pisa, e Firenze. Lettere due indirizzate al serenissimo reale principe Enrico di Prussia ec. ec.*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita, n.o 1118, 1802, 183 p., in 8°.
- Bianconi, Giovanni Lodovico, *Lettere al marchese Filippo Hercolani ciamberlano delle MM. LL. II. RR. ed APP. sopra alcune particolarità della Baviera, ed altri paesi della Germania*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita, n.o 1118, 1802, 273 p., in 8°.
- Bianconi, Giovanni Lodovico, *Lettere sopra A. Cornelio Celso al celebre abate Girolamo Tiraboschi*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita, n.o 1118, 1802, 236 p., in 8°.
- Bianconi, Giovanni Lodovico, *Poesie varie del consigliere Gian Lodovico Bianconi bolognese*, Milano, Tipografia de' Classici Italiani, contrada del Bocchetto, N. 2536, 1802, 186 p., in 8°.

- Ferrario, Giulio, *Progetto per un catalogo bibliografico secondo il sistema delle cognizioni umane di Bacone e D'Alembert formato dal cittadino dottore Giulio Ferrario*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada del Bocchetto n.° 2536, 1802, 42 p., in 8°.
- Firenzuola, Agnolo, *Novelle di messer Agnolo Firenzuola fiorentino*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada del Bocchetto n.° 2536, 1802, 143 p., in 8°.
- Firenzuola, Agnolo, *Opere di messer Agnolo Firenzuola fiorentino*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, contrada del Bocchetto, n. 2536, 1802, in 8°, 5 v.
- Mengotti, Francesco, *Del commercio dei romani e del Colbertismo*, Milano, presso Giusti, Ferrario, e comp. editori de' Classici italiani, 1802-1803, in 12°, 2 v.
- Tamassia, Giovanni, *Osservazioni sulla economia politica degli antichi*, Milano, Società Tipografia dei classici italiani, 1802, 34 p., in 12°.
- Villani, Giovanni, *Istorie fiorentine di Giovanni Villani cittadino fiorentino fino all'anno 1348*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada del Bocchetto, n. 2536, 1802, in 8°, 8 v.

1803

- Boccaccio, Giovanni, *Decameron di messer Giovanni Boccaccio corretto ed illustrato con note tratte da varj dal dott. Giulio Ferrario*, Milano, Società tipografica de' Classici Italiani, contrada del Bocchetto, n. 2536, 1803, in 8°, 4 v.
- Castiglione, Baldassare, *Il libro del cortegiano*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada del Bocchetto, n. 2536, 1803, in 8°, 2 v.
- Guicciardini, Francesco, *Istoria d'Italia di m. Francesco Guicciardini gentiluomo fiorentino*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, contrada del Bocchetto, n. 2536, 1803, in 8°, 10 v.
- Varchi, Benedetto, *L'Ercolano dialogo di messer Benedetto Varchi nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della toscana e della fiorentina*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1803, in 8°, 2 v.
- Varchi, Benedetto, *Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada del Bocchetto, n° 1118, 1803, in 8°, 5 v.

1804

- *Raccolta di novelle dall'origine della lingua italiana fino al 1700*, Milano, Società tipografica dei classici italiani, 1804, in 8°, 3 v.
- Alamanni, Luigi; Rucellai, Giovanni, *La coltivazione di Luigi Alamanni e Le api di Giovanni Rucellai*, Milano, Società tipografica de' Classici Italiani, contrada di S. Margherita, n° 1118, 1804, in 8°, 2 v.
Note: con annotazioni del dottor Giuseppe Bianchini da Prato sopra La coltivazione e di Roberto Titi sopra Le api
- Alighieri, Dante, *La divina commedia. illustrata di note da Luigi Portirelli*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita, n.o 1118, 1804, in 8°, 3 v.
- Alberti, Leon Battista, *Della pittura e della statua di Leonbatista Alberti*, Milano, Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita, n° 1118, 1804, 136 p., in 8°.

- Amoretti, Carlo, *Memorie storiche su la vita gli studi e le opere di Lionardo da Vinci scritte da Carlo Amoretti*, Milano, Tipografia di Giusti, Ferrario e C.o editori de' classici italiani, contrada di S. Margherita, n. 1118, 1804, 199 p., in 8°.
- Bracciolini, Francesco, *Lo scherno degli dei poema piacevole*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada di s. Margherita, n° 1118, 1804, 343 p., in 8°.
- Ferrario, Giulio, *Libro di novelle e di bel parlar gentile contenente cento novelle antiche illustrato con note tratte da varj dal dott. Giulio Ferrario*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada del Bocchetto n° 2536, 1804, 291 p., in 8°.
- Fiorentino, Giovanni, *Il pecorone di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono cinquanta novelle antiche belle d'invenzione e di stile*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita, n° 1118, 1804, in 8°, 2 v.
- Gelli, Giovan Battista, *La Circe*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di s. Margherita, n° 1118, 1804, 225 p., in 8°.
- Machiavelli, Niccolò, *Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita, N. 1118, 1804-1805, in 8°, 10 v.
- Sacchetti, Franco, *Delle novelle di Franco Sacchetti cittadino fiorentino*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada di S. Margherita, n° 1118, 1804-1805, in 8°, 3 v.
- Tasso, Torquato, *L'aminta e le poesie amorose*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita, 1118, 1804, 348 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *Discorsi e Lettere*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada di S. Margherita, n. 1118, 1804, 238 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *Gerusalemme liberata con annotazioni*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, contrada di S. Margherita, n. 1118, 1804, in 8°, 2 v.
- Vinci Leonardo, *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1804, 256 p., in 8°.
- Volney, Constantin-François de Chasseboeuf, *Storia della febbre gialla estratta dalle opere di C.-F. Volney di Matteo Carey e di Beni. Rush coll'aggiunta della relazione medica della malattia che domina presentemente in Livorno*, Giusti, Ferrario, e compagno, editori de' Classici italiani, contrada S. Margherita, n. 1118, 1804, 68 p., in 8°.

1805

- Cavalcanti, Bartolomeo, *Trattati sopra gli ottimi reggimenti delle repubbliche antiche e moderne*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, XII, 240 p., in 8°.
- Crescenzi, Pietro de', *Trattato della agricoltura*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, 3 v., in 8°.
Note: «traslatato nella favella fiorentina rivisto dallo Inferigno [Bastiano de' Rossi] accademico della Crusca».
- Di Costanzo, Angelo, *Istoria del Regno di Napoli*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, 3 v., in 8°.
- Erizzo, Sebastiano, *Le sei giornate*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, 406 p., in 8°.

- Gelli, Giovanni Battista, *Capricci del bottaio*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, X, 272 p., in 8°.
- Ovidius Naso, Publius, *Le Metamorfosi*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, 3 v., in 8°.
Note: «ridotte da Giovanni Andrea Dell'Anguillara in ottava rima».
- Petrarca, Francesco, *Le rime*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, 2 v., in 8°.
Note: con note di Francesco Soave.
- Segni, Bernardo, *Storie fiorentine di messer Bernardo Segni gentiluomo fiorentino, dall'anno 1527 al 1555. Colla Vita di Niccolò Capponi gonfaloniere della Repubblica di Firenze, descritta dal medesimo Segni suo nipote*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, 3 v., in 8°.
- Tasso, Torquato, *L'Aminta e le poesie amorose*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1805, XX, 238 p., in 8°.

1806

- Bentivoglio, Guido, *Della guerra di Fiandra*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 3 v., in 8°.
- Bentivoglio, Guido, *Relazioni*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, XX, 481 p., in 8°.
- Berni, Francesco, *Opere burlesche di M. Francesco Berni con annotazioni e con un saggio delle sue Lettere piacevoli*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, VIII, 230 p., in 8°.
- Berni, Francesco, *Orlando innamorato di Matteo M. Bojardo rifatto da Francesco Berni*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 4 v., in 8°.
- Carcano, Francesco Maria, *Il notajo istruito cogli schiarimenti del regolamento sul notariato e delle leggi analoghe e colle module degl'istromenti, testamenti e processi verbali*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1806, VIII, 407 p., in 8°.
- Cellini, Benvenuto, *Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta, nella quale si leggono molte importanti notizie appartenenti alle arti ed alla storia del secolo XVI*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1806-1811, 2 v., in 8°.
Note: «ora per la prima volta ridotta a buona lezione ed accompagnata con note da Gio. Palamede Carpani».
- Dati, Carlo Roberto, *Vite de' pittori antichi*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 294 p., in 8°.
Note: «colle postille della prima edizione e con quelle che scritte in margine dello stesso autore furono pubblicate nella seconda».
- Della Casa, Giovanni, *Opere*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 4 v., in 8°.
- Maffei, Giovanni Pietro, *Le istorie dell'Indie orientali*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 3 v., in 8°.
Note: «tradotte di latino in lingua toscana da m. Francesco Serdonati fiorentino».
- Magalotti, Lorenzo, *Lettere scientifiche ed erudite*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, XII, 396 p., in 8°.

- Magalotti, Lorenzo, *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento sotto la protezione del serenissimo principe Leopoldo di Toscana e descritte dal segretario di essa Accademia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 282 p., in 8°.
- Pulci, Luigi, *Morgante maggiore*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 3 v., in 8°.
- Sannazaro, Jacopo, *Arcadia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, XXIII, 231 p., in 8°.
Note: «con la di lui vita scritta dal consigliere Giambattista Corniani e con le annotazioni di Luigi Portirelli».
- Soderini, Giovanni Vittorio, *Trattato della coltivazione delle viti e del frutto che ne può cavare*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 253 p., in 8°.
Note: secondo volume, pubblicato con il *Trattato delle lodi e della coltivazione degli ulivi* di Pietro Vettori.
- Tassoni, Alessandro, *La secchia rapita. Poema eroicomico*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, XXXIV, 333 p., in 8°.
Note: «con la vita e con le note compilate da Robustiano Gironi».
- Vettori, Pietro, *Trattato di Pietro Vettori delle lodi e della coltivazione degli ulivi*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1806, 183 p., in 8°.
Note: «colle annotazioni del dott. Giuseppe Bianchini di Prato e di Domenico M. Manni; Note: primo volume, pubblicato con il *Trattato della coltivazione delle viti* di Giovanni Vittorio Soderini».

1807

- Algarotti, Francesco, *Saggio del conte Algarotti sull'architettura e sulla pittura*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1807], 164 p., in 12°.
- Bentivoglio, Guido, *Memorie del cardinal Guido Bentivoglio con le quali descrive la sua vita, e non solo le cose a lui successe nel corso di essa, ma insieme le più notabili ancora occorse nella città di Roma, in Italia ed altrove. Divise in due libri*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, 413 p., in 8°.
- Borghini, Raffaello, *Il riposo*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, 3 v., in 8°.
- Buonmattei, Benedetto, *Della lingua toscana*, Borghini, Raffaello, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, 2 v., in 8°.
- Caro, Annibale, *Delle lettere del commendatore Annibale Caro scritte a nome del cardinale Alessandro Farnese*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, 3 v., in 8°.
- Caro, Annibale, *Lettere del commendatore Annibale Caro distribuite ne' loro varj argomenti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, 3 v., in 8°.
Note: «colla vita dell'autore scritta da Anton Federigo Seghezzi».

- Chiabrera, Gabriello, *Rime. Volume primo contenente le canzoni eroiche, le lugubri, le sagre e le morali*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, XLVII, 422 p., in 8°.
- Chiabrera, Gabriello, *Rime. Volume secondo contenente canzonette amorose e morali, scherzi, sonetti, epitaffi, vendemmie, egloghe e sermoni*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, Contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, 392 p., in 8°.
- Davanzati, Bernardo, *Scisma d'Inghilterra con altre operette ... tratte dell'edizione fiorentina del 1638, citata dagli Accademici della Crusca nel loro vocabolario*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, VII, 291 p., in 8°.
- Davila, Enrico Caterino, *Dell'istoria delle guerre civili di Francia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, 6 v., in 8°.
- Foppa, Giuseppe, *La scelta dello sposo. Farsa in musica*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1807], 72 p., in 12°. Note: da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno del 1807; musica di Pietro Carlo Guglielmi.
- Gelli, Giovanni Battista, *La sporta. Commedia*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, VI, XXVI, 103, 73 p., in 8°.
- Guarini, Battista, *Il pastor fido. Tragicommedia pastorale ... con annotazioni*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, XIII, 520 p., in 8°.
- Lippi, Lorenzo, *Il Malmantile racquistato*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, XXXI, 573 p., in 8°. Note: colle note di varj scelte da Luigi Portirelli; l'autore si firma con lo pseudonimo Perlone Zipoli.
- *Onomasticon Barbarae Litta-Belgiojosiae matronarum augustalium principis*, (Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani), [1807], 7 p., in 4°. Note: Contiene un'elegia di Natale Rosnati e una Canzone di Robustiano Gironi.
- Reina, Francesco, *Notizie intorno alla vita ed alle opere di Giovanbattista Gelli accademico fiorentino*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1807, 24 p., in 4°.
- Vasari, Giorgio, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti ... illustrate con note*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1807-1811, 16 v., in 8°.

1808

- *Almanacco d'Italia per l'anno bisestile 1808*, Milano, dalla Tipografia de' Classici italiani, 1808, 144 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *L'italiana in Algeri. Dramma giocoso per musica*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], 70 p., in 16°. Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1808; la musica è composta dal celebre sig. Luigi Mosca maestro nel Real Collegio di Musica di Napoli.

- *Anthologia latina in duas partes tributa, quarum prior solutae orationis exemplaria, posterior Carmina selecta complectitur, eaque accomodata ad classem humanitatis inferioris in Regno Italico*, Mediolani, Excudebat Societatis Typographica Classicorum Itolorum in via S. Margheritae n. 1118, 1808, IV, 403 p., in 8°.
- *Anthologia latina in duas partes tributa quarum prior Solutae orationis Exemplaria posterior Carmina selecta complectitur eaque accomodata ad Classem Humanitatis superioris in Regno Italico*, Mediolani, Societas Typ. Classicorum Itolorum, 1808, IV, 510 p., in 8°.
- Baldinucci, Filippo, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, XII, 287 p., in 8°.
Note: con annotazioni del sig. Domenico Maria Manni.
- Bartolomeo da San Concordio, *Anmaestramenti degli antichi raccolti e volgarizzati*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, XXVII, 374 p., in 8°.
- Bembo, Pietro, *Gli asolani*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, LV, 286 p., in 8°.
- Bembo, Pietro, *Rime*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, 325 p., in 8°.
- Borghini, Vincenzo, *Discorsi*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808-1809, 4 v., in 8°.
Note: con le annotazioni di Domenico Maria Manni.
- Caravita, Giuseppe, *L'oro non compra amore. Dramma giocoso per musica*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], 76 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1808; la musica è del sig. maestro di cappella Marco Portogallo.
- Chiabrera, Gabriello, *Rime. Volume terzo contenente poemetti profani e sacri*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, 316 p., in 8°.
- Galilei, Galileo, *Opere*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808-1811, 13 v., in 8°.
- Gironi, Robustiano, *Raccolta di lirici italiani dall'origine della lingua sino al secolo XVIII*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, XXXVII, 294 p., in 8°.
- *La locandiera. Melodramma buffo in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], 55 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nella Quadregesima dell'anno 1808; la musica è del sig. Giuseppe Farinelli.
- Lorenzi, Giambattista, *Le scuffiara. Melodramma giocoso*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], 40 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'estate dell'anno 1808; la musica è del sig. maestro Giovanni Paisiello.
- Mazzolà, Caterino, *La dama soldato. Dramma giocoso per musica*, Milano, dalla So-

cietà Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], 64 p., in 16°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1808.

- Menzini, Benedetto, *Poetica e satire*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, XLIII, 431 p., in 8°.
- Molza, Francesco Maria, *Poesie*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, VI, 488 p., in 8°.
Note: colla vita dell'autore scritta da Pierantonio Serassi.
- Passavanti, Jacopo, *Lo specchio della vera penitenza*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, 2 v., in 8°.
- *Poesie pastorali e rusticali*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, XXXVIII, 428 p., in 8°.
Note: raccolte ed illustrate con note dal dott. Giulio Ferrario.
- Poliziano, Angelo, *Le stanze e l'Orfeo ed altre poesie*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, 270 p., in 8°.
- Portirelli, Luigi, *Al signor cavaliere Antonio Durini podestà di Milano*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, 6 p., in 8°.
- *Raccolta di poesie satiriche*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, XII, 342 p., in 8°.
- *Raccolta di prose italiane con un discorso della maniera d'ammaestrare la gioventù nelle umane lettere*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808-1809, 3 v., in 8°.
- Romanelli, Luigi, *Di posta in posta. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], 60 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'estate dell'anno 1808; la musica è del sig. Vincenzo Lavigna.
- Romanelli, Luigi, *Il rivale di se stesso. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], 90 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1808; la musica è del sig. maestro Giuseppe Veighl.
- Romanelli, Luigi, *La conquista del Messico. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], VI, 63 p., in 16°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1808; la musica è del sig. Ercole Paganini.
- Romanelli, Luigi, *Cleopatra. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], VI, 63 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1808; la musica è di nuova composizione del sig. maestro Giuseppe Veigl.
- Rossi, Gaetano, *L'amor conjugale. Farsa per musica*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1808], 54 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1808; la musica è del sig. maestro Gio. Simeone Mayr.

- *Teatro italiano antico*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808-1812, 10 v., in 8°.
- Valvason, Erasmo da, *La caccia. Poema*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1808, VIII, 244 p., in 8°.

1809

- Baldinucci, Filippo, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1809, 2 v., in 8°.
- Bembo, Pietro, *Della istoria veneziana ... volgarizzata libri dodici secondo l'originale pubblicati*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1809-1810, 2 v., in 8°.
- Bembo, Pietro, *Lettere ... a' sommi pontefici ed a' cardinali e ad altri signori e persone ecclesiastiche scritte divise in dodici libri*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1809, 2 v., in 8°.
- Bembo, Pietro, *Lettere ... a' suoi congiunti ed amici ed altri gentiluomini viniziani scritte divise in dodici libri*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1809, 413 p., in 8°.
- Carpani, Giuseppe, *L'uniforme. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 84 p., in 18°. Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala in Milano la primavera dell'anno 1809; la musica è del sig. maestro Giuseppe Weigl.
- Gnecco, Francesco, *La prova di un'opera seria. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 59 p., in 12°. Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Canobbiana l'estate dell'anno 1809.
- Mambelli, Marco Antonio, *Osservazioni della lingua italiana*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1809-1813, 4 v., in 8°. Note: raccolte dal Cinonio, illustrate ed accresciute dal cavaliere Luigi Lamberti.
- Prunetti, Michelangelo, *I falsi galantuomini. Melodramma giocoso ridotto dalla commedia di simil titolo*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1809, 76 p., in 12°. Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1809; la musica è del sig. maestro Francesco Gnecco.
- Redi, Francesco, *Opere*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1809-1811, 9 v., in 8°.
- Romanelli, Luigi, *Coriolano. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 71 p., in 16°. Note: da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala] nel carnevale dell'anno 1809; la musica è del sig. Giuseppe Niccolini.
- Romanelli, Luigi, *Ifigenia in Aulide. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 84 p., in 12°. Note: da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala] nel carnevale dell'anno 1809; la musica è del sig. maestro Vincenzo Federici.
- Romanelli, Luigi, *Il rivale di se stesso. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla

Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 83 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala] l'autunno dell'anno 1809; la musica è del sig. maestro Giuseppe Veighl.

- Romanelli, Luigi, *L'amante prigioniero. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 93 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala] la primavera dell'anno 1809; la musica è del sig. Carlo Bigatti.

- Romanelli, Luigi, *Le avventure d'una giornata. Melodramma buffo in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 84 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala] l'autunno dell'anno 1809; la musica è del sig. maestro Francesco Morlacchi.

- Romanelli, Luigi, *Le rivali generose. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 68 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala] la primavera dell'anno 1809; la musica è del sig. Ercole Pacanini maestro di cappella ferrarese.

- Romanelli, Luigi, *Orcamo. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1809], 72 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala in Milano nella quadragesima dell'anno 1809; la musica è del sig. maestro Vincenzo Lavigna.

- Salviati, Leonardo, *Opere*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1809, 5 v., in 8°.

Note: i volumi II, III, IV sono intitolati *Degli avvenimenti della lingua sopra 'l Decamerone*; il volume V è intitolato *Orazioni*.

1810

- [Anelli, Angelo], *Chi s'è visto s'è visto. Dramma per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 58 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1810; la musica è nuova del sig. maestro Vincenzo Lavigna.

- Anelli, Angelo, *I filosofi al cimento. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 47 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1810; la musica è del sig. Ercole Paganini maestro di cappella ferrarese.

- Anelli, Angelo, *Ser Marcantonio. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 70 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Stefano Pavesi.

- *Anthologia latina in duas partes tributa quarum prior Solutae orationis Exemplaria posterior Carmina selecta complectitur eaque accomodata ad Classem Humanitatis*

- superioris in Regno Italico*, Mediolani, Societas Typ. Classicorum Itolorum, 1810, 538 p., in 12°.
- *Anthologia latina in duas partes tributa quarum prior Solutae orationis Exemplaria posterior Carmina selecta complectitur eaque accomodata ad Classem Humanitatis inferioris in Regno Italico*, Mediolani, excudebat Societas Typographica Classicorum Itolorum, 1810, 384 p., in 12°.
 - *Antologia italiana ad uso dell'umanità maggiore nelle scuole del Regno d'Italia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, 819 p., in 12°.
 - *Antologia italiana ad uso dell'umanità minore nelle scuole del Regno d'Italia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, IV, 540 p., in 8°.
 - Astesani, Alessandro, *Serie cronologica e documentata di molti distinti personaggi chiamati col nome di Napoleone che dal duodecimo discendendo sino al decimosettimo secolo trovaronsi fiorire in varie famiglie illustri d'Italia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 56 p., in 8°.
 - Bembo, Pietro, *Della volgar lingua*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, 3 v., in 8°.
 - Bembo, Pietro, *Lettere*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, 498 p., in 8°.
 - Bembo, Pietro, *Lettere ... a' prencipi e signori, e suoi famigliari amici scritte, divise in undici libri*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, 495 p., in 8°.
 - Bembo, Pietro, *Lettere ... a principesse e signore, ed altre gentili donne scritte*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, 326 p., in 8°.
 - Caravita, Giuseppe, *Camilla. Dramma per musica in tre atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 96 p., in 12°.
- Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Valentino Fioravanti.
- Carcano, Francesco Maria, *Dettaglio degli onorarj fissi, e proporzionali dovuti a' notaj, e delle competenze di archivio per i diversi atti notarili*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, 56 p., in 8°.
 - Carcano, Francesco Maria, *Il notajo istrutto cogli schiarimenti del regolamento sul notariato e delle leggi analoghe, e colle module degl'istromenti, testamenti e processi verbali*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], VIII, 405 p., in 8°.
 - Diodati, Giuseppe Maria, *Le trame deluse. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 57 p., in 12°.
- Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Canobiana l'estate dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Domenico Cimarosa napoletano.

- Grazzini, Antonfrancesco (detto il Lasca), *La prima e la seconda cena. Novelle ... alle quali si aggiunge una Novella che ci resta della terza Cena*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, 1810, XVI, 505 p., in 8°.
Note: si tratta del terzo volume della *Raccolta di novelle dall'origine della lingua italiano fino al 1700*, i cui primi due volumi risalgono al 1804.
- Landi, Marco, *Arminia. Dramma per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 64 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R.o Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Stefano Pavesi.
- *L'ospitalità di Bertinoro. Dramma eroicomico*, (Milano, dalla tipografia de' Classici italiani, 1810), 72 p., in 12°.
- Palomba, Giuseppe, *La molinara ossia L'amor contrastato. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 70 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Gio. Paisiello.
- Palomba, Giuseppe, *Le cantatrici villane. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 48 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Valentino Fioravanti.
- Romanelli, Luigi, *La contadina bizzarra. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 79 p., in 4°.
Note: da rappresentarsi nel R.o Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Giuseppe Farinelli.
- Romanelli, Luigi, *Raul di Crequì. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 68 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala] il carnevale dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Gio. Simone Mayr.
- Sernicola, Carlo, *Debora e Sisara. Azione sacra per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810], 48 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la quadregesima dell'anno 1810.

1811

- Baldinucci, Filippo, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua ... con note ed aggiunte*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1811-1812, 11 v., in 8°.
Note: gli undici volumi, numerati da IV a XIV, fanno parte delle *Opere* di Baldinucci.
- Caravita, Giuseppe, *L'oro non compra amore. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 69 p., in 12°.

- Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Canobiana nell'estate dell'anno 1811; la musica è del sig. maestro Marco Portogallo.
- Cellini, Benvenuto, *Due trattati ... uno dell'oreficeria l'altro della scultura. Coll'aggiunta di altre operette del medesimo*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1811, LX, 417 p., in 8°.
 - Ferretti, Jacopo, *Il trionfo di Davide. Azione sacra per musica in due parti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 46 p., in 12°.
- Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nella quaresima dell'anno 1811; la musica è del sig. Niccola Zingarelli maestro di cappella napoletano.
- *Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile. Dramma giocoso per musica*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 72 p., in 8°.
- Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1811; musica di Giovanni Paisiello.
- Navagero, Andrea, *Per lo connubio di Benedetto Mosca Passionei con Barbara Anguissola. Idillio*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1811, 15 p., in 8°.
- Note: tradotto di latino in volgare per Luigi Ciacchi questore dell'ateneo pisaurico.
- Perticari, Giulio, *Per lo natale del re di Roma. Cantica*, (Milano, dalla Tipografia de' Classici italiani, 1811), 32 p., in 8°.
 - Prividali, Luigi, *Con amore non si scherza. Azione comica per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 72 p., in 12°.
- Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala come primo spettacolo nella primavera dell'anno 1811; la musica è del sig. maestro di cappella Giuseppe Mosca.
- Prividali, Luigi, *I pretendenti delusi. Commedia per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 71 p., in 12°.
- Note: da rappresentarsi per la prima volta sul R. Teatro alla Scala come secondo spettacolo nell'autunno dell'anno 1811; la musica è del sig. maestro Giuseppe Mosca.
- Prividali, Luigi, *L'equivoco fortunato. Azione comica per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 48 p., in 12°.
- Note: da rappresentarsi per la prima volta sul R. Teatro alla Scala come terzo spettacolo nella primavera dell'anno 1811; la musica è del sig. maestro Gaetano Marinelli.
- Redi, Francesco, *Lettere*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1811, 4 v., in 8°.
 - Romanelli, Luigi, *Abradate e Dircèa. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 70 p., in 12°.
- Note: da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala], nel carnevale dell'anno 1811; la musica dell'opera è del sig. Giuseppe Niccolini.
- Romanelli, Luigi, *Annibale in Capua. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada di S. Margherita n. 1118, [1810-1811], 70 p., in 12°.

Note. da rappresentarsi nel ... R. Teatro [alla Scala], nel carnevale dell'anno 1811; la musica dell'opera è del sig. Giuseppe Farinelli.

- Romanelli, Luigi, *Chi non risica non rosica. Melodramma giocoso di Timolao Crestofilo in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 84 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1810; la musica è del sig. maestro Pietro Generali.

- Romanelli, Luigi, *La casa dell'astrologo. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1811], 94 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1811; la musica è del sig. maestro Giuseppe Nicolini.

1812

- Anelli, Angelo, *Il cicisbèò burlato. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 47 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala per la seconda di primavera l'anno 1812; la musica è del sig. maestro Ferdinando Orland.

- Anelli, Angelo, *Le bestie in uomini. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 72 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala, per la prima dell'autunno 1812; la musica è di Giuseppe Mosca.

- Anelli, Angelo, *Ser Marcantonio. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 56 p., in 12°.

Note: si riproduce sul R. Teatro alla Scala per la terza dell'autunno 1812; la musica è del sig. maestro Stefano Pavesi.

- Ariosto, Ludovico, *Orlando Furioso*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812-1814, 5 v., in 8°.

- Balducci, Filippo, *Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino ed altre operette*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, 312 p., in 8°.

- Carcano, Francesco Maria, *Il notajo istruito sulle leggi del Codice Napoleone e di procedura civile relative alla successione testamentaria ed intestata alle tutele ed all'accettazione, rinuncia e divisione dell'eredità*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, 2 v., in 8°.

- [Caro Annibale] - Gregorius Nazianzenus, *Due orazioni di Gregorio Nazianzeno teologo in una delle quali si tratta quel che sia vescovado e quali debbano essere i vescovi, nell'altra dell'amore verso i poveri ed il primo sermone di S. Cicilio Cipriano sopra l'elemosina fatte in lingua toscana dal commendatore Annibal Caro*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, 195 p., in 8°.

Note: si aggiungono in questa edizione il testamento, e due lettere dello stesso S. Gregorio, volgarizzate con note da Agostino Coltellini.

- [Caro, Annibale] - Longus Sophista, *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista tradotti in italiano dal commendatore Annibal Caro*, Milano, dalla Società Ti-

- pografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, XXXX, 151 p., in 8°.
 Note: col supplemento tradotto da Sebastiano Ciampi e da Alessandro Verri.
- [Caro, Annibale] - Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide di Virgilio tradotta dal commendatore Annibal Caro* Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, VII, 455 p., in 8°.
 - Fabbris, Alessandro, *Un tamburo tutto salva. Ballo di carattere in tre atti*, (Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812), 7 p., in 12°.
 - Gironi, Robustiano, *Epistola*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, 13 p., in folio.
 - *L'imprudente fortunato. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 72 p., in 12°.
 Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala per la terza di primavera l'anno 1812; la musica è del sig. maestro Domenico Cimarosa.
 - Mariani, Francesco, *Le nozze di Maca. Commedia rusticale*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, 85 p., in 8°.
 Note: esiste anche una versione di 91 p., in 4°.
 - Petrosellini, Giuseppe, *I nemici generosi. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 72 p., in 8°.
 Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Canobiana nell'estate dell'anno 1812; la musica è del signor maestro Domenico Cimarosa.
 - *Poesie drammatiche rusticali*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, XXIV, 191 p., in 8°.
 Note: scelte ed illustrate con note dal dott. Giulio Ferrario.
 - Pseudo-Longinus, *Trattato del sublime di Dionisio Longino*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1812, XVI, 140 p., in 12°.
 Note: tradotto dal greco da Anton Francesco Gori con riflessioni.
 - Romanelli, Luigi, *La vedova stravagante. Melodramma giocoso ... in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 70 p., in 12°.
 Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1812; la musica è del sig. maestro Pietro Generali.
 - Romanelli, Luigi, *Tancredi. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 68 p., in 12°.
 Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1812; la musica è del sig. maestro Stefano Pavesi.
 - Romanelli, Luigi, *Virginia. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 58 p., in 12°.
 Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1812; la musica è del sig. Pietro Casella maestro nel Reale Conservatorio di Napoli.
 - Sografi, Simeone Antonio, *La distruzione di Gerusalemme. Dramma sacro in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 56 p., in 16°.
 Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala nella Quaresima dell'anno 1812; la musica è del sig. maestro Nicola Zingarelli.

- Romanelli, Luigi, *La pietra del paragone. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1812], 95 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala per la seconda dell'autunno 1812; la musica è del sig. Gioacchino Rossini.

1813

- Anelli, Angelo, *Imbroglia contro imbroglia. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 60 p., in 12°.

Note: ridotto per uso del R. Teatro alla Scala e per la seconda della primavera 1813; la musica è del celebre maestro Simon Mayr.

- Anelli, Angelo, *L'impostore. Dramma giocoso per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 75 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel Teatro Riccardi in Bergamo per la prima opera del carnevale 1813. Dedicato all'ornatissimo Sig. Francesco Cornalia; la musica del tutto nuova, e fatta espressamente per l'anzidetto Teatro è del sig. Giuseppe Mosca.

- *Antologia italiana ad uso dell'umanità minore nelle scuole del Regno d'Italia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, IV, 540 p., in 12°.

Note: seconda edizione corretta e riveduta.

- Baldi, Bernardino, *La Nautica. Poema*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, IV, 177 p., in 8°.

- Busca, Emanuele, *Trattato sull'ernia inguinale*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, 108 p., in 8°.

- Fracastoro, Girolamo, *Della sifilide ovvero Del morbo gallico*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, 123 p., in 8°.

Note: libri tre volgarizzati da Vincenzo Benini colognese.

- Forteguerra, Niccolò, *Ricciardetto*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, 3 v., in 8°.

- *I proverbi e le sentenze proverbiali e giornale per l'anno 1813*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], XXXVI, 216 p., in 12°.

- Lucretius Carus, Titus, *Della natura delle cose. Libri sei*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, XXXVII, 452 p., in 8°.

Note: tradotti da Alessandro Marchetti.

- Palomba, Giuseppe, *I traci amanti. Commedia per musica*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 59 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Canobiana per l'opera dell'estate 1813; la musica è del sig. Domenico Cimarosa.

- Privaldi, Luigi, *I pretendenti delusi. Commedia per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 83 p., in 12°.

Note: da rappresentarsi per la seconda volta sul R. Teatro alla Scala come terzo spettacolo nell'autunno dell'anno 1813; la musica è del sig. maestro Giuseppe Mosca.

- Prividali, Luigi, *L'amore prodotto dall'odio. Commedia per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 72 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala per la prima volta come primo spettacolo nell'autunno dell'anno 1813; la musica è del sig. Pietro Generali.
- *Raccolta delle migliori dipinture che si conservano delle private gallerie milanesi*, Milano, dalla Tipografia de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, 40 p., in folio.
Note: disegnate ed incise da Gaetano Zanconi ... brevemente descritte da Gio. Palamede Carpani ... e pubblicate da Carlo Aliprandi.
- Romanelli, Luigi, *Ernesto e Palmira. Melodramma giocoso in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 78 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala come secondo spettacolo nell'autunno dell'anno 1813; la musica è del sig. maestro Pietro Carlo Guglielmi.
- Romanelli, Luigi, *La presunzione corretta. Commedia per musica in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 68 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi per la prima volta sul R. Teatro alla Scala come primo spettacolo nella primavera dell'anno 1813; musica del sig. Pietro Carlo Guglielmi.
- Romanelli, Luigi, *L'isola di Calipso. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 67 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala per la seconda opera di carnevale dell'anno 1813; la musica è del sig. maestro Pietro Carlo Guglielmi.
- Romanelli, Luigi, *Tamerlano. Melodramma serio in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 60 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala per la prima opera di carnevale dell'anno 1813; la musica è del sig. maestro Simone Mayr.
- Rossi, Gaetano, *Elisa. Dramma sentimentale per musica in un atto*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 63 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala come ultimo spettacolo nell'autunno dell'anno 1813; la musica è del sig. maestro Gio. Simone Mayr.
- Rossi, Gaetano, *I riti d'Efeso. Dramma eroico in due atti*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 44 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala per la terza opera di carnevale dell'anno 1813; la musica è del sig. Giuseppe Farinelli.
- Rossi, Gaetano, *La festa della rosa. Melo-dramma comico ridotto in un atto solo*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 42 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala per la terza opera della primavera 1813; la musica è del sig. maestro Pavesi.
- Spolverini, Giambattista, *Della coltivazione del riso*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, 177 p., in 8°.
- Taccani, Francesco, *Geometria descrittiva*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1813, 2 v., in 4°.

- Viganò, Salvatore, *Prometeo. Ballo mitologico*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1813], 30 p., in 12°.

Note: posto sulle scene del R. Teatro alla Scala ... nella primavera dell'anno 1813.

1814

- Gironi, Robustiano, *Bibliografia od Elenco ragionato delle opere contenute nella collezione de' Classici italiani*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1814, VII, 260 p., in 8°.
- Marocco, Giuseppe, *Cenni critici ... sulle osservazioni dell'avvocato Pietro Mantegazza intorno la legislazione criminale del cessato Regno d'Italia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, [1814], 126 p., in 8°.

1817

- *Antologia italiana ad uso delle scuole d'umanità maggiore*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani Contrada del Cappuccio n. 5433, 756 p., in 8°.

Note: seconda edizione

1818

- Alfieri, Vittorio, *Opere scelte di Vittorio Alfieri da Asti*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani Contrada del Cappuccio n. 5433, 1818, 4 v., in; 8°.
- Bertolotti, Davide, *Il raccoglitore ossia Archivj di viaggi, di filosofia, d'istoria, di poesia, di eloquenza, di critica, di archeologia, di novelle, di belle arti, di teatri e feste, di bibliografia e di miscellanee adorni di rami*, Milano, presso la tipografia e calcografia Batelli e Fanfani e presso la società tipografica dei classici italiani Fusi, Stella e compagni, 1818-1824, 24 v., in 8°.
- Gigli, Mariano, *Il bello della natura e dell'arte*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani contrada del Cappuccio, 1818, 39 p., in 8°.
- Gigli, Mariano, *Esperimento del nobile giovinetto Francesco Piazzi d'anni dieci non compiuti sulle sette lingue italiana, francese, spagnuola, inglese, tedesca, latina e greca. Istitutore Mariano Gigli già pubblico professore di varie Facoltà*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, contrada del Cappuccio N. 5433, 1818, 196 p., in 18°.
- Gigli, Mariano, *Lingua filosofico-universale pei dotti preceduta dalla Analisi del linguaggio*, Milano, Società tipografica De' Classici italiani, contrada del Cappuccio n. 5433, 1818, 286 p.; in 8°.
- Muratori, Lodovico Antonio, *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1749*, Miano, dalla Società tipografica de' classici italiani contrada del Cappuccio, 1818-1821, 18 v., in 8°.
- Ségur, Louis-Philippe, *Compendio della storia universale del sig. conte di Ségur ... Ad uso della studiosa gioventù*, Milano, presso A.F. Stella e compagni, 1818-1820 ([Milano]: dalla tipografia di Commercio), 1818-1820
Nota: traduzione per cura del sig. cavaliere Luigi Rossi ... con rami e carte geografiche
- Varano, Alfonso, *Opere scelte di Alfonso Varano degli antichi duchi di Camerino*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, contrada del Cappuccio, 1818, 571, in 8°.
- Zanotti, Francesco Maria, *Opere scelte di Francesco Maria Zanotti*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, Contrada del Cappuccio, 1818, 2 volumi; in 8°.

1819

- *L'allegria in ogni tempo ed in ogni luogo ossia La quintessenza della vita e delle argutezze di Piron almanacco per l'anno bisestile 1820*, Milano, presso Fusi, Stella e Comp. stampatori-librai, 68 p. 1819.
- *Antologia italiana ad uso delle scuole di umanità maggiore*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani contrada S. Margherita e del Cappuccio, 1819, 514 p., in 8°. Note: terza edizione
- *Degli interessi attuali dell'Europa discorso di un milanese che non ha trent'anni*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1819, 138 p.; 8°.
- *Antologia italiana ad uso delle scuole d'umanità minore*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1819, 500 p., in 8°. Nota: Terza edizione
- *Il microlessico erotico o sia Breve raccolta di pensieri e sentenze sopra l'amore almanacco per l'anno bisestile 1820*, 72 p. in 8°.
- *Opere in numero presso la Società Tipografica de' Classici Italiani (Fusi, Stella e Comp.) in Milano. Seconda nota 16 aprile 1819*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 8 p.; in 12°.
- Antolini, Giovanni, *Le rovine di Veleia misurate e disegnate da Giovanni Antolini professore di architettura socio corrispondente della 4. classe dell'Istituto di Francia membro dell'Accademia italiana delle scienze letteratura ed arti accademico d'onore di quella di belle arti di Parma e socio di varie altre d'Italia*, Milano, Società Tipografica de' classici italiani, 1819-1822, 2 v., in folio
- Folengo, Teofilo, *Maccheronee dieci di Merlin Coccajo tradotte in ottave vulgari da Jacopo Landoni ravennate*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani: a spese d'Angelo di Francesco Collina di Ravenna, 1819, 186 p., in 8°.
- Gigli, Mariano, *Elementi filosofici per lo studio ragionato di lingua proposti e dedicati alla studiosa gioventù delle università d'Italia*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani contrada del Cappuccio n° 5433, 1819, 112 p., in 8°.
- Gravina, Gian Vincenzo, *Opere scelte di Gianvincenzo Gravina giureconsulto*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1819, 500 p., in 8°.
- Kohen, Giambattista, *Considerazioni del dottore Joel Kohen tergestino sul Saggio di un esame critico del signor Guglielmo Federico Rinck badese per restituire ad Emilio Probo il libro De vita excellentium imperatorum*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1819, 70 p., in 8°.
- Michaud, Joseph François, *Storia delle crociate scritta dal sig. Michaud dell'accademia francese*, Milano, presso la Società Tipografica de' Classici Italiani, 1819-1826 ([Milano]: dalla tipografia del Commercio), 9 volumi; in 8°. Nota: Recata in lingua italiana per cura del cav. Luigi Rossi
Nota, Alberto, *Commedie*, Milano, alla Società tipografica de' Classici italiani, 1819-1820, vol. 3-4
Nota: i primi due volumi sono stampati da Fortunato Stella nel 1818
- Reina, Francesco, *Vita di Lodovico Antonio Muratori*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1819, 74 p., in 8°.
- Rossetti, Domenico, *Perchè Divina commedia si appelli il poema di Dante, dissertazione di un italiano*, Milano, Società tipografica de' Classici Italiani, 1819, 62 p., in 4°.

- Ségur, Louis-Philippe, *Galleria morale e politica del conte di Ségur dell'accademia francese*, Milano, presso la Società tipografica de' classici italiani, 1819-1820, 2 v.; in 8°.
Nota: Recata dal francese in italiano da Leonardo Fabbri

1820

- *Anthologia latina in duas partes tributa quarum prior solutae orationes exemplaria posterior carmina selecta complectitur eaque accomodata ad classem humanitatis inferioris*, Mediolani: Excudebat Societas Typographica Classicorum Italicorum, 1820, 339, in 12°.
Nota: Terza edizione
- *Rapporto all'I. R. Istituto di Scienze, Lettere ed Arti, sui mezzi di servirsi del vapore illuminante, formato coll'olio vegetabile, che il signor Cavaliere Aldini, membro dello stesso Istituto, ha proposto*, Milano, dalla Società tipografica dei Classici italiani, 1820, 16 p., in 8°.
- *L'uomo di conversazione o sia raccolta di novelle, facezie, motti ... Anno 1. 5*, Milano, presso la Società tipografica de' classici italiani, 1820-1824, 5 v.; 12°.
- Aldini, Giovanni, *Memoria sulla illuminazione a gas dei teatri e progetto di applicarla all'I.R. Teatro della Scala in Milano*, Milano, dalla Società tipografica dei Classici italiani, 1820, 8 p., in 8°.
- Barbacovi, Francesco Vigilio, *Degli argomenti ed indizi nei giudizi criminali*, Milano, dalla Società tipografica dei classici italiani, 1820, 61 p., in 8°.
- Barbacovi, Francesco Vigilio, *Lettera seconda d'un professore di diritto in cui si confutano le osservazioni critiche del dottor Bosellini*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820, 47 p.; in 8°
- *Considerazioni intorno all'opera del cavaliere Vincenzo Monti intitolata Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca estratte dalla Biblioteca Universale di Ginevra e recate in italiano da Andrea Zambelli*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1820, 31 p.; 8°.
- Caro, Annibale, *Apologia del commendatore Annibal Caro contra Lodovico Castelvetro pubblicata dall'autore sotto il nome degli Accademici di Banchi*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani: a spese di Giovanni Resnati, 1820, 334 p., in 8°.
Nota: Nuova edizione con illustrazioni ed aggiunte
- Compagnoni, Giuseppe, *Storia dell'America in continuazione del Compendio della Storia universale del sig. conte di Segur opera originale italiana*, Milano, presso la Società tipografica de' classici italiani (Fusi, Stella e compagni), 1820-1823, 29 v., in 18°.
Nota: Dal 20 volume in poi, le pubblicazioni sono responsabilità della Società di Commercio
- Compagnoni, Giuseppe, *Teorica de' verbi italiani regolari, anomali, difettivi e malnoti compilata sulle opere del Cinonio, del Pistolesi, del Mastrofini e d'altri più illustri grammatici per uso de' giovinetti*, Milano, presso la Società tipografica de' Classici italiani, 1820, 323 p., in 12°.
Nota: Edizione seconda riveduta ed ampliata dall'autore
- Delafaye-Brehier, Julie, *I fanciulli bearnesi, o sia Lezioni di morale atte ad istruire e dilettare la gioventù*, Milano, per Giovanni Pirotta: vendesi dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1820, in 4°.
Nota: Recata in lingua italiana per cura del cav. Luigi Rossi

- Denina, Carlo, *Delle rivoluzioni d'Italia libri venticinque di Carlo Denina con giunte e correzioni inedite dell'autore*, Milano, dalla Societa tipografica de' classici italiani, 1820, 3 v.; 8°
- Fenoglio, Giuseppe Cesare, *De blenna-pyoderrbagia syphilitica dissertatio in duas partes tributa diagnosim, prognosim et curationem complectens*, Mediolani, excudebat Societas thypographica Classicorum Italicorum, 1820, 107 p., in 8°.
- Fusconi, Lorenzo, *Poesie scelte di Lorenzo Fusconi ravennate*, Milano, Dalla Societa Tipog. dei Classici Italiani, 1820, 43 p. in 8°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, dalla Società tipografica dei classici italiani, 1820, 2 v., in 8°. Nota: traduzione di Vincenzo Monti. Terza edizione ricorretta dal traduttore colla giunta degli argomenti di G.A.M
- Iulianus, Flavius Claudius, *I cesari dell'imperatore Giuliano volgarizzati ed illustrati dal cav. Compagnoni*, Milano, presso la Società tipografica de' classici italiani (Fusi, Stella e Compagni), 1820 ([Milano]: dalla tipografia di Commercio), 1820, 184 p., in 8°.
- Levati, Ambrogio, *Viaggi di Francesco Petrarca in Francia in Germania ed in Italia*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820, 5 v., in 8°.
- Lucanus, Marcus Annaeus, *Saggio di una traduzione di Lucano*, Milano, dalla Societa tipografica de' classici italiani, 1820, 46 p., in 4°.
Nota: Annotazioni di Francesco Cassi .
- Macpherson, James, *Poesie di Ossian*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1820, 4 v.; in 8°
Nota: tradotte da Melchior Cesarotti
- Maggi, Giovanni Antonio, *Vita di Melchior Cesarotti*, Milano, dalla Societa Tipog. dei classici italiani, 1820, 40 p.; in 4°.
- Mengotti, Francesco, *L'Oracolo di Delfo del conte Francesco Mengotti consigliere aulico commendatore ... Memoria tratta dagli atti dell'Istituto*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820, 112 p.; in 4°.
- Metastasio, Pietro, *Opere scelte di Pietro Metastasio*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1820, 5 volumi; in 8°.
- Metastasio, Pietro, *Opere sacre*, Milano, dalla Società tipografica dei classici italiani, 1820, 226 p., in 4°.
- Monti, Vincenzo, *Due errata corrige sopra un testo classico del buon secolo della lingua*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1820, 78 p.; in 8°.
- Mortara, Alessandro, *Lettera del cavaliere Alessandro De Mortara a suo fratello Anton' Enrico intorno alcuni sonetti della Raccolta di poeti antichi fatta da Leone Allacci*, Milano, dalla societa Tipografica de' Classici Italiani, 1820, 39 p., in 8°.
- Palletta, Giovanni Battista, *Exercitationes pathologicae auctore Joanne Baptista Palletta equite a Corona Ferrea honorisque legione*, Mediolani, excudebat Societas Typographica e Classicis Scriptoribus Italicis nuncupata, 1820, 2 v.; in 4°
- Petrarca, Francesco, *Le Rime*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, contrada di S. Margherita, n. 1118, 1820, 234 p., in 4°.
Nota: Annotazioni del p. Francesco Soave C.R.S ...
- Prada, Angelo, *Trattato de' cambj ossia Metodo chiaro e facile la massima di qualunque conto di cambio, e per eseguire i conteggi con semplicità e precisione, ... Vi segue*

- un ragguaglio dei pesi e misure fra Milano e le altre città del Regno Lombardo-Veneto*, Milano, presso la Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820, 276 p., in 8°.
- Reina, Francesco, *Vita di Carlo Denina*, Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820, 16 p., in 8°.
 - Villardi, Francesco, *L'Esiglio di Dante Alighieri visione*, Milano, dalla Società Tipografica dei Classici Italiani, 1820, 16 p.; 8°
 - Villardi, Francesco, *S'invitano i veronesi ad inalzare a Giulietta un monumento degno della sua fama terze rime*, Milano, Dalla Società Tipografica dei classici italiani, 1820, 14 p., in 8°.
 - Villardi, Francesco, *Sopra la lingua degli atti dell'Accademia della Crusca e sopra il giudizio di lei a favore del sig. D'Elci memoria del professore Francesco Villardi al cav. V. Monti*, Milano, dalla Società tipografica dei classici italiani, 1820, 35 p., in 8°.
 - Zanotti, Francesco Maria, *Elementi di gramatica volgare di Francesco M. Zanotti con un ragionamento sopra la volgar lingua*, Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820, 52 p., in 8°.
 - Zuccala, Giovanni, *Inno bardico per le auguste nozze di S.A.I.R. l'arciduca Rainieri vicerè del Regno Lombardo-Veneto con S.A.S. Elisabetta Francesca principessa di Carignano del professore Giovanni Zuccala con la versione latina del professore Francesco Benza*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1820, 19 p., in 4°.

SONZOGNO (FRANCESCO)

Francesco era figlio di Giambattista Sonzogno, attivo nel campo editoriale milanese dalla fine del XVIII secolo. Dopo essere stato attivo nel commercio librario, Francesco assunse la patente di stampatore e, assieme al fratello Lorenzo, affiancò il padre. Alla morte di quest'ultimo i due fratelli proseguirono l'attività, sino alla separazione, avvenuta negli anni Venti del XIX secolo. Incapace di gestire l'impresa, Francesco contrasse un ingente debito con il negoziante di carta Paolo Andrea Molina, e fu poi costretto a estinguerlo cedendogli l'attività. Il nome della stamperia continuò ad essere Sonzogno e compagno, probabilmente per il prestigio legato alla tradizione di famiglia, sino al 1830. Da quel momento fu il solo Lorenzo (v.) a portare avanti l'impresa con il nome di Sonzogno, rimasta poi ai suoi eredi sino al 1923.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 354, fasc. Sonzogno; EIDO, pp. 1035-1036; Berengo 1980; Gigli Marchetti 1983; Sonzogno 1995; Turi 1997; DBI 93 (2018)]

1802

- Casti, Giovanni Battista, *Gli animali parlanti poema epico diviso in ventisei canti di Giambattista Casti aggiuntivi in fine quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema*, Milano, Nobile e Sonzogno, 1802, 3 v., in 12°.

1803

- Casti, Giovanni Battista, *Il re Teodoro in Venezia dramma eroi-comico per musica di Giambattista Casti*, Milano, Nobile e Sonzogno, 1803, 76 p., in 12°.

- Casti, Giovanni Battista, *La grotta di Trofonio dramma giocoso per musica*, Milano, Nobile e Sonzogno, 1803, 61 p., in 12°.
- Casti, Giovan Battista, *Il poema tartaro*, Milano, Nobile e Sonzogno, 1803, 2 v., in 12°.

1804

- *Stato militare del Corpo dell'artiglieria italiana dedicato al generale Trivulzi ministro della guerra*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. librajo e stamp., 1804 anno 3. Rep, 124 p., in 8°.
- Burke, Edmund, *Ricerca filosofica sull'origine delle nostre idee intorno al sublime ed al bello con un discorso sopra il gusto e diverse altre aggiunte*, Milano, Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Battista librajo e stampatore, 1804, 191 p., in 8°.
Nota: Opera tradotta dall'inglese
- Casti, Giovanni Battista, *Poesie liriche*, Milano, a spese di Nobile e Sonzogno, 1803, 147 p., in 12°.
- Delfico, Melchiorre, *Memorie storiche della Repubblica di San Marino*, Milano, Sonzogno, anno III, 1804, 264, in 4°
- Monti, Vincenzo, *Del cavallo alato d'Arsinoe, lettere filologiche di V. Monti ... al cittadino G. Paradisi*, Milano, tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Libraio e stampatore, 1804, 77 p. in 8°.
- Monti, Vincenzo, *La Musogonia canto unico*, Milano, tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Libraio e stampatore, 1804, 46 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Profusioni agli studj dell'Università di Pavia per l'anno 1804. Recitate da V. Monti professore d'eloquenza e membro dell'Istituto*, Milano, Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Libraio e stampatore, 1804 , 77 p., in 8°.
- Pindemonte, Giovanni , *Componimenti teatrali di Giovanni Pindemonte veronese*, Milano, tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. librajo e stampatore, anno III e anno IV, 1804-1805, 4 v., in 8°.
- Torti, Giovanni, *Idillio di Gio. Torti segretario della Commissione degli studi*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. libraio e stampatore, 1804, 15 p., in 8°.

1805

- Amoretti, Carlo, *Guide de l'etranger dans la ville de Milan et dans le Milanois, a Milan, chez Francois Sonzogno de Jean Baptiste, libraire et imprimeur, Corsia de' Servi n. 596*, 1805, 2 v. in 12°.
- Callimachus, *Inni*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore librajo, corsia de' Servi, 1805, 88 p., in 8°.
Note: recati in rima da Dionigi Strocchi Faentino.
- Caronni, Felice, *Caronni a Tunis, ossia viaggio e ritorno corredato de' monumenti di antichità ed arti in tale occasione raccolti scritto da lui medesimo*, Milano, dalla tipografia Sonzogno, 1805, 2 v., in 8°.
- Caronni, Felice, *Ragguaglio del viaggio compendioso di un dilettante antiquario sorpreso da' corsari condotto in Barberia e felicemente ripatriato. A Luigi Settala*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. librajo e stampatore, Corsia de' Servi n. 596, 1805-1806, 2 v., in 8°.

- Gin, Pierre Louis Claude, *Analisi ragionata del diritto civile francese col confronto delle leggi romane, di quelle che si usavano in Francia, e del nuovo codice francese*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno, 1805-1809, 9 v., in 8°.
Note: traduzione italiana con annotazioni di Tommaso Nani.
- Maleville, Jacques de, *Analisi ragionata della discussione intorno al codice civile tenutasi nel Consiglio di Stato francese*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di G. Batt. stampatore e librajo corsia de' Servi n. 596., 1805-1809, 12 v., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Il beneficio. Visione*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Battista librajo e stampatore, Corsia de' Servi n. 596, 1805, 27 p., in 8°.
- Moratelli, Giovanni Battista, *Corso elementare di Fisica ad uso delle Università e Licei del Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore librajo, corsia de' Servi n. 596, 1805-1806, 4 v., in 8°.
- *Motivi, rapporti e discussioni che si fecero al corpo legislativo francese per la formazione del codice Napoleone*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di G. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1805-1807, 10 v., in 8°.
Note: traduzione italiana col testo del codice in originale francese.
- Paoletti, Jacopo Maria, *Iacobi Mariae Paoletti Institutiones theorico-practicae criminales*, Mediolani, apud Carolum Salvi bibliopolam in via Cursus Portae Orientalis Typis Francisci Sonzogno Io. Baptistae filii, 1805-1806, 3 v., in 4°.
- *Raccolta de' fatti, documenti, discorsi e cerimonie, il tutto relativo al cangiamento della Repubblica italiana in Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Battista, librajo e stampatore, Corsia de' Servi n° 596, 1805, 112 p., in 4°.

1806

- Bernardi, Joseph Elzear Dominique, *Corso di diritto civile francese*, Milano, tip. F. Sonzogno, 1806, 9 v., in 16°.
Note: versione italiana con annotazioni del traduttore.
- Caronni, Felice, *De Trallensi-Tulliano tetradrachmo musei Theupoli ad reverendiss. p. ab. Sanclementium apogetica*, Mediolani, typis Francisci Sonzogno Jo. Baptistae filii, 1806, VIII p., in 4°.
- Collalto, Antonio, *Lezioni di geometria analitica a due coordinate*, Milano, dalla tipografia di Gio. Gius. Destefanis, a san Zeno n. 534, a spese di Francesco Sonzogno di Gio. Battista, librajo in Milano, Corsia de' Servi n. 596, 1806, 295 p., in 8°.
- Cuoco, Vincenzo, *Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore-librajo, Corsia de' Servi n. 596, 1806, LXIX, 303 p., 1806
Note: seconda edizione con aggiunte dell'autore.
- Hutteau, Jean Baptiste Louis Philippe, *Trattato dei contratti per le condotte di terra e di acqua reso conforme al Codice civile ed alla pratica de' tribunali*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio Batt., 1806, 127 p., in 8°.
Note: versione italiana.
- Monti, Vincenzo, *La spada di Federico II re di Prussia. Ottave*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., stampatore e librajo, Corsia de' servi, n. 596, 1806, 15 p., in 8°.

- *Motivi esposti al corpo legislativo per la formazione del Codice di procedura civile*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., stampatore e librajo, Corsia de' servi, n. 596, 11, 303 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- Omodei, Annibale, *Polizia economico-medica delle vettovaglie*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., stampatore e librajo, Corsia de' servi, n. 596, 1806, 270 p., in 8°.
- Rasori, Giovanni, *Storia della febbre epidemica di Genova negli anni 1799 e 1800*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di G. Batt. stampatore e librajo Corsia de' Servi n. 596, 1806, 210 p., in 8°.
Note: Seconda edizione aggiuntivi alcuni cenni sull'origine della petecchiale.
- *Stato attuale dell'Europa e predizioni sull'avvenire*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, corsia de' Servi n. 596, 1806, 35 p., in 8°.
Note: pubblicato il 20 ottobre 1806.

1807

- Andreoli, Pasquale, *Al sig. F. Du-Pré membro dell'Accademia delle Scienze e B.L. di Mantova ... Lettera ... relativa al volo da lui eseguito nell'anfiteatro di Milano il giorno 18 ottobre 1807*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1807, 18 p., in 8°.
- *Attribuzioni dei giudici di pace nelle materie correzionali, criminali, e di polizia. A norma delle leggi vigenti e del Codice di Procedura Penale*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, 1807, XVI, 148, LV p., in 8°.
- *Attribuzioni dei giudici di pace secondo il codice Napoleone. Con tutte le formule della procedura civile, e dei consigli di famiglia*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1807, XXIV, 342 p., in 8°.
- Bavoux, Francois Nicolas - Loiseau, Jean Simon, *Giurisprudenza del Codice civile, ossia Collezione completa delle decisioni proferite da tutte le corti d'appello, e da quella di cassazione dopo la promulgazione del Codice*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1807-1814, 39 v., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- *Catechismo ad uso di tutte le chiese dell'impero francese*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, trovasi vendibile nel negozio suddetto, e presso Pietro Agnelli in S. Margherita, sull'angolo del vicolo dell'Aquila, 1807, 244 p., in 8°.
- Flaminia, Giovanni Battista, *Alcune osservazioni sopra il libro intitolato Estensione e reddito censuario del Dipartimento di Passariano stampato in Udine per li Fratelli Percile 1807*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1807, 36 p., in 4°.
- Gandolfi, Gaetano, *Sulla epizoozia de' majali che nel 1806 ha regnato nel dipartimento del Reno. Memoria*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1807, 32 p., in 8°.

- Grégoire, Henri, *Nuove osservazioni sopra gli ebrei in generale e particolarmente su quelli d'Amsterdam e di Francfort*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. corsia de' Servi n. 596, 1807, 24 p., in 4°.
Note: Versione italiana corredata di note riguardanti specialmente gli Ebrei d'Italia.
- *Indice alfabetico e ragionato delle materie contenute nel codice di procedura civile pel regno d'Italia. Susseguito dagli articoli più necessarj del Codice civile corrispondenti con quelli del Codice di procedura*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. corsia de' Servi n. 596, 1807, 125 p., in 12°.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del contratto di locazione secondo le regole, tanto del foro interno quanto dell'esterno*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1807, 2 v., in 8°.
Note: ridotto conforme al nuovo Codice civile Napoleone dal sig. Hutteau.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del contratto di vendita secondo le regole, tanto del foro della coscienza, quanto del foro esteriore*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1807, 2 v., in 8°.
Note: ridotto conforme al nuovo Codice civile Napoleone, riveduto dal sig. Bernardi.
- Trommsdorff, Johann Bartholomäus, *Tavole sinottiche della farmacia, ossia La scuola del farmacista ad uso degli studenti e delle persone che si dispongono agli esami di quest'arte*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista, 1807, 39 p., in folio
Note: Traduzione dal francese, del sig. A. S. con sei tavole, e note del sig. Pietro Alemani regio farmacista.

1808

- *Compendio del trattato teorico e pratico sopra la coltivazione della vite. Coll'arte di fare i vini, le acque-vite, lo spirito di vino, gli aceti semplici, e composti*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia de' Servi num. 596, 1808, 200 p., in 8°.
Note: dei signori Chaptal, Rozier, Parmentier e Dussieux pubblicato in idioma francese da J. L. Roard ... e tradotto in italiano da Francesco Marcolini.
- Ferloni, Antonio Severino, *I destini dell'Inghilterra preordinati colla pace di Tilsit. Ragionamento sacro all'anniversaria solennità natalizia ed onomastica di S.M. Napoleone I*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia de' Servi num. 596, XXIV p., in 4°.
- Henry, William, *Manuale di chimica teorica*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia de' Servi num. 596, 1808, 257 p., in 8°.
Note: tradotto dal francese con note, da Pietro Conti ... Ad uso de' licei del Regno d'Italia.
- Moratelli, Giovanni Battista, *Nozioni elementari di storia animale per le donne*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia de' Servi num. 596, 1808, 2 v., in 12°.
- *Motivi esposti al corpo legislativo per la formazione del Codice di procedura civile*, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., 1808, 303 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato della comunione de' beni con un trattato della potestà del marito sopra la persona e sopra i beni della moglie*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia de' Servi num. 596, 1808-1809, 4 v., in 8°.

Note: Edizione in cui sonosi indicati i cambiamenti fatti dal codice civile, e si è aggiunto un saggio sul regime dotale. Del sig. Bernardi.

- Re, Filippo, *Elementi di economia campestre ad uso de' licei del Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia de' Servi num. 596, 249 p., in 8°.
- Sangiorgio, Paolo, *Elementi di botanica compilati ad uso delle università e dei licei del Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia de' Servi num. 596, 1808, 484 p., in 8°.
- *Supplemento del Codice Napoleone e del Codice di procedura civile. Ossia Raccolta dei senato-consulti, delle leggi, dei decreti imperiali, delle consulte del Consiglio di Stato, delle circolari e delle istruzioni ministeriali contenenti spiegazioni di questi due codici, o dei mezzi d'esecuzione degli articoli che nella loro applicazione presentavano alcune difficoltà, pubblicati dopo l'anno XI*, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia de' Servi num. 596, 1808, XV, 426 p., in 8°.

Note: riuniti e messi in ordine da L. Rondonneau; versione italiana.

1809

- *Catalogo generale de' libri che trovansi vendibili nel negozio di Francesco Sonzogno di Gio. Battista stampatore-librajo sulla Corsia de' Servi num. 596*, Milano, 1809, 351 p., in 8°.
- *Codice civile di Napoleone il Grande col confronto delle leggi romane*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., Corsia de' Servi n. 596, 1809-1811, 3 v., in 24° lungo
- *Dei motivi del codice di commercio ovvero Discorsi pronunciati al corpo legislativo di Francia dagli oratori del Consiglio di Stato, e del Tribunato intorno al progetto della nuova legislazione commerciale*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1809, VIII, 326 p., in 8°.
Note: traduzione italiana.
- *Guida dei sotto-ufficiali dell'infanteria italiana in campagna, in marcia, in alloggiamento ed in guarnigione*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno e Gio. Battista Stampatore e Librajo, 1809, 565 p., in 8°.
Note: prima edizione italiana regolata dal Sig. Antonio Zorzi capitano d'artiglieria.
- *Indice alfabetico e ragionato delle materie contenute nel Foglio ufficiale e nel Bollettino delle leggi dall'anno 1802 a tutto il 1808 aggiuntavi l'indicazione di alcuni regolamenti e decreti pubblicati nel Giornale italiano e non inseriti nel Bollettino delle leggi*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia, de' Servi n. 596, 1809, VI, 551 p., in 8°.
- *Indice generale alfabetico e ragionato dei primi 22 volumi della Giurisprudenza del Codice Napoleone aggiuntovi una tavola progressiva degli articoli del suddetto codice che sono in corrispondenza colle varie decisioni contenute nei suddetti volumi*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia, de' Servi n. 596, 1809, 304 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *La palingenesi politica. Canto*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia, de' Servi n. 596, 1809, 30 p., in 8°.

- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del contratto d'affitto perpetuo*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia, de' Servi n. 596, 1809, 413 p., in 8°. Note: unitovi l'estratto delle leggi emanate dopo il 1791, e le decisioni più rimarcabili riguardanti questa parte di giurisprudenza; nuova edizione resa conforme al Codice civile dal sig. Hutteau.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del contratto di costituzione di rendita*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia, de' Servi n. 596, 1809, VIII, 360 p., in 8°. Note: nuova edizione resa conforme al Codice civile dal sig. Hutteau.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del contratto di società*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia, de' Servi n. 596, 1809, 2 v., in 8°. Note: nuova edizione resa conforme al Codice civile dal sig. Hutteau.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato delle obbligazioni secondo le regole tanto del foro della coscienza quanto del foro esteriore*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Corsia, de' Servi n. 596, 1809, 4 v., in 8°. Note: Edizione in cui sonosi indicati i cambiamenti fatti dal Codice civile, dal sig. Bernardi.
- *Saggio sull'idilio e prose*, Milano, dalla tipografia Sonzogno, 1809, 154 p., in 12°.
- *Teoria delle azioni, eccezioni, e giurisdizione proposta dalla Corte di Cassazione dell'Impero francese per essere convertita in disposizioni legislative*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1809, 99 p., in 8°. Note: esposta in italiana favella ad uso delle università del Regno da Antonio Scarsellini avvocato.

1810

- *Codice penale per l'Impero francese*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, XIV, 138 p., in 12° lungo Note: Traduzione italiana scrupolosamente eseguita sull'edizione ufficiale del Corpo legislativo.
- Leroy, G. Luigi, *Istituzioni di anatomia comparativa degli animali domestici ossia Compendio di lezioni anatomiche ad uso degli allievi della R. Scuola veterinaria di Milano aggiuntovi in fine un Saggio storico letterario sull'origine ed i progressi della medicina degli animali*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, 3 v., in 8°.
- *Motivi e rapporti delle leggi componenti il Codice penale dell'Impero francese esposti al corpo legislativo dai consiglieri di Stato*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, 2v., in 8°.
- Pothier, Robert Joseph, *Raccolta dei diversi trattati sulle ipoteche, l'anticresi ed il pegno*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, 4 v., in 8°. Note: nuova edizione resa conforme al Codice Napoleone, al Codice di procedura ed alle nuove leggi ... dal sig. Hutteau.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato dei contratti di beneficenza giusta le regole tanto del foro della coscienza quanto del foro esteriore*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, 4 v., in 8°. Note: versione italiana posta in confronto col Codice civile; e corredata dell'estratto delle leggi emanate in proposito dal 1791 in poi ... dal sig. Hutteau.

- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del contratto di cambio del traffico che si fa colle lettere di cambio e di altri biglietti di commercio*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, 2 v., in 8°.

Note: nuova edizione resa conforme alle nuove leggi ... dal sig. Hutteau.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del diritto e dominio di proprietà*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, 2 v., in 8°.

Note: nuova edizione resa conforme al Codice Napoleone, al Codice di procedura ed alle nuove leggi; aggiuntovi l'estratto delle leggi emanate dopo il 1791 ... dal sig. Hutteau.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del possesso e trattato della prescrizione che risulta dal possesso*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, 2 v., in 8°.

Note: Nuova edizione resa conforme al Codice civile ed al Codice di procedura civile dal sig. Huteau figlio ... versione italiana.
- Soave, Francesco, *Regole della versificazione latina e italiana*, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1810, 48 p., in 12°.

1811

- *Almanacco e guida di Milano*, Milano, Tipografia Sonzogno, 11 v., in 18°.

Note: l'*Almanacco* venne stampato da Sonzogno a partire dal 1811 e sino al 1821.
- *Codice civile di Napoleone il Grande col confronto delle leggi romane, ove si espongono i principj delle stesse leggi, si trattano le quistioni più importanti sulla interpretazione delle medesime*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, 3 v., in 18°.

Note: ad uso delle università e de' licei del Regno d'Italia.
- *Codice dei delitti e delle pene pel Regno d'Italia colla citazione delle leggi romane*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, XVI, 176 p., in 12°.
- *Codice ecclesiastico ossia raccolta delle disposizioni dei Codici Napoleone e penale*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, 52 p., in 12°.
- Klaproth, Martin Heinrich - Wolff, Friedrich Benjamin, *Dizionario di chimica*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, 4 v., in 8°.

Note: traduzione con annotazioni di Giuseppe Moretti.
- Lepage, P., *Trattato della vendita giudiziaria degl'immobili in generale secondo il nuovo Codice di procedura che contiene il pignoramento degli stabili per espropriazione forzata*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 444 p., in 8°.

Note: versione italiana.
- Locré, Jean-Guillaume, *Spirito del Codice di commercio ossia Commentario desunto dai processi verbali del Consiglio di Stato, dalle esposizioni dei Motivi e Discorsi, dalle Osservazioni del Tribunato, da quelle delle corti d'appello, tribunali e camere di commercio*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811-1824, 10 v., in 8°.

- Marzari Pencati, Giuseppe, *Descrizione del tachigonometro, nuovo stromento geodetico*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, 73 p., in 4°.
- Monti, Vincenzo, *Le api panacridi in Alvisopoli. Prosopopea*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, XI p., in 8°.
- Pardessus, Jean-Marie, *Trattato del contratto e delle lettere di cambio dei biglietti all'ordine e degli altri effetti di commercio giusta i principj dei vigenti codici*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, 2 v., in 8°.
- Pigeau, Eustache Nicolas, *Istituzioni del Codice di procedura civile*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, XVI, 624 p., in 8°.
Note: Opera tratta dalla introduzione allo studio della procedura del sig. Pigeau e ridotta conforme alle leggi ed ai regolamenti del regno dall'avvocato L. A.
- Pothier, Robert Joseph, *Raccolta dei diversi trattati sulle donazioni tra vivi, donazioni per contratto di matrimonio, fra sposi, e durante il matrimonio*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, 5 v., in 8°.
Note: nuova edizione resa conforme al Codice Napoleone, al Codice di procedura ed alle nuove leggi ... dal sig. Hutteau.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del contratto di assicurazione*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811-1812, 2 v., in 8°.
Note: Nuova edizione preceduta da un discorso preliminare, e coll'aggiunta delle note e di un supplemento dell'avv. Estrangin.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattato dei testamenti*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811, 2 v., in 8°.
Note: nuova edizione resa conforme al Codice Napoleone, al Codice di procedura ed alle nuove leggi ... dal sig. Hutteau.
- *Sommario del codice dei delitti e delle pene pel Regno d'Italia disposto per ordine alfabetico*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 112 p., in 8°.
- *Spirito e teoria del Codice di procedura civile ossia Il pratico legale con annotazioni*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1811-1814, 11 v., in 8°.
Note: coll'aggiunta dei decreti, regolamenti e circolari emanate da S.E. il sig. conte Gran-Giudice Ministro della Giustizia del Regno d'Italia.

1812

- Blanchard, Pierre, *Il tesoro dei fanciulli diviso in tre parti cioè morale, virtù e civiltà*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Battista, Corsia de' Servi n. 596, 1812 VIII, 145 p., in 12°.
- Bonnafox de Malet, Julien, *Sul croup. Memoria*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Battista, Corsia de' Servi n. 596, 1812, 263 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese.

- Delvincourt, Claude-Étienne, *Istituzioni di diritto civile secondo le disposizioni del Codice Napoleone con le spiegazioni ed interpretazioni risultanti dai codici, leggi e regolamenti posteriori*, Milano, dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Battista, Corsia de' Servi n. 596, 1812, 3 v., in 8°.
Note: Versione italiana eseguita sulla seconda edizione francese.
- *Esposizione dei principj fondamentali della legislazione civile discorso preliminare al progetto del Codice Napoleone*, dalla Tipografia Sonzogno Corsia de' Servi n. 596, 1812, IV, 105 p., in 8°.
- *Indice alfabetico e ragionato delle materie contenute nel Foglio ufficiale e nel Bollettino delle leggi*, Milano, Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Battista, Corsia de' Servi n. 596, 1812-1817, 2 v., in 8°.
Note: si tratta del supplemento del volume con lo stesso titolo pubblicato nel 1809.
- Masson, José René, *Enciclopedia ad uso della gioventù ovvero Principj di tutte le scienze*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista stamp. e Librajo, Corsia de' servi, n. 596, 1812-1813, 5 v., in 12°.
Note: edizione adorna di un Mappamondo e di molte figure incise in rame; tradotta, corretta e ridotta ad uso degl'italiani.
- Merlin, Philippe-Antoine, *Repertorio universale e ragionato di giurisprudenza*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista stamp. e librajo, Corsia de' Servi n. 596, 1812-1813, 4 v., in 4°.
Note: tradotto da una società di giureconsulti rappresentata dal signor Antonio Ascona ed arricchito delle questioni di diritto dello stesso autore; i primi due volumi sono stampati da Luigi Mussi.
- Moro, Matteo, *Uso, descrizione ed utilità di una nuova seggiola ostetricia*, Milano, dalla tipografia Sonzogno, 1812, 14 p., in 4°.
- Pothier, Robert Joseph, *Trattati diversi sulle successioni*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore e Librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1812-1813, 4 v., in 8°.
Note: nuova edizione resa conforme al Codice Napoleone ed alle nuove leggi. Aggiuntovi un'appendice sul nuovo sistema delle successioni, e la raccolta di tutte le leggi emanate dopo il 1790 ... dal sig. Hutteau.

1813

- Blanchard, Pierre-Louis, *Il tesoro dei fanciulli diviso in tre parti cioè morale, virtù e civiltà*, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista stamp. e librajo Corsia de' Servi n. 596, 1813, VIII, 145 p., in 12°.
Note: traduzione dal francese; seconda edizione, ripurgata e corretta.
- Carminati, Bassiano, *Igiene terapeutica e materia medica*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stamp. e librajo, Corsia de' Servi, n. 596 e presso Pietro Agnelli in Contrada di S. Margherita, sull'angolo del Vicolo dell'Aquila, 1813, 1813, 2 v., in 8°.
Note: tradotte e compendiate dal dott. F. Enrico Acerbi con note sue, e dell'autore, e col prospetto della nuova dottrina de' medicamenti secondo la teoria del contro-stimolo.
- *Dizionario delle invenzioni e scoperte più importanti colle epoche e dettagli relativi*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista stamp. e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1813, 224 p., in 12°.

Note: opera destinata all'istruzione ed al diletto della gioventù; traduzione dal francese, accresciuta e ridotta ad uso degli italiani.

- *Dizionario delle invenzioni o epoche e detagli delle scoperte principali nelle arti, scienze e mestieri*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista stamp. e librajo Corsia de' Servi n. 596, 1813, 224 p., in 12°.

Note: Opera destinata all'istruzione ed al diletto della gioventù. Traduzione dal francese ridotta ad uso degli italiani.

- Genlis, Stéphanie Félicité de, *Adele e Teodoro ossia Lettere sull'educazione*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista stamp. e librajo Corsia de' Servi n. 596, 1813-1814, 4 v., in 12°.

Note: versione dal francese.

- Genlis, Stéphanie Félicité de, *La botanica istorica e letteraria che contiene tutti i tratti, tutti gli aneddoti, e le superstizioni relative ai fiori de' quali si fa menzione nella storia sacra e profana*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista stamp. e librajo, Corsia de' Servi n. 596, 1813, 2 v., in 12°.

Note: seguita da una novella intitolata *I fiori o gli artisti* di madama di Genlis. Versione dal francese.

- *Invenzioni e scoperte più importanti colle epoche e detagli relativi disposte per ordine alfabetico opera destinata all'istruzione ed al diletto della gioventù*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista stamp. e librajo, Corsia de' Servi, n. 596, 1813, 224 p., in 12°.

Note: traduzione dal francese accresciuta e ridotta ad uso degli Italiani.

- Masson, Jean-Baptiste, *Compendio di geografia ad uso della gioventù o nozioni generali sulle quattro parti del mondo*, Milano, presso Francesco Sonzogno di Gio. Battista, stamp. e librarjo, 1813, XVI, 262 p., in 12°.

Note: traduzione dal francese emendata e riformata giusta i più recenti cambiamenti politici, e ridotta per gl'italiani.

- Moretti, Giuseppe, *Sulla scoperta del solfato di strontiana nei corpi marini petrificati e sopra diverse combinazioni della strontiana con alcuni acidi. Memoria prima ... letta nell'adunanza della classe scientifica del R. Istituto nel dì 18 di marzo 1813*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, 1813, 22 p., in 8°.

- Pothier, Robert Joseph, *Trattato del contratto di matrimonio*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi n. 596, 1813, 3 v., in 8°.

Note: seguito da un commentario sulle disposizioni del Codice Napoleone relative al matrimonio ... di M.

- Prati de Preenfeld, Luigi Antonio, *Del tempo legale e suoi giuridici effetti giusta i principj delle leggi civili del Regno d'Italia*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. stampatore e librajo, Corsia de' Servi n. 596, 267 p., in 8°.

1814

- *Assassinio del duca d'Enghien*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 15 p., in 8°.

- Barzoni, Vittorio, *Rivoluzioni della Repubblica veneta*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Comp., 1814, 2 v., in 8°.

Note: Edizione fatta sull'originale in data di Filadelfia 1804.

- *Bolla di scomunica di Papa Pio VII gloriosamente regnante contro Buonaparte ed i suoi ministri*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 53 p., in 8°.
- Caesarius, Arelatensis, *Estratto delle profezie di San Cesario vescovo d'Arles che trovasi a pagina prima e seguenti nel libro intitolato Mirabilis*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 8 p., in 8°.
- *Carta costituzionale per la Francia accordata da S.M. il re Luigi XVIII e discorsi relativi che si fecero al Corpo legislativo in Parigi il giorno 4 giugno 1814, e nomi dei membri componenti la Camera dei pari*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Comp., 1814, 27 p., in 8°.

Note: esiste anche una copia di 166 p.

- Chateaubriand, François-René de, *Di Buonaparte dei Borboni e della necessità di riunirsi ai nostri principi legittimi per la felicità della Francia e dell'Europa*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Comp., 1814, XV, 96 p., in 8°.

Nota: Seconda edizione con due prefazioni ed aggiunte dell'autore, non che una lettera dello stesso.

- Chateaubriand, François-René de, *I martiri ossia il trionfo della religione cristiana*, Milano, per Sonzogno e Compagni, 1814, 4 v., in 18°.
- *Classificazione delle rocce secondo i più celebri autori, per servire allo studio della geologia*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1814, VII, 330 p., in 8°.

Note: Contiene ciascuno con proprio occhietto: *Saggio di una classificazione mineralogica delle rocce miste* del sig. A. Brongniart; *Classificazione delle pietre aggregate o rocce* del sig. Delametherie; *Quadro sinottico d'oreognosia ovvero cognizione delle montagne o rocce presentato dal sig. Tondi nell'ultimo corso particolare nel 1811*; *Trattato delle rocce* del sig. Brochant.

- *Costituzione degli Stati Uniti d'America preceduta dalla loro confederazione*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 44 p., in 8°.
- *Costituzione politica della monarchia spagnuola promulgata in Cadice il 19 marzo 1812*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Compagni, 1814, 93 p., in 12°.
- *Deposizione, prigionia e morte di Pio VI papa Braschi seguite negli ultimi anni dello scorso secolo*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Comp., 1814, 8 p., in 8°.

- *Documenti relativi alla storia politica e militare dell'ultima guerra di Spagna*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 75 p., in 8°.

- Gallais, Jean-Pierre, *Istoria del diciotto brumale e di Buonaparte*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 104 p., in 8°.

- Genlis, Stéphanie Félicité de, *Alfonsina ossia La tenerezza materna*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1814, 3 v., in 12°.

Note: versione italiana.

- Genlis, Stéphanie Félicité de, *Racconti morali e novelle storiche*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1814, 6 v., in 12°.

Note: versione italiana.

- Hamilton, Antoine, *Memorie del conte di Grammont*, Milano, per Sonzogno e Compagni, 1814, 2 v., in 12°.

Note: scritte in lingua francese da Antonio Hamilton ora per la prima volta recate in italiano.

- *Il rapimento da Roma e viaggio di S.S. Pio VII ora gloriosamente regnante con documenti relativi che provano i mezzi usati da Buonaparte*, Milano, presso Sonzogno e Comp., 1814, 92 p., in 8°.

- Note: Contiene la *Lettera di S. Santità per riprensione al cardinale Maury del 5 settembre 1810*.
- *Ingresso di S.M. il re Luigi XVIII a Parigi il 4 maggio 1814 e dichiarazione dello stesso sopra la costituzione*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 8 p., in 8°.
 - *La campagna in Portogallo nel 1810 e 1811. Opera stampata a Londra quale era proibito di lasciar penetrare in Francia sotto pena di morte. Si svelano in questa le menzogne di Buonaparte ... se ne predice la caduta*, Milano, dai Tipi di Sonzogno e C., 1814, 70 p., in 8°.
 - *Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, Magazzino de' poveri artigiani, domestici e contadini*, Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1814, 2 v., in 12°.
Note: traduzione dal francese.
 - *Lettera del principe reale di Svezia ex-maresciallo Bernadotte a Buonaparte da Stockolm, e indirizzo dello stesso ai francesi*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Comp., 1814, 14 p., in 8°.
 - *Lettera di un inglese al cittadino Buonaparte tradotta dal francese*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 43 p., in 8°.
 - *Lolme, Jean-Louis de, Idea sommaria della Costituzione inglese*, Milano, dai Tipi di Sonzogno e Comp., 1814, 29 p., in 8°.
Note: Tratta dall'opera del sig. Delolme, dedicata al re d'Inghilterra intitolata *The Constitution of England*, ec.
 - *Moretti, Giuseppe, Nota all'articolo Vapori del dizionario di chimica dei signori Klaproth e Wolff*, Milano, dai tipi Sonzogno e Comp., 1814, 15 p., in 8°.
 - *Notificazioni ed editti pontificj pubblicati in Roma nel mese di maggio 1814*, Milano, dai Tipi Sonzogno e Compagni, 1814, 46 p., in 8°.
 - *Nuova costituzione del regno di Francia decretata dal senato conservatore, ed approvata dal corpo legislativo, all'atto della promulgazione a re di Francia di Luigi Stanislao Zaverio Borbone col nome di Luigi XVIII*, Milano, dalla stamperia Sonzogno e Comp., [1814], 4 p., in 4°.
 - *Piccolo catechismo ad uso del popolo francese*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 16 p., in 8°.
 - *Pissot, Noel Laurent, Mea culpa di Napoleone Buonaparte*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 7 p., in 8°.
 - *Proclama di S.S. Pio VII datato da Cesena li 4 maggio 1814 ai suoi amatissimi sudditi*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 7 p., in 8°.
 - *Rebolledo de Palafox y Melci, José, Risposta del generale spagnuolo Palafox al generale francese Lefebvre datata da Albarrazin in Aragona il 28 agosto 1808*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1814, 21 p., in 8°.
 - *Riveria, Pietro de, La giunta suprema del Regno alla nazione spagnuola*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Comp., 1814, 18 p., in 12°.
Note: discorso tradotto dall'idioma spagnuolo.
 - *Robespierre e Buonaparte o le due tirannidi*, Milano, dai tipi Sonzogno e Compagni, 1814, 15 p., in 8°.
 - *Sanctissimi in Christo Patris et Domini nostri Domini Pii Divina Providentia Papae Septimi Constitutio qua Societas Jesu in statum pristinum in Universo Orbe Catholico restituitur*, Romae et Mediolani, apud Sonzonium et Socios, 8 p., in 8°.

- *Sui futuri destini d'Italia. Lettera scritta da Parigi da un zelante italiano al signor D.P.*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Comp., 1814, 6 p., in 8°.
Note: pubblicata anche come *Lettera sui futuri destini d'Italia*.
- *Sul sistema continentale*, Milano, presso Sonzogno e Comp., Stamp. e Lib. sulla Corsia de' Servi, n. 596, 1814, 75 p., in 8°.
- *Supplimento all'opera intitolata Di Buonaparte e dei Borboni, del signor de Chateaubriand*, Milano, dai tipi di Sonzogno e comp., 1814, 46 p., in 8°.
- *Trattato di pace fra S.M. l'imperatore d'Austria ed i suoi alleati da una parte e S.M. il re di Francia e di Navarra dall'altra, cogli articoli addizionali delle potenze alleate*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 32 p., in 8°.
- Trivulzio, Giovanni Giacomo, *Il novelliere britannico ossia raccolta di romanzetti inglesi*, Milano, per Sonzogno e Compagni, 1814, 114 p., in 12°.
Note: volgarizzati dall'autore della lettera di un italiano al Sig. di Chateaubriand.
- *Vita del generale Dumourier*, Milano, dai tipi di Sonzogno e Comp., 1814, 33 p., in 8°.
- *Vita del generale Moreau*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1814, 66 p., in 8°.
- *Vita del generale Pichegru*, Milano, Tip. Sonzogno e C., 1814, 54 p., in 8°.

1815

- Araldi, Michele, *Saggio di un'errata di cui sembrano bisognosi alcuni libri elementari delle naturali scienze i quali corrono per le mani della gioventù studiosa dove incidentalmente vengono discussi parecchi punti di economia animale e di fisica*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1815 322 p.,
- *Atto generale del Congresso di Vienna*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1815, 74 p., in 8°.
- Carozzi, Giuseppe, *Indice ragionato del regolamento generale del processo civile*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, [presso] Sonzogno e Comp., [presso] Ferdinando Baret, [presso] Giovanni Silvestri (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815, 112 p., in 8°.
- *Catalogo dei libri italiani attualmente vendibili nel negozio Sonzogno e compagni*, Milano, Sonzogno e Compagni, 1815, 257 p., in 8°.
- Dandolo, Vincenzo, *Dell'arte di governare i bachi da seta per trarre costantemente da una data quantità di foglia di gelso la maggior copia di ottimi bozzoli e dell'influenza sua sull'aumento annuo di ricchezza sì domestica che nazionale*, Milano, per Sonzogno e Comp., 1815, XXXI, 579 p., in 8°.
- Dandolo, Vincenzo, *Grido della ragione per la più estesa coltivazione de' pomi di terra diretto a' coloni e possidenti*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1815, 30 p., in 8°.
- *Formole sul regolamento generale del processo civile per gli Stati austriaci in Italia*, Milano, Tipografia Sonzogno e Compagni, 1815, 2 v., in 8°.
- *Indice ragionato delle materie contenute nel Codice civile universale austriaco pel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1815, 220 p., in 16°.
- La Perouse, Jean Francois de Galaup de, *Viaggio intorno al mondo*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1815, 4 v., in 12°.
Note: tradotto dal cav. Angelo Petracchi, con note del medesimo e con tavole in rame colorate.

- *Le bellezze della storia o Quadro delle virtù e de' vizj opera destinata alla gioventù ed alle case d'educazione*, Milano, per Sonzogno e Compagni, 1815, VII, 379 p., in 12°.
- Malte-Brun, Conrad, *Geografia universale o Descrizione di tutte le parti del mondo trattata su d'un nuovo piano e giusta le gran divisioni naturali del globo preceduta dalla storia della geografia presso i popoli antichi e moderni e da una teorica generale della geografia matematica, fisica e politica*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1815-1830, 8 v., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- *Manifesto per l'associazione alla raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo tanto per terra quanto per mare, dopo quelli del celebre Cook e non pubblicati fin ora in lingua italiana*, Milano, Sonzogno e Comp., 1815, 10 p., in 12°.
- Marinoni, Luigi, *Del governo de' bachi da seta detti volgarmente bigatti. Istruzione tratta dal libro intitolato Dell'arte di governare i bachi da seta*, Milano, tip. Sonzogno, 1815, 56 p., in 12°.
- Massillon, Jean Baptiste, *Il Piccolo quaresimale*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1815, XII, 388 p., in 12°.
Note: traduzione novissima.
- Pistrucci, Filippo, *I fatti principali della storia romana da Romolo fino ad Augusto*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1815, 146 p., in 8°.
- Pradt, Dominique Georges Frederic Dufour de, *Storia dell'ambasciata nel gran ducato di Varsavia nel 1812*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1815, 231 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- Scevola, Luigi, *Aristodemo. Tragedia seconda*, Milano, Sonzogno, 1815, 80 p., in 18°.
Note: edizione tratta dall'ultima riveduta e corretta dall'A.
- Scevola, Luigi, *Erode. Tragedia prima*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1815, 91 p., in 12°.
- Scevola, Luigi, *Saffo. Tragedia terza*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1815, 73 p., in 12°.
- Zanella, Carlo Grato, *Quatter vers per l'arriv in Milan di so maestaa I. R. A. l'imperator Franzesch Primm e l'imperatris Maria Luvisa*, Milan, Stamp. Sonzogn e Comp., 1815, 18 p., in 8°.
- Zeiller, Franz von, *Le prescrizioni sul diritto di matrimonio estese al Regno Lombardo-Veneto in virtù della Sovrana patente del 20 aprile 1815 con i commenti a ciascun articolo estratti dal Commentario sul Codice civile universale della Monarchia Austriaca*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, [presso] Antonio Fortunato Stella, [presso] Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815, 214 p., in 8°.
Note: esposti con alcune addizioni dall'avv. Giuseppe Carozzi. L'opuscolo è corredato della detta Sovrana patente e del Decreto del giorno 1 luglio 1815.

1816

- Amoretti, Carlo, *Elementi di elettrometria animale*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1816, 146 p., in 8°.
- Badia i Leblich, Domènec, *Viaggi di Ali Bey El-Abbassi in Africa ed in Asia dall'anno 1803 a tutto il 1807*, dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1816-1817, 4 v., in 12°.
Note: tradotti dal dottore Stefano Ticozzi con tavole in rame colorate.

- [Bourgeois, René - Delbare, François Thomas], *Relazione minuta e fedele dell'ultima campagna di Buonaparte che terminò colla battaglia di Monte-San-Giovanni detta di Waterloo o della Bella Alleanza. D'un testimonio oculare*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1816,
 Note: Traduzione dal francese sulla terza edizione, riveduta, corretta, aumentata ed ornata di due piani, uno de' quali mostra l'insieme delle operazioni della campagna, e l'altro le disposizioni particolari della battaglia di Monte-San-Giovanni.
- Calvi, Gerolamo, *In morte del cavaliere Giuseppe Bossi pittore. Versi*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1816, 20 p., in 4°.
- Carozzi, Giuseppe, *Manuale criminale ragionato che presenta tutte le materie riguardanti i delitti, la procedura legale contro i medesimi, e le gravi trasgressioni di polizia. Esposte in ordine alfabetico e secondo il codice criminale vigente nel Regno Lombardo Veneto*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1816, XLIV, 580 p., in 16°.
- Cook, James, *Navigazioni di Cook pel grande oceano e intorno al globo per servire d'introduzione alla Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti dopo quel celebre navigatore nelle varie parti del mondo*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816-1817, 7 v., in 12°.
- *Costituzione del Regno di Polonia dell'anno 1815*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1816, 22 p., in 12°.
- Dandolo, Vincenzo, *Il buon governo dei bachi da seta dimostrato col giornale delle bigattiere*, Milano, della tipografia Sonzogno e Compagni, 1816, 142 p., in 8°.
- *Della nuova bilancia a ponte a cinque leve ad un sol punto di Luigi Rosa coronata colla medaglia d'oro nella distribuzione de' premj d'industria nel dì 4 ottobre 1815*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1816, 14 p., in 4°.
- Ferrari, Girolamo, *Nuovi metodi per fare il chermes minerale e solfo dorato d'antimonio ed opinione sui loro terrossidi*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1816, 11 p., in 8°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, nella tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 2 v., in 12°.
 Note: nuovamente tradotta in ottava rima dall'abate Eustachio Fiocchi; dedicata al sig. conte don Carlo Verri.
- Jenull, Sebastian, *Commentario sul codice e sulla processura criminale della monarchia austriaca ossia Il diritto criminale austriaco esposto secondo i suoi principj ed il suo spirito*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, [presso] Sonzogno e Comp., [presso] Giovanni Silvestri, [presso] Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1816, 4 v., in 8°.
 Note: Prima versione italiana dal tedesco con l'aggiunta delle leggi e disposizioni colle quali venne posto in attività il codice predetto nel Regno Lombardo-Veneto.
- Lancaster, Joseph, *Sistema inglese d'istruzione ossia Raccolta de' miglioramenti e delle invenzioni poste in pratica nelle scuole reali d'Inghilterra di G. Lancaster e Piano di educazione pe' fanciulli poveri secondo i metodi combinati del dottor Bell e del predetto Lancaster*, Milano, dalla stamperia Sonzogno e Compagni, 1816, 292 p., in 12°.
- Levallant, François, *Primo viaggio di ... nell'interno dell'Africa pel Capo Buona Speranza*, Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 3 v., in 12°.
 Note: traduzione dall'originale francese di F. Contarini ex-patritio veneto, con tavole in rame colorate.

- *Manifesto d'associazione ai Viaggi del Ramusio con aggiunte di altri sì antichi che moderni anteriori al secolo XVIII*, Milano, Sonzogno e Comp., 1816, 4 p., in 12°.
- *Manifesto d'associazione alla vita ed al pontificato di Leone X di Guglielmo Roscoe opera tradotta dall'inglese, arricchita di note ed ornata del ritratto di Leon X e di medaglie*, Milano, Sonzogno e Comp., 1816, 5 p., in 8°.
- *Manifesto per l'Associazione al Teatro straniero moderno applaudito*, Milano, dalla stamperia Sonzogno e Compagni, 1816, 7 p., in 12°.
- *Mezzo infallibile per imparare nel tempo di un'ora a montare a cavallo senza maestro e secondo i principj dell'arte e per istruire i cavalli novizi e correggere gli ombrosi*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 22 p., in 12°.
- *Nuova dottrina teatrale desunta dall'articolo critico stampato nel n.° 10 della Biblioteca Italiana contro le tragedie del professore Luigi Scevola ed esposta in varj canoni da un allievo del prof. suddetto*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, 1816, VI, 35 p., in 12°.
- Olivier, Guillaume-Antoine, *Viaggio ... nella Persia*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 4 v., in 12°.
Note: tradotto dal cav. Borghi con tavole in rame colorate.
- Pallas, Peter Simon, *Viaggi ... in diverse province dell'Imperio russo sino ai confini della China*, Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 5 v., in 12°.
Note: riassunti da Giuseppe Compagnoni con tavole in rame colorate.
- Park, Mungo, *Viaggio nell'interno dell'Africa fatto negli anni 1795, 1796 e 1797*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 2 v., in 12°.
Note: tradotto da Vincenzo Ferrario, con tavole in rame colorate.
- Porro Lambertenghi, Luigi, *Sul metodo di trarre la seta dai bozzoli per mezzo del vapore. Memoria*, Milano, coi tipi Sonzogno e Compagni, 1816, 43 p., in 8°.
- Pouqueville, François Charles Hugues Laurent, *Viaggio in Morea a Costantinopoli ed in Albania non che in molte altre parti dell'impero Ottomano negli anni 1798, 1799, 1800 e 1801*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 4 v., in 12°.
Note: traduzione dal francese del traduttore del primo viaggio di Le Vaillant con tavole in rame colorate.
- Pozzi, Giovanni, *Materia medica chimico-farmaceutica applicata all'uomo ed ai bruti*, Milano, dalla stamperia Sonzogno e Compagni, 1816, 2 v., in 8°.
- Pradt, Dominique Georges Frederic Dufour de, *Racconto storico del ristabilimento della dignità reale in Francia nel 31 marzo 1814*, Cosmopoli, 1816, 114 p. in 8°.
Note: Luogo di stampa presunto: Milano. Altro front. con stessa composizione tipografica e sottoscrizione: Milano, dalla stamperia Sonzogno e Compagni, 1816, riutilizzato come risguardo in un esemplare conservato alla Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna.
- *Processo dei tre inglesi, ed altri accusati di aver favorita la fuga del sig. di Lavalette, loro carattere, discorsi, opinioni*, Milano, dalla stamperia Sonzogno e Compagni, 1816, 105 p., in 16°.
- Prochaska, Georg, *Tentativo di una esposizione empirica delle leggi naturali polari e dell'uso delle medesime alla spiegazione delle azioni de' corpi organici ed inorganici con uno sguardo sul magnetismo animale*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 144 p., in 8°.
- Ravelli, Gian-Basilio, *Panegirico di San Luigi Gonzaga*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 24 p., in 8°.

- Roscoe, William, *Vita e pontificato di Leone X*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816-1817, 12 v., in 8°.
Note: tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal conte cav. Luigi Bossi milanese ornata del ritratto di Leone X e di molte medaglie incise in rame.
- Sauer, Martin, *Viaggio fatto per ordine dell'Imperatrice di Russia Caterina II nel nord della Russia asiatica, nel mare Glaciale, nel mare d'Anadyr, e sulla costa nord-ouest dell'America, dal 1785 fino al 1794 dal commodoro Billings*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 2 v., in 12°.
Note: scritto dal sig. Sauer segretario interprete della spedizione, tradotto dal conte cav. Luigi Bossi, con note del medesimo, e con tavole in rame miniate.
- Suckow, Georg Adolph, *Elementi di fisica e chimica dietro le più recenti scoperte*, Milano, nella Tipografia Sonzogno e Compagni, 1816-1817, 2 v., in 8°.
Note: tradotta dal tedesco da G. Primo sotto-ispettore alle polveri e nitri nel Regno Lombardo-Veneto.
- Swinton, Andrew, *Viaggio in Norvegia, in Danimarca ed in Russia negli anni 1788, 89, 90 e 91*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 2 v., in 12°.
Note: tradotto dal conte cav. Luigi Bossi con note del medesimo, e con tavole in rame colorate.
- Tadini, Antonio, *Del movimento e della misura delle acque correnti memoria idraulica ... inviata già alla Società dei Quaranta fondata dal cav. Lorgna veronese in risposta a suo quesito*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 262 p., in 4°.
- *Trattato e convenzioni concluse fra la Francia e le Potenze alleate li 20 novembre 1815. Preceduto dal trattato di Parigi del 30 maggio 1814, ed aggiuntovi il trattato fatto fra la Gran Bretagna e la Russia degli 8 novembre detto anno relativo alle Isole Jonie, ed il discorso del Duca di Richelieu fatto alla Camera dei Pari di Francia li 25 Novembre 1815*, Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Compagni, 1816, 88 p., in 8°.
- Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 454 p., in 8°.
Note: tradotta dal commendatore Annibal Caro.
- *Viaggio da Pietroburgo a Mosca fatto nel 1805 dal sig. Reinbeck; Lettera sulla Norvegia contenente un quadro generale di quel Regno; Osservazioni di storia naturale e di economia tratte dal viaggio in Norvegia di Gio. Cristiano Fabricio; Compendio di un viaggio in Danimarca ed in Svezia di Giuseppe Marshall, scudiere*, Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1816, 2 v., in 12°.
Note: tradotti, o compilati, e corredata di note per servire di supplemento al *Viaggio* di Swinton dal conte cav. Luigi Bossi con tavole in rame colorate.

1817

- Allix, Jacques Alexandre François, *Teoria dell'universo ossia della cagione primitiva del moto e de' suoi principali effetti*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817, LVI, 347 p., in 12°
- Azara, Felix de, *Viaggi nell'America meridionale di d. Felice di Azara commissario e comandante de' confini nel Paraguay fatti da lui tra il 1781 e il 1801*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817, 2 v., in 12°.
Note: pubblicati sulla scorta de' suoi manoscritti dal sig. C.A. Walckenaer, tradotti dal sig. prof. Gaetano Barbieri con tavole in rame colorate.

- Buch, Leopold von, *Viaggio in Norvegia, ed in Lapponia fatto negli anni 1806, 1807, e 1808*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817, 4 v., in 12°.
Note: preceduto da una introduzione del sig. A. di Humboldt tradotto e corredato di note dal conte cav. Luigi Bossi con tavole in rame colorate.
- Dandolo, Vincenzo, *La coltivazione dei pomi di terra considerata nei suoi rapporti colla nostra agricoltura col ben essere delle famiglie coloniche, dei possidenti, e dello stato. Cenni*, Milano, dalla stamperia Sonzogno e Compagni, 1817, 304 p., in 8°.
- Dandolo, Vincenzo, *Storia dei bachi da seta governati coi nuovi metodi nel 1816 nel Regno Lombardo-Veneto e altrove con osservazioni*, Milano, dalla stamperia Sonzogno e Compagni, 1817, 494 p., in 8°.
- Holmes, Samuel, *Viaggio di Samuele Holmes sergente maggiore dell'undecimo reggimento di dragoni leggeri, e guardia di lord Macartney nella sua ambasciata in China e Tartaria, eseguito negli anni 1792 e 1793*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817, XII, 275 p., in 12°.
Note: versione dal francese del traduttore del Primo Viaggio di Le Vaillant.
- Levaillant, François, *Secondo viaggio ... nell'interno dell'Africa pel Capo Buona Speranza*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817, 4 v., in 12°.
Note: traduzione dall'originale francese di F. Contarini con tavole in rame colorate.
- Mawe, John, *Viaggio nell'interno del Brasile e particolarmente nei distretti dell'oro e dei diamanti fatto nel 1809-10 con permesso speciale del principe reggente del Portogallo*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817, 2 v., in 12°.
Note: coll'aggiunta di un'appendice tradotto dall'inglese dall'ab. Lorenzo Nesi con tavole in rame colorate.
- *Spiegazione di alcuni vocaboli geologici, litologici, mineralogici per ordine d'alfabeto diretta particolarmente a rendere più utile e piacevole la lettura delle opere di alcuni moderni viaggiatori, e specialmente dei signori Saussure, Pallas, Humboldt e di Buch*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817, XVI, 428, in 12°.
Note: con tavole in rame del dottor Luigi Bossi.
- Tadini, Antonio, *Saggio delle riflessioni pubblicate nella Biblioteca italiana intorno alla prima parte dell'opera idraulica di A. T. che ha per titolo: Del movimento, e della misura delle acque correnti ecc.*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1817, 41 p., in 8°.
- Tommaso da Kempis, *L'imitazione di Cristo*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1817, VI, 430 p., in 12°.
Note: traduzione del cardinale Enriquez arricchita di sue riflessioni ed orazioni.
- Turner, Samuel, *Ambasceria al Tibet e al Butan in cui si danno esatte e curiosissime notizie intorno ai costumi, alla religione, alle produzioni ed al commercio del Tibet, del Butan, e degli stati limitrofi, e sugli avvenimenti che si sono succeduti sino al 1793*, Milano, dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817, 3 v., in 12°.

1818

- Bellani, Angelo, *Lettera del sig. canonico Bellani sull'uso de' varj stromenti necessarii al governo di bachi al conte Dandolo*, Milano, Stamp. Sonzogno, 1818, 54 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Vita ed imprese di Bibi uomo memorando del suo tempo*, Milano, Tipografia Sonzogno, 1818, 4 v., in 16°.

- Dandolo, Vincenzo, *Il buon governo dei bachi da seta dimostrato col giornale del bigattiere del conte Dandolo*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1818, 144 p., in 8°.

Nota: Seconda edizione
- Dandolo, Vincenzo, *Dell'arte di governare i bachi da seta per trarre costantemente da una data quantita di foglia di gelso la maggior copia di ottimi bozzoli e dell'influenza sua sull'aumento annuo di ricchezza domestica e nazionale opera del conte Dandolo*, Milano, nella stamperia Sonzogno, 1818, 525 p., in 8°.

Nota: Seconda edizione riveduta, corretta ed arricchita di alcune annotazioni
- Dandolo, Vincenzo, *Storia dei bachi da seta governati coi nuovi metodi nel 1817 nel Regno Lombardo-Veneto e altrove con osservazioni e col giornale delle bigattiere del conte Dandolo ... Vi si aggiunge una lettera del sig. canonico Bellani sopra l'uso di alcuni stromenti meteorologici*, Milano, dalla stamperia Sonzogno, 1818, 376 p., in 8°.
- Keate, George, *Relazione delle isole Pelew situate nella parte occidentale dell'Oceano Pacifico composta sui giornali, e sulle notizie comunicate dal capitano Enrico Wilson*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1818, 2 v., in 12°.

Nota: Versione dal francese dal sig. Natale Pianazza corredata dal ritratto dell'autore, di una carta geografica, e di rami colorati
- Kruzenshtern, Ivan Fedorovich, *Viaggio intorno al mondo fatto negli anni 1803-4-5 e 1806 d'ordine di sua maestà imperiale Alessandro primo su i vascelli la Nadesbda e la Neva sotto il comando del capitano della marina imperiale A. G. di Krusenstern*, Milano, dalla Tipografia di Giambattista Sonzogno, 1818, 3 v., in 12°.

Nota: Tradotto dal tedesco dal sig. Angiolini. Corredata del ritratto dell'autore, di una carta geografica, e di rami colorati,
- Say, Jean-Baptiste, *Gli uomini e la società cenni di Gio. Battista Say celebre autore del trattato di economia politica*, Milano, dalla tipografia Sonzogno, 1818, 207 p.; in 18°.
- Stedman, John Gabriel, *Viaggio al Surinam e nell'interno della Guiana, ossia Relazione di cinque anni di corse e di osservazioni fatte in questo interessante e poco conosciuto paese dal capitano Stedman. Versione dal francese del cav. Borghi corredata del ritratto dell'autore, di una carta geografica, di rami colorati, ed accresciuta di note e di un supplemento del traduttore sulle altre parti della Guiana, nè visitate, nè descritte dal signor Stedman*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1818, 4 v.; in 12°.

Nota: tradotto dal francese
- Wyss, Johann David, *Il Robinson svizzero ovvero Giornale di un padre di famiglia naufragato co' suoi figli. Ornata di dodici tav. in rame e della carta dell'isola deserta*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1818-1825, 6 v., in 12°.

Nota: Prima traduzione italiana

1819

- *L'arte di fare i fuochi d'artificio con poca spesa per le feste di famiglia, sponsali ed altre simili occasioni*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 88 p., in 8°.
- *Compendio del trattato teorico e pratico sopra la coltivazione della vite coll'arte di fare i vini, le acque-vite, lo spirito di vino, gli aceti semplici, e composti, dei signori Chaptal, Rozier, Parmentier e Dussieux pubblica in idioma francese da J. L. Roard*, Milano, dalla tipografia di Gio. Battista Sonzogno, 1819

Nota: traduzione di Francesco Marcolini. Seconda edizione

- Blanchard, Pierre, *Il tesoro dei fanciulli diviso in tre parti cioè morale, virtù, civiltà*, Milano, dalla Tipografia di Gio. Battista Sonzogno, 1819, 162 p., in 12°.

Nota bene: Terza edizione
- Chantreau, Pierre Nicolas, *Viaggio nei tre regni d'Inghilterra di Scozia e d'Irlanda del signor Chantreau fatto negli anni 1788 e 1789: opera in cui si trova quanto v'ha di più interessante, traduzione di Giuseppe Belloni antico militare italiano corredata di una carta geografica*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 4 v., in 12°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Saggio di un trattato di morale in forma di catechismo pubblicato in seguito degli elementi d'ideologia del sig. co: Destut-Tracy*, Milano, dalla stamperia di Giambattista Sonzogno, 1819, 194 p., in 8°.
- Dandolo, Vincenzo, *Brevissimi cenni del signor conte Dandolo sulla nuova filanda del signor Locatelli e sul metodo di migliorare la tiratura della seta*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 37 p., in 8°.
- Dandolo, Vincenzo, *Dell'arte di governare i bachi da seta*, Milano, Tipografia G. Sonzogno, 1819, 532 p.

Nota: Terza edizione
- Dandolo, Vincenzo, *Storia dei bachi da seta governati coi nuovi metodi nel 1818 nel regno Lombardo Veneto e altrove con una quarta parte relativa alla malattia del segno o calcinaccio del conte Dandolo cavaliere di seconda classe*, Milano, dalla stamperia Sonzogno, 1819, 331 p., in 8°.
- Destutt de Tracy, Antoine, *Elementi d'ideologia*, Milano, Stamperia Giuseppe Sonzogno, 1819, 5 v., in 8°.

Nota: con prefazione e note di Giuseppe Compagnoni
- Dictys, Cretensis, *Ditti Cretese e Darete Frigio storici della guerra trojana*, Milano, dalla tipografia di Gio. Battista Sonzogno, 1819, 301 p., in 8°.

Nota: tradotto da Giuseppe Compagnoni
- Ellis, Henry, *Viaggio di lord Amherst alla China o giornale dell'ultima ambasciata inglese alla corte di Pekin*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 3 v.; in 12°.
- Gasparinetti, Antonio, *Bibli tragedia*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 79 p.; in 8°.
- Molossi, Pietro, *Del Romanticismo. Dissertazione di Pietro Molossi coll'aggiunta d'un dialogo sulle unita drammatiche di tempo e di luogo*, Milano, dalla stamperia di Giambattista Sonzogno, 1819, 55 p., in 8°.
- Pottinger, Henry, *Relazione d'un viaggio nel Belutchistan e in una parte della Persia*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 3 v., in 12°.

Nota: Traduzione dal francese di Decio Ziliani
- Symes, Michael, *Relazione dell'ambasciata inglese spedita nel 1795 nel regno d'Ava o nell'impero dei Birmani del maggiore M. S. incaricato dell'ambasciata*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 4 v.; in 12°.

Nota: Tradotto dal francese dall'avvocato Giuseppe Carozzi
- Singer, George John, *Elementi di fisica e chimica elettrica di Giorgio Singer traduzione dal francese*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 410 p., in 8°.
- Weld, Isaac, *Viaggio nella Canada negli anni 1795, 1796 e 1797 d'Isacco Weld in cui oltre la descrizione di quell'ampio paese trovasi quanto occorre per avere una fondata*

notizia delle provincie e dei popoli costituenti gli Stati-Uniti dell'America settentrionale, Milano, dalla Tipografia di Giambattista Sonzogno, 1819, 3 vol., in 12°.

Nota: traduzione del sig. Pietro Spada corredato del ritratto di Washington, di due carte geografiche, e di rami colorati,

1820

- Abu Talib Han ibn Muhammad Istahani, *Viaggi del principe persiano Mirza Aboul Taleb Khan in Asia, Africa ed Europa scritti da lui medesimo*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 2 v.; in 12°.

Nota: Pubblicati la prima volta in francese dal sig. Carles-Malo e recati in nostra lingua dal sig. Montani. Corredati del ritratto dell'autore e di rami colorati

- Barker, Henry A., *Descrizione d'una veduta della costa settentrionale dello Spitzberg che ora si mostra nella grande rotonda di panorama, Tratta dai disegni del luogotenente Beechey che accompagnò la spedizione polare l'anno 1818*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 20 p. in 8°.
- Barrow, John, *Storia cronologica dei viaggi al Polo Artico intrapresi a fine di scoprire un passaggio fra l'Oceano Atlantico ed il grande Oceano, dalle prime navigazioni degli Scandinavi fino alla spedizione seguita nell'anno 1808 sotto gli ordini de' capitani Ross e Buchan*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 2 v.: ill. in; 12°.

Nota: recata in lingua italiana da N.N.

- Barthélemy, Jean Jacques, *Viaggio di Anacarsi il Giovine nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare*, Milano, dalla tipografia di Gio. Batt. Sonzogno, dalla Tipografia de' Fratelli Sonzogno, 1820-1824, 14 v.; 12°

Nota: Traduzione corretta e corredata di note da Giuseppe Belloni antico militare italiano

- Carr, John, *Viaggio in Olanda e nel mezzodi della Germania sopra le due rive del Reno nella state dell'anno 1806*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 3 v., in 16°.

Nota: Tradotto in lingua italiana dal sig. Andrea Zambelli corredato del ritratto dell'autore e di rami colorati.

- Chateaubriand, François-René, *Itinerario da Parigi a Gerusalemme e da Gerusalemme a Parigi andando per la Grecia e ritornando per l'Egitto, la Barberia e la Spagna*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820-1821, 4 v., in 12°.

Nota: Prima traduzione dall'originale francese di F.C. corredato del ritratto dell'autore e di rami colorati.

- Compagnoni, Giuseppe, *Memorie storiche relative al conte Vincenzo Dandolo e a' suoi scritti*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 66 p., in 4°.

- Cuoco, Vincenzo, *Saggio storico della rivoluzione di Napoli*, Milano, dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batta stampatore libraj, corsia de' Servi n. 596, 1820, 268 p., in 8°.

- Dandolo, Vincenzo, *Enologia, ovvero L'arte di fare, conservare e far viaggiare i vini del Regno*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 2 v., in 8°.

Nota: Seconda edizione

- Dandolo, Vincenzo, *Sulle cause dell'avvilimento delle nostre granaglie e sulle industrie agrarie riparatrici dei danni che ne derivano opera postuma*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 398 p., in 8°.

- Diodorus Siculus, *Biblioteca storica di Diodoro Siculo*, Milano, dalla tipografia di Gio. Battista Sonzogno, 1820-1822, 7 v., in 8°.
Nota: volgarizzata da Giuseppe Compagnoni.
- Hall, Basil, *Relazione d'un viaggio di scoperte alla costa occidentale della Corea ed alla grand'isola Lu-Tsciu*, Milano, dalla Tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 284 p., in 12°.
Nota: Prima traduzione dall'inglese di F. Contarini.
- Herodotus, *Le nove muse di Erodoto Alicarnaseo*, Milano, dalla tipografia di Gio. Battista Sonzogno; 1820, 5 v., in 8°.
Nota: Tradotte ed illustrate da Andrea Mustoxidi corcirese
- Heude, William, *Viaggio dalla costa del Malabar a Costantinopoli per il Golfo Persico, l'Arabia, la Mesopotamia, il Kourdistan e la Turchia eseguito nell'anno 1817*, Milano, Tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 2 v., in 12°.
Nota: Tradotto dal francese dal signor Carlo Ceresa.
- Meli, Giovanni, *Le poesie siciliane anacreontiche: colla prima traduzione italiana in versi a fronte*, Milano, Tipografia di Gio. Battista Sonzogno, 1820, 173 p., in 8°.
- Mollien, Gaspard-Théodore, *Viaggio nell'interno dell'Africa alle sorgenti del Senegal e della Gambia fatto per ordine del governo francese*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 2 v., in 12°.
Nota: tradotto in lingua italiana da G. Canestrari.
- Morier, James Justinian, *Secondo viaggio in Persia, in Armenia e nell'Asia minore dal 1810 al 1816*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 3 v., in 16°.
Note: versione di ? Montani
- Porter, David, *Giornale di una crociera fatta nell'Oceano Pacifico dal capitano David Porter sulla fregata degli Stati Uniti l'Essex negli anni 1812, 1813 e 1814 che contiene la descrizione delle isole del Capo-Verde, delle coste del Brasile, della Patagonia, del Peru, del Chili e delle isole Gallapagos; non che una relazione del gruppo delle isole Washington, delle maniere, costumi e foggie di quegli abitanti ec. ec.*, Milano, dalla tipografia di Giambattista Sonzogno, 1820, 3 v., in 12°.
Nota: Prima traduzione dall'originale inglese di F. Contarini.
- Sonzogno, Giovanni Battista, *Discorso intorno alla collana degli antichi storici greci volgarizzati*, Milano, Sonzogno, 1820, 8 p., in 4°.

STAMPERIA DEL TERMOMETRO POLITICO

Sorta nel giugno 1798, la stamperia del *Termometro Politico* era dedicata essenzialmente, come indica il suo nome, alla pubblicazione del giornale omonimo, attivo su posizioni democratiche nella Milano del Triennio repubblicano. Alla pubblicazione della testata si aggiunsero testi estemporanei, opera di contributori del giornale, che servivano ad approfondire alcune tematiche specifiche.

[Crisuolo 1989b, p. 813]

1798

- Rillosi, Giuseppe, *Il patriottismo del diavolo. Opuscolo del cittadino Giuseppe Rillosi dedicato all'ex Papa Pio Sesto*, [Milano], Stamperia del Termometro politico, Corso di Porta Nuova 1370, [1798], 64 p., in 12°.

- Desmaret, *Primi elementi dell'istruzione repubblicana per i uso dei Giovanetti Cisalpini*, [Milano], Stamperia del Termometro Politico, Corso di Porta Nuova, 1370, [1798], 16 p., in 8°.
- Pelloli, Francesco Antonio, *Pensieri di un patrioto cisalpino sopra i dazi di consumo e le privative e sopra i mezzi di sostituirvi delle imposizioni meno oppressive ed analoghe ad un governo libero*, [Milano], Stamperia del Termometro Politico, Corso di Porta Nuova 1370, 1798, 11 p., in 8°.
- [Rillosi, Giuseppe], *Coda di Locatelli soprintendente alla Tipografia nazionale. Dialogo tra il cittadino Veladini ad un suo corrispondente bergamasco*, [Milano], Stamperia del Termometro Politico, Corso di Porta Nuova, da Giuseppe Maino sull'angolo dei Rastrelli e da Francesco Pogliani, [1798], 7 p., in 8°.

STAMPERIA DELLA VERITÀ

Si tratta con ogni probabilità di un nome fittizio per proteggere stampatore e autore nei concitati mesi della reazione austro-russa tra il 1799 e 1800. Non è stato possibile raccogliere altre informazioni utili sulla sua attività e si è registrato un solo titolo. D[eliesques], G[aetano] M[ilanesese], *La famosa lanterna curiosa aperta agli occhi di tutti ossia il gran quadro parlante nella Torre di Babele almanacco allegorico, storico, critico, ameno per l'anno 1800*, Stamperia della Verità all'insegna della Ragione, 1799

STAMPERIA E FONDERIA DEL GENIO TIPOGRAFICO

Fondata a «casa Crivelli, presso il ponte di S. Marco, n. 1997» dall'ex seniore cremasco Francesco Germani nell'anno IX, la Tipografia del Genio pubblica in poco tempo numerose opere, in linea con la svolta politico-culturale successiva al colpo di Stato di Brumaio. Tuttavia, la prima idea di fondare l'attività risaliva all'epoca della Cisalpina, quando l'allora Direttorio aveva accordato allo stesso Germani l'incarico di fondare una stamperia editoriale capace, da un lato, di rinnovare l'industria tipografica milanese e, dall'altro, di consolidare l'egemonia culturale del nuovo regime. Per questo essa poté contare su finanziamenti pubblici, di cui è però difficile capire l'entità. Trasferitasi nel 1803 di fianco alla Scala, la stamperia cessò di ricevere il sostegno dello Stato nel 1805, quando venne creata la Stamperia Reale (v.) e, dopo una dura vertenza con le autorità, fu costretta a chiudere. [ASMi, Comm, part. mod., 349]

1801

- *La deportazione poemetto, stamperia e fonderia al Genio tipografico*, Milano, casa Crivelli, presso il ponte di S. Marco n. 1997, anno IX, 1801, 3 v., in 8°.
- *Essai sur l'éducation et la conduite de Mademoiselle Scanagatti lieutenant au Régiment Bannas-Allemande [sic] dans l'Armée autrichienne, l'an 1800*, A Milan, de l'imprimerie et fonderie au Génie typographique, près le Pont de S. Marc, n. 1997, an IX, 1801, 23 p., in 8°.

- *Journal historique des opérations de l'Armée d'Italie, commandée par le général en chef Brune, depuis le 27 frimaire an IX jusqu'au 26 nivôse*, Milan, Genio Typographique, Maison Crivelli, près du pont de Saint Marc, 1997, 1801, 104 p. in 8°.
- Bobba, C. G., *Un mot sur les idées du docteur Gall avec un extrait de sa thèse*, Milan, l'imprimerie du Génie Typographique, an I de la république italienne, 1802, 69 p., in 8°.
- *Compendio dell'istoria greca cominciando dai tempi eroici fino alla riduzione della grecia in provincia romana*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio Tipografico, Casa Crivelli, presso il Ponte di S. Marco, n. 1997, anno IX, 1801, 410 p. in 8°.
- Condorcet, Jean Antoine Nicolas, *Metodo facile, e sicuro per apprendere il conteggio. Opera postuma di Condorcez*, Milano, Stamperia, e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, anno IX, 1801, 116 p., in 8°.
- Dell'Acqua, Jean, *Coup d'oeil sur le héros de la grande nation par Jean Dell'Acqua, citoyen milanais, membre honoraire de l'Academie des Arcades*, Milan, Imprimerie et fonderie au génie typographique, près du pont de S. Marc, Maison Crivelli, n. 1997, 1801, 36 p., in 4°.
- Mercier, Louis Sébastien, *Ritratto di Filippo II re di Spagna*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il ponte di s. Marco, n. 1997, anno IX, 1801, 75 p., in 8°.
Nota: Traduzione dal francese Antonio Piazza
- Monti, Vincenzo, *In morte di Lorenzo Mascheroni*, Milano, dalla stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il ponte di s. Marco, n.° 1997, anno IX, 1801, 3 v., in 8°.
- Schwediauer, Franz Xaver, *Degli effetti della virulenza sifilitica sopra gli organi della generazione ne' due sessi*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio Tipografico, casa Crivelli, presso il ponte di S. Marco, n° 1997, anno IX, 1801, 2 v., in 8°.
- Silva, Ercole, *Dell'arte dei giardini inglesi*, Milano, stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il ponte di S. Marco, n° 1997, anno IX, 1801, 373 p., in 4°.

1802

- *Discorso letto nell'Accademia delle belle arti in Milano il giorno 19 settembre 1802*, Milano, Stamperia e Fonderia al Genio tipografico, 1802, 6 p., in 4°.
- *Regolamento del Corpo topografico della Repubblica italiana*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il ponte di S. Marco, n.° 1997, 1802, 28 p., in 8°.
- *Statuti dell'accademia militare della Repubblica Cisalpina*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il Ponte di S. Marco, n. 1997, an X, 1802, 21 p., in 8°.
- Butturini, Mattia, *Omero pittore delle passioni umane*, Milano, Dalla stamperia e fonderia al Genio tipografico, Casa Crivelli, presso il ponte di S. Marco, n. 1997, anno X, 1802, 23 p., in 4°.
- Cagnola, Luigi, *Le solenni esequie di monsignor Filippo Visconti arcivescovo di Milano celebrate nella metropolitana il giorno 15 di febbrajo l'anno 1802*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio Tipografico, 1802, 12 p., folio.

- Foscolo, Ugo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, Genio Tipografico, 1802, 246 p., in 8°.
- Fumagalli, Angelo, *Delle istituzioni diplomatiche di Angelo Fumagalli già abate di S. Ambrogio e presidente dei Cistercensi*, Milano, Stamperia e Fonderia al Genio Tipografico casa Crivelli presso il ponte di S. Marco, n.° 1997, 1802, 2 v., in 4°.
- Garnier, Germain, *Della proprietà rispetto al diritto Politico*, Milano, nella stamperia del Genio tipografico, an. 1. della Repubblica italiana, 1802, 171 p., in 8°.
Nota: traduzione di Carlo Marieni
- Jullien, Marc Antoine, *Appello ai veri amici della patria, della libertà e della pace, ovvero quadro dei principali risultati dell'amministrazione dei Consoli e delle attuali risorse della Repubblica francese*, Milano, dalla Stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il ponte S. Marco, n. 1997, anno I, 1802, in 8°, 2 v.
- Lattanzi, Giuseppe, *Memoria storico-apologetica di G. L., segretario scientifico dell'Accademia virgiliana di Mantova dedicata alla medesima*, Milano, Stamperia e Fonderia al Genio Tipografico, 1802, 32 p., in 8°.
- Mascheroni, Gaetano, *Analisi delle vicende sofferte dal cittadino Gaetano Mascheroni milanese dal principio della rivoluzione della sua patria seguita nel 1796 sino alla installazione del governo costituzionale, ch'ebbe luogo l'anno primo della Repubblica italiana 1802*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio Tipografico, 1802, 54 p. in 8°.
- Mascheroni, Lorenzo, *Problemi di geometria di Lorenzo Mascheroni pubblico professore di matematica nell'Università di Pavia colle dimostrazioni aggiunte dal cittadino Sacchi*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il Ponte di S. Marco, n. 1997, 1802, 165 p., in 8°.
- Melacini, *L'aristocrazia territoriale convinta da Melacini ex-rapp. cisalpino, ossia Confutazione della repubblica perfetta di Hume e specialmente del successivo discorso di Zenobio, in cui sono esclusi dal diritto di suffragio non solo i non possidenti, ma ancora i possidenti inferiori alla rendita di 400 giornate di lavoro*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il ponte di S. Marco, n.° 1997, 1802, 18 p., in 8°.
- Moscati, Pietro, *Osservazioni d'un cittadino filantropo sopra la pubblica istruzione dirette al Consiglio legislativo della Repubblica Italiana*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, n° 1997, 1802, 94 p., in 8°.
- Pagano, Francesco Mario, *Considerazioni sul processo criminale*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio tipografico, casa Crivelli, presso il ponte di s. Marco, n° 1997, anno X, 1802, 280 p., in 8°.
- Panazzi, Pietro, *Anno clinico di Panazzi Pietro professore di medicina pratica, e clinica nell'Università di Pavia*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio tipografico, anno X, 1802, 288 p., in 8°.
- Piazza, Antonio, *La Bissona a Milan ottave veneziane*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio Tipografico casa Crivelli presso il ponte S. Marco n. 1997, anno X, 1802, 16 p., in 8°.
- Racchetti, Vincenzo, *Teoria della prosperità fisica delle nazioni ne' rapporti d'economia pubblica, ossia Esposizione de' principi politici, che servono di base a tutta l'opera*, Milano, Stamperia e Fonderia al genio tipografico, presso il ponte di S. Marco, n. 1997, 1802, 192 p., in 8° *.

- Salvigni, Pellegrino, *Lezioni di chimica elementare applicata alla medicina e alle arti del dottor fisico P. S. del Dipartimento del Reno*, Milano, Stamperia, e fonderia al Genio tipografico, in casa Crivelli, n. 1997, 1802, 273 p., in 8°.
- Tamassia, Giovanni, *Delle scienze e della libertà relativamente al commercio*, Milano, Stamperia e Fonderia al Genio Tipografico, 1802, 64 p., in 4°.
- Valeriani, Lodovico, *Leggi delle dodici tavole, esaminate secondo i fondamenti e le regole della politica da L. V.*, Milano, Stamperia e Fonderia al Genio Tipografico, anno 1802 e primo della Repubblica, 1802, 272 p., in 8°.

1803

- *Atti ufficiali relativi ai preliminari di pace ed al trattato di Amiens*, Milano, Dalla Stamperia e Fonderia del Genio Tipografico, anno II, 1803, 282 p., in 4°.
- *Memoria sulla distrettuazione delle preture civili e criminali del dipartimento del Serio presentata al Consiglio Legislativo della Repubblica Italiana dai deputati delle sorgenti del Serio*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio tipografico, anno II, 1803, 36 p., in 4°.
- *Nuova legislazione criminale da osservarsi nella Toscana. con varie note ed osservazioni a questa nuova edizione aggiunte da Tommaso Nani*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio tipografico, 1803, 154 p., in 8°.
- Cerretti, Luigi, *Il giudizio di Numa, cantata da rappresentarsi nel Teatro alla Scala in Milano la sera del 26 giugno 1803 anno II, All'occasione che si celebra l'annua Festa Nazionale determinata dal decreto della Consulta di Stato 2 maggio anno corrente*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio Tipografico presso il Ponte di S. Marco, n° 1997, 1803, 32 p., in 8°.
- Corbetta, Antonio, *Osservazioni di un ex giudice di provincia sopra la infestazione de' malviventi*, Milano, Stamperia e fonderia del Genio, 1803, 312 p., in 8°.
- Foscolo, Ugo, *La Chioma di Berenice. Poema di Callimaco, traduzione da Valerio catullo*, Milano, Genio Tipografico, 1803, 228 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Ragionamento sui destini della Repubblica Italiana*, Milano, Stamperia del Genio Tipografico, 1803, 33 p., in 8°.
- Giussani, Pietro, *Dizionario geografico territoriale del dipartimento d'Olonia classificato sotto quegli aspetti che possono renderne l'uso opportuno*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio Tipografico casa Crivelli presso il Ponte di S. Marco n. 1997, anno II, 1803, 80 p.
- Guarnieri, Paolo Emilio, *Breve biblioteca dell'architettura militare compilata da un padre a un suo figliolo*, Milano, Stamperia e fonderia del Genio tipografico, 1803, 140 p., in 4°.
Nota: seconda edizione
- Mantegazza, Carlo Giuseppe, *Viaggio del cittadino Carlo Mantegazza milanese a S. Domingo nell'anno 1802*, Milano, Stamperia e fonderia del Genio tipografico presso il ponte di S. Marco, n. 1997, 1803, 136 p., in 8°.
- Mantegazza, Pietro, *Della necessita d'istruire il popolo sulle leggi penali dell'avvocato Mantegazza giudice d'Appello nel Dipartimento dell'Agogna al Consiglio Legislativo*, Milano, Stamperia del Genio tipografico, anno II, 1803, 25 p., in 8°.
- Persius Flaccus, Aulus, *Satire di A. Persio Flacco*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio tipografico, 1803, 118 p., in 8°.

Nota: Traduzione di Vincenzo Monti

- Persius Flaccus, Aulus, *Satire di A. Persio Flacco*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio tipografico, 1803, 135 p., in 8°.

Nota: Traduzione di Vincenzo Monti e seconda edizione

- Racchetti, Paolo, *Analisi della Confutazione del cittadino Giuseppe Cantoni che stampò l'anno 1802 in difesa del suo Censo provvisorio pubblicato colla legge 17 ventoso anno 7. Repubblicano*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio Tipografico, 1803, 55 p., in 4°.

1804

- *Processo contro Georges, Pichegru, il generale Moreau, ec. ec.*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio, corso del giardino presso il teatro alla scala, anno III, 1804, 3 v., in 8°.

- Baronio, Giuseppe, *Degli innesti animali*, Milano, Stamperia e fonderia del Genio, corsia del Giardino presso il Teatro della Scala, 1804, 78 p., in 8°.

- Cestari, Gennaro, *Tentativo secondo sulla rigenerazione delle scienze dell'abate Cestari*, Milano, Stamperia del Genio Tipografico, Corsia del Giardino vicino al Teatro Grande, 1804, 108 p., in 12°.

- Colardeau, Charles Pierre, *Epistola amorosa di Eloisa ad Abelardo*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, 1804, 33 p., in 4°.

Nota: tradotta dal francese da parte di Giuseppe Cattani

- Couturier, Louis-Charles, *Alcune idee sui mezzi che ci forniscono le scienze, l'agricoltura e le arti, compresi gli utili mestieri. Offerte al Ministro dell'Interno della Repubblica Italiana da L.C.*, Milano, dalla stamperia e fonderia del Genio, corsia del Giardino presso il Teatro della Scala, 1804, 23 p., in 4°.

- Iuvenalis, Decimus Iunius, *Satire di Giovenale*, Milano, Stamperia e fonderia del Genio Corsia del Giardino, 1804, in 8° 2 v.

Nota: tradotte da G. Giordani.

- Lattanzi, Giuseppe, *Canto estratto da un poema inedito intitolato L'Inferno e il Paradiso in occasione dell'ultima congiura contro la vita del primo console e presidente Bonaparte*, Milano, Stamperia Fonderia del Genio, anno III, 1804, 8 p., in 8°.

- Mangili, Giuseppe, *Nuove ricerche zootomiche sopra alcune specie di conchiglie bivalvi*, Milano, Stamperia e fonderia del Genio Tipografico, Corsia del giardino, 1804, 32 p., in 8°.

- Mantegazza, Pietro, *De' mezzi di prevenire i più frequenti delitti contro la vita e la proprietà*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio, 1804, 124 p., in 8°.

- Napoli Signorelli, Pietro, *Delle migliori tragedie greche e francesi traduzioni ed analisi comparative*, Milano, Stamperia e fonderia al Genio, 1804, 3 v., in 8°.

- Parini, Giuseppe, *Opere di Giuseppe Parini pubblicate ed illustrate da Francesco Reina*, Milano, Stamperia e fonderia del Genio Tipografico, 1801-1804, 6 v., in 8°.

- Sangiorgio, Paolo, *La farmacia descritta secondo i moderni principj di Lavoisier e c.*, Milano, Stamperia del Genio Tipografico, Corsia del Giardino vicino al Teatro Grande, 1804-1806, 5 v., in 4°.

1805

- *Discorsi letti in occasione della pubblica distribuzione de' premj fatta da S.E. il signor ministro dell'Interno il giorno 24 di giugno an. 1805 nell'Accademia nazionale di*

- Milano, Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, Corsia del giardino, 1805, 44 p., in 8°.
- Gianni, Francesco, *La presa d'Ulma. Canto improvvisato*, dalla Stamperia e Fonderia al Genio, corso del Giardino presso il Teatro alla Scala, 1805, 21 p., in 8°. Note: testo anche in francese, tradotto dal sig. R. De. Ferlus.
 - Giordani, Gaspero, *Occhiate sulla traduzione torinese di Giovenale*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, 1805, 122 p., in 8°. Note: dedicate all'ornatissimo commendatore dell'Ordine gerosolimitano Antonio Busca.
 - Lamberti, Luigi, *Alla maestà di Napoleone I Imperatore de' francesi e re d'Italia. Ode*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, 1805, 6 p., in 4°.
 - Lattanzi, Giuseppe, *Carlo Magno in Pavia. Dramma eroico consacrato a Napoleone I nel fausto giorno della sua incoronazione in Re d'Italia*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, Corsia del Giardino presso il Teatro alla Scala, 1805, 50 p., in 4°.
 - Mantegazza, Carlo, *Viaggi nei due imperi Ottomano e Russo*, Milano, Stamperia e Fonderia del Genio, 1805, 2 v., in 8°.
 - Monti, Vincenzo, *Scherzo poetico istantaneo per convito solenne onorato della presenza di regal personaggio*, (Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, 1805).
 - Morali, Ottavio, *Allusioni dal greco in italiano nell'occasione che il dì 17 maggio 1805 si degnò visitare in Brera anche la Scuola di Lingua Greca*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, 1805, 6 c., in 4°.
 - Napoli Signorelli, Pietro, *Elementi di critica diplomatica con istoria preliminare*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio Corsia del Giardino, 1805, 2 v., in 8°. Note: si tratta degli ultimi due volumi dell'opera. Il primo è stato lo stesso anno a Parma da Luigi Mussi.
 - Pino, Domenico, *L'incertezza dei se-dicenti spiriti forti ne' loro sistemi opposti ai dettati del cattolicesimo*, Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, 1805, 224 p., in 8°.
 - Vincentius Lirinensis, *Sancti Vincentii Lirinensis Commonitorium adversus haereses*, Mediolani, Il Genio tipografico, 1805, 84 p., in 8°.

STAMPERIA REALE

Istituita nel 1805 con decreto del viceré Eugenio, la Stamperia reale era incaricata della stampa e della diffusione dei bollettini delle leggi, dei documenti ufficiali del governo e dei ministeri, dell'almanacco del regno. Dotato di ventiquattro torchi, il regio stabilimento si segnalò ben presto come una delle maggiori stamperie cittadine, entrando in competizione con le altre tipografie milanesi. Già a partire dal 1806-1807, la Stamperia iniziò a lavorare per conto di terzi e pubblicò, oltre ai testi ufficiali, ai catechismi e ai manuali scolastici, anche testi di letteratura, scienza e tecnica. Fondata su modello dell'Imprimerie impériale parigina, la Stamperia reale rimase in attività sino al 1814, alla sconfitta di Napoleone e alla partenza del viceré dalla capitale del Regno d'Italia. Fu poi trasformata, in epoca asburgica, nell'Imperial-regia stamperia. [ASMi, Comm., part. mod., cart. 333-341; Vittani 1913; Callegari 2020]

1806

- *Bollettino delle leggi del Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1806, 3 v., in 8°.
- *Codice di Napoleone il Grande per il Regno d'Italia*, Milano, dalla Regia stamperia, 1806, XXXVI, 633 p., in 4°.
Note: «Edizione originale e la sola ufficiale».
- *Codice civile di Napoleone il Grande pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale stamperia, 1806, 2 v., in 24°.
Note: Quarta edizione «originale ed ufficiale».
- *Codice di procedura civile pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Regia stamperia, 1806, XI, 312 p., in 12°.
Note: «Edizione originale e la sola ufficiale».
- *Il trionfo della pace. Azione drammatica*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1806, 45 p., in 4°.
Note: musica di Vincenzo Federici.
- *Istruzioni ai viceprefetti*, Milano, dalla Regia Stamperia, 1806, 26 p., in 8°.
- *Osservazioni dei tribunali e regj procuratori sul progetto di codice penale pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1806, 302 p., in folio.
- *Preludio alla festa di ballo dedicata dai ministri del Regno d'Italia agli augusti sposi ... Eugenio Napoleone ... e la principessa Augusta di Baviera*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1806, 12 p., in 4°.
Note: musica di Francesco Gnecco.
- *Processo verbale della solenne distribuzione de' premi fatta in Brera nel giorno della festa Napoleone 15 agosto 1806, in presenza di tutti i ministri, delle autorità nazionali e locali, e de' membri dell'Istituto nazionale*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1806, 46 p., in 8°.
- *Progetto del codice penale pel Regno d'Italia col rapporto che ne contiene i motivi presentato dalla Commissione istituita da sua eccellenza il gran giudice ministro della giustizia col decreto 21 giugno 1805*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1806, 172 p., in folio.
- *Raccolta di leggi, regolamenti e discipline ad uso de' magistrati e del corpo degl'ingegneri d'acque e strade, stampata d'ordine della Direzione Generale delle acque e strade del Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1806-1807, 2 v., in 8°.
- *Regolamento organico della giustizia civile e punitiva*, Milano, dalla Stamperia reale, 22 p., in 8°.
- *Regolamento per gli uffici di conservazione delle ipoteche*, Milano, dalla Reale Stamperia, [1806], 52 p., in 8°.
- *Rilievi alle osservazioni dei tribunali e regj procuratori sul progetto del codice penale pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale stamperia, 1806, 143 p., in folio.
- *Berthier, Louis-Alexandre, Commentario della battaglia di Marengo, data il 25 pratile anno VIII da Napoleone Bonaparte, primo console, comandante in persona l'esercito francese di riserva, contro gli austriaci, condotti dal tenente generale Melas; scritto dal generale Alessandro Berthier*, Milano, dalla Stamperia reale, 1806, 43 p., in 4°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Rossi, Luigi, Cantata pel faustissimo ingresso in Milano degli augusti sposi le loro altezze imperiali Eugenio Napoleone di Francia vicerè d'Italia e la principessa Augusta di Baviera*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1806, 19 p., in 4°.

Note: musica di Ambrogio Minora.

- Sangiorgio, Paolo, *La farmacia descritta secondo i moderni principj di Lavoisier e c. da Paolo Sangiorgio maestro farmacista, Volume quinto che contiene la parte pratica dell'arte*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1806, 426 p., in 4°.

Note: i primi due volumi sono stati stampati nel 1804 dalla stamperia e fonderia del Genio; il terzo e il quarto nel 1805 dalla tipografia di G.G. Destefanis.

1807

- *Bollettino delle leggi del Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1807, 3 v., in 8°.
- Baldasseroni, Pompeo, *Dissertazione sulla necessità ed importanza della compilazione di un codice generale pel commercio di terra e di mare del Regno d'Italia, e sulle basi fondamentali sopra le quali debb' essere compilato*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1807, XV, 166 p., in 8°.
- *Catechismo ad uso di tutte le chiese del Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1807, XII, 196 p., in 8°.
Note: «edizione originale ed autentica»; stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Codice delle tasse giudiziarie civili e criminali pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale stamperia, 1807, 238 p., in 8°.
- *Codice di procedura penale pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale stamperia, 368 p., in 18°.
- *Codice penale per la reale marina italiana*, Milano, dalla Stamperia Reale, 106 p., in 8°.
- *Conti dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1807-1812, 6 v., in folio.
- Callimachus, *Inno di Callimaco a Giove*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1807, 21 p., in 8°.
Note: traduzione di Ottavio Morali; stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Decreti ed istruzioni sopra i consigli di guerra speciali*, Milano, dalla Stamperia Reale, 120 p., in folio.
- *Distribuzione de' premi per oggetti d'arte e manifatture eseguita in Milano nel 1807 con analogo discorso di S. E. Di Breme ministro dell'Interno*, Milano, Stamperia Reale, 1807.
- *Il giorno natalizio. Melodramma campestre*, Milano, dalla Stamperia Reale, 16 p., in 8°.
- *Installazione della corte di cassazione in Milano*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1807, 30 p., in 8°.
- *Istruzioni per li delegati del ministero pel culto*, Milano, Stamperia Reale, 74 p., in 8°.
- *Osservazioni al codice di commercio di terra e di mare pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 387 p., in 4°.
- *Piccolo catechismo ad uso del Regno d'Italia. Edizione originale ed autentica*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1807, 36 p., in 8°.
- *Processo verbale della distribuzione de' premj con analogo discorso di S.E. il Ministro dell'Interno*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1807, XXVII p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini..
- *Progetto di codice di commercio di terra e di mare pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1807, 56 p., in folio.

- *Regolamento alfabetico delle tasse giudiziarie degli atti civili adottato dal governativo decreto 11 settembre 1807*, Milano, Stamperia Reale, [1807], 123 p., in 4°.
- *Regolamento d'ordine interno per la Corte di cassazione, per le Corti d'appello, per le Corti di giustizia civile e criminale e pei tribunali di prima istanza*, Milano, dalla Reale Stamperia, [1807], 49 p., in 8°.
- *Regolamento organico pe' licei*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1807, XXXV p., in 8°.
- *Regolamento per la scuola veterinaria*, Milano, dalla Stamperia reale, 1807, 49 p., in 8°.
- *Tariffe del corso e valore delle monete, Reali decreti a ciò relativi e ragguglio della lira italiana colle altre legalmente in corso nel Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1807, 59 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Cottin, Marie Sophie, *Elisabetta ovvero Gli esiliati in Siberia, della signora Cottin*, Milano, dalla Reale Stamperia, XII, 227 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese.
- Erizzo, Niccolò Guido, *Memoria sui veneti fiumi*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1807, 41 p., in 8°.
- Goujon, Louis Joseph Marie Achille, *Del legname da costruzione navale. Manuale ad uso degli agenti dei boschi e della marina*, Milan, de l'Imprimerie Royale, 1807, 254 p., in 8°.
Note: titolo anche in francese *Des bois propres aux constructions navales. Manuel à l'usage des agents forestiers et maritimes; contenant les lois, réglemens et instructions relatifs à la disposition et à l'usage des bois dits de Marine*.
- Mangili, Giuseppe, *Saggio d'osservazioni per servire alla storia dei mammiferi soggetti a periodico letargo*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1807, 100 p., in 8°.

1808

- *Almanacco reale per l'anno bisestile 1808*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, 518, [2] p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Bollettino delle leggi del Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1808, 3 v., in 8°.
- *Codice amministrativo dell'Impero francese trasportato in italiano in quanto riguarda le attribuzioni del Ministero dell'interno*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1808-1809, 3 v., in 8°.
- *Codice di commercio di terra e di mare pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, 243 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Decreti, regolamenti, istruzioni generali sopra gli oggetti appartenenti alle attribuzioni del Ministero pel Culto del Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808-1813, 2 v., in 8°.
- *Discorsi letti nella grande aula del Palazzo reale delle Scienze e delle Arti in Milano in occasione della solenne distribuzione dei premi della Reale Accademia delle Belle Arti, il giorno 4 agosto 1808*, Milano, dalla Stamperia reale, 1808, 60 p., in 8°.
Nota: contiene i discorsi di Giuseppe Zanoja, Gaetano Cattaneo e Pietro Moscati.

- *Il giorno natalizio. Melodramma campestre*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, XIV p., in 8°.
- *Istruzioni pei sindaci marittimi istituiti dal decreto 22 giugno 1808 e raccolta dei relativi decreti*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, 124 p., in 8°.
- *Istruzioni del ministro dell'Interno ai signori prefetti per la compilazione de conti preventivi delle congregazioni di carità*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, 24 p., in 4°.
- *Processo verbale della distribuzione de' premj con rapporto della Commissione Centrale ed analogo discorso di S.E. il ministro dell'Interno*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, 73, in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Raccolta delle leggi, decreti e circolari che si riferiscono alle attribuzioni del Ministero dell'Interno del Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808-1809, 5 v., in 8°.
- *Raccolta di leggi, decreti, circolari ed istruzioni risguardanti lo stato militare*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808-1813, 16 v., in 8°.
- *Rapporti della camera di commercio dell'Accademia imperiale delle scienze, letteratura e belle arti e della Società d'agricoltura stabilite a Torino*, Milano, dalla Stamperia reale, 1808, 55 p., in 8°.
- *Regolamento sulla polizia e disciplina delle Corti e dei Tribunali*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1808, 32 p., in 8°.
- *Tariffe del corso e valore delle monete, Reali decreti a ciò relativi e ragguaglio della lira italiana colle altre legalmente in corso nel Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale stamperia, 1808, 59 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Tariffa generale delle dogane del Regno d'Italia del 22 dicembre 1803 ridotta a moneta italiana in esecuzione del decreto di S.A.I. il Principe Vicerè, del 5 gennajo 1808*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1808, 67 p., in 4°.
- *Traite de commerce entre la France et le royaume d'Italie conclu a Paris le 20 juin 1808*, Milano, dalla Stamperia Reale, [1808], 8 p., in 8°.
Note: testo francese, con traduzione italiana a fronte.
- Brunacci, Vincenzo, *Elementi di algebra e geometria ricavati dai migliori scrittori di matematica per opera del cav. Brunacci ad uso de' licei e delle università del Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, 162 p., in 8°.
- Castelli, Carlo, *Tromba Napoleone o sia Nuova macchina idraulica destinata al vario sollevamento dell'acqua*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, XVIII, 72 p., in 8°.
- Carpani, Giuseppe, *Il giorno natalizio. Melodramma campestre*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, XIV p., in 8°.
Note: musica di Bonifazio Asioli.
- Jacopi, Giuseppe, *Elementi di fisiologia e notomia comparativa di Giuseppe Jacopi professore nella R. Università di Pavia ad uso delle università del regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808-1809, 3 v., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Lamberti, Luigi, *Alessandro in Armozia, azione scenica da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala pel ritorno dell'armata italiana dalla guerra germanica*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1808, 27 p., in 8°.
Note: musica di Pietro Ray; stampato a cura di Leonardo Nardini.

- Levasseur, Antoine-François-Nicolas, *Porzione disponibile o sia Trattato della porzione de' beni de' quali giusta il Codice civile si può disporre a titolo gratuito in pregiudizio de' propri eredi, con una dissertazione sull'epoca in cui le leggi cominciano a farsi obbligatorie*, Milano, dalla Stamperia reale, 1808, XXVIII, 420 p., in 8°.
Note: traduzione dell'avvocato Mangiarotti.
- Pini, Ermenegildo, *Elementi di storia naturale degli animali di Ermenegildo Pini ad uso dei licei del Regno di Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, XII, 417, [1] p., 12 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- [Prina, Giuseppe], *Conto dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia nell'anno 1807*, Milano, dalla Stamperia reale, 1808, IX, 159 p., in 4°.
- Tamassia, Giovanni, *Del fine delle statistiche, di G. Tamassia, cavaliere dell'Ordine della Corona ferrea*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1808, 60 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.

1809

- *Discorsi letti nella grande aula del Palazzo reale delle scienze e delle arti in Milano, in occasione della solenne distribuzione de' premj della R. Accademia delle belle arti, il giorno 13 agosto 1809*, Milano, dalla Stamperia Reale, 68 p., in 8°.
Note: «Contiene i discorsi del prof. Giuseppe Zanoja segretario della reale Accademia e di Simone Stratico».
- *Discorso pronunziato da S.E. il Gran Giudice, Ministro della Giustizia nella grande aula della corte di cassazione all'occasione dell'istallazione degli avvocati presso il Consiglio di Stato*, Milano, dalla Stamperia Reale, 32 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Indice del codice di Napoleone il Grande pel Regno d'Italia*, Milano, dalla stamperia Reale, 1809, 293 p., in 18°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Installazione degli avvocati presso il Consiglio di Stato, il Consiglio delle Prede, il Consiglio del Sigillo dei Titoli e presso la Corte di Cassazione*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1809, 40 p., in 8°.
- *Istruzioni del Ministro dell'interno ai signori prefetti sulla compilazione dei bilanci consuntivi delle congregazioni di Carità*, Milano, dalla stamperia Reale, 1809, 23 p., 8°.
- *La vendemmia. Ode*, Milano, dalla Reale stamperia, 1809, 6 c., in 4°.
- *Processo verbale della distribuzione de' premj con rapporto della Commissione Centrale ed analogo discorso di S.E. il Ministro dell'Interno*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1809, 58 p., in 8°.
Note: Stampato per cura di L. Nardini, ispettore della stamperia reale.
- *Raccolta delle istruzioni diramate dal Ministero dell'Interno del Regno d'Italia per l'esecuzione del decreto di S.A.I. il Principe Vicerè 27 marzo 1806 sui registri degli atti dello stato civile*, Milano, dalla Stamperia reale, 1809, 78 p., in 8°.
- *Raccolta di decreti, regolamenti ed istruzioni concernenti le fazioni militari che interessano l'amministrazione de' comuni*, Milano, dalla Stamperia reale, 152 p., in 8°.
- *Rapporto di S.E. il Ministro delle relazioni estere a S.M. l'imperatore e re*, Milano, dalla Stamperia reale, 1809, 11 p., in folio.

- *Tavole di ragguaglio fra le nuove e le antiche misure e fra i nuovi e gli antichi pesi della Repubblica italiana*, Milano, dalla Stamperia reale, 1809-1811, vol. II e III, in 4°.

Note: per il primo volume l'indicazione è la seguente: «si vendono dallo stampatore nazionale Veladini, e dagli incaricati della vendita del Bollettino delle leggi, al prezzo di lire 12 milanesi, 1803 anno II».

- *Traité de paix. Trattato di pace fra S.M. l'Imperatore de' francesi, Re d'Italia, protettore della Confederazione del Reno e S.M. l'Imperatore d'Austria, Re d'Ungheria e di Boemia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1809, 24 p., in 4°.

Note: testo francese, con traduzione italiana a fronte.

- Brunacci, Vincenzo, *Elementi di algebra e geometria ricavati dai migliori scrittori di matematica*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1809, 322 p., in 8°.

Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.

- Carlini, Francesco, *Effemeridi astronomiche di Milano per l'anno 1810 calcolate da Francesco Carlini. Con appendice*, Milano, dalla Reale stamperia, 1809, 112, 108 p., in 8°.

- Foscolo, Ugo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura. Orazione di Ugo Foscolo*, Milano, dalla Stamperia reale, 1809, 104 p., in 8°.

Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.

- Lamberti, Luigi, *Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal signor cavaliere Andrea Appiani nella sala del trono del Real Palazzo di Milano, del cavaliere Luigi Lamberti con versione in francese*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1809, L p., in 8°.

Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.

- Manzoni, Alessandro, *Urania. Poemetto di Alessandro Manzoni*, Milano, dalla Stamperia reale, 1809, 24 p., in 4°.

Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.

- Monti, Vincenzo, *La palingenesi politica canto di Vincenzo Monti*, Milano, Dalla Stamperia Reale, 1809, 42 p., in 8°.

- Monti, Vincenzo, *Venere Urania cantata a S.A.I.E.R. la principessa Amalia Augusta di Baviera viceregina d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1809, [4] c., in 8°.

- [Prina, Giuseppe], *Conto dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia nell'anno 1808*, Milano, dalla Stamperia reale, 1809, VIII, 205 p., in 4°.

- Sabatti, Antonio, *Appendice al quadro statistico del dipartimento del Mella che serve di risposta alle osservazioni fatte sul medesimo dal signor Francesco Torriceni di Antonio Sabatti*, Milano, dalla Stamperia Reale, 191 p., in 8°.

- Santorini, Giannantonio, *Nuova macchina per la trattura della seta*, Milano, dalla Stamperia reale, 1809, 136 p., in 8°.

- Scarpa, Antonio, *Sull'ernie memorie anatomico-chirurgiche*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1809, 84 p., in 4°.

- Tamassia, Giovanni, *Esame della confutazione del fine delle statistiche*, Milano, dalla Stamperia reale, 101 p., in 8°.

- Zola, Giuseppe, *Lezioni di storia delle leggi e de' costumi de' popoli sino alla Repubblica di Roma, autore*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1809, 2 v., in 8°.

Note: «opera postuma con un saggio storico degli studj e delle opere dello stesso»; stampato a cura di Leonardo Nardini.

1810

- *Almanacco reale per l'anno 1810*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1810, LXIV, 487 p., in 8°.
Note: stampato per cura di L. Nardini, ispettore della Reale Stamperia.
- *Appendice al codice di procedura penale*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1810, 30 p., in 8°.
- *Codice dei delitti e delle pene pel Regno d'Italia. Edizione ufficiale*, Milano, dalla Reale Stamperia, 176 p., in 8°.
- *Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal signor cavaliere Andrea Appiani nella Sala del trono del Real Palazzo di Milano, estratta dal Giornale italiano*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, XXXIV p., in 8°.
Note: con versione in francese; stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Discorsi letti nella grande aula del Palazzo reale delle scienze e delle arti in Milano, in occasione della solenne distribuzione dei premj della R. Accademia delle belle arti, fattasi da s.e. il sig. conte ministro dell'interno il giorno 11 agosto 1810*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, 73 p., in 8°.
- *Festa del Senato Consulente per la Pace di Vienna e pel ritorno dalla guerra di S. A. I. il principe Vicerè decretata il giorno 4 novembre 1809, celebrata il giorno 24 febbraio 1810*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, XLV p., in folio.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Istruzione sul modo di fare lo zucchero d'uva compilata da una commissione dei membri dell'Istituto Nazionale di Francia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 38 p., in 8°.
Note: traduzione in italiano.
- *Istruzioni della Direzione generale dell'Amministrazione de' Comuni ai signori prefetti, viceprefetti, podestà e sindaci per la compilazione dei conti preventivi e consuntivi dei comuni. Milano, li 18 agosto 1810*, Milano, Reale Stamperia, 31 p., in folio.
- *Istruzioni della Direzione generale del censo ai geometri incaricati della misura dei terreni, e formazione delle mappe e dei sommarioni, in esecuzione del R. decreto 13 aprile 1807*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, 64 p., in 8°.
- *Processo verbale della distribuzione de' premj con rapporto della Commissione centrale ed analogo discorso di S.E. il Ministro dell'Interno*, Milano, dalla Stamperia Reale, 47 p., in 8°.
- *Scelta di lettere familiari degli autori più celebri con note ed accenti che indicano la pronunzia. Ad uso dei Licei del Regno*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, XII, 419 p., in 12°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Tavole di ragguglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi dei Dipartimenti dell'Adige, del Bacchiglione e della Brenta*, Milano, dalla Stamperia Reale, 32 p., in 8°.
- *Tavole di ragguglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi dei dipartimenti dell'Adriatico e della Brenta*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, VIII, 39 p., in 8°.
- *Tavole di ragguglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi dei dipartimenti del Crostolo e del Panaro*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, X, 35 p., in 8°.

- *Tavole di ragguaglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi dei Dipartimenti del Mella e del Mincio*, Milano, dalla Stamperia Reale, IX, 17 p., in 8°.
- *Tavole di ragguaglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi del Dipartimento del Reno*, Milano, dalla Stamperia Reale, X, 41 p., in 8°.
- *Tavole di ragguaglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi del Dipartimento dell'Olonà*, Milano, dalla Stamperia Reale, IX, 14 p., in 8°.
- Bosio, Giuseppe, *A Giuseppe Zanoja architetto e poeta Epistola*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, 21 p., in 12°.
- Bossi, Giuseppe, *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, 263 p., in folio.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Brunacci, Vincenzo, *Trattato dello ariete idraulico*, Milano, dalla Stamperia reale, 1810, 163 p., in 4°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Brunacci, Vincenzo, *Trattato di navigazione contenente la teorica e la pratica del pilota, ricavato dai migliori scrittori d'idrografia, Bezout, Bouguer ed altri*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1810, 420 p., in 8°.
Note: terza edizione; stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Carlini, Francesco, *Esposizione di un nuovo metodo di costruire le tavole astronomiche applicato alle tavole del sole*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, LXI, 92 p., in 8°.
- Carminati, Bassiano, *Prolusione agli studj dell'Universita di Pavia per l'anno scolastico 1809 e 1810 detta in lode di Giambatista Borsieri*, Milano, dalla Stamperia Reale, 84 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Lamberti, Luigi, *Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal signor cavaliere Andrea Appiani nella sala dei principi nel Real palazzo di Milano, estratta dal Giornale italiano*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, XXXIX p., in 8°.
Note: con versione in francese; stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Paradisi, Giovanni, *Azione da eseguirsi nella festa del Senato Consulente per la pace di Vienna e pel ritorno dalla guerra di S.A.I. il Principe Vicerè*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1810, XXIII, [1] p., in 8°.
Note: musica di Pietro Ray; stampato a cura di Leonardo Nardini.
- [Prina, Giuseppe], *Conto dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia nell'anno 1809*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, 203 p., in 4°.
- Puymaurin, Jean Pierre Casimir, *Notizia intorno al guado (Isatis tinctorum) della sua coltura e de' mezzi d'estrarne l'indaco ... del signor di Puymaurin ...*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1810, 50 p., in 8°.
- Re, Filippo, *Istruzione sul modo di coltivare il cotone*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1810, 21 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.

1811

- *Almanacco reale per l'anno 1811*, Milano, dalla Reale Stamperia, LXIV, 574 p., in 8°.

- *Ceremoniale per la nascita dei principi e delle principesse figli di S.M. l'Imperatore*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 10 p., in 4°.
- *Codice dei delitti e delle pene con le leggi, i decreti e i regolamenti relativi alle armi ed alla coscrizione in esso citati e l'indice ragionato delle materie per ordine alfabetico*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1811, 183, 63 p., in 8°.
- *Codice dei delitti e delle pene pel Regno d'Italia. Edizione conforme all'originale del Bollettino delle leggi*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1811, 4 v., in 8°.
- *Codice dei podestà e sindaci del Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1811, 378 p., in 8°.
- *Codice di procedura penale pel Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 369 p., in 8°.
- *Decreto portante la sistemazione generale della amministrazione dei boschi del 27 maggio 1811 e successivo decreto che stabilisce le funzioni di ciascuno degl'impiegati ed agenti dell'amministrazione medesima. Aggiuntavi l'istruzione del consigliere di stato, direttore generale delle amministrazioni del demanio, boschi e diritti uniti, in esecuzione dei su mentovati decreti*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 84, 61 p., in 8°.
- *Discorsi letti nella grande aula del Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti in Milano, in occasione della solenne distribuzione de' premj della R. Accademia delle Belle Arti, fattasi da S.E. il sig. conte Ministro dell'Interno il giorno 12 agosto 1811*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 63 p., in 8°.
Note: «Contiene i discorsi del professore sig. Giuseppe Zanoja e dell'oratore sig. Giuseppe Benaglia incisore».
- *Istruzioni della Direzione generale del censo ai geometri incaricati della misura dei terreni e formazione delle mappe e dei sommarioni, in esecuzione del R. Decreto 13 aprile 1807*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 87 p., in 8°.
- *Itinerario delle stazioni militari e delle poste del Regno d'Italia e degli stati limitrofi compilato nel deposito della guerra per ordine di S. E. il signor conte Ministro della guerra e marina*, Milano, nella Stamperia Reale, 1811, 401, XX p., in 8°.
- *Legge generale di finanze pel 1811 col titolo 2. del decreto 21 maggio sulla carta bollata*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 34 p., in 8°.
- *Legge generale di finanze pel 1811 e decreto sulla tariffa dei diritti delle ipoteche, sulla carta bollata e sul registro*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 104 p., in 8°.
- *Organizzazione giudiziaria del Regno d'Italia estratta dall'Almanacco reale per l'anno 1811*, Milano, dalla Reale Stamperia, 139 p., in 8°.
- *Processo verbale della distribuzione de premj per l'annuo concorso delle arti e de mestieri nel di 15 agosto 1811 coll'estratto degli Atti dell'Istituto Reale delle Scienze, Lettere ed Arti e con analogo discorso di S.E. il signor conte Ministro dell'Interno*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, XLIV p., in folio.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Regolamento per la custodia ed amministrazione dei boschi del 27 maggio 1811 e successivo Decreto che stabilisce le funzioni di ciascuno degl'impiegati ed agenti dell'Amministrazione medesima*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 84 p., in 8°.
- *Tariffa generale per le dogane del Regno d'Italia annessa alla legge 22 dicembre 1803 colle variazioni portate dai successivi decreti ridotta a moneta italiana e ragguagliata coi nuovi pesi e misure*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1° gennaio 1811, 56 p., in 4°.

- *Tavole di ragguaglio di misure e pesi pei Dipartimenti dell'Agogna e dell'Olonà*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, IX, 63, IX, 14 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Tavole di ragguaglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi dei dipartimenti del Serio e dell'Olonà*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, VIII, 14, IX, 15 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Tavole di ragguaglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi del dipartimento del Metauro*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, XII, 108 p., in 8°.
- Aldini, Giovanni, *Osservazioni sul flusso del mare considerato come motore di molini e di altre macchine idrauliche*, Milano, dalla Stamperia Reale, 28 p., in 8°.
- Aldini, Giovanni, *Saggio sulla leva idraulica novamente applicata alle manifatture ed alle arti, del cavaliere Giovanni Aldini*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 98 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *Prolusione per la cattedra d'eloquenza pratica legale nelle rr. scuole speciali di Milano*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 47 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Assalini, Paolo, *Nuovi stromenti di ostetricia e loro uso, del cavaliere Paolo Assalini*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, IX, 44, IV, 60, 23 p., in 8°.
- Assalini, Paolo, *Ricerche sulle pupille artificiali con cinque tavole incise in rame e colorite*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 59 p., in 8°.
- Barruel, Etienne e Isnard, Maximin, *Memoria sulla estrazione in grande dello zucchero di barbabietole ed alcune considerazioni sulla loro coltura*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1811, 24 p., in 8°.
Nota: traduzione di Paolo Sangiorgio.
- Bignami, Angelo, *Sulle dottrine economiche di Cesare Beccaria discorso inaugurale letto nella grand'aula dell'Università di Padova il giorno 2 maggio 1810*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 103 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Bossi, Giuseppe, *Delle opinioni di Leonardo da Vinci intorno alla simmetria de' corpi umani discorso di Giuseppe Bossi pittore dedicato al celeberrimo scultore Antonio Canova*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 35 p., in folio.
- Breislak, Scipione, *Introduzione alla geologia di Scipione Breislak amministratore ed ispettore de' nitri e delle polveri del Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 2 v., in 8°.
- Breislak, Scipione, *Tavola delle principali altezze del globo alla quale si è aggiunta la nota de' vulcani*, Milano, Stamperia Reale, 1811, 36 p., in 8°.
- Brunacci, Vincenzo, *Compendio del calcolo sublime del cavaliere Brunacci membro dell'Istituto e professore nell'Università di Pavia ad uso delle Università del Regno*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 2 v., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Brunacci, Vincenzo, *Elementi di algebra e geometria ricavati dai migliori scrittori di matematica*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 326 p., in 8°.
Note: terza edizione; stampato a cura di Leonardo Nardini.

- Brunacci, Vincenzo, *Raccolta di tavole nautiche per uso del trattato di navigazione*, Milano, dalla Stamperia Reale, 294 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Brunacci, Vincenzo, *Tavole logaritmiche citate negli elementi di algebra e geometria ... Ad uso de' licei del Regno d'Italia*, Milano, dalla Reale Stamperia, 109 p., in 8°.
- Cattaneo, Gaetano, *Difesa della lettera di G. C. al signor Domenico Sestini, sopra due medaglie greche del Gabinetto reale di Milano contro un articolo del signor T. Du Mersan inserito nel giornale letterario intitolato Magasin Encyclopedique del mese di ottobre*, pag. 411, Milano, nella Stamperia Reale, 1811, 52 p., in 8°.
- Cattaneo, Gaetano, *Lettera di G.C. al signor Domenico Sestini sopra due medaglie greche del Reale Gabinetto di Milano. Seconda impressione cui si aggiunge un articolo di confutazione del signor T. Du Mersan e la difesa dell'autore*, Milano, nella Stamperia Reale, 1811, 120 p., in 8°.
- Fumagalli, Ignazio, *Scuola di Lionardo da Vinci in Lombardia o sia Raccolta di varie opere eseguite dagli allievi e imitatori di quel gran maestro diseguate*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1811, [54] c., [53] c., in folio.
- Mozzoni, Luigi, *Elementi di fisica generale di Andrea Mozzoni professore di fisica generale nella R. Università di Pavia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 205 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Pandolfini, Agnolo, [Alberti, Leon Battista], *Trattato del governo della famiglia di Agnolo Pandolfini*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, XXXV, 216 p., in 8°.
Note: «ora a più chiara lezione ridotto e con brevi note illustrato da Antonio Fortunato Stella. Ediz. approvata ad uso delle scuole di lingua e di morale; stampato per cura di L. Nardini, Ispettore della Reale Stamperia».
- Polcastro, Girolamo, *Dell'antico stato e condizione di Padova, suo governo civile e sua religione, popolazione, agricoltura, arti e commercio*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 192 p., in folio.
Note: «dissertazione tratta da alcune memorie inedite del fu conte Giandomenico Polcastro dal senatore conte Girolamo Polcastro».
- [Prina, Giuseppe], *Conto dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia nell'anno 1810*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 231 p., in folio.
- Prina, Giuseppe, *Elogio di Andrea Alciato Orazione inaugurale degli studi per l'anno scolastico 1810-1811 detta nella grand'aula della Regia Università di Pavia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1811, 70 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Re, Filippo, *Istruzione sul modo di coltivare il cotone*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1811, 21 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Rossi, Luigi, *Per la solennità dell'augusta cerimonia del battesimo del Re di Roma Cantico*, Milano, Reale Stamperia, 1811, [6] c., in 4°.
Note: testo francese a fronte.
- Vino, Vincenzo, *Elementi di stenografia italiana, ossia Dell'arte di scrivere compendiosamente la lingua italiana resi più facili e metodicamente*, Milano, nella Stamperia Reale, 1811, XI, 33 p., in 8°.
Note: «esposti da Vincenzo Vino secondo il sistema di Samuele Taylor con cui si può seguire la parola di un oratore».

1812

- *Almanacco reale per l'anno bisestile 1812*, Milano, dalla Reale Stamperia, 1812, LXIV, 612 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Analisi medica delle acque minerali di Trescore e loro applicazione ne' varj generi di malattia in seguito alle Osservazioni del 1810-1811*, Milano, nella Stamperia Reale, 1812, 117 p., in 8°.
- Araldi, Michele, *Saggio di un'errata di cui sembrano bisognosi alcuni libri elementari delle scienze i quali corrono per le mani della gioventù studiosa dove incidentalmente vengono discussi parecchi punti di economia animale e di fisica*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 322 p., in 8°.
- *Bollettino delle leggi del Regno d'Italia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 2 v., in 8°.
- Bossi, Giuseppe, *Postille alle osservazioni sul volume intitolato Del cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro ecc.*, Milano, dalla Stamperia Reale (vendonsi da Gius. Maspero librajo), 1812, 82, p., in 8°.
- Dandolo, Vincenzo, *Istruzioni pratiche sul modo di ben fare e conservare il vino tratte dall'enologia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 178 p., in 8°.
Note: indirizzate ai parroci e agli agricoltori del regno. Opera stampata e diffusa per ordine del governo.
- *Discorsi letti nella grande aula del Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti in Milano, in occasione della solenne distribuzione de' premi della R. Accademia delle Belle Arti, fattasi da S.E. il sig. conte ministro dell'interno il giorno 11 agosto 1812*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 63 p., in 8°.
- Gamba, Bartolomeo, *Serie dell'edizioni de' testi di lingua italiana opera nuovamente compilata ed arricchita di un'appendice contenente altri scrittori di purgata favella*, Milano, dalla Stamperia Reale, 2 v., in 16°.
- Gautieri, Giuseppe, *Nozioni elementari sui boschi ad uso degl'impiegati de' boschi*, Milano, dalla Stamperia Reale, 112 p., in 8°.
- Homerus, *Iliade di Omero*, Milano, dalla Stamperia Reale, 2 v., in 12°.
Note: traduzione del cav. Vincenzo Monti; seconda edizione.
- *Istruzione generale sull'esecuzione dei decreti reprimenti la diserzione dei sottufficiali e soldati dell'armata di terra*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 36 p., in folio.
- *Istruzioni generali agli uffici del registro intorno alle mutazioni di proprietà e d'usufrutto a titolo gratuito, all'istruttoria nelle cause di registro ed alla prescrizione dei diritti e delle multe*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 110 p., in 8°.
- Jullien, Marc Antoine, *Esprit de la methode d'education de Pestalozzi, suivie et pratiquée dans l'institut d'éducation d'Yverdun, en Suisse*, a Milan, de l'Imprimerie Royale, 1812, 2 v., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Jullien, Marc Antoine, *Précis sur l'institut d'éducation d'Yverdun, en Suisse*, A Milan, de l'Imprimerie Royale, 1812, 91 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Mangili, Giuseppe, *Elogio di Lorenzo Mascheroni orazione inaugurale degli studj recitata il dì 10 dicembre 1811 nella grand'aula della R. Università di Pavia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 69 p., in 8°.

- Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Manuale de' fabbricieri, o sia Collezione dei decreti e regolamenti risguardanti l'amministrazione delle chiese pubblicato per ordine di S.E. il signor conte ministro pel culto*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 74 p., in 8°.
 - Marsand, Antonio, *Sull'influenza somma e perenne della scoperta arduiniana nella prosperità dello stato. Memoria economico politica*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, XVI, 78, 2 p., in 8°.
 - Nani, Tommaso, *Principj di giurisprudenza criminale schiariti con note*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, X, 223 p., in 8°.
- Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Pinacoteca del Palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano*, Milano, dalla Stamperia reale, 1812, 148 c., [119] c., in folio.
- Note: pubblicata da Michele Bisi incisore col testo di Robustiano Gironi.
- [Prina, Giuseppe], *Conto dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia nell'anno 1811*, Milano, dalla Stamperia reale, 1812, 376 p., in 2°.
 - *Processo verbale della distribuzione de' premj per l'annuo concorso delle arti e de' mestieri nel dì 15 agosto 1812 coll'estratto degli atti dell'Istituto reale delle scienze, lettere ed arti e con analogo discorso di S.E. il signor conte ministro dell'Interno*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, 59 p., in 8°.
 - *Processo verbale delle operazioni di una Commissione speciale incaricata di assistere alle esperienze del signor professore Arduino per l'estrazione dello zucchero dall'olco cafro*, Milano, dalla Stamperia Reale, 45 p., in 8°.
 - *Raccolta di leggi e decreti concernenti all'Istituto reale italiano di scienze, lettere e arti coll'elenco alfabetico de' membri attuali del medesimo*, Milano, dalla Stamperia Reale, 78 p., in 16°.
- Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Sussy, Jean-Baptiste Collin, comte de, *Istruzione sulla coltura e preparazione del guado e sulla estrazione dell'indaco dalle sue foglie fatta pubblicare dal signor conte de Sussy Ministro delle manifatture e del commercio nell'Impero francese*, Milano, dalla Stamperia Reale, 52 p., in 8°.
- Note: tradotta coll'aggiunta di alcune note da Claro-Giuseppe Malacarne.
- *Tariffe e quadri di competenza per gli assegni di vestiario e bardatura delle truppe italiane*, Milano, dalla Stamperia reale, 1812, 217 p., in 8°.
 - *Tavole di ragguglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi del dipartimento dell'Alto Po*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, VIII, 25 p., in 8°.
 - *Tavole di ragguglio fra le misure e i pesi nuovi del Regno d'Italia e le misure e i pesi antichi del dipartimento del Musone*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1812, IX, 38 p., in 8°.
- Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- 1813**
- *Almanacco reale per l'anno 1813*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, LXIV, 628 p., in 8°.
- Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Bertolotti, Davide, *Pel ritorno di S.A.I. il principe Eugenio Napoleone di Francia, viceré d'Italia principe di Venezia ... Ode*, Milano, dalla Stamperia Reale, 4 c., in 4°.

- Bertolotti, Davide, *Versi lirici*, Milano, dalla Stamperia Reale, 63, in 4°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Brunacci, Vincenzo, *Trattato dello ariete idraulico*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 187 p., in 4°.
Note: edizione seconda corretta ed arricchita; stampato a cura di Leonardo Nardini.
- *Catalogo di una collezione di minerali disposta secondo il sistema del celebre Werner ed acquistata per uso de' licei del Regno d'Italia a Freyberg dalla Direzione generale di pubblica istruzione*, Milano, dalla Stamperia Reale, LXIV, 316 p., in 8°.
- Cattaneo, Gaetano, *Catalogus populorum, urbium et regum quorum numi adservantur in Museo Regio officinae monetariae Mediolanensis*, Mediolani, ex Regia Typographia, 1813, 76 p., in 8°.
- *Decreto di regolamento pel giuoco del lotto del 30 luglio 1813. Tabella generale pei prezzi e premi ed istruzioni pei giuochi di ambo nominato e di quaterna secca*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 39 p., in 4°.
- *Discorsi letti nella grande aula del Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti in Milano, in occasione della solenne distribuzione de' premi della R. Accademia delle Belle Arti, fattasi da S.E. il sig. conte ministro dell'Interno il giorno 11 agosto 1813*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 64 p., in 8°.
- Franceschinis, Pietro, *Il tempio d'Imeneo componimento drammatico intrecciato con danze da eseguirsi nel Teatro della Real Corte di Monza*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, XXIV p., in 8°.
Note: la poesia è del signor Ab. Franceschinis del Collegio Elettorale dei Dotti; la musica è del signor Maestro Ray Professore nel Real Conservatorio di Musica.
- *Istruzione del direttore delle rassegne e della coscrizione militare per l'esecuzione del decreto di S.A.I. il Principe Vicerè dell'11 ottobre 1813 sulla leva di 15000 coscritti della prima classe degli anni 1808, 1809, 1810, 1811, 1812 e 1813*, Milano, dalla Stamperia Reale, [1813], 24 p., in 8°.
- *Istruzione generale di sua eccellenza il signor conte Ministro della guerra e della marina del 30 settembre 1812 sull'esecuzione della legge della coscrizione militare ristampata con autorizzazione della sullodata eccellenza sua, e seguita dall'analisi dei doveri dalla medesima imposti alle autorità civili e militari ed ai coscritti, e dall'indice alfabetico delle materie in essa contenute*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 460 p., in 8°.
- Jullien, Marc Antoine, *Memorial boraire ou thermomètre d'emploi du tems servant à indiquer le nombre d'heurs données par jour a chaucune des divisions et subdivisions*, à Milan, de l'Imprimerie royale, se trouve aux adresses ci-apres, a Milan, chez Giegler, 1813, 88 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Lamberti, Luigi, *Osservazioni sopra alcune lezioni della Iliade di Omero*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, XIII, 287 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Lucianus, *Dialoghi de' morti*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, XIX, 98 p., in 8°.
Note: volgarizzati dal greco.
- Mangili, Giuseppe, *Elogio di Felice Fontana Orazione inaugurale degli studj recitata il dì 12 novembre 1812 nella grand'aula della R. Università di Pavia*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 78, in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.

- *Organizzazione giudiziaria del Regno d'Italia estratta dall'Almanacco reale per l'anno 1813*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 186 p., in 8°.
- Paradisi, Giovanni, *Discorso recitato dal conte Giovanni Paradisi presidente del R. Istituto Italiano di Scienze, Lettere ed Arti, nella prima pubblica adunanza*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 20 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Perego, Gaetano, *Favole sopra i doveri sociali ad uso delle scuole del Regno d'Italia*, dalla Stamperia Reale, 1813, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione milanese, accresciuta di un saggio sopra i doveri verso sè stesso; stampato a cura di Leonardo Nardini.
- [Prina, Giuseppe], *Conto dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia nell'anno 1812*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 282 p., in 4°.
- *Processo verbale della distribuzione de' premj per l'annuo concorso delle arti e de' mestieri nel dì 14 agosto 1813 coll'estratto degli atti dell'Istituto reale delle scienze, lettere ed arti e con analogo discorso di S.E. il signor conte Ministro dell'Interno*, Milano, dalla Stamperia Reale, 67 p., in 8°.
- Raynal, Antonio, *Memoria sopra i mezzi da impiegarsi nella fabbricazione delle pietre artificiali che nei dipartimenti al di là delle Alpi sono conosciute sotto il nome di prismi*, Milano, dalla Stamperia Reale, 11 p., in 4°.
- *Regolamento ministeriale per l'esecuzione del decreto emanato da S.A.I. il principe viceré. Nel giorno 20 gennaio 1813*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 9 p., in 12°.
- Scarpa, Antonio, *Elogio storico di Giambatista Carcano Leone*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, 84 p., in 8°.
Note: stampato a cura di Leonardo Nardini.
- Stratico, Simone, *Vocabolario di marina in tre lingue*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1813-1814, 3 v., in 4°.
- *Tariffa per le dogane del regno d'Italia che comprende le derrate coloniali e le drogberie ed altre mercanzie in dicatè nei decreti imperiali 5 agosto e 12 settembre 1810 attuata in seguito del decreto imperiale 19 marzo 1813*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1° luglio 1813, 30 p., in 4°.

1814

- Brocchi, Giovanni Battista, *Conchiologia fossile subapennina con osservazioni geologiche sugli Apennini e sul suolo adiacente*, Milano, Stamperia Reale, 1814, 2 v., in 4°.
- Cherubini, Francesco, *Vocabolario milanese-italiano*, Milano, dalla Stamperia Reale, 1814, 2 v., in 8°.

STELLA

Antonio Fortunato Stella, tra i maggiori stampatori dei primi decenni del XIX secolo, nacque a Venezia nel 1757. A partire dagli anni Ottanta del Settecento fece il suo ingresso nel mondo editoriale e librario veneziano e nel 1793 rilevò la tipografia di Antonio Curti. Convinto sostenitore delle idee democratiche, alla caduta della

Repubblica di Venezia nel 1797 seguì l'amico e protettore Vincenzo Dandolo a Parigi e in Dalmazia. A partire dal 1810 fondò la sua attività di stampatore e libraio a Milano, imponendosi nel giro di qualche anno come un punto di riferimento dell'editoria cittadina. Nel 1814, grazie a un accordo con Ferrario e Fusi, associò il suo nome all'impresa della Società tipografica dei classici italiani (v.). Nel corso dei primi due decenni dell'Ottocento fu in contatto con intellettuali del calibro di Monti, Cesari, Piazza, Tommaseo; grazie all'interessamento del padre Monaldo, fu il primo editore di Giacomo Leopardi. Morì nel 1833, lasciando la società ai figli Luigi e Giacomo.

[ASMi, Notarile, f. 49560, n. 1567; 50336, n. 245; 50339, n. 612; Fumagalli 1938; Berengo 1980; Serafini 1986; Landi 1987; Stella 1987; Infelise 2008, pp. 378-384; DBI 94 (2019)]

1810

- Pasini, Giuseppe, *Vocabolario italiano-latino già compilato dall'abate Giuseppe Pasini torinese per gli studiosi di belle lettere nelle regie scuole di Torino, in cui si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, i proverbj ec. si dell'una che dell'altra lingua; ed inoltre un copioso numero di voci scientifiche moderne recentemente aggiunte: non che le favole, e i nomi delle principali città, castella, mari, fiumi, monti, ec. posti in fine dell'opera*, in Venezia, dai torchj d'Antonio Rosa, a spese d'Antonio Fortunato Stella, si vende in Milano all'insegna di S. Tommaso d'Aquino in Contrada di S. Margherita n. 1120, e così pure da' principali libraj del regno al prezzo di lire nove italiane, 1810, 2 v., in 4°.

1812

- Berquin, Arnaud, *L'amico dei fanciulli*, Milano, presso A.F. Stella (in Milano, impresso per G. Pirotta), 1812-1813, 14 v., in 18°.

1814

- Andrà, Giacinto, *Le ultime ore in carcere del celebre filosofo Severino Boezio pavese*, Milano, appresso Antonio Fortunato Stella in Contrada di Santa Margherita (dai tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1814, 16 p., in 8°.
 - Biamonti, Giuseppe, *Camillo. Poema*, Milano, presso A.F. Stella e comp. (co' tipi di Gio. Pirotta), 1814-1817, 2 v., in 8°.
 - Brequin, Arnaud, *Il Libro di famiglia, o sia Trattamenti familiari sulle cose più necessarie a sapersi dalla gioventù*, Milano, presso A.F. Stella (impresso per G. Pirotta), 1814, 2 v., in 24°.
- Note: recato in italiano.
- *Dono da farsi a madri e spose. Almanacco per sei anni cominciando dal 1815 a tutto il 1820*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1814, 178 p., in 18°.
 - Kant, Immanuel, *Trattato del diritto delle genti dedicato alle potenze alleate ed ai loro ministri*, Milano, appresso Antonio Fortunato Stella, in Contrada Santa Margherita (dai tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1814, 23 p., in 8°.
 - *Lamento maccheronico d'un veneziano prima dell'ingresso delle vittoriose armi austriache in Venezia illustrato con note*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (Milano, dai tipi di Gio. Giuseppe Destefanis a S. Zeno n. 534), 11 p., in 8°.

- Malte-Brun, Conrad, *Lo Spettatore, ossia Varietà storiche, letterarie, critiche, politiche e morali*, Milano, presso l'editore Antonio Fortunato Stella, 1814-1817, 3 v., in 4°.
Note: recate in italiano con note.
- Trivulzio, Giovanni Giacomo, *Lettera di un italiano al signore di Chateaubriand autore dell'opera intitolata Buonaparte e i Borboni*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, (dalla tipografia di Pietro Agnelli in S. Margarita), 1814, VIII p., in 8°.
Note: alcune edizioni contengono anche la dicitura: Si vende in Bologna nella Libreria Masi.
- *Ultimi sforzi della politica di Bonaparte per separare la Spagna dalla coalizzazione formata contro di esso, ossia Manifesto delle Cortes della nazione spagnuola sul trattato proposto da Bonaparte nel mese di dicembre 1813, e sui motivi della condotta magnanima della nazione, in questo memorabile avvenimento*, Milano, presso Pietro Agnelli ed Antonio Fortunato Stella in S. Margherita, 1814, 64 p., in 8°.
Note: versione dallo spagnuolo nel francese, e dal francese nell'italiano.

1815

- Avesani, Gioachino, *La grilleide ossia la caccia de' grilli ed altri versi analoghi a questo soggetto*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1815, 35 p., in 12°.
Note: edizione seconda riveduta e corretta dall'autore.
- Benincasa, Bartolomeo, *Il romanziere inglese ossia scelta di componimenti patetici tratti da quella lingua*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1815, XV, 128 p., in 12°.
- Carozzi, Giuseppe, *Indice ragionato del regolamento generale del processo civile*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, [presso] Sonzogno e Comp., [presso] Ferdinando Baret, [presso] Giovanni Silvestri (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815, 112 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Lezioni storicomorali*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (dai tipi di Giovanni Pirotta), 1815-1817, 6 v., in 8°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Il sogno di Scipione*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (dai torchi di Giovanni Pirotta), 1815, 60 p., in 8°.
Note: tradotto e corredato di note dal cavaliere Luigi Mabil ... col testo a fronte.
- Gessner, Salomon, *I primi idilli*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (dai tipi di Pirotta in S. Radegonda), 1815, 111 p., in 12°.
Note: tradotti in prosa da un pubblico professore di Stutgard col testo a fronte ad uso degli italiani che studiano la lingua tedesca.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Delle favole*, Milano, presso A.F. Stella (dai torchi di Giovanni Pirotta), 1815, 116 p., in 8°.
Note: con accurata fedeltà volgarizzate.
- Monti, Vincenzo, *Il mistico omaggio. Cantata*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1815, 21 p., in 12°.
Note: eseguitasi nel C.R. Teatro alla Scala in Milano alla presenza di S.A.I.R. l'Arciduca Giovanni d'Austria commissario di S.M.I.R.A. a ricevere il giuramento de' sudditi del Regno Lombardo-Veneto, la sera del 15 maggio 1815; la musica della cantata è di composizione del signor Federici ... ad eccezione della scena quarta, messa sulle note dal signor Orlandi ... Quella della danza è del signor Ferdinando Ponteliberò.
- Porta, Carlo, *Brindes de Meneghin a l'ostaria per l'entrada in Milan de sova S.C. Majstaa I.R.A. Franzesch Primm in compagnia de sova miee l'Imperatriz Maria Lu-*

visa, Milan, press Antoni Fortuna Stella in Santa Margarita (stampaa da Giovanni Pirotta in Santa Redegonda), dezesember del 1815, 14 p., in 8°.

- Zeiller, Franz von, *Commentario sul Codice civile universale per tutti gli Stati ereditarj tedeschi della monarchia austriaca*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815-1816, 10 v., in 8°.

Note: prima versione italiana dal tedesco compilata per cura dell'avv.o Giuseppe Carozzi.

- Zeiller, Franz von, *Le prescrizioni sul diritto di matrimonio estese al Regno Lombardo-Veneto in virtù della Sovrana patente del 20 aprile 1815 con i commenti a ciascun articolo estratti dal Commentario sul Codice civile universale della Monarchia Austriaca*, Milano, presso Sonzogno e Compagni, [presso] Antonio Fortunato Stella, [presso] Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1815, 214 p., in 8°.

Note: esposti con alcune addizioni dall'avv. Giuseppe Carozzi. L'opuscolo è corredato della detta Sovrana patente e del Decreto del giorno 1 luglio 1815.

1816

- Anelli, Angelo, *Il trionfo della clemenza. Componimento in terza rima pel solenne ingresso in Milano delle Loro Maestà II. e RR. pubblicato pel fausto giorno natalizio di Sua Maestà l'Imperatore e re Francesco I*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (colle stampe di Gio. Pirotta), 1816, 16 p., in 8°.

- Berchet, Giovanni, *A Felice Bellotti. Epistola*, Milano, presso A.F. Stella, 1816, 15 p., 1816, 15 p., in 4°.

- Buttura, Antonio, *Saggio di storia veneta*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1816, 108 p., in 12°.

- *Catalogo di opere in numero che trovansi presso il libraio Antonio Fortunato Stella in Milano. In fine sono le opere per associazione e un'appendice*, [Milano, presso Antonio Fortunato Stella], marzo 1816, 64 p., in 12°.

- De Cristoforis, Giovanni Battista, *La morte d'Adamo. Azione drammatica*, Milano, presso A.F. Stella (coi torchi di Gio. Pirotta), 1816, 22 p., in 12°.

- Homerus, *La guerra dei topi e delle rane. Poema*, Milano, A.F. Stella (dai torchi di Gio. Pirotta), 1816, 20 p., in 8°.

Note: traduzione inedita dal greco del conte Giacomo Leopardi; estratto dallo "Spettatore" n. LXV.

- *I giudizj dell'Europa intorno alla signora Catalani ossia Articoli concernenti il merito musicale di lei, tratti dalle più riputate opere periodiche di Londra, Parigi, Berlino, Amsterdam, Lipsia, Annover, Milano, ecc. preceduti da un breve compendio della sua vita*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (dai torchi di Gio. Pirotta), 1816, 50 p., in 8°.

Note: seconda edizione corretta ed accresciuta.

- Jenull, Sebastian, *Commentario sul codice e sulla processura criminale della monarchia austriaca ossia Il diritto criminale austriaco esposto secondo i suoi principj ed il suo spirito*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, [presso] Sonzogno e Comp., [presso] Giovanni Silvestri, [presso] Ferdinando Baret (coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 1816, 4 v., in 8°.

Note: Prima versione italiana dal tedesco con l'aggiunta delle leggi e disposizioni colle quali venne posto in attività il codice predetto nel Regno Lombardo-Veneto.

- Lucianus, *Encomio di Demostene*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (dai torchi di Giovanni Pirotta), 1816, 48 p., in 8°.

- Note: il traduttore è Guglielmo Manzi.
- Nota, Alberto, *Commedie*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1816, 4 v., in 12°.
 - Note: gli ultimi due volumi sono pubblicati dalla Società Tipografica de' Classici Italiani.
 - Pezzi, Carlo Antonio, *Il compagno del passeggio campestre ossia Raccolta piacevole di fatti storici e di aneddoti veri*, Milano, presso A.F. Stella, 1816, 2 v., in 12°.
 - Rocca, Albert Jean Michel, *Memorie intorno alla guerra de' francesi in Ispagna*, Milano, presso A.F. Stella (co' tipi di Giovanni Pirotta), 240 p., in 8°.
 - Note: recate dall'original francese in italiano dopo la terza edizione recentemente pubblicata.
 - Venturi, Giovanni Battista, *Memoria intorno alla vita ed alle opere del capitano Francesco Marchi*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1816, 59 p., in 4°.
 - Note: presentata al cesareo-regio Istituto di scienze ed arti in Milano il giorno 4 aprile 1816.

1817

- Accum, Friedrich Christian, *Trattato pratico sopra il gas illuminante*, Milano, presso A. Fortunato Stella (Milano, coi tipi di G. Pirotta), 1817, 215 p., in 8°.
- Note: versione dall'inglese con sette rami.
- Antolini, Giovanni, *Osservazioni ed aggiunte ai Principii di architettura civile di Francesco Milizia proposte agli studiosi ed amatori dell'architettura*, Milano, presso A.F. Stella e comp. (coi tipi di G. Pirotta), 1817, X, 219 p., in 8°.
- Bondi, Clemente, *Saggio di sentenze e proverbii epigrammi ed apologhi serii e scherzevoli*, Milano, presso A.F. Stella (coi tipi di G. Pirotta), 1817, 64 p., in 8°.
- Cerioli, Gaspare, *Sull'indole stenica della febbre nervosa petecchiale. Cenni*, Milano, presso A.F. Stella (co' tipi di Gio. Pirotta), 1817, 19 p., in 8°.
- Cerri, Giuseppe, *Osservazioni intorno al morbo petecchiale ... indirizzate al chiarissimo signor avvocato Francesco Renna*, Milano, presso A.F. Stella, 1817, 61 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Teorica de' verbi italiani regolari, anomali, difettivi e mal-noti compilata sulle opere del Cinonio, del Pistolesi, del Mastrofini e d'altri più illustri grammatici per uso de' giovinetti*, Milano, presso A.F. Stella e comp., 1817, XIII, 318 p., in 12°.
- Del Pozzo, Ferdinando, *Opuscoli di un avvocato milanese originario piemontese sopra varie quistioni politico-legali*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (co' tipi di Giovanni Pirotta), 1817-1819, 7 v., in 8°.
- Destutt de Tracy, Antoine Louis Claude, *Elementi d'ideologia*, Milano, presso A.F. Stella (co' tipi di Gio. Pirotta), 1817-1819, 10 v., in 8°.
- Note: per la prima volta pubblicati in italiano con prefazione e note del cav. Compagnoni.
- *Inno a Nettuno d'incerto autore nuovamente scoperto*, Milano, presso A.F. Stella e compagni (dai torchi di Gio. Pirotta), 1817, 28 p., in 4°.
- Note: traduzione dal greco del conte Giacomo Leopardi da Recanati.
- *Lettera di un professore di diritto sopra i due libri l'uno intitolato Della pluralità dei suffragi ne' giudizi civili e criminali e l'altro Della decisione delle cause dubbie*, Milano, presso A.F. Stella e compagni (co' tipi di Gio. Pirotta), 1817, 48 p., in 8°.
- Maggi, Carlo, *La divinità della cattolica religione provata con la conversione e l'apostolato di S. Paolo*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (colle stampe di G. Pirotta), 1817, 232 p., in 8°.

- Mantovani, Vincenzo, *Cenni sull'epidemia petecchiale*, Milano, presso A.F. Stella e compagni (dai torchi di Giovanni Pirotta), 1817, 37 p., in 8°.
Note: estratto da “Annali universali di medicina” fasc. VIII.
- Moreschi, Alessandro, *Cenni preliminari intorno alla scoperta della struttura vascolare del corpo dell'uretra e della ghianda ... ed Osservazioni sull'elogio del cel. anatomico Paolo Mascagni divulgato dal sig. Tommaso Farnese*, Milano, presso A.F. Stella (co' tipi di Gio. Pirotta), 1817, 68 p., in 8°.
- Pananti, Filippo, *Avventure e osservazioni ... sopra le coste di Barberia*, Milano, presso A. F. Stella, (co' tipi di Gio. Pirotta), 1817, 3 v., in 12°.
- Pope, Alexander, *Eloisa ad Abelardo. Epistola*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1817, 21 p., in 8°.
Note: voltata dall'inglese in verso toscano.
- Rossi, Luigi, *Bibbia per la gioventù, o sia Compendio della storia dell'Antico e Nuovo Testamento*, Milano, presso gli editori Batelli e Fanfani ed il libraio A.F. Stella (co' tipi di Gio Pirotta), 1817-1818, 4 v., in 12°.
- Sestini, Domenico, *Lettere e dissertazioni numismatiche*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1817, 131 p., in 4°.
Note: si tratta del terzo volume dell'opera, il cui luogo di pubblicazione varia.
- Sestini, Domenico, *Sopra le medaglie antiche relative alla Confederazione degli Achei. Dissertazione*, Milano, presso A.F. Stella e Compagni (co' tipi di Giovanni Pirotta), 1817, 44 p., in 8°.
- Speranza, Carlo, *Storia del tifo petecchiale dominante nella provincia mantovana*, Milano, presso A.F. Stella e compagni (co' tipi di Gio. Pirotta), 1817, 83 p., in 8°.
- Ticozzi, Stefano, *Vite dei pittori Vecellj di Cadore. Libri quattro*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella (colle stampe di G. Pirotta), 1817, 336 p., in 8°.

1818

- Bertolotti, Davide, *Milano e la Lombardia nel 1818*, Milano, presso A. F. Stella e comp., 1818 (dalla tipografia G. Pirotta), 145 p.; in 8°.

STAMPERIA DELLA STORIA UNIVERSALE

Non si hanno notizie relativamente all'organizzazione di questa stamperia.

1805

- *Storia cartaginese raccolta d'una società di letterati. Si emendano in questa vari sbagli ed omissioni scoperte nei più accreditati scrittori della Romana Storia, e per fino in Tito Livio. Incomincia colla descrizione ed origine di Cartagine; tratta in progresso dell'antichità, governo, leggi, religione, linguaggio, costumi, arti, dottrina, traffico e guerre de' Cartaginesi e termina colla distruzione di Cartagine fatta dai Romani*, Milano, dalla Stamperia della Storia Universale nella contrada di S. Raffaele al n. 1011, 1805, 4 v., in 8°.

1806

- *Descrizione dell'India, storia de' popoli della medesima dai più rimoti tempi sino all'invasione fatta nel loro paese da Mahmud Gazai, Storia dei Cinesi dalla loro origine sino al principio della prima dynastia chiamata Hya, Dissertazione sulla Popolazione dell'America*, Milano, dalla Stamperia della Storia Universale nella contrada di S. Raffaele al n. 1011, 1806, 127 p., in 8°.
- *Parte moderna ossia Continuazione della Storia universale dal principio del mondo sino al presente scritta da una compagnia di letterati inglesi e ricavata da fonti originali, ec. ec. tradotta in italiano, con giunte di note, e di avvertimenti importantissimi in alcuni luoghi, ed emendata d'infiniti vocaboli, e frasi che non sono più in uso al presente*, Milano, dalla Stamperia della Storia Universale nella contrada di S. Raffaele al n. 1011, 1806-1807, 88 v., in 8°.
Note: traduzione dall'inglese; lo stampatore varia in: nella Stamperia, ove sono interessati i Miserabili per una porzione d'utili.
- *Vita di Maometto e storia degli arabi e de' califfi successori di Maometto*, Milano, dalla Stamperia della Storia Universale nella contrada di S. Raffaele al n. 1011, 1806, 11 v., in 8°.
Note: dal quarto v. il titolo cambia in *Vita di Maometto e storia degli arabi e suoi califfi successori di Maometto*.

TAGLIORETTI, GIUSEPPE

Le notizie relative a Giuseppe Taglioretti sono estremamente rare. Il suo nome compare per la prima volta in un documento governativo del luglio 1794, quando prestò giuramento definendosi «stampatore libraio in Cordusio». Nel 1803 era segnalato come proprietario di tre torchi che, se attivi, con ogni probabilità lavoravano per conto terzi, perché il nome di Taglioretti non è più presente in nessun contratto governativo e la sua produzione editoriale è eterogenea, nonostante la sua produzione di testi dialettali sia sicuramente sottostimata, in quanto di difficile attribuzione per mancanza di riferimenti editoriali.

[ASM, Studi, part. ant., 34 e 98; EIDO, p. 1059]

1796

- *L'impostura svelata, ossia vita, e fine di alcuni de' più famosi novatori antecedenti a Cagliostro colla storia del medesimo. Che serve anche d'Almanacco per l'Anno 1796*, in Milano, si vende nella Stamperia Pulini, dal Taglioretti, e dal Librajò Pietro Agnelli, 1796, 98 p., in 8°.
- D'Adda, Vincenzo, *Arte notarile in tre parti divisa. Opera postuma del dott. Casuideo colleggiato e notaro di Milano Vincenzo d'Adda*, in Milano, Giuseppe Taglioretti al Cordusio, 1796-1801, 4 v., in 4°.
Note: seconda edizione.
- Ferrario, Giuseppe Antonio, *L'agente di campagna ossia regola sperimentata per migliorare i prodotti di ogni genere d'agricoltura secondo la pratica delle terre di Lombardia*, in Milano, Giuseppe Taglioretti in Cordusio, 1796, 266 p., in 8°.

1798

- *Gondola di curiosità della Dottoressa Bianca vesta almanacco di fatti, e storielle curiose e dilettevoli per l'anno 1799*, in Milano, nella tipografia Taglioretti, 1798, 70 p., in 16°.

1799

- *Bosinaada sora i Franzees prima de sloggìa de Milan*, [Milano], Giuseppe Taglioretti al Cordusio, [1799], 16 p., in 8°.
- *I doveri della vita domestica di un padre di famiglia. Operetta dedicata a sua eccellenza reverendissima monsignore Filippo Visconti arcivescovo di Milano e consigliere intimo attuale di stato di S. M. I. R. A.*, in Milano, nella tipografia Taglioretti, 1799, 207 p., in 8°.
- *Interessant, e gustosa istoriela sora tutt quel, che han faa i Franzees in Milan, e in di seou contorna dall'ann, che hin vegnuu chi, fina a quella benedetta giornada che han dovuu andassen via, cioè fina al dì 28. April 1799. Espost in otaav meneghin da N.N.*, In Milan, nella stamparia de Giusepp Taglioratt, 1799, 22 p., in 8°.
- *Storia della vita, delle gesta militari, e carattere del celebre e vittorioso generale feldmaresciallo co. di Suwarow Rymniskoy al servizio di S.M. l'imperatore delle Russie*, in Venezia ed in Milano, nella tipografia Taglioretti al Cordusio, [1799], 32 p., in 8°.
- *Testamento della Repubblica Cisalpina d'infelice ricordanza*, in Milano, per Giuseppe Taglioretti, 1799, 4 p., in 4°.

1800

- *Istruzioni sopra gli obblighi sì generali che particolari d'ogni cristiano che viva nel secolo coll'aggiunta d'alcuni ricordi ed ammaestramenti di S. Carlo Borromeo*, in Milano, presso Giuseppe Taglioretti, 1800, 448 p., in 12°.
Note: quinta edizione.
- *Filippo di Rimella, Orazione del P. L. Filippo di Rimella m.r. predicatore della chiesa metropolitana la quaresima del 1800. Recitata nell'insigne santuario di N.S. presso S. Celso in occasione del riaprimiento della solenne novena per la prosperità dell'augusta casa d'Austria*, in Milano, per Giuseppe Taglioretti, al Cordusio, 1800, 28 p., in 8°.
- *Filippo di Rimella, Orazione funebre recitata dal P. L. Filippo di Rimella il 29 aprile 1800 in occasione d'un solenne ufficio da morti celebrato nella chiesa di S. Maria del Giardino*, in Milano, per Giuseppe Taglioretti, al Cordusio, 1800, 24 p., in 8°.

1801

- *Il pelo nel vovo, ossia l'origine della carestia e rimedi per allontanarla. Opuscolo dedicato ai veri amanti del pubblico bene*, [Milano], Taglioretti al Cordusio, 1801, 60 p., in 16°.
- *Storia critico-galante delle parrucche del bel sesso tanto in uso ai giorni nostri arricchita di curiosi aneddoti, e d'opportune moralità*, in Milano, per Gius. Taglioretti al Cordusio, 1801, 83 p., in 12°
- *Bonsignore, Stefano, Elogio funebre dell'arcivescovo di Milano Filippo Visconti*, In Milano, per Giuseppe Taglioretti al cordusio, 1801, 15 p., in 8°.

1802

- Mantegazza, Giuseppe, *Envie d'être utile. Dialoghi otto intorno l'accademica ortografia e vera pronuncia della lingua francese. Abbecedario con ricordi morali*, in Milano, presso Giuseppe Taglioretti al Cordusio, 1802, in 8°.

1803

- Baretti, Giuseppe, *Lettere familiari di Giuseppe Baretti a' suoi tre fratelli Filippo, Giovanni e Amedeo*, Milano, Giuseppe Taglioretti al Cordusio, 1803, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione uguale a quella del 1762.

TAMBURINI

La stamperia fu fondata da Giovanni Tamburini e rimase in attività tra il 1801 e il 1866, per essere poi ceduta ai fratelli Bonomi. Dal 1814 fu associato Giacomo Valdoni. L'impresa, ben radicata a Milano, diede alle stampe componimenti dialettali, studi di saggistica storica, scientifica, filosofica, testi encomiastici e melodrammi.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 354 e 355, fasc. Tamburini; Berengo 1980; Baretta 1987; Landi 1995; EIDO, p. 1160]

1801

- Andratini, Gianfrancesco, *Le tombe di G. Andreatini cittadino napoletano*, Italia: nella stamperia di Carlo Tamburini nella contrada di S. Raffaele in Milano, anno IX repubblicano, 1801, 48 p., in 8°.
- Fiani, Onofrio, *Il genio d'Italia o vero ricerche filosofiche su gli acquisti inutili alla Francia opera di O. Fiani fu accademico Sebezio, e fu professore di diritto nell'università di Castro*, Milano, Carlo Tamburini nella contrada di S. Raffaele rimpetto alla chiesa, anno IX, 1801, 105 p., in 8°.
- Pagès, François, *Nuovi dialoghi de' morti fra i più famosi personaggi della Rivoluzione Francese, ed altri uomini celebri antichi e moderni. Seguiti da altri dialoghi*, Milano, Nuova stamperia di Carlo Tamburini nella Contrada di S. Raffaele rimpetto alla chiesa, anno IX, 1801, 219 p., in 8°.

Nota: traduzione dal francese

1802

- Concorcet, Marie Jean, *Analisi ragionata di Condorcet sopra le istituzioni politiche di Bielfeld tradotta dal francese in italiano*, Milano, nella stamperia di Carlo Tamburini, anno X, 1802, 115 p., in 4°.

Nota: tradotta dal francese da Raffaele Conserva.

1803

- Domat, Jean, *Leggi civili nel lor ordine naturale con accennare alli diversi titoli a cui ponno appartenere, le disposizioni costituzionali, e le leggi della Repubblica italiana civili, criminali, e commerciali nonche le norme de nuovi sistemi giudiziarij con diverse*

sentenze celebri, consuetudini delle lettere di cambio ed opinioni dei valenti giureconsulti avvocato Gioan Minoja, e dottor Vincenzo D'Adda, in Milano, Dalla stamperia Tamburini; in Bologna: presso la tipografia Marsigli ai Celestini, 1803-1806, 35 v., in 16°.

1805

- *Componiment per l'occasion di zerimonj, e di fonzion per el Battesem de la bambina de la nosta Vize-Regina*, Milan, dal stampador Tamburin, 8 p., in 8°.

1806

- [Montanaro, Michela], *Piccola raccolta di poesie dedicata a S.A.I. la Principessa Amalia Augusta Vice-regina d'Italia*, Milano, Stamperia Tamburini, 1806, XVI p., in 4°.

1807

- *Un momento di conversazione all'altro mondo tra l'ombre del gran Federico e Paolo I in proposito degli affari attuali della Prussia, e della Russia. Dialogo storico-politico tra i sudescritti interlocutori, aggiuntovi alcuni cenni storici sulla vita privata del de-posto Selim III Gran S. de' Turchi*, Milano, dalla Stamp. Tamburini Cont. S. Raffaele, [1807], 23 p., in 8°.

1808

- Mora, Giuseppe, *Memoria sulla pretesa incombustibilità del sig. Lionnet ossia Modo di rendersi incombustibile per un dato tempo anche dopo essersi bagnato con acqua forte, e lavato con acqua e sapone, d'immergere i piedi nel piombo fuso e di bere l'oglio bollente*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1808], 8 p., in 8°.
- *Notizie storiche sull'antica origine ed uso delle monete. Aggiuntavi la dichiarazione della nuova, colla tariffa delle monete circolanti in tutto il Regno d'Italia conguagliate colle lire italiane*, in Milano, dalla Stamperia Tamburini Contr. S. Raffaele dirimpetto alla Chiesa, 40 p., in 8°.

1811

- *Versi milanesi per la fausta occasione che festeggiasi nella Città di Milano la nascita avventurosa dell'Augusto Primogenito di S.M.I. e R. Napoleone il Grande*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, 7 p., in 8°.

1812

- *Dialog tra Spiccia debtor, e Seccaperdee creditor*, (Milan, dal Stampador Tamborin, 1812), 4 p., in 8°.
- *Guida milanese per l'anno 1813 ovvero Appendice al libro Milano numerato diligentemente compilata sopra i più veri ricapiti*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, dicontra S. Raffaele, 1812, XVI, 240 p., in 16°.
- *Milano numerizzato, ovvero Guida numerica alle case ed agli stabilimenti di questa capitale*, Milano, dalla Stamperia Tamburini dicontra S. Raffaele, 1812, XLVIII, 240 p., in 8°.

- *Milano numerizzato, ovvero Guida numerica alle case ed agli stabilimenti di questa capitale nuovamente corretta ed accresciuta dei numeri che non sono nell'ordine progressivo cominciando dal n. 4988 e seguenti*, Milano, dalla Stamperia Tamburini e Valdoni contrada S. Raffaele, 1812, 240 p., in 8°.
- *Nœuva bosinada su i redrizz de maniman d'Ann inscia del nost Milan*, Milan, dal Stampdor Tamburin, Contrada de S. Raffael, 1812, 4 p., in 4°.

1813

- *L'è na noeua bosinaa tra'l dottor e l'ammalaa*, Milan, dal stampador Tamburin in contrada S. Raffael, 1813, 8 p., in 8°.

1814

- *Arrivo dell'ex-imperatore Napoleone all'isola d'Elba Italia (Portoferraio) 7 maggio 1814*, (Milano, nella Stamperia Tamburini), [1814], 8 p., in 8°.
- *Brevissima narrazione della vita di Napoleone Bonaparte imperatore de' francesi e re d'Italia detronizzato il giorno 3 aprile 1814. Osservazioni e relativa profezia*, Milano, dalla Stamperia Tamburini Contr. di S. Raffaele, 1814, 8 p., in 12°.
- *Descrizioni storico-statistico-geografiche, ec dell'isola d'Elba dall'antichità sino al possesso preso della medesima da Napoleone Buonaparte in qualità di suo sovrano ed altre più recenti notizie*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, 1814, 32 p., in 8°.
- *Partenza di Buonaparte da Fontainebleau 21 aprile 1814*, Milano, dalla Stamperia Tamburini nella Contrada di S. Raffaele, [1814], 7 p., in 8°.
- *Proclama di S.S. Pio VII a' suoi amatissimi sudditi. Cesena 5 maggio 1814*, Milano, dalla Stamperia Tamburini nella contr. di S. Raffaele, 7 p., in 8°.
- *Trattato d'alleanza tra le L.L.M.M.I.I. e R.R. l'Imperatore d'Austria, re d'Ungheria e di Boemia; l'Imperatore di tutte le Russie; il Re della Gran Bretagna e d'Irlanda e il Re di Prussia, segn. a Chaumont il 1. marzo 1814*, (Milano, dalla Stamperia Tamburini dicontre S. Raffaele), [1814], 8 p., in 8°.

1815

- Foppa, Giuseppe, *Le lagrime d'una vedova. Farsa in musica*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1815], 76 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re l'autunno del 1815; la musica è del celebre maestro Generali.
- Rossi, Gaetano, *Evellina. Melodramma eroico in due atti*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1815], 53 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi in occasione dell'apertura del nuovo teatro di Vercelli nell'estate del 1815; la musica è del sig. maestro Carlo Coccia.
- Rossi, Gaetano, *Teodoro, melo-dramma eroico per musica in due atti*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1815], 52 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re in Milano per primo spettacolo nell'autunno del 1815; musica del sig. Stefano Pavesi.
- *Zulema e Selimo. Dramma per musica*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1815], 34 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re l'autunno del 1815; musica del sig. maestro Marco Portogallo.

1816

- *Descrizione della pompa funebre celebrata nel giorno 28 marzo 1816 nella chiesa parrocchiale di S. Francesco di Paola in P. Nuova in morte del sig. duca Francesco Melzi d'Eril*, (Milano, dalla Stamp. Tamburini Cont. S. Raffaele), [1816], 8 p., in 12°.
- Fianza, Leopoldo, *Oscar, e Malvina. Dramma serio per musica*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1816], 40 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale del 1816; musica del sig. marchese Francesco Sampieri.
- Foppa, Giuseppe, *La contessa di Colle Ombroso. Dramma giocoso per musica*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1816], 48 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re nel carnevale del 1816; la musica è del rinomato sig. maestro Generali.

1817

- *Il gran pescatore di Chiaravalle: almanacco universale per l'anno del Signore*, Milano, dalla Tipografia Tamburini, Contrada S. Raffaele, [1817]
- *El Di del S. Michee oppur Ch'el me par el pu ben ditt La Mamma pietosa di Miscitt ... Taccuin tutt da rid per l'ann 1817*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1817], 49 p., in 12°.
- Rossi, Gaetano, *Trajano in Dacia. Dramma eroico per musica in due atti*, Milano, dalla Tipografia Tamburini, Contrada S. Raffaele, [1817], 43 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re l'autunno dell'anno 1817; la musica è stata composta dal sig. Felice Blangini di Torino, maestro di cappella di Sua Maestà il Re di Baviera.
- Valdani, Luigi, *Elogio in morte dell'illustrissimo e reverendissimo monsignore Ignazio Sforza de' conti del Majno*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, nella contrada di San Raffaele, 30 p., in 12°.

1818

- *Il vero metodo per disinfettare l'aria e per preservarsi da qualunque malattia contagiosa. Almanacco per l'anno 1818*, Milano, dalla Stamperia Tamburini, [1818], 96 p., in 16°.
- *Gli ultimi momenti e morte seguita la mattina del giorno 20 settembre 1819 verso le ore dieci e tre quarti del famoso cane Tofino. Dedicato al cane suo amico, così detto il Fido*, [Milano]: Dalla stamperia Tamburini, [1819?], 8 p.; in 8°.
- *Per il fausto arrivo di monsignor Carlo Gaetano Caysruch già vescovo di Derbe nelle parti degli infedeli, e suffraganeo di Passavia preconizzato arcivescovo di Milano dal regnante pontefice Pio 7. nel concistoro segreto tenuto il giorno 23 marzo 1818*, In Milano, Dalla Stamperia Tamburini, 1818, 8 p.
- Pope, Alexander, *Epistola di Eloisa ad Abelardo. Carme di Alessandro Pope*, tradotto da Michele Leoni, Milano, nella stamperia Tamburini, 1818, 16 p.; in 8°.
- Rossi, Gaetano, *Adelaide e Comingio. Melodramma semi-serio in due atti*, Milano, dalla Tipografia Tamburini, [1818], 58 p., in 12°.
Note: da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale del 1818; musica del sig. maestro Giovanni Pacini.

1819

- *La ridicola baruffa de do vesin La ridicola baruffa de do vesin*, Milano, Dalla Stamperia Tamburini e Valdoni, 8 p.; in 8°.
- *Hin quatter vers del sur Caraffa Su i nœuw mod de la Giraffa E sui rizz alla bambinella Ciamaa col nom de Raffaella*, Milano, Dalla Stamperia Tamburini e Valdoni, 8 p.; in 8°.
- *L'è on momentin de conferenza Tra i duu cors de Porta Renza De Porta Romana, ed intra in scena El gran Cirquel dell'Arena*, Milano, Dalla Stamperia Tamburini e Valdoni, 8 p.; in 8°.
- *Quatter vers se se pò fai Sora ai gioeugh che fa i cavai, E sul quader de la scena Del sedes Lui seguiu in l'Arena*, Milano, Dalla Stamperia Tamburini e Valdoni, 8 p.; in 8°.

TENENTI

Editore-tipografo-libraio-calcografo, Antonio Tenenti, originario di Ancona, dove era nato nel 1773, nel 1816 chiese la patente libraria di Antonio Fortunato Stella e diversi anni dopo, nel 1831 fu coinvolto nel fallimento di Giovanni Giuseppe Destefanis, a seguito del quale fu costretto alla chiusura. Nel 1816, anno nel quale risulta a catalogo una sua unica opera, la sua attività si trova in contrada S. Margherita n. 1120, mentre negli anni successivi si trasferirà al n. 1066, lo stesso di Antonio Fortunato Stella.

1816

- Bellani, Angelo, *Lettera di Angelo Bellani al sig. Paolo Sangiorgio sopra un argomento d'idrostatica*, Milano, presso Antonio Tenenti librajo in S. Margherita n. 1120 (dai tipi di Ferdinando Baret), 1816, 39 p., in 12°.

1820

- Blasis, Carlo, *Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse contenant les développemens, et les démonstrations des principes généraux et particuliers, qui doivent guider le danseur*, Milan, chez Joseph Beati et Antoine Tenenti, rue de S. Marguerite (contr. di S. Margherita) N.° 1066; imprimerie I. I. Destefanis a S. Zeno, N. 534, 1820, 124 p., in 12°.

TIPOGRAFIA DEL MONASTERO DI S. AMBROGIO MAGGIORE

Creata nel XVI secolo e annessa al monastero, la Tipografia di Sant'Ambrogio era una delle più grandi stamperie della città, almeno nei decenni prima dell'arrivo dei francesi a Milano. L'abolizione della congregazione e la riconversione del monastero in ospedale militare provocarono la liquidazione dei torchi, che costituirono, almeno in parte, il nucleo iniziale dell'attività di Andrea Mainardi, già impiegato presso la Tipografia del Monastero, e attivo in autonomia a partire dal 1797.

[Cfr. la voce Mainardi]

[ASMi, Studi, part. ant., 98]

1796

- Gambarana, Giuseppe, *Gabrieli de Tonsis Simonettae in patrium collegium jur. pp. comitum, equitum, solemmniter adlecto oratio quam habuit die decima octava Decembris 1796. Joseph ex comitibus a Gambarana j.c. ex eodem collegio coram Philippo Vicecomite Mediolani archiepiscopo*, Mediolani, Typis imperialis Monasterii S. Ambrosii Majoris, 1796, XV p., in 4°.

TIPOGRAFIA NAZIONALE

La creazione della Tipografia Nazionale fu votata il 18 frimaio anno VI (8 dicembre 1797) dai Consigli della Repubblica Cisalpina. Il provvedimento, che riprendeva quanto già in vigore Oltralpe, creava una stamperia pubblica, mettendo così a disposizione delle istituzioni uno strumento di produzione editoriale che permetteva loro di affrancarsi dai regimi di privativa e dal sistema preesistente. La Tipografia Nazionale aveva una quindicina di torchi sempre in attività, di cui sei sotto il controllo diretto delle Assemblee per la stampa dei processi verbali. L'atelier venne smantellato all'arrivo degli austro-russi nel 1799.

[ASMi, Studi, part. ant., 333; ASMi, Comm., part. mod. 355]

1798

- *Costituzione della Repubblica Cisalpina dell'anno VI repubblicano*, Milano, Tipografia nazionale, anno VI, 1798, 68 p., in 16°.
Nota: due ristampe
- *Costituzione della repubblica cisalpina per l'anno VI*, Milano, Tipografia Nazionale, anno VI, 1798, 68 p., in 8°.
- *La Commissione militare al Gran Concilio: Piano d'organizzazione per la Guardia nazionale sedentaria della Repubblica cisalpina*, Milano, Tipografia nazionale, anno VI, 1798, 48 p., in 8°.
- *Legge del giorno 24 termidoro anno VI*, Milano, Tipografia nazionale, anno VI, 1798, 48 p. in 8°.
- *Legge tariffa e disciplina daziaria per la Repubblica Cisalpina*, Milano, Tipografia Nazionale, anno VI, 1798, 4 p., in 4°.
- *Il manuale del salnitro ossia L' arte del salnitro messa a disposizione di tutti*, Milano, Tipografia Nazionale, anno VI, 1798, 23 p., in 8°.
- *In nome della Repubblica Cisalpina una ed indivisibile Estratto dei registri del Direttorio esecutivo seduta del giorno 30 vendemmiale anno VII repubblicano*, Milano, dalla Tipografia Nazionale, 12 p., in 4°.
- *In nome della Repubblica cisalpina una ed indivisibile il Direttorio esecutivo inesivamente all'atto legislativo 15. corrente fruttidoro pubblica la seguente Legge sull'organizzazione de' tribunali*, Milano, dalla Tipografia Nazionale, 30 p., in 12°.
- *Ode sur la paix*, Milano, Tipografia nazionale, anno VI, 1798, 15 p., in 4°.
- *Raccolta delle leggi della Repubblica Cisalpina*, Milano, dalla Tipografia Nazionale, Milano, 1798, in 8°.
- *Piano generale di pubblica istruzione*, Milano, Tipografia nazionale, anno VI, 1798, 43 p., in 8°.

- *Processo verbale del consiglio dei Juniori*, Milano, Tipografia nazionale, anno VI, 1798, vari volumi, in 8°.
- *Processo verbale del consiglio dei Seniori*, Milano, Tipografia nazionale, anno VI, 1798, vari volumi, in 8°.
- *Tariffa dei dazi di entrata, uscita e transito; diritti d'acqua, fondi di nave e della deduzione delle tare legali per la Repubblica Cisalpina*, Milano, Tipografia Nazionale, anno VI, 1798, 74 p., in 4°.
- Molina, Francesco, *Scrittura elementare, ossia Arte di scrivere colle sole radici dell'alfabeto. Proposta per la prima volta dal cittadino Molina*, Milano, Tipografia nazionale, 9 p., in 8°.
- Poggi, Giuseppe, *Cenni pel ricevimento solenne del cittadino Trouvè primo ambasciatore della Repubblica Francese presso la Repubblica Cisalpina*, Milano, Tipografia Nazionale, 1798, 97 p., in 8°.
- Venturi, Giovanni Battista, *Rapporto della Commissione di commercio al Gran Consiglio sopra il nuovo campione di misura lineare con annotazioni del cittadino Venturi rappresentante del popolo*, Milano, Tipografia Nazionale, anno VI, 1798, 92 p., in 8°.

1799

- *Risoluzione del Consiglio dei Cinquecento del 28 nevoso*, Milano, Tipografia Nazionale, anno VII, 1799, 123 p., in 8°.

UBICINI (FRATELLI)

Di proprietà dei fratelli milanesi Paolo (1779-1847) e Camillo Ubicini (1783-?), la stamperia mantenne la sua sede nella corsia de' Servi sino al 1838, per trasferirsi poi in corsia di S. Paolo. Nel corso del XIX secolo i fratelli Ubicini pubblicarono numerosi almanacchi di successo, oltre a testi legislativi e poetici.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 355, fasc. Ubicini; Sartori 1958; Arrigoni 1970; Baretta 1987; EIDO, p. 1098]

1812

- *Storia naturale delle scimie disegnate dal sig.r N.H. Jacob ... ed incise dal sig.r L. Rados, in cui vien rappresentata la figura di ciascuna specie, accompagnata d'un testo italiano, colla traduzione del medesimo nelle lingue francese e tedesca. Opera disposta con ordine dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti*, Milano, presso Ferdinando Artaria, dicontro il r. teatro della Scala, [presso] Gioachimo Bettalli e comp.o, contrada del Cappello n. 4031, [presso] fratelli Ubicini, corsia de' Servi, n. 506, [presso] Hugues, editore, contrada de' Pattari n. 569, 1812, LXXXVIII c., in folio.

1814

- *Storia naturale delle scimie e dei maki disegnati dal sig.r N.H. Jacob ... ed incise dal sig.r L. Rados, in cui vien rappresentata la figura di ciascuna specie, accompagnata d'un testo*

italiano, colla traduzione del medesimo nelle lingue francese e tedesca. Opera disposta con ordine dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti, Milano, presso Ferdinando Artaria, dicontro il r. teatro della Scala, [presso] Gioachimo Bettalli e comp.o, contrada del Cappello n. 4031, [presso] fratelli Ubicini, corsia de' Servi, n. 506, [presso] Hugues, editore, contrada de' Pattari n. 569, 1814, LXXI c., in 8°.

1818

- Carcano, Giuseppina, *Origine della greca architettura della signora Petralba N.N. milanese*, Milano a spese de' fratelli Ubicini negozianti di carta e stampe (coi' tipi di Gio. Pirotta), 1818, 109 p., in 8°.

1820

- *L'uomo bizzaro ossia Almanacco per l'anno 1821*, Milano, presso li fratelli Ubicini, [1820], 75 p. in 16°.

VALLARDI (PIETRO E GIUSEPPE)

Editori, tipografi, librai, litografi, calcografi, i Vallardi iniziarono la loro attività a Milano con Francesco Cesare, che ereditò dallo zio Giuseppe Scaccia un negozio, che era stato inaugurato nel 1750. Nel 1799, morto Francesco Cesare, l'attività fu ereditata dai figli Pietro e Giuseppe, coadiuvati da Sante, inviato a Parigi e da Costantino, mandato a Venezia, che la gestirono con successo sino al 1818. A quella data insorsero probabilmente dei contrasti tra Pietro e Giuseppe, che portarono alla separazione dei negozi milanesi, in via S. Margherita. A Giuseppe, studioso e collezionista d'arte, compilatore del fortunato *Itinerario d'Italia*, rimase il negozio principale, che lasciò poi al figlio Luigi. A Pietro successe invece il figlio Antonio, i cui discendenti proseguirono l'attività sino al XX secolo. Per lunghi anni la sede del negozio dei Vallardi fu un punto di riferimento imprescindibile per la vita culturale milanese, dove tra libri moderni, antiche e preziose incisioni si radunavano personalità del mondo letterario e artistico.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 355, fasc. Vallardi; *Catalogo dei libri di proprio fondo o che trovansi in maggiore numero presso la ditta Pietro e Giuseppe Vallardi*, Milano, 1819; DBI 98 (2020)].

1798

- Bossi, Luigi, *Ricordi politici all'autore dei Pensieri sulle imposte, ed in ispecie sul progetto dei dazj di consumo*, Francesco Vallardi nella contrada di Santa Margherita al n. 1101, anno VI, [1798], 30 p., in 8°.

post 1799

- Marmontel, Jean-Francois, *Belisario del signor Marmontel dell'Accademia francese tradotto in italiano con figure*, Milano, presso P. e G. Vallardi cont. S. Margherita n.1101, 180?, 180 p., in 12°.

1808

- Borroni, Bartolomeo, *Il forastiere in Milano, ossia Guida delle cose rare antiche e moderne della città di Milano, suo circondario e territorio*, Milano, a spesa de' Fratelli Vallardi mercanti di stampe e libri, contrada di S. Margherita al n. 1101 (nella stamperia di Pasquale Agnelli), 1808, 2 v., in 12°.

Note: Novissima edizione.

- *Itinerario italiano ossia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, si vende da' fratelli Vallardi mercanti di stampe e libri nella contrada di S. Margherita al n. 1101 (dalla stamperia di Pasquale Agnelli), 1808, XXX, 244 p., in 8°.

Note: seconda edizione milanese, accresciuta di carte geografiche, e dei viaggi d'Istria, di Dalmazia, ed al Sempione.

1810

- *Itineraire d'Italie contenant le description des routes les plus fréquentées et des villes principales*, Milan, chez les Frères Vallardi, Marchands d'estampes, rue S. Marguerite n. 1101, 1810, XXVIII, 271 p., in 8°.

- Barozzi, Iacopo detto il Vignola, *Gli ordini di architettura*, Milano, da' fratelli Vallardi stampatori calcografi nella contrada di S. Margherita al n. 1101 all'insegna della Stella d'oro, 1810, 30 p., XXXIX c., in 8°.

Note: «accresciuti di altre interessanti tavole ed ombreggiati secondo il recente metodo de' licei».

- Pasquali, Giovanni Valerio, *Nuovo atlante portatile compilato per istruzione della gioventù, disegnato sopra le migliori carte moderne ed inciso*, in Venezia, nella stamperia Graziosi, in Milano, da' fratelli Vallardi, 1810, 30 c., in 8°.

1811

- *Invenzioni diverse di mobili ed utensili sacri e profani per usi comuni della vita*, Milano, presso li fratelli Vallardi mercanti di stampe e libri in S. Margherita n. 1101, 1811, 100 c., in 8°.

Note: raccolte ed incise in molte tavole da Pietro Ruga coi disegni di Lorenzo Roccheggiani.

- Lavater, Johann Caspar, *Il Lavater portatile, o sia Compendio dell'arte di conoscere gli uomini dai tratti del volto*, Milano, a spese dei fratelli Vallardi, mercanti di stampe in S. Margherita n. 1101 (dai torchi di Gio. Pirota), 1811, 2 v., in 12°.

1812

- *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, a spese di Pietro e Giuseppe Vallardi mercanti di stampe e librai nella contrada di Santa Margherita n. 1101, all'insegna della stella d'oro (dalla stamperia di Giovanni Pirota), 1812, XXVIII, 257 p., in 8°.

Note: quarta edizione milanese, accresciuta di carte geografiche dei viaggi illirici, e di quelli di Milano a Parigi tanto per la strada del Sempione, come per quella del Monte Cenisio; ed anche del quadro delle distanze ridotte in leghe delle principali città di commercio dell'Europa.

- Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie, *Il cimitero della Maddalena*, Milano, a spese dei fratelli Vallardi librai e mercanti di stampe in S. Margherita (dalla stamperia di G. Pirotta), 1812, 4 v., in 12°.

Note: tradotto dal francese da un pubb. professore di Belle lettere.

1813

- Bernardin de Saint-Pierre, Henri, *Paolo e Virginia*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi mercanti di stampe e libraj nella contrada di S. Margherita n. 1101, all'insegna della Stella d'oro (in Milano, impresso per G. Pirotta), 1813, 2 v., in 8°.

- Silva, Ercole, *Dell'arte de' giardini inglesi*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi contrada S. Margherita n. 1101 (Monza, Stamperia Corbetta), 1813, 2 v., in 8°.

Note: seconda edizione ricorretta ed accresciuta dall'autore, e coll'aggiunta di nuove tavole incise in rame.

1814

- *Itineraire d'Italie ou La description des voyages par les routes plus frequentees aux principales villes d'Italie*, Milan, chez Pierre et Joseph Vallardi, marchands des estampes, et libraires, rue sainte Marguerite, n. 1101, a l'enseigne de l'etoile d'or, (Imprime par Jean Pirotta), 1814, XXVII, 254 p., in 12°.

Note: «cinquieme édition, accrue des voyages de Milan a Vienne par les routes plus frequentees, et nouvellement perfectionnee, et augmentee par P.J.V».

- Barozzi, Iacopo detto il Vignola, *Gli ordini d'architettura civile*, Milano, a spese di Pietro e Giuseppe Vallardi editori cartografi, mercanti di stampe e libri, contrada S. Margherita (in Milano, impresso per G. Pirotta), 86 p., XLIV c., in 4°.

Note: «corredati dalle aggiunte fattevi dagli architetti Gio. Battista Spampiani e Carlo Antonini ed ombreggiati secondo il recente metodo delle r. Accademie di Belle Arti del Regno; edizione seconda milanese nuovamente accresciuta e migliorata».

1815

- *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi mercanti di stampe e librai nella contrada di Santa Margherita n. 1101, all'insegna della stella d'oro (in Milano, per G. Pirotta), 1815, 287 p., in 8°.

Note: «sesta edizione milanese, accresciuta dei viaggi illirici da Milano a Parigi, e da Milano a Vienna passando per la Ponteba, e anche del quadro delle distanze ridotte in leghe delle principali città di commercio dell'Europa da P.G.V».

1816

- *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi mercanti di stampe e librai nella contrada di Santa Margherita n. 1101, all'insegna della stella d'oro (in Milano, dalla tipografia Visaj e compagno), 1816, XXX, 251 p., in 8°.

Note: «Settima edizione milanese accresciuta dei viaggi da Milano a Parigi, passando dal Sempione e Mont-Cenis, e da Milano a Vienna, passando per la Ponteba e Trento e Salisburgo, ed anche del quadro delle distanze ridotte in leghe delle principali città di commercio dell'Europa da P.G.V».

1817

- *Itinéraire d'Italie ou description des voyages par les routes les plus fréquentées qui conduisent aux principales villes d'Italie*, Milano, chez Pierre et Joseph Vallardi, éditeurs, marchands d'estampes, libraires et calcographes, rue Sainte Marguerite, n. 1101 (Imprime par Jean Pirrotta), 1817, XXXI, 260 p., in 8°.

Note: «Neuvième édition milanaise. Augmentée des voyages de Milan à Paris par la route du Simplon et du Mont-Cenis; de Milan à Vienne par la route de Ponteba, Trente, et Saltzbourg. Par P.J.V.».

1818

- *Al gioco cinese chiamato il rompicapo appendice di figure rappresentanti l'alfabeto, le nove cifre dei numeri arabi, uomini, bestie, case ... preceduta da un discorso sul rompicapo e sulla Cina intitolato Passatempo preliminare scritto dall'autore*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi mercanti di stampe e libri in Santa Margherita num. 1101, 1818, 39 p., in 8°.
 - *Almanacco teatrale dedicato alle dame per l'anno con figure*, Milano, presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita n.° 1101, 1817-1818, 2 v., in 12°.
 - *Itinerario italiano o sia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia coll'indicazione delle distanze ... con diciassette carte geografiche*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi mercanti di stampe e libri, in contrada di Santa Margherita, num. 1101, sull'angolo del vicolo dell'Aquila, all'insegna della Stella d'oro, 1818 (co' tipi di Giovanni Pirrotta)
- Note: Decima edizione milanese accresciuta dei viaggi da Milano a Parigi ... ed anche del quadro delle distanze, ridotte in leghe, delle principali città di commercio dell'Europa da G.V.
- Bossi, Luigi, *Guida di Milano o sia Descrizione della città e de' luoghi più osservabili ai quali di Milano recansi i forestieri compilata dal cavaliere Luigi Bossi*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi librai e mercanti di stampe, contr. S. Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi librai e mercanti di stampe, contr. S. Margherita, n. 1101, 2 v., in 8°.
 - Genlis, Stéphanie Félicité, du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *La Duchessa della Vallière della Signora Genlis*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi mercanti di stampe e libri, in contrada di Santa Margherita, sull'angolo del vicolo dell'Aquila n. 1101, 1818 (Co' tipi di Gio. Pirrotta), 3 v., 18°.
 - Montjoie, Galart, *Storia di quattro spagnuoli del cittadino Montjoye*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi, 1818, (co' tipi di Gio. Pirrotta), 6 v., in 8°.

1819

- *Catalogo dei libri che trovansi in maggiore numero e di proprio fondo presso la ditta Pietro e Giuseppe Vallardi di Milano*, nella Contrada di Santa Margherita n. 1101, Milano, Vallardi, 1819, 23 p., in 8°.
- *Esercizio cristiano di preghiere devote da recitarsi ogni giorno, col modo di ascoltare la santa Messa e per accostarsi alla santa Confessione e Comunione ed altre orazioni a Maria Vergine ed a' santi*, Milano, presso P. e G. Vallardi in S. Margherita (Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola), 1819, 192 p., in 8°.

- *Gli ordini di architettura di Giacomo Barozzi da Vignola accresciuti di altre interessanti tavole ed ombreggiati secondo il recente metodo de' licei*, Milano, Presso la Ditta Pietro e Giuseppe Vallardi, 1819.

Note: Edizione seconda fatta sopra quella di Spampani e Antonini pubblicata dai Vallardi

- Arrowsmith, John, Sotzmann, Daniel F., Poirson, Jean Baptiste, *Nuovo atlante universale della antica e moderna geografia delli signori Arrowsmith, Poirson, Sotzmann ed altri più accreditati autori, e per la parte antica, delli signori D'Anville e Bonne, nuovamente tradotto e ricorretto a norma dei nuovi viaggi e delle più recenti scoperte, degli ultimi trattati di pace e delle nuove divisioni politiche, ad uso delle scuole d'Italia. Con una introduzione alla geografia generale antica e moderna*, Milano, presso la ditta Pietro e Giuseppe Vallardi, contrada S. Margherita, n. 1101, 1819, 15 p. in 4°.

- Bossi, Luigi, *Guide des étrangers à Milan et dans les environs de cette ville contenant la description des objets les plus remarquables en fait de beaux arts, d'antiquité et d'histoire naturelle, d'églises, de lycées, bibliothèques, cabinets, hospices ... par m. le chev. Louis Bossi membre de plusieurs sociétés savantes, etc.*, Milan, chez Pierre et Joseph Vallardi, rue Sainte Marguerite num. 1101, 1819, 2 v., in 18°.

- Lavater, Johann Caspar, *Il Lavater portatile o sia compendio dell'arte di conoscere gli uomini dai lineamenti del volto. Traduzione dal francese con trentatré tavole incise in rame e colorate*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi, negozianti di stampe e libri in S. Margherita, 1819 (co' tipi di Gio. Pirotta), 2 v., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Lavater, Johann Caspar, *Regole fisonomiche o sia osservazioni su di alcuni lineamenti caratteristici e su le relazioni della fisionomia della umana razza con quella de' bruti*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi, negozianti di stampe e libri in S. Margherita, n. 1101, 1819 (co' tipi di Gio. Pirotta), 2 v., in 24°.

Note: versione di G. B. Carta con 62 tavole incise in rame.

- Phillips, Richard, *Geografia compendiosa per uso della gioventù di G. Goldsmith autore di molte altre opere geografiche, versione dall'inglese fatta sulla 47.a edizione di Londra dal cav. Luigi Bossi ... con correzioni, aggiunte, figure e carte geografiche, ec*, Milano, presso la ditta Pietro e Giuseppe Vallardi negozianti di libri e stampe, Contrada Santa Margherita n. 1101, 1819 (Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis), 140 p., in 12°.

- Vallardi, Giuseppe, *Itinéraire d'Italie ou description des voyages par les routes les plus fréquentées qui conduisent aux principales villes d'Italie*, Milan, chez Pierre et Joseph Vallardi, editeurs, marchands d'Estampes, libraires et calcographes, rue Sainte Marguerite, n. 1101, 1819 (Imprime par P. M. Visaj), 263 p., in 8°.

Note: Onzième éditon milanaise revue et corrigée augmentée des voyages de Milan à Paris par la route du Simplon et du Mont-Cenis; de Milan à Vienne par la Ponteba, Trente, et Saltzbourg. Par J. V

1820

- *L'ape delle dame*, Milano, presso P. e G. Vallardi, 1820-1821
- *Il maestro di miniatura a guazzo ed all'acquarello opera dedicata alla gioventù nella quale si danno i principij dell'arte di dipignere i paesi, i ritratti, i fiori, ec.*, Milano, presso P. e G. Vallardi C. S. Margherita n. 1101, 1820, 183 in 8°.

Note: tradotta ed arricchita di annotazioni da Stefano Ticozzi.

- Delamarche, Charles François, *Novissimo atlante geografico in tavole 22. per la studiosa gioventù*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi Contrada di S. Margherita num. 101, 1819, 24 p., in 4°.
- Vallardi, Giuseppe, *Itinerario italiano o sia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia coll'indicazione delle distanze con diciassette carte geografiche*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi mercanti di stampe e libri, contrada S. Margherita, n. 1101, sull'angolo del vicolo dell'Aquila, all'insegna della Stella d'oro, 1820 (stamperia Visaj nei tre re), 297 p., in 8°.

Note: Duodecima edizione milanese accresciuta dei viaggi da Milano a Parigi.

VELADINI

Attivo sin dagli anni Settanta del XVIII secolo, nel 1795 Luigi Veladini divenne regio stampatore del ducato di Milano, succedendo a Giuseppe Richino Malatesta. Si batté inutilmente perché questa prerogativa, che gli garantiva la privativa della stampa delle leggi e dei decreti ufficiali, gli fosse attribuita anche durante il periodo repubblicano, quando invece fu eretta una Tipografia Nazionale. La caduta della Repubblica Cisalpina nel 1799 restituì a Veladini la centralità temporaneamente perduta. Di nuovo stampatore ufficiale sotto il governo austriaco, fu comunque confermato nelle sue funzioni nel 1800, avviando una vasta attività tipografica. Nel 1803 Veladini possedeva 27 torchi, dando lavoro a oltre un centinaio di operai. I ritardi nella produzione e la scarsa qualità di alcune sue opere spinsero infine il governo repubblicano a disfarsi della sua collaborazione e a creare una stamperia "segreta", che sarà poi la Stamperia Reale. Luigi Veladini morì nel 1805, lasciando l'attività al fratello, già responsabile della fonderia. Quest'ultimo, dopo un breve periodo, passò, almeno formalmente, la direzione delle pubblicazioni ai figli di Luigi, che continuarono l'attività sino alla caduta del Regno d'Italia. Le pubblicazioni di Luigi Veladini sono quasi esclusivamente di carattere legislativo e amministrativo.

[ASMi, Comm., part. ant., 244 e part. mod. cart. 355, fasc. Veladini; ASMi, Studi, part. mod., cart. 83; Berengo, 1980; Mena, 2003]

1796

- *Il cittadino e viaggiatore milanese. Almanacco per l'anno 1796*, Milano, dallo stampatore Luigi Veladini, 1796, in 12°.
- *Notizie istoriche sull'assassinio di Ugo Bassville a Roma*, [Milano], presso Luigi Veladini nella contrada di Santa Radegonda, 1796, 77 p., in 8°.
Note: curatore è Salvatore Mazzucchelli.
- *Raccolta degli ordini ed avvisi pubblicati dopo il cessato governo austriaco*, [Milano], presso Luigi Veladini in contrada Santa Radegonda, anno IV della Repubblica francese, una ed indivisibile 1796 v.s., [1796-1799], 7 v., in 4°.
Note: Il titolo dell'opera cambia leggermente secondo gli anni.
- Galdi, Matteo, *De la nécessité d'établir une république en Italie*, [Milano], de Louis Veladini, an IV de la République française, 1796, 91 p, in 8°.

- Galdi, Matteo, *Necessità di stabilire una repubblica in Italia*, [Milano], Veladini stampatore in contrada Santa Radegonda, anno IV della Repubblica e I della libertà italiana, [1796], 96 p., in 8°.
- Ranza, Giovanni Antonio, *Aringa del repubblicano Ranza per l'erezione dell'albero della libertà su la piazza del Duomo, alla presenza del general Bonaparte l'italico, delle autorità costituite, e di popolo immenso*, [Milano], Veladini in contrada Santa Radegonda, [1796], 2 p., in 4°.
- Renucci, Francesco Ottaviano, *Ossezioni critiche sopra la storia di Corsica colla descrizione storico-geografica della medesima*, Milano, Luigi Veladini in contrada Santa Radegonda, anno IV, [1796], 292 p., in 8°.
- Rossi, Giuseppe Girolamo, *Lettera del cittadino Giuseppe Girolamo Rossi del Collegio degl'ingegneri di Milano al cittadino Giuseppe Piermarino pubblico professore d'architettura sopra l'uso della tavoletta pretoriana e specialmente sul modo di delineare in tipo la curva del filone de' fiumi*, Milano, Veladini nella contrada di S. Radegonda, 1796, 34 p., in 8°.
- Tolomei, Nicolò, *Vocazione di San Luigi Gonzaga alla Compagnia di Gesù. Opera scenica del padre Nicolò Tolomei della medesima compagnia ridotta dalla prosa in un dramma dall'abate Gaspare Cassola*, Milano, Stamperia camerale di Luigi Veladini, 1796, 79 p., in 8°.

1797

- *Ad un benemerito cittadino il compatriotta bergamasco*, Milano, Veladini in contrada S. Radegonda, 1797, 8 p., in 8°.
- *Continuazione delle novelle dell'abate Casti. Monsignore Maurizio*, Milano, si riceveranno le associazioni dalli stampatori Veladini, e Villetard nella Contrada di S. Radegonda, dal Bolzani in S. Margarita e Pogliani in S. Rafaele, 1797, 32 p., in 16°.
- *Leggi organiche giudiziarie della Repubblica Cisalpina*, [Milano], dalle stampe de' fratelli Pirola, e Veladini, [1797], 218 p., in 8°.
- *Lettre d'un français qui voyage en Italie, à un de ses amis à Paris sur les affaires de Venise, et sur la motion d'ordre faite par Dumolard, au conseil des cinq cens, le V messidor*, [Milan], Louis Veladini, rue Sainte Radegonde, an V républicain, [1797], 32 p., in 8°.
- *Molto in poco ai veri Repubblicani Lombardi*, [Milano], nella stamperia di Luigi Veladini in Contrada Santa Radegonda, [1797], 8 p., in 8°.
Note: la datazione è incerta.
- *Recueil de pièces relatives aux affaires de Venise du 22 floréal an Ve de la République Française une et indivisible*, Milan, Veladini imprimeur dans la rue S. Radegonde, an V républicain, [1797], 111 p., in 8°.
- *Serie dei documenti tra la corte di Roma e la Repubblica cisalpina*, Milano, presso lo stampatore Veladini in Santa Radegonda, 1797, 6 p., folio.
- Abamonti, Giuseppe, *Saggio sulle leggi fondamentali dell'Italia libera, dedicato al popolo Italiano*, [Milano], Veladini stampatore in contrada Santa Radegonda, anno primo della libertà italiana, [1797], 106, in 16°.
- Fantuzzi, Giuseppe, *Discorso filosofico-politico sopra il quesito proposto dall'amministrazione generale della Lombardia quale dei governi liberi meglio convenga alla*

- felicità dell'Italia*, Milano, presso il Veladini stampatore in contrada Santa Radegonda, anno primo della libertà italiana, 1797, 122 p., in 8°.
- Galdi, Matteo, *Dell'abolizione de' fedecommissi. Memoria politico-legale*, [Milano], dallo stampatore Luigi Veladini in contrada S. Radegonda, anno V della Repubblica francese e primo della libertà d'Italia, [1797], 32 p., in 8°.
 - Galdi, Matteo, *Necessità di stabilire una repubblica in Italia*, Milano, dallo stampatore Luigi Veladini, anno V della Repubblica francese e primo della libertà d'Italia, 1797, 107 p., in 12°.
- Note: seconda edizione.
- Moscati, Pietro, *Al Popolo Cisalpino. Discorso sui vantaggi del metodo, col quale si è proclamata, e fondata dalla Repubblica Francese la Cisalpina*, [Milano], Veladini stampatore in contrada Santa Radegonda, 1797, 16 p., in 8°.
 - [Salfi, Francesco], *Proclama alla Gioventù Italiana*, Milano, dallo stampatore Veladini in S. Radegonda, anno I della libertà, 1797, 26 p., in 8°.
 - Stefanini, Giacomo, *Omelia al cittadino arcivescovo di Genova*, [Milano], dal cittadino Veladini stampatore, [1797], 4 p., in 4°.

1798

- *Organizzazione e regolamento per la guardia nazionale della Repubblica Cisalpina*, Milano, Luigi Veladini contrada S. Radegonda, 1798, 52 p., in 8°.
 - Cavaleri, Giacomo, *Guida sicura che conduce col numero progressivo a tutte le strade, contrade, e vicoli della città col nome delle parrocchie e suo circondario ne' descritti rioni*, Milano, stamperia Veladini in contrada S. Radegonda, 1798, 151p., in 16°.
 - Lattanzi, Giuseppe, *Analisi, e riflessioni del cittadino Lattanzi sull'opuscolo Quadro politico di Milano*, Milano, Luigi Veladini in contrada di S. Radegonda, 1798, 36 p., in 12°.
 - Lattanzi, Giuseppe, *Lettera di Giuseppe Lattanzi al Grand-duca di Toscana del 20 settembre 1787 sulle di lui avventure in Roma*, Milano, dalla stamperia Veladini contrada Radegonda, anno VI repubblicano, 1798, 16 p., in 4°.
 - Nuytz, Gaetano, *Forza della moneta nella società*, Milano, Luigi Veladini in contrada S. Radegonda, anno VI repubblicano, 1798, 336 p., in 8°.
 - Salfi, Francesco Saverio, *Morte di Ugo Basville, sciolti del cittadino Salfi*, Milano, Luigi Veladini in contrada S. Radegonda, anno VI, [1798], 8 p., in 8°.
 - Seneca, Lucius Annaeus, *Moralische Paragraphen aus den Werken des L.A. Seneca übersetzt und fur nachdenkende Jünglinge gesammelt*, Mailand, vom Burger Veladini, 1798, 180 p., in 12°.
- Note: a cura di J. F. Hoigolin.
- Venturi, *Rapporto della Commissione di commercio al Gran Consiglio sopra il nuovo campione di misura lineare*, Milano, presso Luigi Veladini in S. Radegonda, [1798], 92 p., in 8°.

1799

- *Discorso legale apologetico della validità de' contratti de' beni nazionali, ossia de' beni della Regia Camera, del fondo di religione, delle abbazie, commende, corporazioni soppresse, e simili seguiti nello stato di Milano, nel bergamasco e bresciano, e luoghi adjacenti dopo l'occupazione fatta dai francesi dal maggio 1796 sino alla loro*

- espulsione occorsa in fine d'aprile 1799*, Milano, presso Luigi Veladini, 1799, 56 p., in 4°.
- *Gridario generale, ossia collezione di tutte le grida, editti, proclami pubblicati in Milano dal giorno 28 aprile 1799, epoca del felice reingresso dell'armata vittoriosa di Sua Maestà l'Imperatore in avanti sino al 2 giugno 1800*, In Milano, presso Luigi Veladini in S. Radegonda, 1799-1800, 2 v., in folio.
 - *Règlement concernant le service intérieur, la police et la discipline de l'infanterie*, Milano, de l'imprimerie Veladini rue S. Radegonde, an VII, [1799], 80 p., in 8°.
 - *Rime milanesi e toscane per il felicissimo ritorno delle armate austriache a Milano*, Milano, presso Luigi Veladini in S. Radegonda, 1799, 31 p., in 8°.
 - Borroni, Bartolomeo, *Novissima gramatica della lingua tedesca ad uso degl'italiani compilata*, Milano, presso Luigi Veladini, in contrada S. Radegonda, 1799, 2 v., in 8°. Note: nuova edizione.
 - Comi, Siro, *Pigmalion. Scena lirica rappresentata per la prima volta in Pavia nell'estate del 1799*, Milano, Regia Stamperia di Luigi Veladini, 1799, 20 p., in 8°. Note: musica di Tommaso Gilardoni.
 - Valeriani, Giuseppe, *Discorso primo, secondo, ed ultimo fatto in Milano nel Caffè de' Servi fra li Cittadini F. ... ed M. ... sul merito dei due letterati V. Monti, e G. Lattanzi, raccolto, ed ordinato da G. Val. ...*, in Milano, si dispensa presso Luigi Veladini in S. Radeg., da Francesco Mondini librajò sotto i portici della piazza de' Mercanti n. 27 e da Gio. Pietro Giegler librajò sulla corsia de' Servi n. 605, 1801, 40, in 8°.

1800

- *Legge e tariffa daziaria per la Repubblica cisalpina*, in Milano, Tipografia di Luigi Veladini, anno IX repubblicano, 1800, 4 p., in 4°.
- *Raccolta di proclami, avvisi, editti, sì civili, che militari, pubblicati dal giorno Giugno 1800*, in Milano, presso Luigi Veladini in contrada S. Radegonda, 1800, 2 v., in folio.

1801

- *Metodo generale di procedura nelle cause civili*, in Milano, nella tipografia di Luigi Veladini contrada S. Radegonda, 1801, 194 p., in 8°.
- *Raccolta di tutto ciò che si è stampato in occasione della gran festa del 10 fiorile anno IX celebrata in Milano per la pace di Lunéville e per la collocazione della prima pietra nel Foro Bonaparte*, Luigi Veladini, contr. S. Redegonda, 1801, 32 p., in 4°.
- Bernareggi, Isidoro, *Aritmetica riformata di Isidoro Bernareggi, barnabita già pubblico professore di matematica nella città di Lodi*, in Milano, Luigi Veladini, contrada S. Radegonda, 1801, 115 p., in 4°. Note: ristampa della stessa opera l'anno successivo.
- Cadet De Vaux, Antoine Alexis, *Istruzione su l'arte di fare il vino*, in Milano, dalla Tipografia di Luigi Veladini, anno IX, 1801, 87 p., in 8°. Note: tradotta e pubblicata su ordine del governo.
- Lamberti, Luigi, *Discorso sulle belle lettere recitato il giorno 26 di pratile anno IX*, in Milano, nella tipografia di Luigi Veladini contrada S. Radegonda, 1801, 30 p., in 8°.

- Lattanzi, Giuseppe, *In morte di Lorenzo Mascheroni cantica*, in Milano, Veladini in contrada S. Radegonda, 1801, 3 v., in 8°.
 - Monti, Vincenzo, *Cajo Gracco. Tragedia*, Milano, dalla Tipografia Nazionale di Luigi Veladini, 1801, 111 p., in 12°.
 - Napoli Signorelli, Pietro, *Prolusione alle lezioni di poesia rappresentativa*, in Milano, nella tipografia di Luigi Veladini, 1801, 23 p., in 8°.
 - [Oriani, Barnaba], *Istruzione su le misure e su i pesi che si usano nella Repubblica cisalpina pubblicata per ordine del Comitato governativo*, Milano, [Tipografia Veladini], anno X repubblicano, [1801], 128 p., in 8°.
 - Sacco, Luigi, *Istruzioni sui vantaggi e sul metodo d'innestare il vaiuolo, pubblicata per ordine del comitato governativo della Repubblica*, Milano, [Tipografia Veladini], 1801, VIII, in 8°.
 - Note: Attribuibile grazie all'annuncio del *Corriere Milanese*
 - Tacitus, Publius Cornelius, *Il primo libro degli Annali*, in Milano, presso Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1801, 111 p., in 8°.
- Note: traduzione di Lodovico Valeriani.

1802

- *Bollettino delle leggi della Repubblica Italiana dalla Costituzione proclamata nei comizi di Lione al 31 dicembre 1801*, in Milano, presso Luigi Veladini, Stampatore Nazionale in contrada S. Radegonda, 1802-1804, 3 v., in 4°.
 - *Costituzione della Repubblica Italiana adottata per acclamazione nei comizi italiani in Lione anno I, 26 gennaio 1802*, in Milano, nella tipografia di Luigi Veladini, 1802, 20 p., in 8°.
- Note: esiste una seconda edizione dello stesso anno di 32 p., in 4°.
- *Idee sull'organizzazione dell'armata della repubblica Italiana*, in Milano, nella tipografia Nazionale di Luigi Veladini, 1802, 38 p., in 8°.
 - *Istruzioni provvisorie per le prefetture e vice prefetture*, Milano, dalla tipografia di Luigi Veladini, anno I, 1802, 20 p., in 8°.
 - *Foglio ufficiale della Repubblica Italiana contenente i decreti, proclami, circolari ed avvisi riguardanti l'amministrazione*, Milano, Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1802-1805, in 4°.
- Note: il titolo cambia a seconda degli anni.
- *Nomina alle cariche costituzionali della Repubblica italiana promulgata nei comizi nazionali in Lione anno I, 26 gennaio 1802*, Milano, dalla tipografia di Luigi Veladini, 1802, 31 p., in 8°.
 - *Raccolta delle leggi, proclami, ordini ed avvisi pubblicati in Milano dal 12 messidoro anno IX (1 luglio 1801) sino a tutto il giorno 10 nevoso anno X (31 dicembre 1801)*, in Milano, Luigi Veladini in contrada S. Radegonda, 1802, 3 v., in folio.
 - *Risultati di osservazioni e sperienze sull'inoculazione del vaiuolo vaccino instituite nello spedal maggiore di Milano dalla Commissione medico-chirurgica superiormente delegata a questo oggetto*, in Milano, Tipografia di Luigi Veladini, anno X, 1802, 224 p., in 8°.
 - Monti, Vincenzo, *Cajo Gracco. Tragedia*, Milano, dalla Tipografia Nazionale di Luigi Veladini, 1801, 107 p., in 12°.
- Note: seconda edizione.

- Monti, Vincenzo, *Il Congresso cisalpino a Lione*, [Milano], [Veladini], anno X repubblicano, 11 p., in 4°.
- [Scacerni, Francesco], *Al cittadino Teodoro Somenzari mantovano per la solenne sua istallazione nella luminosa carica di prefetto del Dipartimento del Basso Po seguita il giorno 6 giugno dell'anno 1802*, Milano, Luigi Veladini, contr. S. Radegonda, 1802, 8 p., in 8°.

1803

- *Descrizione della festa nazionale celebrata in Milano il 26 giugno 1803. Ode a Bonaparte*, in Milano, Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1803, 2 p., in 4°.
- *Documenti ufficiali relativi ai preliminari di Londra ed al trattato d'Amiens. Divisi in due parti*, Milano, presso lo stampatore nazionale Luigi Veladini, 1803, 159 p., in 8°. Note: traduzione dal francese.
- *Il magistrato centrale di sanità ai medici della Repubblica italiana*, in Milano, Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1803, 40 p., in 8°.
- *Legge e tariffa daziaria della Repubblica Italiana*, Milano, Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1803, 67 p., in 4°.
- *Odi in occasione della Festa Nazionale che si celebra in Milano il giorno 26 giugno 1803*, Milano, presso Luigi Veladini stampatore nazionale, 1803, 15 p., in 4°.
- *Piani di studj e di disciplina per le Università Nazionali*, Milano, presso Luigi Veladini stampatore nazionale, 1803, 20 p., in folio.
- *Regolamento per la Marina e la Navigazione della Repubblica Italiana*, Milano, Veladini Stampatore Nazionale, 1803, 29 p., in 8°.
- *Tariffa generale della Repubblica Italiana per l'esazione de' dazj d'entrata, uscita, transito, diritti d'acqua, e fondi di nave a peso, misura, e moneta di Milano*, Milano, presso Luigi Veladini stampatore nazionale, Anno II, 1803, 67 p., in 4°.
- *Tavole di ragguaglio fra le nuove e le antiche misure e fra i nuovi e gli antichi pesi della Repubblica italiana pubblicate per ordine del governo*, Milano, si vendono dallo stampatore nazionale Veladini, e dagli incaricati della vendita del Bollettino delle leggi, anno II, 1803, 346 p., in 4°.
- Gallarati, Francesco Maria, *Adorazioni al santissimo sacramento*, in Milano, nella stamperia di Luigi Veladini, 1803, 7 p., in 8°.
- Rossi, Francesco, *Trattato elementare delle operazioni chirurgiche di Francesco Rossi ad uso degli studenti di medicina*, Torino, dalla stamperia filantropica; in Torino, presso Carlo Bocca contrada Monviso, in Milano, presso Luigi Veladini in S.ta Radegonda, anno XI, 1803, 239 p., in 4°.

1804

- *Esemplari di decreti, sentenze, editti, e lettere per norma nella esecuzione più uniforme del metodo giudiziario civile della Repubblica italiana*, Milano, presso Luigi Veladini stampatore nazionale, 1804, 206 p., in 8°.
- *Legge e metodo giudiziario civile*, Milano, presso Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1804, 232 p., in 8°.
- *Metodo giudiziario civile adottato dalla legge 14 aprile 1804*, Milano, presso Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1804, 107 p., in 4°.

- *Repubblica Italiana Bonaparte presidente della Repubblica Italiana e primo console della Repubblica Francese*, Milano, Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1804, 3 p., in folio.
- *Senatus-consulto, ossia Organizzazione dell'Impero Francese in cui Napoleone Bonaparte è proclamato Imperatore de' Francesi*, in Milano, Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1804, 30 p., in 8°.
- Dandolo, Vincenzo, *Del governo delle pecore spagnole e italiane*, in Milano, dalla tipografia e fonderia di Luigi Veladini stampatore nazionale, 1804, 227 p., in 8°.
- Vaccari, L., *Repubblica italiana. Milano 21 ottobre 1804 an III*, Milano, presso Luigi Veladini Stampatore Nazionale, 1804, 16 p., in 8°.

1805

- *Bollettino delle leggi del Regno d'Italia*, Milano, presso la regia stamperia Veladini, [1805], 2 v., in 8°.
 - *Poesie di Vincenzo Monti e d'altri celebri autori in occasione dell'esaltamento al trono d'Italia di Napoleone I imperator de' francesi*, Milano, dai torchj di Luigi Veladini, stampatore nazionale, 26 p., in 8°.
 - Maestrani, Michele, *Delle incoronazioni dei re d'Italia seguite nell'Insubria con tutto ciò che loro apparteneva. Aggiunta l'infedazione di Gian-Galeazzo Visconti in duca di Milano estratto storico-critico dedicato ai concorrenti alle presenti feste*, in Milano, presso Luigi Veladini stampatore nazionale, 1805, 109 p., in 8°.
 - Monti, Vincenzo, *Alla maestà di Napoleone I imperator de' francesi coronato re dell'Italia il dì 26 maggio 1805. Visione del professore V. Monti assessore al ministro dell'interno, e membro dell'istituto*, Milano, dai torchj di Luigi Veladini stampatore nazionale, [1805], 16 p., in 8°.
- Note: esiste anche una versione di 20 p., in 4°.

1806

- *Orazione panegirica nella ricorrenza della festa de' sette dolori dell'augusta Vergine celebrata con edificante pietà nella chiesa prepositurale-insigne di Varese la domenica 21 settembre 1806*, in Milano, dalla stamperia e fonderia di Giuseppe e Paolo fratelli Veladini, XXVII p., in 16°.
 - Piantanida, Luigi, *Della giurisprudenza marittima-commerciale antica e moderna. Trattato*, dalla stamperia e fonderia Giuseppe e Paolo Fratelli Veladini in contrada Santa Radegonda n. 964, 1806-1808, 3 v., in 8°.
- Note: il primo volume dell'opera è stampato nel 1806 da G.G. Destefanis.
- Stutterheim, Karl von, *La battaglia d'Austerlitz scritta da un militare testimonio oculare della giornata del 2 dicembre 1805*, Milano, dalla Tipografia di Giuseppe, e Paolo, fratelli Veladini, 1806, 122 p., in 8°.
- Note: traduzione dal francese di Vincenzo Butti.

1807

- *Il lusso, e la moda almanacco critico-morale per l'anno bisestile 1808*, Milano, presso i fratelli Veladini, [1807], 168 p., in 12°.
- Borroni, Bartolomeo, *Il viaggiatore italiano ossia guida da Milano a tutte le città*

- principali dell'Europa con una descrizione storico-geografica delle medesime e delle cose degne da osservarsi in ciascheduna di esse*, Milano, dalla tipografia e fonderia Veladini, 1807, 166 p., in 8°.
- Costa, Paolo, *Sul Bardo della Selva nera poema epico lirico del cav. Vincenzo Monti osservazioni critiche di Paolo Costa membro del Collegio elettorale dei possidenti*, Milano, Tipografia fratelli Veladini, 1807, 39 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
 - Eckartshausen, Karl von, *Iddio è l'amore più puro mia preghiera e contemplazione*, Milano, presso i Fratelli Veladini, 1807, 236 p., in 8°.
Note: traduzione dal tedesco in francese e dal francese in italiano.
 - Gianni, Francesco, *La battaglia di Friedland. Versi estemporanei*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe, e Paolo Fratelli Veladini, 1807, 12 p., in 12°.
 - Homerus, *Il primo canto della Iliade d'Omero*, Milano, coi Tipi de' fratelli Veladini, 1807, 39 p., 8°.
Note: a cura di Giuseppe Marini.
 - Lampredi, Urbano, *Lettera di Filebo, ossia dell'amico della gioventù intorno al sedicente principe de' poeti d'Italia*, [Milano], presso i fratelli Veladini, 1807, 36 p., in 16°.

1809

- De Simoni, Alberto, *Dei delitti considerati nel solo affetto ed attentati*, Milano, presso i fratelli Veladini, 1809, 2 v., in 16°.
- Gianni, Francesco, *L'ultima guerra dell'Austria. Cantica settima estemporanea dei 19 maggio 1809*, Milano, dalla tipografia de' fratelli Veladini, 1809, 10 c., in 8°.

1810

- Lattanzi, Giuseppe, *La salute ricuperata, canzone dedicata alla nobil donna A. Aresi Fagnani*, Milano, dalla Tipografia Veladini in S. Radegonda, 1810, X p., in 8°.
- Lattanzi, Giuseppe, *Lo strale divinizzato a Carolina Lattanzi risorta da lunga e morale malattia. Canzone pindarica*, Milano, presso Veladini in S. Radegonda, 1810, VII p., in 8°.
- Mangiagalli, Ambrogio, *Poesie*, Milano, dalla Tipografia Veladini, 1810, 171 p., in 16°.
- Piccoli, Luigi, *Nuovo trattato pratico delle successioni intestate secondo il Codice Napoleone*, Milano, dalla Tipografia Veladini, 1810 (Giuseppe Maria e fratello Ubicini), 328 p., in 4°.

1811

- *Brevi spiegazioni delle epistole e dei vangeli per le feste di tutto l'anno secondo il mesale ambrosiano opportune all'intelligenza del sacro testo*, Milano, dalla tipografia Veladini in S. Radegonda n. 964, 1811, 736 p., in 12°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Elogio funebre in morte del signor conte Francesco Mosca Barzi di Pesaro*, Milano, nella tipografia Veladini in S. Radegonda, [1811], XIX p., in 4°.
- Redaelli, Giacomo, *Difesa del sacerdote Carlo Giuseppe Boroli prevenuto di veneficio nella persona dell'impubere Giuseppe Comoli*, Milano, dalla tipografia Veladini in S. Radegonda n. 964, 64 p., in 8°.

1815

- Seze, Raymond de, *Arringa in difesa del re Luigi XVI recitata da **** Deseze in nome de' suoi compatrocinatori alla sbarra della Convenzion Nazionale il di 26 Dicembre 1792*, Milano, dallo Stampatore Luigi Veladini, 1815, 47 p., in 8°.

Note: traduzione di G.B.V.

VILLETARD E COMPAGNIA, POI STAMPERIA DEI PATRIOTTI FRANCESI

La stamperia fu attiva tra l'ultimo trimestre del 1797 e la primavera del 1798, durante il soggiorno di Edme-Joseph Villetard nella capitale cisalpina. Segretario della Legazione francese a Genova e poi a Venezia, Villetard ebbe un ruolo importante negli eventi che condussero alla caduta dell'antica repubblica oligarchica veneziana. Qualche settimana prima della stipula del trattato di Campoformio si trasferì a Milano, dove si dedicò alle traduzioni e alla composizione di varie opere, in particolare teatrali, fondando la propria stamperia. La produzione editoriale di Villetard è caratterizzata da una forte impronta democratica e unitaria, con un'attenzione specifica verso la produzione letteraria. Il suo ritorno definitivo in Francia nell'aprile 1798 pose fine alla sua attività editoriale.

Martin, 2016, pp. 110-135.

1797

- *Catechismo repubblicano*, [Milano], presso Carlo Civati stamperia Villetard, [1797], 16 p., in 16°.
- *Continuazione delle novelle dell'abate Casti. Monsignore Maurizio*, [Milano], si riceveranno le associazioni dalli stampatori Veladini, e Villetard nella Contrada di S. Radeconda, dal Bolzani in S. Margarita e Pogliani in S. Rafaele, 1797, 32 p., in 16°.
- Galdi, Matteo, *Per lo stabilimento della Repubblica Italiana*, [Milano], Carlo Civati stamperia Villetard, [1797], 10 p., in 8°.
- Galdi, Matteo Angelo, *Discorso sui rapporti politico-economici dell'Italia libera con la Francia, e col resto dell'Europa*, [Milano], Villetard e comp., anno primo della libertà italiana, [1797], 32 p., in 8°.
- Gianni, Francesco, *Bonaparte in Italia*, [Milano], Carlo Civati per la Stamperia Villetard, [1798], 50 p., in 8°.
Note: introduzione di Lodovico Valeriani.
- Helvetius, Claude-Adrien, *Vero senso del sistema della natura*, [Milano], presso Carlo Civati stamperia Villetard, anno I della libertà italiana, [1797], 68 p., in 8°.
- Note: traduzione di Carlo Barrelle, «patriota milanese». La datazione tra 1797 e 1798 è incerta.
- Monti, Vincenzo, *Il congresso di Udine*, [Milano], Carlo Civati per la stamperia Stamperia Villetard, [1797], 4 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Il pericolo*, [Milano], Carlo Civati per la Stamperia Villetard, [1798], 16 p., in 16°.
- Rottondo, Giovanni Battista, *Memorie storiche del professore Gio. Bat. Rottondo, cioè delle avventure più rimarchevoli della sua vita dall'anno 1782. Fino al 1796*

inclusivo. Scritte da lui medesimo, e dedicate alla verità, al popolo italiano, ai patrioti di tutto l'universo, [Milano], Carlo Civati Stamperia Villetard, anno primo della libertà italiano, [1797], 66 p., in 8°.

1798

- *Discorso sull'educazione militare*, in Milano, presso Villetard et comp., anno primo della libertà italiana, [1798], 24 p., in 16°.
- Diderot, Denis, *La Religiosa*, [Milano], Villetard e comp. anno primo della libertà italiana, [Milano], [1798], 2 vol., in 8°.
Note: traduzione di Gaspare Sauli.
- Dufresnoy, Charles Alphonse, *L'arte di dipingere di C. A. Dufresnoy ad Andrea Appiani e Simone Denis*, [Milano], Villetard e comp., anno I. della L. I., [1797], 54 p., in 8°.
- Gianni, Francesco, *Bonaparte in Italia. Con introduzione di Lodovico Valeriani al Poema*, [Milano], Carlo Civati per la stamperia de Patrioti francesi, [1798], 50 p., in 8°.
- Pelegatti, Cesare, *Discorso recitato dal cittadino Pelegatti nella sessione pubblica tenuta dalla società di Istruzione pubblica nel giorno 23 pratile anno primo della Repubblica cisalpina*, [Milano], Villetard e comp, Contrada Santa Radegonda, [1798], 8 p., in 8°.
- Salfi, Francesco, *Bassville, poemetto*, [Milano], Stamperia dei patrioti francesi, contrada degli Armorari, [1798], 32 p., in 8°.

VISAJ (PLACIDO)

Nato a Piacenza nel 1788, Placido Maria Visaj iniziò la carriera di compositore tipografico a Milano, presso la Tipografia Nazionale, nel 1802: qui fu sospettato di contrabbando librario e di pirateria per alcune stampe abusive. Nel 1815 ottenne la patente libraria e l'anno successivo quella di stampatore. Editore e tipografo, mise sovente a disposizione di altri editori i propri strumenti tipografici, situati dapprima nella sede dei Due Muri n. 1047. La sua attività fu poi trasferita nella contrada de' Tre Re n. 4085 a partire dal 1816. Il catalogo di Visaj è estremamente diversificato, comprendendo trattati medici e agronomici, opere letterarie e storiche, compendi linguistici e commentari di giurisprudenza.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 356, fasc. Visaj; EIDO, p. 1147]

Senza data

- *Revisione al limbo dei supposti dialoghi ossia La conversazione degli antichi letterati negli elisi e di diverse altre opere*, Milano, dalla tipografia Visaj e comp. ne' Due Muri, n. 1047, [1815?], 45 p., in 8°.

1815

- Bucellati, Luigi, *La virtù del medico al cimento ossia facilità di prevenire le malattie croniche, incurabili, e le immature morti. Riflessioni medico-critiche sulla moderna medicina pratica di un amico della ragione e dell'umanità*, Milano, dalla Stamperia Visaj e comp. ne' Due Muri, n. 1047, [1815], 78 p., in 8°.

- *Istoria moderna di Gioachino Murat scritta da lui medesimo*, Milano, dalla tipografia Visaj e compagno ne' Due Muri, n. 1047, 24 p., in 12°.
Note: tradotta dall'original francese.
- Metastasio, Pietro, *Raccolta di cantate e canzonette*, Milano, Visaj e Orcesi, 1815, 179 p., in 16°.

1816

- *Accademia poetica che si terrà il giorno 16 maggio 1816 nel collegio imperiale di Milano in Porta Nuova per festeggiare la promozione alla Sacra Porpora del Reverendissimo Padre Don Francesco Fontana proposto generale della Congregazione de' ch. regg. di S. Paolo*, Milano, dalla Tipografia Visaj e Comp., ne' Due Muri n. 1047, X, 45 p., in 4°.
- *Alla rediviva italiana prosperità. Applauso poetico di Vi. Lo.*, Milano, dalla Stamp. Visaj, 1816, 54 p., in 8°.
- Corbellini, Virginio, *Il Lario. Canti*, Milano, da Visaj e compagno ne' Due Muri n. 1047, 72 p., in 8°.
- *Elenco degli oggetti di belle arti esistenti nella I.R. Cesarea Pinacoteca di Milano in Brera, colle indicazioni dei nomi degli autori e delle scuole cui appartengono segnatamente le pitture*, Milano, dalla Stamperia Visaj e Compagno, 1816, 40 p., in 32°.
- *Giudizj definitivi di parecchie opere letterarie al limbo sotto la presidenza del piovano Arlotto e notizie straordinarie che gl'interrompono*, Milano, dalla Stamperia Visaj e compagno, 1816, 32 p., in 8°.
- Lampugnani, Giuseppe, *Trattatello sintetico di sezioni coniche con annotazioni analitiche per servire di continuazione e di compimento agli elementi di algebra e geometria*, Milano, presso Visaj e Comp. stampatori-libraj contrada de' Tre Re, n. 4085, 1816, 118 p., in 8°.
- Taglioni, Onofrio, *Commentario al Codice civile universale austriaco*, Milano, presso Visaj e Comp. stampatori-libraj Contrada de' Tre Re n. 4085, 1816-1822, 8 v., in 8°.
Note: gli ultimi tre volumi sono stampati da Batelli e Fanfani.

1817

- Bacci, Pietro Giacomo, *Vita di S. Filippo Neri fiorentino fondatore della congregazione dell'oratorio*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1817, 214 p., in 18°.
- Bucellati, Luigi, *Alla signora Biblioteca Italiana. Risposta ... all'Epistola di Tobia Dionneo nella quale si prova fisicamente che i mezzi da esso lui proposti per prevenire le morti improvvise, sono anzi quelli che le moltiplicano. Con un cenno sui perniciosissimi effetti del salasso*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1817, 86 p., in 8°.
- Bucellati, Luigi, *Della tosse in generale e convulsiva: raffreddori, costipazioni, reumi ecc.*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1817, 80 p., in 8°.
- Eckerlin, August, *Regole fondamentali della lingua tedesca*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1817, 199 p., in 8°.
- Ferrari, Giovanni, *Trattato sulla coltivazione, usi e vantaggio della radice di abbondanza che si coltiva in Alemagna, con un saggio sulla coltura dei meloni e delle verze*.

- Opera nuovissima*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1817, 85 p., in 8°.
- *La luna di miele ossia Il primo mese dell'imeneo. Commedia in tre atti di Scribe, Melesville e Carmouche; La vendetta ovvero Una eredità in Corsica. Commedia in un atto dei Signori Dumanoir e Sauvin*, Milano, da Placido Maria Visaj tipografo e librajo nei Tre Re, 1817, 94 p., in 16°.
 - *Lettera d'un professore di storia e lingua santa al Signor Paolo Bedoschi canonico curato in Chiari editore della lezione sacra sopra il Cephaz degli atti apostolici stampata in Brescia negli ultimi mesi dello scorso anno 1816*, Milano, da Placido Visaj stampatore-librajo, 1817, 40 p., in 8°.
 - *Manuale degli indirizzi di tutte le migliori ragioni di commercio e fabbriche di Europa*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1817, 3 v., in 8°. Note: traduzione dal tedesco sopra la seconda edizione di Norimberga.
 - Nuzzi, Angelo Luigi, *A.L. Nuzii Mutinensis ... Specimen inscriptionum*, Mediolani, typis Visaj, pridie Kal. Aprilis 1817, 20 p. Note: editio novissima ad Tyberium Pakam praefectum urbis.
 - Olcese, Onorato, *Corso di storia romana ridotta in cinquanta lezioni elementari dalla fondazione della città fino alla battaglia d'Azio*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1817, 2 v., in 12°. Note: seconda edizione.
 - Olcese, Onorato, *Della vita e dei costumi dell'inclito Arcivescovo di Milano S. Carlo Borromeo della Santa Romana Chiesa del titolo di S. Prassede Cardinale. Comentario*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1817, 64 p., in 8°.
 - Parodi, Giuseppe, *Trattato elementare d'aritmetica contenente l'esposizione del nuovo sistema dei pesi e misure, l'introduzione all'algebra*, Milano, da Placido Maria Visaj, stampatore-librajo contrada de' Tre Re n. 4085, 1817, 252 p., in 8°.
 - *Ragionamenti di un pitocco intorno ad opere del giorno che favellano di povertà, carestia, lavori, stabilimenti, miglioramento agrario, segnatamente per mezzo di una più estesa coltivazione dei pomi di terra; di metodi per far del pane di specie non comune, ecc. e pareri del medesimo ai numerosissimi suoi confratelli di tutte le parti del mondo*, Milano, da Placido Maria Visaj, stampatore-librajo, Contrada de' Tre Re n. 4085, 1817, 84 p., in 12°.
 - *Schinfena e Sira. Poema epico di Carilo contemporaneo d'Ossian antico poeta celtico sopra traduzione manoscritta inglese*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1817, 111 p., in 8°. Note: recato in verso italiano dall'avvocato Giuseppe Bellingeri.

1818

- *Le glorie pittoriche esposte in un'erudita conversazione tenuta nei pacifici elisi tra i due celebrati pittori Giuseppe Bossi ed Andrea Appiani*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1818, 46, [2] p.; 8°
- *L'interprete milanese ossia Guida per l'anno 1818 colla quale s'indica tutto ciò che v'è di più ragguardevole in Milano, e specialmente l'abitazione de' signori Negozzianti, Fabbricatori ed artisti qualunque, e de' sigg. Ingegneri, Architetti, Agrimensori, Avvocati, Notaj, Ragionieri, Maestri, Medici, Chirurghi, Speciali, Sensali, Levatrici, e*

qualsivoglia altra persona d'affari, di commercio o mestiere aggiuntovi Il giornale pel suddetto anno, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1818, 384 p., in 16°.

Nota: almanacco annuale fino al 1843

- *Il maggiordomo in città e l'agente in campagna nuovo almanacco per l'anno 1819. Utilissimo ai proprietari, ai capi di famiglia ed ai fittabili che contiene le migliori regole dell'agricoltura*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, [1818], 108 p.: ill.; in 12°.
- *Quadro cronologico degli spettacoli di corse e neumachie seguite nella grand'arena di Milano dall'epoca della sua apertura nell'anno 1807 sino al giorno 21 giugno 1818 coll'indicazione dei premi e delle persone premiate in ciascuno de' suddetti spettacoli ecc.*, Milano, Stamperia Visaj nei Tre Re, 1818, 8 p.; in 8°.
- *Risposta del forestiere alla appendice pubblicata in Mantova sotto il nome di Gaetano Susani contro le osservazioni sul nuovo prospetto delle pitture, sculture di detta città e suoi contorni*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1818, 19 p.; in 8°.
- Barthélemy, Jean Jacques, *Carite e Polidoro di Gian Jac. Barthelemy autore del Viaggio d'Anacarsi nella Grecia*, Milano, presso Batelli e Fanfani calcografi e negozianti di stampe, 1818 (stamperia Visaj nei Tre Re), 180 p., in 18°.

Nota: tradotta dal francese

- Borda, Andrea, *Iscrizioni latine composte dall'abate Andrea Borda e loro italiana versione per i solenni funerali dell'illustrissimo signor conte don Massimiliano Giuseppe Di Stampa marchese di Soncino i quali si celebrano nell'insigne chiesa prepositurale di S. Giorgio in Palazzo il giorno 14 maggio*, Milano, da Placido Maria Visaj, stampatore-librajo nei Tre Re, 1818, 4 p., in 8°.
 - Bucellati, Luigi, *Il pubblico instruito delle malattie de' fanciulli del metodo di guarirle facilmente e di avere degli uomini di ottima salute in tutte le altre età. Opera utile a tutti i padri di famiglia*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1818, 282 p., in 8°.
 - De Felici, Giovanni Maria, *Osservazioni fisiologiche sopra le funzioni della milza, della vena porta, del fegato e de' polmoni del dottore G.M. De Felici*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1818, 147 p., in 8°.
- Nota: Edizione terza arricchita di nuove ed interessanti osservazioni in ispecie sull'origine della prima respirazione e sull'uso delle glandule timo, sopra-renali, e tiroidea,
- Martinato, Pietro, *Poesie di d. Pietro Martinato arciprete di Zimella socio corrispondente dell'Imp. r. Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei tre re, 1818, 2 v., in 8°.

1819

- *La barca de' comici in viaggio per il teatro di Calicut. Almanacco lepido-ameno-critico per l'anno bisestile 1820*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, [1819], 108 p.; 12°.
- *Il Mercurio storico-critico-galante. Almanacco per l'anno bisestile 1820*, Milano, presso Carlo Tagliana in S. Margherita n. 1116, [1819]: Stamperia Visaj nei Tre Re, 108 p.; in 12°.
- *Il novellista galante al caffè dei curiosi. Nuovo almanacco critico-giocoso-ameno per*

- l'anno 1820 Compilato per esser letto da chi ama divertirsi*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, [1819], 108 p.; 12°.
- *Il passeggio a Parigi dei Campi Elisi, ossia Il sciallo per le dame. Almanacco amenogalante per l'anno bisestile 1820*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, [1819], 108 p.; in 12°.
 - Aglio, Giovanni, *Fiori per le faustissime nozze del signor Ferdinando Turina colla signora Giuditta Cantù*, Milano, Stamperia Visaj nei Tre Re, 12 p., in 8°.
 - Del Chiappa, Giuseppe Antonio, *Intorno alle opere e alla condizione personale di Aulo Cornelio Celso. Discorsi medici filologici*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1819, 153 p., in 12°.
 - Heinecke, Johann Gottlieb, *Dell'andatura della persona indizio, per lo piu, non fallace delle buone o malvage qualita dell'animo. Disertazione storico-critico-morale di Gian-Amedeo Eineccio letterato e giureconsulto chiarissimo della Germania illustrata*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore librajo nei Tre Re, 1819, 182 p., in 8°.
Nota: Tradotta in italiano dal professor Onorato Olcese
 - Marescotti, Eusebio, *Breve discorso sullo stato presente della medicina con prospetto d'opera da pubblicarsi col titolo: 'Telare di un completo sistema di medicina e chirurgia tutto proprio a rifondere i falsi principii dell'una e dell'altra scienza'*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1819, 18 p.; In 8°.
 - Mayer, Carlo Antonio, *Lettera del dottore Carlo Antonio Mayer al suo amico D.G.S. sul morbo venereo, calcoli e renella, ernia, gotta, tischezza, cancro dell'utero, ec.*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1819, 50 p., in 8°.
 - Mesia Bedoya, Alonso, *Divozione alle tre ore dell'agonia di Gesù Cristo Nostro Reddore composta dal p. Alfonso Messia della Compagnia di Gesù*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1819, 107 p., in 16°.
 - Meli, Domenico, *Su la passione iliaca ricerche patologiche e terapeutiche*, Milano, da Placido Maria Visaj, Stampatore-librajo nei Tre Re, 1819, 25 p., in 8°.
 - Parry, Caleb Hillier, *Ricerca sperimentale intorno alla natura, causa e varietà del polso arterioso e ad alcune altre proprietà delle più grosse arterie negli animali a sangue caldo*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1819, 172 p.; in 8°.
Nota: Tradotta dall'originale inglese da Carlo Chiolini
 - Ravani, Giuseppe, *Difetti principali delle grammatiche latine Porretti e Soave*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei tre re, 1819, 27 p., in 8°.
 - Theano, *Lettere istruttive ed interessanti di Teano moglie di Pittagora intorno l'educazione della prole, il governo delle ancelle e la necessità della sofferenza nelle infedeltà del marito*; Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1819, 38 p., in 4°.
Nota: Riscontrate sul testo greco e tradotte per la prima volta nella lingua italiana dal professore Onorato Olcese.

1820

- Augustinus, Aurelius, *Sermoni di S. Agostino nuovamente scoperti e volgarizzati col testo a fronte*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei tre Re, 1820, 312 p., in 8°.

- Augustinus, Aurelius, *Sermoni ed omelie di S. Agostino vescovo d'Ipbona*, Milano, Da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1820, 528 p.; in 16°.
Nota: volgarizzamento di monsignor Galeazzo Florimonte vescovo di Sessa
- Ambrosius, *Gli uffici di s. Ambrogio arcivescovo di Milano*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1820, 2 v; in 12°.
Nota: tradotti da monsignor Francesco Cattani da Diacceto vescovo di Fiesole con illustrazioni
- Bucellati, Luigi, *Il salasso considerato quale causa della maggior parte delle malattie e della frequenza delle immature ed improvvise morti in onta a tutte le leggi. Riflessioni medico-filosofiche*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei tre Re, 1820, 131 p. in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Questioni diverse sulle servitù prediali vedute in centoquarantaquattro figure in rame ad applicabili a qualsivoglia caso del giureconsulto G. A. C.*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1820, 126 p., in 4°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Le servitù prediali secondo il Codice universale austriaco*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1820, 72 p.; 4°.
Nota: Seconda edizione riveduta
- Catlinetti, Giovanni, *Opuscolo sulla nuova macchina del meccanico G. C. per dirompere gli steli del lino e della canapa*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1820, 73 p., in 4°.
- Gregorius, Nazianzenus, *Orazioni di S. Gregorio Nazianzeno fatte toscane dal commendatore Annibal Caro, con aggiunte*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1820, 204 p., in 16°.
- Hieronymus, *Lettere scelte di San Girolamo rivedute sul testo originale e di nuovo tradotte in italiano da una società di letterati cattolici*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1820, 2 v., in 12°.
- Ioannes, Chrysostomus, *Orazioni scelte di S. Giovanni Grisostomo*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1820, 374 p., in 8°.
Nota: volgarizzate da Antonio Fantoni
- Pascal, Blaise, *Pensieri di Biagio Pascal sopra la religione con note*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1820, 384 p., in 8°.

VISMARA (CARLO)

Impiegato e poi maestranza della stamperia di Pietro Agnelli, Carlo Vismara fece le veci di quest'ultimo durante il periodo dell'occupazione austro-russa, quando Pietro, imitato in questo da Giacomo Agnelli, preferì ritirarsi momentaneamente e prudentemente dagli affari. Anche se dopo la battaglia di Marengo il nome di Vismara non appare più in calce ai testi, è lui che continua a gestire l'attività fino agli anni Venti del XIX secolo.

1800

- *Il computista monetario, ossia Computo de' fiorini correnti di Vienna da soldi 67. 6. per Fiorino ridotti in lire correnti di Milano, incominciando da Fiorini cinque, e*

- progredendo da cinque a cinque sino a Fiorini mille, oltre vari altri pezzi di monete dall'unità sino alla centina, e dalla centina al mille secondo l'attual corso Monetario di Milano, ed altre valutazioni per comodo de' negozianti*, in Milano, presso Carlo Vismara dita Pietro Agnelli librajo-stampatore, 1800, 120 p., in 12°.
- *Nuovo decenario per l'anno VIII della Repubblica francese corrispondente al calendario romano del 1800 fatto in occasione del reingresso dell'armata francese in Lombardia seguito il giorno 2 giugno dell'anno 1800*, in Milano, presso Carlo Vismara dita Pietro Agnelli librajo-stampatore, 1800, 28 p., in 12°.
 - *Storia della vita, prigionia, patimenti, e morte del piccolo Delfino di Francia sotto il nome di Luigi XVII figlio dell'infelice Luigi XVI estratta dalla vita degli augusti suoi genitori medesimi*, [Milano], Carlo Vismara dita di Pietro Agnelli stampatore librajo, 1800, 144 p., in 12°.
 - *Vita del Nostro Signore Gesù Cristo estratta dai Santi Evangelj*, Milano, presso Carlo Vismara dita Pietro Agnelli librajo stampatori, 1800, 586 p., in 12°.
 - *Deliesques, Gaetano, Storia politica, e militare delle repubbliche italiane ed in ispecie la milanese*, [Milano], Carlo Vismara dita Pietro Agnelli, [1800], 79 p., in 8°.
- Note: la datazione è incerta. Tradizionalmente il testo è datato 1797 perché sono citati documenti del 1797, ma i contenuti e il periodo di attività dell'editore lasciano piuttosto pensare che risalga alla fine del 1799 o all'inizio del 1800.

Seconda Parte 1821-1848

A cura di Emilio Scaramuzza

La seconda parte di questo repertorio è il risultato di un lungo lavoro di catalogazione, cominciato alcuni anni fa con l'obiettivo di ricostruire le caratteristiche principali della produzione editoriale lombarda nel corso della Restaurazione. Va da sé che in ambito regionale Milano, con le sue decine di tipografie e librerie, giocasse la parte più rilevante, per un rapporto di quasi tre titoli pubblicati a fronte di uno uscito nelle altre province. La fonte principale di questa analisi "quantitativa" era l'*Elenco delle opere stampate e pubblicate in Milano e sue provincie*, ovvero una pubblicazione periodica a cura degli uffici della censura del capoluogo lombardo, nella quale, mese per mese, compaiono tutte le opere a stampa che videro la luce in Lombardia tra il 1821 e il 1847. Il documento presenta molte informazioni sulle tipografie, ma anche sulla tiratura o sul prezzo di un dato volume.

Nelle pagine che seguono, le opere catalogate sono ordinate per editore. Senza voler qui addentrarci in delicate questioni storiografiche relative all'emergere di tale figura nell'industria italiana del libro nella prima metà dell'Ottocento – elemento, questo, che va senz'altro letto nell'ottica di un percorso (non privo di ostacoli, anche interpretativi) di più lungo periodo – si è pensato di tenere fermo sul punto per evidenziare la ricchezza della Restaurazione anche dal punto di vista degli "attori" presenti sulla scena: librai, tipografi e, appunto, editori. Per fare tutto ciò, ma soprattutto per "sgrezzare" le liste di volumi contenute nell'*Elenco*, è stato necessario operare un confronto serrato con i cataloghi nazionali online. A maggior ragione tale confronto si è reso necessario per colmare i vuoti che si registrano a partire dal marzo del 1848: si è ritenuto infatti necessario chiudere il repertorio della Restaurazione proprio sull'anno delle rivoluzioni nazionali ed europee, che segnò una cesura rilevante anche per la produzione e la circolazione dei libri a stampa.

Per maggiore completezza, i dati contenuti nell'*Elenco* sono stati confrontati con alcune pubblicazioni coeve, come *Il ricoglitore, ossia archivj di geografia, di viaggi, di filosofia* e la *Biblioteca italiana o sia giornale di letteratura, scienze ed arti compilato da vari letterati*. Il vantaggio di lavorare direttamente su questo tipo di fonti risiede nell'individuazione di testi che talvolta sfuggono ai cataloghi online. Inoltre, se possibile, si è scelto di riportare l'indicazione del colophon dell'editore, opportunamente accompagnata dal nome della tipografia, se distinta.

Ogni editore è accompagnato, là dove le informazioni disponibili erano sufficienti, da un breve profilo biografico, sulla scorta di quanto fatto da Francesco Dendena e Giacomo Girardi per la prima parte del repertorio. Nel caso di editori o stampatori già attivi prima del 1821 si è fatto riferimento ai profili da loro curati. Come per le liste della prima parte, sono stati qui omessi i periodici, per i quali occorrerebbe fare un discorso a parte, e, inoltre, per ragioni di spazio e uniformità, si è scelto di escludere anche le strenne e gli almanacchi e la musica a stampa. Sono viceversa presenti i libretti teatrali, che nel corso dell'Ottocento acquisirono un sempre maggior peso all'interno della produzione editoriale milanese.

Il lavoro cominciato ai fini di uno studio bibliometrico si è quindi sviluppato e trasformato in qualcosa di più e di diverso, in un documento che testimonia, e precisa, la grandezza e la ricchezza della produzione editoriale milanese della Restaurazione. I numeri, da soli, lo attestano: oltre undicimila titoli resi qui disponibili per la prima volta con un focus sul capoluogo lombardo. In questo senso va quindi considerato il presente repertorio, uno strumento per individuare le linee di sviluppo di un mercato e di una realtà centrale nel percorso verso la modernità, prima di tutto politica e culturale, della nazione italiana. Se è vero che le idee camminano sulle gambe degli uomini, a maggior ragione i libri che essi portano con sé costituiscono il vettore primario della loro diffusione.

In ultimo, mi si permetta una nota personale. Nel lungo lavoro di filtraggio dei risultati contenuti nell'elenco è stato fondamentale l'incoraggiamento e il supporto, prima di tutto dal punto di vista informatico, di mio fratello, Fulvio Scaramuzza, che qui tengo a ringraziare.

A SPESE DEGLI EDITORI

1838

- Gioia, Melchiorre, *Statistica del dipartimento del Mincio. Opera postuma*, Milano, a spese degli editori, Tip. Brambilla, Ferri e C., 1838, 440 p., in 4°.
 - Tommaso da Kempis, *Dell'Imitazione di Cristo e del disprezzo di tutte le vanità del mondo, secondo il manoscritto De-Advocatis del XIII secolo*, Milano, a spese degli editori, coi tipi di A.S. Brambilla e comp., 1838, 374 p., in 18°.
- Note: prima edizione milanese.

1839

- Cantù, Cesare, *Carlambrogio da Montevicchia, con aggiunta di altre letture popolari*, Milano, a spese degli editori, tip. brambilla, 1839, 200 p., in 12°.
- Note: settima edizione con variazioni ed appendici.
- Musset, Paul de, *Lauzun, o sia la corte di Luigi XIV, romanzo storico*, Milano, a spese degli editori, Tip. Truffi, 1839, 2 v., in 18°.
- Note: traduzione di Giacomo Sacchero.

A SPESE DELLA PIA UNIONE

1842

- *Dono spirituale offerto ai devoti della Pia unione di Maria SS. Immacolata eretta nella chiesa parrocchiale de' SS. apostoli Pietro e Paolo in Trento l'anno 1836*, Milano, a spese della Pia unione, Tip. Ripamonti, 1842, 218 p., in 16°.

A SPESE DELL'AUTORE

1836

- *Dei giuochi olimpici della Grecia e dei circensi in Roma, delle regate in Venezia, delle corse di bighe e de' fantini a cavallo ed a piedi in Padova e degli spettacoli nell'anfiteatro dell'arena in Milano dal 1807 a tutto il 1834, coi nomi e cognomi dei proprietari dei cavalli e di quelli dei vincitori stati premiati nei diversi spettacoli*, Milano, a spese dell'autore, Tip. Visaj, 1836, 72 p., in 8°.

1839

- D'Arco, Carlo, *Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano*, Milano, a spese dell'autore, Tip. Truffi, 1839, in foglio.

1844

- Bellazzi, Federico, *Gioventù e disinganno, prime poesie*, Milano, a spese dell'autore, Tip. Tamburini, 1844, 181 p., in 8°.

A SPESE DELL'EDITORE

1831

- Turles, Camille, *Compendio storico delle letterature antiche e moderne, considerate nei loro rapporti col clima, colla religione, coi costumi e colle istituzioni sociali*, Milano, a spese dell'editore, Tip. Molina, 1831, 272 p., in 32°.

1832

- Biorci, Domenico, *Trattato completo di poetica, di versificazione italiana e di ogni genere di poesia, preceduto da una introduzione storica e seguito da un vocabolario de' termini tecnici*, Milano, a spese dell'editore, Tip. Rusconi, 1832, 271 p., in 32°.

1834

- Lamouroux, Jean Vincent Felix, *Compendio di botanica contenente organografia e tassonomia*, Milano, a spese dell'editore, Tip. Rusconi, 1834, 286 p., in 32°.
Note: seconda edizione.
- Simon, Léon François Adolphe, *Ristretto d'igiene pubblica e di medicina legale, preceduto da una introduzione storica e seguito da una biografia, d'una bibliografia e da un vocabolario*, Milano, a spese dell'editore, Tip. Bravetta, 1834, 300 p., in 16°.

1843

- Goethe, Johann Wolfgang, *Gotz di Berlichingen dalla mano di ferro, dramma*, Milano, a spese dell'editore, Tip. Civelli, 1843, 57 p., in 8°.
Note: traduzione di Riccardo Ceroni.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Gotz di Berlichingen dalla mano di ferro, dramma*, Milano, a spese dell'editore, Tip. Fanfani, 1843, 190 p., in 32°.
Note: traduzione di Riccardo Ceroni.

ABEL (HUGO)

1838

- Hugo, Abel, *Storia di Napoleone Bonaparte, scritta da un italiano*, Milano, Abel Hugo, Tip. Guglielmini, 1838-1839, 4 v., in 18°.

AGNELLI (GIACOMO)

v. Parte prima

1821

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1822, jussu excellent. et reverend. D. D.° Caroli Cajetani ex comitibus de Gaisruck S. Mediol. Eccl. archiep. Editum*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1821, 40 p., in 8°.

- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1822*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1821, 46 p., in 8°.
 - *Lezioni de' Santi Vangeli italiane e latine per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano, a cui si aggiunge l'ordinario della messa pure italiano e latino secondo il medesimo rito, una raccolta di preghiere da farsi alla mattina, alla sera e nel corso della giornata, ed un divoto apparecchio per la santa Confessione e Comunione*, Milano, Agnelli Giacomo, 1821, 324 p., in 12°.
 - *Officium defunctorum cum antiphonis in cantu*, Milano, Agnelli Giacomo, 1821, 122 p., in 8°.
 - Agrati, Giuseppe, *Il maestro italiano con appendice delle voci dubbie compilato e ridotto in forma di dizionario ad uso delle scuole*, Milano, Agnelli Giacomo, 1821, 184 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.
- Boriglioni, Giuseppe Domenico - Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Dottrina cristiana estratta da S. Tomaso dal Catechismo romano, dal Cardinale Bellarmino e da altri buoni autori ecc., opera del P. Giuseppe Domenico Boriglioni colla giunta dell'operetta intit. Necessità della Religione per la felicità dell'uomo ecc. del Cardinale Gerdil barnabita*, Milano, Agnelli Giacomo, 1821, 568 p., in 8°.
 - Granata, Giampiero, *Compendio storico dell'antico e del nuovo testamento coll'aggiunta di alcune utili istruzioni, esposto in maniera di dialogo ad uso dei fanciulli e del popolo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1821, 456 p., in 12°.

1822

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1823*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1822, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1823*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1822, 48 p., in 8°.
- *Elementi di calligrafia, lingua italiana, ortografia ed aritmetica*, Milano, Agnelli Giacomo, 1822, 48 p., in 12°.
- Baudrand, Barthélemy, *Il nuovo pensateci bene, ossia l'anima penitente*, Milano, Agnelli Giacomo, 1822, 214 p., in 12°.

1823

- *Breviarium ambrosianum Sancti Caroli cardinalis archiepiscopi jussu editum Caroli Cajetani Comitis de Gaisruck archiepiscopi auctoritate recognitum et denuo impressum. pars vernalis a dominica septuagesima usque ad pascha resurrectionis*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1823, 4 v., in 8°.
- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1824*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1823, 38 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1824*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1823, 48 p., in 8°.
- *Rudimenti di geografia compendiatì e ridotti ad interrogazione e risposta*, Milano, presso G. Agnelli, 1823, 110 p., in 8°.
- Borromeo, Carlo, *Regole per le scuole della dottrina cristiana della città, diocesi. e provincia di Milano fatte da San Carlo cardinale di santa Prassede ed arcivescovo in*

esecuzione del terzo concilio provinciale con molti nuovi ordini aggiunti dall'Eminentissimo e Reverendissimo signor cardinale ed arcivescovo Federico Borromeo e di nuovo corretto, Milano, Agnelli Giacomo, 1823, 148 p., in 12°.

1824

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1825*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1824, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1825*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1824, 46 p., in 8°.
- *Riflessioni sull'utilità e verità della religione cattolica pubblicate da un Israelita che è in procinto di ricevere il battesimo*, Milano, presso Giacomo Agnelli, libraio e stampatore arcivescovile, 1824, 37 p., in 12°.
- Ferreri, Pietro Maria, *Istruzioni in forma di catechismo per la pratica della dottrina cristiana*, Milano, Agnelli Giacomo, 1824, 3 v., in 12°.
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia romana dalla fondazione di Roma fino alla caduta dell'Impero Romano in Occidente*, Milano, Giacomo Agnelli, 1824, 2 v., in 16°.
- Liguori, Alfonso Maria, *La messa e l'ufficio strapazzati, ovvero avvertimenti a' sacerdoti per non rendersi rei di un tanto delitto*, Milano, Agnelli Giacomo, 1824, 175 p., in 18°.
- Zoppi, Francesco Maria, *Traduzione della pastorale*, Milano, Agnelli Giacomo, 1824, 12 p., in 4°.

1825

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1826*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1825, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1826*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1825, 48 p., in 8°.
- *Novena d'apparecchio alla festa di S. Giuseppe*, Milano, Agnelli Giacomo, 1825, 47 p., in 24°.
- *Ufficio della Beata Vergine Maria secondo la riforma di S. Pio V*, Milano, Agnelli Giacomo, 1825, 132 p., in 4°.
- *Storia del Vecchio e Nuovo Testamento, ossia Sacra Scrittura volgarizzata per la più facile intelligenza*, Milano, Agnelli Giacomo, 1825, 2 v., in 8°.

1826

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1827*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1826, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1827*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1826, 50 p., in 8°.
- *Cartello di sfida che un imparziale senza Don invia a Don Sincero in risposta al suo secondo ragionamento sui Lombardi alla prima crociata*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Agnelli nella contrada di S. Margherita n.1099, 1826, 32 p., in 8°.
- *Compendio dell'esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso de' fanciulli e delle classi minori nelle scuole della Città e Diocesi di Milano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1826, 156 p., in 12°.

- *Dizionario degli uomini illustri nella storia*, Milano, Agnelli Giacomo, 1826, 360 p., in 12°.
- *Dizionario delle favole per uso delle scuole d'Italia*, Milano, Agnelli Giacomo, 1826, 232 p., in 12°.
- *Estensione dell'universale Giubileo celebrato in Roma nell'anno 1825*, Milano, st. Giacomo Agnelli, 1826, 20 p., in 4°.
- *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto con nuove aggiunte ad uso anche della nostra Lombardia*, Milano, Agnelli Giacomo, 1826, 444 p., in 12°.
- *Indirizzo per vivere cristianamente solito a proporsi negli esercizi spirituali de' chericci regolari di S. Paolo barnabiti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1826, 140 p., in 18°.
- *Istruzioni pel S. Giubileo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1826, 40 p., in 24°.
- *Lettera del professore don Ironico ecc. a Tomaso Grossi*, Milano, Agnelli Giacomo, 1826, 31 p., in 8°.
- *Litaniae et preces ritu ambrosiano in celebratione Jubilaei universalis*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1826, 12 p., in 12°.
- De Magri, Egidio, *Una lezione ai critici del genere di D. Libero D. Sincero Mastro Soppiattono*, Milano, da Giacomo Agnelli Contrada di S. Margherita n. 1099, 1826, 18 p., in 8°.

1827

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1828*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1827, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1828*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1827, 48 p., in 8°.
- *Catechismo maggiore ad uso delle scuole*, Milano, Agnelli Giacomo, 1827, 120 p., in 8°.
- *Dispute per la dottrina cristiana in tutte le domeniche dell'anno nelle solennità principali e nelle feste di Maria Vergine e de' santi, estratte dall'esposizione della dottrina cristiana cavata dal Catechismo romano e dal Catechismo maggiore, epilogate ed adattate alla capacità de' disputanti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1827, 80 p., in 12°.
- *Diurnum Ambrosianum Caroli Cajetani cardinalis de Gaisruck archiepiscopi auctoritate recognitum*, Milano, Agnelli Giacomo, 1827, 684 p., in 24°.
- *Elementi della lingua italiana*, Milano, tip. Giacomo Agnelli, 1827, 96 p., in 8°.
- *Esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1827, 300 p., in 12°.

1828

- *Apparecchio e ringraziamento per ricevere con frutto i SS. sacramenti della Confessione e Comunione*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 144 p., in 12°.
- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1829*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1828, 40 p., in 8°.
- *Compendio della vita di Gesù Cristo*, Milano, tip. Giacomo Agnelli, 1828, 68 p., in 12°.
- *Esercizio cristiano di preghiere devote per la mattina e la sera*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 288 p., in 24°.

- *Il sacerdote provveduto per l'assistenza de' moribondi*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 240 p., in 12°.
- *Infallibili mezzi onde purgare le case, i granaj, le stalle, i campi, gli orti, i giardini ec. ec. dai sorci, tafani, punteruoli, grilli-talpa, scarafaggi*, Milano, presso Giacomo Agnelli, 1828, 228 p., in 16°.
- *Kalendarium romanum mediolanensis ecclesiae etc. pro anno Domini*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1828, 48 p., in 8°.
- *La giornata del cristiano santificata*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 191 p., in 32°.
- *La via del paradiso*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 475 p., in 18°.
- *Lezioni de' santi Vangeli in italiano e latino per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 312 p., in 12°.
- Battaglia, Francesco Maria, *Il tesoro della divozione partitamente figurato secondo l'ordine e le cerimonie del sacramento della penitenza, del s. sacrificio della messa, e della santissima comunione*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 216 p., in 24°.
- Bona, Giovanni, *De sacrificio missae, tractatus asceticus*, Milano, typis Jacobi Agnelli impressoris archiepiscopalis, 1828, 204 p., in 18°.
- Careno, Girolamo, *Catechismo elementare dei fanciulli che si fa nella Quaresima*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 108 p., in 12°.
- Della Sala Gaja, Pietro, *Modo pratico per ben confessarsi, comunicarsi e sentire la S. Messa*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 224 p., in 32°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Lezioni di meccanica per uso delle scuole elementari maggiori del regno lombardo-veneto*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 108 p., in 12°.
- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 496 p., in 8°.
- Parini, Giuseppe, *I poemetti*, Milano, da Giacomo Agnelli, 1828, 108 p., in 18°.
- Roti, Carlo, *Bianca e Fernando ossia la tomba di Carlo IV duca d'Agrigento. Dramma in tre atti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 108 p., in 18°.
- Vittorelli, Iacopo Andrea, *Raccolta delle anacreontiche*, Milano, Agnelli Giacomo, 1828, 108 p., in 18°.

1829

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1830*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1829, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1830*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1829, 48 p., in 8°.
- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Agnelli Giacomo, 1829, 650 p., in 18°.
- *Importante scoperta per conservare freschissime delle migliaia d'uova per l'inverno ed anche per più anni*, Milano, G. Agnelli, 1829, 50 p., in 16°.
- *Indirizzo per vivere cristianamente solito a proporsi negli esercizi spirituali de' chierici regolari di S. Paolo barnabiti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1829, 224 p., in 32°.
- *Infallibili mezzi onde purgare le case, i granaj, le stalle, i campi, gli orti, i giardini ec. ec. dai sorci, tafani, punteruoli, grilli-talpa, scarafaggi*, Milano, presso Giacomo Agnelli, 1829, 228 p., in 18°.

- *Lectionarium Ambrosiano-Romanum sive Lectiones propriae etc.*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1829, 106 p., in 12°.
- *Missae pro defunctis desumptae ex missali ambrosiano*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1829, 40 p., in foglio.
- *Nuovo abbaco doppio*, Milano, Agnelli Giacomo, 1829, 24 p., in 12°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1829, 360 p., in 12°.
- *Ristampa d'abbaco doppio*, Milano, Agnelli Giacomo, 1829, 16 p., in 8°.
- *Ufficio de' morti colle sue antifone ecc. secondo il rito ambrosiano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1829, 84 p., in 12°.
- *Vangeli festivi giusta il rito romano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1829, 200 p., in 8°.
- Cornelius Nepos, *Della vita degli eccellenti comandanti*, Milano, da Giacomo Agnelli, 1829, 292 p., in 12°.
- Faraday, Michael, *Manipolazioni chimiche*, Milano, presso Giacomo Agnelli librajo e stampatore arcivescovile, 1829, 126 p., in 12°.
- Note: Traduzione di L. D. I.
- Tommaso da Kempis, *Dell'imitazione di Cristo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1829, 448 p., in 18°.
- Pletz, Giuseppe, *Della Fondazione Leopoldina eretta nell'impero d'Austria onde promuovere le missioni cattoliche nell'America settentrionale*, Milano, da Giacomo Agnelli librajo e stampatore arcivescovile, 1829, 32 p., in 8°.

1830

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1831*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1830, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1831*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1830, 48 p., in 8°.
- *Corona di dodici sacre novene per prepararsi divotamente alle feste della SS. Vergine*, Milano, Agnelli Giacomo, 1830, 112 p., in 18°.
- *Giardinetto spirituale dedicato ai fedeli*, Milano, Agnelli Giacomo, 1830, 208 p., in 32°.
- *Novene delle solennità di M. Vergine e di molti Santi*, Milano, Agnelli Giacomo, 1830, 292 p., in 18°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1830, 370 p., in 24°.
- *Pensieri, altri necessari, altri utili per ricevere i SS. Sacramenti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1830, 189 p., in 18°.
- *Rudimenti di geografia compendiatì e ridotti ad interrogazione e risposta*, Milano, presso G. Agnelli, 1830, 124 p., in 12°.
- *Trattenimenti divoti pel cristiano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1830, 208 p., in 32°.
- Diotallevi, Alessandro, *L'idea di un vero penitente ravvisata nel penitente re Davide da lui espressa nel salmo cinquantesimo e proposta da imitare ad ogni penitente cristiano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1830, 476 p., in 18°.
- Fierard, Giuseppe, *Ristretto della Dottrina cristiana*, Milano, Agnelli Giacomo, 1830, 324 p., in 12°.

- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione de' caratteri della vera religione*, Milano, Agnelli Giacomo, 1830, 68 p., in 12°.

1831

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1832*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1831, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1832*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1831, 48 p., in 8°.
- *Missale ambrosianum Caroli Cajetani cardinalis de Gaisruk, archiepiscopi auctoritate recognitum etc.*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1831, 641 p., in foglio.
- Boriglioni, Giuseppe Domenico - Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Dottrina cristiana estratta da S. Tomaso dal Catechismo romano, dal Cardinale Bellarmino e da altri buoni autori ecc., opera del P. Giuseppe Domenico Boriglioni colla giunta dell'operetta intit. Necessità della Religione per la felicità dell'uomo ecc. del Cardinale Gerdil barnabita*, Milano, Agnelli Giacomo, 1831, 4 v., in 8°.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Brevi spiegazioni dei santi vangeli, per le domeniche e le principali feste dell'anno secondo i due riti ambrosiano e romano compilate in forma di catechismo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1831, 372 p., in 12°.

1832

- *Avvisi alle giovani*, Milano, Agnelli Giacomo, 1832, 2 v., in 18°.
- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1833*, Milano, Agnelli Giacomo, 1832, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1833*, Milano, Agnelli Giacomo, 1832, 48 p., in 8°.
- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Agnelli Giacomo, 1832, 576 p., in 18°.
- *Infallibili mezzi onde purgare le case, i granaj, le stalle, i campi, gli orti, i giardini ec. ec. dai sorci, tafani, punteruoli, grilli-talpa, scarafaggi*, Milano, presso Giacomo Agnelli, 1832, 472 p., in 18°.
Note: seconda edizione.
- *Missae in agenda defunctorum tantum deservientes*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1832, 24 p., in foglio
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1832, 432 p., in 24°.
- Fontaine, Nicolas, *Riflessioni morali sopra l'istoria del Vecchio e Nuovo Testamento*, Milano, Agnelli Giacomo, 1832, 2 v., in 12°.
- Goudar, Lodovico, *Nuova grammatica italiana e francese*, Milano, presso Giacomo Agnelli, 1832, 407 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Storia del popolo ebreo compendiata ad uso delle scuole d'Italia*, Milano, Agnelli Giacomo, 1832, 370 p., in 12°.

1833

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1834*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1833, 40 p., in 8°.

- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1834*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1833, 48 p., in 8°.
- *Enchiridion de sacramento ordinis. Candidatis sacerdotii evangelici examen subituris*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1833, 165 p., in 18°.
- *Litanie e preghiere da recitarsi in occasione del Giubileo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1833, 24 p., in 12°.
- Branca, *Prontuario per la quadrettazione delle bevole*, Milano, Agnelli Giacomo, 1833, 16 p., in 8°.
- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino, ad uso delle scuole di grammatica*, Milano, Agnelli Giacomo, 1833, 520 p., in 8°.
- Riccardi, Antonio, *Dei doveri e dello spirito degli ecclesiastici*, Milano, Agnelli Giacomo, 1833, 390 p., in 8°.

1834

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1835*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1834, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1835*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1834, 40 p., in 8°.
- *Dispute per la dottrina cristiana in tutte le domeniche dell'anno nelle solennità principali e nelle feste di Maria Vergine e de' santi, estratte dall'esposizione della dottrina cristiana cavata dal Catechismo romano e dal Catechismo maggiore, epilogate ed adattate alla capacità de' disputanti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1834, 100 p., in 18°.
- *Modo facile per imparare la storia della sacra Bibbia, tradotto dal francese per utile della gioventù*, Milano, Agnelli Giacomo, 1834, 180 p., in 18°.
- *Officium defunctorum cum antiphonis in cantu*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1834, 124 p., in 8°.
- *Ufficio de' morti colle sue antifone alla messa ... secondo il rito ambrosiano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1834, 84 p., in 16°.
- Branca, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per tutte le domeniche e feste dell'anno, opera postuma*, Milano, Agnelli Giacomo, 1834, 6 v., in 12°.
- Lhomond, Charles François, *Elémens de la grammaire française*, Milano, Agnelli Giacomo, 1834, 90 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Agnelli Giacomo, 1834, 171 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Storia del popolo ebreo compendiata ad uso delle scuole d'Italia*, Milano, Agnelli Giacomo, 1834, 428 p., in 12°.

1835

- *Apparecchio per ben confessarsi e comunicarsi ed ascoltare la Santa Messa*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 240 p., in 12°.
- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1836*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1835, 39 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1836*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1835, 48 p., in 8°.

- *Compendio dell'esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso de' fanciulli e delle classi minori nelle scuole della Città e Diocesi di Milano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 154 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- *Del modo di far nascere ed allevare i bigatti, con un breve trattato sulla coltivazione de' gelsi*, Milano, presso G. Agnelli, 1835, 160 p., in 12°.
- *Il mese di Maria, ossia il mese di maggio*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 188 p., in 18°.
Note: prima edizione.
- *Melodie sacre ovvero inni, cantici e salmi popolari della chiesa*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 200 p., in 18°.
Note: traduzione di Samuele Biava.
- *Orationes discendae dum est impertienda solemnitas benedictio cum Sanctissimo Sacramento*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1835, 24 p., in 4°.
- Bona, Giovanni, *Guida al Cielo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 240 p., in 18°.
- Bussy-Rabutin, Roger de, *Il segretario francese maestro dell'italiano, ossia Raccolta di varie lettere*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 168 p., in 18°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Marin, Michel Ange, *Virginia, ovvero La vergine cristiana, istoria siciliana*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 4 v., in 12°.
- Martini, Antonio, *Lezioni de' santi vangeli per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano messavi di fronte la versione italiana*, Milano, Agnelli Giacomo, 1835, 224 p., in 12°.

1836

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1837*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1836, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1837*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1836, 48 p., in 8°.
- *Esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1836, 346 p., in 12°.
- *La nouvelle journée du Chrétien*, Milano, Agnelli Giacomo, 1836, 292 p., in 24°.
- *La via del paradiso accresciuta di vari esercizi divoti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1836, 374 p., in 18°.
- *Ordo ministrandi Sacramenta infirmis*, Milano, Agnelli Giacomo, 1836, 174 p., in 12°.
- *Scelte poesie italiane di Vincenzo Monti, Lorenzo Mascheroni, Ugo Foscolo, Ipp. Pindemonte, Giovanni Toriti, Gasparo Gozzi, Giuseppe Parini, Alessandro Manzoni, Ag. E Gio. Paradisi*, Milano, presso Giacomo Agnelli, 1836, 428 p., in 18°.
- Palafox y Mendoza, Juan de, *Il pastore nella notte buona*, Milano, Agnelli, 1836, 234 p., in 18°.
Note: traduzione di Giacopo Fatinelli.
- Soave, Francesco, *Novelle morali ad uso de' fanciulli*, Milano, Agnelli Giacomo, 1836, 404 p., in 12°.
- Taverna, Giuseppe, *Lezioni morali a' giovanetti tratte dalla storia*, Milano, Agnelli Giacomo, 1836, 266 p., in 18°.

- Taverna, Giuseppe, *Novelle morali e racconti storici ad istruzione de' fanciulli*, Milano, Agnelli Giacomo, 1836, 340 p., in 18°.

1837

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1838*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1837, 40 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1838*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1837, 48 p., in 8°.
- *Compendio della dottrina cristiana per facilitare la pratica d'insegnarla ed impararla, dialogo tra il maestro e il discepolo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1837, 24 p., in 12°.
- *Diario spirituale, che comprende una scelta di detti e di fatti dei santi o di altre persone di singolare virtù, adattati ad incitare le anime all'acquisto della perfezione ed i loro direttori a condurvele, semestre 1.° e 2.°*, Milano, G. Agnelli, 1837, 2 v., in 24°.
- *Il cuore del cristiano al sacrificio dell'altare*, Milano, tip. Giacomo Agnelli, 1837, 312 p., in 18°.
- *Instruktionen, ritus et decreta ad funera ducenda*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1837, 240 p., in 4°.
- *Pregbiere per assistere alla santa Messa*, Milano, Agnelli Giacomo, 1837, 192 p., in 32°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima sul calvario*, Milano, Agnelli Giacomo, 1837, 384 p., in 18°.
- Note: traduzione di Giuseppe Luigi Silveti.
- Galura, Bernhard, *Il manuale della costumatezza cristiana*, Milano, Agnelli Giacomo, 1837, 316 p., in 18°.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'Anima divota della SS. Eucaristia, operetta utile ad ogni persona sì religiosa che secolare*, Milano, Agnelli Giacomo, 1837, 448 p., in 18°.
- Riccardi, Antonio, *La provvidenza divina considerata nelle sue regole e nelle sue opere, discorso*, Milano, Agnelli Giacomo, 1837, 243 p., in 18°.

1838

- *Alcune indulgenze più facili ad uso de' pii fedeli*, Milano, Agnelli Giacomo, 1838, 29 p., in 36°.
- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1839*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1838, 48 p., in 16°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1839*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1838, 40 p., in 8°.
- Camus, Jean Pierre, *Lo spirito di san Francesco di Sales vescovo e principe di Ginevra raccolto da vari scritti*, Milano, presso Giacomo Agnelli, 1838, 2 v., in 18°.
- Riccardi, Antonio, *I flagelli di Dio, saggio storico*, Milano, Agnelli Giacomo, 1838, 273 p., in 16°.

1839

- *Calendarium ambrosianum pro anno Domini 1840*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1839, 48 p., in 8°.
- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1840*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1839, 48 p., in 8°.

- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Agnelli Giacomo, 1839, 576 p., in 18°.
 - *Nuovo dizionario portatile italiano-francese e francese italiano ristretto di quello di Cormon e Manni*, Milano, tip. Giacomo Agnelli, 1839, 2 v., in 16°.
 - Granata, Giampiero, *Compendio storico dell'antico e del nuovo testamento coll'aggiunta di alcune utili istruzioni, esposto in maniera di dialogo ad uso dei fanciulli e del popolo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1839, 454 p., in 12°.
 - Riccardi, Antonio, *Dei doveri e dello spirito degli ecclesiastici*, Milano, Agnelli Giacomo, 1839, 592 p., in 12°.
 - Riccardi, Antonio, *La fine del mondo, ragionamento teologico-filosofico, colla profezia detta di Orval*, Milano, Agnelli Giacomo, 1839, 56 p., in 8°.
 - Riccardi, Antonio, *La Genesi e la Geologia, cenni critici*, Milano, Agnelli Giacomo, 1839, 64 p., in 8°.
 - Riccardi, Antonio, *Manuale di ogni letteratura, ovvero Prospetto storico critico biografico di tutte le letterature antiche e moderne*, Milano, Agnelli Giacomo, 1839, 644 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.

1840

- *Additio missali, seu Missae et commemorationes sanctorum quae in editionibus missalis ambrosiani ab anno 1712 ad annum 1830 desunt*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1840, 24 p., in 4°.
- *Directorium divini officii sacrique faciendi juxta rubricas breviarii et missalis romani ... pro anno 1841*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1840, 50 p., in 8°.
- *Esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1840, 346 p., in 12°.
- *Ordo divini officii recitandi etc. ad normam breviarii et missalis Ambrosiani pro anno 1841*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1840, 50 p., in 8°.
- *Rudimenti di geografia compendiatì e ridotti ad interrogazione e risposta*, Milano, presso G. Agnelli, 1840, 112 p., in 8°.
- Lhomond, Charles François, *Abrégé de l'histoire sacrée traduit du latin à l'usage des enfans qui commencent à lire*, Milano, Agnelli Giacomo, 1840, 104 p., in 16°.
- Martini, Antonio, *Lezioni de' santi vangeli per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano messavi di fronte la versione italiana*, Milano, Agnelli Giacomo, 1840, 256 p., in 16°.
- Riccardi, Antonio, *Storia dei Santuari piu celebri di Maria Santissima sparsi nel mondo cristian*, Milano, Agnelli Giacomo, 1840, 3 v., in 8°.

1841

- *Declaratio casuum in Dioecesi Mediolanensi reservatorum archiepiscopi cardinalis de Gaisruck auctoritate firmata*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1841, 108 p., in 12°.
- *Directorium divini officii recitandi ... qui romano ritu utuntur in Dioecesi mediolanensi pro anno 1842*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1841, 50 p., in 8°.
- *Ordo divini officii recitandi etc. ad normam breviarii et missalis Ambrosiani pro anno 1842*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1841, 40 p.

- Rodriguez, Alonso, *Esercizio di perfezione e di virtù cristiane*, Milano, Agnelli Giacomo, 1841-1842, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Flaminio Corner.
- Soave, Francesco, *Elementi d'aritmetica*, Milano, Agnelli Giacomo, 1841, 539 p., in 12°.

1842

- *Directorium divini officii sacrique faciendi juxta rubricas breviarii et missalis romani ... pro anno 1843*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1842, 48 p., in 8°.
- *Dispute per la dottrina cristiana in tutte le domeniche dell'anno nelle solennità principali e nelle feste di Maria Vergine e de' santi, estratte dall'esposizione della dottrina cristiana cavata dal Catechismo romano e dal Catechismo maggiore, epilogate ed adattate alla capacita de' disputanti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1842, 96 p., in 18°.
- *Ordo divini officii recitandi etc. ad normam breviarii et missalis Ambrosiani pro anno 1843*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1842, 40 p., in 8°.
- Approsio, Giuseppe Maria Secondo, *L'anima santamente guidata alla mensa eucaristica*, Milano, Agnelli Giacomo, 1842, 203 p., in 18°.
- Liguori, Alfonso Maria, *La visita al SS. Sacramento*, Milano, Agnelli Giacomo, 1842, 124 p., in 18°.
- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino e latino-italiano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1842, 492 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Agnelli Giacomo, 1842, 168 p., in 12°.
- Teresa de Jesús, *Vita scritta da lei medesima*, Milano, Agnelli Giacomo, 1842, 438 p., in 18°.

1843

- *Collectarium ambrosianum seu orationes orationes et preces dicendae pro diversis temporum opportunitatibus dum est imperianda solemnitas benedictio cum sanctissimo sacramento*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1843, 36 p., in foglio.
- *Compendio dell'esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso de' fanciulli e delle classi minori nelle scuole della Città e Diocesi di Milano*, Milano, Agnelli Giacomo, 1843, 156 p., in 12°.
Note: quinta edizione.
- *Directorium divini officii sacrique faciendi juxta rubricas breviarii et missalis romani ... pro anno 1844*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1843, 48 p., in 8°.
- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Agnelli Giacomo, 1843, 562 p., in 24°.
- *Introduzione alla lingua latina, ovvero duecento temi secondo le regole della sintassi ad uso delle scuole d'Italia*, Milano, Agnelli Giacomo, 1843, 124 p., in 12°.
- *Ordo divini officii recitandi etc. ad normam breviarii et missalis Ambrosiani pro anno 1844*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1843, 40 p., in 8°.
- *Spiegazione delle formole degli atti di fede, speranza, carità e pentimento che si recitano nelle scuole della dottrina cristiana*, Milano, G. Agnelli, 1843, 24 p., in 12°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima infiammata d'amor divino per la sua unione ai sacri cuori di Gesù e di Maria*, Milano, Agnelli Giacomo, 1843, 304 p., in 18°.

- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione de' caratteri della vera religione*, Milano, Agnelli Giacomo, 1843, 62 p., in 12°.
- Gozzi, Gasparo, *Novellette e racconti*, Milano, Agnelli Giacomo, 1843, 291 p., in 18°.
- Sarnelli, Gennaro Maria, *L'anima desolata confortata a patir cristianamente colla considerazione delle massime eterne*, Milano, Agnelli Giacomo, 1843, 366 p., in 18°.

1844

- *Directorium divini officii sacrique faciendi juxta rubricas breviarii et missalis romani ... pro anno 1845*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1844, 48 p., in 8°.
- *La donna forte, ossia La santa madre Giovanna Francesca di Chantal*, Milano, tip. Giacomo Agnelli, 1844, 62 p., in 16°.
- *Officium defunctorum cum antiphonis in cantu*, Milano, Agnelli Giacomo, 1844, 128 p., in 8°.
- *Ordo divini officii recitandi etc. ad normam breviarii et missalis Ambrosiani pro anno 1845*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1844, 40 p., in 8°.
- Duguet, Jacques Joseph, *Istruzione diretta ad una signora per vivere santamente nel secolo*, Milano, presso Giacomo Agnelli librajo e Stampatore Arcivescovile, 1844, 368 p., in 24°.
- Martini, Antonio, *Lezioni de' santi vangeli per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano messavi di fronte la versione italiana*, Milano, Agnelli Giacomo, 1844, 204 p., in 12°.

1845

- *Calendarium romanum ad usum Dioecesis mediolanensis pro anno 1846*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1845, 48 p., in 8°.
- *Il segretario principiante ovvero Trattato elementare di corrispondenza famigliare e mercantile*, Milano, Agnelli Giacomo, 1845, 108 p., in 16°.
- *Le sei domeniche ad onore di S. Luigi Gonzaga*, Milano, Agnelli Giacomo, 1845, 48 p., in 24°.
- *Nuovo abbaco doppio*, Milano, Agnelli Giacomo, 1845, 32 p., in 16°.
- *Offizio dei morti coi sette salmi penitenziali*, Milano, Agnelli Giacomo, 1845, 96 p., in 16°.
- *Ordo divini officii recitandi etc. ad normam breviarii et missalis Ambrosiani pro anno 1846*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1845, 39 p., in 8°.
- Borigliani, Giuseppe Domenico, *Anno ecclesiastico, ovvero Istruzione famigliare e divota sopra i misteri, le domeniche, le feste de' santi*, Milano, presso G. Agnelli, 1845, 616 p., in 16°.
- Croiset, Jean, *Motivi, mezzi e pratica della divozione al Sacro cuore di Gesù*, Milano, presso G. Agnelli, 1845, 304 p., in 16°.
- Muzzarelli, Alfonso, *Gli ultimi trenta giorni del carnevale santificati in onore di Maria Ss. Addolorata*, Milano, Tipografia Giacomo Agnelli, 1845, 168 p., in 24°.
- Muzzarelli, Alfonso, *Il buon uso delle vacanze ai giovani*, Milano, Agnelli Giacomo, 1845, 168 p., in 24°.
- Quadrupani, Carlo, *Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezza*, Milano, Agnelli Giacomo, 1845, 96 p., in 18°.

- Saccarelli, Carlantonio, *Vita della venerabile madre Giovanna Francesca Fremiot di Chantal, fondatrice dell'ordine della Visitazione di Maria*, Milano, presso Giacomo Agnelli, 1845, 716 p., in 16°.

1846

- *Litaniae majores, ritu Ambrosiano*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1846, 328 p., in 8°.
- *Litaniae quotidie dicendiae tempore sedis vacantis*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1846, 8 p., in 16°.
- *Ordo divini officii recitandi etc. ad normam breviarii et missalis Ambrosiani pro anno 1847*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1846, 40 p., in 8°.
- Gaume, Joseph, *Manuale dei confessori composto del sacerdote santificato dall'amministrazione caritatevole e discreta del sacramento della penitenza, della pratica dei confessori di sant'Alfonso de Liguori*, Milano, Agnelli Giacomo, 1846, 2 v., in 16°.

1847

- *Cenni biografici intorno al cardinale arciv. di Milano Carlo Gaetano conte di Gaisruck*, Milano, presso G. Agnelli, 1847, 32 p., in 8°.
- *Litaniae et preces occasione Jubilaei a SS.D.N. Pio divina providentia Papa IX*, Milano, apud Jacobum Agnelli Impress. Archiep., 1847, 24 p., in 16°.
- *Ordo divini officii recitandi etc. ad normam breviarii et missalis Ambrosiani pro anno 1848*, Milano, apud Jacobum Agnelli, 1847, 40 p., in 8°.
- *Rudimenti di geografia compendiate e ridotti ad interrogazione e risposta*, Milano, presso G. Agnelli, 1847, 100 p., in 16°.
- *Salmi prescritti dal Cerimoniale Ambrosiano per l'entrata dell'Arcivescovo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1847, 24 p., in 16°.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Brevi spiegazioni dei santi vangeli, per le domeniche e le principali feste dell'anno secondo i due riti ambrosiano e romano compilate in forma di catechismo*, Milano, Agnelli Giacomo, 1847, 338 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Fierard, Giuseppe, *Ristretto della Dottrina cristiana*, Milano, Agnelli Giacomo, 1847, 304 p., in 16°.
- Morand, Charles, *Dialoghi francesi-italiani*, Milano, G. Agnelli, 1847, 364 p., in 16°.

1848

- *Ceremoniale per la solenne processione del Corpus Domini che si farà nella città di Milano il giorno 22 giugno 1848*, Milano, Giacomo Agnelli, 1848, 12 p., in 8°.
- Romilli, Carlo Bartolomeo, *Omelia recitata dall'arcivescovo di Milano nel dì di pasqua 1848*, Milano, dalla Tip. Arcivescovile di Giacomo Agnelli, 1848, 12 p., in 8°.

AGNELLI (PASQUALE)

v. Parte prima

1824

- *Pregbiere per ascoltare la santa Messa*, Milano, Agnelli Pasquale, 1824, 78 p., in 12°.

1831

- G.F.M., Pasta, *Rubini e Galli al tempio della gloria, visione in sesta rima milanese*, Milano, per Pasquale Agnelli, 1831, 15 p., in 8°.

1833

- Romani, Felice, *L'elisir d'amore, melodramma giocoso in due atti*, Milano, tip. Pasquale Agnelli, 1833, 38 p., in 12°.

Note: musica di Gaetano Donizetti.

AGNELLI (PIETRO)

v. Parte prima

1821

- Fantoni, Giovanni, *Poesie*, Milano, nella tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1821, 2 v., in 18°.
- *Dimostrazione del modo con cui furono anticamente misurate le acque che scorrono nell'acquidoccio del Serio per norma alla misura dell'acqua denominata la coda del Serio*, Milano, dalla tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1821, 13 p., in 4°.
- *Enchiridion de sacramento ordinis. Candidatis sacerdotii evangelici examen subituris*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1821, 144 p., in 18°.
- *Il giardiniere pratico, ovvero regola per la coltivazione dei campi, orti e giardini*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 140 p., in 18°.
- *Il libro di Giobbe esposto in italiana poesia con annotazioni dall'abate Francesco Rezzano fra gli arcadi Democrate Meoniade*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 180 p., in 18°.
- *Il sacerdote provveduto per l'assistenza dei moribondi, per l'amministrazione di alcuni sacramenti e per le occorrenze di varie benedizioni ed esorcismi dalla Chiesa approvati*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 156 p., in 18°.
- Agnoletti, Vincenzo, *La nuova cucina economica in cui s'insegna la più facile, e precisa maniera d'imbandire con raffinato gusto ed economia, qualunque delicata mensa di ogni sorta di vivande sì di grasso, che di magro. Disposta per ordine alfabetico*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 812 p., in 18°.
- Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri, *Paolo e Virginia ossia i figli dell'infortunio*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 2 v., in 18°.
- Cottin, Marie Ristaud, *Elisabetta, ovvero Gli esiliati in Siberia*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 136 p., in 18°.
- Deliesques, Gaetano, *Vita, conversione e morte di Santa Margherita da Cortona, rappresentazione comico-sacra*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 96 p., in 18°.
- Griffet, Henri, *Esercizio di pietà per la SS. Comunione e per la Santa Messa*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1821, 360 p., in 18°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, dalla tipografia di Pietro Agnelli in santa Margherita, 1821, 3 v., in 12°.

Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.

- Liguori, Alfonso Maria, *Del gran mezzo della preghiera per conseguire la salute eterna e tutte le grazie che desideriamo da Dio, opera teologico-ascetica, divisa in due parti.*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 324 p., in 18°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Novena del santo Natale colle meditazioni per tutti i giorni dell'avvento fino all'ottava dell'Epifania*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 468 p., in 18°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Via della salute. Meditazioni e pratiche spirituali per acquistare la salute eterna*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 456 p., in 18°.
- Piazza, Antonio, *I delirii dell'anime amanti o siano Li compassionevoli, e tragici avvenimenti d'Ernegilda, e Artidoro*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 72 p., in 12°.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezze*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1821, 188 p., in 18°.
- Staël-Holstein, Germaine de, *Corinna ossia L'Italia*, Milano, nella tipografia di Pietro Agnelli in Santa Margherita, 1821, 6 v., in 12°.
- Zanoja, Giuseppe, *Orazione recitata in S.a Maria presso S. Celso dal fu signor canonico D. Giuseppe Zanoja della Basilica Ambrosiana nella solenne anniversaria novena per l'Augustissima Casa d'Austria l'anno 1793*, Milano, Agnelli Pietro, 1821, 29 p., in 8°.

1822

- *Brevi notizie sopra il celebre simulacro della Beata Vergine detta di S. Salvatore che si venera nella chiesa de' soppressi PP. Cappuccini di Casale Pusterlengo*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 72 p., in 18°.
- *Modo d'ascoltare fruttuosamente la santa Messa ed altre orazioni*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 320 p., in 32°.
- *Nuova pratica per recitare il SS. rosario colle sue immagini*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 66 p., in 12°.
- *Ora santificata avanti il SS. Sacramento con considerazioni*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 72 p., in 12°.
- Agostino, Aurelio, *Delle confessioni di Sant'Agostino libri tredici tradotti dalla latina lingua nell'italiana da Paolo Gagliardi canonico della cattedrale di Brescia*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Paolo Gagliardi.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione de' caratteri della vera religione*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 88 p., in 12°.
- Malatesta Garuffi, Giuseppe, *Il parroco all'altare che spiega al diletto suo popolo gli Evangelj di tutte le domeniche ed altre feste dell'anno. ragionamenti brevi ed utili a beneficio dei curati dell'anime*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 324 p., in 18°.
- Metastasio, Pietro, *Opere sacre*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 246 p., in 12°.
- Metastasio, Pietro, *Raccolta di cantate e canzonette*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 108 p., in 12°.
- Parini, Giuseppe, *Il giorno, diviso in quattro poemetti, cioè: mattino, meriggio, vespro e notte*, Milano, Presso Pietro Agnelli, 1822, 108 p., in 18°.
- Parini, Giuseppe, *Odi*, Milano, Presso Pietro Agnelli, 1822, 116 p., in 18°.
- Vittorelli, Iacopo Andrea, *Raccolta delle anacreontiche*, Milano, Agnelli Pietro, 1822, 108 p., in 16°.

1823

- *Abbecedario con una raccolta di massime, proverbj e favolette morali*, Milano, Agnelli Pietro, 1823, 72 p., in 8°.
- *Atti e preghiere per assistere alla santa Messa*, Milano, Agnelli Pietro, 1823, 256 p., in 32°.
- *Esercizio di un perfetto cristiano, contenente diverse preghiere*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1823, 228 p., in 18°.
- *Esercizj di pietà per la mattina e la sera, per disporsi ai SS. Sacramenti, per accompagnare la santa Messa*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1823, 322 p., in 12°.
- *Il segretario principiante ovvero Trattato elementare di corrispondenza familiare e mercantile*, Milano, Agnelli Pietro, 1823, 140 p., in 12° *Novena di S. Giuseppe*, Milano, Agnelli Pietro, 1823, 8 p., in 16°.
- Baudrand, Barthélemy, *Il nuovo pensateci bene*, Milano, Agnelli Pietro, 1823, 220 p., in 12°.
- Fielding, Sarah, *L'orfanella inglese ovvero Storia di Carlotta Summers*, Milano, Agnelli Pietro, 1823, 3 v., in 12°.
- Soave, Francesco, *Gramatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Agnelli Pietro, 1823, 220 p., in 18°.

1824

- *Apparecchio e ringraziamento per ricevere con frutto i SS. sacramenti della Confessione e Comunione*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 144 p., in 12°.
- *Compendio della dottrina cristiana*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 46 p., in 18°.
- *Esercizio del cristiano*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1824, 48 p., in 18°.
- *Esercizio di un perfetto Cristiano, contenente diverse preghiere per la mattina e la sera*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1824, 303 p., in 16°.
- *Lezioni de' santi Vangeli in italiano e latino per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 322 p., in 12°.
- Boriglioni, Giuseppe Domenico - Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Dottrina cristiana estratta da S. Tomaso dal Catechismo romano, dal Cardinale Bellarmino e da altri buoni autori ecc., opera del P. Giuseppe Domenico Boriglioni colla giunta dell'operetta intit. Necessità della Religione per la felicità dell'uomo ecc. del Cardinale Gerdil barnabita*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 2 v., in 12°.
- Chiaraviglio, Carlo Maria, *Lo scoglio dell'umanità ossia Avvertimento salutare alla gioventù operetta lepido-critico-poetico-morale di Diunilgo Valdecio pastor arcade con l'Elogio delle donne illustri*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 2 v., in 18°.
- Derouville, Alexandre Joseph, *Esercizio di meditazioni, lezioni ed atti divoti ad onore del SS. Cuore di Gesù Cristo*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 242 p., in 18°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Opere spirituali*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 216 p., in 18°. Note: quindicesima edizione.
- Marmontel, Jean-François, *Novelle morali*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 5 v., in 18°.
- Padovani, Girolamo, *Racconti morali per la gioventù*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 4 v., in 18°.
- Ponza, Michele, *La capanna di Betlemme, farsa sacro-pastorale*, Milano, Agnelli Pietro, 1824, 24 p., in 12°.

1825

- *Ufficio di antifone, responsorj, versetti*, Milano, Agnelli Pietro, 1825, 191 p., in 12°.
- Bordoni, Giuseppe Antonio, *Discorsi per l'esercizio della buona morte*, Milano, dalla tipografia di Pietro Agnelli contrada di santa Margarita, 1825-1826, 6 v., in 8°.
- Ferrario, Giovanni Battista, *Il parroco di campagna colla concordanza del rito ambrosiano col romano che spiega il Vangelo agli agricoltori opera adattata anche ai cittadini*, Milano, Agnelli Pietro, 1825, 4 v., in 18°.
- Gautier, Michele, *La damigella meglio istruita ossia riflessi morali sul libro che ha per titolo la damigella istruita*, Milano, dalla Stamperia di Pietro Agnelli in contrada di S. Margarita, 1825, 103 p., in 24°.
- Macpherson, James, *Le poesie di Ossian, traduzione dell'abate Cesarotti*, Milano, Agnelli Pietro, 1825, 4 v., in 18°.
Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.
- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino*, Milano, Agnelli Pietro, 1825, 472 p., in 8°.
- Morardo, Gaspare, *La damigella istruita*, Milano, dalla stamperia di Pietro Agnelli in contrada di santa Margarita, 1825, 528 p., in 18°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Agnelli Pietro, 1825, 240 p., in 12°.

1826

- *Istruzioni sopra il santo sacrificio della Messa*, Milano, Agnelli Pietro, 1826, 2 v., in 18°.
- *Orazioni per l'acquisto del S. Giubileo*, Milano, Agnelli Pietro, 1826, 12 p., in 12°.
- *Pregchiere da recitarsi ecc. in tempo del Giubileo*, Milano, Agnelli Pietro, 1826, 60 p., in 18°.
- *Regola della confraternita del SS. Sacramento nella parrocchia di S. Pietro in Sala*, Milano, Agnelli Pietro, 1826, 16 p., in 8°.
- Baudrand, Barthélemy, *Il nuovo pensateci bene*, Milano, Agnelli Pietro, 1826, 225 p., in 18°.
- Bossuet, Jacques Bénigne, *Meditazioni per l'acquisto del giubileo, dedotte dalla dottrina del santo Concilio di Trento*, Milano, Agnelli Pietro, 1826, 96 p., in 18°.
- Nepveu, François, *Pensieri o riflessioni cristiane*, Milano, Agnelli Pietro, 1826, 4 v., in 18°.

1827

- *Confraternita del SS. Sacramento nella chiesa parrocchiale di S. Ambrogio in Cassina Amata*, Milano, Agnelli Pietro, 1827, 12 p., in 12°.
- *Delle regole a rettamente amministrare e ricevere i Sacramenti*, Milano, Agnelli Pietro, 1827, 2 v., in 8°.
- *Il vangelo d'ogni domenica spiegato nel senso letterale e spirituale secondo la scorta de' santi padri e dei migliori interpreti*, Milano, Agnelli Pietro, 1827, 3 v., in 12°.
- Baretti, Giuseppe, *Lettere familiari ai suoi tre fratelli Filippo, Giovanni e Amadeo*, Milano, dalla stamperia di Pietro Agnelli in contrada di s. Margarita, 1827, 2 v., in 18°.

- Baudrand, Barthélemy, *L'anima sul Calvario*, Milano, Agnelli Pietro, 1827, 320 p., in 18°.

Note: traduzione di Giuseppe Luigi Silveti.

- Metastasio, Pietro, *Opere*, Milano, Agnelli Pietro, 1827, 14 v., in 18°.

1828

- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Agnelli Pietro, 1828, 418 p., in 12°.
- *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto con nuove aggiunte ad uso anche della nostra Lombardia*, Milano, Agnelli Pietro, 1828, 480 p., in 16°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Agnelli Pietro, 1828, 120 p., in 16°.

1829

- *Della economia di casa o sia Piccola enciclopedia domestica opera utilissima ai capi di famiglia e a tutti quelli che debbono occuparsi dell'economia sì civile che rustica*, Milano, dalla stamperia di Pietro Agnelli in contr. di s. Margarita, 1829, 2 v., in 16°.
- *Esercizio di brevi ed affettuose meditazioni [sopra la Passione santissima di Gesù Cristo]*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1829, 166 p., in 18°.
- *Esercizio divotissimo di sacre offerte della SS.a Passione di Gesù Cristo Nostro Signore*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1829, 70 p., in 24°.
- *Il perito agricoltore, ossia Istruzione per la coltivazione dei campi, degli orti e dei giardini*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 2 v., in 16°.
- *Inni che si cantano nelle processioni solenni*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 12 p., in 12°.
- *La donna forte, ossia La santa madre Giovanna Francesca di Chantal*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1829, 70 p., in 16°.
- *La via del paradiso*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 204 p., in 24°.
- *Novena al glorioso patriarca S. Giuseppe*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 12 p., in 12°.
- *Orazioni che possono recitarsi in ciascuna delle chiese assegnate da visitarsi per l'acquisto del santo giubileo*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 12 p., in 12°.
- *Raccolta di vari esercizi di pietà*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 448 p., in 18°.
- Albertazzi, Jacopo Antonio, *Il Padre di famiglia in casa ed in campagna*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 5 v., in 16°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Massime eterne cioè meditazioni per ciascun giorno della settimana*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 100 p., in 18°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Meditazioni per otto giorni di esercizi spirituali in privato*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 192 p., in 18°.
- Soave, Francesco, *Storia del popolo ebreo compendiata ad uso delle scuole d'Italia*, Milano, Agnelli Pietro, 1829, 350 p., in 16°.

1830

- *Divote preghiere nell'accompagnare il SS. Sacramento*, Milano, Agnelli Pietro, 1830, 24 p., in 12°.
- *Giornata del cristiano santificata colle preghiere*, Milano, Agnelli Pietro, 1830, 216 p., in 24°.

- Boriglioni, Giuseppe Domenico - Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Dottrina cristiana estratta da S. Tomaso, dal catechismo romano, dal card. Bellarmino, dal ven. P. cesare De Bus, ecc., edizione nuovissima con l'aggiunta dell'operetta intit. Necessità della Religione per la felicità dell'uomo ecc. del Cardinale Gerdil barnabita*, Milano, Agnelli Pietro, 1830, 2 v., in 16°.
- Fontaine, Nicolas, *Riflessioni morali sopra l'istoria del Vecchio e Nuovo Testamento*, Milano, Agnelli Pietro, 1830, 577 p., in 12°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Opere spirituali*, Milano, Agnelli Pietro, 1830, 2 v., in 18°.

1831

- *Liturgia ambrosiana, ossia Regole d'alcuni capi necessarj e più frequenti per l'osservanza delle sacre cerimonie*, Milano, Agnelli Pietro, 1831, 72 p., in 8°.
- Baudrand, Barthélemy, *Il nuovo pensateci bene*, Milano, Agnelli Pietro, 1831, 128 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *Il nuovo pensateci bene*, Milano, Agnelli Pietro, 1831, 214 p., in 24°.

1832

- *Cento sonetti ed altri componimenti di varj autori*, Milano, Agnelli Pietro, 1832, 288 p., in 18°.
- *Il mese di Maria, ossia il Mese di maggio*, Milano, Agnelli Pietro, 1832, 144 p., in 18°.
- *Scelte rime piacevoli di un lombardo*, Milano, Agnelli Pietro, 1832, 216 p., in 18°.
- Tissot, Samuel Auguste André David, *L'onanismo, ovvero Dissertazione sopra le malattie cagionate dalle polluzioni volontarie*, Milano, Agnelli Pietro, 1832, 224 p., in 16°.

1833

- *Dispute per la dottrina cristiana in tutte le domeniche dell'anno nelle solennità principali e nelle feste di Maria Vergine e de' santi, estratte dall'esposizione della dottrina cristiana cavata dal Catechismo romano e dal Catechismo maggiore, epilogate ed adattate alla capacità de' disputanti*, Milano, Agnelli Pietro, 1833, 82 p., in 12°.
- *Divozione di sette visite da farsi al Santissimo Sacramento*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1833, 48 p., in 24°.
- *Le meraviglie del Santo Natale*, Milano, Agnelli Pietro, 1833, 48 p., in 12°.
- *Modo facile per imparare la storia della sacra Bibbia, tradotto dal francese per utile della gioventù*, Milano, Agnelli Pietro, 1833, 68 p., in 18°.
- *Orazioni da praticarsi per acquistare il S. Giubileo*, Milano, Agnelli Pietro, 1833, 12 p., in 12°.
- Sallustius Crispus, Gaius, *C. Crispo Sallustio, tradotto da Vittorio Alfieri da Asti*, Milano, Agnelli Pietro, 1833, 208 p., in 12°.

ALUISETTI (GIULIO)

1832

- Stuart, Jacob, Revett, Nicholas, *Le antichità di Atene*, Milano, Aluisetti Giulio, Tip. Truffi, 1832-1845, 5 v., in foglio.

ARTARIA (FERDINANDO) E FIGLI

v. Parte prima

1822

- *Guida da Milano a Ginevra pel Sempione con 30 vedute ed una carta geografica*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Pirola, 1822, 175 p., in 8°.

1823

- *Il Duomo di Milano, ossia descrizione storico-critica di questo insigne tempio e degli oggetti d'arte che lo or*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Destefanis, 1823, 200 p., in 4°.

Note: con tavole ill., in italiano e in francese.

1824

- *Guide du voyageur à Milan par le Simplon*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Pirola, 1824, 167 p., in 8°.

1827

- Astolfi, Giovanni, *Guida per l'agente di campagna nelle pratiche operazioni d'agrimensura*, Milano, Francesco Epimaco Artaria, Tip. Rivolta, 1827, 2 v., in 16°.
- Gené, Giuseppe, *Sugli insetti più nocivi alla agricoltura, agli animali domestici, ai prodotti della rurale economia*, Milano, Francesco Epimaco Artaria, Tip. Rusconi, 1827, 248 p., in 16°.
- Sestini, Bartolomeo, *Sestini. La pia, leggenda romantica. Almanacco per l'anno 1828*, Milano, Francesco Epimaco Artaria, Tip. Sonzogno, 1827, 90 p., in 18°.

1828

- Crippa, Bonaventura, *Della caccia, trattato*, Milano, presso Francesco Epimaco Artaria, editore ed al negozio di libri di Antonio Fortunato Stella e figli, Tip. Sonzogno, 1828, 384 p., in 16°.

1829

- *Nouveau du voyageur en Italie*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Sonzogno, 1829, 2 v., in 12°.

1830

- *Description de la Cathédrale de Milan accompagnée d'observations historiques et critiques sur sa construction, et sur les monumens d'art dont elle est enrichie*, Milano, chez Epimaque et Pascal Artaria editeurs et marchands d'estampes et de musique, rue S. Marguerite N. 1110, Tip. Destefanis, 1830, 190 p., in 4°.

1832

- *Description de la ville de Milan et des ses environs, suivie de celle de la Chartreuse de Pavie, des excursions aux lacs de Côme, de Lugano, a Varese et au Lac Majeur et précédé de tous les renseignemens nécessaires aux étrangers*, Milano, chez Ferdinand

- Artaria et fils, Tip. Rusconi, 1832, 264 p., in 18°.
- *Manuel pittoresque des étrangers à Milan, ou Description de cette ville et de ses environs compris la Chartreuse près de Pavie et les voyages aux lacs de Como, de Lugano, au lac Majeur et à Varese*, Milano, E. et P. Artaria, Tip. Rusconi, 1832, 158 p., in 8°.

1833

- Visconti, Pietro Ercole, *L'ultimo giorno di Pompei, quadro dipinto dal sig. cavaliere Carlo Brulloff per il signor Anatolio de' Demidoff*, Milano, presso Epimaco e Pasquale Artaria, Tip. Molina, 1833, 16 p., in 8°.

1834

- *Nuova guida per la Svizzera, manuale indispensabile per tutti quelli che intraprendono a percorrere quell'alpestre paese*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Rusconi, 1834, 370 p., in 18°.
 - *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Rusconi, 1834, 496 p., in 8°.
- Note: terza edizione.

1836

- Asioli, Bonifazio, *Primi elementi della musica compilati dietro le opere e i precetti dei più rinomati autori*, Milano, presso Ferd. Artaria e figlio editori, Tip. Rusconi, 1836, 31 p., in 8°.

1839

- *Nouveau guide aux voyageurs en Italie*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Pogliani, 1839, 144 p., in 16°.
 - *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Molina, 1839, 430 p., in 8°.
- Note: quinta edizione.

1840

- *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Pogliani, 1840, 525 p., in 16°.

1842

- *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Molina, 1842, 436 p., in 12°.

1845

- *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia*, Milano, Artaria Ferdinando e figlio, Tip. Molina, 1845, 532 p., in 12°.
- Note: ottava edizione.
- Astolfi, Giovanni, *Guida per l'agente di campagna nelle pratiche operazioni d'agrimensura*, Milano, Francesco Epimaco Artaria, Tip. Nervetti, 1845, 2 v., in 16°.

LANFRANCO BALBI (GOFFREDO)

1841

- Balbi, Goffredo Lanfranco, *Ricerche del bello e dell'utile nelle cognizioni umane al secolo corrente*, Milano, Balbi Goffredo Lanfranco, Tip. Ronchetti, 1841, 316 p., in 8°.

BANFI (COSTANTINO)

1833

- Arvisenet, Claude, *Indirizzo della gioventù nella strada della salute*, Milano, Costantino Banfi, Tip. Bravetta, 1833, 297 p., in 18°.

1837

- *Istruzioni pratiche intorno ai principali doveri degli ordini religiosi utili in molta parte anche al clero secolare, e ad altre anime di pietà*, Milano, Costantino Banfi, Tip. Fusi e c., 1837, 216 p., in 18°.

BATELLI E FANFANI

v. Parte prima

1821

- *Nuovo atlante di geografia universale in 52 carte con una nomenclatura di vocaboli e di cose proprie di questo studio, e colla descrizione de' paesi secondo le denominazioni, i confini, le particolarità storiche notate dai più celebri autori ne' tempi antichi, e le variazioni accadute ne' tempi moderni dopo il congresso di Vienna, compilazione ridotta ad uso degl'Italiani, riveduta ed ampliata per opera del Cavaliere Luigi Rossi*, Milano, Batelli e Fanfani, 1821, in foglio.
- *Paolina, o i felici effetti della virtù, dell'autore degli effetti della privazione*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1821, 194 p., in 18°.
- Canella, Giuseppe Maria, *Cenni sull'estirpazione della bocca e del collo dell'utero nei casi di scirro o cancro od altre escrescenze morbose di queste parti e descrizione del metrotomo*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1821, 43 p., in 8°.
- Edgeworth, Mary, *Racconti morali pei fanciulli*, Milano, Batelli e Fanfani, 1821, 2 v., in 16°.
- Gaultier, Louis, *Lezioni di geografia tradotte sulla 17. ed. francese del 1820*, Milano, Batelli e Fanfani, 1821, 260 p., in 16°.
- Mascagni, Paolo, *Prodromo della grande anatomia, opera postuma, riveduta ed illustrata dal dottor Tommaso Farnese*, Milano, Batelli e Fanfani, 1821, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Rossi, Luigi, *Nuovo atlante di geografia universale in 52 carte compilazione ridotta ad uso degl'italiani, riveduta ed ampliata*, Milano, Batelli e Fanfani, 1821, in foglio.

- Sestini, Domenico, *Notizie storiche, politiche, geografiche e statistiche sulla Valachia e sulla Moldavia*, Milano, per Batelli e Fanfani, 1821, 71 p., in 8°.

1822

- Guida per i tutori, *compilata sulle tracce delle veglianti leggi*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822, 80 p., in 8° *Paolo e Virginia*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822, 2 v., in 18°. Note: traduzione di Virginio Soncini.
- Caron, Auguste, *La toletta delle dame, ossia Trattato intorno alla bellezza che contiene delle riflessioni intorno alla natura della bellezza, alle cause fisiche e morali che la alterano, ai mezzi di conservarla sino a un'età avanzata*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822, 2 v., in 16°.
- Casti, Giovanni Battista, *Relazione di un viaggio a Costantinopoli nel 1788*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822, 50 p., in 12°.
- Delafaye-Brehier, Julie, *I fanciulli della provvidenza*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822-1823, 5 v., in 16°. Note: prima edizione.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Le avventure di Pirro figlio d'Achille*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1822, 2 v., in 18°. Note: traduzione di Michele Gambogi.
- Holterhoff, Wilhelm, *Nuovi processi per fabbricatori e tintori onde colorire economicamente e con ottimo effetto i casimir, i panni, castori ed i nankin*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822, 339 p., in 8°. Note: traduzione di Giovanni Pozzi.
- Nodier, Charles, *Giovanni Sbogar*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822, 255 p., in 16°.
- Porter, Jane, *I capi scozzesi romanzo storico*, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1822, 10 v., in 18°. Note: traduzione di Angela Peracchi.
- Pozzi, Giovanni, *Del butirro e della maniera di farlo con facilità ed economia*, Milano, coi tipi di Batelli e Fanfani, 1822, 23 p., in 16°.
- Romani, Felice, *Per le faustissime nozze Trissino e Brignole, versi*, Milano, Batelli e Fanfani, 1822, 24 p., in 8°.

BERNARDONI (GIOVANNI)

v. Parte prima

1821

- *Elementi di geografia e storia ad uso della gioventù*, Milano, tip. Bernardoni, 1821, 84 p., in 12°.
- *Gli ozi goduti sull'Arno lombardo, dedicati alla gioventù*, Milano, Bernardoni, 1821, 64 p., in 16°.
- *La journée du Chrétien sanctifiée par la prière et la méditation*, Milano, chez Jean Bernardoni, rue S. Marcellin, 1821, 579 p., in 24°.
- Bruschetti, Giuseppe, *Istoria dei progetti e delle opere per la navigazione interna del milanese*, Milano, Bernardoni, 1821, 291 p., in 4°.

- Mariani, Giovanni, *Riflessi pel Sig. Giovanni Mariani, milanese, nella causa d'appello dalla sentenza proferta dal R. Consiglio di giustizia di Novara il 9 aprile 1818 avanti l'Ecc. Senato di Torino contro Giacomo e Gio. Batt. fratelli Capelli rei convenuti ed appellati*, Milano, Bernardoni, 1821, 6 p., in foglio.
- Rosnati, Bartolomeo Gabriele, *Sui mezzi più vantaggiosi al conseguimento ed alla conservazione della prosperità fisica dell'uomo civilizzato*, Milano, Bernardoni, 1821, 200 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *Lettere e versi di Torquato Tasso che si pubblicano la prima volta per le nozze di Carlo Kramer e Teresa Berra*, Milano, Bernardoni, 1821, 72 p., in 8°.

1822

- *Favole in azione = Quadretti, mobili e figure ritagliate e colorate, testo esplicativo = A' buoni fanciulli*, Milano, tip. Bernardoni, 1822, 38 p., in 16°.
- *Le bellezze della storia o Quadro delle virtù e de' vizj, opera destinata alla gioventù ed alle case d'educazione*, Milano, Bernardoni, 1822, 276 p., in 18°.
- Kotzebue, August, von, *La riconciliazione fraterna, dramma in quattro atti*, Milano, presso Giovanni Bernardoni dicontra alla chiesa di s. Tomaso, 1822, 88 p., in 12°.

1823

- *Componimenti poetici per donna Giulia Pagani, vestendo l'abito religioso nelle monache salesiane di S. Sofia in Milano*, Milano, Giovanni Bernardoni, 1823, 26 p., in 8°.
- *Elenco di più idoli ed altri oggetti di culto tratti dall'Egitto, preceduto da varie osservazioni sull'egizia mitologia, e corredato delle relative dilucidazioni*, Milano, dai torchi di Gio. Bernardoni, 1823, 79 p., in 8°.
- *Lezioni de' santi Vangeli in italiano e latino per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano*, Milano, Bernardoni, 1823, 288 p., in 12°.
- *Ode in lode del molt. rev. sac. don Antonio Angelini*, Milano, Bernardoni, 1823, 8 p., in 16°.
- *Poetici omaggi alla virtù ed al merito di Gaspare Eugenio Piantanida di Milano, oratore evangelico*, Milano, Bernardoni, 1823, 16 p., in 8°.
- Cosani, Francesco Andrea, *Il monte Santo presso Gorizia, poemetto*, Milano, Bernardoni, 1823, 201 p., in 4°.
- Fischer, Ernst Gottfried, *La fisica meccanica, colle note di Biot*, Milano, dai torchi di Gio. Bernardoni dicontra alla chiesa di S. Tomaso, 1823, 408 p., in 8°.

Note: traduzione di Cesare Rovida.

1824

- Carpani, Giuseppe, *La passione di Nostro Signore Gesù Cristo. Grande oratorio diviso in quattro parti*, Milano, co' tipi di Gio. Bernardoni, 1824, 28 p., in 12°.
- Castelnovo, Francesco, *Rigorosa dimostrazione delle leggi del moto uniformemente accelerato*, Milano, co' tipi di Gio. Bernardoni, 1824, 8 p., in 4°.
- Malaspina di Sannazaro, Luigi, *Catalogo di una raccolta di stampe antiche compilato dallo stesso possessore*, Milano, Bernardoni, 1824, 5 v., in 8°.
- Schizzi, Folchino, *Per la morte avvenuta il 7 luglio 1824 del chiarissimo abate Don Luigi Bellò ... versi elegiaci*, Milano, dalla tipografia di Gio. Bernardoni, 1824, 8 p., in 8°.

1825

- *Description de l'Atlas de la Mer Adriatique dessiné et gravé a l'Institut Geographique Militaire de Milan sous la direction de l'Etat Major général de Sa Majesté Imp. royale apostolique*, Milano, Tipografia Bernardoni, [1825], 16 p., in 8°.
 - *Lettera d'un Milanese ad un amico di campagna intorno all'attuale teatro comico di questa città*, Milano, Bernardoni, 1825, 8 p., in 8°.
 - *Regolamento della società d'azionisti per l'impresa de' battelli a vapore*, Milano, Bernardoni, 1825, 15 p., in foglio.
 - Piranesi, Giambattista, *Raccolta di vasi antichi, candelabri, tripodi, sarcofagi, lucerne, altari, cippi*, Milano, Bernardoni 1825, 38 p., in 8°.
- Note: contiene 112 tavole, ill.

1826

- Locatelli, Carlo Andrea, *Sul progetto di ottenere bozzoli da seta in Inghilterra*, Milano, Bernardoni, 1826, 24 p., in 8°.
 - Pascal, Blaise, *Pensieri del signor Pascal sopra la religione e sopra alcuni altri soggetti*, Milano, Bernardoni, 1826-1827, 2 v., in 8°.
- Note: traduzione di Giuseppe Acquistapace.
- Roncalli, Carlo, *Epigrammi e madrigali*, Milano, Bernardoni, 1826, 152 p., in 16°.

1827

- *Bellezze di Lodovico Ariosto ossia Florilegio di episodj e stanze tratte dall'Orlando furioso ad uso della gioventù*, Milano, Bernardoni, 1827, 550 p., in 16°.
 - *Catechismo romano ossia istruzione ai parrochi secondo il decreto del concilio tridentino*, Milano, dai tipi di Gio. Bernardoni dicontra alla chiesa di S. tomaso, 1827, 683 p., in 12°.
- Note: traduzione dal latino di p. Alessio Figliucci.
- *Giornale pel cristiano, Ossia esercizj divoti per la mattina e la sera*, Milano, Bernardoni, 1827, 336 p., in 12°.
 - *Versi per le nozze Visconti-Brebbia e Giustiniani*, Milano, Bernardoni, 1827, 6 p., in 8°.
 - Martialis, Marcus Valerius, *Epigrammi, volgarizzati in rima ed in altrettanti versi*, Milano, Bernardoni, 1827, 255 p., in 8°.
- Note: traduzione di Federico Fagnani.
- Paley, William, *Teologia naturale, ossia prova dell'esistenza e degli attributi di Dio*, Milano, Bernardoni, 1827, 42 p., in 8°.
- Note: un fascicolo.

1828

- *Appendice al Dizionario geografico, topografico, storico, statistico e commerciale di L.R.F.*, Milano, Bernardoni, 1828, 264 p., in 8°.
- *Manuale del capitalista*, Milano, Bernardoni, 1828, 390 p., in 8°.
- *Ragguaglio dell'amministrazione agli azionisti nella società ecc. de' battelli a vapore, circolare*, Milano, Bernardoni, 1828, 24 p., in 8°.
- *Statilegio, ossia metodo lafforiano*, Milano, Bernardoni, 1828, 8 p., in 8°.

1829

- *Compendio dei regolamenti d'istruzione e d'esercizio per l'I.R. fanteria austriaca adottati per le truppe dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla con tavole in rame*, Milano, Bernardoni, 1829, 2 v., in 8°.
- *Guida pel gendarme in servizio, per uso privato del corpo di gendarmeria*, Milano, Bernardoni, 1829, 136 p., in 8° piccolo.
- *Nuovo metodo per calcolare l'interesse d'ogni capitale impiegato*, Milano, Bernardoni, 1829, in 8°.
- *Regolamento della società dei battelli a vapore sul fiume Po*, Milano, Bernardoni, 1829, 32 p., in 8°.
- Bruschetti, Giuseppe, *Sulla nuova teoria del moto delle acque, memoria*, Milano, Bernardoni, 1829, 80 p., in 4°.

1830

- *Breviarium ambrosianum S. Carolo archiepiscopo editum Carolo Cajetano cardinali gaisruchio archiepiscopo denuo impressum, pars aestiva*, Milano, Typis Joannis Bernardoni, 1830, 680 p., in 8°.
- *Breviarium ambrosianum S. Carolo archiepiscopo editum Carolo Cajetano cardinali gaisruchio archiepiscopo denuo impressum, pars autumnalis*, Milano, Typis Joannis Bernardoni, 1830, 700 p., in 8°.
- *Breviarium ambrosianum S. Carolo archiepiscopo editum Carolo Cajetano cardinali gaisruchio archiepiscopo denuo impressum, pars hyemalis*, Milano, Typis Joannis Bernardoni, 1830, 750 p., in 8°.
- Bruschetti, Giuseppe, *Storia dei progetti e delle opere per la navigazione interna del Milanese*, Milano, Bernardoni, 1830, 300 p., in 4°.
Note: seconda edizione.
- Rigamonti, P., *Abbaco e principi di aritmetica mentale*, Milano, Bernardoni, 1830, 16 p., in 8°.

1831

- *Breviarium ambrosianum S. Carolo archiepiscopo editum Carolo Cajetano cardinali gaisruchio archiepiscopo denuo impressum, pars vernalis*, Milano, Typis Joannis Bernardoni, 1831, 770 p., in 8°.
- Nespoli, Giovanni, *Per l'assunzione al sacerdozio di Francesco Legori di Cremona Vice-Rettore del Collegio di Cassano d'Adda*, Milano, coi tipi di Giuseppe Bernardoni di Gio., 1831, 21 p., in 4°.
- Pallocchi, Desiderio, *Versi a Francesco Berini*, Milano, Bernardoni, 1831, 12 p., in 8°.

1832

- *Rapporto contro il progetto di legge sul divorzio, letto a nome della Commissione di esame dal conte Portalis, pari di Francia, il giorno 14 marzo 1832 nella Camera stessa dei pari*, Milano, Bernardoni, 1832, 80 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Annoni.
- Annoni, Carlo, *Rettificazioni storiche*, Milano, Bernardoni, 1832, 662 p., in 8°.

Note: in tre fascicoli.

- Bariola, Luigi, *Il cambista, ossia trattato dei cambj fra le principali piazze di Europa*, Milano, Bernardoni, 1832, 218 p., in 8°.
- Fischer, Ernst Gottfried, *La fisica meccanica, colle note di Biot*, Milano, presso Giuseppe Bernardoni di Giovanni, 1832, 408 p., in 8°.

Note: traduzione di Cesare Rovida.

1833

- *Guida del viaggiatore da Milano a Venezia*, Milano, Bernardoni, 1833, 24 p., in 8°.
- *L'anima in conversazione con Dio*, Milano, Bernardoni, 1833, 80 p., in 16°.
- *Pie meditazioni sopra alcune virtù di S. Teresa*, Milano, Bernardoni, 1833, 48 p., in 12°.
- Bariola, Luigi, *Proposta di rettificazioni ed aggiunte all'aritmetica del P. Soave*, Milano, Bernardoni, 1833, 202 p., in 4°.

1834

- *Statuto regolamentare pel consorzio della Roggia Galarana*, Milano, Bernardoni, 1834, 24 p., in 4°.
- Castiglioni, Federico, *Della fisica educazione dei fanciulli, dissertazione medico-politica*, Milano, dalla tip. Bernardoni, 1834, 68 p., in 8°.
- Palladini, Francesco, *Della elezione degli Arcivescovi di Milano, opera postuma*, Milano, Bernardoni, 1834, 2 v., in 4°.
- Pellico, Silvio, *Dei doveri degli uomini, discorso ad un giovane*, Milano, Bernardoni, 1834, 280 p., in 16°.
- Vanni, Pietro, *Ristretto del catechismo in pratica accomodato alla capacità de' giovanetti*, Milano, Bernardoni, 1834, 296 p., in 12°.
- Vertua, Giovanni Battista, *La scienza teologica, l'eminente scienza di Gesù Cristo, (il primo volume pubblicato a Lodi)*, Milano, Tipografia Bernardoni, 1834-1840, 13 v., in 8°.

1835

- *Sulla omeopatia del dottor Habnemann*, Milano, Bernardoni, 1835, 45 p., in 8°.
- Gargallo, Tommaso, *Le melanconiche, poesie*, Milano, Bernardoni, 1835, 27 p., in 8°.
- Harisson, *Scene della vita domestica*, Milano, Bernardoni, 1835, 184 p., in 32°.
- Negri, Antonio, *L'indicatore delle leggi ed ordinazioni dall'anno 1796 a tutto il 1834 nei rapporti giudiziari pel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, Coi tipi di G. Bernardoni, 1835, 375 p., in 8°.

1836

- *Un nuovo amico della gioventù*, Milano, Bernardoni, 1836, 3 v., in 12°.
- Cantù, Cesare, *Inni*, Milano, Bernardoni, 1836, 32 p., in 8°.
- Hogarth, George, *Osservazioni sulla storia della musica*, Milano, Bernardoni, 1836, 36 p., in 8°.

- Negri, Antonio, *Appendice all'Indicatore delle leggi ed ordinazioni dall'anno 1796 a tutto il 1834 nei rapporti giudiziari pel Regno Lombardo-Veneto, n.° 1*, Milano, Coi tipi di G. Bernardoni, Tip. Bravetta, 1836, 48 p., in 8°.
- Pratolongo, Carlo, *Due drammi inediti. La più abbominevole colpa. Lo straniero dell'Elvezia*, Milano, Bernardoni, 1836, 148 p., in 32°.
- Vannetti, Clementino, *Prose e poesie inedite*, Milano, Bernardoni, 1836, 2 v., in 8°.
- Vertua, Giovanni Battista, *Sul cholera considerato come flagello di Dio*, Milano, Tipografia Bernardoni, 1836, 12 p., in 12°.

1837

- *Gli ultimi trenta giorni di carnevale santificati dai devoti del Cuore addolorato di Maria*, Milano, Bernardoni, 1837, 192 p., in 32°.
- Bonacina, Luigi, *Poesie, dedicate ai signori don Zorobabele Formenti di Seregno, e Francesco Conti milanese*, Milano, coi tipi di Giuseppe Bernardoni di Gio., 1837, 48 p., in 8°.
- Cantù, Cesare, *Carlambrogio da Montevecchia*, Milano, per Giuseppe Bernardoni di Gio., 1837, 102 p., in 12°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Teorica dei verbi italiani, regolari, anomali, difettivi e mal noti*, Milano, Bernardoni, 1837, 312 p., in 12°.
Note: quinta edizione.
- Paganessi, Pietro, *Elementi di filosofia*, Milano, Bernardoni, 1837, 3 v., in 8°.

1838

- *Statuto della Società anonima per le assicurazioni marittime sotto la denominazione di Compagnia Lombarda*, Milano, Bernardoni, 1838, 10 p., in 4°.
- Ambrosoli, Francesco, *Guida alla virtù per la via del diletto, opera di educazione morale. Adolescenza*, Milano, Bernardoni, 1838-1841, 10 v., in 18°.
- Ambrosoli, Francesco, *Guida alla virtù per la via del diletto, opera di educazione morale. Infanzia*, Milano, Bernardoni, 1838-1840, 7 v., in 18°.
- Ceva, Tommaso, *Vita e miracoli del sempre ammirabile S. Giovanni di Dio, fondatore del Sacro Ordine dell'Ospitalità de' padri Fate-bene-fratelli*, Milano, tip. Bernardoni, 1838, 112 p., in 12°.
- Cittadella Vigodaziere, Andrea, *Versi, pubblicati da Giambattista Pivetta avvocato in occasione delle nozze Ottelio-Maldura*, Milano, Bernardoni, 1838, 28 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, Bandettini, Teresa, *Lettere di Vincenzo Monti, Teresa Bandettini e Cesare Arici che si pubblicano la prima volta per le nozze dell'ingegnere signor Alessandro Negroni con la signora Carolina Simonetta*, Milano, Bernardoni, 1838, 64 p., in 16°.
- Parma, M., *Studi quattro sopra G. B. Vico*, Milano, Bernardoni, 1838, 232 p., in 8°.
- Pozzoni, Giuseppe, *Discorso secondo letto nell'istituto Racheli*, Milano, Bernardoni, 1838, 15 p., in 8°.
- Reina, Giuseppe, *Storia e descrizione dell'arco della pace in Milano e di tutti gli oggetti d'arte che vi si contengono*, Milano, Bernardoni, 1838, 30 p., in 12°.

1839

- *Orazione per la prima Messa Cavriani*, Milano, Bernardoni, 1839, 31 p., in 8°.

- *Regolamento ecc. della società dei combustibili fossili*, Milano, Bernardoni, 1839, 16 p., in 8°.
- *Regolamento pel servizio postale pei viaggiatori negli Stati della Monarchia Austriaca*, Milano, Bernardoni, 1839, 77 p., in 16°.
- *Uno sguardo sulle convenzioni della odierna pittura storica*, Milano, Bernardoni, 1839, 44 p., in 8°.
- Aureggio, Gaspare, *Il baule del folletto, racconto*, Milano, Bernardoni, 1839, 220 p., in 18°.
- Barbauld, Anna Letitia, *Inni in prosa per fanciulli*, Milano, Bernardoni, 1839, 116 p., in 16°. Note: Traduzione di Milesi Mojon Bianca.
- Bruschetti, Giuseppe, *Manifesto d'associazione, ossia programma per la bonifica dei terreni paludosi e vallivi di Lombardia*, Milano, Bernardoni, 1839, 21 p., in 8°.
- Huber, *Metodo curativo dei denti e delle gengive, col modo di conservare gli uni e le altre sino all'età decrepita e del riordinamento della seconda dentizione*, Milano, Bernardoni, 1839, 48 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- Rovida, Cesare, *Intorno alla vita ed agli scritti di G. B. De Cristoforis I. R. professore*, Milano, Bernardoni, 1839, 46 p., in 8°.
- Schizzi, Folchino, *Il Rococò, sermone per nozze Cavalcabò-Guidi*, Milano, Bernardoni, 1839, 18 p., in 8°.

1840

- Ambrosoli, Ambrogio, *Discorso terzo letto nell'Istituto Racheli il 3 maggio 1840 in occasione della solenne distribuzione semestrale delle attestazioni scolastiche*, Milano, Bernardoni, 1840.
- Bellotti, Felice, *Ad Alberto Parolini in morte di Giulia Londonio sua moglie, versi*, Milano, Bernardoni, 1840, 14 p., in 8°.
- Borsano, Felice, *Delle teorie della generazione, dissertazione inaugurale*, Milano, Bernardoni, 1840, 34 p., in 8°.
- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *L'Europa durante il consolato e l'impero di Napoleone*, Milano, Bernardoni, 1840-1845, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Edgeworth, Mary, *Racconti morali pei fanciulli*, Milano, Bernardoni, 1840, 144 p., in 8° piccolo.
Note: traduzione di Carlo Rossari.
- Mannio, P., *Saggio postumo sui principi delle scienze morali*, Milano, Bernardoni, 1840, 316 p., in 8°.
- Milani, Giovanni, *Qual linea seguir debba da Brescia a Milano l'I. R. privilegiata strada di ferro ferdinanda lombardo-veneta*, Milano, Bernardoni, 1840, 80 p., in 8°.
- Milani, Giovanni, *Qual linea seguir debba da Brescia a Milano l'I. R. privilegiata strada di ferro ferdinanda lombardo-veneta, coll'aggiunta della Memoria, dietro quali considerazioni generali ecc. si debba determinare il luogo dove giova incominciare i lavori di costruzione*, Milano, Bernardoni, 1840, 88 p., in 8°.
Note: seconda edizione.

- Ratti, Giulio, *Pregchiere pei principali atti di religione*, Milano, Bernardoni, 1840, 372 p., in 18°.
- Sacchi, Defendente, *I trovatori e le galanterie nel Medio evo, ricordo*, Milano, Bernardoni, 1840, 295 p., in 12°.
- Salari, Giovanni, *Statistica generale della regia città e provincia di Milano*, Milano, Tip. Bernardoni, 1840.
Note: in 6 tavole, ill.

1841

- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria per l'anno 1841*, Milano, Bernardoni, 1841, 84 p., in 8°.
- *Elenco degli oggetti d'arti e manifatture esposti nella sala dell'I. R. Palazzo di scienze, lettere ed arti di Brera*, Milano, tip. Bernardoni, 1841, 16 p., in 8°.
- *Pratiche devote, ovvero esercizio di divozione*, Milano, Bernardoni, 1841, 126 p., in 64°.
- *Voto della Commissione nominata per decidere sulla preferenza di una delle due linee di strada ferrata proposte fra Brescia e Milano*, Milano, Bernardoni, 1841, 140 p., in 4°.
- Calvi, Gottardo, *Bergamo e la strada ferrata da Milano a Venezia, riassunto storico-critico dedicato alla moltitudine ed agli azionisti*, Milano, Tipografia Bernardoni, 1841, 96 p., in 12°.
- De Filippi, Filippo, *Catalogo ragionato e descrittivo della raccolta de' serpenti del Museo dell'I.R. Università di Pavia*, Milano, dalla tipografia Bernardoni, 1841, 68 p., in 8°.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Amicizia e tolleranza, satira esposta in dialetto milanese*, Milano, Bernardoni, 1841, 50 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Rajberti.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Frammenti della seconda parte del Laocoonte*, Milano, Bernardoni, 1841, 88 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Giuseppe Londonio.
- Massa, Pietro, *Sulla statua equestre rappresentante S. M. Carlo Alberto modellata da Abbondio Sangiorgio da innalzarsi nella città di Casale nel Monferrato, alcune considerazioni*, Milano, Dalla tipografia di Giuseppe Bernardoni di Gio., 1841, 31 p., in 8°.
- Milani, Giovanni, *Risposta all'opuscolo del dottor Carlo Cattaneo intitolato Rivista di vari scritti intorno alla strada ferrata da Milano a Venezia*, Milano, Bernardoni, 1841, 280 p., in 4°.
- Negri, Cristoforo, *Del vario grado d'importanza degli Stati odierni*, Milano, Bernardoni, 1841, 600 p., in 8°.
- Paganessi, Pietro, *Saggio di teologia naturale*, Milano, Bernardoni, 1841, 27 p., in 8°.
- Prati, Giovanni, *Ermengarda, canti cinque*, Milano, Bernardoni, 1841, 144 p., in 16°.
- Rajberti, Giovanni, *Appendice all'opuscolo Il volgo e la medicina, altro discorso popolare*, Milano, Bernardoni, 1841, 176 p., in 8°.
- Ratti, Giulio, *Prima guida del fanciullo agli esercizi della pietà cristiana*, Milano, Bernardoni, 1841, 256 p., in 18°.

- Stradivari, Cesare, *Sulla educazione dei bachi da seta e sulla coltivazione dei gelsi*, Milano, Bernardoni, 1841, 132 p., in 8°.
- Vehse, Eduard, *Storia dell'incivilimento esposta in tavole cronologiche*, Milano, Bernardoni, 1841, in foglio.

1842

- *L'igiene dell'anima ossia, Manuale di rimedii efficaci a preservare o guarire gli animi giovanili da tutte le male tendenze*, Milano, Bernardoni, 1842, 212 p., in 32°.
- *Notizie sopra un dipinto di Rafaele rappresentante la Sacra Famiglia in riposo, posseduto dalla nobile famiglia Castelbarco*, Milano, Bernardoni, 1842, 23 p., in 4°.
- *Protocollo del congresso generale degli azionisti dell'I. R. Strada Ferdinanda lombardo-veneta*, Milano, Bernardoni, 1842, 68 p., in 4°.
- *Un piccolo libro sopra un grande argomento*, Milano, Bernardoni, 1842, 2 v., in 32°.
- al-Istakhri, Abu Ishaq Ibrahim ibn Muhammad al-Farisi, *Il Segistan, ovvero Il corso del fiume Hindmend, a cura di Antonio Madini*, Milano, Bernardoni, 1842, 24 p., in 4°.
- Belli, Giuseppe, *Intorno all'eclisse solare dell'8 luglio 1842*, Milano, Bernardoni, 1842, 8 p., in 8°.
- Bernardoni, Giuseppe, *Lettera al signor abate D. Pietro Zambelli bresciano sopra varie lezioni tratte specialmente dal testo della Divina Commedia di Dante*, Milano, Bernardoni, 1842, 64 p., in 8°.
- Carlini, Francesco, *Sopra l'eclisse solare del giorno 8 luglio 1842, memoria*, Milano, Tip. di G. Bernardoni, 1842, 23 p., in 8°.
- Fantonetti, Giovambattista, *Del giusto valore della cura morale nella pazzia e della migliore maniera di praticamente applicarla, memoria*, Milano, tipografia di Giuseppe Bernardoni di Gio., 1842, 22 p., in 4°.
- Kramer, Giovanni Antonio, *Ricerche per scoprire nel sangue, nell'urina, ed in varie altre secrezioni animali le combinazioni minerali amministrate per bocca, memoria*, Milano, Bernardoni, 1842, 40 p., in 4°.
- Ovidius Naso, Publius, *Epistole eroiche volgarizzate nel buon secolo della lingua secondo la edizione di Sisto Riessinger del secolo XV*, Milano, Bernardoni, 1842, XXVII, 216 p., in 8°.
Note: edizione riscontrata ed illustrata da Vincenzo Monti.
- Prati, Giovanni, *Canti lirici, canti pel popolo e ballate*, Milano, Bernardoni, 1842, 2 v., in 12°.
- Riva, Giuseppe, *Manuale di Filotea*, Milano, Bernardoni, 1842, 780 p., in 24°.

1843

- *Atti della società d'incoraggiamento d'arti e mestieri in Milano*, Milano, Bernardoni, 1843, 16 p., in 16°.
- *Atti della società d'incoraggiamento d'arti e mestieri in Milano*, Milano, Bernardoni, 1843, 92 p., in 8°.
- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta il 1.° giugno 1843*, Milano, Bernardoni, 1843, 80 p., in 8°.
- *Elenco degli oggetti d'arti e manifatture esposti nella sala dell'I. R. Palazzo di scienze, lettere ed arti di Brera, 1.° giugno 1843*, Milano, tip. Bernardoni, 1843, 16 p., in 8°.

- Ambrosoli, Francesco, *Dialoghi di varia istruzione, seguito della Guida alla virtù*, Milano, Bernardoni, 1843, 250 p., in 18°.
- Barbieri, Giuseppe, *Monasterolo Villa Castelbarco presso Vaprio, epistola a S. E. il signor conte Cesare di Castelbarco*, Milano, Bernardoni, 1843, 9 p., in 8°.
- Bellani, Angelo, *Sulle funzioni delle radici nei vegetabili, memoria*, Milano, Bernardoni, 1843, 116 p., in 8°.
- Bordoni, Antonio, *Sugli esami ossia sul merito di un esaminato, memoria*, Milano, tip. di Giuseppe Bernardoni di Gio., 1843, 30 p., in 4°.
- Catena, Bartolomeo, *Sopra l'idealismo popolare nelle rappresentazioni religiose*, Milano, dalla tipografia Bernardoni, 1843, 32 p., in 4°.
- Note: estratto.
- Chateaubriand, François-René, *Atala, René*, Milano, Bernardoni, 1843, 300 p., in 32°.
- Ferrario, Giulio, *Memorie per servire alla storia dell'architettura milanese dalla decadenza dell'Impero Romano fino ai nostri giorni*, Milano, Bernardoni, 1843, 170 p., in 4°.
- Labus, Giovanni, *Antica romana via del Sempione nuovamente osservata*, Milano, Bernardoni, 1843, 22 p., in 4°.
- Lapini, Bernardo, *Vita di Madonna Onorata pubblicata da G. Vallardi per nozze Archinto-Altieri*, Milano, Bernardoni, 1843, 72 p., in 8°.
- Panizza, Bartolomeo, *Dello assorbimento venoso, memoria*, Milano, Bernardoni, 1843, 28 p., in 4°.
- Piola, Gabrio, *Nuove ricerche per una risoluzione più rigorosa di vari problemi sul moto dell'acqua*, Milano, Bernardoni, 1843, 96 p., in 4°.
- Ponsard, François, *Lucrèce, tragédie*, Milano, Bernardoni, 1843, 94 p., in 18°.
- Predari, Francesco, *Gioielli poetici della letteratura italiana*, Milano, Bernardoni, 1843, 380 p., in 32°.
- Riva, Giuseppe, *Giardino spirituale, libretto utilissimo a chicchessia, specialmente ai giovani per l'esercizio della pietà*, Milano, Bernardoni, 1843, 336 p., in 32°.
- Saleri, Giuseppe, *Delle cagioni che tardarono la filosofia del diritto penale e di quelle che la fecero sorgere negli ultimi tempi, memoria*, Milano, Bernardoni, 1843, 44 p., in 4°.
- Thierry, Augustin, *Dix ans d'études historiques*, Milano, Bernardoni, 1843, 4 v., in 8°.
- Trinchinetti, Augusto, *Sulla facoltà assorbente delle radici dei vegetabili, memoria premiata*, Milano, Bernardoni, 1843, 84 p., in 4°.
- Vallardi, Giuseppe, *Ritratto del duca Cesare Valentino Borgia dipinto da Raffaele Sanzio scoperto nella galleria Castelbarco a Milano, lettera*, Milano, Bernardoni, 1843, 8 p., in 8°.

1844

- *Atti della società d'incoraggiamento d'arti e mestieri in Milano, anno 1844*, Milano, Bernardoni, 1844, 178 p., in 8°.
- *Elenco delle manifatture ed oggetti tecnici esposti nelle sale del Seminario maggiore arcivescovile in occasione del VI congresso degli scienziati italiani in Milano nel settembre 1844*, Milano, Giuseppe Bernardoni, 1844, 19 p., in 16°.
- *Le rarità istoriche di Mohamed Ambaritano*, Milano, Bernardoni, 1844, 100 p., in 8°.

- *Mater consolationis, dramma elegiaco*, Milano, Bernardoni, 1844, 52 p., in 8°.
- *Necrologia del marchese Luigi Cagnola*, Milano, Bernardoni, 1844, 16 p., in 16°.
- *Protocollo del congresso generale degli azionisti dell'I. R. strada Ferdinanda lombardo-veneta*, Milano, Bernardoni, 1844, 32 p., in 4°.
- *Regolamento disciplinare interno alla società delle belle arti in Milano, 1844*, Milano, Bernardoni, 1844, 16 p., in 8°.
- *Rendiconto dell'amministrazione sostenuta dalla Direzione della Strada Ferdinanda lombardo-veneta dal 1° aprile 1843 al 1.° aprile 1844*, Milano, Bernardoni, 1844, 12 p., in 4°.
- Battaglia, Giacinto, *Artista e trafficante, scene di società*, Milano, Bernardoni, 1844, 132 e 74 p., in 8°.
- Belli, Giuse, *Di alcune recenti sperienze del signor Boutigny sui fenomeni presentati dai liquidi sopra i corpi solidi roventi*, Milano, Bernardoni, 1844, 193 - 252 p., in 8°.
- Cattaneo, Carlo, *Notizie naturali e civili su la Lombardia*, Milano, Bernardoni, 1844, 600 p., in 8°.
- Cesati, Vincenzo, *Saggio su la geografia botanica e su la flora della Lombardia*, Milano, dalla tipografia Bernardoni, 1844, 74 p., in 8°.
- Lombardini, Elia, *Cenni idrografici sulla Lombardia*, Milano, Bernardoni, 1844, 128 p., in 8°.
- Millhouse, John, *Corso graduato e completo di lingua inglese, parte quarta, sezione prima*, Milano, Bernardoni, 1844, 86 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- Millhouse, John, *Corso graduato e completo di lingua inglese, parte seconda*, Milano, Bernardoni, 1844, 268 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- Millhouse, John, *Temi sceneggiati, ossia Dialoghi italiani ed inglesi per isvolgere le regole della grammatica analitica*, Milano, Bernardoni, 1844, 152 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Panizza, Bartolomeo, *Sulla lampreda marina, memoria*, Milano, Bernardoni, 1844, 32 p., in 4°.
- Piola, Gabrio, *Elogio di Bonaventura Cavalieri, recitato inaugurandosi un monumento alla memoria di lui all'occasione del sesto Congresso scientifico italiano in solenne adunanza straordinaria dell'I. R. Istituto lombardo di scienze, lettere ed arti*, Milano, Bernardoni, 1844, 188 p., in 4°.
- Villa, Antonio, Villa, Giovanni Battista, *Catalogo dei coleopteri della Lombardia*, Milano, Bernardoni, 1844, 80 p., in 8°.
- Zelsoni, Alessandro, *Vita di Guendalina principessa Borghese nata Talbot, contessa di Shrewsbury*, Milano, Resnati, 1844, 272 p., in 16°.
Note: traduzione di Cesare Rovida.

1845

- *Atti della società d'incoraggiamento d'arti e mestieri in Milano, anno 1845*, Milano, Bernardoni, 1845, 128 p., in 8°.
- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta il 30 maggio 1845*, Milano, Bernardoni, 1845, 108 p., in 8°.

- *Il tesoro della S. Messa spiegata*, Milano, Bernardoni, 1845, 320 p., in 32°.
- *Indicazione degli oggetti d'arti e manifatture esposti nel palazzo dell'I. R. Collegio Longone*, Milano, Bernardoni, 1845, 15 p., in 12°.
- *Regolamento disciplinare interno alla società delle belle arti in Milano*, 1845, Milano, Bernardoni, 1845, 40 p., in 12°.
- Bornati, Giovanni Maria, *Metodo di educare i bachi da seta e di prevenire e curare nei loro primordj le malattie del giallone e del negrone*, Milano, coi tipi di Giuseppe Bernardoni di Gio., 1845, 62 p., in 8°.
- Carlini, Francesco, *Dell'orbita ellittica della cometa ultimamente osservata e di alcune leggi che appariscono nella distribuzione dei corpi del sistema solare*, Milano, Bernardoni, 1845, 32 p., in 4°.
- De Filippi, Filippo, *Sunto di alcune osservazioni sull'embriogenia de pesci*, Milano, presso Giuseppe Bernardoni di Gio., 1845, 24 p., in 8°.
- Londonio, G., *Processo industriale e della sua benefica influenza*, Milano, Bernardoni, 1845, 32 p., in 8°.
- Millhouse, John, *Corso graduato e completo di lingua inglese*, Milano, Bernardoni, 1845, 320 p., in 16°.
- Millhouse, John, *The english narrator, ossia Scelta di aneddoti inglesi coll'accento di prosodia e coi suoni delle vocali*, Milano, Bernardoni, 1845, 92 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Piola, Gabrio, *Sul moto permanente dell'acqua, memoria*, Milano, Bernardoni, 1845, 92 p., in 4°.
- Porta, Luigi, *Delle alterazioni patologiche delle arterie per la legatura e la torsione, esperienze ed osservazioni*, Milano, Bernardoni, 1845, 44 p., in 4°.
- Prati, Giovanni, *Ermengarda, canti cinque*, Milano, Bernardoni, 1845, 152 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Rajberti, Giovanni, *Sul gatto, cenni fisiologico-morali*, Milano, Bernardoni, 1845, 88 p., in 8°.
- Restelli, Francesco, *Dell'influenza delle associazioni industriali e commerciali sulla prosperità pubblica e dei più congrui mezzi per tutelarle, memoria*, Milano, Bernardoni, 1845, 144 p., in 8°.
- Rezzonico, Francesco, *Osservazioni ad una memoria sul nuovo catasto del Conte G. Maggi*, Milano, Bernardoni, 1845, 28 p., in 8°.
- Rossi, Francesco, *Alcune idee sopra le vicende del diritto nella storia, memoria letta nelle adunanze dei giorni 9 e 23 gennaio e 6 febbraio 1845 [dell'I.R. Istituto Lombardo]*, Milano, Bernardoni, 1845, 44 p., in 4°.
- Schönbein, Christian Friedrich, *Sulla produzione dell'ozono per via chimica*, Milano, Bernardoni, 1845, 136 p., in 8°.
- Thouar, Pietro, *Racconti in dialoghi*, Milano, Bernardoni, 1845, 2 v., in 16°.

1846

- *Atti della società d'incoraggiamento d'arti e mestieri in Milano, 4.a distribuzione dei premi*, Milano, Bernardoni, 1846, 112 p., in 8°.
- *Gabinetto tecnologico dell'I. R. Istituto*, Milano, Bernardoni, 1846, 56 p., in 8°.
- *Risposta ad un articolo sul romanticismo ecclesiastico*, Milano, Bernardoni, 1846, 46 p., in 8°.

- *Specimen vitae Caroli Caietani*, Milano, Bernardoni, 1846, 16 p., in 8°.
- *Ufficio della settimana santa colla versione italiana di Mons. Martini*, Milano, Bernardoni, 1846, 541 p., in 32°.
- Millhouse, John, *Corso graduato e completo di lingua inglese*, Milano, Bernardoni, 1846, 88 p., in 8°.
- Note: quinta edizione.
- Rajberti, Giovanni, *Sul gatto, cenni fisiologico-morali*, Milano, Bernardoni, 1846, 112 p., in 8°.
- Riva, Giuseppe, *Manuale di Filotea*, Milano, Bernardoni, 1846, 800 p., in 12°.

1847

- *Atti della società d'incoraggiamento d'arti e mestieri in Milano per l'anno 1846*, Milano, Bernardoni, 1847, 56 p., in 8°.
- *Atti della società d'incoraggiamento d'arti e mestieri in Milano per l'anno 1847*, Milano, Bernardoni, 1847, 112 p., in 8°.
- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria per l'anno 1847*, Milano, Bernardoni, 1847, 96 p., in 8°.
- *Indicatore degli oggetti d'arti e manifatture esposte nelle sale di Brera*, Milano, Bernardoni, 1847, 24 p., in 16°.
- *Pleiade artistica*, Milano, Bernardoni, 1847, 52 p., in 4°.
- *Tributo alla memoria di Carlo Gaetano Conte di Gaisruck*, Milano, Bernardoni, 1847, 64 p., in foglio.
- *Votum augurale in adventu Bartholomaei Caroli Romillii*, Milano, Bernardoni, 1847, 32 p., in 8°.
- Bernardoni, Giuseppe, Barbieri, Giuseppe, *Per la edizione fatta in Firenze di versi e prose di Giuseppe Parini*, Milano, Bernardoni, 1847, 16 p., in 8°.
- Cattaneo, Carlo, *D'alcune istituzioni agrarie dell'Alta Italia applicabili a sollievo dell'Irlanda, lettere a Roberto Campbell*, Milano, G. Bernardoni, 1847, 86 p., in 8°.
- Elia, M., *Leggi, regolamenti, istruzioni e decisioni risguardanti i notai, gli archivi e le camere notarili, in due fascicoli*, Milano, tip. Bernardoni, 1847, 48 p., in 4°.
- Gianelli, Giuseppe Luigi, *Discorso letto in occasione della solenne distribuzione de' premi d'industria il 30 maggio 1847*, Milano, Bernardoni, 1847, 30 p., in 4°.
- Millhouse, John, *Corso graduato e completo di lingua inglese*, Milano, Bernardoni, 1847, 548 p., in 8°.
- Millhouse, John, *Dialogues anglais et français*, Milano, Bernardoni, 1847, 160 p., in 16°.
- Millhouse, John, *Temi sceneggiati, ossia Dialoghi italiani ed inglesi per isvolgere le regole della grammatica analitica*, Milano, Bernardoni, 1847, 200 p., in 8°.
- Millhouse, John, *The english narrator, ossia scelta di aneddoti inglesi*, Milano, Bernardoni, 1847, 40 p., in 8°.
- Note: quarta edizione.
- Rezzonico, Francesco, *Del Catasto della Francia e del suo avvenire*, Milano, Bernardoni, 1847, 56 p., in 4°.
- Romilli, Carlo Bartolomeo, *Prima epistola pastoralis*, Milano, Bernardoni, 1847, 18 p., in 4°.

- Romilli, Carlo Bartolomeo, *Prima lettera pastorale*, Milano, Bernardoni, 1847, 18 p., in 4°.

1848

- *Regolamento concernente l'esercizio e la manovra della fanteria secondo il sistema francese*, Milano, Tip. Bernardoni, 1848, 2 v., in 8°.
- *Regolamento del Pio Istituto pei lavoratori in sartoria approvato nella prima adunanza tenutasi il 2 luglio 1848*, Milano, Bernardoni, 1848, 38 p., in 8°.
- *Relazione epistolare delle cose memorande avvenute in Milano nei giorni 18, 19, 20, 21, 22 e 23 del mese di marzo l'anno 1848*, Milano, [Bernardoni], [1848], 14 p., in 8°.
- Bandinelli, Mario, *Sul Risorgimento d'Italia. Ode*, Milano, Bernardoni, 1848, 7 p., in 8°.
- Bellani, Angelo, *Della causa della mortalità dei gelsi, e del modo d'impedirla*, Milano, Tip. Bernardoni, 1848, 11 p., in 4°.
- Bellotti, Felice, *La liberazione di Milano nel 1848. Ode*, Milano, Tip. Bernardoni, 1848, 11 p., in 8°.
- Bernardoni, Giuseppe, *Per Giuseppe Parini considerato specialmente come poeta morale e civile. Epistola in versi*, Milano, coi tipi di Giuseppe Bernardoni di Gio., 1848, 91 p., in 8°.
- Castiglioni, Carlo Ottavio, *Considerazioni intorno al regime da adottarsi dai popoli della parte orientale dell'alta Italia*, Milano, tip. Bernardoni, 1848, 32 p., in 8°.
- Collegno, Giacinto, *Ricordi per le truppe di fanteria in campagna compilati e dedicati alle guardie civiche italiane*, Milano, Tip. Bernardoni, 1848, 120 p., in 8°.
- Moretti, Giuseppe, *Difesa e illustrazione delle opere botaniche di Pier Andrea Mattioli botanico del XVI secolo. Memoria sesta*, Milano, Bernardoni, 1848, 22 p., in 8°.
- Polli, Giovanni, *Ricerche ed esperienze sul sangue umano*, Milano, Tipografia Bernardoni, 1848, 11 p., in 8°.
- Rajberti, Giovanni, *Il marzo 1848. Versi milanesi*, Milano, coi tipi di G. Bernardoni, 1848, 48 p., in 8°.

BERTONI (CARLO)

v. Parte prima

1821

- *Cenni biografici sull'esimio coreografo Salvatore Viganò, morto il 10 agosto 1821*, Milano, Carlo Bertoni, Tip. Pogliani, 1821, 12 p., in 8°.

1822

- *Divoto esercizio in commemorazione dei dolori e delle allegrezze del glorioso patriarca San Giuseppe che si venera nella chiesa a lui dedicata in Porta Nuova e in altre chiese dove si venera il detto santo*, Milano, presso Carlo Bertoni, Tip. Lamperti, 1822, 12 p., in 12°.

1823

- *Compendio della vita della spettabile Flora Spirito priora delle femmine del grande spedale di Milano*, Milano, presso Carlo Bertoni stampatore in rame e librajo in s. Margherita n.° 1128, all'insegna di s. Anna, Tip. Bonfanti, 1823, 16 p., in 8°.
- *Il piccolo Bollandista, o Atti e vite de' Santi per ciascun giorno, gennaio 1823*, Milano, presso l'editore Carlo Bertoni, Tip. Bonfanti, 1823, 48 p., in 8°.
- *Il piccolo Bollandista, o Atti e vite de' Santi per ciascun giorno*, un fascicolo, Milano, presso l'editore Carlo Bertoni, Tip. Bonfanti, 1823, 48 p., in 8°.

1828

- Ghibellini, Francesco, *Quadro geografico della Turchia europea compilato sulle grandi opere di Malte-Brun, Guthrie, Busching, Tournefort, Lanzani, ed altri*, Milano, Carlo Bertoni, Tip. Pogliani, 1828, 14 p., in foglio.

1829

- *Cenni sull'origine della chiesa di S. Protaso ad Monacos*, Milano, Carlo Bertoni, Tip. Lamperti, 1829, 12 p., in 12°.

BETTONI (NICOLÒ)

v. Parte prima

1821

- *Catalogo degli associati alla Biblioteca storica di tutti i tempi e di tutte le nazioni*, Milano, Bettoni, 1821, 47 p., in 8°.
- *Dictionnaire abrégé des sciences médicales*, Milano, Bettoni, 1821-1826, 15 v., in 8°.
- *Dizionario di emulazione per uso della gioventù*, Milano, Bettoni, 1821, 212 p., in 8°.
- *Lettere tipografiche da Milano con prospetti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1821, 48 p., in 8°.
- *Monti, Vincenzo, La basvilliana, Mascheroni, L'invito a Lesbia, Foscolo, I sepolcri, Pindemonte, I sepolcri, Sermoni di Gozzi e il Giorno di Parini*, Milano, Bettoni, 1821, 268 p., in 8° piccolo.
- *Quarta lettera tipografica dello stampatore Nicolò Bettoni*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1821, 24 p., in 8°.
- *Vite e ritratti di donne illustri, in fascicoli*, Milano, Bettoni, 1821, 12 e 7 p., in foglio.
- *Vite e ritratti di uomini celebri di tutti i tempi e di tutte le nazioni*, Milano, Bettoni, 1821-1822, 10 v., in 8°.
- Alfieri, Vittorio, *Le tragedie*, Milano, Bettoni, 1821-1823, 5 v., in 8°.
- Ariosto, Lodovico, *Orlando furioso*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1821-1825, 6 v., in 8°. Note: con ill. calcografiche sulle incisioni di Filippo Pistrucci.
- Bisi, Michele, *Incisioni delle opere del pittore Cav.re Andrea Appiani dedicate a S.A.I. il granduca Michele di Russia*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1821, 8 p., in foglio.
- Brackenridge, Henry Marie, *Istoria della guerra fra gli Stati Uniti d'America e l'Inghilterra negli anni 1812.-13.-14. e 15.*, Milano, Bettoni, 1821, 448 p., in 8°.

Note: traduzione di G. Borsieri.

- Buffon, Georges Louis Leclerc de, *Notizie sull'elefante tratte dalla storia naturale*, Milano, Nicolò Bettoni, 1821, 60 p., in 8°.
- Cellini, Benvenuto, *Vita da lui medesimo scritta*, Milano, Bettoni, 1821-1822, 3 v., in 8°.
Note: a cura di Palamede Carpani.
- Della libera, Andrea, *Dei giardini del loro effetto morale e della scelta e coltivazione delle piante pei medesimi*, Milano, per Niccolò Bettoni, 1821, 237 p., in 8°.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulisse*, Milano, par Bettoni, 1821, 2 v., in 16°.
- Giannone, Pietro, *Istoria civile del Regno di Napoli*, Milano, Bettoni, 1821-1822, 9 v., in 8°.
- Levati, Ambrogio, *Dizionario biografico cronologico diviso per classi degli uomini illustri di tutti i tempi e di tutte le nazioni*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1821-1822, 3 v., in 8°.
- Levati, Ambrogio, *Racconti piacevoli sui giudizj di Dio o sulle prove del duello, del fuoco, dell'acqua e della croce, con un discorso sul vecchjo della montagna, con tavole in rame*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1821, 64 p., in 8°.
- Lucretius Carus, Titus, *De rerum natura, libri VI*, Milano, typis Nicolai Bettoni, 1821, 294 p., in 16°.
- Machiavelli, Niccolò, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, Milano, Bettoni, 1821, 2 v., in 8° piccolo.
- Mustoxidi, Andrea, *Prose varie, con aggiunta di alcuni versi*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1821, 303 p., in 8°.
- Robertson, William, *Storia dell'America*, Milano, Bettoni, 1821, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di A. P.
- Salaberry, Charles Marie d'Urumberry, *Storia dell'impero ottomano dalla sua fondazione sino alla pace di Jassy nel 1792*, Milano, Bettoni, 1821-1822, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Villemain, Abel François, *Storia di Oliviero Cromwell compilata sulle memorie de' suoi tempi e sugli atti del parlamento*, Milano, Bettoni, 1821, 456 p., in 8°.
Note: traduzione di G. S.
- Voltaire, (François Arouet de), *La Henriade, poème*, Milano, par Bettoni, 1821, 237 p., in 8° piccolo.
- Weiss, François-Rodolphe de, *Principj filosofici politici e morali*, Milano, Bettoni, 1821, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Camillo Ciabatta.

1822

- *Dizionario di emulazione per uso della gioventù, edizione corretta ed accresciuta di alcune massime morali del La-Bruyère*, Milano, Bettoni, 1822, 274 p., in 16°.
Note: traduzione di P. Griani.
- *Le tombe ed i monumenti illustri d'Italia descritti e delineati con tavole in rame*, Milano, per Nicolo Bettoni, 1822, 2 v., in 4°.
Note: in 21 fascicoli.
- *Omaggio di riconoscenza delle tipografie Bettoni*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1822, in 8°.

- *Poesie di Luigi Cerretti, Lodovico Savioli, Onofrio Minzoni, Giovanni Fantoni e Salomone Fiorentino*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1822, 251 p., in 18°.
- *Scelte poesie italiane di Angelo Mazza, Clemente Bondi, Luigi Lamberti, Alessandro Guidi, Aurelio Bertola, Gherardo De Rossi, Lorenzo Pignotti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1822, 222 p., in 8°.
- *Scelte prose italiane dell'abate Antonio Colombo, di Melchiorre Cesarotti, di Alessandro Verri, di Baldassarre Castiglione, di Nicolò Machiavelli e di Daniello Bartoli*, Milano, Bettoni, 1822, 256 p., in 8° piccolo.
- Ariosto, Lodovico, *L'Orlando furioso*, Milano, Bettoni, 1822-1823, 6 v., in 16°.
- Bacinelli, Pietro, *In morte di Angela Bacinelli, nata Silvestri da Gargnano, elegia*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1822, 23 p., in 4°.
- Macpherson, James, *Le poesie di Ossian tradotte da Melchior Cesarotti*, Milano, Bettoni, 1822-1823, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.
- Marmontel, Jean-François, *Memorie*, Milano, Bettoni, 1822-1823, 4 v., in 8°.
- Paruta, Paolo, *Discorsi politici*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1822, 2 v., in 8° piccolo.
- Renneville, Sophie de, *I buoni fanciulli, ossia Racconti e dialoghi adatti alla tenera età*, Milano, Bettoni, 1822, 238 p., in 16°.
- Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde de, *Storia dei Francesi*, Milano, Bettoni, 1822-1824, 5 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Rossi.
- Tacitus, Publius Cornelius, *Opere storiche*, Milano, Bettoni, 1822, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Bernardo Davanzati.

1823

- *La Basvilliana di V. Monti, L'invito a Lesbia di Lorenzo Mascheroni, I sepolcri di Ugo Foscolo, I sepolcri di Ippolito Pindemonte, Sermoni di Gasparo Gozzi, Il Mattino il Mezzogiorno il Vespro e la Notte di G. Parini, Inni sacri di Alessandro Manzoni*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1823, 291 p., in 8°.
- *Pregchiere pel cristiano*, Milano, Bettoni, 1823, 190 p., in 16°.
- Ambrosoli, Francesco, *In morte di Antonio Bodei, versi*, Milano, Bettoni, 1823, 12 p., in foglio.
- Cesarotti, Melchiorre, *Saggi sulla filosofia delle lingue e del gusto*, Milano, Bettoni, 1823, 254 p., in 8°.
- Colpani, Giuseppe, *Ultime poesie, con l'elogio dell'autore*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1823, 110 p., in 8°.
- Durelli, Gaetano, Durelli, Francesco, *La Certosa di Pavia descritta ed illustrata con tavole incise*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1823, 6 p., in foglio.
- Florus, Lucius Anneus, Sallustius Crispus, Gaius, *Storia romana e le guerre Catilinarie e Giugurtina*, Milano, Bettoni, 1823, 384 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo di Ligni, principe di Caposele.
- Machiavelli, Niccolò, *Delle storie fiorentine*, Milano, Bettoni, 1823, 520 p., in 8°.
- Mallet, Paul Henri, *Storia degli svizzeri o Elvezj*, Milano, Bettoni, 1823, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Ascanio Porcari.
- Martin de Salins, C.-C., *Della felicità o Dell'arte di ben godere della vita*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1823, 223 p., in 8°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Millot, Claude François Xavier - Millon, Charles, *Corso di storia generale antica e moderna*, Milano, Bettoni, 1823-1824, 9 v., in 8°.
- Tasso, Torquato, Ferrari di Bassano, Vincenzo, *La Gerusalemme liberata*, Milano, Bettoni, 1823, 2 v., in 8°.
- Visconti, Ennio Quirino, *Iconografia greca*, Milano, Bettoni, Tip. Destefanis, 1823-1825, 3 v., in 8°.

Note: traduzione di Giovanni Labus.

1824

- *Brevi cenni del tipografo Bettoni sulla vita d'Antonio Canova compilata da M.r Missirini*, Milano, Bettoni, 1824, 8 p., in 8°.
- *Fiori poetici per le illustri nozze Belgiojoso-Trivulzio*, Milano, Bettoni, 1824, 106 p., in 8°.
- *Il Tempio sacro di Possagno*, Milano, Bettoni, 1824, in mezzo foglio reale.
- *Ode all'ottimo consigliere Francesco Reina, già pretore in Iseo*, Milano, Bettoni, 1824, 8 p., in 8°.
- *Poesie di Luigi Cerretti, Lodovico Savioli, Onofrio Minzoni, Gio. Fantoni e Salomone Fiorentino. Seconda edizione coll'aggiunta di poesie di Michelagnolo Buonarroti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824, 267 p., in 16°.
- *Scelte poesie italiane di Gabriello Chiabrera, Alfonso Varano, Giovanni Della Casa, Torquato Tasso, Vincenzio da Filicaia*, Milano, Bettoni, 1824, 237 p., in 16°.
- *Scelte prose italiane*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824-1826, 4 v., in 16°.
- *Trentaquattro novelle italiane*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824, 238 p., in 12°. *Venti novelle italiane*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824, 220 p., in 16°.
- Alfieri, Vittorio, *Le tragedie*, Milano, Bettoni, 1824, 5 v., in 8°.
- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, Milano, Bettoni, 1824, 3 v., in 16°.
- Beccaria, Cesare, *Opere*, Milano, Bettoni, 1824, 317 p., in 8°.
- Botta, Carlo Giuseppe, *Storia della guerra della indipendenza degli Stati Uniti di America*, Milano, Bettoni, 1824-1825, 6 v., in 16°.
- Byron, George Gordon, *Il corsaro, novella*, Milano, Bettoni, 1824, 124 p., in 12°.
- Coxe, William, *Storia della casa d'Austria da Rodolfo di Habsburgo fino alla morte di Leopoldo II*, Milano, Bettoni, 1824-1825, 6 v., in 8°.
- Note: Traduzione di Paolo Emilio Campi.
- Galeani Napione, Francesco, *Dell'uso e dei pregi della lingua italiana libri tre*, Milano, Bettoni, 1824, 2 v., in 16°.
- Jouy, Étienne de, *La Vestale melodramma tragico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1824-25*, Milano, Bettoni, 1824, 60 p., in 24°.
- Note: traduzione di Giovanni Schmidt.
- Livius, Titus, *Storia romana*, Milano, Bettoni, 1824-1825, 7 v., in 8°.
- Note: traduzione di Jacopo Nardi.
- Machiavelli, Niccolò, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824, 2 v., in 8°.
- Parini, Giuseppe, *Poesie, volume unico*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824, 303 p., in 8°.
- Petrarca, Francesco, *Le rime*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824, 2 v., in 8°.

- Robertson, William, *Storia del regno dell'imperatore Carlo V*, Milano, Bettoni, 1824, 4 v., in 8°.
- Note: traduzione di A. C.
- Tasso, Torquato, *La Gerusalemme liberata*, Milano, Bettoni, 1824, 2 v., in 16°.
- Tasso, Torquato, *Lettere scelte italiane*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824, 2 v., in 16°.
- Verri, Alessandro, *Le notti romane*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1824, 2 v., in 16°.

1825

- *Geltrude, romanzo italiano con note storiche*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 137 p., in 12°.
- *I tre mariti, farsa per musica da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la Quaresima dell'anno 1825*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 34 p., in 16°.
- Note: musica di Gustavo Carulli.
- *Introduzione alla Biblioteca universale di scelta letteratura*, Milano, Bettoni, 1825, 47 p., in 32°.
- *Prose cristiane del Salvini, Roberti e Turchi*, Milano, Bettoni, 1825, 229 p., in 32°.
- *Scelte favole italiane di varj autori*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 216 p., in 16°.
- *Scelti epigrammi italiani*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 190 p., in 16°.
- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, Milano, Bettoni, 1825-1826, 3 v., in 8°.
- Ambrosoli, Francesco, *La maestà di Francesco primo nella R. città di Como, canzone*, Milano, Bettoni, 1825, 12 p., in 8°.
- Ariosto, Lodovico, *Orlando furioso*, Milano, Bettoni, 1825, 5 v., in 8°.
- Bettoni, Nicolò, *Sul nuovo Torchio Bettoniano con cilindro. Altra lettera tipografica da Milano*, Milano, Bettoni, 1825.
- Borsieri, Giovanni Battista, *Istituzioni di medicina pratica, [dal terzo volume con Sonzogno]*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825-1830, 12 v., in 8°.
- Cavalca, Domenico, *Prose scelte cristiane*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 229 p., in 16°.
- Clerico, Francesco - Galzerani, Giovanni, *Il ritorno degli Argonauti, ballo mitologico in cinque atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1825*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 12 p., in 16°.
- Note: musica di Agostino Belloli.
- Coralli, Jean, *La statua di Venere, ballo anacreontico composto dal signor Giovanni Coralli, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1825*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 8 p., in 12°.
- Clerico, Francesco - Giannini, Giovanni Battista - Taglioli, Salvatore, *Il solitario, ballo tragico diviso in sei scene da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1825*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 24 p., in 24°.
- Note: musica di Agostino Belloli.
- Coralli, Jean, *Paolo e Rosetta o sia Le feste della vendemmia, ballo di mezzo carattere*, Milano, Bettoni, 1825, 8 p., in 8°.
- Duval, Henri Louis Nicolas, *Manuale del cuciniere*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 349 p., in 12°.
- Galzerani, Giovanni - Clerico, Francesco, *Antigone, ballo eroico-tragico in sei atti di Giovanni Galzerani, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1825*, Milano, Bettoni, 1825, 12 p., in 16°.

- Gibbon, Edward, *Memorie scritte da lui medesimo, volume unico*, Milano, Bettoni, 1825, 257 p., in 8°.
- Goldoni, Carlo, *Scelte commedie*, Milano, Bettoni, 1825-1827, 10 v., in 16°.
Note: dal terzo volume cambia l'editore in Antonio Fontana.
- Homerus, *Iliade*, Milano, Bettoni, 1825, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Hume, David, *Storia d'Inghilterra*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 512 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Clerichetti.
- Hume, David, *Storia d'Inghilterra*, Milano, Bettoni, 1825, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Clerichetti.
- Millot, Claude François Xavier - Millon, Charles, *Corso di storia generale antica e moderna*, Milano, Bettoni, 1825-1830, 8 v., in 24°.
Note: seconda edizione.
- Missirini, Melchiorre, *Della vita di Antonio Canova*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 2 v., in 8°.
- Petrarca, Francesco, *Le rime*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 2 v., in 16°.
- Romani, Felice, *Gli Avventurieri, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1825*, Milano, Bettoni, 1825.
Note: musica di Giacomo Cordella.
- Rossi, Gaetano, *Clotilde, melodramma da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1825*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 58 p., in 16°.
Note: musica di Carlo Coccia.
- Rossi, Gaetano, *I baccanali di Roma, melodramma tragico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1825*, Milano, Bettoni, 1825, 35 p., in 16°.
Note: musica di Pietro Generali.
- Rossi, Gaetano, *Il trionfo della musica, farsa giocosa da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1825*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 24 p., in 12°.
- Schizzi, Folchino, *Il Calomero, poemetto*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 35 p., in 4°.
- Schmidt, Giovanni, *Pompeo in Siria, dramma per musica da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1825*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 39 p., in 16°.
Note: musica di Francesco Sampieri.
- Tottola, Andrea Leone, Rossini, Gioachino, *Mosè in Egitto, azione tragico-sacra*, Milano, Bettoni, 1825, 32 p., in 32°.
- Vasari, Giorgio, *Della vita e pitture di Raffaello di Urbino*, Milano, Bettoni, 1825, 240 p., in 16°.
- Viganò, Salvatore, *Clotilde duchessa di Salerno, ballo tragicomico*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1825, 14 p., in 16°.

1826

- *Lettere ad Emilia intorno all'esposizione di oggetti di belle arti nella galleria dell'I. R. Accademia di Milano nel 1826*, Milano, Bettoni, 1826, 24 p., in 8°.
- Bentivoglio, Guido, *Della guerra di Fiandra*, Milano, Bettoni, 1826, 3 v., in 8°.
- Denina, Carlo, *Delle rivoluzioni d'Italia*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1826, 4 v., in 8°.

- Levesque, Pierre Charles, *Storia di Russia*, Milano, Bettoni, 1826, 3 v., in 8°.
- Pindarus, *Le odi*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1826, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Luigi Borghi.
- Velleius Paterculus, Caius, Valerius Maximus, *Istoria romana e Detti e fatti memorabili*, Milano, Bettoni, 1826, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Spiridione Petrettini e Giorgio Dati.

1827

- Callimaco, Anacreonte, Saffo, Teocrito, Mosco, Bione, Milano, per Nicolò Bettoni, 1827, 216 p., in 32°.
- *Della vespa sostituita all'ape. Lettera ad un amico*, Milano, Bettoni, 1827, 12 p., in 12°.
- *Fiori poetici offerti al conte B. Fenaroli*, Milano, Bettoni, 1827, 30 p., in 8°.
- *Omaggio poetico per le felicissime nozze del nobile cavaliere Giuseppe Conte Cigolotti colla nobile contessa Antonietta Freschi d'Attimis*, Milano, Bettoni, 1827, 16 p., in 8°.
- Arici, Cesare, *Pantheon italiano, primi sei fascicoli*, Milano, Bettoni, 1827, 12 p., in 4°.
- Aristoteles, *La poetica*, Milano, Bettoni, 1827, 226 p., in 32°.
Note: traduzione di Lodovico Castelvetro.
- Aristoteles, *La rettorica*, Milano, Bettoni, 1827, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Annibale Caro.
- Bettoni, Giovanni, *Per auspicate nozze del signore d. Valentino Chilesotti colla signora contessa Giuseppina Sangiuliani, omaggio poetico*, Milano, Bettoni, 1827, 16 p., in 8°.
- Billot, Jean, *Discorsi per tutte le domeniche e principali feste dell'anno*, Milano, Bettoni, Tip. Truffi, 1827-1828, 5 v., in 12°.
- Demosthenes, *Aringhe*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1827, 5 v., in 16°.
Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.
- Gessner, Salomon, Klopstock, *Idilli. La morte di Adamo, tragedia*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1827, 160 p., in 16°.
Note: traduzione di A. Maffei e G. Gozzi.
- Giambullari, Pier Francesco, *Istoria dell'Europa*, Milano, Bettoni, 1827-1828, 4 v., in 32°.
- Gozzi, Gasparo, *L'osservatore*, Milano, Bettoni, 1827, 5 v., in 16°.
- Gozzi, Gasparo, *L'osservatore*, Milano, Bettoni, 1827-1828, 5 v., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Milton, John, *Il Paradiso perduto*, Milano, Bettoni, 1827, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Lazzaro Papi.
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, *Considerazioni sopra le cagioni della grandezza de' Romani e della loro decadenza*, Milano, Bettoni, 1827, 226 p., in 16°.
- Plinius Caecilius Secundus, Gaius, *Lettere*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1827, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Tedeschi.
- Plutarchus, *Le vite degli uomini illustri*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1827-1829, 19 v., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Pompei.
- Porzio, Camillo, *La congiura de' baroni del Regno di Napoli contra il re Ferdinando I*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1827, 231 p., in 16°.

- Schizzi, Folchino, *Un bel giorno, in foglio*, Milano, Bettoni, 1827, in foglio.
- Varano, Alfonso, *Visioni sacre e morali*, Milano, Bettoni, 1827, 223 p., in 16°.
- Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide*, Milano, Bettoni, 1827, 3 v., in 32°.
Note: traduzione di Annibale Caro.
- Xenophon, Verri, Alessandro, *Dei detti memorabili di Socrate*, Milano, Bettoni, 1827, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Michelangelo Giacomelli.

1828

- *Articoli scelti dello Spettatore inglese*, Milano, Bettoni, 1828-1830, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe de Ceresa.
- *Biblioteca enciclopedica italiana, in 50 volumi, prospetto*, Milano, per Niccolò Bettoni, 1828.
- *Biblioteca enciclopedica italiana, manifesto*, Milano, per Niccolò Bettoni, 1828.
- *Delle recenti edizioni bettoniane, dialogo fra un Tipografo, un Libraio e un Forestiere*, Milano, tip. Bettoni, 1828, 48 p., in 16°.
- *Galleria di uomini celebri di tutti i tempi e di tutte le nazioni*, Milano, Bettoni, 1828-1829, 2 v., in 16°.
- *La casa da vendere, la Ghirlanda di rose*, Milano, Bettoni, 1828, 108 p., in 16°.
- *Lament d'on giovinnett per la mort de la soa fidanzada, sestinn*, Milano, Bettoni, 1828, 17 p., in 16°.
- *Poesie castigliane del secolo XVI scelte e tradotte*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 252 p., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Corti.
- *Rime di Dante Alighieri si aggiungono le rime di Guido Guinizzelli di Guido Cavalcanti di Cino da Pistoja e di Fazio degli Uberti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 208 p., in 16°.
- *Rime di Dante Alighieri si aggiungono le rime di Guido Guinizzelli e di Guido Cavalcanti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 152 p., in 16°.
- Albergati Capacelli, Francesco, *Il ciarlatore maldicente, commedia*, Milano, Bettoni, 1828, 104 p., in 16°.
- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, Milano, Bettoni, 1828, 3 v., in 16°.
- Alighieri, Dante, Petrarca, Francesco, *La Divina commedia e le Rime di Dante Alighieri, le Rime di Francesco Petrarca, Poesie di Angelo Poliziano, la Gerusalemme liberata, l'Aminta e le Rime scelte di Torquato Tasso e l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto*, Milano, per Niccolò Bettoni, 1828, 468 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *Le bestie in uomini, I begli usi di città, melodrammi giocosi*, Milano, Bettoni, 1828, 115 p., in 16°.
- Ariosto, Lodovico, *L'Orlando furioso*, Milano, Bettoni, 1828, 7 v., in 16°.
- Bettoni, Nicolò, *Del gallo di Paradiso ovvero Cristella lettera ad Eugenio ed Enrico Bettoni*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 24 p., in 8°.
- Buffon, Georges Louis Leclerc de, *Notizie sul rinoceronte*, Milano, Nicolò Bettoni, 1828, 32 p., in 16°.
- Camões, Luis, *I Lusjadi*, Milano, Nicolò Bettoni, 1828, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Nervi.
- Cellini, Benvenuto, *Vita da lui medesimo scritta*, Milano, Bettoni, 1828, 4 v., in 16°.

- Cicero, Marcus Tullius, *I tre libri dell'oratore*, Milano, Bettoni, 1828, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Antonio Cantova.
- Cicero, Marcus Tullius, *Orazioni scelte*, Milano, Bettoni, 1828, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Antonio Cantova.
- Corneille, Pierre, *Il Cid, tragedia*, Milano, Bettoni, 1828, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Greatti.
- Cornelius Nepos, *Le vite*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 188 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Saffi.
- Frascenucci, Marco, Casti, Giovanni Battista, *La bacchettona, commedia. Prima la musica poi le parole, farsa*, Milano, Bettoni, 1828, 127 p., in 16°.
- Giordani, Pietro, *Prose*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 236 p., in 16°.
- Gozzi, Gasparo, *La difesa di Dante ed i sermoni*, Milano, Bettoni, 1828, 216 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Guarini, Battista, *Il pastor fido*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 244 p., in 16°.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Le opere*, Milano, Bettoni, 1828, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Tommaso Gargallo.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Opera omnia*, Milano, Bettoni, 1828, 2 v., in 16°.
- Le Sage, Alain René, *Istoria di Gil Blas di Santillano*, Milano, Bettoni, 1828, 6 v., in 16°.
Note: traduzione di P. Crocchi.
- Milton, John, *Il Paradiso perduto*, Milano, Bettoni, 1828, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Lazzaro Papi.
- Nota, Alberto, *Alessina ossia costanza rara, commedia*, Milano, Bettoni, 1828, 84 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *I primi passi al mal costume, commedia*, Milano, Bettoni, 1828, 88 p., in 16°.
- Otway, Thomas, *Venezia salvata ossia una congiura scoperta, tragedia*, Milano, Bettoni, 1828, 92 p., in 16°.
Note: traduzione di Michele Leoni.
- Ovidius Naso, Publius, *Le metamorfosi*, Milano, Bettoni, 1828, 6 v., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Andrea dell'Anguillara.
- Petrarca, Francesco, *Le rime*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 2 v., in 16°.
- Poliziano, Angelo, *Le poesie italiane*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 192 p., in 12°.
- Poliziano, Angelo, *Le poesie italiane*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 144 p., in 16°.
- Predaval, Bartolomeo, *Egisto, tragedia*, Milano, Bettoni, 1828, 72 p., in 8°.
- Propertius, Sexius, *Le elegie di Propertio e di Tibullo recate in verso italiano*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 2 v., in 16°.
- Racine, Jean, *Atalia, tragedia. il parlatore eterno, commedia*, Milano, Bettoni, 1828, 112 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Conti.
- Sallustius Crispus, Gaius, *Caii Crispi Sallustii opera*, Milano, Typis Nicolai Bettoni, 1828, 224 p., in 32°.
- Sallustius Crispus, Gaius, *Opere, recate in italiano*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 256 p., in 32°.
- Schiller, Friedrich, *Amore e raggio, dramma in cinque atti in prosa. Un'ora di matrimonio, commedia*, Milano, Bettoni, 1828, 136 p., in 16°.
- Shakespeare, William, *Macbetto, tragedia*, Milano, Bettoni, 1828, 116 p., in 16°.

Note: traduzione di Michele Leoni.

- Sografi, Simeone Antonio, *Olivo e Pasquale, commedia. Le convenienze teatrali, farsa*, Milano, Bettoni, 1828, 52 p., in 16°.
 - Sperone, Paolo, *Morale teorico-pratica che contiene tutte le interrogazioni e risposte che far soglionsi a chi si presenta ad ascoltare le sacramentali confessori*, Milano, Bettoni, 1828, 4 v., in 12°.
 - Tasso, Torquato, *Aminta e drammi musicali di P. Rinuccini*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 148 p., in 16°.
 - Tasso, Torquato, *La Gerusalemme liberata*, Milano, Bettoni, 1828, 3 v., in 16°.
 - Tasso, Torquato, *Le rime scelte*, Milano, Bettoni, 1828, 232 p., in 16°.
 - Vergilius Maro, Publius, *La Georgica e le poesie minori*, Milano, Bettoni, 1828, 268 p., in 16°.
- Note: traduzione di Cesare Arici.
- Vergilius Maro, Publius, *Publii Virgilio Maronis Opera*, Milano, Bettoni, 1828, 2 v., in 32°.
 - Voltaire - Anelli, Angelo, *Zaira, tragedia - Il marito migliore, dramma giocoso*, Milano, Bettoni, 1828, 125 p., in 16°.
- Note: traduzione della tragedia di Giovanni Torti.
- Xenophon, *La Ciropedia*, Milano, Bettoni, 1828, 3 v., in 16°.
- Note: traduzione di Francesco Regis.
- Zuccala, Giovanni, *Elogio del cavaliere Vincenzo Monti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1828, 24 p., in 8°.

1829

- *Articoli tratti dal caffè*, Milano, Bettoni, 1829, 4 v., in 16°.
- *Avvertimenti al popolo nei casi di improvvise malattie e su le cagioni che le producono*, Milano, Bettoni, 1829, 100 p., in 16°.
- *Cronologia d'Italia e di Roma e dell'Impero d'Oriente, tavole tre*, Milano, Bianchi e Bettoni, 1829.
- *Cronologia dell'Egitto, tavola una*, Milano, Bianchi e Bettoni, 1829.
- *Cronologia della Grecia in olimpiadi, tavole due*, Milano, Bianchi e Bettoni, 1829.
- *Cronologia della Grecia, tavola una*, Milano, Bianchi e Bettoni, 1829.
- *Cronologia della Storia sacra, tavole due*, Milano, Bianchi e Bettoni, 1829.
- *Gli errori di Richelieu, dramma*, Milano, Bettoni, 1829, 92 p., in 16°.
- *Il prodigo e l'usurario, commedia, L'incendio, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 104 p., in 16°.
- *Inni per le faustissime nozze Lanfranchi-Gasparinetti*, Milano, Bettoni, 1829, 32 p., in 8°.
- *Novelle e racconti*, Milano, Bettoni, 1829, 4 v., in 16°.
- *Ortografia della lingua italiana*, Milano, Bettoni, 1829, 120 p., in 32°.
- *Parnaso italiano in miniatura*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1829, 224 p., in 32°.
- *Vite e ritratti di dieci donne illustri [per gli associati alla Galleria d'uomini illustri]*, Milano, Bettoni, 1829, in 16°.
- Bartoli, Daniello, *L'Uomo di lettere ed altre prose scelte*, Milano, Bettoni, 1829, 2 v., in 16°.
- Beck, Christian Heinrich, *La macchina degli scacchi, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, in 16°.

- Berra, Domenico, *Del modo di allevare il bestiame bovino e formarne buone razze nostrali*, Milano, Bettoni, 1829, 144 p., in 8°.
- Boistel d'Exauvillez, Philippe Irenée, *Il buon curato o sia risposte alle obbiezioni del popolo contro la religione del popolo*, Milano, per Nicolò Bettoni, Tip. Truffi, 1829, 240 p., in 12°.
- Bossuet, Jacques Bénigne, *Discorso sulla storia universale*, Milano, Bettoni, Tip. Truffi, 1829-1830, 2 v., in 12°.
- Bovilly, Dumianant, *Le due giornate affannose, commedia. L'astuccio delle gioie, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 112 p., in 16°.
- Casti, Giovambattista, *Il re Teodoro in Venezia. Il pazzo di Peronna, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 116 p., in 16°.
- Chénier, Marie-Joseph de, *Tiberio, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, 84 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Cicero, Marcus Tullius, *Epistole famigliari*, Milano, Bettoni, 1829, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Guido di Reggio e Aldo Manuzio.
- Compagni, Dino, *Cronaca*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1829, 152 p., in 16°.
- Crébillon, Prosper Jolyot de - Apostolo Zeno, *Atreo e Tieste, tragedia - Isaia, azione sacra*, Milano, Bettoni, 1829, 96 p., in 16°.
- Crébillon, Prosper Jolyot de - Casti, Giambattista, *Radamisto e Zenobia, tragedia - la Grotta di Trofonio, melodramma giocoso*, Milano, Bettoni, 1829, in 16°.
- Dalla Riva, Napoleone Giuseppe, *Panegirico d'Ippolito Pindemonte*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1829, 56 p., in 8°.
- De Rossi, Giovanni Gherardo, *Il cortigiano onesto, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 88 p., in 16°.
- Defoe, Daniel, *Avventure di Robinson Crusoe*, Milano, Bettoni, 1829, 2 v., in 16°.
- Delavigne, Casimir Jean François, *I commedianti, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Delavigne, Casimir Jean François, *Il paria, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, 124 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Delavigne, Casimir Jean François, *La scuola dei vecchj, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 92 p., in 16°.
Note: traduzione di Paolo Isnardi.
- Della Valle di Ventignano, Cesare - Giraud, Giovanni, *L'ambizioso, commedia. La casa disabitata, farsa*, Milano, Bettoni, 1829, in 16°.
- Della Valle di Ventignano, Cesare - Albergati Capacelli, Francesco, *Medea, tragedia - Le convulsioni, farsa*, Milano, Bettoni, 1829, 92 p., in 16°.
- Duval, Alexandre, *Il falso galantuomo, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 100 p., in 16°.
- Duval, Alexandre, *La damigella d'onore, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Giacinto Gaddi.
- Garrick, David, *Il matrimonio occulto, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 104 p., in 16°.

- Gatti, Serafino, *Lezioni di civiltà per uso della gioventù*, Milano, Bettoni, 1829, 2 v., in 32°.
- Giraud, Giovanni - Dupin e Dartois, *Il figlio del signor padre, commedia - La bella prussiana, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 104 p., in 16°.
- Giraud, Giovanni - Vial, Jean Baptiste Charles, *Il Pique e Nique, commedia - I due moschettieri, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 32 p., in 16°.
- Giraud, Giovanni - Zunger, *Il prognosticante, commedia - Le due portantine, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 88 ca. p., in 16°.
- Giraud, Giovanni - Kotzebue, August von, *L'ajo nell'imbarazzo, commedia - La carica senza palla, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo - Casti, Giambattista, *Il filosofo di campagna, dramma - Dormienti, dramma*, Milano, Bettoni, 1829, in 16°.
- Goldsmith, Oliver, *Il Curato di Wakefield, novella*, Milano, Bettoni, 1829, 268 p., in 16°.
- Guicciardini, Francesco, *Istoria d'Italia*, Milano, Bettoni, 1829-1830, 18 v., in 16°.
- Homerus, *Odissea*, Milano, Bettoni, 1829, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Ippolito Pindemonte.
- Kotzebue, August von, *I provinciali, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 90 p., in 16°.
Note: traduzione di Teodoro De Lellis.
- Kotzebue, August von, *Il saccente, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 112 p., in 16°.
- Kotzebue, August von, *Misanthropia e pentimento, dramma*, Milano, Bettoni, 1829, 99 p., in 16°.
- Lorenzi, Giambattista, *Socrate immaginario, dramma giocoso*, Milano, Bettoni, 1829, 112 p., in 16°.
- Maffei, Scipione, *La Merope, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, 88 p., in 16°.
- Metastasio, Pietro, *Opere*, Milano, Bettoni, 1829, 652 p., in 32°.
- Metastasio, Pietro, *Opere*, Milano, Bettoni, 1829, 12 v., in 16°.
- Molière, *Il Misanthropo*, Milano, Bettoni, 1829, 95 p., in 16°.
Note: traduzione di Virginio Soncini.
- Molière, *L'albergo del gran Federico, commedia - le preziose ridicole, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 80 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Aristodemo, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Cajo Gracco, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, 110 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Dialoghi*, Milano, Bettoni, 1829, 2 v., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Galeotto Manfredi, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, 80 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Poesie scelte*, Milano, Bettoni, 1829, 208 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Poesie scelte*, Milano, Bettoni, 1829, 324 p., in 8°.
- Niccolini, Giovanni Battista - Eschilo, *Polissena, tragedia - I Sette a Tebe, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, 81 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *La pace domestica, commedia - Don Florindo ovvero il damerino punito, piccola commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 92 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *Le risoluzioni in amore*, Milano, Bettoni, 1829, 98 p., in 16°.
- Peticari, Giulio, *Degli scrittori del Trecento e dei suoi imitatori, libri due*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1829, 184 p., in 16°.
- Picard, Louis Benoît - Vlaffard, Alexis-Jacques-Marie, *Due case in una casa - La Soffitta degli artisti*, Milano, Bettoni, 1829, 94 p., in 16°.

- Picard, Louis Benoît, *I due Filiberti, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 92 p., in 16°.
- Picard, Louis Benoît, *Le nozze senza matrimonio, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 108 p., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Piazza.
- Picard, Louis Benoît, *L'ingresso nel mondo, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 112 p., in 16°.
- Pindemonte, Ippolito, *Arminio*, Milano, Bettoni, 1829, 100 p., in 16°.
- Pindemonte, Ippolito, *Le epistole ed i sermoni*, Milano, Bettoni, 1829, 192 p., in 16°.
- Poinsinet, Antoine Alexandre Henri - Albergati Capacelli, Francesco, *Il circolo ovvero la serata alla moda, commedia - Il pomo, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 50 p., in 16°.
Note: traduzione di Giacomo Bortoluzzi.
- Quinault, Philippe, *La madre civetta, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 90 p., in 16°.
- Redi, Francesco, *Scelte poesie e prose*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1829, 208 p., in 16°.
- Rosini, Giovanni, *La signora di Monza storia del secolo XVII*, Milano, Bettoni, 1829, 4 v., in 16°.
- Scott, Walter, *Ivanhoe*, Milano, Bettoni, 1829, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Clerichetti.
- Scribe, Eugène, *Il matrimonio per la dote, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 88 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Il più bel giorno della vita, commedia. il diplomatico, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 95 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Un marito vecchio, commedia. L'ereditiera, farsa*, Milano, Bettoni, 1829, 88 p., in 16°.
- Shakespeare, William, *La morte di Giulio Cesare*, Milano, Bettoni, 1829, in 16°.
Note: traduzione di Michele Leoni.
- Sheridan, Richard Brinsley, *La scuola della maldicenza, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 124 p., in 16°.
- Sografi, Simeone Antonio, *Tom Jones, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 84 p., in 16°.
- Tacitus, Publius Cornelius, *Le opere di Cornelio Tacito*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1829, 5 v., in 16°.
Note: traduzione di Bernardo Davanzati.
- Tasso, Torquato, *L'Aminta ed altri drammi*, Milano, Bettoni, 1829, 232 p., in 16°.
- Tassoni, Alessandro, *La Secchia rapita. Poema eroicomico*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1829, 204 p., in 16°.
- Torrielli, Girolamo, *Quaresimale postumo*, Milano, per Nicolò Bettoni, Tip. Truffi, 1829, 3 v., in 12°.
- Vasari, Giorgio, *Opere*, Milano, Bettoni, 1829, 695 p., in 8°.
- Vasari, Giorgio, *Opere*, Milano, Bettoni, 1829, 18 v., in 16°.
- Voltaire, *Alzira, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, in 16°.
Note: traduzione di Matteo Franzoja.
- Voltaire, *Maometto, tragedia*, Milano, Bettoni, 1829, 84 p., in 16°.
Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.

- Zajotti, Paride, *Notizie sulla vita e sull'ingegno di Vincenzo Monti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1829, 42 p., in 8°.
- Zanoja, Giuseppe, *Il ravvedimento, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 88 p., in 16°.
- Zanolini, Antonio, *Il dissoluto geloso, commedia*, Milano, Bettoni, 1829, 101 p., in 16°.

1830

- *I due avvocati, commedia. il seccatore, farsa*, Milano, Bettoni, 1830, 106 p., in 16°.
- *Il viaggio d'una donna di spirito, commedia - I due segreti, commedia del signor Malesville*, Milano, Bettoni, 1830, 98 p., in 16°.
- *Poemi romanzeschi, Morgante maggiore, Orlando innamorato, Ricciardetto*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 664 p., in 8°.
- *Prospetto tipografico generale delle edizioni Bettoniane in Milano, Brescia e Portogruaro, parte prima*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 112 p., in 16°.
- *Scelte poesie sacre e morali di varj autori*, Milano, per Nicolò Bettoni, Tip. Truffi, 1830, 288 p., in 12°.
- *Scrittori politici. Savonarola F. Girolamo. Guicciardini Francesco. De' Medici Lorenzino. Giannotti Donato. Machiavelli Nicolò. Sammarco Ottavio. Salviati Lionardo. Palmieri Matteo. Ceba Ansaldo. Botero Giovanni. Lottini Gio. Francesco*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 620 p., in 8°.
- Baretti, Giuseppe, *La Frusta letteraria*, Milano, Bettoni, 1830, 7 v., in 16°.
- Bojardo, Matteo Maria, Berni, Francesco, *Orlando innamorato*, Milano, Bettoni, 1830, 7 v., in 16°.
- Botero, Giovanni, *Della ragion di stato, libri dieci*, Milano, Bettoni, 1830, 2 v., in 16°.
- Bouilly, Jean Nicolas, *L'abate de l'Epée, commedia storica*, Milano, Bettoni, 1830, 96 p., in 16°.
- Byron, George Gordon, *Il corsaro e Il giurro*, Milano, Bettoni, 1830, 197 p., in 16°.
- Canovai, Stanislao, *Panegirici*, Milano, per Nicolò Bettoni, Tip. Truffi, 1830, 2 v., in 12°.
- Note: dal secondo volume cambia l'editore in *a spese di Gio. Batt. Destefanis librajo in Bergamo*.
- Cantoni Salodiano, M., *Osservazioni intorno ad un opuscolo di mons. Gio. Serafino Volta intitolato Descrizione del lago di Garda e de' suoi contorni*, Milano, Nicolò Bettoni, Tip. Truffi, 1830, 32 p., in 8°.
- Cebà, Ansaldo, *Il cittadino di repubblica*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 2 v., in 16°.
- Cesarotti, Melchiorre, *Scelte operette di prosa*, Milano, Bettoni, 1830, 2 v., in 16°.
- Cominazzi, *Le Nozze di Zefiro e di Flora per gli sponsali Ghirardelli e Bellotti*, Milano, Bettoni, 1830, 16 p., in 8°.
- Dati, Carlo Roberto, *Vite dei pittori antichi*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 2 v., in 32°.
- Duval, Alexandre, Nota, Alberto, *Un giovine al lotto, commedia. Amor timido*, Milano, Bettoni, 1830, 76 p., in 16°.
- Étienne, Charles Guillaume - Kotzebue, August von, *Senno e Capriccio, commedia - Il prigioniere*, Milano, Bettoni, 1830, 94 p., in 16°.

- Federici, Camillo, *I pregiudizi de' paesi piccoli, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 66 p., in 16°.
- Federici, Camillo - Gesnoul, Marie Alexis Justin, *Il cappello parlante, commedia - Molière in famiglia, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 126 p., in 16°.
- Federici, Camillo - Calzabigi, Ranieri, *Il Delatore, dramma - Orfeo ed Euridice, melodramma*, Milano, Bettoni, 1830, 80 p., in 16°.
- Forteguerra, Niccolò, *Ricciardetto*, Milano, Bettoni, 1830, 5 v., in 16°.
- Genoino, Giulio, *La sposa senza saperlo, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 101 p., in 16°.
- Giannotti, Donato, *Opere*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 4 v., in 16°.
- Gigli, Girolamo, *Don Pilone, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 102 p., in 16°.
- Gigli, Girolamo, *La sorellina di Don Pilone, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 97 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Commedie. La gelosia di Lindoro - Le inquietudini di Zelinda - Le smanie per la villeggiatura. Le avventure della villeggiatura - Il ritorno dalla villeggiatura*, Milano, Bettoni, 1830, in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Gli amori di Zelinda e Lindoro*, Milano, Bettoni, 1830, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Gli innamorati. L'avarò*, Milano, Bettoni, 1830, 97 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *I malcontenti*, Milano, Bettoni, 1830, 97 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il cavaliere e la dama*, Milano, Bettoni, 1830, 96 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il padre di famiglia. Un curioso accidente*, Milano, Bettoni, 1830, 166 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo - Calzabigi, Ranieri, *Il paese della cuccagna, dramma per musica - L'opera seria, dramma per musica*, Milano, Bettoni, 1830, 120 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il ritorno dalla villeggiatura*, Milano, Bettoni, 1830, 106 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il teatro comico*, Milano, Bettoni, 1830, 104 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il ventaglio*, Milano, Bettoni, 1830, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il vero amico. L'osteria della posta*, Milano, Bettoni, 1830, 102 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La bottega del Caffè*, Milano, Bettoni, 1830, 96 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La buona famiglia*, Milano, Bettoni, 1830, 95 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La burla retrocessa. il Burbero benefico*, Milano, Bettoni, 1830, 96 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La dama prudente*, Milano, Bettoni, 1830, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La donna di maneggio*, Milano, Bettoni, 1830, 103 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La gelosia di Lindoro*, Milano, Bettoni, 1830, 110 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La locandiera*, Milano, Bettoni, 1830, 107 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La villeggiatura*, Milano, Bettoni, 1830, 85 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'avarò fastoso. La guerra*, Milano, Bettoni, 1830, 68 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'avventuriere onorato*, Milano, Bettoni, 1830, 95 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Le Donne di buon umore*, Milano, Bettoni, 1830, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Le inquietudini di Zelinda*, Milano, Bettoni, 1830, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Le smanie per la villeggiatura. Le avventure della villeggiatura*, Milano, Bettoni, 1830, 99 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'impresario di Smirne*, Milano, Bettoni, 1830, 102 p., in 16°.

- Goldoni, Carlo, *Opere*, Milano, Bettoni, 1830-1832, 4 v., in 8°.
- Goldoni, Carlo, *Pamela nubile. Pamela maritata*, Milano, Bettoni, 1830, 106 p., in 16°.
- Gravina, Gian Vincenzo, *Della ragion poetica libri due*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 192 p., in 16°.
- Guicciardini, Francesco, *Istoria d'Italia*, Milano, Bettoni, 1830, 714 p., in 8°.
- Iffland, August Wilhelm, *L'uomo di parola, dramma*, Milano, Bettoni, 1830, 173 p., in 16°.
- Kotzebue, August von, *Gli Indiani in Inghilterra, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 96 p., in 16°.
- Kotzebue, August von, *I conti d'Agliate, I distratti, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 100 p., in 16°.
- Kotzebue, August von, *Lo scrittojo, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 89 p., in 16°.
- Kraus, *L'originale, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 103 p., in 16°.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Emilia Gallotti, dramma tragico*, Milano, Bettoni, 1830, 79 p., in 16°.
- Lottini, Giovanni Francesco, *Avvedimenti civili*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 2 v., in 16°.
- Machiavelli, Niccolò, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, Milano, Bettoni, 1830, 3 v., in 16°.
- Marta, Luigi, *Amore e Delitto, dramma*, Milano, Bettoni, 1830, 80 p., in 16°.
- Marta, Luigi, *La dama pittrice, dramma*, Milano, Bettoni, 1830, 92 p., in 16°.
- Mendelsohn, Moses, *Fedone, ossia della spiritualità ed immortalità dell'anima*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 260 p., in 16°.
- Micheli Pellegrini, Andrea, *Imelda, tragedia*, Milano, Bettoni, 1830, 69 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *Il nuovo ricco, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 90 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *La fiera*, Milano, Bettoni, 1830, 91 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *La lusinghiera, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 110 p., in 16°.
- Palmieri, Matteo, *Della vita civile, trattato*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 232 p., in 16°.
- Pepoli, Alessandro, *I pregiudizj dell'amor proprio, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 88 p., in 16°.
- Persius Flaccus, Aulus, *Satire*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 140 p., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Picard, Louis Benoît, Mazères, Édouard Joseph Ennemond, *I tre quartieri di Parigi, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 98 p., in 16°.
- Pindemonte, Giovanni, *Ginevra di Scozia, dramma*, Milano, Bettoni, 1830, 94 p., in 16°.
- Pindemonte, Giovanni, *I Bacchanali, tragedia*, Milano, Bettoni, 1830, 84 p., in 16°.
- Pindemonte, Ippolito, *Le prose e poesie campestri con altri versi*, Milano, Bettoni, 1830, 202 p., in 16°.
- Placard, *Il fortunato incontro, commedia - I due poeti, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 100 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Pulci, Luigi, *Il Morgante maggiore*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 5 v., in 16°.

- Quinault, Philippe, *L'amante imprudente, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 90 p., in 16°.
 - Sammarco, Ottavio, *Della mutazione de' regni, con un discorso di Lionardo Salviati*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 152 p., in 16°.
 - Savonarola, Girolamo, *Trattato del reggimento degli stati, con gli Avvertimenti civili di Francesco Guicciardini e l'Apologia di Lorenzo de' Medici*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1830, 276 p., in 16°.
 - Shakespeare, William, *Romeo e Giulietta, tragedia*, Milano, Bettoni, 1830, 140 p., in 16°.
 - Tedaldi-Fores, Carlo, *Buondelmonte, tragedia*, Milano, Bettoni, 1830, 99 p., in 16°.
 - Turchi, Adeodato, *Opere scelte*, Milano, Bettoni, Tip. Truffi, 1830-1831, 8 v., in 12°.
 - Voltaire, *Semiramide, tragedia*, Milano, Bettoni, 1830, 103 p., in 16°.
 - Voltaire, *Tancredi, tragedia*, Milano, Bettoni, 1830, 96 p., in 16°.
 - Vafflard, Alexis-Jacques-Marie; Bury, Fulgence Joseph Desiré de - Piossasco, Lodovico, *Il celibe e l'ammogliato, commedia - Gli Antipatici, commedia*, Milano, Bettoni, 1830, 100 p., in 16°.
 - Xenophon, *Storia della ritirata dei diecimille*, Milano, Bettoni, 1830, 2 v., in 16°.
- Note: traduzione di Marco Antonio Gandini.

1831

- *Episodj e squarci tratti da' maggiori poemi antichi e moderni*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1831, 296 p., in 16°.
 - *Manuale ristretto di mineralogia*, Milano, Bettoni, 1831, 144 p., in 16°.
 - *Novelle antiche*, Milano, Bettoni, 1831, in 16°.
 - *Scrittori critici e filologi. Vincenzo Gravina, Giuseppe Baretti, Appiano Buonafede, Francesco Algarotti, Giulio Perticari*, Milano, Nicolò Bettoni, 1831, 640 p., in 8°.
 - *Scrittori di belle arti. Carlo Ruberto Dati, Luigi Lanzi, Francesco Algarotti*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1831, 596 p., in 8°.
 - *Storici. Niccolò Machiavelli, Jacopo Nardi, Camillo Porzio, Bernardo Davanzati, Agostino Mascardi, Francesco Capecelatro, Paolo Sarpi*, Milano, Bettoni, 1831, 660 p., in 8°.
 - Algarotti, Francesco, *Operette critiche scelte*, Milano, Bettoni, 1831, 164 p., in 16°.
 - Algarotti, Francesco, *Saggi sull'architettura e sulla pittura*, Milano, Bettoni, 1831, 172 p., in 16°.
 - Audin Rouvière, Joseph Marie, *Precetti per conservare la sanità e prolungare la vita*, Milano, N. Bettoni, 1831, 64 p., in 16°.
- Note: traduzione di Giuseppe Cleopazzo.
- Baretti, Giuseppe, *Scritti critici minori*, Milano, Bettoni, 1831, 140 p., in 16°.
 - Buonafede, Appiano, *Il bue pedagogo. Novelle menippee di Luciano da Firenzuola contro una certa frusta pseudoepigrafa di Aristarco Scannabue*, Milano, Bettoni, 1831, 124 p., in 16°.
 - Capecelatro, Francesco, *Storia di Napoli*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1831, 7 v., in 16°.
 - Caro, Annibale, *Apologia contra Lodovico Castelvetro*, Milano, per N. Bettoni e comp., 1831, 2 v., in 16°.

- Castiglione, Baldassarre, *Il Libro del cortigiano*, Milano, N. Bettoni e comp., 1831, 2 v., in 16°.
- Davanzati, Bernardo, *Lo scisma d'Inghilterra e la Congiura di Gian Luigi de' Fieschi descritta da Agostino Mascardi*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1831, 184 p., in 16°.
- Della Casa, Giovanni, *Prose scelte*, Milano, per N. Bettoni e Comp., 1831, 144 p., in 16°.
- Firenzuola, Agnolo, *Prose scelte*, Milano, per N. Bettoni e comp., 1831, 120 p., in 16°.
- Gelli, Giovan Battista, *Prose scelte*, Milano, Bettoni, 1831, 2 v., in 16°.
- Giambullari, Pier Francesco, *Prose scelte*, Milano, Bettoni, 1831, 228 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Chi la fa l'aspetta*, Milano, Bettoni, 1831, 108 p., In 16°.
- Goldoni, Carlo, *Gli amanti timidi- La Finta ammalata*, Milano, Bettoni, 1831, 135 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *I due gemelli veneziani*, Milano, Bettoni, 1831, 103 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *I mercanti*, Milano, Bettoni, 1831, 89 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *I pettegolezzi delle donne. L'incognita*, Milano, Bettoni, 1831, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *I puntigli domestici*, Milano, Bettoni, 1831, 102 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *I rusteghi - Sior Toderò brontolon*, Milano, Bettoni, 1831, 106 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il bugiardo*, Milano, Bettoni, 1831, 103 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il buon compatriotto - la Madre amorosa*, Milano, Bettoni, 1831, 80 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il cavaliere di buon gusto*, Milano, Bettoni, 1831, 104 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il contrattempo*, Milano, Bettoni, 1831, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il frappatore. L'adulatore*, Milano, Bettoni, 1831, 100 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il geloso avaro*, Milano, Bettoni, 1831, 95 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il genio buono e il genio cattivo*, Milano, Bettoni, 1831, 96 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il giocatore*, Milano, Bettoni, 1831, 110 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il matrimonio per concorso*, Milano, Bettoni, 1831, 95 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il padre per amore*, Milano, Bettoni, 1831, 89 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il prodigo*, Milano, Bettoni, 1831, 97 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il raggiratore*, Milano, Bettoni, 1831, 96 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il ricco insidiato*, Milano, Bettoni, 1831, 79 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il vecchio bizzarro*, Milano, Bettoni, 1831, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Ircana in Tulfà - Ircana in Ispaban*, Milano, Bettoni, 1831, 97 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'uomo di mondo*, Milano, Bettoni, 1831, 99 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La bancarotta*, Milano, Bettoni, 1831, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La buona madre*, Milano, Bettoni, 1831, 96 p., In 16°.
- Goldoni, Carlo, *La buona moglie*, Milano, Bettoni, 1831, 117 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La casa nuova*, Milano, Bettoni, 1831, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La castalda. La donna volubile*, Milano, Bettoni, 1831, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La donna di garbo. Le donne curiose*, Milano, Bettoni, 1831, 88 p., in 16°.

- Goldoni, Carlo, *La donna di testa debole*, Milano, Bettoni, 1831, 112 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La donna vendicativa*, Milano, Bettoni, 1831, 96 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La famiglia dell'antiquario*, Milano, Bettoni, 1831, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La figlia ubbidiente*, Milano, Bettoni, 1831, 104 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La Griselda*, Milano, Bettoni, 1831, 103 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La moglie saggia*, Milano, Bettoni, 1831, 84 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La scozzese*, Milano, Bettoni, 1831, 89 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La serva amorosa*, Milano, Bettoni, 1831, 105 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La sposa persiana*, Milano, Bettoni, 1831, 105 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La vedova scaltra*, Milano, Bettoni, 1831, 104 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'amante militare - Il feudatario*, Milano, Bettoni, 1831, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'amor paterno. Il tutore*, Milano, Bettoni, 1831, 102 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'avvocato veneziano*, Milano, Bettoni, 1831, 95 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Le baruffe chiozzotte*, Milano, Bettoni, 1831, 89 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Le donne gelose*, Milano, Bettoni, 1831, 102 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'eredità fortunata*, Milano, Bettoni, 1831, 91 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'impostore*, Milano, Bettoni, 1831, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'uomo prudente*, Milano, Bettoni, 1831, 78 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Una delle ultime sere del carnevale*, Milano, Bettoni, 1831, 104 p., in 16°.
- Hayez, Francesco, *Gli esuli di Parga, quadro storico*, Milano, Bettoni, 1831, 8 p., in 8°.
- Lanzi, Luigi, *Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Milano, Bettoni, 1831, 12 v., in 16°.
- Machiavelli, Niccolò, *Opere storiche minori*, Milano, Bettoni, 1831, 2 v., in 16°.
- Machiavelli, Niccolò, *Storie fiorentine*, Milano, Bettoni, 1831, 3 v., in 16°.
- Minucci, Minuccio, *Storia degli Usocchi continuata da fra Paolo Sarpi*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1831, 2 v., in 16°.
- Montaigne, Michel de, *Saggi*, Milano, Bettoni, 1831-1832, 9 v., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Canini.
- Nardi, Jacopo, *Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1831, 120 p., in 16°.
- Perticari, Giulio, *Opere*, Milano, N. Bettoni, 1831, 5 v., in 16°.
- Porzio, Camillo, *La Congiura de' baroni del regno di Napoli contra il re Ferdinando I*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1831, 184 p., in 16°.
- Tasso, Torquato, *Prose scelte*, Milano, Bettoni, 1831, 6 v., in 16°.

1832

- *Elena*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1832, 234 p., in 16°.
- *La festa della nobilissima donna la contessa Giulia Samoyloff nel suo nuovo palazzo in Milano, cenni descrittivi*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1832, 24 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- *Novelle di varj autori*, Milano, Bettoni, 1832, 2 v., in 16°.
- *Scelte novelle antiche e moderne*, Milano, Nicolò Bettoni e Comp., 1832, 644 p., in 8°.
- Bagatta, Girolamo, *Opere*, Milano, Bettoni, 1832, 2 v., in 8°.

- Baretti, Giuseppe, *Lettere*, Milano, Bettoni, 1832, 2 v., in 16°.
- Besozzi, Giacomo, *De morbo venereo generatim sumpto tentamen inaugurale*, Milano, Bettoni, 1832, 56 p., in 8°.
- Caro, Annibale, *Lettere scelte*, Milano, N. Bettoni e comp., 1832, 180 p., in 8°.
- Cotta Morandini, Natale, *Il censimento milanese*, Milano, per Nicolò Bettoni e comp., 1832, 3 v., in 8°.
- Erizzo, Sebastiano, *Le sei giornate*, Milano, per N. Bettoni e comp., 1832, 2 v., in 16°.
- Foscolo, Ugo, *Opere*, Milano, per Nicolò Bettoni e C., 1832, 4 v., in 16°.
- Galilei, Galileo, *Opere*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1832-1833, 2 v., in 8°.
- Giovanni Fiorentino, *Novelle scelte*, Milano, Bettoni, 1832, 2 v., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Commedie. La scuola di ballo. Il medico olandese - Il filosofo inglese - Il cavaliere giocondo - Rinaldo di Montalbano - Il cavaliere di spirito. Molière - Terrenzio - Torquato Tasso - L'apatista*, Milano, Bettoni, 1832, 100 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Don Giovanni*, Milano, Bettoni, 1832, 102 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *I morbinosi. Le morbinose*, Milano, Bettoni, 1832, 102 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Il campiello*, Milano, Bettoni, 1832, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La bella selvaggia*, Milano, Bettoni, 1832, 104 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La Dalmatina. Lo spirito di contraddizione*, Milano, Bettoni, 1832, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La donna bizzarra*, Milano, Bettoni, 1832, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La donna di governo*, Milano, Bettoni, 1832, 102 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La donna sola - La donna forte*, Milano, Bettoni, 1832, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La donna stravagante*, Milano, Bettoni, 1832, 98 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La Peruviana*, Milano, Bettoni, 1832, 100 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La pupilla - Le massere*, Milano, Bettoni, 1832, 89 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La sposa sagace - La bella Giorgiana*, Milano, Bettoni, 1832, 97 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *La vedova spiritosa - Il festino*, Milano, Bettoni, 1832, 112 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'amante di sè medesimo*, Milano, Bettoni, 1832, 101 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Le donne di casa soa*, Milano, Bettoni, 1832, 105 p., in 16°.
- Gozzi, Gasparo, *Opere*, Milano, Bettoni, 1832-1833, 2 v., in 8°.
- Lasca, *Novelle di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1832, 196 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Poesie*, Milano, Bettoni, 1832, 128 p., in 16°.
- Pandolfini, Agnolo, *Trattato del governo della famiglia. Edizione conforme alla citata dagli accademici della Crusca e collazionata con un codice antico*, Milano, Bettoni, 1832, 140 p., in 16°.
- Parini, Giuseppe, *Opere*, Milano, per N. Bettoni e comp., 1832, 4 v., in 16°.
- Sacchetti, Franco, *Novelle*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1832, 4 v., in 16°.

1833

- *Prose e poesie scelte di Giuseppe Parini, Agostino Paradisi, Luigi Cerretti, Teodoro Villa, Giovanni Fantoni, Luigi Lamberti, Ugo Foscolo*, Milano, Bettoni, 1833, 696 p., in 8°.
- *Scelta di poemi giocosi*, Milano, Bettoni, 1833, 644 p., in 8°.

- Bentivoglio, Guido, *Opere*, Milano, Bettoni, 1833, 520 p., in 8°.
 - Cotta Morandini, Natale, *Appendice all'opera del Censimento milanese, in risposta ai tre articoli stampati nella Biblioteca Italiana*, Milano, per Nicolò Bettoni e comp., 1833, 228 p., in 8°.
 - Dandolo, Tullio, *Lacrime e fiori sul sepolcro di G. M. Foscarini*, Milano, Tip. Bettoni, 1833.
 - Davila, Enrico Caterino, *Storia delle guerre civili di Francia*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1833-1834, 12 v., in 16°.
 - Tiraboschi, Girolamo, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Bettoni, 1833-1834, 4 v., in 8°.
 - Wieland, Christoph Martin, *Aristippo ed alcuni suoi contemporanei*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1833, 7 v., in 32°.
- Note: traduzione di Michelangelo Arcontini.

1834

- *Dio e l'anima, ossia Pietà e sentimento*, Milano, tip. Bettoni, 1834, 291 p., in 32°.
 - *Opere di Gabriello Chiabrera e di Fulvio Testi*, Milano, per Nicolò Bettoni e Comp., 1834, 636 p., in 8°.
 - *Opere varie di Vincenzo Filicaja, Alessandro Guidi, Eustachio Manfredi, Antonio Conti e Francesco Maria Zanotti*, Milano, Nicolò Bettoni, 1834, 662 p., in 8°.
 - *Storie di Bernardo Segni e di Giovambatista Adriani*, Milano, Nicolò Bettoni e Comp., 1834-1835, 2 v., in 8°.
 - Bode, Johann Ehlert, *Considerazioni generali su la disposizione dell'universo*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1834, 112 p., in 8°.
- Note: traduzione di Giacinto Amati.
- Chiabrera, Gabriello, *Poesie scelte*, Milano, Nicolò Bettoni e comp., 1834, 3 v., in 16°.
 - Davila, Enrico Caterino, *Storia delle guerre civili di Francia*, Milano, Nicolò Bettoni e Comp., 1834, XXXI, 614 p., in 8°.
 - Filicaia (da), Vincenzo, *Opere*, Milano, Nicolò Bettoni e c., 1834, 2 v., in 16°.
 - Giannone, Pietro, *Istoria civile del Regno di Napoli di Pietro Giannone*, Milano, Bettoni, 1834, 2 v., in 8°.
 - Guidi, Alessandro, *Poesie*, Milano, Bettoni, 1834, 135 p., in 16°.
 - Labus, Giovanni, *Tipografia del secolo 15°. Articolo tratto dalle Appendici della Gazzetta privilegiata di Milano dei giorni 23, 24, 26 febbraio 1834 num. 34, 35, 37, appendice*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1834, 46 p., in 8°.
 - Pallavicino, Francesco Maria Sforza, *Opere*, Milano, Nicolò Bettoni e comp., 1834, 2 v., in 8°.
 - Testi, Fulvio, *Poesie scelte*, Milano, per Nicolò Bettoni, 1834, 176 p., in 32°.
 - Varchi, Benedetto, *Opere, con le lettere di Gio. Batista Busini*, Milano, Bettoni, 1834, 2 v., in 8°.
 - Villani, Giovanni, *Istorie fiorentine*, Milano, N. Bettoni e comp., 1834, 596 p., in 8°.
 - Villani M., Villani F., Compagni D., *Cronica di Matteo e Filippo Villani, con Le vite d'uomini illustri fiorentini di Filippo, e La cronica di Dino Compagni*, Milano, per Nicolò Bettoni e comp., 1834, 558 p., in 8°.

- Wieland, Christoph Martin, *La origine delle grazie*, Milano, N. Bettoni, 1834, 22 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Antonio Gambara.

BIANCHI (GIOVANNI BATTISTA)

v. Parte prima

1821

- *La scuola della morale, ovvero Lezioni di una buona madre alla sua piccola famiglia*, Milano, Bianchi, 1821, 214 p., in 18°.
Note: traduzione di D. Brizzolara.
- Brioschi, Leopoldo, *Saggio di sermoni in versi*, Milano, Bianchi, 1821, 28 p., in 4°.

1822

- *Les curiosités de la ville de Milan et de ses environs, ou description de tous ses monuments*, Milano, Imprimerie de J. B. Bianchi et Comp., 1822, 182 p., in 8°.
- Strambio, Gaetano, *Lettere ad un amico*, Milano, Tipografia di G. B. Bianchi e Co, 1822, 36 p., in 8°.

1823

- *Costruzioni geometriche dell'orologio solare sopra un piano qualunque*, Milano, Tipografia di Gio. Batt. Bianchi e Comp., 1823, 18 p., in 8°.
- *Guida alle sale dell'I. R. accademia di arti in Milano*, Milano, Bianchi, 1823, 134 p., in 8°.
- *Nuove tavole di ragguaglio fra la lira austriaca, italiana e milanese*, Milano, Bianchi, 1823, 16 p., in 8°.
- Baretti, Giuseppe, *Scritti scelti inediti o rari con nuove memorie della sua vita*, Milano, Bianchi, 1823, 2 v., in 8°.

1824

- Adelung, Friedrich von, *Prospetto nominativo di tutte le lingue note e dei loro dialetti*, Milano, Bianchi, 1824, 116 p., in 8°.
- Fumagalli, Francesco, *Manuale de' Ragguagli della lira milanese coll'austriaca e viceversa e della lira italiana coll'austriaca e viceversa*, Milano, Bianchi, 1824, 446 p., in 8°.

1825

- *Orazione in lode di Colombo scopritore del nuovo mondo*, Milano, Bianchi, 1825, 143 p., in 8°.
- *Regolamento disciplinare della casa d'educazione Isimbardi*, Milano, Bianchi, 1825, 18 p., in 8°.
- Astolfi, Giovanni, *Elementi di prospettiva lineare*, Milano, Bianchi, 1825, 32 p., in 8°.

- Zanoncelli, Giulio Cesare, *Riflessioni alle memorie matematiche pubblicate recentemente in Lodi che riguardano l'infinito, gli infinitesimi ed un nuovo principio del calcolo differenziale*, Milano, Bianchi, 1825, 23 p., in 8°.

1826

- *Cenotafio eretto nel comune di Lazzate provincia di Milano nell'anno 1825 alla memoria del conte Gio. Batt. Birago*, Milano, tip. di G. B. Bianchi e C., 1826, 4 p., in foglio.
- Cherubini, Francesco, *Guida per insegnare ai fanciulli italiani i primi elementi grammaticali*, Milano, Bianchi, 1826, 131 p., in 16°.
Note: prima edizione.
- Longhi, Giuseppe, *Elogio del pittore Andrea Appiani*, Milano, Bianchi, 1826, 4 p., in foglio.

1827

- Berra, Domenico, *Memoria sul bestiame bovino della Lombardia*, Milano, Bianchi, 1827, 64 p., in 8°.
- Cherubini, Francesco, *Vocabolario mantovano-italiano*, Milano, Bianchi, 1827, 212 p., in 8°.

1828

- Cherubini, Francesco, *Guida per insegnare ai fanciulli italiani i primi elementi grammaticali*, Milano, Bianchi, 1828, 140 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Rossi, Sante, *Orazione panegirica in lode di S. Dionisio, vescovo di Milano*, Milano, Bianchi, 1828, 30 p., in 16°.

1829

- *Cenni illustrativi alla nuova opera seria La straniera, del maestro Vincenzo Bellini*, Milano, Coi tipi di G. B. Bianchi e C., 1829, 15 p., in 8°.
- *Tavole di riduzione de' prezzi in Londra delle sete al netto ricavo in Milano*, Milano, Bianchi, 1829, in 4°.
- Boselli, Antonio, *Insegnamento pratico del nuovo metodo di lettura così detto Statilegia secondo l'esposizione del ragioniere Lodovico Giuseppe Crippa*, Milano, dagli stampatori G.B. Bianchi e C., 1829, 152 p., in 8°.
- Jazwiński, Antoni, *Metodo generale d'insegnamento col mezzo dei numeri e dei colori applicato allo studio della cronologia*, Milano, Bianchi, 1829, 11 p., in 16°.

1830

- *Movimento periodico delle II. RR. Diligenze e dei forgoni erariali nel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, Bianchi, 1830, 37 p., in 16°.
- Boselli, Antonio, *Tavole di lettura dietro l'insegnamento pratico del nuovo metodo di lettura*, Milano, dagli stampatori G.B. Bianchi e C., 1830, 101 p., in 8°.
- De Filippi, Giuseppe, *Della scienza della vita, discorsi*, Milano, coi tipi di G.B. Bianchi e comp., 1830, 230 p., in 12°.

1831

- Keraudren, Pierre François, *Sul cholera morbus dell'India*, Milano, Bianchi, 1831, 67 p., in 8°.
- Marazzani, Giovanni Ferrante, *Galeomiomachia, ovvero Guerra fra gatti e topi. Poesia greca d'incerto autore svolta in rima italiana*, Milano, Bianchi, 1831, 48 p., in 16°.

1832

- *Antologia italiana ad uso della studiosa gioventù*, Milano, Bianchi, 1832, 212 p., in 18°.
- *Regolamento della società del Giardino [per uso privato]*, Milano, Bianchi, 1832, 45 p., in 16°.
- Vaccani, Gaetano, *Raccolta di compartimenti e d'ornati per la decorazione di private abitazioni e di pubblici edifizj civili, militari ed ecclesiastici ed una serie di disegni per la decorazione interna d'edifizj teatrali ideati sulle reali dimensioni dei principali teatri d'Italia*, Milano, Bianchi, 1832, 49 carte p., in foglio.

1833

- Edgeworth, Maria, *Prime lezioni in quattro tomi*, Milano, per G. B. Bianchi e C.°, 1833, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Bianca Milesi Mojon.
- *Sentimenti del cuore, ossia Trattenimenti affettuosi con Gesù sacramentato*, Milano, Bianchi, 1834, 88 p., in 16°.
- Astolfi, *Costruzioni geometriche dell'orologio solare sopra un piano qualunque*, Milano, Coi tipi di G. B. Bianchi e C., 1834, 24 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Cherubini, Francesco, *Guida per insegnare ai fanciulli italiani i primi elementi grammaticali*, Milano, Bianchi, 1834, 135 p., in 12°.
Note: terza edizione.

1835

- *Costituzioni del collegio e della Biblioteca ambrosiana*, Milano, Tip. G. B. Bianchi e C., 1835, 96 p., in 4°.
Note: traduzione di Francesco Bentivoglio.
- *Dono agli alunni dell'istituto Racheli*, Milano, tipografia G. B. Bianchi e Comp., 1835, 23 p., in 8°.
- *Iddio ed i Santi che il cristiano supplica*, Milano, Bianchi, 1835, 254 p., in 16°.
- *Lezioni, epistole e vangeli delle domeniche e delle altre feste dell'anno ridotti in lingua volgare*, Milano, Bianchi, 1835, 135 p., in 12°.
- *Regolamento disciplinare per l'almo Collegio Borromeo in Pavia*, Milano, Bianchi, 1835, 15 p., in 8°.
- *Vangeli festivi giusta il rito romano*, Milano, Bianchi, 1835, 188 p., in 12°.

1836

- *Dei rapporti tra le belle lettere e le scienze*, Milano, Bianchi, 1836, 54 p., in 8°.
- *Divote meditazioni sopra la vita di S. Caterina da Siena*, Milano, Bianchi, 1836, 72 p., in 8°.

- De Filippi, Giuseppe, *Nuovo galateo medico, ossia Intorno al modo di esercitare la medicina, consigli ad un giovane medico*, Milano, tipografia G.B. Bianchi e C., 1836, 205 p., in 16°.

1837

- *Relazione intorno alla fondazione ed allo stato attuale degli asili di carità per l'infanzia in Milano*, Milano, Bianchi, 1837, 63 p., in 8° piccolo.
- De Filippi, Filippo, *Memoria sugli anellidi della famiglia delle sanguisughe coll'indicazione di alcune specie indigene della Lombardia*, Milano, tip. di G. B. Bianchi e C., 1837, 28 p., in 4°.

1838

- *Testamento olografo del sig. conte D. G. Brentani*, Milano, Bianchi, 1838, 28 p., in 4°.
- Crippa, Lodovico Giuseppe, *La scienza dei conti, ossia l'arte di tenere i registri e compilare i bilanci di ogni azienda*, Milano, per G. B. Bianchi e Comp., 1838-1839, 2 v., in 8°.

1839

- *Lezioni, epistole e vangeli delle domeniche e delle altre feste dell'anno ridotti in lingua volgare*, Milano, Bianchi, 1839, 144 p., in 18°.
- Gherardini, Giovanni, *Voci e maniere di dire italiane additate a' futuri vocabolaristi*, Milano, Bianchi, 1839-1842, 2 v., in 8°.

1840

- *Antologia italiana ad uso della studiosa gioventù*, Milano, Bianchi, 1840, 212 p., in 12°.
- *Compendio della dottrina cristiana ed esercizio del cristiano*, Milano, Bianchi, 1840, 106 p., in 36°.
- *Manuale alfabetico sull'uso della carta bollata, parte riguardante gli atti giudiziari*, Milano, Bianchi, 1840, 30 p., in 8°.
- *Regolamento organico-disciplinare della Società anonima pel rintracciamento, scavo e vendita dei combustibili fossili nel Regno lombardo-veneto*, Milano, Bianchi, 1840, 16 p., in 8°.
- Lamberti, Vincenzo, *La misura delle volte rette, ristretto di Giovanni Astolfi*, Milano, Bianchi, 1840, 30 p., in 8°.

1841

- *Società dell'unione, regolamento 1.° settembre*, Milano, Bianchi, 1841, 13 p., in 16°.
- Uberti, Giulio, *L'inverno, poemetto*, Milano, per G. B. Bianchi, 1841, 52 p., in 8°.
- Vacani, Camillo, *Biografia del colonnello Caccianino*, Milano, Bianchi, 1841, 40 p., in 4°.

1842

- *Esercizio cristiano di preghiere devote per la mattina e la sera*, Milano, Bianchi, 1842, 348 p., in 24°.

- *Regolamento organico ed amministrativo della Società del commercio*, Milano, Bianchi, 1842, 8 p., in 8°.
- Uberti, Giulio, *La primavera, poemetto*, Milano, per G. B. Bianchi, 1842, 37 p., in 8°.

1843

- *Elenco dei membri componenti la Società dell'unione in Milano*, Milano, tip. G. B. Bianchi di G., 1843, in 12°.
- *Proposta di un corso di lezioni per l'insegnamento dell'algebra elementare nelle scuole tecniche*, Milano, Bianchi, 1843, 137 p., in 12°. *Regolamento per le corse de' cavalli*, Milano, Bianchi, 1843, 24 p., in 12°.
- Gherardini, Giovanni, *Appendice alle grammatiche italiane, o sia note grammaticali estratte dall'opera Voci e maniere*, Milano, Bianchi, 1843, 296 p., in 8°.
- Gherardini, Giovanni, *Lessigrafia italiana, o sia maniera di scrivere le parole*, Milano, Bianchi, 1843, 376 p., in 8°.

1844

- *Sepolcro Passalacqua in Paina, provincia di Milano, disegnato e descritto dall'architetto Antonio Rinaldi, parmigiano. Precedono alcune notizie risguardanti le famiglie dei Lucini e dei Passalacqua*, Milano, Bianchi, 1844, 12 p., in foglio.
- Ceresa, Carlo, *Rapido corso intorno alla costituzione stazionaria in genere e della peste in ispecie*, Milano, tipografia di G. B. Bianchi di Giacomo, 1844, 26 p., in 8°.

1845

- *Elenco dei membri componenti la Società dell'unione in Milano*, Milano, tip. G. B. Bianchi di G., 1845, in 16°.

BIAVA (SAMUELE)

1840

- Biava, Samuele, *Melodia sacra. Il giorno 28 del mese dodicesimo Commemorazione de' SS. Innocenti Martiri*, Milano, Biava, 1840, in 8°.

BOCCA (GIUSEPPE)

1825

- Strambio, Giovanni, *Cagioni natura e sede della pellagra desunte dai libri di Gaetano Strambio e dai principi della dottrina broussaisiana, dissertazione*, Milano, presso Giuseppe Bocca libraj, Piazza di S. Paolo, Corsia de' Servi, Tip. Destefanis, 1825, 258 p., in 8°.

BOCCACCINI E BOTTICELLI

1821

- *Fasti di Milano o quadri storici della città e della provincia di Milano*, Milano, Boccaccini e Botticelli, 1821, 4 p., in foglio.

BOLLATI (GIUSEPPE)

1847

- Faruffini, Giovanni, *Giulietta Stanga, canti cinque*, Milano, presso la libreria Giuseppe Bollati, Tip. Sambrunico-Vismara, 1847, 104 p., in 8°.

BONATTI (DOMENICO)

1830

- *Galleria universale di pittura e scultura*, Milano, Domenico Bonatti, Tip. Sonzogno, 1830-1844, 3 v., in 8°.

1842

- *Capelli, Giovanni, Relazione dei principali fenomeni osservati nel totale eclisse solare dell'8 luglio 1842*, Milano, presso l'incisore Dom. Bonatti, Tip. Truffi, 1842, 32 p., in 8°.

BONFANTI (ANGELO)

Negli anni della Restaurazione la tipografia di Angelo Bonfanti fu una delle più importanti sulla scena milanese, sia a livello di titoli sia per gli autori stampati – tra gli altri figurano grandi scrittori e romanzieri del calibro di James Fenimore Cooper, Alexandre Dumas e Victor Hugo. Attiva dal 1822, anno in cui B. ottenne la patente di tipografo da parte del governo austriaco, essa cominciò le pubblicazioni a partire dall'anno successivo. In seguito, nel 1826, B. acquisì anche la licenza per il commercio librario; egli stabilì quindi la sua attività, posta inizialmente in via dei Fiori Chiari, nella più centrale Corsia dei Servi. Nell'arco di oltre trent'anni pubblicò testi di genere molto vario, dalle opere religiose, molte delle quali di carattere devozionale, ai romanzi, ai testi scientifici o filosofici, e diverse collane, con tirature molto ampie per l'epoca, spesso avvalendosi di grandi letterati e abili traduttori quali Gaetano Barbieri e Francesco Domenico Guerrazzi. La cessione dell'attività a Zaccaria Brasca, nel 1856, da parte della vedova del fondatore, segnò la fine di una delle più fiorenti botteghe del primo Ottocento milanese.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 345, fasc. Bonfanti; EIDO p. 177; Berengo 1980; Colummi Camerino 2016].

1823

- *Esercizio pratico di preparazione alla SS. Comunione*, Milano, tip. Bonfanti, 1823, 46 p., in 16°.
- Beccaria, Cesare, *Dei delitti e delle pene, con apologia della giurisprudenza romana, osservazioni, confutazioni, note critiche dell'avvocato Massa*, Milano, Bonfanti, 1823, 364 p., in 8°.
- Foppa, Giuseppe, *L'Inganno felice farsa per musica da rappresentarsi dai dilettanti nel Teatro dell'Accademia degli Emulatori a Sant'Anna nell'estate dell'anno 1823*, Milano, Bonfanti, 1823, 24 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Gagliardi, Giulio, *Lettera al Sig. A. R., ossia esame sui nuovi metodi di fare il vino, ed osservazioni intorno all' articolo inserito nella Biblioteca italiana, n.° 89, fascicolo di maggio 1923*, Milano, Bonfanti, 1823, 16 p., in 8°.
- Richardson, Samuel, *Mirano, o I selvaggi. Novella americana*, Milano, Bonfanti, 1823, 84 p., in 12°.

1824

- *Della possibilità di un eccellente sistema di medicina dedotto dal perfettibile umano intelletto ossia confutazioni indiretta all'opera intitolata Riflessioni pratiche sui danni dei sistemi in medicina, di H. Dardonville, dottore in medicina, membro della facoltà medica di Parigi, ec. ec. opera di dolce speranza per chiunque può ammalarsi*, Milano, Bonfanti, 1824, 28 p., in 12°.
- *Descrizione degli oggetti di arti meccaniche coronati nella solenne distribuzione de premi dalla sovrana munificenza accordati all'industria nazionale nell'anno 1824 e di quelli che ammessi furono all'onore della pubblica esposizione*, Milano, dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1824, 39 p.
- *Esercizio quotidiano per una divota cristiana*, Milano, presso Angelo Bonfanti, in contrada del Fiori Chiari, 1824, 128 p., in 16°.
- *I fasti della Chiesa nelle vite de' santi in ciascun giorno dell'anno*, Milano, Bonfanti, 1824-1833, 13 v., in 8°.
Note: a cura di Pietro Rudoni e Giovanni Labus. Nel sottotitolo si può inoltre leggere: *Opera compilata da una pia società di ecclesiastici e secolari corredata di tavole in rame.*
- *Il serraglio, melodramma buffo in due atti*, Milano, Bonfanti, 1824, 48 p., in 16°.
- Regli, Francesco, *I due romiti, o sia la tomba d'amore*, Milano, Bonfanti, 1824, 90 p., in 12°.
- Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie, *Romeo e Giulietta, romanzo storico*, Milano, Bonfanti, 1824, 216 p., in 12°.
- Rudoni, Pietro, *Vita di San Bassiano vescovo e patrono di Lodi e di Santa Savina matrona*, Milano, Bonfanti, 1824, 40 p., in 8°.
- Sigonio, Carlo, *Vita di Publio Scipione Emiliano, volgarizzata dal professore Giuseppe Seletti con annotazioni*, Milano, Bonfanti, 1824, 92 p., in 12°.

1825

- *Descrizione degli oggetti di manifatture e di arti meccaniche ammessi all'onore della pubblica esposizione nella faustissima occasione della visita fatta da S.M.I.R.A. al pa-*

- lazzo delle scienze e delle arti nel giorno 28 maggio 1825*, Milano, dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1825, 56 p., in 24°.
- *Divozione alla novena di S. Francesco di Paola ed ai tredici venerdì*, Milano, tip. Bonfanti, 1825, 251 p., in 18°.
 - *Gemiti d' un penitente a piè del crocifisso Gesù*, Milano, Bonfanti, 1825, 36 p., in 24°.
 - *Il cristiano ne' suoi doveri di pietà*, Milano, Tip. Bonfanti, 1825, 180 p., in 18°.
 - *Nuova formola di vescicanti ad orli aderenti*, Milano, Angelo Bonfanti, 1825, 8 p., in 8°.
 - *Opera pia per promuovere il canto spirituale, circolare per associazione*, Milano, Bonfanti, 1825, 3 p., in 4°.
 - *Regolamento generale per la confraternita del SS. Sacramento della chiesa parrocchiale di S. Silvestro*, Milano, Bonfanti, 1825, 12 p., in 12°.
 - *Regole della confraternita del SS. Sacramento*, Milano, Bonfanti, 1825, 16 p., in 16°.
 - Bonavoglia, Leonardo, *Il monte S. Bernardo, ossia Elisa dramma spettacoloso in quattro atti*, Milano, dalla stamperia di Angelo Bonfanti, contrada de' Fiori Chiari n. 1896, 1825, 61 p., in 12°.
 - Federici, Carlo, *Il borgomastro di Rotterdam commedia di carattere. Non affidar la moglie ad alcuno, Il ritorno dal campo d'Ivan*, Milano, dalla stamperia di Angelo Bonfanti, Contrada de' Fiori Chiari n. 1896, 1825, 60 p., in 12°.
 - Guibourt, Nicolas Jean Baptiste Gaston, *Trattato delle droghe semplici*, Milano, Bonfanti, 1825, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Angelo Buscati.
 - Labus, Giovanni, *Vite de' santi cremonesi Giovanni de' Sordi ed Eusebio abate*, Milano, Bonfanti, 1825, 50 p., in 8°.
 - Monier, Francesco, *Tavola di ragguaglio per le sete gregge spedite e vendute a Londra a respiro di otto mesi*, Milano, Bonfanti, 1825, 4 p., in foglio.
 - Scatizzi, Stefano, *Evandro e Caterina ossia il vero amore. Dramma di sentimenti in cinque atti*, Milano, dalla stamperia di Angelo Bonfanti Contrada de' Fiori Chiari n. 1896, 1825.
 - Scatizzi, Stefano, *La malattia guarita dalla morte ossia La famiglia de' colli torti. Commedia di carattere*, Milano, Bonfanti, 1825, 72 p., in 12°.
 - Torriani, Paolo, *Raccolta delle frasi più usitate nella lingua tedesca*, Milano, Bonfanti, 1825, 150 p., in 18°.

1826

- *Breve istruzione per acquistare il santo Giubileo*, Milano, Bonfanti, 1826, 48 p., in 18°.
- *Breve istruzione per degnamente acquistare il santo Giubileo*, Milano, Bonfanti, 1826, 60 p., in 18°.
- *Catalogo delle stampe formanti la Collezione delle opere di Raffaello Morghen*, Milano, Bonfanti, 1826, 10 p., in 12°.
- *Il bel sesso trionfante delle maldicenze degli uomini ossia gesta delle donne*, Milano, Bonfanti, 1826, 144 p., in 16°.
- *Orazioni di ringraziamento per l'acquistato santo giubileo*, Milano, Bonfanti, 1826, 32 p., in 16°.

- Barzellotti, Giacomo, *Il paroco illuminato sulla medicina di Le Roy, dialogo*, Milano, Bonfanti, 1826, 110 p., in 24°.
- Chateaubriand, François-René, *Descrizione di Gerusalemme e luoghi santi*, Milano, Bonfanti, 1826, 224 p., in 12°.
- Demerson, Jean-Louis, *La botanica insegnata in ventidue lezioni*, Milano, Bonfanti, 1826, 429 p., in 8°.
Note: traduzione di Ottavio Ferrari.
- Pozzi, Giovanni, *Compendio di massime cristiane*, Milano, Bonfanti, 1826, 12 p., in 12°.
- Stoffella della Croce, Bartolomeo Giuseppe, *Saggio sopra i confini del territorio veronese e trentino a' tempi romani*, Milano, Bonfanti, 1826, 96 p., in 8°.
- Zips, Timido, *Rivista ad un articolo della rivista di Franco SPLITZ*, Milano, Bonfanti, 1826, 32 p., in 16°.

1827

- *Dell'arte di educare i figli*, Milano, Bonfanti, 1827, 108 p., in 12°.
- *Le virtù e la mirabile morte della Beata Imelda giovinetta bolognese*, Milano, Bonfanti, 1827, 32 p., in 16°.
- *Precepti e regole pratiche per la coltivazione dei bachi da seta*, Milano, Bonfanti, 1827, 24 p., in 12°.
- Alighieri, Dante, Costa, Paolo, *La Divina Commedia*, Milano, Bonfanti, 1827-1828, 3 v., in 16°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Module per le note delle iscrizioni ipotecarie, e delle rinnovazioni di esse*, Milano, Bonfanti, 1827, 48 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Module per le note delle iscrizioni ipotecarie, e delle rinnovazioni di esse*, Milano, Bonfanti, 1827, 56 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Module per le note delle iscrizioni ipotecarie, e delle rinnovazioni di esse*, Milano, Bonfanti, 1827, 48 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Desmarest, Eugène, *Compendio di chimica, botanica, materia medica e farmacia seguito da considerazioni sull'arte di ricettare e sugli avvelenamenti*, Milano, Bonfanti, 1827, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Ottavio Ferrari.
- Desmarest, Eugène, *Compendio di chimica, botanica, materia medica e farmacia seguito da considerazioni sull'arte di ricettare e sugli avvelenamenti, manifesto*, Milano, Bonfanti, 1827, 4 p., in 8°.
- Gellert, Christian, *Lezione d'un padre a suo figlio che parte per l'università*, Milano, Bonfanti, 1827, 112 p., in 18°.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Opere scelte*, Milano, Bonfanti, 1827-1830, 5 v., in 8°.
- Labus, Giovanni, *Intorno l'antico marmo di C. Giulio Ingenuo, dissertazione epistolare*, Milano, Bonfanti, 1827, 64 p., in 8°.
- Labus, Giovanni, *Le vite di S. Pio V e del beato Nicolò Albergati*, Milano, Bonfanti, 1827, 76 p., in 8°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Apparecchio alla morte, ossia Considerazioni sulle massime*

- eterne, utili a tutti per meditare ed ai sacerdoti per predicare*, Milano, Bonfanti, 1827, 348 p., in 16°.
- Prunetti, Michelangelo, *I falsi galantuomini melodramma giocoso in un atto da rappresentarsi al Teatro Re nella primavera 1827*, Milano, Bonfanti, 1827, 27 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Valentini.
 - Riccardi, Antonio, *Delle missioni e di un istituto di missionarj*, Milano, Bonfanti, 1827, 68 p., in 8°.
 - Soave, Francesco, *Novelle morali*, Milano, Bonfanti, 1827, 224 p., in 16°.

1828

- *Cento sonetti di varj autori coll'aggiunta di altre poesie e di un saggio di Melchior Cesarotti sulla filosofia del gusto*, Milano, Bonfanti, 1828, 556 p., in 32°.
- *Descrizione degli oggetti di arti chimiche e meccaniche, coronati nella solenne distribuzione de' premj dalla sovrana munificenza accordati all'industria nazionale nell'anno 1828*, Milano, dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1828, 16 p., in 16°.
- *Festa datasi dal sig. conte A.G. Batthyany la sera del 30 gennaio 1828 nella sua casa in Milano*, Milano, coi tipi di Angelo Bonfanti, corsia dei Servi n. 601, 1828, 40 p., in 8°.
- *Il cristiano ne' suoi doveri di religione*, Milano, Tip. Bonfanti, 1828, 238 p., in 32°.
- *Veri ritratti de' gloriosi arcivescovi di Milano Sant'Ambrogio e San Carlo*, Milano, Bonfanti, 1828, 8 p., in 8°.
- Bossi, Luigi, Carta, Giovanni Battista, *Dizionario delle origini invenzioni e scoperte*, Milano, Bonfanti, 1828-1831, 4 v., in 8°.
Note: opera pubblicata in più fascicoli.
- Branca, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per tutte le domeniche e feste dell'anno. Opera postuma*, Milano, Bonfanti, 1828, 4 v., in 16°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Appendice ai paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Bonfanti, 1828, 96 p., in 8°.
- Labus, Giovanni, *Lettera sul cenotafio marmoreo dell'abate Morcelli*, Milano, Bonfanti, 1828, 16 p., in 8°.
- Labus, Giovanni, *Vita di S. Alberto Quadrelli, vescovo di Lodi*, Milano, Bonfanti, 1828, 32 p., in 8°.
- Maistre, Xavier de, *Prascovia ossia la giovinetta di Siberia*, Milano, Bonfanti, 1828, 154 p., in 18°.
- Regli, *In morte di G. M. Aglio, cremonese, carne*, Milano, Bonfanti, 1828, 12 p., in 8°.
- Riccardi, Antonio, *Il buon pastore, ovvero elogio funebre di don Luigi Carrara arciprete di Bariano*, Milano, Bonfanti, 1828, 44 p., in 8°.
- Strambi, Vincenzo, *Novena al sacro cuore di Gesù*, Milano, Bonfanti, 1828, 60 p., in 12°.

1829

- *Descrizione veridica del conclave e delle cerimonie che si praticano in Roma per la elezione del romano pontefice*, Milano, presso la ditta Angelo Bonfanti, 1829, 96 p., in 32°.
- *Elenco delle pitture ed incisioni della signora Giuseppa Lazarich*, Milano, tip. Bonfanti, 1829, 23 p., in 8°.

- *Esercizio di pietà coll'aggiunta delle orazioni per la confessione e comunione*, Milano, tip. Bonfanti, 1829, 72 p., in 8°.
- *Leone XII e Pio VIII*, Milano, Bonfanti, 1829, 52 p., in 8°.
- *Nei felici sponsali Mancini-Caretti*, Milano, Bonfanti, 1829, 16 p., in 8°.
- *Raccolta di esercizi devoti*, Milano, Bonfanti, 1829, 365 p., in 32°.
- *Risposta alla preghiera che innalzava all'Arbitro di tutte le cose*, Milano, Bonfanti, 1829, 13 p., in 8°.
- Hohenlohe Waldenburg Schillingsfürst, Alexander von, *Meditazioni ed istruzioni divotissime*, Milano, Bonfanti, 1829, 340 p., in 16°.
Note: traduzione di Maurizio Chirola.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Opere*, Milano, Bonfanti, 1829-1832, 6 v., in 8°.
Note: traduzione di Celestino Massucco.
- Labus, Giovanni, *Vita di S. Alessandro martire*, Milano, Bonfanti, 1829, 50 p., in 8°.
- Martini, Antonio, *Historia et concordia evangelica ex editione biblica Antonii Martini florentiae archiepiscopi desumpta*, Milano, Typis Angeli Bonfanti, 1829, 2 v., in 16°.
- Taccani, Francesco, *Sulla origine la significazione e gli usi che si attribuiscono ai membri architettonici riflessioni di Francesco Taccani architetto*, Milano, dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1829, 136 p., in 8°.

1830

- *Esercizio di brevi ed affettuose meditazioni sopra la Passione santissima di Gesù Cristo*, Milano, dalla ditta Angelo Bonfanti, 1830, 208 p., in 32°.
- *Il viaggio ai santuarij di Orta, Varallo ed Oropa*, Milano, Bonfanti, 1830, 52 p., in 8°.
- *La chimica della cucina, o compimento indispensabile a tutti i cuccinieri. Opera dedicata ai mangiatori da un chimico gastronomo*, Milano, Bonfanti, 1830, 160 p., in 32°.
- Ascona, Antonio, *Catechismo morale e politico ad uso specialmente della gioventù, onde regolare la propria condotta secondo i principi del donare dell'onore e della pubblica costumatezza*, Milano, Bonfanti, 1830, 192 p., in 32°.
- Coddé, Ferdinando Antonio, *Riflessioni medico-pratiche sulla diagnosi e cura della malattia sofferta nell'aprile 1826 dal fu Avv. M. B.*, Milano, dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1830, 136 p., in 8°.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Il fedele adoratore*, Milano, Bonfanti, 1830, 216 p., in 36°.
- Fumagalli, Ambrogio, Mazzoni, Marcello, *Biblioteca morale dell'adolescenza ossia scelta raccolta di aneddoti, novelle, favole, vite, viaggi e commedie*, Milano, dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1830-1831, 3 v., in 8°.
- Guillon, Marie Nicolas Sylvestre, *Corso di eloquenza sacra, ossia biblioteca scelta dei padri della chiesa greca e latina*, Milano, Bonfanti, 1830-1836, 27 v., in 8°.
- Hohenlohe Waldenburg Schillingsfürst, Alexander von, *Meditazioni ed istruzioni divotissime*, Milano, Bonfanti, 1830, 334 p., in 16°.
Note: traduzione di Maurizio Chirola.
- Hohenlohe Waldenburg Schillingsfürst, Alexander von, *Meditazioni per tutti i giorni della quaresima*, Milano, Bonfanti, 1830, 144 p., in 12°.

1831

- *Componimento drammatico in occasione del maritaggio di sua maestà il re incoronato d'Ungheria Ferdinando Quinto principe ereditario dell'impero d'Austria ... con sua altezza reale Maria Anna principessa reale di Savoia*, Milano, dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1831, 8 p., in 8°.
- *Dialogo tra un abbonato del teatro della Scala ed uno del Carcano*, Milano, dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1831, 16 p., in 8°.
- *Geografia matematica, fisica, politica e storica universale e particolare, ridotta a cinquanta lezioni*, Milano, Dalla tip. di Angelo Bonfanti, 1831, 2 v., in 12°.
- *Istruzioni e regolamenti di privata sanitaria quarantena da osservarsi in caso di contagio*, Milano, Bonfanti, 1831, 24 p., in 8°.
- *Litterae apostolicae pontificum maximorum Leonis XII, Pii VIII, Gregorii XVI Joanni Labus jurisconsulto brixiano*, Milano, Bonfanti, 1831, 8 p., in 8°.
- *Labus, Giovanni, Vita di S. Omobono cremonese*, Milano, Bonfanti, 1831, 44 p., in 8°.
- *Longhena, Francesco, Esequie di Giuseppe Longhi incisore celeberrimo*, Milano, per Angelo Bonfanti, 1831, 24 p., in 8°.
- *Sacchi, Defendente, Biografia di Giuseppe Longhi*, Milano, Bonfanti, 1831, 15 p., in 8°.
- *Tagliaferri, Domenico, Nuovo compendio di ortografia da saccoccia*, Milano, per Angelo Bonfanti tipografo-librajo corsia de' servi n. 601, 1831, 340 p., in 32°.
Note: quarta edizione.
- *Zhuber, Anton, Avvertimenti contro il cholera-morbus*, Milano, Bonfanti, 1831, 24 p., in 12°.
Note: traduzione di Giuseppe Fischer.

1832

- *Esercizio di brevi ed affettuose meditazioni sopra la Passione santissima di Gesù Cristo*, Milano, dalla ditta Angelo Bonfanti, 1832, 208 p., in 16°.
Note: ottava edizione.
- *La palma celeste*, Milano, Bonfanti, 1832, 253 p., in 32°.
- *Lettera dell'uomo di pietra di Milano al muto dell'accia al collo di Pavia*, Milano, Bonfanti, 1832, 12 p., in 12°.
- *Scorta al cristiano negli atti di religione*, Milano, Bonfanti, 1832, 254 p., in 32°.
- *Abercrombie, John, Ricerche patologiche pratiche sulle malattie dello stomaco, delle intestina, del fegato*, Milano, Bonfanti, 1832, 342 p., in 8°.
Note: traduzione di Domenico Gola.
- *Barbieri, Giuseppe, Squarci di sacra eloquenza o benedizioni*, Milano, Bonfanti, 1832, 24 p., in 12°.
- *Giuliani, G., L'anima purgante*, Milano, Bonfanti, 1832, 16 p., in 8°.
- *Strambi, Vincenzo, Novena al Sacro Cuore di Gesù*, Milano, Bonfanti, 1832, 57 p., in 12°.
Note: seconda edizione.

1833

- *Esercizio di pietà cristiana adattato per le piccole fanciulle*, Milano, tip. Bonfanti, 1833, 36 p., in 18°.

- *Pregiere per la Santa Messa, per la Confessione e Comunione*, Milano, Bonfanti, 1833, 323 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *Lo spirito di Odoardo Young, ossia massime e pensieri tratti Dalle notti di quell'autore*, Milano, Bonfanti, 1833, 213 p., in 18°.
Note: traduzione di Michele Gambogi.
- Liguori, Alfonso Maria, *Apparecchio alla morte, ossia Considerazioni sulle massime eterne, utili a tutti per meditare ed ai sacerdoti per predicare*, Milano, Bonfanti, 1833, 348 p., in 12°.
- Richter, Georg August, *Trattato completo di materia medica*, Milano, Bonfanti, 1833-1836, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Domenico Gola.

1834

- *Dell'arte di educare i figli*, Milano, Bonfanti, 1834, 108 p., in 18°.
- Asquini, Girolamo, *Sopra un'antica lapide nuovamente trovata in Bergamo*, Milano, Bonfanti, 1834, 16 p., in 8°.
- Cooper, James Fenimore, *Il carnefice di Berna o L'abazia de' Vignaiuoli*, Milano, Bonfanti, 1834-1835, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.
- Florian, Jean-Pierre Claris de, *Numa pompilio, secondo re di Roma*, Milano, Bonfanti, 1834, 380 p., in 8°.
Note: traduzione di Michele Gambogi.
- Florian, Jean-Pierre Claris de, *Numa pompilio, secondo re di Roma*, Milano, Bonfanti, 1834, 378 p., in 18°.
Note: traduzione di Michele Gambogi.
- Ravoire, Laurent, *De l'émulation dans l'ordre social*, Milano, Imprimerie et Libr. Bonfanti, 1834, 115 p., in 8°.

1835

- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Bonfanti, 1835, 384 p., in 16°.
- *Officia propria sanctorum canonicorum regularum*, Milano, Bonfanti, 1835, 375 p., in 8°.
- Bossi, Luigi, *Elisa, o la Moglie venuta dal cielo. Commedia postuma in tre atti, con almanacco per l'anno 1836*, Milano, Bonfanti, 1835, 128 p., in 16°.
- Cooper, James Fenimore, *Il pirato, o La fattucchiera delle acque*, Milano, Bonfanti, 1835, 4 v., in 18°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.
- Cooper, James Fenimore, *Il puritano d'America, o La compianta della valle di Wish-Ton-Wish*, Milano, Bonfanti, 1835-1836, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.
- Cooper, James Fenimore, *Precauzione, ossia la Scelta d'un marito*, Milano, Bonfanti, 1835, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di A. A.
- Hugo, Victor, *Han d'Islanda*, Milano, Bonfanti, 1835-1836, 4 v., in 24°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Hugo, Victor, *Le ore estreme di un sentenziato a morte*, Milano, Bonfanti, 1835, 172 p., in 24°.
- Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.

1836

- *La sacra Bibbia secondo la volgata, colla spiegazione di L. I. Le Maistre de Sacy*, Milano, Bonfanti, 1836-1845, 24 v., in 8°.
- Note: traduzione di Antonio Martini.
- *Saggi d'eloquenza protestante, scelti dal cardinale Maury e dagli abati Guillon, e Caillet*, Milano, Bonfanti, 1836, 404 p., in 8°.
- Note: traduzione di Ambrogio Levati.
- Cooper, James Fenimore, *L'Heidenmauer, o Il campo dei pagani, leggenda renana*, Milano, Bonfanti, 1836, 4 v., in 18°.
- Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Cooper, James Fenimore, *Un episodio della guerra americana*, Milano, Bonfanti, 1836, 3 v., in 18°.
- Note: traduzione di Francesco Domenico Guerrazzi.
- Hugo, Victor, *Angelo tiranno di Padova, dramma*, Milano, Bonfanti, 1836, 154 p., in 18°.
- Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Hugo, Victor, *Le ore estreme di un sentenziato a morte*, Milano, Bonfanti, 1836, 172 p., in 24°.
- Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.
- Richardson, Samuel, *Mirano, o i Selvaggi, novella americana*, Milano, Bonfanti, 1836, 116 p., in 18°.

1837

- Byron, George Gordon, *Poemi*, Milano, Bonfanti, 1837, 2 v., in 12°.
- Note: traduzione di Giuseppe Nicolini.
- Dumas, Alexandre, *Riccardo Darlington*, Milano, Bonfanti, 1837, 213 p., in 8°.
- Note: traduzione di Vittorio Piccaroli.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Götz di Berlichingen dalla mano di Ferro*, Milano, Bonfanti, 1837, 226 p., in 18°.
- Note: traduzione di Francesco Vergani.
- Hugo, Victor, *Angelo tiranno di Padova, dramma*, Milano, Bonfanti, 1837, 128 p., in 18°.
- Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Hugo, Victor, *Lucrezia Borgia*, Milano, Bonfanti, 1837, 178 p., in 18°.
- Note: traduzione di Giacinto Battaglia.
- Hugo, Victor, *L'ultimo giorno d'un sentenziato a morte*, Milano, Bonfanti, 1837, 168 p., in 24°.
- Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.
- Keratry, Auguste Hilarion de, *Safira, o Parigi e Roma sotto l'impero*, Milano, Bonfanti, 1837, 4 v., in 18°.
- Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Kock, Charles Paul de, *Un Buon figliolo*, Milano, Bonfanti, 1837, 3 v., in 18°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Rasori, Giovanni, *Teoria della flogosi*, Milano, Bonfanti, 1837, 2 v., in 8°.
- Souvestre, Émile, *Il ricco ed il povero*, Milano, presso la ditta Angelo Bonfanti, 1837, 138 p., in 18°.

Note: traduzione di Giacinto Battaglia.

- Vigny, Alfred Victor, de, *Cinq-Mars, o Una congiura durante il regno di Luigi XIII*, Milano, Bonfanti, 1837-1838, 3 v., in 18°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Vigny, Alfred Victor, de, *La marescialla d'Ancre*, Milano, Bonfanti, 1837, 179 p., in 18°.
- Zoncada, Antonio, *Saggio di poesie*, Milano, Bonfanti, 1837, 104 p., in 12°.

1838

- Bulwer-Lytton, Edward George, *La signora di Lione o sia Amore ed orgoglio*, Milano, Bonfanti, 1838, 122 p., in 18°.

Note: traduzione di Marcello Mazzoni.

- Byron, George Gordon, *Poemi*, Milano, Bonfanti, 1838, 239 p., in 12°.

Note: traduzione di Marcello Mazzoni.

- Calderón de la Barca, Pedro, *Ad oltraggio segreto segreta vendetta*, Milano, presso la ditta Angelo Bonfanti, 1838, 218 p., in 18°.

Note: traduzione di Giacinto Battaglia.

- Dumas, Alexandre, *Carlo VII presso i suoi maggiori vassalli*, Milano, Bonfanti, 1838, 118 p., in 18°.

Note: traduzione di Eugenio Torelli.

- Dumas, Alexandre, *Cristina, o Stocolma, Fontainebleau e Roma*, Milano, Bonfanti, 1838, 164 p., in 18°.

Note: traduzione di C. G. Tallone.

- Dumas, Alexandre, *Napoleone Bonaparte*, Milano, Bonfanti, 1838, 248 p., in 18°.

Note: traduzione di Giacinto Battaglia.

- Dumas, Alexandre, *Teresa*, Milano, Bonfanti, 1838, 180 p., in 18°.

Note: traduzione di Giacinto Battaglia.

- Goethe, Johann Wolfgang, *Il conte Egmond*, Milano, Bonfanti, 1838, 156 p., in 18°.

- Grillparzer, Franz, *L'avola*, Milano, Bonfanti, 1838, 127 p., in 18°.

Note: traduzione di Francesco Vergani.

- Hugo, Victor, *La zingara*, Milano, Bonfanti, 1838, 4 v., in 18°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Hugo, Victor, *L'ultimo giorno d'un sentenziato a morte*, Milano, Bonfanti, 1838, 166 p., in 24°.

Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.

- Hugo, Victor, *Nostra Donna di Parigi*, Milano, Bonfanti, 1838-1839, 4 v., in 18°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Hugo, Victor, *Ruy Blas, drame*, Milano, Bonfanti, 1838, 180 p., in 12°.

- Abrantès, Laure Junot de, *L'ammiraglio di Castiglia*, Milano, Bonfanti, 1838-1839, 4 v., in 18°.

Note: traduzione di Bassano Finoli.

- Knowles, James Sheridan, *Virginio*, Milano, Bonfanti, 1838, 120 p., in 18°.

Note: traduzione di Virginio Soncini.

- Musset, Paul de, *Anna Bolena*, Milano, presso la ditta Angelo Bonfanti, 1838, 3 v., in 18°. Note: traduzione di Giovanni Martini.
- Sampietro, Vincenzo, *Orazione funebre del cavaliere Bellani*, Milano, Bonfanti, 1838, 24 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *La morte di Wallenstein*, Milano, Bonfanti, 1838, 238 p., in 18°. Note: traduzione di Francesco Vergani.
- Toreno, José Maria, conte di, *Storia della sollevazione, guerra e rivoluzione della Spagna*, Milano, presso la ditta A. Bonfanti, 1838-1840, 2 v., in 8°. Note: traduzione di Ercole Maranesi.
- Tschupick, Johann Nepomuk, *Triplice corso di sermoni pastorali sui vangeli delle domeniche ed altre feste dell'anno*, Milano, Bonfanti, 1838, 6 v., in 12°. Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Voltaire, *L'Enrichiade, poema epico*, Milano, Bonfanti, 1838, 261 p., in 8°. Note: traduzione di Nicola Ghidini.

1839

- *Catechismo elementare da insegnarsi a memoria ai fanciulli*, Milano, Bonfanti, 1839, 32 p., in 8°.
- *Gioacchino Murat, o Storia del reame di Napoli dal 1800 al 1815*, Milano, presso la ditta Angelo Bonfanti, 1839, 2 v., in 18°.
- Battaglia, Giacinto, *Filippo Maria Visconti, dramma storico*, Milano, Bonfanti, 1839, 175 p., in 12°.
- Calderón de la Barca, Pedro, *Il segreto ad alta voce*, Milano, presso la ditta Angelo Bonfanti, 1839, 214 p., in 18°. Note: traduzione di Pietro Monti.
- Cooper, James Fenimore, *Il pilota, racconto del mare relativo ai tempi della guerra americana*, Milano, Bonfanti, 1839, 3 v., in 18°. Note: traduzione di Francesco Domenico Guerrazzi.
- Dumas, Alexandre, *Enrico III e la sua Corte*, Milano, Bonfanti, 1839, 144 p., in 18°. Note: traduzione di Giacinto Battaglia.
- Dumas, Alexandre, *Kean*, Milano, Bonfanti, 1839, 178 p., in 18°. Note: traduzione di C. G. Tallone.
- Goubaux, Prosper Parfait, Legouvé, Ernest, *Luigia di Lignerolles*, Milano, Bonfanti, 1839, 125 p., in 18°. Note: traduzione di Gaetano Imperatori.
- Hugo, Victor, *Ruy Blas*, Milano, Bonfanti, 1839, 180 p., in 18°. Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Hugo, Victor, *Ruy Blas, drame*, Milano, Bonfanti, 1839, 196 p., in 18°. Note: seconda edizione.
- Hurter, Friedrich Emanuel, von, *Storia di papa Innocenzo III e de' suoi contemporanei*, Milano, presso la Ditta Angelo Bonfanti, 1839-1841, 2 v., in 8°. Note: traduzione di Luigi Toccagni.
- Körner, Theodor, *Rosmonda*, Milano, Bonfanti, 1839, 141 p., in 18°. Note: traduzione di Vergani Francesco.
- Mazzoni, Marcello, *The Biography of an unknown, colla versione italiana di G. Barbieri*, Milano, Bonfanti, 1839, 130 p., in 12°.

- Schmid, Johann Christoph von, *Altri cento racconti pei fanciulli*, Milano, Bonfanti, 1839, 160 p., in 32°.
- Scott, Walter, *Su la negromanzia, gli spiriti elementari e le fate, lettere*, Milano, Bonfanti, 1839, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Shakespeare, William, *Il mercante di Venezia*, Milano, Bonfanti, 1839, 151 p., in 18°.
Note: traduzione di Pietro Santi.
- Soulié, Frédéric, *Diana di Chivri*, Milano, Bonfanti, 1839, 250 p., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Werner, Friedrich Ludwig Zacharias, *Il ventiquattro febbraio, tragedia*, Milano, Bonfanti, 1839, 122 p., in 18°.

1840

- Battaglia, Giacinto, *Luisa Strozzi, dramma storico*, Milano, Bonfanti, 1840, 144 p., in 12°.
- Dumas, Alexandre, *Mademoiselle de Belle Isle, drame*, Milano, Bonfanti, 1840, 147 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *L'orfanelle delle Brianze. Storia del secolo XVII*, Milano, Presso la ditta Angelo Bonfanti, 1840, 2 v., in 16°.
- Hugo, Victor, *Angelo tiranno di Padova*, Milano, Bonfanti, 1840, 127 p., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- La Rochefoucauld-Doudeauville, Louis François Sosthène, *Pellegrinaggio a Gorizia*, Milano, Bonfanti, 1840, 245 p., in 18°.
Note: traduzione di Giacomo Segà.
- Labus, Pietro, *Esperimenti e considerazioni sul modo di agire della stricnina. Dissertazione*, Milano, Bonfanti, 1840, 72 p., in 8°.
- Poujoulat, Jean Joseph François, *Toscana e Roma, lettere*, Milano, Bonfanti, 1840, 2 v., in 18°.
- Rosier, Joseph Bernard, *L'Ostello di Montlouvre*, Milano, Bonfanti, 1840, 220 p., in 18°.
Note: traduzione di Edoardo Speranza.
- Séguin, Marc, *Dell'influenza delle strade di ferro e dell'arte di disegnarle e costruirle*, Milano, Bonfanti, 1840, 352 p., in 8°.
- Shakespeare, William, *Romeo e Giulietta*, Milano, Bonfanti, 1840, 166 p., in 18°.
Note: traduzione di Orlando Garbarini.
- Soulié, Frédéric, *Diane de Chivry, drame*, Milano, Bonfanti, 1840, 149 p., in 32°.
- Soulié, Frédéric, Dehay, Timothée, *Le proscrit*, Milano, Bonfanti, 1840, 124 p., in 32°.
- Taccani, Francesco, *Sulla forma della platea e del proscenio di un teatro più propria alla propagazione del suono e sulla materia più atta a rinforzarlo ed a sostenerlo, premesso un esame sulla teoria acustica*, Milano, Bonfanti, 1840, 68 p., in 8°.
- Thiers, Adolphe, *Storia della rivoluzione francese*, Milano, Bonfanti, 1840-1842, 5 v., in 8°.
- Trémery, *Nuovo manuale di contabilità mercantile, ossia L'arte di tenere i registri insegnata in poche lezioni senza bisogno dell'assistenza di un istruttore*, Milano, Bonfanti, 1840, 260 p., in 4°.
Note: traduzione di Gioachino Milster di Sangallo.

1841

- *Il novelliere italiano*, Milano, Bonfanti, 1841, 96 p., in 12°.
- Bulwer-Lytton, Henry Marie, *Notte e mattino*, Milano, Bonfanti, 1841-1842, 4 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Buonaccorsi, M. A., *Eleonora da Toledo, o Una vendetta medicea, cronaca fiorentina*, Milano, Bonfanti, 1841, 144 p., in 18°.
- Guizot, François, *Storia generale della civiltà in Europa, dalla caduta dell'Impero Romano fino alla Rivoluzione Francese*, Milano, Bonfanti, 1841, 400 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Zoncada.
- Possenti, Carlo, *Le strade ferrate in Lombardia, cenni*, Milano, Bonfanti, 1841, 40 p., in 4°.
- Possenti, Carlo, *Scoperta Guéron sulle vacche da latte, ossia metodo per giudicare della quantità e qualità del latte*, Milano, Bonfanti, 1841, 96 p., in 8°.
- Villa, Francesco, *La contabilità applicata alle amministrazioni private e pubbliche, ossia Elementi di scienze economico-amministrative applicati alla tenuta dei registri, ed alla compilazione e revisione dei rendiconti, parte seconda*, Milano, Bonfanti, 1841, 300 p., in 4°.
- Voigt, Johannes, *Storia di Papa Gregorio VII e de suoi contemporanei*, Milano, Bonfanti, 1841, 631 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Vergani.

1842

- *Indirizzo per vivere cristianamente solito proporsi negli esercizi spirituali e nelle missioni da' cherici regolari di s. Paolo Barnabiti*, Milano, Bonfanti, 1842, 160 p., in 32°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Bonfanti, 1842, 190 p., in 32°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Bonfanti, 1842, 316 p., in 32°.
- *Pregbiere da farsi avanti l'altare del SS. Sacramento*, Milano, Bonfanti, 1842, 16 p., in 16°.
- *Voce angelica, ossia l'Angelo custode che indirizza una figlia cristiana alla pratica delle virtù proprie del suo stato*, Milano, Bonfanti, 1842, 224 p., in 32°.
- Adamoli, Giovanni, *Armonia fra la teologia rivelata e le scienze filosofiche, preso ad esempio il sacramento dell'Eucaristia*, Milano, Bonfanti, 1842, 127 p., in 18°.
- Agostino, Aurelio, *Le confessioni*, Milano, Bonfanti, 1842, 328 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Biraghi.
- Ainsworth, G. Harrison, *La torre di Londra o Giovanna Grey, romanzo storico*, Milano, Bonfanti, 1842, 5 v., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Vergani.
- Byron, George Gordon, *Poemi*, Milano, Bonfanti, 1842, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Giuseppe Nicolini.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Il fedele adoratore*, Milano, Bonfanti, 1842, 322 p., in 32°.
- Finoli, Bassano, *Le rovine di Milano e di Lodi, episodi storici del secolo XII*, Milano, Bonfanti, 1842, 3 v., in 12°.

- Guastalla, Augusto, *Studi medici sull'acqua di mare*, Milano, Bonfanti, 1842, 304 p., in 8°.
- Partouneaux, T. de, *Storia della conquista di Lombardia fatta da Carlo Magno e delle cagioni che mutarono nell'alta Italia sotto Ottone il grande la dominazione francese in dominazione germanica*, Milano, Bonfanti, 1842, 392 p., in 8°.
Note: traduzione di Lorenzo Ercoliani.
- Scandella, Gaetano, *Orazione panegirica per la santa Giovanna Francesca Fremiot di Chantal*, Milano, Bonfanti, 1842, 28 p., in 8°.

1843

- *Regole della confraternita del SS. Sacramento*, Milano, Bonfanti, 1843, 12 p., in 12°.
- Cattaneo, Girolamo, *Ai suoi diletti parrocchiani, discorso*, Milano, Bonfanti, 1843, 20 p., in 8°.
- Da Gianico, Zaccaria, *Disegni di piu sermoni sul Vangelo di ciascuna domenica dell'anno*, Milano, Bonfanti, 1843, 3 v., in 12°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Massime eterne*, Milano, Bonfanti, 1843, 128 p., in 32°.
- Paganel, Camille Pierre Alexis, *Storia di Giuseppe Secondo imperatore di Germania*, Milano, Bonfanti, 1843, 272 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Segneri, Paolo, *Opere scelte, quaresimale*, Milano, Bonfanti, 1843, 326 p., in 8°.

1844

- *Catalogo dei libri della ditta A. Bonfanti*, Milano, Bonfanti, 1844, 16 p., in 8°.
- *Voce angelica, ossia l'Angelo Custode che indirizza un figlio cristiano alla pratica delle virtù proprie del suo stato*, Milano, Bonfanti, 1844, 248 p., in 32°.
- Basevi, Gioachino, *Dello scioglimento dei feudi nel territorio che fu della Repubblica Cisalpina, opuscolo legale*, Milano, Bonfanti, 1844, 36 p., in 8°.
- Bourdon, Pierre-Louis-Marie, *Elementi d'aritmetica*, Milano, Bonfanti, 1844, 448 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Villa.
- Broglio, Antonio, *Abbaco doppio contenente i pesi e le misure attualmente praticati nella Comune di Milano*, Milano, Bonfanti, 1844, 26 p., in 18°.
- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *Storia della Restaurazione e delle cagioni donde è derivata la caduta del ramo primogenito de' Borboni*, Milano, Bonfanti, 1844-1846, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Dalla Vecchia, Pier Luigi, *Allocuzione ai Milanesi pel compimento del nuovo tempio di S. Carlo detta nel giorno 21 marzo 1844 nella chiesa di S. Maria dei Servi*, Milano, presso la ditta Angelo Bonfanti tipografo-libraio, 1844, 20 p., in 8°.
- Ercoliani, Lorenzo, *Igiene delle spose ossia, Ragionamenti popolari intorno alla gravidanza, al parto, alla allattamento*, Milano, Bonfanti, 1844, 304 p., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Giusti, Arcangelo, *Orazioni sacre*, Milano, Bonfanti, 1844, 104 p., in 8°.
- Liebig, Justus von, *Trattato di chimica organica*, Milano, Bonfanti, 1844, 559 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Vanzani.

- Villa, Francesco, *Sulla riforma di cui abbisognano i metodi ordinari di conto corrente*, Milano, Bonfanti, 1844, 64 p., in 8°.

1845

- *Indirizzo per vivere cristianamente solito proporsi negli esercizi spirituali e nelle missioni da' chericci regolari di s. Paolo Barnabiti*, Milano, Bonfanti, 1845, 352 p., in 16°.
- *L'anima divota del sacro cuore di Gesù*, Milano, Bonfanti, 1845, 192 p., in 32°.
- Amati, Giacinto, *Viaggio da Milano in Africa visitando il Piemonte, la Savoia il mezzodi della Francia e l'Algeria col ritorno per Nizza e Genova*, Milano, Bonfanti, 1845, 660 p., in 8°.
- Basevi, Gioachino, *Annotazioni pratiche al Codice civile austriaco*, Milano, Bonfanti, 1845, 292 p., in 8°.
Note: prima edizione.
- Berizzi, Giovanni Battista, *Cenni sui perfezionamenti della trattura della seta*, Milano, Bonfanti, 1845, 30 p., in 8°.
- Cossa, Giuseppe, *Considerazioni sulle crociate [estratto]*, Milano, tip. Bonfanti, 1845, 16 p., in 8°.
- Malmusi, Giuseppe, *Analisi del Quaresimale del padre Paolo Segneri*, Milano, Bonfanti, 1845, 208 p., in 8°.
Note: terza edizione.

1846

- *Catalogo dei libri della ditta Bonfanti Angelo di Milano*, Milano, Bonfanti, 1846, 18 p., in 8°.
- *Descrizione veridica del conclave e delle cerimonie che si praticano in Roma per la elezione del romano pontefice*, Milano, presso la ditta Angelo Bonfanti, 1846, 118 p., in 8°.
- *Guida alla pietà pei giovanetti studenti*, Milano, Bonfanti, 1846, 64 p., in 32°.
- *Voce angelica, ossia l'Angelo custode che indirizza una figlia cristiana alla pratica delle virtù proprie del suo stato*, Milano, Bonfanti, 1846, 238 p., in 32°.
- Adorni, Enrico, *Saggio d'inscrizioni*, Milano, Bonfanti, 1846, 36 p., in 8°.
- Andreis, Alessandro, *Studj pratici intorno alla febbre perniziosa equina, alla zoppina lombarda, al cancro volante, alla litiasi e lito-uretrale nel bue*, Milano, Bonfanti, 1846, 48 p., in 16°.
- Ercoliani, Lorenzo, *Guida al lago di Garda esposta in una passeggiata*, Milano, Bonfanti, 1846, 256 p., in 32°.
- Tschupick, Johann Nepomuk, *Secondo triplice corso di sermoni pastorali per tutte le domeniche e feste principali dell'anno*, Milano, Bonfanti, 1846-1847, 5 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Tschupick, Johann Nepomuk, *Triplice corso di sermoni pastorali sui vangeli delle domeniche ed altre feste dell'anno*, Milano, Bonfanti, 1846, 6 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.

1847

- *Catalogo dei libri vendibili da Quadri Girolamo di Brescia*, Milano, Bonfanti, 1847, 40 p., in 16°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Bonfanti, 1847, 100 p., in 32°.

- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Bonfanti, 1847, 88 p., in 32°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Bonfanti, 1847, 518 p., in 32°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano cum pii clerici enchiridion*, Milano, Bonfanti, 1847, 150 p., in 32°.
- *Pii clerici enchiridion*, Milano, tip. Bonfanti, 1847, 62 p., in 32°.
- *Ufficio della B. Vergine Maria secondo il Rito Ambrosiano*, Milano, Bonfanti, 1847, 544 p., in 32°.
- Amati, Giacinto, *Elogio recitato nel nuovo tempio prepositurale e parrocchiale di S. Carlo in Milano il giorno della sua inaugurazione*, Milano, Bonfanti, 1847, 32 p., in 8°.
- Bernardi de, *Una famiglia. Poesia*, Milano, Bonfanti, 1847, 196 p., in 16°.
- Cicero, Marcus Tullius, Longhena, Francesco, *Trattato delle leggi*, Milano, Bonfanti, 1847, 250 p., in 16°.
- Note: traduzione di Melchiorre Missirini.
- Guastalla, Augusto, *Studi medici sull'acqua di mare*, Milano, Bonfanti, 1847, 304 p., in 8°.
- Labus, Pietro, *La pellagra investigata sopra quasi duecento cadaveri di pellagrosi allo scopo d'interpretarne la condizione patologica, l'indole e la natura, memoria dedicata al nobile signore Luigi Gianelli*, Milano, Bonfanti, 1847, 52 p., in 8°.
- Longoni, Giacinto, *Descrizione del nuovo Tempio di S. Carlo*, Milano, Bonfanti, 1847, 24 p., in 8°.
- Triberti, Antonio, *Del valore dell'etere solforico*, Milano, Bonfanti, 1847, 12 p., in 12°.

1848

- Basevi, Gioachino, *Dello scioglimento de' feudi nel territorio che fu della Repubblica Cisalpina. Opuscolo legale*, Milano, A. Bonfanti, 1848, 32 p., in 8°.
- Coddè, Luigi, *Pensieri sull'ordine sociale da servire d'istruzione al pubblico e di professione di fede politica*, Milano, A. Bonfanti, 1848, 40 p., in 8°.
- Triberti, Antonio, *Alcune riflessioni sulla esantematica pustulare eruzione che domina epidemica nella nostra popolazione e che si manifesta indistintamente nei vaccinati e non vaccinati, nei vajuolati e non vajuolati, lette nella mensile seduta medico-chirurgica dello Spedale maggiore di Milano il 15 luglio 1847, ed una dissertazione sul servizio medico dello Spedale maggiore, letta pure nella mensile seduta medico-chirurgica il 15 aprile 1848*, Milano, A. Bonfanti, 1848, 23 p., in 8°.
- Voigt, Johann, *Storia della Lega lombarda e delle sue guerre coll'imperatore Federigo I tratta dalle fonti originali*, Milano, A. Bonfanti, 1848, XVI, 220 p., in 8°.

BONIARDI POGLIANI

Dopo un avvio piuttosto incerto, nei primi anni Venti la ditta di Giuseppe Pogliani cominciò le pubblicazioni concentrandosi – quello che sarà poi il suo tratto distintivo nei decenni seguenti – sui testi di carattere religioso. A partire dal 1825 P. condivise la proprietà con la moglie, Giuditta Boniardi, dotata di cospicue risorse economiche oltre che di uno spiccato senso per gli affari. La ditta fu gestita da quest'ultima a partire dal 1831, in seguito alla scomparsa del marito. B. si unì quindi

in seconde nozze con Ermenegildo Besozzi, un ex dipendente, che avrebbe guidato la società a partire dal 1857.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 352, fasc. Giuditta Pogliani Boniardi; EIDO, pp. 177-178; Berengo 1980].

1821

- *Considerazioni e preghiere per la visita delle sette chiese*, Milano, tip. Pogliani, 1821, 72 p., in 12°.
- *Manifesto di un cavaliere cristiano convertito alla religione cattolica romana a suoi amici delle religioni riformate*, Milano, Pogliani, 1821, 220 p., in 12°.
- *Ossequj divoti ai gloriosissimi Santi genitori di Maria Santissima Gioachino ed Anna per le novene avanti le loro feste*, Milano, Pogliani, 1821, 96 p., in 12°.
- Antoniano, Silvio, *Dell'educazione cristiana e politica de' figliuoli libri tre scritti ad istanza di s. Carlo Borromeo, ridotti all'odierna lezione da Carlo A. Barbiellini e dedicati a s. eccellenza rev. monsignore Carlo G. conte di Gaisruck arcivescovo di Milano*, Milano, coi tipi di Giuseppe Pogliani, 1821, 2 v., in 8°.
- Argenti, Luigi F. A., *Biblioteca tedesca, o sia Raccolta di pezzi tratta da autori classici tedeschi con note e un piccolo vocabolario per la traduzione in italiano, parte prosaica*, Milano, Pogliani, 1821-1826, 3 v., in 8°.
- Gaetano Maria da Bergamo, *Pensieri ed affetti sopra la passione di Gesù Cristo per ogni giorno dell'anno*, Milano, Pogliani, 1821, 2 v., in 8°.
- Leonardo da Porto Maurizio, *Via Crucis, ristampata sull'edizione di Roma, privilegiata da S.S. Pio VII.*, Milano, Pogliani, 1821, 36 p., in 18°.
- Rosmini, Carlo de, *Vita d'Ovidio Nasone*, Milano, Pogliani, 1821, 368 p., in 8°.
- Segneri, Paolo, *Brevi risposte alle principali obbiezioni dei peccatori e degl'imperfetti estratte dalle opere del padre Paolo Segneri della Compagnia di Gesù*, Milano, Pogliani, 1821, 191 p., in 12°.
- Valdani, Luigi, *Modo separato di preghiere da recitarsi nell'accompagnare il SS. Sacramento ai moribondi ed a quelli che sono solamente infermi*, Milano, Pogliani, 1821, 32 p., in 16°.
- Valdani, Luigi, *Vita del r. padre don Felice de Vecchj chierico regolare di s. Paolo e parroco di sant'Alessandro in Milano [Barnabita]*, Milano, Pogliani, 1821, 188 p., in 8°.

1822

- *Il cristiano guidato ne' suoi doveri di religione*, Milano, tip. Pogliani, 1822, 192 p., in 32°.
- *Programma un'operetta periodica intitolata la Conversazione*, Milano, Pogliani, 1822, 4 p., in 8°.
- Gaetano Maria da Bergamo, *La fraterna carità ideata in riflessioni sacre e morali, con un esame pratico sopra l'istessa virtù ed un altro sopra i vizj opposti*, Milano, presso Giuseppe Pogliani stampatore-libraio sulla piazza di S. Alessandro n. 3963, 1822, 348 p., in 12°.
- Labus, Giovanni, *Notizie intorno alla vita ed agli scritti del padre Giuseppe Maria Racagni*, Milano, Pogliani, 1822, 25 p., in 8°.
- Leonardo da Porto Maurizio, *Esercizj spirituali*, Milano, Pogliani, 1822-1823, 3 v., in 12°.

- Morcelli, Stefano Antonio, Labus, Giovanni, *Dello scrivere degli antichi romani, dissertazioni accademiche inedite dell'abate Stefano Antonio Morcelli, pubblicate in occasione delle faustissime nozze Borromeo D'Adda dal dottore Gio. Labus con alcune annotazioni*, Milano, Pogliani, 1822, 96 p., in 8°.
- Polidori, Luigi, *Per le sponsalizio della nobil donzella Giovanna de' Co. della Somaglia col nobil uomo Filippo March. Patrizi epistola*, Milano, Pogliani, 1822, 16 p., in 8°.
- Rovida, Cesare, *Orazione funebre per l'em. cardinale Francesco Luigi Fontana, proposto generale della congr. di S. Paolo*, Milano, Pogliani, 1822, 35 p., in 4°.
- Tasso, Torquato, *Lettere ed altre prose di Torquato Tasso raccolte da Pietro Mazzucbelli*, Milano, Pogliani, 1822, 248 p., in 8°.
- Villardi, Francesco, *Sermone al Sig. D. Serafino de Luca, predicatore in S. Marco di Milano la quaresima dell'anno 1822*, Milano, Pogliani, 1822, 16 p., in 8°.
- Villardi, Francesco, *Sermoni coll'aggiunta d'alcuni sonetti*, Milano, Pogliani, 1822, 84 p., in 12°.

1823

- *Divoto esercizio per la festa del SS. Cuore di Gesù che si celebra nella chiesa parrocchiale di S. Francesco di Paola*, Milano, Tip. Pogliani, 1823, 24 p., in 12°.
- *Istruzioni intorno alle fabbriche ecclesiastiche, estratto dagli Atti della Chiesa milanese*, Milano, Pogliani, 1823, 172 p., in 8°.
Note: traduzione di Leopoldo Brioschi.
- *Lettera di don Michele Sartoriani a Lorenzo Tilletti sui 240 epigrammi di Angelo Cossa*, Milano, Pogliani, 1823, 32 p., in 8°.
- *Notizie interessanti e rare sulla invenzione della Santa Croce verificata nel secolo IV dell'era cristiana, come pure del Santo Chiodo che si venera nel duomo di Milano*, Milano, Pogliani, 1823, 8 p., in 8°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis*, Milano, Pogliani, 1823, 48 p., in foglio.
- *Plausi poetici nelle faustissime nozze del sig. don Pietro Medici di Melegnano colla signora donna Antonietta Balabio*, Milano, Pogliani, 1823, 16 p., in 8°.
- *Rituale dell'Istituto salesiano per la vestizione e professione religiosa delle sorelle della Visitazione di Santa Maria*, Milano, Pogliani, 1823, 28 p., in 4°.
- Petazzi, Giuseppe, *Ragionamento per ben governare i bachi da seta*, Milano, Pogliani, 1823, 48 p., in 12°.
- Sterpi, Giuseppe, *Discorsi sacri per la novena delle anime purganti e del Santo Natale*, Milano, presso Giuseppe Pogliani, stampatore-librajo sulla piazza di S. Alessandro, n. 3963, 1823, 192 p., in 12°.
- Sterpi, Giuseppe, *Pensieri sopra l'educazione scientifico-privata*, Milano, Pogliani, 1823, 60 p., in 12°.
- Tamburini, Antonio, *Odi*, Milano, Pogliani, 1823, 47 p., in 8°.

1824

- *Istruzioni ed affetti per la santa Messa*, Milano, Pogliani, 1824, 87 p., in 18°.
Note: quarta edizione.
- *Lezioni di cosmografia, geografia, storia e statistica ad uso de' giovanetti*, Milano, Pogliani, 1824, 36 p., in 18°.

- *Orazioni in ossequio e culto del SS. nome di Maria*, Milano, Pogliani, 1824, 8 p., in 8°.
- *Pregchiere nell'accompagnare il Santissimo Sacramento portato agl'infermi dell'I. Basilica collegiata e parrocchiale di S. Ambrogio*, Milano, Pogliani, 1824, 16 p., in 16°.
- Bellisomi, Ferdinando, *Grammatica delle due lingue italiana e latina compilata e proposta per uso de' ginnasj della Lombardia*, Milano, Pogliani, 1824-1827, 2 v., in 8°.
- Carozzi, Giuseppe, *La vera teorica dei contratti discussa secondo la lettera e lo spirito del codice civile generale austriaco*, Milano, Pogliani, 1824, 240 p., in 8°.
- Polidori, Luigi, *Viaggio alla Certosa di Pavia, poemetto*, Milano, Pogliani, 1824, 48 p., in 8°.
- Vermiglioli, Giovanni Battista, *Lezioni elementari di archeologia esposte nella Pontificia Università di Perugia*, Milano, Pogliani, 1824, 2 v., in 8°.

1825

- *In occasione delle faustissime nozze di d. Elena Trivulzio col conte Pietro Scotti di Sarmato piacentino e di d. Vittoria Trivulzio col marchese Giuseppe Carandini modenese Idilli*, Milano, Pogliani, 1825, 23 p., in 8°.
- *Regole per la confraternita del SS. Sacramento di S. Stefano in Milano*, Milano, Pogliani, 1825, 12 p., in 18°.
- *Ristretto della vita di San Giovanni di Dio*, Milano, Pogliani, 1825, 16 p., in 16°.
- *Scherzo poetico sull'elixir del Leroy*, Milano, Pogliani, 1825, 12 p., in 8°.
- Belli, Gioacchino, *A messer Francesco Spada, epistola*, Milano, Pogliani, 1825, 12 p., in 12°.
- Bellisomi, Ferdinando, *Introduzione alla grammatica delle due lingue italiana e latina compilata e proposta per uso dei ginnasj della Lombardia*, Milano, Pogliani, 1825, 136 p., in 8°.
- Bellisomi, Ferdinando, *Postille alle osservazioni critiche di Innocenzo Fantoni professore delle classi grammaticali del ginnasio convitto Peroni in Brescia sopra la parte prima della grammatica italiana delle due lingue italiana e latina compilata e proposta per uso de' ginnasj della Lombardia dal canonico Ferdinando Bellisomi*, Milano, Pogliani, 1825, 168 p., in 8°.
- Bouhours, Dominique, *Pensieri cristiani per tutti i giorni del mese*, Milano, Pogliani, 1825, 235 p., in 12°.
- Gerli, Antonio, *Cento epigrammi*, Milano, Pogliani, 1825, 40 p., in 8°.
- Gianì, Giovanni Battista, *Appendice all'opera intitolata Battaglia del Ticino*, Milano, Pogliani, 1825, 72 p., in 8°.
- Polidori, Luigi, *Dissertazione epistolare intorno agli usi delle donne romane*, Milano, Pogliani, 1825, 56 p., in 8°.

1826

- *Compendio della vita e delle virtù della nobil giovinetta Angiola Del Pero*, Milano, Pogliani, 1826, 26 p., in 8°.
- *Ricordi per conservare i frutti delle sante missioni*, Milano, Pogliani, 1826, 16 p., in 8°.
- Bellisomi, Ferdinando, *Introduzione alla grammatica delle due lingue italiana e latina compilata e proposta per uso dei ginnasi della Lombardia*, Milano, Pogliani, 1826, 128 p., in 8°.

- Bossi, Giovanni Battista, *Del trionfo dell'immortalità capitoli tre di Giambattista Bossi studente della seconda classe d'umanita della I. R. Ginnasio di S. Alessandro agli amorevolissimi suoi condiscipoli*, Milano, Pogliani, 1826, 40 p., in 8°.
- Botelli, *Terzine per nozze*, Milano, Pogliani, 1826, 16 p., in 8°.
- Polidori, Luigi, *Intorno agli usi dell'antica vita patriarcale*, Milano, Pogliani, 1826, 64 p., in 8°.
- Ratti, Giulio, *Atti e sentimenti cristiani ad uso e conforto degli infermi coll'aggiunta delle preci per la raccomandazione dell'anima tolte dai rituali a comodo de' sacerdoti*, Milano, Pogliani, 1826, 100 p., in 12°.
- Rovida, Cesare, *Orazione funebre pel molto reverendo padre don Gaetano De-Vecchi parroco di S. Alessandro e proposto provinciale della Congregazione di S. Paolo in Lombardia*, Milano, dalla tipografia Pogliani sulla Corsia della Palla, 1826, 36 p., in 8°.

1827

- *Brevi cenni intorno alle opere ed alla vita del cavaliere Carlo de' Rosmini*, Milano, Pogliani, 1827, 8 p., in 8°.
- *Cenni storici intorno al miracoloso S. Crocifisso che si venera nella chiesa di S. Marco in Milano*, Milano, Pogliani, 1827, 12 p., in 12°.
- *Cenni storici sui globi aerostatici e su quelli che vi volarono*, Milano, Tipografia Pogliani, 1827, 8 p., in 8°.
- *La croce apparsa in Francia il giorno 17 dicembre 1826 al fine de' S. Esercizi che si davano in Migné. Relazione pubblicata per ordine di Monsignor Vescovo di Poitiers*, Milano, dalla tipografia Pogliani, 1827, 20 p., in 18°.
- *La croce apparsa in Francia il giorno 17 dicembre 1826 al fine de' Santi esercizi che si davano in Migné. Relazione pubblicata per ordine di Monsignor Vescovo di Poitiers*, Milano, dalla tipografia Pogliani, 1827, 19 p., in 12°.
- Alighieri, Dante, Monti, Vincenzo, *Convito, ridotto a lezione migliore*, Milano, Pogliani, 1827, 543 p., in 8°.
- Alighieri, Dante, *Vita nuova, ridotta a lezione migliore*, Milano, Pogliani, 1827, 96 p., in 8°.
- Caro, Annibale, *Lettere inedite, con annotazioni di Pietro Mazzucbelli*, Milano, dalla Tipografia Pogliani, 1827-1831, 3 v., in 8°.
- Morcelli, Stefano Antonio, *Delle tessere degli spettacoli romani dissertazione inedita dell'abate Stefano Antonio Morcelli pubblicata con alcune annotazioni per le faustissime nozze Allemegna-Luini dal dottor Giovanni Labus*, Milano, Pogliani, 1827, 52 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Opuscoli filosofici*, Milano, Pogliani, 1827-1828, 2 v., in 8°.

1828

- *Esercizio del cristiano*, Milano, tip. Pogliani, 1828, 316 p., in 16°.
- *Precazionnes ante et post missam dicendae*, Milano, Pogliani, 1828, 112 p., in 32°.
- *Regole della confraternita del SS. Sacramento nella chiesa parrocchiale di S. Maria della Fontana*, Milano, Pogliani, 1828, 16 p., in 8°.
- *Regole per le donne ascritte al consorzio del SS. Sacramento in S. Maria della Fontana*, Milano, Pogliani, 1828, 16 p., in 8°.

- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Vita del b. Alessandro Sauli della congregazione dei chierici regolari di S. Paolo vescovo d'Aleria poi di Pavia apostolo della Corsica*, Milano, Pogliani, 1828, 376 p., in 16°.
 - Gioia, Melchiorre, *Breve esposizione della filosofia raccolta dalle sue opere*, Milano, Pogliani, 1828, 144 p., in 8°.
 - Micheli, Andrea, *Istoria dell'Antico Testamento, divisa per le vite dei santi e personaggi illustri che in esso fiorirono*, Milano, Pogliani, 1828-1830, 13 v., in 16°.
 - Stolberg-Stolberg, Friedrich Leopold von, *Vita e dottrina di Gesù Cristo*, Milano, Pogliani, 1828, 3 v., in 16°.
- Note: traduzione di Carlo Antici.

1829

- *Comunioni spirituali*, Milano, tip. Pogliani, 1829, 16 p., in 16°.
- *Osservazioni sopra un articolo dell'Eco n.° 39*, Milano, Pogliani, 1829, 32 p., in 16°.
- Massini, Carlo, *Raccolta di vite de' santi per ciascun giorno dell'anno*, Milano, Pogliani, 1829-1830, 12 v., in 16°.

1830

- *Catechismo romano decretato dal sacro Concilio di Trento. Traduzione in forma di dialogo*, Milano, Pogliani, 1830, 4 v., in 16°.
- *Il mese di giugno consacrato al Sangue preziosissimo del nostro Redentore*, Milano, Pogliani, 1830, 288 p., in 32°.
- Gaetano Maria da Bergamo, *Due pratiche di umiltà ad isfuggire il tremendo giudizio di Dio che sono di non giudicare gli altri ed attendere a giudicare noi stessi esposte coi santi padri*, Milano, dalla tipografia Pogliani, 1830, 252 p., in 18°.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, Vogli, Giuseppe, *Breve esposizione de' caratteri della vera religione del cardinale Gerdil barnabita per servire d'introduzione alla dottrina cristiana. Riflessioni morali del priore Giuseppe Vogli bolognese. Due lettere del Mai-stre*, Milano, Pogliani, 1830, 176 p., in 16°.
- Liguori, Alfonso Maria, Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Del gran mezzo della preghiera per conseguire la salute eterna e tutte le grazie che desideriamo da Dio, del Beato Alfonso Maria De' Liguori e Documenti pratici e morali per vivere cristianamente del rev. padre d. Carlo Gius. Quadrupani barnabita*, Milano, Pogliani, 1830, 208 p., in 16°.
- Massini, Carlo, *Raccolta di vite de' santi per ciascun giorno dell'anno, semestre 1.° e 2.°*, Milano, Pogliani, 1830, 2 v., in 16°.
- Massini, Carlo, *Vita della santissima Vergine Maria Madre di Dio, ricavata dalle Sacre Scritture e dà santi Padri*, Milano, Pogliani, 1830, 250 p., in 16°.
- Roberti, Giovanni Battista, *Annotazioni sopra la umanità del secolo decimottavo coll'aggiunta di un discorso cristiano contro al lusso*, Milano, Pogliani, 1830, 246 p., in 16°.

1831

- *Atti dei Santi Apostoli*, Milano, Pogliani, 1831-1832, 2 v., in 16°.
- Note: traduzione di Antonio Martini.

- *Corona de' sette dolori di Maria Vergine con altri divoti esercizi*, Milano, Pogliani, 1831, 79 p., in 16°.
- Boulogne, Etienne Antoine de, *Sermoni*, Milano, Pogliani, 1831-1833, 10 v., in 16°. Note: traduzione di Antonio Lissoni.
- Carron, Guy Toussaint Julien, *I confessori della fede nella chiesa di Francia alla fine del secolo 18.*, Milano, Pogliani, 1831, 4 v., in 16°. Note: traduzione di Pietro Cavedoni.
- Carron, Guy Toussaint Julien, *Vita di alcune giovinette, ovvero le Eroine cristiane*, Milano, Pogliani, 1831, 294 p., in 16°. Note: traduzione di Pietro Cavedoni.
- Del Chiappa, Giuseppe Antonio, *Sui consulti e sulle lettere di Antonio Cocchi ed altre scritture postume con sei consulti altri latini, altri francesi inediti dello stesso, lettera al Marchese Gian Giacomo Trivulzio*, Milano, Pogliani, 1831, 62 p., in 8°.
- Griffet, Henri, *Meditazioni per tutti i giorni dell'anno sui principali doveri del cristianesimo*, Milano, Pogliani, 1831, 2 v., in 16°.
- Tommaso da Kempis, *L'Imitazione di Cristo*, Milano, Pogliani, 1831, 448 p., in 16°. Note: traduzione di Enrico Enriquez.
- Lhomond, Charles François, *Dottrina cristiana in forma di lezioni di pietà, in tre parti*, Milano, Pogliani, 1831, 208 p., in 16°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Apparecchio alla morte, ossia Considerazioni sulle massime eterne, utili a tutti per meditare ed ai sacerdoti per predicare*, Milano, Pogliani, 1831, 454 p., in 12°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Pratica di amar Gesu Cristo. Opera per utile delle anime che desiderano di accertar la salute eterna e di cambiare per la via della perfezione*, Milano, Pogliani, 1831, 268 p., in 16°.
- Lissoni, Antonio, *Aiuto allo scrivere purgato, o meglio Correzione di moltissimi errori di lingua, di gramatica e di ortografia*, Milano, Pogliani, 1831, 308 p., in 8°.
- Menini, Giovanni Battista, *Compendio della vita di monsignor Gabrio M. Nava*, Milano, Pogliani, 1831, 26 p., in 12°.
- Polidori, Luigi, *La Biblioteca ambrosiana, epistola*, Milano, Pogliani, 1831, 34 p., in 8°.
- Ratti, Giulio, *Versione italiana delle orazioni dei salmi e degli inni che comunemente in latino si recitano dai fedeli o si cantano dal popolo in chiesa coll'aggiunta di preghiere opportune per assistere devotamente alla Santa Messa*, Milano, Pogliani, 1831, 104 p., in 18°.
- Rosmini, Antonio, *Filosofia della morale*, Milano, Pogliani, 1831, 4 v., in 8°.
- Scupoli, Lorenzo, *Il combattimento spirituale*, Milano, Pogliani, 1831, 420 p., in 16°.

1832

- *Corso di sermoni sugli evangelii di tutte le domeniche e feste principali dell'anno*, Milano, Pogliani, 1832, 5 v., in 16°.
- Bianchi, Domenico, *Guida all'intelligenza dei Santi Vangeli, che si leggono nella Santa Messa di tutte le domeniche e feste principali secondo il Rito ambrosiano*, Milano, Pogliani, 1832, 60 p., in 12°.

- Bianchi, Domenico, *Guida all'intelligenza dei Santi Vangeli, che si leggono nella Santa Messa di tutte le domeniche e feste principali secondo il Rito romano*, Milano, Pogliani, 1832, 54 p., in 12°.
- Carron, Guy Toussaint Julien, *Compendio della vita di Luigi XVI re di Francia*, Milano, Pogliani, 1832, 370 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Cavedoni.
- Carron, Guy Toussaint Julien, *Vite dei giusti nella professione militare*, Milano, Pogliani, 1832, 300 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Cavedoni.
- Carron, Guy Toussaint Julien, *Vite dei giusti nello studio delle leggi e nella magistratura*, Milano, Pogliani, 1832, 296 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Cavedoni.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, Roberti, Giovanni Battista, *Pensieri intorno ai doveri dei diversi stati della vita del cardinale Giacinto Sigismondo Gerdil tradotti in nostra lingua con un trattatello sopra le virtù piccole di Giambattista Roberti*, Milano, Pogliani, 1832, 160 p., in 16°.
- Patrignani, Giuseppe Antonio, *Vite di alcuni nobili convittori stati e morti nel Seminario romano segnalati in bontà*, Milano, Pogliani, 1832, 326 p., in 16°.
- Rodriguez, Alonso, *Esercizio di perfezione e di virtù cristiane*, Milano, Pogliani, 1832, 9 v., in 16°.
- Rosmini, Antonio, *Della ecclesiastica eloquenza, discorso pronunciato nel seminario di Trento il dì 29 marzo 1832*, Milano, Pogliani, 1832, 29 p., in 8°.
- Tettamanzi, Flaminio, *Teoria e pratica del canto fermo, preceduta da cenni storici con progetti di miglioramento*, Milano, Pogliani, 1832, 2 v., in 4°.

1833

- *Breviarium ambrosianum S. Carolo archiepiscopo editum Carolo Cajetano cardinali Gaisruchio archiepiscopo denuo impressum juxta novissimam editionem uno volumine contentum. Adjecto kalendario ab anno 1833 ad annum 1868*, Milano, Pogliani, 1833, 652 p., in 8°.
- *Il cristiano scortato negli atti di religione*, Milano, tip. Pogliani, 1833, 98 p., in 32°.
- *Institutio Novitiorum Congregationis Clericorum Regularium Sancti Pauli*, Milano, Pogliani, 1833, 40 p., in 8°.
- *Metodo di vita cristiana con alcuni documenti*, Milano, Pogliani, 1833, 30 p., in 16° piccolo.
- *Regole de' novizi della Congregazione de' chierici regolari di S. Paolo Decollato*, Milano, Pogliani, 1833, 37 p., in 8°.
- Polidori, Luigi, *Il Gernetto, amenissima villa nella Brianza*, Milano, Pogliani, 1833, 52 p., in 8°.
- Ravoire, Laurent, *De la musique et de la peinture, de leurs effets sur les hommes en general et de leur influence sur les moeurs*, Milano, De Judith Pogliani, 1833, 103 p., in 8°.
- Valdani, Luigi, *Modo separato di pregliere da recitarsi nell'accompagnare il SS. Sacramento ai moribondi ed a quelli che sono solamente infermi*, Milano, Pogliani, 1833, 36 p., in 12°.

1834

- *Breve notizia dell'Istituto delle scuole della carità della regia città di Venezia*, Milano, Pogliani, 1834, 20 p., in 16°.
- *Novena in apparecchio alla festa di Santa Filomena*, Milano, Pogliani, 1834, 36 p., in 32°.
- Cavazzi della Somaglia, Giovanni Luca, *Compendio della storia di Milano*, Milano, Pogliani, 1834, 108 p., in 4°.
- Farini, Pellegrino, *Dell'istoria del vecchio e nuovo Testamento*, Milano, Pogliani, 1834, 5 v., in 16°.
- La Luzerne, César Guillaume de, *Considerazioni sopra diversi punti della morale cristiana*, Milano, Pogliani, 1834-1836, 4 v., in 16°.
- Massini, Carlo, *Vita di san Filippo Neri*, Milano, Pogliani, 1834, 72 p., in 24°.
- Polidori, Luigi, *Sulle immagini dei santi Pietro e Paolo, dissertazione*, Milano, Pogliani, 1834, 80 p., in 16°.
- Rosmini, Antonio, *Frammenti di una storia dell'empietà*, Milano, co' tipi di Giuditta Pogliani, 1834, 178 p., in 8°.

1835

- *La divozione pratica al sacro Cuore di nostro Signore Gesù Cristo*, Milano, Coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani, 1835, 200 p., in 12°.
- *Ufficio della B. V. Maria e de' morti*, Milano, Pogliani, 1835, 352 p., in 32°.
- A. F., *Le conseguenze di un errore, lettere*, Milano, dalla tipografia Pogliani, 1835, 2 v., in 16°.
- Cossa, Giuseppe, *Notizie sulla vita del b. Corrado Confalonieri di Piacenza*, Milano, Pogliani, 1835, 160 p., in 16°.
- Galliffet, Joseph, de, *Eccellenza e pregi della divozione del Cuore adorabile di Gesù Cristo*, Milano, Pogliani, 1835, 272 p., in 16°.
- Lissoni, Antonio, *Frasologia italiana ridotta in dizionario grammaticale*, Milano, Pogliani, 1835-1837, 3 v., in 8°.
Note: seconda edizione. Il terzo volume sarà stampato per i tipi di Gaspare Truffi.
- Sordelli, Andrea, *Manuale pei medici, chirurghi e speciali intorno ai principali medicamenti e loro virtù contro il cholera morbo*, Milano, Pogliani, 1835, 16 p., in 8°.

1836

- *Cenni intorno alla vita del reverendo padre D. L. Guanzati*, Milano, Tip. Pogliani, 1836, 18 p., in 8°.
- Massini, Carlo, *Seconda raccolta di vite de' santi*, Milano, Pogliani, 1836-1842, 12 v., in 16°.
- Rosmini, Antonio, *Il Moschini, dialogo contro gli scettici*, Milano, Pogliani, 1836, 38 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Il rinnovamento della filosofia in Italia proposto dal c. T. Mamiani Della Rovere ed esaminato da Antonio Rosmini Serbati*, Milano, Pogliani, 1836, 712 p., in 8°.
- Secondi, Clemente, *Gli Angioli custodi. Discorso detto nella chiesa di Santa Maria Segreta in Milano il giorno 2 Ottobre anno 1836*, Milano, Pogliani, 1836, 16 p., in 8°.

- Tonso, Prospero, *La democrazia smascherata ossia Parallelo tra lo stato democratico e lo stato monarchico, orazione sacro-politica*, Milano, Pogliani, 1836, 54 p., in 18°.

1837

- *Catechismo compendiato sui più accreditati trattati di religione*, Milano, Pogliani, 1837, 46 p., in 16°.
- *Catechismus ordinandorum ad usum Dioecesis mediolanensis*, Milano, Tip. Pogliani, 1837, 224 p., in 16°.
- *Compendio della storia di Napoleone già imperatore de' Francesi*, Milano, Pogliani, 1837, 2 v., in 16°.
- *Divotissimo esercizio per ascoltare con frutto la Santa messa, diviso in XXXVI orazioni corrispondenti alle azioni del sacerdote nell'atto della celebrazione della medesima*, Milano, dalla tipografia Pogliani, 1837, 120 p., in 24°.
- *Gesù al cuore del divoto di Maria*, Milano, Pogliani, 1837, 192 p., in 32°.
- *Passeggi dello spirito, ovvero argomenti per conseguire l'eterna vita sopra verità di fede, tratti da pii autori ed in gran parte da S. Alfonso M. De Liguori*, Milano, Pogliani, 1837, 432 p., in 24°.
- Brunati, Giuseppe, *Dizionario degli uomini illustri della Riviera di Salò*, Milano, dalla tipografia Pogliani, 1837, 177 p., in 4°.
- Brunati, Giuseppe, *Musei Kircheriani inscriptiones ethnicae et christianae in sacras, historicas, honorarias et funebres distributae, commentariis subiectis*, Milano, ex Typographia Poliana, 1837, 130 p., in 8°.
- Brunati, Giuseppe, *Notizia dei protestanti convertiti alla religione cattolica dal 1794 al 1837*, Milano, dalla tipografia Pogliani, 1837, 52 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.
- Ferrara, A., *L'ultima preghiera o sia, Itinerario di due pedoni da Milano a Vienna e da Vienna a Milano*, Milano, Pogliani, 1837, 192 p., in 16°.
- Lissoni, Antonio, *Difesa dell'onore dell'armi italiane oltraggiato dal signor di Balzac nelle sue scene della vita parigina e confutazione di molti errori della storia militare della guerra di Spagna fatta dagli Italiani*, Milano, Pogliani, 1837, 64 p., in 8°.
- Massini, Carlo, *Vita di Nostro Signore Gesù Cristo, estratta dai Santi Evangelii*, Milano, Pogliani, 1837, 2 v., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Sacchi, Giuseppe, *Una dolce ricreazione*, Milano, Pogliani, 1837, 86 p., in 8°.
- Serpieri, Marcellino, *Versi morali*, Milano, Pogliani, 1837, 73 p., in 16°.

1838

- *Inscrizioni latine composte dai PP. Barnabiti nella fausta occasione della venuta di S. M. in Milano*, Milano, Pogliani, 1838, 12 p., in 4°.
- *Temi diversi piacevoli morali istruttivi combinati tutti colla massima parte delle parole componenti la vita di Giuseppe, proposti a tradursi dall'italiano nelle altre lingue e massime nella latina*, Milano, Pogliani, 1838, 24 p., in 12°.
- Alessandrini, Abigaille, *Scomburga, novella storica bresciana*, Milano, Pogliani, 1838, 32 p., in 16°.
- Brisset, Mathurin-Joseph, *I Tempieri, 1313*, Milano, Pogliani, 1838, 4 v., in 16°.

Note: traduzione di Edoardo Speranza.

- Brunati, Giuseppe, *Dissertazioni bibliche*, Milano, dalla tipografia Pogliani, 1838, 276 p., in 8°.
 - Longoni, Giacinto, *Le Solennità della Chiesa, versi*, Milano, Pogliani, 1838, 112 p., in 16°.
 - Orsi, Paolo, *La gioventù dabbene, descritta in sei discorsetti dove si ragionano altrettanti pregi dell'età giovanile*, Milano, Pogliani, 1838, 220 p., in 16°.
 - Rejna, Giuseppe, *Milano nel settembre 1838, guida ai principali monumenti d'arti colle principali vedute*, Milano, Pogliani, 1838, 120 p., in 16°.
 - Rosmini, Antonio, *Catechismo disposto secondo l'ordine delle idee*, Milano, Pogliani, 1838, 138 p., in 8°.
 - Rosmini, Antonio, *Nuovo saggio sull'origine delle idee*, Milano, Pogliani, 1838, 3 v., in 8°.
- Note: terza edizione.
- Rosmini, Antonio, *Prose ecclesiastiche, Catechetica*, Milano, Pogliani, 1838, 462 p., in 8°.
 - Soresina, Basilio, *Vocabolario universale delle scienze degli ingegneri ed architetti civili, militari e di marina*, Milano, Pogliani, 1838, 144 p., in 4°.

1839

- *Breve esposizione del Decalogo, ad uso della gioventù studiosa*, Milano, G. Boniardi-Pogliani, 1839, 100 p., in 8° piccolo.
- *Breve esposizione del simbolo apostolico, ad uso della gioventù studiosa*, Milano, G. Boniardi-Pogliani, 1839, 96 p., in 16°.
- *Catechismi progressivi, da applicarsi alla varia capacità dei giovanetti, catechismo primo*, Milano, Pogliani, 1839, 52 p., in 16°.
- *Catechismi progressivi, da applicarsi alla varia capacità dei giovanetti, catechismo secondo*, Milano, Pogliani, 1839, 72 p., in 16°.
- *Il mese di giugno, o sia un altro a piacere da consacrare al Sangue preziosissimo di G. C.*, Milano, Pogliani, 1839, 224 p., in 16°.
- *Maniera pratica di ben confessarsi, comunicarsi e sentire la santa messa, adattata alla capacità dei giovanetti*, Milano, Pogliani, 1839, 320 p., in 16°.
- *Modo di assistere alla Santa Messa*, Milano, Pogliani, 1839, 192 p., in 32°.
- *Ordine della scuola parrocchiale della Dottrina cristiana ecc. nella chiesa di S. Antonio abate*, Milano, Pogliani, 1839, 16 p., in 16°.
- *Per le faustissime nozze Tenca-Rusca*, Milano, Pogliani, 1839, 76 p., in 8°.
- La Croix, Emmanuel de, *La buona elezione, ossia Direzione per ben eleggere uno stato di vita*, Milano, coi tipi di Giuditta Boniardi Pogliani, 1839, 144 p., in 32°.
- Mussi, Antonio, *Poetices epitome usui scholarum*, Milano, Pogliani, 1839, 312 p., in 16°.
- Rosmini, Antonio, *Filosofia della politica, contiene Della sommaria cagione per la quale stanno o rovinano le umane società e La società e il suo fine*, Milano, Pogliani, 1839, 562 p., in 8°.
- Rossari, Carlo, *Descrizione mitologica delle costellazioni e nozioni elementari di astronomia per servire di illustrazione alle carte celesti*, Milano, Pogliani, 1839, 160 p., in 8°.

- Serpieri, Marcellino, *Versi morali*, Milano, Pogliani, 1839, 104 p., in 16°. Note: seconda edizione.
- Sicher, Giuseppe, *Vedi quello cui fu fatto l'inganno ch'egli volea fare, novella*, Milano, Pogliani, 1839, 32 p., in 8°.

1840

- *Breve esposizione dei Santi Sacramenti*, Milano, G. Boniardi-Pogliani, 1840, 96 p., in 16°.
- *Breve esposizione dell'orazione domenicale e dei precetti della Chiesa, ad uso della gioventù studiosa*, Milano, G. Boniardi-Pogliani, 1840, 80 p., in 16°.
- *Compendio della dottrina cristiana pei giovanetti da ammettersi alla prima comunione*, Milano, Pogliani, 1840, 144 p., in 16°.
- *Gesù al cuore del divoto di Maria*, Milano, Pogliani, 1840, 176 p., in 32°.
- *Il mese di maggio consacrato a Maria Santissima*, Milano, Pogliani, 1840, 120 p., in 24°.
- *L'anima divota del sacro cuore di Gesù*, Milano, Pogliani, 1840, 240 p., in 32°.
- *Le trésor du dôme de Milan*, Milano, Pogliani, 1840, 32 p., in 8°.
- *Orazioni quotidiane*, Milano, Pogliani, 1840, 40 p., in 32°.
- Bartoli, Daniello, *Compendio della vita di S. Stanislaò Kotska*, Milano, Pogliani, 1840, 108 p., in 32°.
- Bianchi, Domenico, *Guida all'intelligenza dei Santi Vangeli, che si leggono nella Santa Messa di tutte le domeniche e feste principali secondo il Rito ambrosiano*, Milano, Pogliani, 1840, 96 p., in 16°.
- Bianchi, Domenico, *Guida all'intelligenza dei Santi Vangeli, che si leggono nella Santa Messa di tutte le domeniche e feste principali secondo il Rito ambrosiano*, Milano, Pogliani, 1840, 80 p., in 16°.
- La Croix, Emmanuel de, *La buona elezione, ossia Direzione per ben eleggere uno stato di vita*, Milano, coi tipi di Giuditta Boniardi Pogliani, 1840, 138 p., in 32°.
- Magistretti, Tommaso, *Descrizione della strada ferrata da Milano a Monza, ottave milanesi*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1840, 24 p., in 8°.
- Malvezzi, Luigi, *Il tesoro del Duomo di Milano*, Milano, Pogliani, 1840, 32 p., in 8°.
- Orsi, Paolo, *La gioventù dabbene, descritta in sei discorsetti dove si ragionano altrettanti pregi dell'età giovanile*, Milano, Pogliani, 1840, 170 p., in 32°.
- Rosmini, Antonio, *Breve esposizione della filosofia di Melchiorre Gioja raccolta dalle sue opere*, Milano, Pogliani, 1840, 124 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Prose ecclesiastiche*, Milano, Pogliani, 1840, 3 v., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Prose ecclesiastiche, Ascetica*, Milano, Pogliani, 1840, 548 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Saggio sulla speranza contro alcuni errori di M. Foscolo*, Milano, Pogliani, 1840, 214 p., in 8°.
- Rouville, Alexandre-Joseph de, *Esercizio di meditazioni, lezioni ed atti divoti ad onore del Sacro Cuore di Gesù Cristo, pel primo venerdì d'ogni mese e per disposizione alla sua solennità*, Milano, Tipografia e libreria Boniardi-Pogliani, 1840, 176 p., in 16°.
- Vandoni, Francesco, *Orazione panegirica di S. Girolamo Miani fondatore dei Somaschi, recitata nella Chiesa parrocchiale di Santa Maria Segreta in Milano*, Milano, Pogliani, 1840, 24 p., in 8°.

1841

- *Esercizio di pietà cristiana adattato per le fanciulle specialmente di campagna*, Milano, presso la ditta Boniardi Pogliani, 1841, 80 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- *Il cristiano alla S. Messa*, Milano, Pogliani, 1841, 96 p., in 64°.
- *Istruzione per gli ascritti alla confraternita del SS. Sacramento in Abbiateguazzone*, Milano, Pogliani, 1841, 204 p., in 16°.
- *Rituale per ricevere nel monastero vestire e professare le monache agostiniane*, Milano, Pogliani, 1841, 160 p., in 8°.
- Caffi, Michele, *Della chiesa di Sant'Eustorgio in Milano, illustrazione storico-monumentale-epigrafica*, Milano, Dalla tipografia di Giuditta Boniardi-Pogliani, 1841, 206 p., in 8°.
- Foldi, Carlo, *L'omiopatia smascherata, opuscolo*, Milano, Tipografia di Giuditta Boniardi-Pogliani, 1841, 120 p., in 8°.
- Gemmi, Luigi, *Breve esposizione delle quattro parti della dottrina cristiana, aggiuntavi anche quella dei precetti della Chiesa ad uso della gioventù studiosa*, Milano, Pogliani, 1841, 304 p., in 16°.
- Mattiolo, Giacomo, *Sulla sapienza dell'Oriente, saggi morali*, Milano, Pogliani, 1841, 480 p., in 8°.
- Riva, Giuseppe, *Mese di Maria, libretto utile per lettura e meditazione in qualunque tempo e Salterio della beata Vergine Maria in cento settanta cantici popolari italiani, ad uso specialmente de' giovani*, Milano, Pogliani, 1841, 312 p., in 24°.
Note: seconda edizione.
- Roberti, Giovanni Battista, *Sopra le virtù piccole, trattatello*, Milano, Pogliani, 1841, 32 p., in 16°.
- Rosmini, Antonio, *Esame delle opinioni di Melchiorre Gioja in favor della moda*, Milano, Pogliani, 1841, 60 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Filosofia del diritto*, Milano, Pogliani, 1841, 2 v., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Frammenti di una storia dell'empietà*, Milano, Tip. e Libreria Boniardi-Pogliani, 1841, 112 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Lettere*, Milano, Pogliani, 1841, 32 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Risposta al finto Eusebio Cristiano*, Milano, Pogliani, 1841, 304 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Saggio sulla dottrina religiosa di G. D. Romagnosi*, Milano, Pogliani, 1841, 24 p., in 8°.
- Trecchi, Alessandro, *Il Castello di Vidone, novella storica*, Milano, Pogliani, 1841, 14 p., in 8°.

1842

- *Catechismo compendiato sui più accreditati trattati di religione*, Milano, Pogliani, 1842, 59 p., in 16°.
- *Compendio della dottrina cristiana pei giovanetti da ammettersi alla prima comunione*, Milano, Pogliani, 1842, 144 p., in 16°.
- *Il divoto del santissimo cuore di Gesù ossia Esercizj cristiani tratti dalle opere dell'a-*

- bate Baudrand colle pratiche devote de' nove uffizj e del culto perpetuo*, Milano, Pogliani, 1842, 252 p., in 32°.
- *La vita e la morte dell'uomo giusto proposta negli esempi di S. Giuseppe*, Milano, Pogliani, 1842, 224 p., in 16°.
 - *Letture e preghiere ad uso degli infermi, degli ammalati e delle persone che cercano conforto e consolazione, libro ad uso di casa, nel cui si aggiungono a comodo dei sacerdoti per i casi d'urgenza il modo di amministrare il ss. viatico, l'olio santo, la benedizione papale ecc. secondo il rito romano*, Milano, Pogliani, 1842, 368 p., in 16°.
 - *Raccolta d'istruzioni, pii esercizi in ossequio del Sacro Cuore di Gesù e di Maria Vergine*, Milano, Pogliani, 1842, 96 p., in 32°.
 - *Trattatello della sventura*, Milano, Pogliani, 1842, 140 p., in 8°.
 - Beligoni, Cesare, *Le vicende della tragedia in Italia, cenno storico critico*, Milano, Pogliani, 1842, 20 p., in 8°.
 - Caffi, Michele, *Dell'antico tempio di S. Celso in Milano, lettura all'I. R. Istituto di scienze lettere ed arti*, Milano, Tip. Pogliani, 1842, 20 p., in 8°.
 - Cossa, Giuseppe, *Del cardinale Carlo Odescalchi romano, brevi notizie*, Milano, Tipografia di Giuditta Boniardi-Pogliani, 1842, 14 p., in 8°.
 - Cossa, Giuseppe, *Elogio al marchese Ermes Visconti patrizio milanese*, Milano, tip. Boniardi-Pogliani, 1842, 30 p., in 8°.
 - Dandolo, Tullio, *Frammenti del libro VI che ha titolo di Cristianesimo, dell'opera Roma e l'impero sino a Marco Aurelio, studii*, Milano, Tip. Boniardi Pogliani, 1842, 51 p., in 8°.
 - Gastaldi, Lorenzo, *Lettera in risposta alle avvertenze del signor C. B. P.*, Milano, Pogliani, 1842, 20 p., in 8°.
 - Gilardoni, Giuseppe Maria, *Osservazioni teologiche sopra il libro la Verità intrinseca ed essenziale della religione cristiana dell'abate V. Pojana*, Milano, Pogliani, 1842, 252 p., in 8°.
 - Massini, Carlo, *Vita del b. Alessandro Sauli, barnabita, vescovo prima di Aleria e poi di Pavia*, Milano, Pogliani, 1842, 96 p., in 32°.
 - Pagani, Giovanni Battista, *Doctrina peccati originalis descriptiva in ficto Eusebio*, Milano, Pogliani, 1842, 64 p., in 8° piccolo.
 - Polidori, Luigi, *Viaggio pel lago di Como a Bellaggio, poemetto ecc.*, Milano, Pogliani, 1842, 46 p., in 8°.
 - Roberti, Giovanni Battista, *Sopra le virtù piccole, trattatello*, Milano, Pogliani, 1842, 51 p., in 12°.
 - Rosmini, Antonio, *Le nozioni di peccato e di colpa illustrate, operetta*, Milano, Pogliani, 1842, 80 p., in 8°.
 - Rosmini, Antonio, *Sulla definizione e sulla teoria dell'essere ideale, risposta alle osservazioni del P. G. L. Dmowsky*, Milano, Pogliani, 1842, 51 p., in 8°.
 - Scavini, Pietro, *Theologia moralis universa, articolo estratto dall'Amico cattolico*, Milano, Pogliani, 1842, 8 p., in 8°.
 - Schizzi, Folchino, *Allocuzione, 12 novembre 1842, per l'inaugurazione dell'I. R. Liceo di Milano in Porta Nuova*, Milano, Pogliani, 1842, 26 p., in 4°.
 - Vandoni, Francesco, *Il Libro dei Giudici e quello di Ruth esposti in lezioni morali ... e pubblicati a beneficio delle notturne scuole di carità*, Milano, Pogliani, 1842, 336 p., in 16°.

– Zoppi, Francesco Maria, *Omelie, panegirici e sermoni*, Milano, Pogliani, 1842, 4 v., in 8°.

1843

- *Breve indirizzo a vivere cristianamente*, Milano, Pogliani, 1843, 192 p., in 32°.
- *Breve indirizzo a vivere cristianamente con cinquanta meditazioni*, Milano, Pogliani, 1843, 216 p., in 32°.
- *Catechismo per la prima istruzione*, Milano, Pogliani, 1843, 44 p., in 24°.
- *Desiderio che le lettere e le arti siano purgate dalle sozzure che le deturpano*, Milano, Pogliani, 1843, 12 p., in 8°.
- *Il cristiano guidato negli atti principali di religione*, Milano, dalla tipografia Boniardi-Pogliani, 1843, 288 p., in 24°.
- *Il ripristino del Collegio elvetico di Milano, discorso*, Milano, Pogliani, 1843, 11 p., in 8°.
- *Lectures e preghiere ad uso degli infermi, degli ammalati e delle persone che cercano conforto e consolazione, libro ad uso di casa, nel cui si aggiungono a comodo dei sacerdoti per i casi d'urgenza il modo di amministrare il ss. viatico, l'olio santo, la benedizione papale ecc. secondo il rito romano*, Milano, Pogliani, 1843, 320 p., in 24°.
- *Necessità di combattere le proprie passioni per essere felici*, Milano, Pogliani, 1843, 20 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Nava.
- *Novena, ovvero apparecchio alla festa di S. Vincenzo de Paoli*, Milano, Pogliani, 1843, 84 p., in 24°.
- *Origene*, Milano, Pogliani, 1843, 14 p., in 8°.
- *Busson, Claude-Ignace, Istruzioni e consigli alle persone di servizio e specialmente alle donzelle*, Milano, Pogliani, 1843, 431 p., in 16°.
Note: traduzione di un "sacerdote barnabita".
- *Cossa, Giuseppe, Del cardinale Giuseppe Morozzo, brevi notizie*, Milano, Pogliani, 1843, 12 p., in 8°.
- *Dandolo, Tullio, Sulpizio Severo*, Milano, Pogliani, 1843, 12 p., in 8°.
- *De Bernardi, Filippo, I Longobardi e S. Gregorio Magno, memoria storica*, Milano, Tipografia di Giuditta Boniardi-Pogliani, 1843, 40 p., in 8°.
- *Folli, Giuseppe, Pratiche di divozione per la mattina e la sera, modo di ascoltare la santa messa, di visitare Gesù sacramentato ed accostarsi ai santi sacramenti della confessione e comunione, con alcune meditazioni*, Milano, dalla tip. Boniardi-Pogliani di E. Besozzi, 1843, 210 p., in 16°.
- *Ghianda, Giovanni, Orazione panegirica in onore di S. Ignazio Lojola, estratto da L'Amico cattolico*, Milano, Pogliani, 1843, 16 p., in 8°.
- *Pestalozza, Alessandro, Dialoghi filosofici in risposta alle più gravi obiezioni mosse al sistema filosofico dell'ab. Antonio Rosmini-Serbatì*, Milano, Tip. Boniardi-Pogliani, 1843, 154 p., in 8°.
- *Polidori, Luigi, Del pesce come simbolo di Cristo e dei Cristiani*, Milano, Pogliani, 1843, 67 p., in 8°.
- *Ratti, Giulio, Atti e sentimenti cristiani ad uso e conforto degli infermi coll'aggiunta delle preci per la raccomandazione dell'anima tolte dai rituali a comodo de' sacerdoti*, Milano, Pogliani, 1843, 126 p., in 24°.
- *Rosmini, Antonio, Predicazione*, Milano, Pogliani, 1843, 3 v., in 8°.

1844

- *Circolare del monastero delle Salesiane 15 febbraio 1844*, Milano, Pogliani, 1844, 38 p., in 4°.
- *Compendio della dottrina cristiana pei giovanetti da ammettersi alla prima comunione*, Milano, Pogliani, 1844, 144 p., in 16°.
- *Esercizi di divozione, principalmente ad uso dei sordo-muti e delle sordo-mute*, Milano, tipografia Boniardi-Pogliani, 1844, 112 p., in 32°.
- *Gesù al cuore del divoto di Maria, considerazioni*, Milano, Pogliani, 1844, 208 p., in 32°.
- *La perfetta morale dichiarata nelle parabole del Vangelo e nelle otto beatitudini*, Milano, Pogliani, 1844, 232 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- *Lectture e preghiere ad uso degli infermi, degli ammalati e delle persone che cercano conforto e consolazione, libro ad uso di casa, nel cui si aggiungono a comodo dei sacerdoti per i casi d'urgenza il modo di amministrare il ss. viatico, l'olio santo, la benedizione papale ecc. secondo il rito romano*, Milano, Pogliani, 1844, 460 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- *L'onesto mercante, ossia La giustizia e la buona fede messe in pratica nel commercio*, Milano, Pogliani, 1844, 144 p., in 16°.
- *Orazione panegirica in onore di S. Girolamo Emiliani*, Milano, Pogliani, 1844, 12 p., in 8°.
- *s. Ambrogio*, Milano, Pogliani, 1844, 16 p., in 8°.
- *S. Cipriano*, Milano, Pogliani, 1844, 16 p., in 8°.
- *S. Clemente Alessandrino*, Milano, Pogliani, 1844, 16 p., in 8°.
- *S. Ireneo*, Milano, Pogliani, 1844, 16 p., in 8°.
- *San Girolamo*, Milano, Pogliani, 1844, 24 p., in 8°.
- *San Paolino*, Milano, Pogliani, 1844, 12 p., in 8°.
- *Sulla felicità degli sposi cristiani, ossia mezzi che offre la religione per vivere felice e santificarsi nello stato del matrimonio*, Milano, tipografia Boniardi-Pogliani, 1844, 2 v., in 16 piccolo°.
- *Tertulliano*, Milano, Pogliani, 1844, 16 p., in 8°.
- *Uniformità alla volontà di Dio*, Milano, Pogliani, 1844, 100 p., in 32°.
- *Vita di Quintino Baccenetti alunno convittore del Collegio melleriano di Domodossola*, Milano, Pogliani, 1844, 88 p., in 16°.
- *Arvisenet, Claude, Indirizzo alla gioventù nella strada della salute*, Milano, Pogliani, 1844, 236 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- *Barni, Gaetano, Dell'insegnamento religioso ne' licei, osservazioni... intorno al discorso del canonico Ambrogio Ambrosoli*, Milano, Pogliani, 1844, 48 p., in 8°.
- *Biraghi, Luigi, Sacro monumento marmoreo del secolo XI esistente nel borgo di Vimercate diocesi milanese*, Milano, dalla tipografia Boniardi-Pogliani, 1844, 12 p., in 8°.
- *Biraghi, Luigi, Sulla fondazione della Santa Chiesa milanese attribuita all'apostolo S. Barnaba, ricerche storiche*, Milano, Pogliani, 1844, 32 p., in 8°.
- *Bona, Giovanni, Guida al Cielo*, Milano, Pogliani, 1844, 208 p., in 16°.

- Castelbarco Visconti, Cesare, *Tentativo sui tre primi tragici francesi, cioè il Cid di Corneille, l'Andromaca di Racine e la Zaira di Voltaire, volgarizzati*, Milano, coi tipi Boniardi-Pogliani, 1844, 300 p., in 8°.
- Déhée, Jean-Adrien, *La missione di Cristo considerata ne' suoi principali titoli e presentata all'estimazione della coscienza e del buon senso, ossia Dio, l'uomo e il mondo, la filosofia, le scienze ed i secoli in armonia colla caduta e promessa*, Milano, dalla tipografia Boniardi-Pogliani, 1844, 335 p., in 8°.
- Dragoni, Antonio, *Panegirico di S. Carlo Borromeo, cardinale di santa Chiesa ed Arcivescovo di Milano*, Milano, Pogliani, 1844, 38 p., in 8°.
- Folli, Giuseppe, *Meditazioni ed esami pratici ad uso dei sacerdoti con apparecchio e rendimento di grazie per la santa messa e visita a Gesù sacramentato*, Milano, coi tipi Boniardi-Pogliani, 1844, 624 p., in 16°.
- Folli, Giuseppe, *Pratiche di divozione per ogni giorno, modo di confessarsi e comunicarsi debitamente e con frutto con meditazioni ed esami pratici*, Milano, tipografia Boniardi-Pogliani, 1844, 2 v., in 16°.
- Gemmi, Luigi, *Manuale apologetico ad uso specialmente di chi brama avere della fede cattolica una più fondata cognizione*, Milano, Pogliani, 1844, 2 v., in 16°.
- Gemmi, Luigi, *Risposta al discorso quarto del canonico sig. Ambrogio Ambrosoli*, Milano, Pogliani, 1844, 24 p., in 8°.
- Luis de Granada, frate domenicano, *Memoriale della vita cristiana*, Milano, Pogliani, 1844, 200 p., in 32°.
- Luis de Granada, frate domenicano, *Memoriale della vita cristiana*, Milano, Pogliani, 1844, 192 p., in 16°.
- Mazzuccheli, Samuele, *Memorie storiche ed edificanti d'un missionario apostolico dell'Ordine dei predicatori fra varie tribù di selvaggi e fra i cattolici e protestanti negli Stati Uniti d'America*, Milano, Pogliani, 1844, 364 p., in 8°.
- Premoli, Filippo, *L'anima timorosa istruita e confortata nelle sue dubbiezze colla dottrina di s. Francesco di Sales*, Milano, Pogliani, 1844, 222 p., in 32°.
Note: terza edizione.
- Restani, Giovanni Battista, *Sugli istinti, pensieri*, Milano, Pogliani, 1844, 80 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *Catechismo disposto secondo l'ordine delle idee*, Milano, Pogliani, 1844, 192 p., in 16°.
Note: seconda edizione.

1845

- *Analisi d'una lettera intorno all'uso del cacio in tempo quaresimale nella Diocesi milanese*, Milano, Pogliani, 1845, 68 p., in 8°.
- *Compendio della dottrina cristiana*, Milano, Pogliani, 1845, 152 p., in 16°.
- *Giulia, o il buon esempio*, Milano, Pogliani, 1845, 144 p., in 16°.
- *Il cristiano guidato negli atti principali di religione*, Milano, dalla tipografia Boniardi-Pogliani, 1845, 320 p., in 32°.
- *Il mese di maggio dedicato a Maria, ossia meditazioni*, Milano, Pogliani, 1845, 208 p., in 16°.
- *Manuale delle Suore della carità*, Milano, Pogliani, 1845, 200 p., in 16°.

- *Notizie storiche intorno al b. Alberto Besozzi e al santuario di S. Caterina del Sasso sul Lago Maggiore presso Legnano*, Milano, Pogliani, 1845, 40 p., in 16°.
- *Padre, la sua volontà sia fatta! Ossia libro di consolazione*, Milano, Pogliani, 1845, 256 p., in 8°.
- *Renato, ossia La fonte verace della felicità*, Milano, Pogliani, 1845, 148 p., in 16°.
- *Vita del buon cristiano colle orazioni per confessarsi*, Milano, Pogliani, 1845, 400 p., in 16°.
- Avitus, Alcimus Ecdicius, *Versione dei poemi di sant'Avito, arcivescovo di Vienna*, Milano, Pogliani, 1845, 32 p., in 8°.
Note: traduzione di Federico Bellazzi.
- Caffi, Michele, *Teodorico di Coira, dipinto del secolo XIV scoperto in Milano nell'aprile 1842, memoria*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1845, 12 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Matilde e Dervich, ossia La riconciliazione, dramma in tre atti*, Milano, tipografia Boniardi Pogliani, 1845, 108 p., in 8°.
- Cerri, Cesare, *Altre parole intorno alla malattia della pellagra le quali potrebbero essere di qualche utile ai membri formanti la Commissione permanente stata incaricata nell'ultimo italico-scientifico congresso all'uopo di formalmente conoscere tale malattia*, Milano, Boniardi Pogliani, 1845, 36 p., in 8°.
- Cerri, Cesare, *Della educazione fisica de' fanciulli, ossia Raccolta di riflessi igienici*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi Pogliani, 1845, 64 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Le parabole evangeliche staccate dai Ragionamenti sulla vita di Gesù Cristo*, Milano, Pogliani, 1845, 114 p., in 16°.
- Cossa, Giuseppe, *Sull'importanza della lingua armena per le scienze ecclesiastiche, memoria*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1845, 54 p., in 8°.
Note: estratto.
- De Vera, Carlo Maria, *Orazione in lode del patriarca s. Benedetto tenuta nella Basilica di Monte Cassino per li Generali Comizi della Congregazione cassinese*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani, 1845, 16 p., in 8°.
- Diotallevi, Alessandro, *Stimoli alla vera divozione presi dalle insinuazioni della divina pietà fatte a S. Gertrude, e proposte a chi desidera d'avanzarsi nella cristiana perfezione*, Milano, Pogliani, 1845, 222 p., in 16°.
- Finazzi, Giovanni Maria, *Del catechismo, lezioni ai giovani chierici del seminario di Bergamo*, Milano, Pogliani, 1845, 88 p., in 8°.
- Gemmi, Luigi, *Breve esposizione delle quattro parti della dottrina cristiana, aggiuntavi anche quella dei precetti della Chiesa ad uso della gioventù studiosa*, Milano, Pogliani, 1845, 236 p., in 16°.
- Pagani, Giovanni Battista, *La divozione al Santissimo Sacramento, esposta in visite per ciascun giorno del mese*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1845, 176 p., in 16°.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'anima divota della Santissima Eucaristia*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1845, 444 p., in 12°.
- Pestalozza, Alessandro, *Elementi di filosofia*, Milano, Pogliani, 1845, 4 v., in 8°.
- Pouget, Firmin, *La buona madre, o sia vita della sig.a di Lamourous fondatrice e prima superiora della casa di misericordia di Bordeaux*, Milano, Pogliani, 1845, 128 p., in 16°.
- Ratti, Giovanni Maria, *La buona madre, occupata co' proprj figli in pratiche di cristiana pietà*, Milano, Pogliani, 1845, 192 p., in 16° piccolo.

- Ratti, Giulio, *Sul patronato pei liberati dal carcere, sermone*, Milano, Pogliani, 1845, 40 p., in 8°.
- Riva, Giuseppe, *Mese di Maria, libretto utile per lettura e meditazione in qualunque tempo e Salterio della beata Vergine Maria in cento settanta cantici popolari italiani, ad uso specialmente de' giovani*, Milano, Pogliani, 1845, 320 p., in 16°.
- Rosmini, Antonio, *Teodicea, libri tre*, Milano, Pogliani, 1845, 160 p., in 8°.
- Uccelli, Pietro Antonio, *Dissertazione sopra gli scritti autografi di S. Tomaso d'Aquino*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1845, 40 p., in 8°.

1846

- *Breve comento di alcune proposizioni tratte dalla prosa di A. del Castagno, di A. Aleardi*, Milano, Pogliani, 1846, 12 p., in 8°.
- *Catalogo delle stampe, incisioni e litografie del negoziante Antonio Vallardi*, Milano, Pogliani, 1846, 16 p., in 8°.
- *Cenni biografici sul marchese Giuseppe Visconti [estratto]*, Milano, Boniardi Pogliani, 1846, 16 p., in 8°.
- *Cenno biografico sulla contessa Flaminia Beroa*, Milano, Boniardi Pogliani, 1846, 7 p., in 8°.
- *Costituzioni per le sorelle agostiniane in Milano del monastero sotto il titolo della presentazione di Maria Vergine fondato da sua eminenza reverendissima Corlo Gaetano conte di Gaisruck*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani, 1846, 224 p., in 8°.
- Roberti, Giovanni Battista, *Dei comandamenti di Dio. Sopra le virtù piccole, trattatello*, Milano, Tipografia Boniardi-Pogliani, 1846, 208 p., in 16°.
- *Estratto della vita di S. Filippo Neri*, Milano, tip. Pogliani, 1846, 12 p., in 24°.
- *Il cristiano istruito nelle pratiche di pietà*, Milano, tip. Pogliani, 1846, IV, 572 p., in 16°.
- *José o il piccolo montanaro della Savoia*, Milano, Pogliani, 1846, 192 p., in 16°.
- *La divozione pratica al sacro Cuore di nostro Signore Gesù Cristo*, Milano, Coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani, 1846, 224 p., in 16°.
- *La gioventù fedele ai doveri contratti nel dedicarsi a Dio per mezzo della prima comunione*, Milano, Pogliani, 1846, VIII, 184 p., in 16°.
- *La solenne liturgia nei secoli dei Padri*, Milano, Pogliani, 1846, 20 p., in 8°.
- *L'anima diretta negli esercizi di pietà*, Milano, Pogliani, 1846, 60 p., in 16°.
- *L'Emendazione della vita. Pie letture ai piedi della Santissima Vergine per ciascun giorno del mese*, Milano, dalla Tipografia Boniardi-Pogliani, 1846, 192 p., in 16°.
- *Memorie per le consorelle del SS. Sacramento in Saronno*, Milano, Pogliani, 1846, 8 p., in 16°.
- *Metodo per la direzione delle anime nel tribunale della penitenza e per buon governo delle parrocchie*, Milano, Pogliani, 1846, 560 p., in 8°.
Note: traduzione di Pietro Bazetti.
- *Motivi di amare Iddio spiegati in meditazioni estratte dalle opere di alquanti autori della Compagnia di Gesù*, Milano, Pogliani, 1846, 336 p., in 16°.
- *Orazione in lode di S. Francesco di Sales*, Milano, Pogliani, 1846, 20 p., in 8°.
- *Patronato dei liberati dal carcere. Rendiconto della seconda adunanza generale 23 aprile 1846*, Milano, Pogliani, 1846, 32 p., in 8°.
- *Pregbiere vespertine ad uso delle scuole notturne*, Milano, Pogliani, 1846, 2 v., in 16°.

- *Sopra alcuni sepolcri antichi e cristiani scoperti presso la basilica di S. Nazaro in Milano*, Milano, Pogliani, 1846, 72 p., in 4°.
- *Vita di S. Giovanni di Dio*, Milano, Pogliani, 1846, 164 p., in 16°.
- *Vita di suor Margherita Maria Alacoque monaca della visitazione di Santa Maria della quale Dio s'è servito per l'istituzione della divozione al Sacro Cuore di Gesù Cristo, morta in odore di santità il 17 ottobre 1690*, Milano, Pogliani, 1846, 130 p., in 16°.
- Betteloni, Cesare, *Osservazioni di un Benacense intorno ad alcuni commenti sopra i versi di Dante in cui è fatto cenno del Benaco, o Lago di Garda*, Milano, Pogliani, 1846, 20 p., in 8°.
- Biraghi, Luigi, *Memorie intorno ai santi Casto e Polemio, diaconi milanesi*, Milano, dalla tipografia Boniardi-Pogliani, 1846, 16 p., in 8°.
- Bona, Giovanni, *Guida al cielo*, Milano, Pogliani, 1846, 200 p., in 16°.
- Boudon, Henri Marie, *Vita interiore, ossia la vita nascosta con Gesù in Dio*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1846, 320 p., in 16°.
- Cossa, Giuseppe, *Delle gesta di S. Galdino, arcivescovo di Milano, memoria [estratto]*, Milano, Pogliani, 1846, 18 p., in 8°.
- Cossa, Giuseppe, *Notizie intorno al beato Pagano da Lecco*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1846, 32 p., in 16°.
- Cossart, Laurent-Joseph, *Specchio del clero coll'aggiunta di un esame sui principali doveri degli ecclesiastici*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1846, 686 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Marinoni.
- Dandolo, Tullio, *Il mondo pagano*, Milano, Pogliani, 1846, 12 p., in 8°.
Note: estratto.
- Fenoglio, Giambattista, *Florilegio di istruzioni e preghiere offerto alla gioventù studiosa*, Milano, Pogliani, 1846, 228 p., in 24°.
- Folli, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per le domeniche e feste dell'anno secondo il rito ambrosiano per i parroci di campagna*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani, 1846, 2 v., in 16°.
- Fontana, Francesco Luigi, *Sull'autorità dei vangeli, dissertazione accademica inedita*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani, 1846, 24 p., in 8°.
- Fornaroli, Giovanni Battista, *Vita del buon cristiano colle orazioni per confessarsi, comunicarsi e sentir messa*, Milano, tip. Boniardi-Pogliani, 1846, 400 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Galliffet, Joseph, de, *Eccellenza e pregi della divozione del cuore adorabile di Gesù Cristo*, Milano, Pogliani, 1846, 312 p., in 16°.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione dei caratteri della vera religione, per servire d'introduzione alla dottrina cristiana*, Milano, Pogliani, 1846, 112 p., in 18°.
- Tommaso da Kempis, *Opuscoli*, Milano, Pogliani, 1846, 240 p., in 16°.
- Lega, Giovanni, *Orazione panegirica in onore di san Foca*, Milano, Pogliani, 1846, 24 p., in 8°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Riflessioni ed affetti sulla Passione di Gesù Cristo*, Milano, Pogliani, 1846, 288 p., in 16°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Dell'importanza del lavoro intellettuale e meccanico. Discorso per l'aprimiento dell'anno scolastico 1846-47*, Milano, Pogliani, 1846, 1 - 8 e 1 - 40 p., in 8°.

- Mazzucchelli, Samuele, *Casa di Missioni e Collegio fondati sul Sinsinawa Mound, territorio di Wisconsin negli Stati-Uniti*, Milano, Pogliani, 1846, 12 p., in 8°.
- Panighetti, Giuseppe, *Manuale di divozione per le giovani specialmente di campagna*, Milano, Pogliani, 1846, 148 p., in 16°.
- Pouget, Firmin, *La Buona Madre, o sia Vita della signora di Lamourous fondatrice e prima superiora della casa della misericordia di Bordeaux*, Milano, Pogliani, 1846, 352 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Speroni.
- Segneri, Paolo, *Brevi risposte alle principali obiezioni dei peccatori e degli imperfetti estratte dalle opere del padre Paolo Segneri*, Milano, Pogliani, 1846, 160 p., in 16°.
- Vandoni, Francesco, *Gli asili di carità per l'infanzia, sermone recitato nella chiesa di S. Fedele il giorno 8 giugno 1846 celebrandosi l'anniversario dei defunti benefattori della causa pia*, Milano, Pogliani, 1846, 20 p., in 8°.
- Vandoni, Francesco, *Spiegazione del Vangelo della IX domenica dopo Pentecoste*, Milano, Pogliani, 1846, 10 p., in 8°.

1847

- *Cenni biografici intorno a Monsignor Francesco Maria Zoppi primo vescovo di Massa e Carrara poi vescovo in partibus di Gerra*, Milano, Boniardi Pogliani, 1847, 28 p., in 8°.
- *I dì festivi dell'anno*, Milano, Tip. Boniardi-Pogliani, 1847, 160 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Prestini.
- *Leone Decimo*, Milano, Pogliani, 1847, 16 p., in 8°.
- *Pregiudizi popolari, ossia il superstizioso illuminato*, Milano, Pogliani, 1847, 152 p., in 16°.
- *Ragionamento apologetico in risposta alle censure mosse dal Prof. Sig. Giuseppe Picci contro l'opuscolo, osservazioni di un Benacense intorno ad alcuni commenti sopra i versi di Dante in cui è fatto cenno del Benaco, o Lago di Garda*, Milano, Pogliani, 1847, 20 p., in 16°.
- *Vita di S. Fermo martire. Con varie orazioni ad onore del Santo*, Milano, Boniardi-Pogliani, 1847, 40 p., in 32°.
- Arrigoni, Giulio, *Ammonimenti cristiani*, Milano, Pogliani, 1847, 240 p., in 32°.
- Arvisenet, Claude, *Indirizzo alla gioventù nella strada della salute*, Milano, Pogliani, 1847, 248 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Biraghi, Luigi, *Illustrazione di tre epigrafi cristiane storiche intorno S. Vittore martire milanese esistenti in un mosaico del quinto secolo entro una cappella della basilica ambrosiana*, Milano, Tip. Boniardi-Pogliani, 1847, 32 p., in 8°.
- Cossa, Giuseppe, *Sull'arrivo e il pontificato di San Pietro in Roma, memoria*, Milano, Pogliani, 1847, 26 p., in 8°.
- Dandolo, Tullio, *S. Domenico e due suoi discepoli, commemorazioni*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani, 1847, 64 p., in 8°.
- Dandolo, Tullio, *S. Francesco di Assisi e due suoi discepoli, commemorazioni*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani, 1847, 72 p., in 8°.
- Grassi, Giambattista, *De poesi, Carmen*, Milano, ex typographia Boniardi-Pogliani, 1847, 8 p., in 8°.

- Mazenta, Antonio Maria, *De' Pii Istituti*, Milano, Pogliani, 1847, 20 p., in 8°.
- Montreuil, Alfred de, *La buona serva, o sia vita di santa Zita*, Milano, Pogliani, 1847, 160 p., in 16°.
- Note: traduzione di Luigi Speroni.
- Pestalozza, Alessandro, *Una risposta al giornale il mondo illustrato*, Milano, Pogliani, 1847, 16 p., in 8°.
- Pinamonti, Giovanni Pietro, *La via del cielo appianata*, Milano, Pogliani, 1847, 208 p., in 16°.
- Ratti, Giovanni Maria, *La buona madre, occupata co' proprj figli in pratiche di cristiana pietà*, Milano, Pogliani, 1847, 352 p., in 16°.
- Riva, Giuseppe, *Salterio della beata Vergine Maria in cento settanta cantici popolari italiani, ad uso specialmente de' giovani*, Milano, Pogliani, 1847, 248 p., in 16°.
- Speroni, Luigi, *Orazioni panegiriche e morali, parte 1.a* [NB il secondo volume esce nel 1866], Milano, Boniardi-Pogliani, 1847, 184 p., in 8°.
- Tommaso d'Aquino (san), *Summae contra gentiles. Cura Petri Antonii Uccellii*, Milano, Pogliani, 1847, 28 p., in 8°.
- Uccelli, Pietro Antonio, *S. Thomae Aquinatis doctoris angelici super Isaiam prophetam*, Milano, Pogliani, 1847, 64 p., in 4°.
- Vanni, Pietro, *Esercizio della presenza di Dio*, Milano, Pogliani, 1847, 256 p., in 16°.
- Vita, Gerolamo, *Vida Gerolamo, vescovo d'Alba. Cenni biografici*, Milano, Pogliani, 1847, 24 p., in 24°.
- Zoppi, Francesco Maria, *Due allocuzioni recitate in occasione del giubileo dell'anno 1826*, Milano, Pogliani, 1847, 24 p., in 8°.

1848

- *Agli operaj. Pane, lavoro e verità*, Milano, Boniardi Pogliani, 1848, 32 p., in 8°.
- Note: traduzione dal francese.
- *Libro di lettura dedicato alla gioventù*, Milano, Boniardi Pogliani, 1848, 191 p., in 8°.
- Note: illustrato.
- *Squarci delle celesti rivelazioni di Santa Brigida*, Milano, Coi Tipi della Ditta Boniardi-Pogliani di Ermenegildo Besozzi, 1848, XV, 299 p., in 8°.
- Note: estratti e tradotti da Filippo Augusto Ruscone.
- Baracchi, Francesco, *Le gloriose cinque giornate dei milanesi. Narrazione*, Milano, Boniardi Pogliani, 1848, 8 p., in 8°.
- Belgiojoso, Carlo, *Parole lette [...] nell'occasione del riaprimiento delle scuole il giorno 28 aprile 1848*, Milano, Boniardi Pogliani, 1848, 14 p., in 8°.
- Brescianini, Marcello Domenico, *Fusione della repubblica colla costituzione, leggi fondamentali-politiche e diritto della nazione a stabilirle, norme per la distribuzione dei grandi poteri*, Milano, Tip. Boniardi Pogliani, 55 p., in 8°.
- Cappelletti, Eugenio, *Vocabolario milanese-italiano-francese ad uso della gioventù*, Milano, tip. Boniardi-Pogliani di E. Besozzi, 1848, 544 p., in 8°.
- Cattaneo Gerolamo, *Omelia per le attuali circostanze d'Italia, recitata al suo popolo*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi-Pogliani di E. Besozzi, 1848, 10 p., in 8°.
- Cossa, Giuseppe, *Intorno alla collezione canonica del Pseudonimo Isidoro. Dissertazione*, Milano, Tip. Boniardi-Pogliani di E. Besozzi, 1848, 26 p., in 8°.

- Crivelli, Giovanni Francesco, *Giovanni Brueghel pittore flammingo o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana*, Milano, Boiardi-Pogliani di E. Besozzi, 1848, X, 396 p., in 8°.
- Dandolo, Tullio, *La caduta di Costantinopoli*, Milano, [Boniardi Pogliani], [1848], 23 p., in 4°.
- Marcionni, Carlo, *Orazione recitata il 10 aprile 1848 dal proposto parroco di S. Maria del Carmine celebrandosi il solenne ufficio pei gloriosi cittadini caduti nelle cinque giornate di Milano*, Milano, Tip. Boniardi-Pogliani di E. Besozzi, 1848, 15 p., in 8°.
- Mellini, Giuseppe Zama, *Gesù al cuor del giovine. Operetta*, Milano, Tipografia Boniardi-Pogliani, 1848, 160 p., in 8°.
- Meloni, Giovanni, *Allocuzione in rendimento di grazie a Dio per la vittoria dei milanesi sopra gli austriaci ed orazione funebre pei martiri della patria nelle cinque gloriose giornate*, Milano, coi tipi della ditta Boniardi Pogliani, 1848, 14 p., in 8°.
- Paganessi, Pietro, *Sulla santificazione delle feste, dissertazione*, Milano, dalla Tipografia Boniardi-Pogliani, 1848, 224 p., in 8°.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'anima divota della Santissima Eucaristia*, Milano, Boniardi Pogliani, 1848, 396 p., in 8°.
Note: ventunesima edizione riveduta e corretta dall'autore.
- Palazzi, Francesco, *Discorso recitato il 22 maggio 1848 nella sua chiesa prepositurale plebana di Abbiategrasso nell'atto di comunicare a' suoi parrocchiani il decreto del Governo provvisorio della Lombardia proponente o l'immediata unione al Piemonte o la dilazione del voto*, Milano, tipografia e libreria Boniardi-Pogliani di Ermenegildo Besozzi, 1848, 13 p., in 8°.
- Restelli, Giovanni, *Per l'organazione di un nuovo piano della pubblica istruzione in Lombardia*, Milano, presso la tipografia Boniardi-Pogliani, 1848, 31 p., in 8°.
- Ruscone, Filippo Augusto, *Podestà del re e del papa, dissertazione*, Milano, presso la Tip. Boniardi-Pogliani, 1848, 55 p., in 8°.

BORRONI E SCOTTI

Fu una delle botteghe editoriali più prolifiche della Restaurazione a partire dalla seconda metà degli anni Trenta. Nel 1837, infatti, Giuseppe Borroni e Francesco Scotti rilevarono l'attività da Vincenzo Ferrario (v. Parte prima) fondando una nuova società. Con sede nella centralissima via san Pietro all'Orto, a pochi passi dalla Corsia dei Servi, occupava una quindicina di dipendenti e disponeva di due torchi. Nel 1844, con l'ingresso in società di Gaetano Schiepati (v.), cambiò anche la denominazione in Borroni Scotti e C. La casa editrice pubblicò principalmente romanzi e spesso lavorando anche per conto terzi. Tra gli autori più noti figurano Alexandre Dumas, Honoré de Balzac, e Massimo d'Azeglio, le cui opere furono stampate in migliaia di copie. Negli anni si avvale dell'opera di molti abili traduttori, tra cui Francesco Gandini, Ercole Marenesi e Pietro Manzoni.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 353, fasc. Borroni; EIDO p. 186; Berengo 1980].

1837

- *Ricordo morale per la gioventù studiosa dedicato all'Istituto Garnier*, Milano, Borroni e Scotti, 1837, 205 p., in 18°.
- Branca, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per tutte le domeniche e varie feste dell'anno, opera postuma*, Milano, Borroni e Scotti, 1837, 756 p., in 8°.
- Colleoni, Giovanni, *Isnardo, o sia Il milite romano. Racconto italico*, Milano, coi tipi di Borroni e Scotti, 1837-1839, 5 v., in 8°.
- Cottin, Marie Ristaud, *Elisabetta, ovvero Gli esiliati in Siberia*, Milano, Borroni e Scotti, 1837, 168 p., in 12°.
- Meli, Domenico, *Trattato delle febbri biliose*, Milano, Borroni e Scotti, 1837, 366 p., in 8° grande.
- Sperone, Paolo, *Morale teorico-pratica*, Milano, Borroni e Scotti, 1837, 4 v., in 12°.

1838

- *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Borroni e Scotti, 1838, 318 p., in 18°.
- *Rudimenti di geografia*, Milano, Borroni e Scotti, 1838, 36 p., in 12°.
- Azeglio, Massimo Taparelli d', *Ettore Fieramosca, o La disfida di Barletta, racconto*, Milano, Borroni e Scotti, 1838, 425 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Barozzi, Giacinto, *Li cinque ordini d'architettura*, Milano, Borroni e Scotti, 1838, in 8°.
Note: Barozzi detto anche Il Vignola. Volume illustrato da Gianni Costantino.
- Barzellotti, Giacomo, *Questioni di medicina legale secondo lo spirito delle leggi civili e penali veglianti nei governi d'Italia*, Milano, Borroni e Scotti, 1838-1840, 6 v., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Milton, John, *Il Paradiso perduto*, Milano, Borroni e Scotti, 1838, 504 p., in 24°.
Note: traduzione di Lazzaro Papi.
- Scamozzi, Vincenzo, *L'idea dell'architettura universale*, Milano, coi tipi di Borroni e Scotti successori a Vincenzo Ferrario, 1838, 2 v., in 8°.
Note: a cura di Stefano Camozzi e Luigi Masieri.

1839

- *Donna Luisa di Portogallo, racconto storico del secolo XVI*, Milano, Borroni e Scotti, 1839, 178 p., in 18°.
- *Istruzioni sul miglior metodo per la coltivazione dei bachi da seta*, Milano, Borroni e Scotti, 1839, 48 p., in 8°.
- *Le mille e una notte, novelle arabe*, Milano, Borroni e Scotti, 1839, 264 p., in 8°.
Note: i fascicoli dal quinto in poi vengono stampati per i tipi di Guglielmini (v.).
- Bruschi, Domenico, *Esposizione compendiosa del medico sistema omiopatico di Habnemann illustrata con diverse annotazioni. Lettere due indirizzate al signor direttore del Giornale Scientifico-Letterario di Perugia*, Milano, Borroni e Scotti, 1839, 83 p., in 8°.
- Maranesi, Ercole Luigi, Guérin-Méneville, Félix Édouard, *Dizionario pittoresco della storia naturale e delle manifatture ad uso della gioventù*, Milano, Borroni e Scotti, 1839-1847, 6 v., in 8°.

- Reveillé-Parise, Joseph Henri Gabriel, *Guida pratica dei gottosi e dei reumatizzanti, o Ricerche sui migliori metodi di trattamento curativi e preservativi delle malattie dalle quali sono presi*, Milano, Borroni e Scotti, 1839, 186 p., in 16°.
Note: traduzione di Andrea Bianchi.
- Tonso, Prospero, *Prediche quaresimali*, Milano, Borroni e Scotti, 1839, 528 p., in 8°.
- Torrini, Carlo, *Eloge historique de Charles Emmanuel III, roi de Sardaigne*, Milano, Imprimerie Borroni et Scotti, 1839, 96 p., in 8°.

1840

- Alberti, Giuseppe Antonio, *Istruzioni pratiche per l'ingegnere civile*, Milano, Tipografia Borroni e Scotti, 1840, 396 p., in 8°.
- Balbi, Goffredo Lanfranco, *Divine parabole vangeliche parafrasate in verso*, Milano, Borroni e Scotti, 1840, 160 p., in 12°.
- Botti, *Il regalo del Natale, a' suoi scolari elementari*, Milano, tipografia Borroni e Scotti succ. a V. Ferrario, 1840, 16 p., in 8°.
- Chateaubriand, François-René, *Atala, ovvero Gli amori di due selvaggi nel deserto, col Renato o il delirio delle passioni*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti successori a Vincenzo Ferrario, 1840, 168 p., in 24°.
- Gagliardi, Giovanni, *Agli stati d'Italia aventi interesse col fiume Po, piano di sistemazione di questo gran fiume*, Milano, Borroni e Scotti, 1840, 30 p., in 8°.
- Grossi, Tommaso, *Marco Visconti. Storia del Trecento cavata da quel secolo*, Milano, Borroni e Scotti, 1840, 381 p., in 8°.
- Lombroso, Giacomo, *Vite dei marescialli, generali ed ammiragli francesi, italiani, inglesi, polacchi, tedeschi, russi, prussiani e spagnoli che hanno comandato in capo gli eserciti e le flotte dal 1794 al 1815*, Milano, Borroni e Scotti, 1840-1842, 3 v., in 8°.
- Marenesi, Ercole Luigi, *Del cacio o formaggio, articolo estratto dal Dizionario pittorresco della storia naturale e delle manifatture*, Milano, Borroni e Scotti, 1840, 60 p., in 12°.
- Papi, Lazzaro, *Commentarii della Rivoluzione francese dalla Congregazione degli Stati generali fino alla morte di Napoleone Bonaparte*, Milano, Borroni e Scotti, 1840-1842, 3 v., in 8°.
- Swift, Jonathan, *I viaggi di Gulliver*, Milano, Borroni e Scotti, 1840, 364 p., in 12°.
- Tenca, Carlo, *La ca' dei cani, cronaca milanese del secolo XIV cavata da un manoscritto di un canattiere di Barnabò Visconti*, Milano, Borroni e Scotti, 1840, 244 p., in 16°.

1841

- *Guida pel forestiere in Milano e suoi dintorni, o descrizione de' suoi principali monumenti antichi e moderni, stabilimenti pubblici, chiese, ospitali e di tutto quanto si riferisce alle scienze, alle arti ed alle professioni. Adorna delle principali vedute di Milano e della pianta topografica della città, 2.a edizione*, Milano, Borroni e Scotti, 1841, 130 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Ambrosius, *Inni, raccolti, tradotti ed illustrati, con un discorso preliminare intorno alla poesia cristiana*, Milano, Borroni e Scotti, 1841, 104 p., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Berta.

- Azeglio, Massimo Taparelli d', *Niccolo de' Lapi, ovvero I palleschi e i piagnoni*, Milano, Borroni e Scotti, 1841, 4 v., in 8° piccolo.
- Balzac, Honoré de, *Il curato del villaggio. Scena della vita di campagna*, Milano, Borroni e Scotti, 1841, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Berta.
- Borella, Federico, *Brazzo da Milano, manoscritto del secolo XVI*, Milano, coi tipi di Borroni e Scotti successori a V. Ferrario, 1841, 2 v., in 12°.
- Folchi, Giacomo, *Materiae medicae compendium*, Milano, Borroni e Scotti, 1841, 398 p., in 8°.
- Romey, Carlo, *Storia della Spagna, dai tempi più remoti fino ai nostri dì*, Milano, Borroni e Scotti, 1841-1846, 2 v., in 8°.
- Secco Suardo, Bartolomeo, *Il mio secolo, ottave*, Milano, Borroni e Scotti, 1841, 40 p., in 8°.
- Villa, Antonio, Villa, Giovanni Battista, *Dispositio systematica conchyliarum terrestrium et fluviatilium quae adservantur in collectione fratrum Ant. et Jo. Bapt. Villa, conspectu abnormitatum novarumque specierum descriptionibus adjectis*, Milano, ex typis Borroni et Scotti, 1841, 64 p., in 8°.

1842

- *Controcomparsa da presentarsi al regio tribunale di prefettura di Voghera dal signor don Carlo Pisani nella causa vertente per il rendiconto dell'amministrazione tenuta durante la di lui lontananza dalla patria dai suoi procuratori generali donna Luigia Pisani Milesi e Gaetano Biancardi*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 16 p., in 4°.
- *Il Merciaiuolo, leggenda delfinese del seicento*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Ercole Marenesi.
- Arlincourt, Charles Victor Prévôt de, *Ida, ovvero I simili*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 156 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Arlincourt, Charles Victor Prévôt d', *Natalia*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 150 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Balzac, Honoré de, *Don Gigadas*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Vitali.
- Balzac, Honoré de, *Orsola Mirouet*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Ercole Marenesi.
- Bernard, Charles de, *L'innamorato quinquagenario e la zitella da marito di quarant'anni*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 180 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Berthet, Élie, *Il cieco nato*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 170 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Cantù, Ignazio, *Il marchese Annibale Porrone, storia milanese del secolo decimosettimo*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 348 p., in 8°.
- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *I cento giorni*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 4 v., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Biancardi.

- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *Luigi XV e il suo secolo*, Milano, Borroni e Scotti, 1842-1843, 6 v., in 18°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Colleoni, Giovanni, *Isnardo, o sia Il milite romano. Racconto italico*, Milano, a spese e coi tipi di Borroni e Scotti succ. a Vincenzo Ferrario, 1842, 616 p., in 8°.
- David, Jules Antoine, *Una madre, memorie di un orfano*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1842, 200 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Dumas, Alexandre, *Gli Stuart*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 2 v., in 18°.
Note: prima edizione italiana.
- Dumas, Alexandre, *La pulcella Giovanna (1429-1431)*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 224 p., in 18°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Gleich, Joseph Alois, *Maometto il conquistatore, ovvero Il ponte della morte in Costantinopoli, scene di orrore tratte dai tempi sanguinosi del decadimento dell'impero greco*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1842, 200 p., in 18°.
Note: traduzione di Antonio Bassolini.
- Mühlböck, Rudolf, *Osmondo di Felseneck, o Il pugnale insanguinato nelle rovine del castello di Arnstein*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 156 p., in 18°.
- Reybaud, Henriette-Étiennette-Fanny, *I Caraibi ovvero Maria d'Enambuc*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 160 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Signori, Bartolomeo, *Estella da Nogarola o sia La signoria dei Torriani abbattuta dai Visconti, racconto storico del secolo XIII*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 374 p., in 18°.
- Stoppani, Pietro, *Il prolungamento delle linee fluviali considerato ne' suoi rapporti col sistema de' fiumi*, Milano, Borroni e Scotti, 1842, 128 p., in 8°.

1843

- *Esercizio divoto ad uso degli alunni nella casa d'educazione diretta da Rossi D.*, Milano, tip. Borroni e Scotti, 1843, 44 p., in 16°.
- *Raccolta di disegni per ricami con spiegazione, tavola prima*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, in foglio.
- Arnould, Auguste, *La rota della fortuna*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 144 p., in 18°.
Note: traduzione di Ercole Marenese.
- Balzac, Honoré de, *Il curato del villaggio, scena della vita campestre*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 2 v., in 18°.
- Bastide, Jenny, *Marcellina, romanzo*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1843, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Savonarola.
- Bazancourt, César Lecat de, *Madamigella di Senneville*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 176 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Botta, Carlo Giuseppe, *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1814, con annotazioni*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 6 v., in 8°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Leila, o l'assedio di Granata*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Federico Tarchini.

- Cicconi, Luigi, *I Griffoni, romanzo*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 2 v., in 18°.
- Dumas, Alexandre, *Vita e avventure di John Davys*, Milano, coi tipi di Borroni e Scotti, 1843, 3 v., in 18°.

Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Dupin, André Marie Jean Jacques, *Gesù innanzi a Caifasso ed a Pilato, confutazione del capitolo di M. Salvador intitolato Giudizio e condanna di Gesù*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 84 p., in 18°.

Note: traduzione di Vincenzo Mocchetti.
- James, George, *Corso de Leon, o il Masnadiere, romanzo*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 4 v., in 18°.

Note: traduzione di P.B.
- Lacroix, Paul, *I due fratelli, o il cavaliere di Chaville*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 244 p., in 18°.
- Lombroso, Giacomo, *Vite dei primarj generali ed ufficiali italiani che si distinsero nelle guerre napoleoniche dal 1796 al 1815*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 640 p., in 8°.
- Massini, Carlo, *Raccolta di vite de' Santi per ciascun giorno dell'anno*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 12 v., in 18°.
- Monzin, Philippe, *Istruzione sulla maniera di servirsi del regolo di calcolo detto anche sliding rule, istromento col quale si ottiene sull'istante il risultato d'ogni sorta di calcolo senza servirsi ne di penna ne di lapis ne di carta e senza sapere d'aritmetica*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 96 p., in 18°.
- Paganel, Camille Pierre Alexis, *Storia di Giuseppe II, imperator di Germania*, Milano, Borroni e Scotti, 1843-1844, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di Giovanni Agrati.
- Scott, Walter, *Ayme Verd, romanzo inedito*, Milano, Borroni e Scotti, 1843, 6 v., in 18°.

Note: traduzione di Alessandro Magni.
- Sue, Eugène, *Il palazzo Lambert*, Milano, Cui tipi Borroni e Scotti, 1843, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1844

- *La pazza di Tolone, dramma in due atti. Chi paga i miei debiti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 76 p., in 18°.
- Arnould, Auguste, Fournier, Narcisse, *Otto anni di piu, dramma in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 58 p., in 18°.

Note: traduzione di Antonio Giardini.
- Azeglio, Massimo Taparelli d', *Ettore Fieramosca, o La disfida di Barletta, racconto*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 306 p., in 18°.

Note: terza edizione.
- Barozzi, Giacinto, *Li cinque ordini d'architettura*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 38 p., in 8°.

Note: seconda edizione ill. da Gianni Costantino.
- Bauernfeld, Eduard von, *Il padre ossia La scommessa della modista, commedia in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 64 p., in 18°.

Note: traduzione di Pietro Molin.

- Bawr, baronessa di Goury de Champgrand, Alexandrine Sophie, *Robertina*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 208 p., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Martini.
- Bayard, Jean-François Alfred, Dumanoir, *Il Visconte di Letorières*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 69 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri, *Paolo e Virginia, racconto*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 136 p., in 18°.
- Berthet, Élie, *Lo smeriglione, episodio dell'assedio di Parigi*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 214 p., in 18°.
Note: traduzione di L. Mogni.
- Bettoni, Paolo, *Lettere famigliari e descrittive per uso dei giovanetti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 106 p., in 18°.
- Bon, Francesco Augusto, *Statevi coi pari vostri, commedia inedita in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 64 p., in 18°.
- Botta, Carlo Giuseppe, *Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America*, Milano, Borroni e Scotti, 1844-1845, 2 v., in 8°.
- Bruschi, Domenico, *Fondamenti di terapeutica e farmacologia generale ovvero introduzione allo studio della terapia e materia medica speciale*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 2 v., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Panteon pittoresco, o Biografie degli uomini e delle donne illustri di tutte le nazioni dai più antichi ai viventi*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 2 v., in 8°.
- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *L'Europa durante la Rivoluzione francese*, Milano, Borroni e Scotti, 1844-1845, 6 v., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Biancardi.
- Chateaubriand, François-René, *Vita di Rancé*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 242 p., in 18°.
- Cicconi, Luigi, *La sposa colpevole ovvero il fallo e la pena, storia contemporanea*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1844, 352 p., in 18°.
- Cisternes de Coutiras, Anne-Gabrielle de, *Un Marito, racconto. Un Astio a Bordo di G. D. Landelle, versione Masieri*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1844, 212 p., in 18°.
Note: traduzione di Lorenzo Tassi.
- Clairville, Damarin, Edouard, *Satana ovvero Il diavolo a Parigi, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 56 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Corbetta, Giovanni, *Alcune osservazioni sulla cura igienica o preservativa dei denti e delle gengive esposte ad uso popolare*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 88 p., in 8°.
- Cottin, Marie Ristaud, *Amalia Mansfield*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Chiaro.
- Cuciniello, Michele, *La maschera nera, dramma in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 54 p., in 18°.
- Dei Consoni, Taddeo, Lombroso, Giacomo, *Degli ostacoli che le consuetudini appongono alla evangelica rigenerazione degli ebrei, e come superarli*, Milano, Tip. Borroni e Scotti, Tip. Molina, 1844, 240 p., in 8°.

- Desnoyer, Charles Louis François, Nus, Eugène, *Giacomo il corsaro, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 68 p., in 18°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Duguet, Jacques Joseph, *Istruzione diretta ad una Signora per vivere santamente nel secolo*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti successori a V. Ferrario, 1844, 356 p., in 18°.
Note: terza edizione.
- Ennery, Adolphe, Lemoîne, Gustave, *Linda di Chamouny ovvero La perla di Savoia, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 56 p., in 18°.
- Folchi, Giacomo, *Hygienes et therapiae generalis compendium in usum auditorum Archigymnasii romani*, Milano, excudebant Borroni et Scotti, 1844, 136 p., in 8°.
- Fournier, Narcisse, Souvestre, Emile, *Una giornata burrascosa. Zio Battista, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 75 p., in 18°.
- Gandini, Francesco, *La pace di Breslavia ovvero La lettera anonima, dramma in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 64 p., in 18°.
- Giannone, Pietro, *Storia civile del Regno di Napoli*, Milano, Borroni e Scotti, 1844-1845, 5 v., in 8°.
- Goubaux, Prosper Parfait, Sue, Eugène, *La pretendente, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 56 p., in 18°.
Note: traduzione di Giannantonio Piucco.
- Grossi, Tommaso, *Ildegonda, novella*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 84 p., in 18°.
- Grossi, Tommaso, *La fuggitiva, novella*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 47 p., in 18°.
- Grossi, Tommaso, *Marco Visconti. Storia del Trecento cavata da quel secolo*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 484 p., in 18°.
- Grossi, Tommaso, *Poesie scelte in dialetto milanese*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 64 p., in 16°.
- Grossi, Tommaso, *Poesie scelte in dialetto milanese, Ulrico e Lida, novella*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 104 p., in 18°.
- Grossi T., Sestini B., Cantù C., *Florilegio di novelle romantiche [cioè Ildegonda, La Fuggitiva, Ulrico e Lida di Tommaso Grosi. La Pia de' Tolomei di Benedetto Sestini. Algiso o sia La Lega Lombarda di Cesare Cantù]*, Milano, per Borroni e Scotti, 1844, 380 p., in 18°.
- Helme, Elizabeth - Montolieu, Isabelle de, *Saint-Clair delle isole, ossia Gli esiliati all'isola di Barra*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 4 v., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Vitali.
- Jori, Bartolomeo, *Osservazioni critiche sperimentali sull'acido valerianico*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 20 p., in 8°.
- Jori, Bartolomeo, *Saggio di fenomeni elettro-chimici nella ripristinazione dell'argento da diverse sue soluzioni saline col mezzo del ferro solo, ed accoppiato ad altri metalli*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 24 p., in 8°.
- Lafont, Charles, Parfait, Noel, *Un francese in Siberia, dramma diviso in tre parti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 68 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Broglio.
- Lancetti, Augusto, *La partenza delle truppe francesi per l'Egitto, dramma in tre atti originale italiano*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 42 p., in 18°.

- Lemoine, Gustave, Kock, Charles Paul, *L'avventuriera di Parigi, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 84 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Romagnoli.
- Maley, *Era tempo! Commedia in un atto*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 76 p., in 18°.
Note: traduzione di Lorenzo Castagneto.
- Marta, Luigi, *I Sinibaldi e i Cusignani, dramma storico in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 72 p., in 18°.
- Porta, Carlo, Grossi, Tommaso, *Poesie scelte in dialetto milanese*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 108 p., in 18°.
- Prémaray, Jules, Rochefort e Deswerces, *Papà Giobbe, commedia in due atti. Quel briccone di mio nipote*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 64 p., in 18°.
Note: traduzione di Napoleone Colombino.
- Rossi, Luigi, *Una commedia per la posta, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 50 p., in 18°.
- Royer, Alphonse, Vaëz, Gustave, *La Contessa d'Altemberg, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 64 p., in 18°.
Note: traduzione di Pietro Vestri.
- Saint-Hilaire, Émile Marco de, *Storia aneddotica popolare di Napoleone e del grand'esercito*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Alessandro Magni.
- Schiller, Friedrich, *Guglielmo Tell, tragedia*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 264 p., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Scribe, Eugène, *La parte del diavolo, dramma comico*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 84 p., in 18°.
Note: traduzione di L.G. Zucoli.
- Soulié, Frédéric, *Eulalia Pontois, dramma in cinque atti preceduto da un prologo*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 60 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Staël-Holstein, Germaine de, *Corinna, ossia l'Italia*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 4 v., in 18°.
- Sue, Eugène, *Matilde*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 8 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Thierry, Auguste François, *Maddalena, o sia La supposta infanticida, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 81 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Sandionigi.
- Varin, Arago, Étienne, *Un'invasione di modiste, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 42 p., in 18°.
Note: traduzione di Napoleone Colombino.
- Zoini, Giuseppe, *Rosalina da Vercana e Vincenzo da Menaggio, ovvero, La caduta dal Sasso Rancio, azione drammatica*, Milano, Borroni e Scotti, 1844, 41 p., in 8°.

1845

- *Ero io*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 60 p., in 18°.
- *Il passato, il presente e l'avvenire! dramma in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 63 p., in 18°.

- Note: traduzione di Vincenzo De Rossi.
- *Il ritratto vivente ovvero La figlia del reggente di Francia, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 49 p., in 18°.
 - *La cucitrice e la damigella di compagnia, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 86 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Domenico Righetti.
 - *Manuale del segretario, o sia Modelli di lettere e risposte sopra ogni sorta di lettere e risposte sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 300 p., in 16°.
 - Alboise du Pujol, Jules Édouard, Lafont, Charles, *I pirati ferraresi, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 76 p., in 18°.
 - Note: traduzione di F.M.
 - Arnould, Auguste, *Una buona riputazione, commedia in un atto*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 32 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Carlo Bridi.
 - Bayard, Jean-François Alfred, Wailly, Jules, *Il marito in campagna, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 84 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Pietro Manzoni.
 - Bayard, Jean-François Alfred, Dumanoir, *Le due corone, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 57 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Angelo Gattinelli.
 - Bazancourt, César Lecat de, *Amore e dovere, ovvero La nobiltà nasce e trae origine dalla virtù*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 176 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Francesco Gandini.
 - Beauvoir, Roger de, *Madame di Soubise*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 2 v..
 - Note: traduzione di Jean Rossari.
 - Beraud, Antoine Nicolas, Chandezon, Leopold, *L'orfano ovvero Invidia e disolutezza, dramma in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 43 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Francesco Gandini.
 - Berthet, Élie, *La valle d'Andorra*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 20 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Francesco Gandini.
 - Bettoni, Paolo, *Utile e piacere, letture pei giovanetti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 258 p., in 16°.
 - Bouchardy, Joseph, *Il campanaro di Londra*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 76 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Vasaturo.
 - Boulé, Auguste Louis Désiré, Rimbaut, Hippolyte, *Il mio onore! Dramma diviso in tre parti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 66 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
 - Bourgeois, Anicet, Foucher, Paul Henri, *La giustizia di Dio, dramma in cinque atti e sei quadri*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 96 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Antonio Clavenna.
 - Bourgeois, Anicet, Ennery, Adolphe, *La signora di San Tropez, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 92 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Francesco Gandini.
 - Bulgarin, Faddej Venediktovic, *Mazeppa, romanzo storico*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 3 v., in 18°.

Note: traduzione di G.B. Viviani.

- Cantù, Ignazio, *Macario Spaccalancia, avventure d'un uomo di pace ai tempi della Battaglia di Pavia, 1525*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 336 p., in 18°.
- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *Storia della Restaurazione e dei motivi della caduta del ramo primogenito de' Borboni*, Milano, Borroni e Scotti, 1845-1847, 6 v., in 12°.
- Castille, Hippolyte, *Il pirata di Ambletusa*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 210 p., in 18°.

Note: traduzione di Francesco Gandini.

- Cicconi, Luigi, *Raffaello e le belle arti sotto Leone X*, Milano, per Borroni e Scotti, 1845, 258 p., in 18°.
- Cicconi, Luigi, *Sergianni Caracciolo, dramma storico in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 50 p., in 18°.
- Cosenza, Giovanni Carlo, *La contessa di Monrose, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 64 p., in 18°.
- Cuciniello, Michele, *Tommaso Chatterton, o Genio e sventura, dramma in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 44 p., in 18°.
- Delavigne, Casimir Jean François, *Luigi XI, dramma tragico in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 76 p., in 18°.

Note: traduzione di A.M.

- Dumas, Alexandre, *Alifax ovvero Un bravo irlandese, dramma comico in tre atti con prologo*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 80 p., in 18°.
- Dumas, Alexandre, *I Medici*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 204 p., in 8°.
- Dumas, Alexandre, *Kean, o sia Genio e sregolatezza*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 77 p., in 18°.

Note: traduzione di Tallone C.G.

- Dumas, Alexandre, *Le educande di Saint-Cyr, commedia in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 60 p., in 18°.

Note: traduzione di Gustavo Modena.

- Duveyrier, Charles, *Lady Seymour, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 84 p., in 18°.

Note: traduzione di Francesco Gandini.

- Foa, Eugénie, *I fanciulli della Valle d'Argeles, ossia I Misteri del castello di Pierrefitte*, Milano, per Borroni e Scotti, 1845, 195 p., in 18°.

Note: traduzione di Giuseppe Teglio.

- Galoppe d'Onquaire, Jean Hyacinthe Adonis Cleon, *Una moglie di quarant'anni, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 48 p., in 18°.

Note: traduzione di Francesco Gandini.

- Gandini, Francesco, *La zingara di Calabria, ovvero Le rovine del castello di Squillace, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 56 p., in 18°.
- Gioia, Melchiorre, *Nuovo Galateo*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 2 v., in 18°.
- Guercia, Gaetano, *Il crociato e Teresa, dramma in due parti e quattro quadri*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 56 p., in 18°.
- Harel, Françoise Antoine, *Il buon successo, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 72 p., in 18°.

- Note: traduzione di Antonio Clavenna.
- Jaime, Ernest - Arago, Étienne, *L'osteria di Lustucrà, commedia in un atto - Lekain a Draguignan, ovvero Il più gran tragico della Francia*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 64 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Luigi Cardarelli.
 - James, George Payne Rainsford, *De l'orme, ossia l'avventuriere punito, racconto*, Milano, per Borroni e Scotti, 1845, 4 v., in 18°.
 - Note: traduzione di Giambattista Baseggio.
 - Kotzebue, August von, *Filiberto, ossia Le convenienze*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 2 v., in 18°.
 - Note: traduzione di Antonio Bassolini.
 - Labiche, Eugène, Lefranc, Auguste, *Il re dei frontini, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 43 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Carlo Bridi.
 - Laurençot, Charles Henri Ladislas, Demolier, Hippolyte Jules, *Presto o tardi! commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 66 p., in 18°.
 - Note: traduzione di G.Bozza.
 - Leuven, Adolphe, Lhérie, Léon, *Il guardaboschi, commedia in due atti e due epoche*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 52 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Antonio Clavenna.
 - Leuven, Adolphe, Lhérie, Léon, *La figlia del reggimento ossia Un matrimonio a tamburo, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 68 p., in 16°.
 - Lockroy, Joseph Philippe, Choquart, Adolphe, *Madama Barbableue, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 56 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Ferdinando Sciultz.
 - Loménie, Louis Léonard de, *Biografie d'uomini illustri contemporanei, stese da un uomo da nulla*, Milano, per Borroni e Scotti, Tip. Silvestri, 1845, 216 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Antonio Zoncada.
 - Lucas, Hippolyte Julien Joseph, *Il medico del proprio onore, dramma in tre atti imitato da Calderon*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 57 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Felice Turotti.
 - Marmier, Xavier, *Trattenimenti del maestro del villaggio co' suoi piccoli amici*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 192 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
 - Masson, Michel, Bourdereau, Louis, *Un segreto di famiglia, dramma in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 55 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Carlo Bridi.
 - Mazères, Édouard Joseph Ennemond, Empis, Adolphe Joseph Simonis, *La madre e la figlia, commedia in cinque atti in prosa*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 78 p., in 18°.
 - Note: traduzione di Carlo Marzio.
 - Menissier, Constant, Thavenet, *I tre amici, dramma in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 69 p., in 18°.
 - Note: traduzione di G. Pavesi.
 - Navarrete y Fernandez y Landa, Ramon, *Ines o La caduta d'un ministro, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 58 p., in 18°.

Note: traduzione di Pietro Manzoni.

- Orsolato, Giuseppe, *La medicina legale delle ferite in relazione alla legislazione austriaca, per uso dei medici e chirurghi privati dei periti e dei consessi giudiziari*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 192 p., in 18°.
- Riccio, Federico, *La fidanzata e la moglie, dramma in due parti e cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 64 p., in 18°.
- Riccio, Federico, *Un testamento per riparazione, dramma diviso in due parti ed in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 58 p., in 18°.
- Robert, Clémence, *Giovanna di Castiglia, romanzo storico*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 200 p., in 18°.

Note: traduzione di Luigi Masieri.

- Rossi, Luigi, Scribe, Eugène, *Il bacio, commedia in un atto. Giovanna e Giovannina, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 64 p., in 18°.
- Rossi, Luigi, *Tutti romanzi, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 46 p., in 18°.
- Rovani, Giuseppe, *Manfredo Palavicino o I francesi e gli Sforzeschi, storia italiana*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 4 v., in 12°.
- Royer, Alphonse, Vaëz, Gustave, *Madamigella Rosa, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 56 p., in 18°.

Note: traduzione di Napoleone Colombino.

- Saintine, Antoine de, *Antonio di Saintine tradotto da E. Marenesi*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 202 p., in 18°.

Note: traduzione di Ercole Marenesi.

- Scribe, Eugène, *Il tappezziere, ovvero, Ernesto e Carlotta, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 39 p., in 18°.

Note: traduzione di Francesco Gandini.

- Senni, G., *Guglielmina o Il francese e l'alemana, dramma in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 34 p., in 18°.
- Soumet, Alexandre, Daltnheim, Gabrielle, *Giovanna Gray, tragedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 59 p., in 18°.

Note: traduzione di Antonio Zoncada.

- Souvestre, Émile, *L'uomo e il danaro*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di Alessandro Magni.

- Sue, Eugène, *Matilde, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 64 p., in 18°.

Note: traduzione di Francesco Gandini.

- Théaulon de Lambert, Marie Emmanuel Guillaume Marguerite, Lefevre, Louis, *L'ingenua di Parigi, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 80 p., in 16°.

Note: traduzione di Luigi Cardarelli.

- Thiers, Adolphe, *Storia del consolato e dell'impero*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 7 v., in 16°.
- Turotti, Felice, *Beatrice di Tenda, dramma in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 40 p., in 18°.
- Turotti, Felice, *Egilda di Montefeltro, dramma in cinque atti in vers*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 54 p., in 18°.

- Turotti, Felice, *Giovanna Shore, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 55 p., in 18°.
- Varchi, Benedetto, Sartorio, Michele, *Storia fiorentina*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 2 v., in 8°.
- Varin, Boyer, Louis, *La contrada della luna, commedia in un atto*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 66 p., in 18°.
Note: traduzione di Luigi Cardarelli.
- Viganò, Francesco, *Il brigante di Marengo o sia Mayno Della Spinetta*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 2 v., in 18°.
- Zanolì, Alessandro, *Sulla milizia cisalpino-italiana, cenni storico-statistici dal 1796 al 1814*, Milano, Borroni e Scotti, 1845, 2 v., in 8°.

1846

- *La torre d'Ispahan, ossia, La sultana Zaima, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 58 p., in 18°.
- *Novella d'Aferidione e d'Astarte*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 16 p., in 8°.
- *Un sogno dell'ambizione, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 90 p., in 18°.
- Albitte, Gustave, Dugard, Louis, *Il mio vicino d'omnibus, commedia in un atto*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 60 p., in 18°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Alighieri, Dante, Costa, Paolo, *La Divina Commedia*, Milano, Borroni e Scotti, 1846-1847, 3 v., in 18°.
- Azeglio, Massimo Taparelli d', *Ettore Fieramosca, o La disfida di Barletta, racconto*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 320 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Balzac, Honoré de, *Cristoforo Lecamus*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 176 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Baraldi, P. V., *Sull'indole e sulle utilità degli studi tecnici, discorso*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 35 p., in 16°.
- Bayard, Jean-François Alfred, Desnoyers, Charles Henry Étienne Edmond, *I due mandati d'arresto ovvero I colori di Margherita, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 56 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Bayard, Jean-François Alfred, *Lo stordito, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 72 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Riva.
- Bayard, Jean-François Alfred, Lafont, Charles, *Una fortuna in prigione, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 49 p., in 18°.
Note: traduzione di Pietro Del Bondio.
- Beauvoir, Roger de, *Margherita di Roban e madama di Guemenee, racconti storici*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 208 p., in 18°.
Note: traduzione di Alessandro Magni.
- Berardi, Carlo Sebastiano, *De rebus ad canonum scientiam pertinentibus Commentaria in jus ecclesiasticum universum*, Milano, Borroni e Scotti, 1846-1847, 2 v., in 8°.

- Bernard, Charles de, *Un atto di virtù*, Milano, per Borroni e Scotti, 1846, 178 p., in 18°.
Note: traduzione di F. M.
- Bettoni, Paolo, *Luciano Onorati, ovvero Ingegno e bontà, romanzetto pei giovani*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 2 v., in 18°.
- Bourgeois, Anicet, Lemoîne, Gustave, *Madamigella de La Faille, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 76 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Romagnoli.
- Bremer, Fredrika, *Le figlie del presidente, racconto di una educatrice svedese, scene della vita privata*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1846, 232 p., in 18°.
Note: traduzione di Fanny Lutti.
- Camoletti, Luigi, *Dilettanti filodrammatici alla prova, scherzo comico*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 62 p., in 18°.
- Cattaneo, Carlo, *Alcuni scritti*, Milano, Tip. Borroni e Scotti, 1846, 3 v., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Vita di S. Luigi Gonzaga*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 160 p., in 16°.
- Della Valle, Cesare, *Dopo ventisette anni, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 68 p., in 18°.
- Duhomme, Frédéric, Sauvage, Elie, *Il conte Giuliani ovvero Il castello maladetto, dramma spettacoloso in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 50 p., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Vestri.
- Dumanoir, Ennery, Adolphe, *Don Cesare di Bazan, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 54 p., in 18°.
- Dumas, Alexandre, *Gabriele lambert, novella*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 216 p., in 18°.
- Dumas, Alexandre, *Il conte di Monte Cristo*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 10 v., in 8°.
Note: traduzione di Oreste Ferrario.
- Edgeworth, Maria, *Rosmonda, racconto*, Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1846, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Bianca Milesi Mojon.
- Ennery, Adolphe, Mallian, Julien de, *Maria Giovanna o La famiglia del beone, dramma in sei atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 58 p., in 18°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Ennery, Adolphe, Clément, René, *Noemi ovvero La mia sposa e i miei debiti, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 50 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Frua, Carlo, *Della vaccina sull'uomo in confronto del vajuolo umano, della genesi dell'idrope, dell'idrope con albuminuria, memorie*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 426 p., in 8°.
- Gagliardi, Giovanni, *Difesa contro i pericoli urgenti, ossia sistema di regolare i fiumi reali per impedirne le rotte, le disalveazioni, e le inondazioni. Programma*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 16 p., in 4°.
- Galleano, Alessandro, *Ginevra Arnaldi, dramma in sei quadri*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 80 p., in 8°.
- Galleano, Alessandro, *La donna di Cagliari*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 60 p., in 18°.

- Giusti, Francesco Antonio, *Nouveau système de banque Européen*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 70 p., in 8°.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *L'uomo singolare*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Montani.
- Leuven, Adolphe, Vanderburch, Emile, *Il turco e la ballerina ovvero Una sposa senza conoscerla, commedia in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 72 p., in 18°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Lombroso, Giacomo, *Vite dei primarj marescialli, ammiragli e generali che si distinsero nelle guerre napoleoniche in Europa, in Africa, in Asia, in America e nei marittimi conflitti accaduti nelle varie parti del globo dal 1789 al 1814*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 653 p., in 8°.
- Marta, Luigi, *Il Tintoretto e sua figlia, dramma storico in tre parti diviso in sei quadri*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 56 p., in 8°.
- Marta, Luigi, *Michelangiolo da Caravaggio, dramma in cinque quadri diviso in due epoche*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 80 p., in 18°.
- Mélesville, *La figlia di Figaro, commedia in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 64 p., in 18°.
- Mélesville, Guinot, Eugène, *Un tutore di vent'anni, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 56 p., in 18°.
- Pelsener, Pietro, De Ferrariis, Carlo, *Manetta De' Peregalli, dramma in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 45 p., in 18°.
- Ponzoy, Arthur, *Caio Mario, tragedia*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 72 p., in 18°.
Note: traduzione di F. Iannetti.
- Regis, Celestino, *L'egoismo ossia Una rimembranza della Vandea, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 76 p., in 18°.
- Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie, *Romeo e Giulietta, romanzo storico*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 214 p., in 18°.
- Robert, Clémence, *Guglielmo Shakespeare*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 190 p., in 18°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Rossi, Luigi, *Una grande attrice, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 69 p., in 18°.
- Soulié, Frédéric, *Gli studenti ovvero Miseria ed onoratezza, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 80 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Souvestre, Emile, *L'interdizione ossia L'orologio della Bastiglia, dramma in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 60 p., in 18°.
- Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 448 p., in 32°.
Note: traduzione di Annibale Caro.
- Vergilius Maro, Publius, *Virgilii Maronis Publii opera*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 366 p., in 18°.
- Vissian, Massimino, *Dizionario della musica, ossia Raccolta dei principali vocaboli italiani e francesi e loro significati*, Milano, Borroni e Scotti, 1846, 332 p., in 8°.

1847

- *Assunto all'infula imolese immediato erede di Mastai-Ferretti sublimato il 21 dicembre 1846 ... l'Eminentissimo Gaetano Baluffi ... questo umile omaggio di esultanza d'amista di riverenza benignamente riceva*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 8 p., in 8°.
- Albertazzi, Alessandro, *La genealogia della lingua italiana*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 40 p., in 4°.
- Bauchery, Roland, Cordiez, Louis, *Beaumarchais, dramma storico in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 72 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Clavenna.
- Bayard, Jean-François Alfred, Dumanoir, *Il capitano Carlotta ossia La modista francese alla corte di Portogallo, commedia brillante in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, in 18°.
- Bayard, Jean-François Alfred, Varner, Antoine-François, *La bella e la bestia, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 56 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Bettoni, Paolo, *Quaranta racconti morali*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 140 p., in 8°.
- Bon, Francesco Augusto, *Un vagabondo e la sua famiglia, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 80 p., in 16°.
- Bottazzi, Luigi, *I Pavesi e l'ultimo loro trionfo, dramma storico in cinque parti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 80 p., in 8°.
- Boulé, Auguste Louis Désiré, Lajariette, *Le ruine di Vaudemont, dramma in quattro atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 88 p., in 18°.
Note: traduzione di Antonio Clavenna.
- Bourgeois, Anicet, Masson, Michel, *I misteri del carnevale, dramma in sei atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 80 p., in 16°.
- Desnoiresterres, Gustave, *Spedizione d'usurai fallita, racconto. Tofana di Tito Delaberrenga*, Milano, per Borroni e Scotti, 1847, 176 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Dumas, Alexandre, *I tre moschettieri, romanzo storico*, Milano, Borroni e Scotti, 1847-1848, 5 v., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Dumas, Alexandre, *La figlia del reggente, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 88 p., in 18°.
Note: traduzione di Angelo Gattinelli.
- Dumas, Alexandre, *Mac-Allan o Un gentiluomo scozzese, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 84 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Benvenuti.
- Ennery, Adolphe, *Alberto senza nome detto il bastardo brettone, dramma storico in quattro atti con prologo*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 74 p., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Giandolini.
- Ennery, Adolphe, Lemoine, Gustave, *La madre di famiglia a 18 anni, commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 56 p., in 18°.
Note: traduzione di Vincenzo De Rossi.
- Feuillet, Octave - Bocage, Paul, *Scacco-matto, dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 80 p., in 18°.

- Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Galvani, Jacopo, *Apologhi*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 120 p., in 8°.
 - Gautier, Théophile, Parfait, Noel, *L'ebrea di Costantina, dramma in cinque atti e sei quadri*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 76 p., in 18°.
- Note: traduzione di P.M.
- Gay, Sophie, *La duchessa di Chateauroux, dramma in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 50 p., in 18°.
 - Gleich, Joseph Alois, *Matilde di Arnstein domatrice di leoni in Palestina ovvero Odio ed amore, cronaca storico-romantica*, Milano, per Borroni e Scotti, tipografi-libraj e fonditori di caratteri, 1847, 168 p., in 18°.
- Note: traduzione di Antonio Bassolini.
- Golzan, Léon, *Tre re e tre dame, commedia in tre atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 56 p., in 18°.
- Note: traduzione di Carlo Romagnoli.
- Grossi, Tommaso, *Marco Visconti. Storia del Trecento cavata da quel secolo, romanzo*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 514 p., in 18°.
 - Lefranc, Auguste, Molé-Gentilhomme, *I due proscritti, dramma in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 66 p., in 8°.
- Note: traduzione di Antonio Giardini.
- Locatelli, A., *Biografia dell'illustrissimo e reverendissimo monsignore Bartolomeo de' conti Romilli arcivescovo di Milano, con alcuni cenni di tutti i prelati bergamaschi*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 64 p., in 8°.
 - Merle, Jean Toussaint, Brazier, Nicolas, *L'ex giovane, commedia in un atto. Due figlie da maritare*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 60 p., in 18°.
- Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Molé-Gentilhomme, Paul-Henry-Joseph, *Il figlio della spia*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 200 p., in 16°.
- Note: traduzione di Antonio Bassolini.
- Porta, Carlo, Grossi, Tommaso, *Poesie scelte in dialetto milanese*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 412 p., in 16°.
 - Rovani, Giuseppe, *Simone Rigoni, dramma storico in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 92 p., in 16°.
 - Rusconi, Carlo, *Luigi XVI. Scene della rivoluzione di Francia*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 3 v., in 8°.
 - Scribe, Eugène, *Il figlio di Cromwel, commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 96 p., in 18°.
- Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Triberti, Antonio, *Rendiconto delle malattie curate in settembre ed ottobre 1846*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 16 p., in 8°.
 - Vassalli, Giovanni Battista, *Nuovo apparato di vinificazione*, Milano, Borroni e Scotti, 1847, 50 p., in 8°.
- 1848**
- Alfieri, Vittorio, *Vita, scritta da esso*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 372 p., in 8°.
 - Azeglio, Massimo d', *Relazione succinta dell'operazione del generale Durando nello Stato Veneto*, Milano, Tipografia patriotica Borroni e Scotti, 1848, 30 p., in 8°.

- Baracchi, Francesco, *Lutti e glorie di Milano dal settembre 1847 al marzo 1848. Cronaca storica*, Milano, Tipografia Borroni e Scotti, 1848, 108 p., in 8°.
- Barozzi, Giacinto, *Li cinque ordini d'architettura*, Milano, Borroni e Scotti, Milano, per Borroni e Scotti, 1848, 55 p., in foglio.
Note: Illustrato da Gianni Costantino, 31 carte di tavole.
- Bassi, Calisto, *Strane avventure occorse ad un poeta di teatro nelle cinque memorabili giornate del marzo 1848*, Milano, Tip. Patriottica Borroni e Scotti, 1848, 80 p., in 8°.
- Bernardin de Saint-Pierre, Henri, *Paolo e Virginia. Racconto*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 136 p., in 8°.
- Bettoni, Paolo, *Ai milanesi. Sestine*, Milano, Tipografia patriottica Borroni e Scotti, 1848, 16 p., in 8°.
- Cameroni, Francesco, *La giornata del corrispondente teatrale. Commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 54 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Gli ultimi cinque giorni degli austriaci in Milano. Relazioni e reminiscenze*, Milano, Tip. Patriottica Borroni e Scotti, 1848, 84 p., in 8°.
- Colletta, Pietro, *Storia del reame di Napoli dal 1734 sino al 1825*, Milano, Tipografia patriottica Borroni e Scotti, 1848, 695 p. in 8°.
- Colliot, Émile - Lefebvre, Emile, *Una zanzara. commedia in un atto*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 18 p., in 8°.
Note: traduzione libera di Luigi Tettoni.
- Cormenin, Louis Marie de La Haye de, *Secondo libello sull'indipendenza dell'Italia*, Milano, tip. patriottica Borroni e Scotti, 1848, 112 p., in 8°.
Note: traduzione di Aurelio Bianchi-Giovini.
- Della Valle, Cesare, *La provincia e la capitale. Commedia in cinque atti*, Milano, coi tipi di Borroni e Scotti, 1848, 60 p., in 8°.
- Dossena, Luigi, *Teresa o sia la morte di un prode nei campi di Verona. Romanza*, Milano, Tipografia patriottica Borroni e Scotti, 1848, 16 p., in 8°.
- Dumas, Alexandre, *Giorgio il mulatto*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Oreste Ferrario.
- Dumas, Alexandre, *I tre moschettieri. Romanzo storico*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione riveduta e corretta dal traduttore (Francesco Gardini).
- Ennery, Adolphe de - Foucher, Paul Henri, *La maliarda. Dramma tragico in cinque atti e un prologo*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 86 p., in 8°.
Note: traduzione e adattamento di Amilcare Belotti.
- Ennery, Adolphe de - Lafitte, Jean Baptiste Pierre, *Il marito anonimo. Commedia in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 48 p., in 8°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Foscolo, Ugo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 228 p., in 8°.
- Foucher, Paul Henri - Alboise du Pujol, Jules Édouard, *La Monvicini. Dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 69 p. in 8°.
- Gérando, Joseph Marie de, *Corso normale degli institutori primarii, ossia Direzioni relative all'educazione fisica, morale e intellettuale*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 256 p., in foglio.
Note: quarta edizione e prima traduzione italiana.

- Gioja, Melchiorre, *Nuovo galateo*, Milano, per Borroni e Scotti, 1848, 492 p., in 8°.
- Lefranc, Auguste - Molè-Gentilhomme, Paul-Henry-Joseph, *I due proscritti. Dramma in due atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 43 p., in 8°.
Note: traduzione di A. Giardini.
- Lombroso, Giacomo, *La pace d'Europa consolidata dalla prodigiosa vittoria conseguita dall'eroica Milano col sangue de' suoi martiri nelle gloriose giornate di marzo*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 2 v. in 8°.
- Lombroso, Giacomo, *Vite dei primarj marescialli, ammiragli e generali che si distinsero nelle guerre napoleoniche in Europa, in Africa, in Asia, in America e nei marittimi conflitti accaduti nelle varie parti del globo dal 1789 al 1814*, Milano, coi tipi di Borroni e Scotti, 1848, VIII, 645 p., in 8°.
Note: ill. con 14 tavole.
- Mill, John Stuart - Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde de, *Realtà non utopie, ovvero Del governo - Del voto universale*, Milano, Tip. Patriottica Borroni e Scotti, 1848, XI, 143 p., in 8°.
Note: traduzione dall'inglese e dal francese di Filippo Ugoni.
- Mortara, Antonio Enrico, *Appello al governo della vera indipendenza italiana anzi a quello dell'indipendenza di tutte le nazioni d'Europa*, Milano, Tip. patriottica Borroni e Scotti, 1848, 16 p., in 8°.
- Pezzi, Giulietta, *Carlo Sand. Dramma in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 79 p., in 8°.
- Pyat, Felix, *Il cenciajuolo di Parigi. Dramma in sei atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 83 p., in 8°.
Note: riduzione a cura di Luigi Tettoni.
- Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie, *Romeo e Giulietta*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 189 p., in 8°.
- Romand, Hippolyte, *Il cittadino di Gand ossia Il segretario del duca d'Alba. Dramma*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 82 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Sala.
- Scribe, Eugène, *Farinelli il musicista. Romanzo storico*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 157 p., in 8°.
- Scribe, Eugène - Legouvé, Ernest, *I racconti della regina di Navarra. Commedia in cinque atti*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 79 p., in 8°.
- Sestini, Bartolommeo, *La Pia de' Tolomei. Leggenda romantica*, Milano, coi tipi di Borroni e Scotti, 1848, 94 p., in 8°.
- Soulié, Frédéric, *Le memorie del diavolo*, Milano, Tipografia patriottica Borroni e Scotti, 1848, 10 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Souvestre, Émile - Bourgeois, Eugène, *Stifellius! Dramma in cinque atti e sei quadri*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 68 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Vestri.
- Sue, Eugène, *L'ebreo errante. Romanzo*, Milano, Borroni e Scotti, 1848, 10 v., in 8°.
Note: nuova versione.
- Sue, Eugène, *L'orgoglio, o sia la duchessa. Peccato primo*, Milano, tip. Borroni e Scotti, 1848, 6 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Sue, Eugène, *Misteri di Parigi*, Milano, per Borroni e Scotti, 1848, 5 v., in 8°.
- Villani, Giovanni - Villani, Matteo - Villani, Filippo, *Croniche storiche, a miglior lezione ridotte coll'aiuto dei testi a penna*, Milano, per Borroni e Scotti, 1848, 7 v., in 8°.
Note: prefazione di Michele Sartorio; note filologiche di I. Moutier; appendici a cura di Francesco Gherardi Dragomanni.

BORSANI (GIUSEPPE)

v. Parte prima

1821

- *Catalogue de musique de Jean Meiners*, Milano, Borsani, 1821, 32 p., in 16°.

1822

- Aesopus, *Favole di Esopo parafrasate da un ex monaco cisterciense*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Borsani, 1822, 191 p., in 12°.

1823

- *I donn no han tort*, Milano, press Giusepp Borsan Stampador e Cartee sul Cors de Porta Renza N. 636, al malcanton N. 5265, e Borg de Porta Romana N. 4442, 1823, 129 p., in 12°.
- *Il conclave, ossia La costituzione di Gregorio XV per l'elezione del Sommo Pontefice colla descrizione di tutti li riti, e cerimonie, che si osservano nel creare il Sommo Pontefice*, Milano, Presso Giuseppe Borsani tipografo e negoziante di carta, 1823, 15 p., in 8°.
- Moscheni, Costanza, *Al signor dottore Giuseppe del Chiappa professore di clinica medica nell'I. e R. Università di Pavia nelle sue nozze con l'ornatissima damigella donna Luigia de' marchesi Malaspina*, Milano, Borsani, 1823, 8 p., in 4°.

1825

- Gråberg di Hemsö, Jacopo, *Lezioni elementari di cosmografia e geografia*, Milano, Borsani, 1825, 226 p., in 24°.

BRAMBILLA (ANGELO STANISLAO)

v. Parte prima

1821

- *Gli intrighi di Rodez ossia Madama Manson fra gli assassini di Fualdes dramma storico in tre atti*, Milano, Brambilla, 1821, 56 p., in 8°.
- *I dibattimenti della corte d'Assise in Alby. Ossia la punizione dei re ed il trionfo dell'innocente, dramma storico in tre atti*, Milano, presso Angelo Stanislao Brambilla, 1821, 56 p., in 16°.

- *Nuovi trattenimenti devoti pel cristiano, ovvero esercizio giornaliero delle pratiche cristiane*, Milano, Brambilla, 1821, 226 p., in 18°.
- Ambrosoli, Francesco, *Dell'oracolo e degli Anfizioni di Delfo. Dissertazione*, Milano, Brambilla, 1821, 124 p., in 8°.
- Borbone, Isabella (di), *Meditazioni cristiane*, Milano, Brambilla, 1821, 223 p., in 8°. Note: terza edizione.
- De Filippi, Giuseppe, *Nuovo saggio analitico sulla infiammazione del Cav. Giuseppe De Filippi*, Milano, Brambilla, 1821, 235 p., in 8°.
- Meli, Domenico, *Delle proprietà vitali dell'utero gravido e de' parti che avvengono dopo la morte della pregnant, dissertazione*, Milano, Brambilla, 1821, 56 p., in 8°.
- Meli, Domenico, *Su le febbri biliose*, Milano, Brambilla, 1821, 342 p., in 8°.
- Pacchiarotti, Giovanni Battista, *Saggio filosofico, o sia fisico-medico sulla febbre gialla*, Milano, Brambilla, 1821, 32 p., in 8°.
- Ticozzi, Stefano, *Imparziali considerazioni di un filosofo musulmano sul governo de' Turchi e sul presente stato di Costantinopoli*, Milano, presso Secondo Brambilla librajo e cartolajo alla Piazza de' Mercanti, n. 5567, Tip. Pirotta, 1821, 72 p., in 12°.

1822

- *Le tragiche avventure di Maria Stuarda Regina di Francia, d'Inghilterra e di Scozia. Opera postuma di elegante scrittore*, Milano, Brambilla, 1822, 72 p., in 12°.
- Arnaud, François Thomas Marie de Baculard de, *Avventure di Anna Bell, storia inglese*, Milano, Brambilla, 1822, 99 p., in 12°.
- Daubenton, Marguerite, *Zelia nel deserto*, Milano, Brambilla, 1822, 317 p., in 16°. Note: l'edizione si ferma al primo volume.
- Fournier, Frédéric, *La famiglia d'Anglade ovvero il furto. Dramma in tre atti*, Milano, Brambilla, 1822, 79 p., in 8°. Note: traduzione di Francesco Gandini.

1823

- *Breve compendio della vita del sommo Pontefice Pio VII*, Milano, Brambilla, 1823, 8 p., in 8°.
- *Descrizione storica dello spedale di Milano con un dettagliato catalogo de' più benefattori del medesimo de' quali si espongono ogni biennio i ritratti*, Milano, presso Angelo Stanislao Brambilla, 1823, 32 p., in 16°.
- *La dama mendicante ossia la contessa di Montelan*, Milano, dalla Stamperia di Angelo Stanislao Brambilla, 1823, 88 p., in 12°. Note: traduzione di C. R.
- *La natura alle madri, ovvero doveri che incumbono alle medesime di allattare i figli e del modo col quale in caso di fisica impossibilità possono sdebitarsene*, Milano, Brambilla, 1823, 84 p., in 18°.
- *Meditazioni della vita di Gesù Cristo testo inedito del buon secolo della lingua*, Milano, presso Secondo Brambilla librajo, Tip. Rusconi, 1823, 265 p., in 16°.
- *Notizie storiche sui diversi usi politico-religiosi dei Turchi, e descrizione di Costantinopoli*, Milano, Brambilla, 1823, 92 p., in 16°.
- *Osservazioni sulla risposta del sig. conte Volta al Sig. Marzari, presidente dell'ateneo di Treviso, intorno ai paragrindini*, Milano, Brambilla, 1823, 12 p., in 8°.

- Beltrami, Paolo, *Nuova scoperta importantissima comprovata da' più felici esperimenti per preservare le campagne dalla grandine ... presentata per la prima volta all'Italia*, Milano, Brambilla, 1823, 27 p., in 8°.
- Beltrami, Paolo, *Risposta del Sig. proposto Paolo Beltrami, propagatore della nuova scoperta sui paragrindini e parafulmin alle critiche osservazioni del Sig. prof. assistente Majocchi, con appendice*, Milano, Brambilla, 1823, 26 p., in 8°.
- Beltrami, Paolo, *Risposta del Sig. proposto Paolo Beltrami, propagatore della nuova scoperta sui paragrindini e parafulmini alla critica del sig. Pietro Molossi*, Milano, Brambilla, 1823, 18 p., in 8°.
- Laplace, Pierre Simon de, *Compendio della storia dell'astronomia dettato dal marchese di Laplace pari di Francia*, Milano, coi tipi di Angelo Stanislao Brambilla, 1823, 115 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Cattaneo.
- Lenormand, Louis-Sébastien, *Sull'utilità dei parafulmini e paragrindini per l'agricoltura. Memoria*, Milano, Brambilla, 1823, 19 p., in 8°.
- Molossi, Pietro, *Nuovo genere di sfida ed appendice in occasione della risposta pubblicata dal Sig. proposto Beltrami contro le osservazioni sui mezzi praticati dal Signor Tholard nel dipartimento degli altri Pirenei onde preservare le campagne dalla tempesta*, Milano, Brambilla, 1823, 16 p., in 8°.
- Molossi, Pietro, *Sui mezzi praticati dal signor Tholard nel dipartimento degli alti Pirenei onde preservare le campagne dalle tempeste, osservazioni*, Milano, Brambilla, 1823, 24 p., in 12°.

1824

- *Lo spettro alla festa da ballo. Novella tratta da un fatto storico*, Milano, Angelo Stanislao Brambilla, 1824, 30 p., in 12°.
- *Norme pratiche pei bilanci di consegna e riconsegna e memoria sulla stima de' terreni*, Milano, Brambilla, 1824, 82 p., in 8°.
- Beltrami, Paolo, *Difesa dei paragrindini comprovata colle esperienze dei fisici gabinetti*, Milano, Brambilla, 1824, 176 p., in 8°.
- Bonaventura da Bagnoregio, *Su lo studio delle divine lettere ossia su la scienza e contemplazione di Dio*, Milano, coi tipi di Angelo Stanislao Brambilla, 1824, 94 p., in 12°.
Note: traduzione di Natale Ferri.
- Finazzi, Giovanni, *Descrizione di un vegetabile anticonvulsivo, di un trebbiatojo, d'un seminatojo, di una barca innaufragabile, e di un metodo di passeggiare sulle acque*, Milano, presso Angelo Stanislao Brambilla, 1824, 36 p., in 8°.
- Pozzi, Giuseppe, *Viaggio da Milano alla Provenza francese per la strada di terra passando per Genova, Mentone e Nizza colla descrizione delle varie città e dei luoghi principali che s'incontrano e col racconto di alcuni aneddoti*, Milano, Brambilla, 1824, 100 p., in 8°.
- Rossi, Lorenzo Luigi, *Delle febbri perniciose, osservazioni teorico-pratiche desunte da casi avvenuti*, Milano, Brambilla, 1824, 71 p., in 8°.
- Ventura, Giovanni, *Amor di figlio e avidità dell'oro. Novelletta in ottava rima milanese*, Milano, Brambilla, 1824, 22 p., in 12°.

1825

- *Microselene, curioso viaggio etereo di Madamigella Garnerin*, Milano, Brambilla, 1825, 224 p., in 16°.
- Ancini, Pietro, *L'Osservatore milanese che serve d'interprete al nazionale ed al forestiere*, Milano, Brambilla, 1825, 310 p., in 16°.
- Lemerrier Viberti, Marguerite Louise, *Il fratello e la sorella gemelli, commedia in tre atti*, Milano, Brambilla, 1825, 58 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Marcet, Jane Haldimand, *La chimica insegnata in ventisei lezioni*, Milano, Coi tipi di A. S. Brambilla, 1825, 120 p., in 12°.
Note: traduzione di Angelo Buscati.
- Marcet, Jane Haldimand, *La chimica insegnata in ventisei lezioni*, Milano, Brambilla, 1825, 532 p., in 12°.
- Migliavacca, Costantino, *L'amore infelice. Dramma serio in quattro atti*, Milano, Brambilla, 1825, 67 p., in 16°.

1826

- Giani, Francesco, *Discorso sopra la santa Messa*, Milano, Brambilla, 1826, 36 p., in 12°.

1837

- *Dei parapetti di granito, memoria dedotta dalla descrizione, perizia e capitolato d'appalto usata per la costruzione del parapetto denominato barricata di granito che fronteggia i canali navigabili dei contorni della città di Milano*, Milano, Brambilla, 1837, 30 p., in 8°.
- *Ossequi divoti ad onore di S. Giuseppe*, Milano, Brambilla, 1837, 112 p., in 16°.
- Muzzi, Salvatore, *Vita compendiosa di S. Giuseppe Casalanzio*, Milano, coi tipi di A.S. Brambilla e compagno, 1837, 20 p., in 12°.
- Pratolongo, Carlo, *Anche a Como ne succedono delle belle, melodramma comico*, Milano, Brambilla, 1837, 49 p., in 16°.
- Pratolongo, Carlo, *Lo Scozzese misterioso, commedia nuovissima in cinque atti in prosa*, Milano, dalla Tipografia di A. S. Brambilla e Compagno, 1837, 72 p., in 16°.

1838

- *Cenni sulla vita di S. Bernardo da Mentone*, Milano, dalla tipografia di A.S. Brambilla e F. Ferri, 1838, 16 p., in 8°.
- *La famiglia di Carlo X esule dalla Francia, ossia Un'azione magnanima di Enrico al castello di Holy-Rood*, Milano, tip. A. S. Brambilla e compagno, 1838, 72 p., in 18°.
- Cantù, Cesare, *Carlambrgio da Montevecchia, libro popolare*, Milano, coi tipi di Brambilla e Ferri, 1838, 120 p., in 16°.
- Sanfelice, Giulio, *Il penitente nero*, Milano, A.S. Brambilla e C., 1838, 32 p., in 18°.
Note: traduzione di Melchiade Gabba.
- Sartorio, Michele, *Il buon uso dell'ingegno, racconto morale*, Milano, A.S. Brambilla e compagno, 1838, 36 p., in 18°.
- Schmidt, Johann Christoph von, *Schmidt. Le uova di Pasqua, novella*, Milano, A.S. Brambilla e comp., 1838, 36 p., in 12°.

Note: traduzione di Domenico Zanelli.

- Zama Mellini, Giuseppe, *Compendio di dottrina cristiana*, Milano, coi tipi Brambilla e Ferri, 1838, 374 p., in 16°.

1839

- *Conti preparati pei coloni agricoltori a comodo anche dei sig.ri possidenti, fittabili, ragionieri, agenti, fattori di campagna ... diario rurale, anno primo*, Milano, A. S. Brambilla e Comp., [1839], in 8°.
- *Descrizione degli scudi posseduti dal banchiere Ambrogio Uboldo, nobile de Villareggio*, Milano, Coi tipi Brambilla e Comp., 1839, 54 p., in foglio.

1840

- *Teresa, o la piccola Suora della Carità, operetta di educazione morale*, Milano, [Brambilla], [1840], 244 p., in 16°.

BRAMBILLA (LUIGI)

Attiva dai primi anni Quaranta dell'Ottocento, la tipografia di Luigi Brambilla, che succedette a Carlo Dova (v.) nell'attività di editore e tipografo, si caratterizzò per una marcata attenzione verso le arti e il teatro. Gran parte delle sue pubblicazioni sono quindi dedicate al melodramma.

[CLIO; EOS; EIDO, p. 196].

1842

- *Un sogno di primavera, melodramma comico da rappresentarsi nel Teatro Re l'autunnino e carnevale 1842-43*, Milano, Luigi Brambilla, 1842, 36 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Manusardi.
- Berettoni, Arcangelo, *Lazzarello. Nuova opera buffa da rappresentarsi nel Teatro Re l'estate del 1842*, Milano, Tipografia Luigi Brambilla, 1842, 34 p., in 16°.
Note: musica di Marco Aurelio Marliani.
- Cammarano, Salvatore, *Saffo, tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Re l'autunnino e carnevale 1842-43*, Milano, Brambilla, 1842, 32 p., in 8° piccolo.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Parini, Giuseppe, *Opere scelte*, Milano, L. Brambilla, 1842-1843, 2 v., in 8°.
- Passaro, Andrea, *Il ritorno di Columella dagli studi di Padova ossia il Pazzo per amore. Melodramma buffo in due atti*, Milano, Brambilla, 1842, 54 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Fioravanti.

1843

- Forti, Luigi, *Mayno della Spinetta, capo di banditi, commedia*, Milano, Brambilla, 1843, 75 p., in 8°.
- Passaro, Andrea, *Il ritorno di Columella dagli studi di Padova ossia il Pazzo per amore. Melodramma buffo in due atti*, Milano, Brambilla, 1843, 40 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Fioravanti.

- Passaro, Andrea, *La dama e lo zoccolajo ossia La trasmigrazione di Tarantelli, opera buffa in due atti da rappresentarsi nel teatro Re l'estate dell'anno 1843*, Milano, Luigi Brambilla, 1843, 39 p., in 16°.
Note: musica di Vincenzo Tarantelli.
- Romani, Felice, *Luigi V re di Francia, opera seria in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Re il Carnevale del 1843*, Milano, Brambilla, 1843, 35 p., in 16°.
Note: musica di Alberto Mazzucato.
- Tottola A. L., Prividali L., *Il diavolo condannato nel mondo a prender moglie, azione comico-favolosa per musica da rappresentarsi nel Teatro Re il Carnevale del 1843*, Milano, dalla Tipografia di Luigi Brambilla, 1843, 46 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Vandoni, Carlo, *Il castello di Roberto, romanzo storico*, Milano, Brambilla, 1843, 120 p., in 8°.

1844

- Ferretti, Jacopo, *Chi dura vince, melodramma giocoso in due atti*, Milano, Brambilla, 1844, 46 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Ferretti, Jacopo, *Il sogno punitore, melodramma da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera del 1844*, Milano, Brambilla, 1844, 47 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Gerli.
- Peruzzini, Giovanni, *Il borgomastro di Schiedam, melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera del 1844*, Milano, Brambilla Luigi, 1844, 40 p., in 16°.
Note: musica di Lauro Rossi.
- Scribe, Eugène, Delavigne, Germain, *Roberto il diavolo, dramma in cinque atti da rappresentarsi nel teatro Carcano la primavera 1844*, Milano, Brambilla, 1844, 44 p., in 16°.
Note: musica di Giacomo Mayerbeer.

1845

- *Spiegazione della Venere anatomica in cera*, Milano, Brambilla, 1845, 12 p., in 1°.
- D'Arienzo, Marco, *Leonora, melodramma in quattro atti da rappresentarsi nel Teatro Re l'estate del 1845*, Milano, Brambilla, 1845, 50 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Mazzucchelli, Gaetano, *Temì progressivi sullo studio della lingua francese divisi in due parti cioè, regole generali e sintassi*, Milano, Brambilla, 1845, 184 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Tarentini, Leopoldo, *L'osteria di Andujar, melodramma comico in tre atti*, Milano, coi Tipi di Luigi Brambilla, 1845, 38 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Lillo.
- Villeneuve, Théodore Ferdinand Vallon de, *La figlia di Domenico, farsa imitata dal Vaudeville francese da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale 1845*, Milano, Luigi Brambilla, 1845, 24 p., in 12°.

1846

- *Notizie interessanti sopra Lecco e il suo distretto*, Milano, Brambilla, 1846, 24 p., in 12°.

- Fontana, Carlo, *Le due sorelle di Corinto, dramma fantastico in tre parti da rappresentarsi al Teatro Re nel Luglio 1846*, Milano, coi tipi di Luigi Brambilla, 1846, 28 p., in 16°.

Note: musica di Giuseppe Devasini.

1847

- *I baccanti, melodramma*, Milano, Brambilla, 1847, 26 p., in 16°.
 - Cammarano, Salvatore, *Lucia di Lammermoor. dramma tragico in due parti da rappresentarsi nel Teatro di Como il carnevale 1847-48*, Milano, coi tipi di Luigi Brambilla, [1847], 24 p., in 8°.
- Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Cammarano, Salvatore, *La vestale. Tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro di Como il carnevale 1847-48*, Milano, coi tipi di L. Brambilla, [1847], 30 p., in 8°.
- Note: musica di Saverio Mercadante.
- Cremonesi, Giambattista, *Per l'auspicatissima assunzione di monsignor Bartolomeo dei Conti Romilli vescovo di Cremona alla cattedra arcivescovile di Milano, epigrafi*, Milano, coi tipi di L. Brambilla, 1847, 49 p., in 8°.

1848

- *La presa di Porta Tosa così detta Porta Vittoria e le vicende della casa detta della Birreria sul bastione, o Le prodezze dei lombardi nelle cinque memorabili giornate del marzo 1848*, Milano, L. Brambilla, [1848], 11 p., in 8°.
- *La strage di Napoli comandata da Ferdinando il bombardatore. Racconto genovino*, Milano, coi tipi di L. Brambilla, [1848], 16 p., in 8°.
- Fumagalli, G., *Idea sulla forma di amministrazione di uno stato*, Milano, L. Brambilla, [1848], 16 p., in 8°.
- Tini, G.B., *Le cinque giornate eroiche di Milano. Carme improvvisato da G. B. Tini di Salò nell'adunanza VII della palestra parlamentaria in Milano*, Milano, coi tipi di Luigi Brambilla, 1848, 14 p. in 8°.

BRANCA E DUPUY

L'azienda fu fondata da Carlo Branca e Alessandro Clemente Dupuy nel 1831, quando i due rilevarono l'attività di Giovanni Pietro Giegler (v. Prima parte). Prevalentemente orientata alla vendita e al commercio di libri, la bottega pubblicò autonomamente alcuni saggi e poesie. Chiuse infine i battenti nel 1837 quando i due soci si separarono dando luogo a due attività distinte.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 345, fasc. Carlo Branca e cart. 347, fasc. Alessandro Dupuy; EIDO, p. 197; Berengo 1980].

1833

- *Catalogo di libri vendibili presso Branca e Dupuy, librai in Milano*, Milano, Rusconi, 1833, 288 p., in 12°.

- Barbieri, Giuseppe, *Saggi di sacra eloquenza*, Milano, Branca e Dupuy, Tip. Rusconi, 1833, 108 p., in 12°.
- Cantù, Cesare, *Sugli smalti, lettera*, Milano, Branca e Dupuy, Tip. Rusconi, 1833, 32 p., in 8°.

1834

- *Catalogo dei libri vendibili presso Branca e Dupuy librai*, Milano, Rusconi, 1834, 368 p., in 12°.
 - *Sonetti di ogni secolo della nostra letteratura*, Milano, Branca e Dupuy, Tip. Rusconi, 1834, 286 p., in 12°.
- Note: a cura di Francesco Ambrosoli.

BRANCA (CARLO)

A seguito della separazione con Clemente Dupuy (v. Branca e Dupuy e Alessandro C. Dupuy), dal 1837 Carlo Branca avviò una propria azienda specializzandosi come libraio-editore. Tra i pochi testi stampati per suo conto vi sono degli scritti di Gian Domenico Romagnosi e alcuni trattati tecnico-scientifici, oltre alle ristampe di opere già pubblicate da Giovanni Pietro Giegler. B. Cessò infine l'attività nel 1862. [ASMi, Comm., part. mod., cart. 344, fasc. Branca; EIDO, p. 196; Berengo 1980].

1836

- Burrow, Edward John, *Elementi di conchiologia linneana*, Milano, presso Carlo Branca, 1836, XXXI, 368 p., in 12°.
- Note: traduzione di Francesco Baldassini, con 28 tavole in rame.

1837

- Missirini, Melchiorre, *Pericolo di seppellire gli uomini vivi creduti morti, trattato*, Milano, presso Carlo Branca, 1837, XXXIX, 431 p., in 8°.

1839

- Romagnosi, Gian Domenico, *Genesi del diritto penale*, Milano, Branca, Tip. Rusconi, 1839-1840, 3 v., in 8°.

1841

- Gherardini, Giovanni, *Elementi di poesia*, Milano, co' tipi di Paolo Andrea Molina a petizione di Carlo Branca, 1841, 432 p., in 8°.
- Note: seconda edizione milanese riveduta dall'autore.

1842

- Pozzi, Alfeo, *Discorso sopra l'opera intitolata Voci e maniere di dire italiane additate a' futuri vocabolaristi da Giovanni Gherardini*, Milano, presso la libreria di Carlo Branca, 1842, 22 p., in 8°.
- Note: seconda edizione riveduta.

1843

- Gherardini, Giovanni, *Manuale lessicografico, o sia compendio della lessigrafia italiana*, Milano, presso Carlo Branca, Tip. Bernardoni, 1843, 251 p., in 16°.
- Mazzoni Toselli, Ottavio, *Della lingua dei celti e delle memorie celtiche dell'abbate Bullet. Lettera al chiarissimo signore Giovanni Gherardini*, Milano, presso il libraio Carlo Branca, 1843, 8 p., in 8°.
- Ravizza, Carlo, *Il suicidio, il sacrificio della vita e il duello, saggi psicologici e morali*, Milano, presso il librajo Carlo Branca editore, Tip. Chiusi, 1843, 324 p., in 8°.

1844

- Battaglia, Giacinto, *La famiglia Foscari, dramma storico in cinque atti*, Milano, Branca, Tip. Bernardoni, 1844, 246 p., in 8°.

1846

- Venturoli, Giuseppe, *Elementi di meccanica e d'idraulica*, Milano, Carlo Branca, Tip. Chiusi, 1846, 2 v., in 16°.

1848

- *Progetto di Costituzione per l'alta Italia e di leggi analoghe*, Milano, alla libreria di Carlo Branca, Tip. Bernardoni, 36 p., in 8°.

BRAVETTA (SANTO)

La tipografia fu fondata da Santo Bravetta nei primi anni Trenta. B. rilevò infatti le patenti di Alessandro Dozio (v.) nel corso del 1832. Affiancò quindi all'attività di tipografo anche quella di editore e libraio, pubblicando diverse collane, tra cui l'Enciclopedia portatile e la Biblioteca di Gabinetto, le maggiori opere di autori come Honoré de Balzac e George Sand. L'attività cessò nel 1857, anche se già a partire dai primi anni Quaranta le sue pubblicazioni cominciarono a rarefarsi, al pari della sua presenza sulla scena culturale milanese.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 345, fasc. Bravetta; EIDO, p. 198; Berengo 1980].

1833

- Regli, Francesco, *Sulle sculture del cavalier professore Pompeo Marchesi, Seconda lettera a Tullio Dandolo*, Milano, Bravetta, 1833, 32 p., in 16°.
- Torretti, Salvatore, *Allegazioni di regole del corso completo di lingua francese*, Milano, Bravetta, 1833, 24 p., in 24°. Note: quarta edizione.

1834

- *Alcune orazioni de' Santi Padri greci Gregorio Nazianzeno, Basilio e Gio. Crisostomo*, Milano, Bravetta, 1834, 153 p., in 8°.
- *Catalogo de' libri vendibili da P. A. Tosi*, Milano, Bravetta, 1834, 144 p., in 8°.
- *Giardino di sacre novene*, Milano, Bravetta, 1834, 276 p., in 32°.
- *Le ricchezze del povero e le miserie del ricco*, Milano, Bravetta, 1834, 181 p., in 18°.

- *Manuale cristiano pel popolo di campagna, compilato dal novello parroco ambrosiano G. M.*, Milano, Bravetta, 1834, 112 p., in 18°.
- Balzac, Honoré de, *Eugenia Grandet*, Milano, Bravetta, 1834, 2 v., in 32°. Note: Traduzione di Ferreri Luigi.
- Bartoli, Daniello, *Della vita e dell'istituto di S. Ignazio fondatore della Compagnia di Gesù libri cinque*, Milano, Bravetta, 1834, 620 p., in 8°.
- Girardin, Jean Pierre Louis, Juillet, J., *Manuale di botanica o principj elementari di fisica vegetale*, Milano, Bravetta, 1834, 637 p., in 18°.
- Abrantès, Laure Junot de, *La vendetta di una donna*, Milano, Bravetta, 1834, 252 p., in 32°.
- Loudon, John Claudius, *Trattato della composizione e dell'esecuzione dei giardini d'ornamento*, Milano, Bravetta, 1834, 291 p., in 16 piccolo°.
- Marinelli, Marco Antonio, *Il Cattolico che prega*, Milano, Bravetta, 1834, 180 p., in 18°.
- Mazzoni, Marcello, *Studies*, Milano, Bravetta, 1834, 80 p., in 8°.
- Mosconi, Giacomo, *Pubblica Esposizione di belle arti in Milano nell'anno 1834, Relazione critica*, Milano, Bravetta, 1834, 116 p., in 8°.
- Pezzi, Gian Jacopo, *L'ultimo giorno di Pompei, gran dipinto all'olio ... opera del dipintore russo cavaliere Carlo Bruloff eseguita per commissione del signor conte Demidoff di Russia*, Milano, Bravetta, 1834, 13 p., in 8°.
- Sacchi, Giuseppe, *Memoria statistica dell'elementare istruzione in Lombardia estratta dal Ricoglitore*, Milano, Bravetta, 1834.
- Sales, François de, *La filotea ossia introduzione ossia introduzione alla vita divota*, Milano, Bravetta, 1834, 400 p., in 16°.
- Tommasini, Antonietta, *Pensieri di argomento morale e letterario*, Milano, Bravetta, 1834, 72 p., in 16°.
- Vico, Giambattista, *Opere, con traduzioni e commenti di Francesco Predari*, Milano, Bravetta, 1834, 845 p., in 8°.

1835

- *Novena da recitarsi in onore di Santa Filomena vergine e martire, con aggiunta di inni e preghiere*, Milano, Bravetta, 1835, 16 p., in 16°.
- *Precetti salutari onde essere preservati dal cholera-morbus, esposti colla scorta delle opere di Scot, Klöster... ed adattati specialmente alla maniera di vivere de' Lombardi*, Milano, Bravetta, 1835, 36 p., in 8°.
- Ferrario, Giulio, *Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente compresi gli artisti viventi descritte e corredate di storiche e critiche osservazioni sul merito, sui soggetti che rappresentano, sulle qualita delle prove sulle dimensioni e sui prezzi delle medesime*, Milano, Bravetta, 1835, 522 p., in 8°.
- Meirieu, Auguste Pierre, *Compendio completo di chirurgia, seguito dall'arte ostetrica e preceduta da un'introduzione storica*, Milano, Bravetta, 1835, 292 p., in 16° piccolo.
- Meyranx, Pierre Stanislas, *Antropografia o compendio d'anatomia del corpo umano, preceduta da una introduzione storica con tavole*, Milano, Bravetta, 1835, 290 p., in 32°.
- Sand, George, *Il Segretario intimo*, Milano, Bravetta, 1835, 2 v., in 32°.
- Tommasini, Antonietta, *Intorno all'educazione domestica, considerazioni*, Milano, Bravetta, 1835, 120 p., in 16°.

- Turotti, Felice, *Risposta alla lettera d'un solitario scritta a Terpandro Orobio sopra 'Marco Visconti', storia del Trecento cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi*, Milano, Bravetta, 1835, 16 p., in 8°.

1836

- *Dell'estatica di Caldaro nel Tirolo Maria De Mörl, relazione storica*, Milano, presso Santo Bravetta, 1836, 48 p., in 16°.
- *Lettere inedite di quaranta illustri italiani del secolo XVIII*, Milano, Bravetta, 1836, 332 p., in 16°.
- *Libro d'oro, ossia L'umiltà in pratica per condurre alla perfezione cristiana utile a tutti i fedeli*, Milano, Bravetta, 1836, 104 p., in 16°.
- *Memorie intorno a tre mirabili vergini viventi nel Tirolo*, Milano, Bravetta, 1836, 80 p., in 16°.
- *Relazione storica della medaglia dell'Immacolata Concezione detta la medaglia miracolosa*, Milano, Bravetta, 1836, 16 p., in 16°.
- *Tre novelle*, Milano, Bravetta, 1836, 180 p., in 32°.
- Bermani, Benedetto, *Una scena della vita comune, racconto*, Milano, Bravetta, 1836, 240 p., in 16°.
- Cabianca, Jacopo, *Torquato Tasso, canti tre*, Milano, Bravetta, 1836, 104 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Le vicende della Brianza e de' paesi circonvicini*, Milano, Bravetta, 1836, 2 v., in 8°.
- Hartwell, Luigia Teresa, *Relazione della conversione della signora Luigia Teresa Hartwell alla santa chiesa cattolica scritta da lei medesima*, Milano, Bravetta, 1836, 16 p., in 8°.
- Tommaso da Kempis, *Della imitazione di Cristo, libri quattro*, Milano, Bravetta, 1836, 384 p., in 18°. Note: Traduzione di Acquistapace Giuseppe.
- Rosina, *Rosina, novella*, Milano, Bravetta, 1836, 164 p., in 32°.
- Sacchi, Defendente, *Lezioni d'un parroco sul cholera*, Milano, Bravetta, 1836, 32 p., in 8°.
- Veronese, Angela, *Eurosia, novella di Aglaja Anassilide accademica tiberina*, Milano, coi tipi di Santo Bravetta, 1836, 168 p., in 32°.
- Vigny, Alfred de, *Chatterton, dramma e racconto sul medesimo di S. Bach*, Milano, Bravetta, 1836, 204 p., in 32°.

1837

- *Il cristiano pietoso che segue Gesù al Calvario*, Milano, tip. Bravetta, 1837, 64 p., in 12°.
- *La quadratura del cerchio*, Milano, Bravetta, 1837, 16 p., in 8°.
- *Le sorelle della carità, ossia Bellezze della storia delle dame, figlie e sorelle della carità*, Milano, Bravetta, 1837, 288 p., in 18°.
- *Manuale del cristiano*, Milano, Bravetta, 1837, 248 p., in 32°.
- Cantù, Ignazio, *Guida pei monti della Brianza e per le terre circonvicine*, Milano, Bravetta, 1837, 232 p., in 16°.
- Emmerick, Anna Katharina, *La dolorosa passione di Nostro Signore Gesù Cristo*, Milano, Bravetta, 1837, 536 p., in 18°.
- Turotti, Felice, *Balzac riformato, osservazioni*, Milano, Bravetta, 1837, 40 p., in 16°.

1838

- *Fiori d'arte e di lettere italiane per l'anno 1839*, Milano, tip. Bravetta, 1838, 312 p., in 8°.
- Balzac, Honoré de, *Storia della grandezza e decadenza di Cesare Birotteau*, Milano, Bravetta, 1838, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di L. M.
- Fiocchi, Pietro, *Otto giorni a Milano, ossia guida pel forestiere alle cose più rimarchevoli della città e i suoi contorni divisa in otto passeggiate*, Milano, Bravetta, 1838, 160 p., in 16°.
- Gioia, Melchiorre, *Trattato dell'amministrazione rurale*, Milano, Bravetta, 1838, 492 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Girard, Jean, *Trattato del piede considerato negli animali domestici*, Milano, Bravetta, 1838, 384 p., in 8°.
- Ronzi, Ambrogio, *Teatro italiano*, Milano, Santo Bravetta, 1838, 160 p., in 8°.

1839

- *Carta geometrica, statistica e commerciale contenente l'altezza delle montagne e dei vulcani, i principali fiumi e cateratte della terra, le distanze, posizioni geografiche e popolazioni principalmente d'Italia e delle primarie piazze di commercio*, Milano, coi torchi di Santo Bravetta, 1839.
- Elena, Giuseppe, *Dizionario figurativo della lingua italiana*, Milano, Gallina, Tip. Bravetta, 1839, 364 p., in 8°.
- Marryat, Frederick, *Caino il Pirata*, Milano, Bravetta, 1839, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Moretti, Giuseppe, Chiolini, Carlo, *L'ortolano istruito o sia Precetti teorico-pratici sul coltivamento degli orti*, Milano, Bravetta, 1839, 316 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Moretti, Giuseppe, Chiolini, Carlo, *Sui gelsi e bachi da seta*, Milano, Bravetta, 1839, 340 p., in 16°.
- Predari, Francesco, *Le Amazzoni rivendicate alla verità della storia, con un quadro della origine, delle costumanze, della religione, delle imprese, del decadimento e della totale loro dispersione*, Milano, Bravetta, 1839, 100 p., in 8°.
- Sand, George, *L'Uscocco*, Milano, Bravetta, 1839, 376 p., in 18°. Note: Traduzione di Branzolfo Toja Bernardino.
- Zambelli, Andrea, *Delle differenze politiche fra i popoli antichi ed i moderni, parte prima, La Guerra*, Milano, Bravetta, 1839, 2 v., in 8°.

1840

- *Magazzino di cose utili, ossia raccolta compendiosa di oltre 600 novità*, Milano, Bravetta, 1840, 440 p., in 16°.
- Corvaja, Angelo, *La Bancocrazia o il gran libro sociale, novello sistema finanziario che mira a basare i governi su tutti gl'interessi positivi dei governi, esposto da Michele Parma*, Milano, Bravetta, 1840-1841, 2 v., in 8°.

- Luraschi, Gaetano, *Nuovo Metodo teorico-pratico per facilmente apprendere il canto corale ecclesiastico o canto fermo*, Milano, Bravetta, 1840, 34 p., in 4°.
- Predari, Francesco, *Guarda, guarda la veggia, bizzarro intrecciamento di casi ridicoli e compassionevoli, colla storia di una stranissima congiura del popolo milanese avvenuta nel 1754*, Milano, Bravetta, 1840, 272 p., in 16°.
- Restani, Giovanni Battista, *Della frenologia, note alla lettera del consigliere G. Frank*, Milano, Bravetta, 1840, 80 p., in 8°.

1841

- *Meditazioni sopra la passione di nostro Signore Gesù Cristo per ciascun giorno del mese in forma di dialogo*, Milano, Bravetta, 1841, 192 p., in 32°.
- Aureggio, Gaspare, *Il progresso e l'albergo della verità, epistole giocose*, Milano, Bravetta, 1841, 64 p., in 8°.
- Benvenuti, Matteo, *Il cavalier Bajardo, racconto del secolo XVI*, Milano, Bravetta, 1841, 312 p., in 18°.
- Elena, Giuseppe, *La Serva della serva, romanzo intimo*, Milano, Gallina, Tip. Bravetta, 1841, 178 p., in 18°.

1842

- *Lettere di commercio sopra varie materie*, Milano, Bravetta, 1842, 284 p., in 32°.
 - *Manuale lessicografico, o scelta di voci italiane divise in sette classi*, Milano, Bravetta, 1842, 472 p., in 32°.
 - Heeren, Arnold Hermann Ludwig, *Manuale storico del sistema politico degli stati d'Europa e delle loro colonie, dalla sua fondazione sino ai nostri tempi*, Milano, Bravetta, 1842, 3 v., in 8°.
 - Maumari, B., *L'Etniade, ovvero Una salita alle cime dell'Etna e la veduta di un ecclesie, poemetto*, Milano, Bravetta, 1842, 80 p., in 16°.
 - Ripari, Pietro, *Nuova teoria medica, discorso sull'infiammazione*, Milano, Bravetta, 1842, 224 p., in 16°.
 - Stella, Luigi, *L'infanzia e l'adolescenza, memorie del collegio*, Milano, Bravetta, 1842, 224 p., in 32°.
 - Turotti, Felice, *Intorno a Niccolò de Lapi ovvero i Palleeschi e i Piagnoni di Massimo D'Azeglio, ragionamento*, Milano, Bravetta, 1842, 276 p., in 18°.
 - Wittmann, Patrizius, *La gloria della chiesa nelle sue missioni dall'epoca dello scisma nella fede, ossia una storia universale delle cattoliche missioni negli ultimi tre secoli*, Milano, Bravetta, 1842, 364 p., in 8°.
- Note: Traduzione di Giuseppe Marzorati.

1843

- Dandolo, Tullio, *Roma e l'impero sino a Marco Aurelio, studii*, Milano, per Santo Bravetta librajo, 1843, 6 v., in 18°.

1845

- Emmerick, Anna Katharina, *La dolorosa passione di Nostro Signore Gesù Cristo*, Milano, Bravetta, Tip. Rettig, 1845, 544 p., in 32°.
- Note: seconda edizione.

BROCCA (GAETANO)**1823**

- *Vita e lettere di Abelardo e di Eloisa*, Milano, Gaetano Brocca, Tip. Agnelli Pietro, 1823, 156 p., in 12°.
- Note: traduzione di Andrea Metrà.

BUOCHER (GIUSEPPE)

v. Parte prima

1823

- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini di architettura*, Milano, Giuseppe Boucher, Tip. Visaj, 1823, 63 p., in 8°.

1825

- Oldrato, Vitaliano, *Memoria sopra li casi e regole più importanti sulla materia delle collazioni ed imputazioni, e riduzione delle donazioni secondo il codice civile austriaco*, Milano, presso Giuseppe Boucher Librajo, Tip. Pirotta, 1825, 80 p., in 8°.

CAIRO (LUIGI)

v. Parte prima

1823

- Verri, Alessandro, *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni*, Milano, dalla stereofeidotipia Cairo, 1823, 2 v., in 16°.

1824

- Nemesianus, Marcus Aurelius Olympius - Calpurnius Siculus, Titus, *La bucolica*, Milano, L. Cairo, 1824, VII, 83 p., in 8°.
- Note: traduzione di T.G. Farsetti.

1825

- Alberti di Villanuova, Francesco, *Dizionario universale critico della lingua italiana*, Milano, Cairo, 1825-1829, 6 v., in 8°.
- Antolini, Francesco, *Lettere familiari di celebri italiani antichi e moderni*, Milano, Cairo, 1825, 640 p., in 12°.
- Epictetus, *Manuale d'Epitteto*, Milano, per Luigi Cairo colla stereotipia di Gaetano, 1825, 64 p., in 8°.
- Note: traduzione di Giuseppe Maria Pagnini.
- Monti, Vincenzo, *In morte di Ugo Bassville. Cantica*, Milano, Cairo, 1825, 95 p., in foglio.

1826

- Castiglione, Baldassarre, *Traduzione di quattro lettere latine col testo a fronte seguita da quattro altre originali italiane*, Milano, Cairo, 1826, 106 p., in 4°.
- Giulio, Giovanni Domenico, *Le veglie di sant'Agostino vescovo d'Ippona*, Milano, Cairo, 1826, 339 p., in 12°.
- Metastasio, Pietro, *Opere sacre*, Milano, Cairo, 1826, 300 p., in 8°.

1836

- *Coroncina al sangue preziosissimo del nostro Signore Gesù Cristo*, Milano, Cairo, 1836, 32 p., in 16°.
- *Via Crucis*, Milano, Cairo, 1836, 64 p., in 16°.
- Verri, Pietro, *Storia di Milano*, Milano, Cairo, 1836, 6 v., in 18°.

CALCOGRAFIA ANTONIO TENENTI

v. Parte prima (Tenenti)

1824

- *Narrazione poetica*, Milano, presso Antonio Tenenti calcografo, librajo e negoziante di stampe contrada s. Margherita n. 1066, Tip. Bernardoni, 1824, 25 p., in 24°.

1834

- *Via Crucis, coi versetti di Metastasio*, Milano, Calcografia Antonio Tenenti, Tip. Manini, 1834, in 12°.

CAMPIGLIO (GIOVANNI)**1828**

- Duméril, André Marie Constant, *Elementi delle scienze naturali*, Milano, presso l'editore Giovanni Campiglio, Tip. Società tip. dei Classici Italiani, 1828, 3 v., in 16°. Note: traduzione di Carlo Frisiani.
- Scott, Walter, *La fidanzata di Lammermoor*, Milano, Giovanni Campiglio, Tip. Fusi e c., 1828, 192 p., in 24°. Note: traduzione di G. C.
- Scott, Walter, *Woodstok, ossia il cavaliere*, Milano, Giovanni Campiglio, Tip. Società tip. dei Classici Italiani, 1828, 272 p., in 24°. Note: traduzione di G. C.

1829

- Scott, Walter, *Il Nano, romanzo storico*, Milano, Giovanni Campiglio, Tip. Fusi e c., 1829, 71 p., in 24°. Note: traduzione di G. C.

- Scott, Walter, *Quintino Durward, romanzo storico*, Milano, Giovanni Campiglio, Tip. Fusi e c., 1829, 264 p., in 24°.
Note: traduzione di G. C.

1830

- Scott, Walter, *Il Monastero, romanzo storico*, Milano, Giovanni Campiglio, Tip. Rusconi, 1830, 246 p., in 12°.
Note: traduzione di G. C.
- Scott, Walter, *L'Abate, continuazione del Monastero*, Milano, Giovanni Campiglio, Tip. Rusconi, 1830, 230 p., in 24°.
Note: traduzione di G. C.

1831

- Scott, Walter, *Il Pirata*, Milano, Giovanni Campiglio, Tip. Rusconi, 1831, 240 p., in 24°.
Note: traduzione di G. C.

CANADELLI (CARLO)

Inizialmente impiegato come libraio presso la ditta dei fratelli Ubicini (v.) Carlo Canadelli, legatore e cartolaio, ottenne la patente di tipografo nel 1824. La maggiore attività in questo campo si registrò a partire dalla metà degli anni Trenta, in concomitanza con il trasferimento della sede da porta Ticinese nella più centrale galleria de Cristoforis. Si segnalò come editore di alcuni importanti almanacchi e strenne, come il *Presagio*. Nel 1857 l'attività passò al figlio Giuseppe.
[ASMi, Comm., part. mod., cart. 354, fasc. Canadelli; EIDO, p. 226; Berengo 1980].

1836

- *Il presagio, ricordo di letteratura giovanile 1836, anno primo*, Milano, Carlo Canadelli, 1835-1841, in 8°.
Note: l'indicazione tipografica varia, Manini (1835), Bonfanti (1836), Pogliani (1837-1838), Pirola (1839-1841).
- Labaume, Eugène, *La campagna del mille ottocento dodici in Russia*, Milano, per l'editore Carlo Canadelli, Tip. Bonfanti, 1836, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Gaspare Aureggio.

1837

- *Album esposizione di belle arti in Milano*, Milano, Canadelli, 1837-1858, in 8°.
- Cremonesi, Giambattista, *Amor e sventura, ossia raccolta di novelle*, Milano, per Carlo Canadelli, [1837], 144 p., in 16°.

1840

- *Giardinetto morale*, dono, Milano, Canadelli, 1840, 48 p., in 16°.
- Fénelon, François de Salignac de la Mothe, *Il fedele adoratore*, Milano, C. Canadelli, Tip. Pirola, 298 p., in 16°.

1841

- *Uffizio della Settimana Santa colla versione italiana di monsignor Martini*, Milano, Carlo Canadelli, 1841, 568 p., in 16°.
- Rosenthal, Francesco Antonio, *Guida alla divozione pei cattolici. Libro istruttivo di preghiere in lingua tedesca e italiana*, Milano, Carlo Canadelli, 1841, 354 p., in 16°.

1843

- Fénelon, François de Salignac de la Mothe, *Dono spirituale delle spose cristiane tolto dal Fenelon*, Milano, Carlo Canadelli, 1843, 272 p., in 8°.
- Sala, Francesco, *Nuovo manuale di filotea, ossia Raccolta completa di pratiche di pietà*, Milano, dal tipografo Carlo Canadelli, 1843, 744 p., in 16°.

1844

- Strazza, Carlo, *Manuale di Filotea ossia raccolta completa di pratiche di pietà*, Milano, presso Carlo Canadelli, 1844, 752 p., in 16°.

1846

- *Sopra le edizioni del Breviario e Diurno di rito romano. A proposito dell'edizione intrapresa*, Milano, Carlo Canadelli, Tip. Guglielmini, 1846, 36 p., in 16°.
 - *Uffizio della Settimana Santa colla versione italiana di monsignor Martini*, Milano, Carlo Canadelli, 1841, 544 p., in 16°.
 - Fénelon, François de Salignac de la Mothe, *Il fedele adoratore*, Milano, C. Canadelli, 319 p., in 16°.
- Note: nuova edizione comprendente *I divoti soliloqui*, con altre preghiere.

1847

- Ceresa, Stanislao, *A giovinetta, parole*, Milano, Presso Carlo Canadelli, Tip. Pirola, 1847, 103 p., in 8°.

1848

- Strazza, Carlo, *Manuale di Filotea ossia raccolta completa di pratiche di pietà*, Milano, presso Carlo Canadelli, 1844, 768 p., in 16°.

CAVALLETTI (PAOLO)

v. Parte prima

1821

- Algarotti, Francesco, *Saggio critico del triumvirato di Crasso, Pompeo, Cesare. Opera inedita*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Destefanis, 1821, 252 p., in 18°.
- Mengotti, Francesco, *Del commercio de' Romani dalla prima guerra punica a Costantino, dissertazione*, Milano, presso Paolo Cavalletti e comp., sulla Corsia de' Servi, n. 525, Tip. Destefanis, 1821, 228 p., in 18°.
- Mengotti, Francesco, *Il colbertismo, dissertazione coronata dalla reale società eco-*

nomica fiorentina li 13 giugno 1792, Milano, Presso Paolo Cavalletti e comp. sulla Corsia de' Servi, n. 525, 1821, Tip. Destefanis, 1821, 156 p., in 18°.

1825

- *Consolazione a Vincenzo Monti allusiva al di lui sermone su la mitologia altro sermone di A. M.*, Milano, Presso Paolo Cavalletti, libraio Corsia de' Servi n. 600, Tip. Sonzogno, 1825, 8 p., in 8°.

1828

- Nota, Alberto, *Commedie, Alessina, ossia costanza rara*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1828, 65 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, La vedova in solitudine*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1828, 67 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *Commedie, Le risoluzioni in amore*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1828, 78 p., in 24°.

1829

- Nota, Alberto, *Commedie, i Litiganti, i Dilettanti*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 101 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, il Bibliomane*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 56 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, il Filosofo celibe ecc., il Benefattore e l'orfana*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 132 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, il Progettista ed i Primi passi al mal costume*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 135 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, la Donna ambiziosa, l'Atrabiliare*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 148 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, La Duchessa de la Vallière, l'Ospite francese*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 114 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, La Fiera*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 72 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, la Lusinghiera e l'Amor timido*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 108 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, La Novella sposa*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 65 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, La Pace domestica*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 48 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, l'Ammalato per immaginazione ed il Nuovo ricco*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 132 p., in 12°.
- Nota, Alberto, *Commedie, L'Oppressore e l'Oppresso*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Sonzogno, 1829, 60 p., in 12°.

1837

- Calepio, Trussardo, *Lettera di T. C. all'avvocato Giovanni Battista Martelli intorno alla novella di Tommaso Grossi Ulrico e Lida*, Milano, presso Paolo Cavalletti, Tip. Molina, 1837, 28 p., in 8°.

1842

- Salvioni, Agostino, *Della lingua latina e dei classici scrittori di essa, prelezioni storiche*, Milano, P. Cavalletti, Tip. Guglielmini, 1842, 171 p., in 18°.

1844

- Manzi, Carlo, *Memoria colla quale si propone un surrogato alle ruote idrauliche dei battelli a vapore*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Guglielmini, 1844, 16 p., in 8°.

1846

- *Annuario pel 1847. Memoriale popolare di notizie attinte a scienze fisiche*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Guglielmini, 1846, 336 p., in 16°.
 - Basevi, Gioachino, *Annotazioni pratiche al Codice civile austriaco*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Guglielmini, 1846, 308 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.

1847

- Basevi, Gioachino, *Annotazioni pratiche al Codice civile austriaco*, Milano, Paolo Cavalletti, Tip. Guglielmini, 1847, 560 p., in 8°.
- Note: terza edizione.

CERESA (ANGELO)**1837**

- Goethe, Johann Wolfgang, *La scelta dei parenti*, Milano, presso Angelo Ceresa, cartolaio, Tip. Guglielmini, 1837, 2 v., in 32°.
- Note: traduzione di Angelo Ceresa.

1838

- Consonni, Francesco, *Novelle*, Milano, presso Angelo Ceresa, Tip. Guglielmini, 1838, 64 p., in 18°.
 - Engel, Johann Jakob, *Lorenzo Stark*, Milano, presso Angelo Ceresa, Tip. Guglielmini, 1838, 256 p., in 32°.
- Note: traduzione di Angelo Ceresa.

CHIUSI (GIUSEPPE)

Nel 1841 vide la luce il primo volume pubblicato per i tipi di Giuseppe Chiusi, dopo che questi ebbe rilevato l'attività di Felice Rusconi (v.). Molto ampia e variegata, dai testi scientifici (e medici) a quelli letterari, religiosi, storici, fu la produzione editoriale della ditta – orientata quasi esclusivamente su testi di autori italiani – per tutti gli anni Quaranta. Pubblicò tra gli altri lavori di Domenico Gola, Gaetano Strambio e Andrea Verga. L'attività cessò con il 1867 e la fusione con la società dei fratelli Richiedei.

[CLIO; EIDO p. 278; Berengo 1980].

1841

- *Grammatica ideologica, o sia le leggi comuni d'ogni parlare dedotte da quelle del pensare*, Milano, Chiusi, 1841, 350 p., in 16°.
- *Tabella, o sia quadro di tutte le regole della grammatica*, Milano, Chiusi, 1841.
- Bertrand, Giambattista, *Analisi delle facoltà intellettuali e sunto logico, proposti come appendice alla Grammatica Generale*, Milano, Chiusi, 1841, 150 p., in 16°.
- Biondelli, Bernardino, *Atlante linguistico d'Europa, con atlante*, Milano, Chiusi, 1841, 261 p., in 8°.
- Regli, Francesco, *Elogi*, Milano, Chiusi, 1841, 166 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Torresani, Orazio, *Nuovissima grammatica tedesca, ad uso degli italiani, divisa in quaranta lezioni*, Milano, Chiusi, 1841, 100 p., in 12°.

1842

- *Catalogo dei libri vendibili presso G. Mussi*, Milano, Chiusi, 1842, 148 p., in 12°.
- *Catalogue de manuscrits provenant des collections Saibante et Gianfilippi de Vérone*, Milano, Chiusi, 1842, 96 p., in 8°.
- *Pregbiere ad uso dell'oratorio del SS. Redentore nel locale di S. Francesco da Paola*, Milano, Chiusi, 1842, 28 p., in 8°.
- Alberti, Ambrogio, *In occorrenza dell'ecliss total de So, sestine*, Milano, Chiusi, 1842, 24 p., in 8°.
- Bertrand, Giambattista, *Confutazione del sistema dell'idea non-nata dell'essere di Antonio Rosmini-Serbati*, Milano, Chiusi, 1842, 296 p., in 16°.
- Cattaneo, Antonio, *Avventure di Ero e Leandro, novella*, Milano, Chiusi, 1842, 16 p., in 8°.
- Elena, Giuseppe, *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera*, Milano, Chiusi, 1842, 48 p., in 12°.
- Gross, G. L., *Grammatica tedesca*, Milano, Chiusi, 1842, 372 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- Legrand, *Erudimenti di geografia astronomica, fisica, politica*, Milano, Chiusi, 1842, 12 p., in 16°.
- Levi Alvares, *Nuovi elementi di istoria generale, dai tempi più remoti fino ai giorni nostri*, Milano, Chiusi, 1842, 778 p., in 8°.
Note: traduzione di Ercole Luigi Maranesi.
- Meynier, H. A., *Lo scadimento esterno della farmacia in Francia, sue cause e mezzi onde ridonarla al vero suo stato*, Milano, Chiusi, 1842, 23 p., in 8°.
- Paolini, Angelo, *Le Sette parole che il Salvatore pronunciò dalla croce, brevi discorsi*, Milano, Chiusi, 1842, 64 p., in 16°.

1843

- *Brindisi d'un imparziale a quanti figurarono nel teatro alla Scala durante la stagione carnavalesca del 1842-43, scherzo poetico di O. T.*, Milano, per Giuseppe Chiusi succ. a Felice Rusconi, 1843, 38 p., in 16°.
- *Due lettere intorno ad una lettera dell'Amico cattolico, stampata nel primo fascicolo di settembre 1843*, Milano, Chiusi, 1843, 32 p., in 16°.

- *Il progresso dell'industria lombarda, relazione delle manifatture esposte al pubblico nell'I. R. Palazzo di scienze, lettere ed arti*, Milano, Chiusi, 1843, 30 p., in 16°.
- Ambrosoli, Francesco, *Prima lezione recitata il giorno 21 novembre 1842, con lettera dedicatoria di A. Lissoni per le nozze Da Conturbia-Avogadro [per uso privato]*, Milano, Chiusi, 1843, 31 p., in 8°.
- Balardini, Lodovico, *Della frequenza degli avvelenamenti per funghi e d'un pensiero sui mezzi di prevenirli, memoria*, Milano, Chiusi, 1843, 16 p., in 8°.
- Bergamaschi, Giuseppe, *Osservazioni sulla mielite*, Milano, Chiusi, 1843, 8 p., in 8°.
- Brey, Gaetano, *Dizionario enciclopedico tecnologico-popolare*, Milano, Chiusi, 1843-1852, 5 v., in 8°.
- Burci, Carlo, *Della endocarditide, osservazioni di anatomia patologica*, Milano, dalla tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi successore a Felice Rusconi, 1843, 33 p., in 8°.
- Burci, Carlo, *Di un'aneurisma parziale digitata dall'aorta ascendente fattasi nella trama ventricolare del cuore [estratto]*, Milano, Giuseppe Chiusi, 1843, 8 p., in 8°.
- Burci, Carlo, *Intorno a un caso di rottura spontanea dell'aorta con particolare specie di aneurisma*, Milano, dalla tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, 1843, 12 p., in 8°.
- Canziani, Giuseppe, *Alcune considerazioni intorno all'idrofobia*, Milano, Chiusi, 1843, 15 p., in 8°.
- Capredoni, Cesare, *Progetto di contrattazione sul far bachi da seta*, Milano, Chiusi, 1843, 11 p., in 8°.
- Casorati, Francesco, *Esame del giudizio del dottor Sormani sopra la percussione e l'ascoltazione*, Milano, dalla tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi successore a Felice Rusconi, 1843, 24 p., in 8°.
- Note: estratto.
- Casorati, Francesco, *Sopra le Miliari epidemiche nella città e nella provincia di Pavia, nella Lomellina e nell'Oltrepò [estratto]*, Milano, Chiusi, 1843, 16 p., in 8°.
- Casorati, Francesco, *Sopra le Miliari epidemiche nella città e nella provincia di Pavia, nella Lomellina e nell'Oltrepò, lettera sesta [estratto]*, Milano, Chiusi, 1843, 53 p., in 8°.
- Cattaneo, Antonio, *Cenni su la vita di Galileo Galilei*, Milano, coi tipi di Giuseppe Chiusi, 1843, 41 p., in 4°.
- Cattaneo, Antonio, *Del tabacco, dissertazione che faceva pubblicare il D.re in ambe le leggi Antonio Cattaneo onde conseguire il grado di dottore in chimica nell'I. R. Università di Pavia*, Milano, Chiusi, 1843, 52 p., in 4°.
- Cazzaniga, Antonio, *Molte frasche e poche frutta, scritti editi ed inediti*, Milano, dalla tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi successore a Felice Rusconi, 1843, 2 v., in 8°.
- Elena, Giuseppe, *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera, anno terzo*, Milano, Chiusi, 1843, 48 p., in 12°.
- Ferrario, Giuseppe, *Cenni storici e statuto organico per la fondazione d'un pio Istituto di soccorso in Milano pei medici e chirurghi, loro vedove e figli minori residenti nella Lombardia*, Milano, Chiusi, 1843, 26 p., in 8°.
- Maggi, Giambattista, *Compendio della vita, delle virtù e de' miracoli di s. Contardo principe primogenito della famiglia d'Este*, Milano, Chiusi, 1843, 48 p., in 12°.

- Morand, Charles, *Dialoghi francesi-italiani trascelti, riveduti, corretti, fatti precedere da una nomenclatura delle parole piu usate coi relativi esercizj, e fatti susseguire da un vocabolario di nomi proprj di persone e di paesi da Saint-Ange De Virgile*, Milano, Chiusi, 1843, 368 p., in 24°.
Note: seconda edizione.
- Nappi, Benedetto, *Storia di un voluminoso lipoma ai contorni dell'inguine destro, esportazione, guarigione*, Milano, Chiusi, 1843, 8 p., in 8°.
- Panizza, Bartolomeo, *Annotazioni chirurgiche sulla glandula parotide*, Milano, Chiusi, 1843, 24 p., in 4°.
- Parrochetti, Angelo, *Manuale di meccanica pratica per l'ingegnere civile*, Milano, Chiusi, 1843, 267 p., in 8°.
- Porta, Pietro, *Lettera seconda in risposta alle osservazioni del P. C. Platner*, Milano, Chiusi, 1843, 12 p., in 8°.
- Porta, Pietro, *Osservazioni sul ravaglione considerato siccome particolare genere di dermatosi esantematica*, Milano, Chiusi, 1843, 16 p., in 8°.
- Salvagnoli, Antonio, *Saggio di alcune osservazioni fisiche e chimiche sul sangue degli abitanti i territorj sottoposti alla mal'aria*, Milano, Chiusi, 1843, 8 p., in 8°.
- Tosi, Paolo Antonio, *Notizie biografiche e bibliografiche sopra il poeta maccheronico Bassano Mantovano, raccolte e pubblicate da P. A. Tosi nelle nozze di Giovanna sua figlia con Giovanni Tarchetti*, Milano, Chiusi, 1843, 16 p., in 8°.
- Vallenzasca, Giuseppe, *Lettera al cav. prof. B. Panizza intorno ad alcune operazioni di chirurgia oculare eseguite da stranieri girovaghi*, Milano, Chiusi, 1843, 8 p., in 8°.

1844

- *Abbaco di campagna, o sia il piccolo contista*, Milano, Chiusi, 1844, 68 p., in 16°.
- *Catalogo della libreria di C. Branca*, Milano, Chiusi, 1844, 356 p., in 8°.
- *Cenni storici sull'Istituto veterinario di Milano*, Milano, Chiusi, 1844, 9 p., in 8°.
- *I morali dei salmi, interpretati dai Santi Padri Grisostomo ed Agostino, scelti e tradotti in lingua italiana dal sacerdote Felice Deder*, Milano, Chiusi, 1844, 156 p., in 18°.
- *I morti, o sia Pia memoria per le anime del purgatorio*, Milano, Chiusi, 1844, 376 p., in 16°.
- *La guerra, giuoco di Napoleone Buonaparte*, Milano, Chiusi, 1844, 192 p., in 8°.
- *Manuale dei teatri, o sia Guida utile e sicura per ogni specie di contratto teatrale, ad uso e norma delle direzioni degli impresari ed agenti teatrali, non che degli artisti di canto e di ballo, maestri, compositori, editori di musica, pittori scenici*, Milano, Chiusi, 1844, 184 p., in 8°.
- Blasis, Carlo, *Studi sulle arti imitatrici*, Milano, Giuseppe Chiusi, 1844, 94 p., in 8°.
- Casorati, Francesco, *Casorati F. Stato della medicina in Italia e specialmente nella Lombardia*, Milano, tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, contrada S. Vittore e 40 Martiri, 1844, 26 p., in 8°.
Note: estratto
- Casorati, Francesco, *Le malattie acute della città di Pavia nei mesi della primavera e dell'estate MDCCCXLIII, relazione*, Milano, dalla tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi successore a Felice Rusconi, 1844, 34 p., in 8°.
Note: estratto.

- Castiglioni, Cesare, *Alcune esperienze sulle iniezioni per le vene [estratto]*, Milano, Chiusi, 1844, 8 p., in 8°.
- Castiglioni, Cesare, *Annotamenti clinici intorno il Valerianato di Chinina [estratto]*, Milano, tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, 1844, 12 p., in 8°.
- Colombo, Giuseppe, *Nuova formola per la soluzione delle equazioni del secondo grado applicata ad un problema estratto da un opuscolo inedito*, Milano, tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, 1844, 12 p., in 16°.
- Cotta, Carlo, *Alcune idee sull'ermafroditismo [estratto]*, Milano, Chiusi, 1844, 24 p., in 8°.
- G. M., *Quali comete abbiano urtata la terra, tesi diretta a chiarirci sulla vera origine degli aeroliti e sul modo con cui la terra potrebbe trasformarsi in un bolide*, Milano, Chiusi, 1844, 56 p., in 8°.
- Gandolfi, Giovanni, *Ricerche intorno la cagione della cotenna del sangue*, Milano, Chiusi, 1844, 14 p., in 8°.
- Gola, Domenico, *Saggio sul diagnostico e sulla cura della pneumonitide*, Milano, Chiusi, 1844, 48 p., in 8°.
- Gråberg di Hemsö, Jacopo, *Ultimi progressi della geografia*, Milano, Chiusi, 1844, 44 p., in 8°.
- Guasti, Francesco, *Dell'influenza che esercitar possono sul corso dell'Arno le acque della Chiana, con nota dell'ingegnere Elia Lombardini*, Milano, Chiusi, 1844, 40 p., in 8°.
- Manucci, Aldo, *Le azioni di Castruccio Castracane*, Milano, Chiusi, 1844, 12 p., in 8°.
- Martinez de la Rosa, Francisco, *La congiura di Bajamonte Tiepolo in Venezia, dramma storico*, Milano, Chiusi, 1844, 160 p., in 16°.
Note: traduzione di Sanseverino Faustino.
- Monti, Pietro, *Saggio di dizionario del dialetto della diocesi comasca*, Milano, Chiusi, 1844, 36 p., in 8°.
- Panizza, Bartolomeo, *Sul rapporto tra i vasi linfatici e sanguigni nei rettili, lettera*, Milano, Chiusi, 1844, 32 p., in 8°.
- Paolini, Angelo, *Il cristiano animato al suffragio dei trapassati, sermoni*, Milano, Chiusi, 1844, 136 p., in 16°.
- Perini, Giuseppe, *Osservazione di un caso d'encefalite rimarchevole per la singolarità della sua forma*, Milano, Chiusi, 1844, 14 p., in 8°.
- Perini, Giuseppe, *Osservazioni di un caso di laringo-tracheotomia*, Milano, Chiusi, 1844, 32 p., in 8°.
- Ravizza, Carlo, *Sulla memoria e sull'immaginazione, studj*, Milano, Chiusi, 1844, 48 p., in 8°.
- Valenzasca, Giuseppe, *Della oftalmo-corizza sviluppatasi nell'anno 1841 nei bovini nella frazione di Giussago e Vado, distretto di Portogruaro, discorso*, Milano, Chiusi, 1844, 16 p., in 8°.
- Venturelli, Domenico, *Poesie*, Milano, Chiusi, 1844, 149 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Verga, Andrea, *Cenni storici sugli stabilimenti dei pazzi in Lombardia*, Milano, Chiusi, 1844, 36 p., in 8°.

1845

- *Trenta salmi scelti tra cui i sette penitenziali, tradotti in odi italiane*, Milano, Chiusi, 1845, 112 p., in 16°.
- Brey, Gaetano, *Sul modo di lavorare il ferro onde abbia la richiesta resistenza a sostenere i massimi sforzi, dissertazione*, Milano, Chiusi, 1845, 16 p., in 8°.
- Calvi, Girolamo, *La moderna autobiografia*, Milano, Chiusi, 1845, 76 p., in 8°.
- Carabelli, Luigi, *Le due sonnambule, dramma in tre atti*, Milano, tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, 1845, 48 p., in 16°.
- Casorati, Francesco, *Dei rapporti anatomici positivi tra la rete capillare sanguigna dei visceri e quella dell'esterna superficie del corpo che più importa di conoscere per la pratica delle sottrazioni locali del sangue*, Milano, dalla tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi successore a Felice Rusconi, 1845, 48 p., in 8° grande.
Note: estratto.
- Casorati, Francesco, *Moccio o cimurro del cavallo trasmesso all'uomo*, Milano, Chiusi, 1845, 16 p., in 8°.
Note: estratto.
- Casorati, Francesco, *Risposta alla lettera del signor dottore Giovanni Strambio alcune riflessioni intorno l'eziologia dei morbi tifosi esantematici*, Milano, dalla tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi successore a Felice Rusconi, 1845, 168 p., in 8°.
Note: estratto.
- Catullo, Tommaso Antonio, *Sul calcare neocomio delle provincie venete, lettera*, Milano, Chiusi, 1845, 8 p., in 8°.
- Frua, Carlo, *Storia di due altri casi di anassarca*, Milano, Chiusi, 1845, 8 p., in 8°.
- Frua, Carlo, *Storia e considerazioni sopra due casi di anasarca mantenuti da idroemia*, Milano, Chiusi, 1845, 8 p., in 8°.
- Gandolfi, Giovanni, *Sulla genesi e cura dello scirro e del cancro ecc.*, Milano, Chiusi, 1845, 426 p., in 8°.
- Gross, G. L., *Grammatica tedesca*, Milano, Chiusi, 1845, 396 p., in 12°.
- Lacordaire, Henri Dominique, *Conferenze dette nella chiesa di Nostra Signora di Parigi*, Milano, Chiusi, 1845-1846, 2 v., in 16°.
- Montini, Giuseppe, *Sopra l'uso medico del freddo, quale sia la sua azione ed a quali sistemi organici a preferenza essa si diriga, ricerche fisico-patologiche*, Milano, Chiusi, 1845, 20 p., in 8°.
- Mottini, Pietro, *Estratto del prospetto clinico-statistico delle malattie trattate nell'infermeria femminile degli spedali civili di Brescia dal medico primario signor dottore Francesco Girelli nei mesi di marzo ed aprile 1844*, Milano, G. Chiusi, 1845, 26 p., in 8°.
Note: estratto dalla Gazzetta medica di Milano.
- Osculati, Gaetano, *Note d'un viaggio nell'America meridionale*, Milano, Chiusi, 1845, 52 p., in 8°.
- Pétrequin, Joseph-Pierre Eleonor, *Intorno la cura degli stringimenti organici dell'uretra per mezzo dell'incisione metodica dietro un nuovo metodo operativo fondato sull'anatomia patologica delle contrazioni uretrali*, Milano, Chiusi, 1845, 24 p., in 8°.
- Pietra Santa, P., *Cancrena diffusa agli arti superiori da vizio organico di cuore*, Milano, Chiusi, 1845, 12 p., in 8°.
- Ravizza, Carlo, *Sulla filosofia morale, osservazioni*, Milano, Chiusi, 1845, 134 p., in 8°.

- Rizzi, Mosè, *Della pellagra*, Milano, Chiusi, 1845, 12 p., in 8°.
- Sarti, Giulio, *Su lo stato del setificio in Italia*, Milano, Chiusi, 1845, 12 p., in 8°.
- Triberti, Antonio, *Della pellagra, memoria letta nella mensile seduta medico-chirurgica*, Milano, Chiusi, 1845, 32 p., in 8°.
- Valenzasca, Giuseppe, *Relazione clinica sull'utilità dell'iodio e suoi preparati nella cura del gozzo, della sifilide costituzionale e delle erpeti*, Milano, Chiusi, 1845, 20 p., in 8°.
- Venturelli, Domenico, *Poesie*, Milano, Chiusi, 1845, 272 p., in 16°.
- Zambelli, Barnaba Vincenzo, *Programma di cento undici lezioni per servire all'insegnamento del diritto austriaco di finanza*, Milano, Chiusi, 1845, LVI e 220 p., in 8° grande.
- Zambelli, Barnaba Vincenzo, *Proposta analitica di un insegnamento sul diritto commerciale, sul diritto di credito e sul diritto marittimo privato, pubblico e internazionale degli stati*, Milano, Chiusi, 1845-1846, 2 v., in 8°.
- Zuffi, Luigi, *Storia di otite*, Milano, Chiusi, 1845, 12 p., in 8°.

1846

- *Regole per la confraternita del SS. Sacramento*, Milano, Chiusi, 1846, 24 p., in 8°.
- Bassi, Agostino, *Discorsi sulla natura e cura della pellagra, sulla malattia contagiosa che attaccò l'anno scorso ed attacca tuttora in diversi stati d'Europa i pomi di terra*, Milano, Chiusi, 1846, 36 p., in 8°.
- Calvi, Giuseppe, *Orazioni sacre e poesie*, Milano, Tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, 1846, 2 v., in 8°.
- Canziani, Giuseppe, *Relazione statistica sui pietranti avutisi in Lombardia dal 1830 al 1844*, Milano, Chiusi, 1846, 16 p., in 8°.
- Canziani, Giuseppe, *Sul nuovo metodo per la conservazione dei cadaveri del professore Paolo Gorini*, Milano, Tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, 1846, 16 p., in 8°.
- Cotta, Carlo, *Prospetto e storia delle operazioni chirurgiche praticate nel civico ospedale di Lodi, 1845 [estratto]*, Milano, Chiusi, 1846, 28 p., in 8°.
- Desiderio, Achille, *Intorno alle esperienze sui conigli col solfato di chinina del dottor Antonio Sandri [estratto]*, Milano, tip. Chiusi, 1846, 8 p., in 8°.
- Gola, Domenico, *Saggio sul diagnostico e sulla cura della pleuritide*, Milano, Chiusi, 1846, 84 p., in 16°.
- Magrini, Luigi, *Sulla elettromozione tellurica, sunti di nuovi lavori sperimentali*, Milano, Chiusi, 1846, 69 p., in 8°.
- Mottini, Pietro, *Della pellagra e principalmente dell'opera del dott. Teofilo Roussel di Parigi sulla stessa pubblicata nello scorso 1845, memoria*, Milano, Chiusi, 1846, 18 p., in 8°.
- Oehl, A., *L'illuminazione a gas ne' suoi rapporti di convenienza economica*, Milano, Chiusi, 1846, 72 p., in 8°.
- Porta, Giuseppe, *Un bel pentirsi, racconto morale, proposto a bene dei giovanetti*, Milano, Chiusi, 1846, 266 p., in 16°.
- Restelli, Antonio, *Caso di aneurisma alla piegatura del cubito guarito coll'elettropuntura*, Milano, Chiusi, 1846, 16 p., in 8°.
- Restelli, Antonio, *Come evitare alcuni inconvenienti dell'elettropuntura*, Milano, Chiusi, 1846, 12 p., in 8°.

- Rossi, Giovanni, *Appendice apogetica all'opera anatomica-fisiologica del celebre prof. Mauro Rusconi, ed osservazioni sopra la medesima del cav. Prof. Bartolomeo Panizza*, Milano, Chiusi, 1846, 8 p., in 8°.
- Selvatico, *Ricerche e proposta intorno ad una lingua universale*, Milano, Chiusi, 1846, VIII e 100 p., in 8°.
- Strambio, Gaetano, *Relazione delle indagini sperimentali sui bruti intorno l'azione della stricnina*, Milano, Chiusi, 1846, 44 p., in 8°.
- Tosi, Paolo Antonio, *Notizie biografiche e bibliografiche di tre poeti maccheronici del secolo XV, raccolte e pubblicate da P. A. Tosi in occasione delle nozze di sua figlia Teresa col nobile Carlo Mozzoni*, Milano, Chiusi, 1846, 32 p., in 8°.
- Triberti, Antonio, *Della colica saturnina, dissertazione*, Milano, Chiusi, 1846, 16 p., in 8°.
- Triberti, Antonio, *Della rabbia idrofobica, dissertazione*, Milano, Chiusi, 1846, 32 p., in 16°.
- Triberti, Antonio, *Rendiconto delle malattie curate nel luglio 1846 nelle infermerie di S. Vincenzo e S. Mauro dell'Ospedale maggiore di Milano*, Milano, Chiusi, 1846, 8 p., in 8°.
- Turotti, Giovanni, *Orazione in memoria della solenne traslazione della martire Agape*, Milano, Chiusi, 1846, 31 p., in 8°.

1847

- *Esperimenti sui cani dell'azione dei vapori d'etere solforico [estratti]*, Milano, tip. Chiusi, 1847, 16 p., in 8°.
- *Necrologia intorno al dottore Augusto Trinchinetti*, Milano, Chiusi, 1847, 4 p., in 4°.
- *Società d'incoraggiamento*, Milano, Chiusi, 1847, 16 p., in 8°.
- Bassi, Carlo, *Rapporto alla sezione di zoologia, anatomia comparata e fisiologia del Congresso di Venezia sul passaggio delle materie ingerite nel sistema tracheale degli insetti*, Milano, Chiusi, 1847, 8 p., in 8°.
- Bonetti, Emilio, *Biografia del professore Giacomo Tommasini*, Milano, G. Chiusi, 1847, 32 p., in 8°.
- Brey, Gaetano, *Statistica delle acque minerali procedenti dalle sorgenti piu frequentate comprese nelle tre categorie d'Italia superiore... d'Italia media... d'Italia inferiore*, Milano, Chiusi, 1847, 28 p., in 8°.
- Ciniselli, Luigi, *Sulla elettro-puntura nella cura degli aneurismi, considerazioni pratiche*, Milano, Chiusi, 1847, 16 p., in 8°.
- De Filippi, Filippo, *Metamorfosi degli animali inferiori [estratto]*, Milano, G. Chiusi, 1847, 16 p., in 8°.
- Dubini, Angelo, *Dell'arte di fare le sezioni cadaveriche*, Milano, tip. Chiusi, 1847, 32 p., in 8°.
- Ferrario, Ercole, *Della vita e della medicina di Francesco Redi*, Milano, Chiusi, 1847, 52 p., in 8°.
- Foltz, Jean-Charles, *Ricerche cliniche sui corpi stranieri introdotti nell'occhio raccolte nelle sale e nella clinica del professore J. C. Pétrequin*, Milano, Chiusi, 1847, 12 p., in 8°.
- Fossati, Antonio, *Discorsi e cenni necrologici alla memoria del dottor Lucrezio Minoja*, Milano, tip. Chiusi, 1847, 32 p., in 8°.

- Geromini, Felice Giuseppe, *Intorno al problema della fattibilità d'una nosostatica ragionevole, memoria*, Milano, Chiusi, 1847, 16 p., in 8°.
- Geromini, Felice Giuseppe, *La continuità e la intermittenza periodica, differenze empiriche precipuissime nell'umano infermare*, Milano, Chiusi, 1847, 24 p., in 8°.
- Giudici, Vittorio, *Cenni intorno alla febbre tifoidea quale si manifesto in Como e ne' dintorni in questi ultimi anni*, Milano, Chiusi, 1847, 24 p., in 8°.
- Maestri, Pietro, *Parole dette sulla tomba del dottor Francesco Ajroldi il giorno 17 settembre 1847*, Milano, Chiusi, 1847, 1 p., in 8°.
- Melchiori, Giovanni, *Alcune osservazioni di fungo maligno*, Milano, Chiusi, 1847, 16 p., in 8°.
- Musslin, Carlo, *Grammatica francese ad uso degli Italiani*, Milano, Chiusi, 1847, 410 p., in 16°.
- Paolini, Angelo, *Panegirico a s. Giovanni di Dio detto nella chiesa dei Fate-Bene-Fratelli in Cremona*, Milano, Chiusi, 1847, 40 p., in 8°.
- Perini, Giuseppe, *Parole che a nome della Società d'Incoraggiamento di Scienze, Lettere ed Arti pronunciava sulla tomba del dottore Augusto Trinchinetti*, Milano, Chiusi, 1847, 4 p., in 8°.
- Pignacca, Antonio, *Degli ammalati con miliare e febbre intermittente curati in Pavia dal mese di giugno ad ottobre del 1846, lettera al dottore Gaetano Strambio di Milano*, Milano, Chiusi, 1847, 16 p., in 8°.
- Prandina, Giovanni Battista, *Rendiconto dei malati accolti e delle operazioni chirurgiche praticate nella sala S. Giacomo dello Spedale Maggiore di Milano nell'anno 1846*, Milano, Chiusi, 1847, 62 p., in 8°.
- Rizzi, Mosè, *Sunto dei rapporti intorno ai vaiolosi*, Milano, Chiusi, 1847, 16 p., in 8°.
- Strambio, Gaetano, *Galvano-ago-puntura dei vasi sanguigni per curare gli aneurismi e le varici, studj storico-critici*, Milano, Chiusi, 1847, 195 p., in 8°.
- Strambio, Gaetano, *Sperimenti di galvano-ago-puntura istituiti sulle arterie e sulle vene dei bruti dai dottori G. Strambio, A. Quaglino, A. Tizzoni, A. Restelli, relazione, con poscritto e note addizionali*, Milano, Chiusi, 1847, 88 p., in 8°.
- Tassani, Alessandro, *Saggio di topografia statistico-medica della provincia di Cremona*, Milano, Chiusi, 1847, 136 p., in 8°.
- Triberti, Antonio, *Osservazione di laringo-tracheitide traumatica curata in quarantasei giorni coi soli farmaci ipostenizzanti attivi ed alcune riflessioni in merito sulla tracheotomia e sulla diagnostica tetoscopica e di ascoltazione, memoria*, Milano, Chiusi, 1847, 16 p., in 16°.

1848

- *Regolamento generale del Pio Istituto di Soccorso pei medici e chirurghi loro vedove e figli minorenni in Lombardia*, Milano, G. Chiusi, 1848, 23 p., in 8°.
- Brey, Gaetano, *Sunto storico di varie proposte per migliorare il servizio e l'andamento delle strade ferrate*, Milano, tip. di Giuseppe Chiusi, 1848, 40 p., in 8°.
- Ferrario Ercole, *Di Antonio Cocchi e della sua medicina. Cenni*, Milano, tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, 1848, 28 p., in 8°.
- Gianelli, Giuseppe Luigi, *Proposta di ordinata collezione e rivista dei casi ed argomenti di medicina pubblica*, Milano, Giuseppe Chiusi, 1848, 11 p., in 8°.

- Lacordaire, Henri Dominique, *Conferenze dette nella chiesa di nostra signora di Parigi*, Milano, Tip. Chiusi, 1848, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Lissoni.
- Platner, Camillo - Pignacca, Antonio, *Istoria di alcuni casi di avvelenamento per solfato di Zinco*, Milano, G. Chiusi, 1848, 20 p., in 8°.
- Zambelli, Barnaba Vincenzo, *Proposta analitica di un insegnamento sul diritto commerciale, sul diritto di credito e sul diritto marittimo privato, pubblico e internazionale degli Stati*, Milano, Chiusi, 1848, 2 v., in 8°.

CIOFFI (LUIGI)

1842

- Beccaria, Cesare, *Dei delitti e delle pene, ricerche intorno alla natura dello stile*, Milano, Luigi Cioffi, Tip. Ronchetti, 1842, 368 p., in 32°.

1843

- Pascal, Blaise, *Pensées*, Milano, par l'éditeur Louis Cioffi, Tip. Ronchetti, 1843, 408 p., in 16°.

1846

- Beccaria, Cesare, *Dei delitti e delle pene, ricerche intorno alla natura dello stile*, Milano, Luigi Cioffi, Tip. Valentini, 1846, 312 p., in 32°.

1847

- *Dono di eterna riconoscenza*, Milano, per l'Editore Luigi Cioffi libraio, Tip. Valentini, 1847, 108 p., in 18°.

CIVELLI (GIUSEPPE)

L'attività di Giuseppe Civelli come editore e stampatore milanese ebbe inizio nel 1842, quando questi rilevò la tipografia di Angelo Stanislao Brambilla (v. Prima parte). La sua fu una delle realtà più dinamiche dal punto di vista editoriale degli ultimi anni della Restaurazione. Dopo l'unità gli eredi aprirono numerosi sedi a Torino (1861), Napoli (1862), Firenze (1865) e Bologna (1887), accrescendo ulteriormente l'attività e il giro d'affari della società. Ampia e variegata fu la sua produzione editoriale, non limitandosi a pochi generi ma spaziando dalla letteratura, al teatro, alla tecnica, alle arti, ai testi filosofici, storici o, ancora, di religione.

[CLIO; EIDO, p. 289; DBI 26 (1982); Berengo 1980].

1843

- *Del mangiar sano e squisito, memoria postuma di un antico cuoco naturalista nella quale si racconta delle vivande più in uso presso gli antichi, si analizzano le principali*

- sustanze alimentari, si danno i precetti intorno alla loro preparazione, alle ore più convenienti ai pasti e all'ordine che vi abbisogna*, Milano, Civelli, 1843, 144 p., in 18°.
- Fiocchi, Pietro, *La legge 27 gennaio 1840 sul bollo e sulle tasse illustrata dai successivi schiarimenti*, Milano, tipografia di Giuseppe Civelli e c., 1843, 234 p., in 8°.
 - Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, *Ugolino, tragedia*, Milano, Civelli, 1843, 80 p., in 8°.
Note: traduzione di Riccardo Ceroni.
 - Lichtenfels, Johann, *Corso di filosofia*, Milano, Civelli, 1843, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Alessandro Nova.
 - Marcora, Giuseppe, *Grammatica italiana, ad uso degli studenti delle classi seconda e terza elementari*, Milano, Civelli, 1843, 144 p., in 8°.
 - Zoncada, Antonio, *S. Benedetto ossia l'istituzione regolare dei monaci in Occidente e S. Gregorio Magno, sec. V-VI, studi storici*, Milano, Civelli, 1843, 84 p., in 8°.

1844

- *Lezioni di filosofia morale dei migliori autori francesi*, Milano, Civelli, 1844, 126 p., in 16°.
Note: traduzione di Giacomo Enicanti.
- *Passeggiata al caffè di Milano, faraggine di un anonimo*, Milano, Civelli, 1844, 97 p., in 16°.
- *Vita di S. Filippo Neri*, Milano, Civelli, 1844, 96 p., in 16°.
- Bellotti, Alessandro, *Dell'origine e del progresso dell'arte telegrafica, studio tecnico-storico*, Milano, Civelli, 1844, 40 p., in 8°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Dizionario storico-filologico della Bibbia*, Milano, Civelli, 1844-1846, 2 v., in 8°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Idee sulle cause della decadenza dell'Impero romano in Occidente*, Milano, Civelli, 1844, 246 p., in 8°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Pontificato di san Gregorio il Grande*, Milano, Civelli, 1844, 272 p., in 8°.
- Deplanque, Louis, *La tenuta dei libri in partita semplice ed in partita doppia portata alla comune intelligenza per essere appresa senza maestro*, Milano, Stabilimento Civelli e c., 1844, 64 p., in 8°.
Note: traduzione di Giacomo Bozza.
- Deplanque, Louis, *Trattato di contabilità commerciale in partita semplice e doppia da apprendersi senza maestro, disp. 3.a*, Milano, Stabilimento Civelli e c., 1844, 64 p., in 8°.
Note: traduzione di Giacomo Bozza.
- Gay, Sophie, *Scene dell'età giovanile, versione Buttafuoco*, Milano, Civelli, 1844, 263 p., in 16°.
Note: traduzione di G. Buttafuoco.
- Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, *Ugolino, tragedia*, Milano, Civelli, 1844, 112 p., in 32°.
Note: traduzione di Riccardo Ceroni.
- Griffini, Felice, *Grammatica teorico-pratica della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, Civelli, 1844, 730 p., in 8°.
- Marcora, Giuseppe, *Manuale di grammatica, per uso dei fanciulli*, Milano, Civelli, 1844, 92 p., in 8°.

- Meynert, Hermann, *Storia dell'impero d'Austria dai tempi più remoti sino ai nostri giorni, primo fascicolo*, Milano, Civelli, 1844, 64 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Stelzi.
- Michell, James, *Conversations on general knowledge, or Universal catechist consisting of superior separate catechisms of all arts and sciences, and principal objects of liberal education, with explanatory italian notes by John Millhouse*, Milano, Civelli, 1844, 254 p., in 16°.
- Poitrat, Valentin, *Tenuta dei libri autodidattica, conforme alla Legge, ossia Corso completo di scienza e contenzioso mercantile e Concordanza fra il Codice di commercio di Francia e quello in vigore presso i principali Stati d'Italia di Vissian Massimino*, Milano, Civelli, 1844, 304 p., in 8°.
Note: traduzione di Massimino Vissian.
- Ponsard, François, *Lucrezia, tragedia*, Milano, Civelli, 1844, 164 p., in 8°.
Note: traduzione di Cesare Betteloni.
- Sabbatini, Giovanni, *Bianca Capello, quadro drammatico del secolo XVI*, Milano, Civelli, 1844, 165 p., in 18°.
- Sabbatini, Giovanni, *Il curato di Valdineve e scene di vita contemporanea*, Milano, Civelli, 1844, 302 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *Wallestein, poema drammatico*, Milano, Civelli, 1844, 28 p., in 24°.
Note: traduzione di Riccardo Ceroni.
- Tedeschi, Leone, *Manuale di procedura civile austriaca, dietro il regolamento generale del processo civile, messo in armonia colle posteriori decisioni, relative anche a qualsiasi altra procedura speciale*, Milano, Civelli, 1844 - 1847, VIII, 568 p., in 8°.
Note: pubblicato in dispense tra il 1844 e il 1847.

1845

- *Pratica per onorare il Sacro Cuore*, Milano, Civelli, 1845, 36 p., in 24°.
- Balbi, Adriano, *Di alcune ultime opere di statistica e geografia patria*, Milano, Civelli, 1845, 86 p., in 8°.
- Balbi, Adriano, Balbi, Eugenio, *Miscellanea italiana, ragionamenti di geografia e statistica patria*, Milano, Civelli, 1845, 32 p., in 8°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Esame critico degli atti e documenti relativi alla favola della papessa Giovanna*, Milano, Civelli, 1845, 250 p., in 18°.
- Chevallier, Alphonse, *L'arte di preparare i cloruri di calce, di soda e di potassa e le loro applicazioni alle arti, all'igiene pubblica, alla depurazione delle sale degli ospedali, e delle fabbriche*, Milano, Civelli, 1845, 432 p., in 8°.
Note: traduzione di Pietro Maggesi.
- Marcora, Giuseppe, *Grammatica italiana, ad uso degli studenti delle classi seconda e terza elementari*, Milano, Civelli, 1845, 144 p., in 8°.

1846

- *Dizionario corografico-universale dell'Italia*, Milano, Civelli, 1846-1847, 2 v., in 8°.
- Balbi, Adriano, *Delle primarie altitudini del globo, saggio d'ipsometria generale*, Milano, Civelli, 1846, 144 p., in 8°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Storia dei longobardi*, Milano, Civelli, 1846, 148 p., in 8°.

- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Sulla storia universale di Cesare Cantù, studi critici, dispensa prima*, Milano, Civelli, 1846, 176 p., in 16°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Sulla storia universale di Cesare Cantù, studi critici, dispensa seconda*, Milano, Civelli, 1846, 164 p., in 16°.
- Biondelli, Bernardino, *Studii sulle lingue furbesche*, Milano, Stabilimento di Civelli G. E C., 1846, 184 p., in 16°.
- Fontana, Leone, *Regolatore amministrativo teorico-pratico ad uso degli impiegati amministrativi in genere*, Milano, Civelli, 1846-1854, 13 v., in 8°.
- Ghilardi, Luigi, *Il portafoglio del giovine veterinario*, Milano, Civelli, 1846, 64 p., in 16°.
- Griffini, Felice, *Grammatica elementare della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, Civelli, 1846, 176 p., in 8°.
- Litta Biumi, Antonio, *Della battaglia di Montenotte, con osservazioni strategiche, politiche, storiche*, Milano, Civelli, 1846, 60 p., in 8°.
- Marcora, Giuseppe, *Manuale di grammatica, per uso dei fanciulli*, Milano, Civelli, 1846, 64 p., in 8°.
- Molinelli, Diego, *Saggio d'istruzione legale ad uso del popolo*, Milano, Civelli, 1846, 88 p., in 8°.
- Omboni, Tito, *Viaggi nell'Africa occidentale*, Milano, Civelli, 1846, 416 p., in 8°.
- Ratti, Annibale, *Trattato teorico-pratico per l'erezione dei sacri templi*, Milano, Civelli, 1846, 120 p., in 8°.

1847

- *Vom Percussions-Wesen des Percussions-Gewehres dessen conservirung und über die visitirung des Schlösser*, Milano, Gedruckt bei Civelli Josef e c., 1847, 40 p., in 16°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Sulla storia universale di Cesare Cantù, studi critici, dispensa terza*, Milano, Civelli, 1847, 88 p., in 16°.
- Marcora, Giuseppe, *Grammatica italiana, ad uso degli studenti delle classi seconda e terza elementari*, Milano, Civelli, 1847, 144 p., in 16°.

1848

- *Continuazione al Regolamento amministrativo teorico-pratico. Militare*, Milano, stabilimento di Civelli, 1848, 64 p., in 8°.
Note: compilato da Leone Fontana.
- *Fior di valore, o sia Narrazione de' fatti più belli per coraggio e virtù avvenuti ne' cinque famosi giorni del marzo 1848 in Milano*, Milano, tip. Civelli, [1848], 37 p., in 16°.
Note: opera probabilmente di Savino Savini, autore degli opuscoli della collana Al popolo d'Italia.
- Botti, Gaetano, *Rivoluzione di Vienna del marzo 1847. Cenni storici*, Milano, stab. Civelli e comp., 34 p., in 8°.
- Savini, Savino, *Bibbia nuova dell'eremita Pizzocalvo*, Milano, [Civelli], [1848], [1848], 31 p., in 16°.
- Savini, Savino, *Dottrina cristiana dell'eremita di Pizzocalvo*, Milano, [tip. Civelli], [1848], 16 p., in 16°.
- Savini, Savino, *Manoscritto del povero Vittora d'Asino*, Milano, [tip. Civelli], [1848], 24 p., in 16°.
- Torelli, Giuseppe, *Milano dopo la rivoluzione. Lettera al sig. H.D. a Parigi. Scritta da Ciro d'Arco*, Milano, Civelli e comp., 1848, 16 p., in 8°.

COLOMBO (ANDREA)

1841

- Cantù, Ignazio, *Casimiro il baccelliere, cronache del secolo XVII, racconto*, Milano, Andrea Colombo, Tip. Manini, 1841, 252 p., in 18°.

1842

- Berthoud, Samuel-Henry, *Il pater di Fénélon*, Milano, Andrea Colombo, Tip. Manini, 1842, 140 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Berta.
- Cantù, Ignazio, *Antonolo De Landriani, capitano di ventura, scene storiche del secolo XV*, Milano, Andrea Colombo, Tip. Manini, 1842, 200 p., in 8°.

1843

- Cantù, Ignazio, *La canna mutata in quercia, storia comasca del secolo XII*, Milano, dall'editore libraio Andrea Colombo, Tip. Manini, 1843, 204 p., in 8°.
- Carta, Giovanni Battista, *El strascee, ossia il raccoglitore di cenci*, Milano, dall'editore libraio Andrea Colombo, Tip. Manini, 1843, 206 p., in 16°.

1844

- Ricci, Angelo Maria, *Le glorie e i dolori di Maria Vergine, poesie sacre*, Milano, presso Andrea Colombo, Tip. Manini, 1844, 88 p., in 8°.

1846

- Cantù, Ignazio, *Ardigotto degli Avogradi, episodio ai tempi dell'arcivescovo Anselmo IV, storia milanese comasca del secolo XII*, Milano, Andrea Colombo, Tip. Manini, 1846, 204 p., in 8°.

1847

- Cajmi, Carlo, *Ghisola Caccianimico, cronaca bolognese del secolo XIII*, Milano, presso Andrea Colombo, Tip. Manini, 1847, 250 p., in 12°.

1848

- *Confederazione e legislazione degli Stati Uniti d'America, precedute da un cenno intorno ai fatti che promossero la loro gloriosa indipendenza da servir di norma agli italiani sulla scelta d'un governo*, Milano, Andrea Colombo, 1848, XI, 34 p., in 8°.
- Labadini, Ausano, *Poche parole scritte e declamate nel giorno 6 aprile 1848 nella piazza del duomo di Milano dal cittadino avvocato Labadini sul feretro dei prodi fratelli lombardi morti per la Patria nelle cinque gloriose giornate del marzo 1848*, Milano, Andrea Colombo, [1848], 9 p., in 8°.

COLOMBO (FRANCESCO)

1844

- *Compendio della vita di s. Ambrogio arcivescovo e dottore della Chiesa milanese cavato dai più accreditati scrittori*, Milano, Francesco Colombo, Tip. Bonfanti, 1844, 40 p., in 16°.

- Locatelli, Agostino, *Cenni biografici sulla straordinaria carriera teatrale percorsa da G. B. Rubini da Romano cantante di camera delle LL. MM. II. RR. il nostro augusto sovrano e l'imperatore delle Russie, capo della musica imperiale russa e cavaliere dell'ordine di S. Ernestino di Sassonia*, Milano, Francesco Colombo, Tip. Redaelli, 1844, 88 p., in 8°.

1845

- *Il ceppo del Natale*, Milano, Francesco Colombo, 1845, 59 p., in 8°.
Note: traduzione dal francese di A.C.G.
- *La nicchia degli spazzacamini*, Milano, Francesco Colombo, Tip. Tamburini, 1845, 64 p., in 8°.
Note: traduzione di Santo Polli.
- *Storia dell'antico Testamento*, Milano, Francesco Colombo, Tip. Tamburini, 1845, 192 p., in 8°.
- De Bernardi, Filippo, *La buona famiglia, versi*, Milano, Presso il librajo Francesco Colombo, Tip. Tamburini, 1845, 80 p., in 8°.
- Sacchi, Giuseppe, *Storie di poveri fanciulli*, Milano, presso Francesco Colombo, Tip. Tamburini, 1845, 64 p., in 18°.

COSTA (GIOVANNI)

v. Parte prima

1821

- *Divoti esercizi che nel corso dell'anno si sogliono praticare nella chiesa di S. Alessandro dai Chierici regolari della congregazione di S. Paolo in Milano*, Milano, tip. Costa, 1821, 168 p., in 12°.
- *Divoti esercizi del cristiano nell'osservanza de' suoi doveri verso Dio*, Milano, Tip. Costa, 1821, 240 p., in 16°.
- Battaglia, Francesco Maria, *Il tesoro della divozione partitamente figurato secondo l'ordine e le cerimonie del sacramento della Penitenza, del sacrificio della S. Messa e della Santissima Comunione*, Milano, Costa, 1821, 216 p., in 12°.
- Castelnuovo, Giovanni Battista, *Lettera pastorale al Clero e Popolo della sua diocesi*, Milano, Costa, 1821, 14 p., in 8°.

1822

- *Esercizio di divozione al sacro cuore di Gesù*, Milano, Costa, 1822, 108 p., in 12°.
- *Esercizio di divozione per la novena del S. Natale*, Milano, Costa, 1822, 12 p., in 18°.
- Leonardo da Porto Maurizio, *La via del Paradiso*, Milano, Costa, 1822, 216 p., in 12°.

1823

- *I comandamenti di Dio dichiarati a modo di esame pratico*, Milano, tip. Costa, 1823, 108 p., in 12°.

- *Pratica divota, breve e facile per dire l'ufficio divino coll'Angelo Custode*, Milano, Costa, 1823, 16 p., in 8°.
- Raja, Carlo, *Nuovo metodo economico di tenere le viti, e vantaggi che ne derivano*, Milano, Costa, 1823, 18 p., in 8°.

1825

- *Esercizio cristiano di preghiere devote*, Milano, Costa, 1825, 144 p., in 32°.
- Fauvet, Roberto, *Della zoppina e cancro volante ossia cenni teorico-pratici sull'esantema epizootico regnante*, Milano, da Gio. Costa successore Malatesta, 1825, 32 p., in 8°.
- Pasquinoli, Ferdinando, *Lettere storico-filosofiche e critico-morali*, Milano, co' tipi di Gio. Costa successore Malatesta, 1825, 192 p., in 16°.

1826

- *Modo pratico di visitare le chiese per acquistare il santo giubileo*, Milano, Costa, 1826, 48 p., in 18°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Don Libero e Don Sincero citati al tribunale della ragione canti due serio-faceti in terza rima*, Milano, Costa, 1826, 16 p., in 8°.

1827

- *Esercizio cristiano di preghiere devote*, Milano, Costa, 1827, 336 p., in 24°.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Gramatica inferiore delle due lingue italiana e latina*, Milano, Costa, 1827, 191 p., in 8°.

1828

- *Orazione panegirica del B. Alessandro Sauli*, Milano, Costa, 1828, 34 p., in 8°.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Gramatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Costa, 1828, 190 p., in 12°.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Nuovo abbaco doppio*, Milano, Costa, 1828, 24 p., in 12°.
- Rovida, Cesare, *La passione di Gesù Cristo esposta in cinque discorsi recitati la Quaresima dell'anno 1822 nella chiesa parrocchiale di s. Alessandro in Milano da Cesare Rovida ex-barnabita*, Milano, Costa, 1828, 68 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

CRESPI (GIUSEPPE)

L'attività come editore e libraio di Giuseppe Crespi cominciò nel 1826 con la concessione, da parte del governo austriaco, della patente per tenere una bottega di libri e stampe, e comunque dopo una lunga gavetta presso la Società tipografica de' classici italiani (v. Parte prima). L'anno successivo gli fu viceversa rifiutata la patente di tipografo, che ottenne finalmente, dopo aver rilevato una parte del materiale tipografico da Giulio Ferrario (v. Parte prima), dieci anni più tardi, nel 1836, dapprima per un triennio e con successivi rinnovi. Dal 1843 si mise in società con

Francesco Pagnoni. Pubblicò tradotti i romanzi storici di Walter Scott, di cui fu uno dei maggiori editori, opere teatrali, scritti d'arte e poesia.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 347, fasc. Crespi; EIDO, pp. 342-343; Berengo 1980].

1826

- Farnese, Tommaso, *Esame delle osservazioni sul taglio retto-vescicale per l'estrazione della pietra dalla vescica urinaria*, Milano, presso Giuseppe Crespi, librajo Corsia de' Servi N. 609, Tip. Bonfanti, 1826, 321 p., in 8°.

1828

- Cooper, James Fenimore, *L'ultimo de' Mobicani storia americana del secolo XVIII*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1828-1829, 4 v., in 16°.
Note: prima edizione italiana.
- Scott, Walter, *Il lord delle isole. Poema in sei canti*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1828, 248 p., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Scott, Walter, *Storia del tempo delle crociate, il contestabile di Chester*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1828, 2 v., in 24°.
- Scott, Walter, *Storia del tempo delle crociate. Riccardo in Palestina*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1828-1829, 2 v., in 24°.

1829

- Consonni, Francesco, *I Fidanzati del Lario*, Milano, Giuseppe Crespi, Tip. Visaj, 1829, 56 p., in 16°.
- Scott, Walter, *Guido Mannering o sia L'astrologo. Romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Rusconi, 1829-1830, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di A. D. C.
- Scott, Walter, *Il Lamento dell'ultimo Menestrello. Tomaso il rimatore*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1829, 228 p., in 24°. Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Scott, Walter, *Il lord delle isole. Poema in sei canti*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1829, 216 p., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Scott, Walter, *Il nano misterioso. Racconti del mio ostiere. Romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1829, 256 p., in 24°. Note: traduzione di Ferdinando Meneghezzi.
- Scott, Walter, *Ivanhoe, romanzo storico*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1829, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Scott, Walter, *La Donna del lago, poema in sei canti*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1829, 252 p., in 24°.
Note: traduzione di C. C.
- Scott, Walter, *La fidanzata di Lammermoor. Romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1829, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Giacomo Sormani.
- Scott, Walter, *Matilde di Rokeby, poema*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1829, 240 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.

1830

- Bayle, Antoine Laurant Jesse, *Compendio della nuova dottrina delle malattie mentali*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 95 p., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto, *Commedie edite ed inedite*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830-1832, 10 v., in 16°.
- Grillon, abbé de, *Dell'uomo morale*, Milano, per Giuseppe Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 109 p., in 16°.
Note: traduzione di Michele Gambogi.
- Romani, Felice, *Per l'onomastico di sua eccellenza il signor conte Giulio Litta ... splendidamente festeggiato dal signor duca Pompeo Litta, stanze*, Milano, per Giuseppe Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830, in 8°.
- Scott, Walter, *Carlo il Temerario, o Anna di Geierstein figlia della nebbia. Romanzo storico*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830-1831, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Scott, Walter, *Il pirata. Romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di A. G.
- Scott, Walter, *Redgauntlet. Romanzo storico del secolo XVIII*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 4 v., in 24°.
Note: traduzione di Bassano Finoli.
- Scott, Walter, *Rob-Roy. Romanzo storico*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Giovanni Crippa.
- Scott, Walter, *Storia del tempo delle crociate, il Contestabile di Chester*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 2 v., in 24°.
Note: seconda edizione.
- Scott, Walter, *Waverley, o, Sessant'anni sono. Romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di G.B. Bazzoni.

1831

- *Cenni archeologici su d'un simulacro romano rinvenuto nell'agro cremonese*, Milano, per Giuseppe Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1831, 8 p., in 8°.
- Biorci, Domenico, *I piu bei quadri di pittura e di scultura esposti in Brera, descritti in versi*, Milano, presso Giuseppe Crespi e c., Tip. Giulio Ferrario, 1831, 76 p., in 12°.
- Biorci, Domenico, *Le sculture del ch. professore Pompeo Marchesi, socio di varie accademie, esposte quest'anno in Brera, canto lirico*, Milano, presso Giuseppe Crespi e c., Tip. Giulio Ferrario, 1831, 20 p., in 12°.
- Cossa, Angelo, *Milano carme, Il convito natalizio ed epigrammi*, Milano, per Giuseppe Crespi, Corsia dei Servi, Tip. Giulio Ferrario, 1831, 58 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Lancetti, Vincenzo, *Della vita e degli scritti di Marco Girolamo cremonese, memorie*, Milano, per Giuseppe Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1831, 115 p., in 8°.
- Scott, Walter, *Il Castello di Kenilworth, romanzo storico*, Milano, Crespi, Tip. Truffi, 1831, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Virginio Soncini.

- Scott, Walter, *Kenilworth. Romanzo storico*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1831, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Vittore Calnetti.
- Scott, Walter, *L'antiquario. Romanzo storico*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1831, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Carlo Vandoni.
- Scott, Walter, *Marmion, poema in sei canti*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1831, 275 p., in 24°.
- Scott, Walter, *Quintino Durward, romanzo storico*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1831-1832, 4 v., in 24°.
Note: traduzione di Giovanni Crippa.
- Visconti, Ermes, *Riflessioni ideologiche intorno al linguaggio grammaticale dei popoli colti*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1831, 342 p., in 16°.

1832

- Scott, Walter, *Cronache della Canongate*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1832, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Giuseppe Giglioli.
- Scott, Walter, *Il Monastero, romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1832-1833, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Virgilio Soncini.
- Scott, Walter, *La prigioniera di Edimburgo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1832, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Bassano Finoli.
- Scott, Walter, *Roberto conte di Parigi, romanzo de' tempi del Basso Impero*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1832, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Vincenzo Lancetti.

1833

- Alberti, Antonio, *Flora medica, ossia Catalogo alfabetico ragionato delle piante medicinali*, Milano, Crespi, 1833, 244 p., in 8°.
- Arici, Cesare, *L'origine delle fonti, poema inedito ed altre poesie scelte novellamente corrette*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1833, 285 p., in 8°.
- Biorci, Domenico, *I più bei quadri di pittura e di scultura esposti quest'anno in Brebra nelle gallerie dell'I. R. Accademia delle Belle Arti e particolarmente il grandioso quadro del signor cavaliere Carlo Bruloff L'ultimo giorno di Pompei e le sculture del signor cavaliere professore Marchesi, odi cinque*, Milano, presso Giuseppe Crespi e c., Tip. Giulio Ferrario, 1833, 60 p., in 12°.
- Scott, Walter, *Aroldo l'indomabile, gli Sponsali di Triermain, il Castello di Caydow*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1833, 250 p., in 24°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *L'Abate, continuazione del Monastero, romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1833, 4 v., in 24°.
Note: traduzione di A. B.
- Scott, Walter, *Le acque di S. Ronano, romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1833-1834, 4 v., in 24°.

- Note: traduzione di Bassano Finoli.
- Scott, Walter, *L'ufficiale di fortuna, romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1833, 2 v., in 24°.
 - Note: Traduzione di D. E. G.
 - Scott, Walter, *Pevenil del Picco, romanzo storico*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1833, 5 v., in 24°.
 - Note: traduzione di Giuseppe Crippa.
 - Scott, Walter, *Storia del tempo delle crociate, Riccardo in Palestina*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1833, 2 v., in 24°.
 - Note: seconda edizione.
 - Tommaseo, Niccolò, *Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1833, 680 p., in 8°.
 - Visconti, Ermes, *Saggi di Ermes Visconti intorno ad alcuni quesiti concernenti il bello*, Milano, presso Giuseppe Crespi librajo, Tip. Giulio Ferrario, 1833, 356 p., in 16°.

1834

- Byron, George Gordon, *Poemi*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1834, 433 p., in 8°.
- Note: traduzione di Giuseppe Nicolini.
- Parea, Bernardo, *Il coltivatore de' fiori sulle finestre, sui balconi, sui terrazzi e ne' piccoli giardini*, Milano, per Giuseppe Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1834, 153 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Scott, Walter, *La bella fanciulla di Perth, ossia Il giorno di San Valentino, romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1834-1835, 4 v., in 24°.
- Note: traduzione di L. L.
- Scott, Walter, *Le avventure di Nigel, romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1834, 4 v., in 24°.
- Note: traduzione di C. B.
- Scott, Walter, *Woodstock, ossia Il Cavaliere, istoria del tempo di Cromwell, anno 1651, romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1834, 4 v., in 24°.
- Note: traduzione di Giovanni Crippa.

1835

- *L'alba, poesie e prose consacrate ai novelli sacerdoti dell'anno 1835*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1835, 228 p., in 16°.
- Cavalli, Carlo, *Storia ragionata di straordinaria malattia che dura da vent'otto anni*, Milano, per Giuseppe Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1835, 262 p., in 8°.
- Kreil, Karl, *Raccolta delle piu essenziali formole matematiche tratte dall'algebra, trigonometria, geometria, astronomia e meccanica*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1835, 444 p., in 8°.
- Scott, Walter, *I Puritani di Scozia, romanzo*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1835, 3 v., in 24°.
- Note: traduzione di C. R.
- Scott, Walter, *Lo specchio della zia Margherita e La camera tappezzata, racconti*, Milano, Crespi, Tip. Giulio Ferrario, 1835, 218 p., in 24°.

1836

- Bona, Giovanni, *Orazioni giaculatorie*, Milano, tipi di Giuseppe Crespi, 1836, 288 p., in 32°.
Note: traduzione di Ermes Visconti.
- Scott, Walter, *Storia di Scozia, raccontata da un avolo al suo pronipote*, Milano, Crespi, 1836-1837, 3 v., in 24°.
- Visconti, Ermes, *Osservazioni sulle idee generali*, Milano, Crespi, 1836, 60 p., in 16°.

1838

- Defendi, Giuseppe, *Illustrazione di uno scudo di cuoio del medio-evo esistente nell'armeria del signore Ambrogio Uboldo banchiere in Milano*, Milano, per Giuseppe Crespi, Tip. Brambilla, 1838, 16 p., in 8°.

1839

- *Nuovo economico e completo dizionario di conversazione*, Milano, presso G. Crespi, Tip. Brambilla, 1839, 320 p., in 8°.
- Coppi, Felice, *Novelle interessanti, istruttive e dilettevoli*, Milano, Crespi, Tip. Brambilla, 1839-1840, 3 v., in 16°.
- Rovani, Giuseppe, *Bianca Cappello, dramma storico in cinque giornate*, Milano, Crespi, Tip. Brambilla, 1839, 174 p., in 8°.
- Talbot, William Henry Fox, *Metodo per eseguire sulla carta il fotogenico disegno rinvenuto dal signor Fox Talbot scudiere e pubblicato dalla Reale società di Londra*, Milano, Crespi, 1839, 17 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Lomazzi.

1840

- *Tre giorni di peregrinazione nel piano d'Erba e nei paesi circonvicini, con una succinta descrizione delle migliori stampe ed altri oggetti d'arte componenti la galleria della villa del dottore Giulio Ferrario in Castelmarte*, Milano, Crespi, 1840, 208 p., in 8°.
- Cossa, Angelo, *Della condizione di Milano dall'anno 1796 al 1840, memoria. Memoria colla tragedia Adele contessa di Biandrate*, Milano, co' tipi di G. Crespi, 1840, 127 p., in 8°.
- De Picchi, Francesco, *Metodo ragionato per bere le acque salino-acidulo-marziali di Santa Caterina*, Milano, co' tipi di Giuseppe Crespi, 1840, 38 p., in 8°.
- Longoni, Giacinto, *L'Angelo della consolazione, versi*, Milano, Crespi, 1840, 32 p., in 8°.
- Ruggeri da Stabello, Pietro, *Rime bortoliniane, n.° 11*, Milano, Crespi, 1840, 16 p., in 8°.
- Tatti, Luigi, *Visita filosofica alla sala della pubblica esposizione dei progetti pel grande cimitero della Regia Città di Milano*, Milano, Crespi, 1840, 32 p., in 8°.

1841

- *Piccolo dono alle gentili signore di racconti e novelle bizzarre*, Milano, presso Giuseppe Crespi tip. e libraio, 1841, 176 p., in 16°.
- Agrati, Giovanni, *Cicco Simonetta, tragedia in cinque atti*, Milano, Crespi, 1841, 104 p., in 8°.

- Angius, Vittorio, *Parole di esortazione per i necessari soccorsi alla fabbrica della novella chiesa di S. Carlo Borromeo*, Milano, Crespi, 1841, 24 p., in 8°.
 - C., G., *Studio sulla spesa economica di costruzione e riparto interno di un grandioso cimitero*, Milano, Coi tipi di G. Crespi, 1841, 36 p., in 8°.
 - Castle, Michel Arthur, *Corso di lezioni sulla frenologia*, Milano, coi tipi di G. Crespi, 1841, 277 p., in 8°.
 - Ferrary Rodigino, A., *La casa Finarnoss di Spagna, romanzo*, Milano, Crespi, 1841, 2 v., in 16°.
 - Gioia, Melchiorre, *Statistica del dipartimento dell'Agogna, un fascicolo*, Milano, Crespi, 1841, 80 p., in 4°.
 - Patellani, Luigi, *Due righe sopra un cervello ossificato in un animale sano, memoria*, Milano, Crespi, 1841, 16 p., in 8°.
 - Ruggieri da Stabello, Pietro, *Rime bortoliniane, n.° 12*, Milano, Crespi, 1841, 16 p., in 8°.
 - Scott, Walter, *Marmion, poema in sei canti*, Milano, Crespi, 1841, 254 p., in 24°.
- Note: seconda edizione.

1842

- *Album nuziale per gli sposi Riva-Saibante*, Milano, Crespi, 1842, 52 p., in 8°.
- Longoni, Giacinto, *Pensieri morali*, Milano, Crespi, 1842, 71 p., in 8°.
- Ruggieri da Stabello, Pietro, *Rime bortoliniane, n.° 13*, Milano, Crespi, 1842, 16 p., in 8°.

1843

- *Acta ecclesiae Mediolanensis a Sancto Carolo Cardinali S. Praxedis archiepiscopo condita, Federici Cardinalis Borromaei archiepiscopi Mediolani, iussu undique diligentius collecta Carolo Cajetano archiepiscopo Cardinali de Gaistuck adprobante rursus edita*, Milano, Crespi, 1843-1847, 2 v., in 4°.
- *La filiale desolazione di Casate Nuovo per la morte del molto reverendo signore don Lazzaro Rossi, parroco benemerentissimo ... Tributo di venerazione, affezione, riconoscenza e lagrime*, Milano, Crespi, 1843, 12 p., in 16°.
- *Raccolta di descrizioni delle opere di belle arti nella galleria A. Uboldo*, Milano, Crespi, 1843, 90 p., in 8°.
- Moneta, Giuseppe, *Gramatica francese ad uso degl'Italiani*, Milano, Crespi, 1843, 348 p., in 8°.

1844

- *Raccolta di descrizioni delle opere più interessanti di belle arti esistenti nella galleria Uboldo*, Milano, Crespi, 1844, 76 p., in 8°.
 - Bertolotti, Francesco, *Nuova teorica d'aritmetica superiore, esposta in dissertazioni*, Milano, Crespi, 1844, 24 p., in 8°.
 - Compaing, Charles, *Metodo del taglio degli abiti*, Milano, Tipografia Crespi e Pagnoni, 1844, 32 p., in 8°.
- Note: traduzione di Giovanni Muller.
- Compaing, Charles, *Trattato compiuto del taglio dei pantaloni*, Milano, Tipografia Crespi e Pagnoni, 1844, 36 p., in 8°.
- Note: traduzione di Giovanni Muller.

- Dandolo, Tullio, *Il medio evo elvetico, secoli XIV e XV, racconti e leggende*, Milano, dalla tipografia Crespi e Pagnoni, 1844, 284 p., in 8°.
- Millhouse, John, *Temi sceneggiati, ossia Dialoghi italiani ed inglesi per isvolgere le regole della grammatica analitica*, Milano, Crespi, 1844, 184 p., in 16°.

1845

- *Montezuma, melodramma in due atti*, Milano, Crespi, 1845, 32 p., in 16°.
Note: musica di Giacomo Treves.
- Brigati, Giovanni, *Carmina non dant panem, ossia l'infelicità de' poeti, sestine gotiche, bislacche, maccaroniche, prosaiche, sonnifere, enciclopediche*, Milano, Crespi, 1845, 28 p., in 12°.
- Finoli, Bassano, *Eurilla Malastrena, episodio storico del secolo XII*, Milano, per Giuseppe Crespi tipografo librajo, 1845-1846, 2 v., in 16°.
- Vacani, Camillo, *Storia delle campagne e degli assedi degl'italiani in Ispagna dal 1808 al 1813 corredata di piani e carte topografiche dedicata a Sua Altezza Imperiale e Reale l'Arciduca Giovanni d'Austria*, Milano, Crespi, 1845-1846, 3 v., in 8°.

1846

- *Lettera di risposta all'interrogazione a che fa d'uopo per diventar letterato*, Milano, Crespi, 1846, 24 p., in 8°.
- *Ratio celebrandae Missae ritu ambrosiano*, Milano, Crespi, 1846, 342 p., in 16°.
- *Saggio di belle arti italiane, fasc. unico*, Milano, Crespi, 1846, 20 p., in foglio.
- Borromeo, Carlo, *Atti della Chiesa milanese*, Milano, Crespi, 1846, 2 v., in 8°.
- Bozzetti, Cesare, *Il settimo dell'agosto 1846, celebrandosi con solenne pompa nella parrocchiale del castello di Revere la festa del patrono s. Alberto*, Milano, Crespi e Pagnoni, 1846, 28 p., in 8°.
- Brigati, Giovanni, *La maccheronea, poemetto*, Milano, Crespi, 1846, 16 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *Una matrigna del secolo XII, racconto*, Milano, per Paolo Pagnoni tipografo-editore, 1846, 160 p., in 16°.
- Missirini, Melchiorre, *La sapienza morale degli antichi filosofi greci e latini*, Milano, Crespi, 1846, 528 p., in 8°.
- Patellani, Luigi, *Cenni di storia naturale ed igiene qual appendice al fascicolo due dell'abbozzo per un trattato di anatomia e fisiologia veterinaria*, Milano, Crespi, 1846, 143 p., in 8°.
- Patellani, Luigi, *Nuovo trattato di ferratura per comodo de' veterinarij, maniscalchi, cavallerizzi, e proprietari de' cavalli*, Milano, Crespi, 1846, 224 p., in 12°.
- Salini, Vincenzo Pietro, *Aritmetica fondamentale pratica elementare, o nuovo corso completo delle operazioni essenziali ad eseguire qualunque calcolo, classe prima*, Milano, Crespi, 1846, 160 p., in 8°.

1847

- *Diurnum Ambrosianum, pars prima*, Milano, Crespi, 1847, 168 p., in 24°.
- Tomás, Villanueva de, *Sancti Thomae a Villanova archiepiscopi valentini Conciones quae hactenus prodierunt*, Milano, Crespi, 1847, 80 p., in 4°.
- Villemain, Abel François, *Storia di Cromwell*, Milano, Crespi, 1847, 24 p., in 8°.

DESTEFANIS (GIOVANNI GIUSEPPE)

v. Parte prima

1821

- *Esercizio cristiano nuovamente compilato ed arricchito dei pensieri cristiani per ciascun giorno dell'anno*, Milano, tip. Destefanis, 1821, 256 p., in 32°.
- *Orario del cristiano contenente le dodici novene in onore della B. V. M. i misteri del Ss. Rosario*, Milano, Destefanis, 1821, 256 p., in 32°.
- Bignoli, Giovanni, *Raccolta di antichità greche e romane ad uso degli artisti*, Milano, Destefanis, 1821, in 4°.
Note: 25 tavole, ill.
- Franchetti, Gaetano, *Storia e descrizione del Duomo di Milano*, Milano, Destefanis, 1821, 153 p., in 4°.
- Sanguineti Castagnino, Angiola, *Replica alla risposta pubblicata dal signor M. Ponte, notaio e sostituto del causidico Orezzaoli ... in nome del signor Giuseppe Castagnino nella causa vertente fra i suddetti conjughi nanti il R. Senato di Genova*, Milano, Destefanis, 1821, 28 p., in foglio.
- Staël-Holstein, Germaine de, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, Milano, Destefanis, 1821, 2 v., in 18°.

1822

- *La guida della gioventù, o Riflessioni morali indispensabili per saggiamente condursi nella società*, Milano, Destefanis, 1822, 100 p., in 18°.
- *Monumens du Musée Chiaramonti décrits et expliqués par Philippe Aurèle Visconti et Joseph Guattani, servant de suite et de complément au Musée Pie-Clémentin, traduits de l'italien par A. F. Sergent-Marçeau*, Milano, Destefanis, 1822, 406 p., in 8°.
- *Prospetto geografico-statistico degli Stati Europei in tavole sinottiche partito*, Milano, Destefanis, 1822, 40 p., in 8° grande.
- *Regolamento riguardante le persone di servizio domestico attivato in Vienna con, patente Sovrana 1° maggio 1810*, Milano, Destefanis, 1822, 84 p., in 12°.
- Levati, Ambrogio, *Racconti morali sui giudizj di Dio o sulle prove del duello, del fuoco, dell'acqua e della croce con un discorso sul vecchio della montagna*, Milano, Destefanis, 1822, 222 p., in 8°.
- Magendie, François, *Formulario per la preparazione e l'uso di molti medicamenti nuovi*, Milano, tipografia Destefanis, 1822, 103 p., in 12°.
Note: traduzione di Antonio Cattaneo.
- Monfalcon, J.B., *Delle neuralgie opera del signor dottore Monfalcon esposta nell'italiano idioma con giunte e note dal dott. fisico D. Meli*, Milano, Destefanis, 1822, 232 p., in 12°.
- Pecoroni, Giuseppe, *Tariffa generale delle dogane della Monarchia Austriaca per le antiche provincie, il Regno Lombardo-Veneto ed il Tirolo compresi nell'estensione della medesima linea daziaria sulle importazioni ed esportazioni di commercio*, Milano, Destefanis, 1822, 180 p., in 4°.
- Sabbāg, Mīhā'il ibn Niqūla ibn Ibrāhīm al, *La colomba messaggiera ratta più del lampo, più pronta della nube*, Milano, Destefanis, 1822, 56 p., in 12°.

Note: con annotazioni di Antoine-Isaac Silvestre de Sacy; traduzione di Antonio Cattaneo.

- Silva, Ottavio, *Del solfato di chinina e del metodo più facile di ottenerlo, memoria*, Milano, Destefanis, 1822, 26 p., in 12°.

1823

- *Stabilimento Lombardi per la cura particolare de' pazzi in Milano*, Milano, Destefanis, 1823, 8 p., in 8°.
- Benvisti, Donato, *Storia di una malattia di quasi tutto il sistema linfatico glandulare ed alcuni cenni sull'infiammazione di questo sistema, memoria*, Milano, Destefanis, 1823, 30 p., in 8°.
- Bertolotti, Davide, *Il ritorno dalla Russia, romanzo, con una novella*, Milano, Destefanis, 1823, 174 p., in 12°.
- Bignoli, Giovanni, *Raccolta di antichità greche e romane ad uso degli artisti*, Milano, Destefanis, 1823.
- Fabris, Vittore, *Memoria di un'aneurisma al poplite guarita colla fasciatura*, Milano, Destefanis, 1823, 10 p., in 8°.
- Meli, Domenico, *Nuove esperienze ed osservazioni sul modo di ottenere dal pepe nero il peperino e l'olio acre e su l'azione febbrifuga di queste sostanze*, Milano, Destefanis, 1823, 136 p., in 8°.
- Moretti, Gaetano, *Ragguaglio della clinica medica pei chirurghi dell'I. R. università di Pavia nel corso dell'anno scolastico 1822 e 1823*, Milano, Destefanis, 1823, 24 p., in 8°.

1824

- *Istruzioni e schiarimenti per chiunque desideri prendere assicurazioni nelle provincie lombarde contro i danni del fuoco e della grandine*, Milano, Destefanis, 1824, 52 p., in 8°.
- Cardone, Giacomo, *Memorie chimiche*, Milano, coi tipi di G.G. Destefanis, 1824, 22 p., in 12°.
- Gandini, Francesco, *Itineraire de l'Europe. Avec le dernieres reglemens authentiques des administrations des Postes d'Italie, de France et d'Autrice, et cartes geographiques*, Milano, Destefanis, 1824, 136 p., in 16°.
- Gerli, Antonio, *Sopra un grandioso quadro di agostino Comerio milanese. Lettera d'un suo concittadino a Milledì F*, Milano, Destefanis, 1824, 15 p., in 8°.
- Geromini, Felice Giuseppe, *Saggio d'una analisi de' fondamenti dell'odierna dottrina medica italiana e prolegomeni di patologia empirico-analitica del dottor F.G. Geromini con annotazioni del compilatore degli Annali della medicina fisiologico-patologica, nelle quali rilevansi le principali differenze tra la dottrina diatesica tommasiniana e la fisiologico-patologica del Geromini e del Broussais*, Milano, Destefanis, 1824, 216 p., in 8°.
- Redaelli, Carlo, *Dell'antico stato del lago di Pusiano nell'alto Milanese*, Milano, Destefanis, 1824, 80 p., in 12°.
- Strambio, Giovanni, *Osservazioni intorno ad un articolo che lo riguarda inserito nella gazzetta di Milano 18 settembre 1824, e cenno necrologico del professore Borda*, Milano, Destefanis, 1824, 44 p., in 8°.
- Verri, Pietro, *Storia di Milano*, Milano, Destefanis, 1824, 4 v., in 8°.

- Visconti, Ennio Quirino, *Le opere tutte di Ennio Quirino Visconti divise in tre classi ed in due separate edizioni italiana e francese - manifesto*, Milano, Destefanis, 1824, 57 p., in 8°.

1825

- *Chiese principali d'Europa dedicate a Sua Santità Leone XII*, Milano, dalla Fonderia tipografia e libreria di Giovanni Giuseppe Destefanis, 1825, 10 v., in foglio.
Note: dal settimo volume viene stampata per i tipi di Bernardoni.
- *Elenco degli spartiti d'opere serie che trovansi presso Ferdinando Artaria in Milano*, Milano, tip. Destefanis, 1825, 18 p., in 12°.
- *Manifesto sopra una nuova riforma d'ordigni per trebbiare i cereali*, Milano, Destefanis, 1825, 16 p., in 8°.
- *Manuale dell'ortojatro*, Milano, Destefanis, 1825, 108 p., in 12°.
- *Manuale per gli agenti dell'azienda assicuratrice*, Milano, Destefanis, 1825, 53 p., in 8°.
- *Manuale per gli agenti dell'azienda assicuratrice per le provincie austro venete*, Milano, Destefanis, 1825, 64 p., in 8°.
- *Quadro numerico degli abitanti del globo, con mappamondo*, Milano, Destefanis, 1825, 31 p., in 8°.
- *Rapporto de' professori Carminati e Palletta sulla corteccia americana, detta china bicoloreata*, Milano, Destefanis, 1825, 24 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Riflessioni su l'opera intitolata L'homme du midi et l'homme du nord, ou l'influence du climat del Sig. di Bonstetten*, Milano, Destefanis, 1825, 64 p., in 8°.
- Manfredini, Giovanni Battista, *Lettera al professore Giacomo Tommasini*, Milano, Destefanis, 1825, 12 p., in 8°.
- Prelà, Tomaso, *Il Boa di Plinio, congetture sulla storia della vaccinazione*, Milano, Destefanis, 1825, 44 p., in 8°.
- Ravani, Giuseppe, *Grammatica della lingua latina*, Milano, Destefanis, 1825, 158 p., in 16°.
- Strambio, Giovanni, *Indirizzo ai medici dell'Italia*, Milano, Destefanis, 1825, 21 p., in 8°.

1826

- *Battaglia sul Ticino tra Annibale e Scipione*, Milano, Destefanis, 1826, 13 p., in 8°.
- *Cenni storici sul commercio delle sete dai tempi più remoti fino ai nostri giorni*, Milano, tipografia di G. G. Destefanis, 1826, 20 p., in 8°.
- *Cenni sullo stato attuale del commercio inglese dal 1700 al 1824*, Milano, Tip. Destefanis, 1826, 16 p., in 8°.
- *Descrizione con tavola rappresentante il ponte sul Ticino a Boffalora col confronto dei ponti di Bordò e di Vaterloo*, Milano, Destefanis, 1826, 4 p., in 8°.
- *Descrizione con tavole rappresentanti 1. i ponti sul Taro e sulla Trebbia ne' Ducati di Parma e Piacenza, 2. la galleria o strada sotto il Tamigi, 3. i ponti di corde in America, 4. i ponti di filo di ferro in Francia, 5. i ponti e le strade di ferro in Inghilterra*, Milano, Destefanis, 1826, 40 p., in 8°.

- *Instruction für in die Beschell-stazion abgehenden Unterofficiers*, Milano, Destefanis, 1826, 16 p., in 4°.
- *Stabat Mater, sestinn*, Milano, Destefanis, 1826, 16 p., in 8°.
- *Sul sistema delle fogne mobili*, Milano, Destefanis, 1826, 12 p., in 4°.
- Basevi, Emanuele, *Degli ufficj del medico, prolusione accademica*, Milano, Destefanis, 1826, 31 p., in 8°.
- Bedeschi, Giuseppe, *Lettera al dottor Geromini intorno alla sua teoria e pratica in medicina*, Milano, Destefanis, 1826, 39 p., in 8°.
- Bergonzi, Giuseppe, *Al sig. professore Giacomo Tommasini, lettera*, Milano, Destefanis, 1826, 56 p., in 8°.
- Calza, Luigi Carlo, *Lettera all'illustrissimo Sig. dottor Cairoli intorno ad un raro caso di litiasi vescicale*, Milano, Destefanis, 1826, 16 p., in 8°.
- Cardone, Giacomo, *Altre memorie chimiche del farmacista*, Milano, coi tipi di G.G. Destefanis, 1826, 24 p., in 8°.
- Cattaneo, Antonio, *La cucina economica di Lamare perfezionata dal dottor Cattaneo*, Milano, Destefanis, 1826, 47 p., in 16°.
- Frank, Joseph, *Lettera al professore De Hildenbrand*, Milano, Destefanis, 1826, 4 p., in 8°.
- Frioli, Luca, *Esame delle massime fondamentali della così detta nuova dottrina Medica Italiana, e delle loro dannose conseguenze, esposto in lettera al Professore Giacomo Tommasini*, Milano, Destefanis, 1826, 88 p., in 8°.
- Geromini, Felice Giuseppe, *Dottrina medica bufaliniana compendiata e discussa dal dottor F. G. Geromini con una incidente disamina delle massime patologico pratiche ultimamente divulgate o confermate dal chiarissimo prof. Tommasini nella nota importantissima apposta al di lui discorso Sull'influenza dell'opinione in medicina*, Milano, Destefanis, 1826, 140 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Esame d'un'opinione intorno all'indole, estensione e vantaggi delle statistiche*, Milano, Destefanis, 1826, 58 p., in 8°.
- Speranza, Carlo, *Lettera al professor Tommasini*, Milano, Destefanis, 1826, 48 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *Fallacia delle osservazioni critiche del dottor Giuseppe Cerri al libro del dottor Strambio intitolato Cagioni, natura e sede della pellagra, lettera prima*, Milano, Destefanis, 1826, 22 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *Storia della malattia che trasse a morte l'avvocato Rainoldi*, Milano, Destefanis, 1826, 43 p., in 8°.
- Tommasini, Giacomo, *Sullo stato attuale della nuova patologia italiana, considerazioni*, Milano, Destefanis, 1826, 144 p., in 8°.

1827

- *Articoli estratti dagli Annali universali di statistica ecc. circa i bozzoli ed il commercio della seta [estratto]*, Milano, Destefanis, 1827, 88 p., in 8°.
- *Notizie biografiche intorno ai professori Volta e Tamburini*, Milano, Destefanis, 1827, 8 p., in 8°.
- *Riflessioni sulla pubblica vendita delle sete eseguita in Londra nel mese di giugno 1827*, Milano, Destefanis, 1827, 12 p., in 8°.
- *Statuti della società di compensi vicendevoli pei danni della grandine*, Milano, Destefanis, 1827, 8 p., in 4°.

- *Torchio migliorato applicabile alla vinificazione*, Milano, Destefanis, 1827, 8 p., in 8°.
- Aston, *Storia singolare di un calcolo urinoso vescicouretrale curato coll'estrazione*, Milano, Destefanis, 1827, 18 p., in 8°.
- Beltrame, Giuseppe, *Descrizione di alcuni nuovi ritrovamenti agrarj*, Milano, Destefanis, 1827, 4 p., in 8°.
- Bozzetti, Costantino, *Memoria sull'ago-puntura*, Milano, Destefanis, 1827, 16 p., in 8°.
- Fantonetti, Giovambattista, *Ragguaglio del vajuolo che vagò epidemico in alcuni paesi dell'Ossola negli anni 1824, 1825 e sino a mezzo il 1826*, Milano, tip. Destefanis, 1827, 32 p., in 8°.
- Note: estratto.
- Fantuzzi, Girolamo, *Racconto di una gastroenterite*, Milano, tip. Destefanis, 1827, 22 p., in 8°.
- Gera, Francesco, *Cenni sullo stato della manifattura della seta greggia*, Milano, Destefanis, 1827, 77 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Stalle bovine ne' bassi piani lombardi*, Milano, Destefanis, 1827, 22 p., in 8°.
- Meneghezzi, Ferdinando, *Della vita e delle opere di Carlo Goldoni. Memorie istoriche, apologetiche e critiche*, Milano, Destefanis, 1827, 187 p., in 16°.
- Ravani, Giuseppe, *Storia dell'antico e nuovo Testamento per ordine cronologico*, Milano, Destefanis, 1827, 363 p., in 16°.
- Rinaldini, Bernardo, *Osservazioni sulla cucina economica di Lamare perfezionata*, Milano, Destefanis, 1827, 16 p., in 8°.
- Robolini, Giuseppe, *Notizie appartenenti alla storia di Pavia*, Milano, Destefanis, 1827, 19 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Come raffigurare si deve la libera concorrenza nell'ordine sociale della ricchezza*, Milano, Destefanis, 1827, 16 p., in 8°.
- Note: estratto.
- Sette, Vincenzo, *Lettera al dottor Strambio, aggiuntavi la risposta*, Milano, Destefanis, 1827, 76 p., in 8°.
- Solera, Giuseppe, *Storia di un'operazione cesareo-vaginale (isterotomia)*, Milano, Destefanis, 1827, 21 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *Intorno al modo di agire delle sostanze emetiche e purgative*, Milano, Destefanis, 1827, 121 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *Lettera al sig. dottor Cammillo Caneva intorno ai molti errori e contraddizioni teorico-pratiche le quali rilevansi nell'opuscolo dello stesso sig. Caneva intitolato: Storia di un catarro polmonale complicato colla melanosi*, Milano, Destefanis, 1827, 36 p., in 8°.
- Tommasini, Giacomo, *Sullo stato attuale della nuova patologia italiana, considerazioni*, Milano, Destefanis, 1827, 195 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.

1828

- Beccaria, *Osservazioni all'articolo del Sig. Defendente Sacchi sopra il monte di pietà di Pavia*, Milano, Destefanis, 1828, 22 p., in 8°.

Note: estratto dagli Annali universali di statistica, vol. 16, aprile 1828.

- Valle, Giovanni, *Galleria d'illustri Cremonesi con ritratti e cenni storici, in sessanta fascicoli*, Milano, Destefanis, 1828, in foglio.

1829

- *Dieci ritratti de' più celebri italiani, in fascicoli*, Milano, Destefanis, 1829, 4 p., in 4°.
- *Istruzione emanata dall'I. R. Direzione generale del genio di Vienna ... sull'adattamento delle fogne mobili*, Milano, Destefanis, 1829, 16 p., in foglio.
- Alberti, Antonio, *Del modo di conoscere i funghi mangerecci e distinguerli dai sospetti o velenosi*, Milano, Destefanis, 1829, 94 p., in 4°.
- Biorci, Domenico, *La Favelli incolume ricomparsa sulle scene del teatro Carcano la sera del 7 maggio 1829*, Milano, Destefanis, 1829, 16 p., in 8°.
- Labadini, *Orazione funebre in morte di Carlotta*, Milano, Destefanis, 1829, 16 p., in 8°.
- Margaroli, Giovanni Battista, *La Turchia ovvero l'impero ottomano osservato nella sua situazione geografica-statistica-politica e religiosa non che nella sua storia*, Milano, Destefanis, 1829, 2 v., in 12°.

1830

- *Piccolo dizionario geografico postale indicante gli ufficj principali degli Stati di S. M. I. R. A. e degli altri Stati d'Europa*, Milano, tip. Destefanis, 1830, 121 p., in 8°.
- *Stefano ed Eudossia, novella*, Milano, Destefanis, 1830, 88 p., in 12°.
- Dembsher, Giuseppe, *Manuale, ossia Guida per migliorare lo stile di cancelleria*, Milano, coi tipi di C. M. Destefanis, 1830, 56 p., in 8°.
- Sabini, Caterino, *Trattato generale sulle stime dei fondi rustici, boschivi ed urbani e sulle consegne e riconsegne, sì semplici che livellarie delle possessioni, edifizj e case*, Milano, Destefanis, 1830, 224 p., in 8°.

1831

- *Terza edizione completa degli Statuti della società mutua dei compensi vicendevoli contro i danni della grandine*, Milano, Destefanis, 1831, 36 p., in 8°.
- Caballis de, *Segmenta circuli quadrati, curva rectificata, due opuscoli*, Milano, Tip. Destefanis, 1831.
- Landriani, Carlo, *La Cetra*, Milano, Destefanis, 1831, 48 p., in 16°.

1832

- *Appendice e correzioni al Vocabolario della Crusca ed al Dizionario enciclopedico d'Alberti di Villanova e ad ogni altro lessico italiano*, Milano, Destefanis, 1832, 217 p., in 8°.
- F. B., *Manuale d'igiene applicato ai soli animali domestici, ossia Nozioni necessarie ed importanti per bene allevare i cavalli ed i buoi*, Milano, Destefanis, 1832, 108 p., in 16°.

1835

- *Trattenimento di lettura morale-istruttivo, operetta dedicata a giovanetti studenti*, Milano, Destefanis, 1835, 115 p., in 8°.

1836

- Carrera, Ambrogio, *Il gran viaggiatore, poemetto fantastico didascalico*, Milano, Destefanis, 1836, 163 p., in 8°.

DOVA (CARLO)

v. Parte prima

1821

- *Pigmalione, scena lirica originale francese tradotta e ridotta da Ant. Subotich corcirese per rappresentarsi da suo figlio Armando in età d'anni 8*, Milano, Dova, 1821, 16 p., in 8°.

1822

- Bertini, Filippo, *Il terremoto di Messina, ballo tragico in sei atti, d'invenzione di Filippo Bertini, da rappresentarsi nell' I. R. teatro alla Canobiana nel carnevale 1823*, Milano, Dova, 1822, 23 p., in 12°.
- Ferretti, Jacopo, *La festa della riconoscenza ossia Il pellegrino bianco, melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Carcano nell'estate 1822*, Milano, dalla Stamperia di Carlo Dova, 1822, 50 p., in 12°.
Note: musica di Filippo Grazioli.
- Romani, Felice, *Il barone di Dolsheim, melodramma da rappresentarsi nel teatro Carcano nell'estate 1822*, Milano, Dova, 1822, 44 p., in 12°.

1823

- Romani, Felice, *Chi fa così, fa bene, melodramma giocoso da rappresentarsi nel teatro Re il carnevale dell'anno 1823*, Milano, Carlo Dova, 1823, 52 p., in 12°.
Note: musica di Feliciano Strepponi.
- Rossi, Gaetano, *Tebaldo ed Isolina, melodramma eroico da rappresentarsi nel teatro Carcano nella quaresima del 1823*, Milano, Dova, 1823, 40 p., in 12°.
Note: musica di Francesco Morlacchi.

1824

- *Spiegazione dei numeri indicanti gli organi cerebrali rappresentati sulla testa di gesso*, Milano, Dova, 1824, 14 p.
- Mascheroni, Angelo, *Opuscolo pei signori banchieri, negozianti, non che per le persone d'ogni classe, ossia tavole di ragguglio*, Milano, Dova, 1824, 14 p., in 4°.

1825

- Bossi, Pietro, *I giudizi di Minosse*, Milano, Dova, 1825, 16 p., in 8°.

1826

- *Aneddoti interessanti della vita e viaggio in Francia di S. M. l'imperatore Giuseppe II sotto il nome di Conte di Falckenstein*, Milano, Dova, 1826, 88 p., in 16°.

- Barrymore, W., *Don Giovanni o Il disoluto punito con Scaramuccia servo fedele, ballo giocoso da Rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno 1826*, Milano, Dova, 1826, 12 p., in 16°.
- Cherubini, Antonio, *Le nozze tartare, ballo serio in 4 atti composto e diretto da Antonio Cherubini. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno 1826*, Milano, Dova, 1826, 12 p., in 16°.
- Romani, Felice, *La rosa bianca e la rosa rossa, dramma serio per musica da rappresentarsi nella corrente stagione*, Milano, Dova, 1826, 54 p., in 12°.
Note: musica di Simone Mayr.

1827

- *Descrizione della Macchina aereobatica costrutta da Francesco Orlandi di Bologna con cui ha già eseguiti varii esperimenti*, Milano, dalla tip. di Carlo Dova, 1827, 16 p., in 8°.
- Giannini, Giovanni Battista, *Il cavaliere della morte ossia La disfatta dei Mori, ballo eroico in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1827*, Milano, dalla stamperia di Carlo Dova, 1827, 12 p., in 16°.

1828

- Giannini, Giovanni Battista, *Alfasir, Ballo tragico in sei atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno bisestile 1828*, Milano, Dova, 1828, 11 p., in 12°.
- Rossi, Gaetano, *Clotilde, melodramma da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera dell'anno 1828*, Milano, dalla stamperia di Carlo Dova, 1828, 72 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Coccia.

1829

- *Brevi cenni sui teatri di Milano nell'attuale stagione di Carnevale 1829*, Milano, dalla stamperia di Carlo Dova, 1829, 12 p., in 12°.

1830

- *Il pellegrino bianco, ovvero l'Ingegno supera l'età*, Milano, Dova, 1830, 8 p., in 12°.
- Cherubini, Antonio, *La morte di Demetrio re di Tiro, ballo tragico spettacoloso in sei atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1830*, Milano, Dova, 1830, 12 p., in 12°.
- Cherubini, Antonio, *Le tombe di Verona ossia Giulietta e Romeo, ballo tragico in sei atti d'invenzione e composizione di Antonio Cherubini da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1830*, Milano, Dova, 1830, 12 p., in 12°.
- Pola, Paolo, *Caritea, regina di Spagna, melodramma*, Milano, Dova, 1830, 40 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Serafini, Giacomo, *Il sogno verificato ossia La fata benefica ballo eroi-comico in tre atti che si darà nel Teatro Carcano l'estate dell'anno 1830*, Milano, Dova, 1830, 4 p., in 12°.
- Turchi, Giuseppe, *La negromanzia in contrasto azione mimica-magica per servire d'intermezzo alle rappresentazioni che si daranno dalla comica compagnia diretta da Giuseppe Moncalvo nell'imp. reg. Teatro alla Canobbiana nell'estate dell'anno 1830*, Milano, Dova, 1830, 12 p., in 12°.

1831

- *I falsi galantuomini, melodramma giocoso in un atto da rappresentarsi nel Teatro della regia città di Monza nella state 1831*, Milano, Dova, 1831, 23 p., in 12°.
Note: musica di Gerli Giuseppe.
- Ferretti, Jacopo, *Olivo, e Pasquale, melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro della regia città di Monza nella state del 1831*, Milano, Dova, 1831, 23 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Giannini, Giovanni Battista, *Il matrimonio per vendetta, ossia Bianca contessa di Melfi, ballo tragico in quattro atti, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1831*, Milano, Dova, 1831, 12 p., in 12°.
- Giannini, Giovanni Battista, *La figlia della dea Derceto, ovvero L'innalzamento di Semiramide al trono d'Assiria, ballo eroi-tragico favoloso in cinque atti, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1831*, Milano, Dalla stamperia di Carlo Dova, 1831, 12 p., in 16°.

1832

- Giannini, Giovanni Battista, *Ipermestra, ossia Le Danaidi, ballo tragico in cinque atti, da rappresentarsi nell'Imp. Reg. Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno 1832*, Milano, Dova, 1832, 10 p., in 12°.
- Giannini, Giovanni Battista, *Le mine di Polonia, ossia Il traditore punito, ballo tragico in cinque atti, da rappresentarsi nell'imp. reg. Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno 1832*, Milano, Dova, 1832, 10 p., in 12°.

1833

- Balfe, Michael William, *Enrico IV al passo della Marna, melodramma in un atto da rappresentarsi nel Teatro Carcano il Carnevale dell'Anno 1833*, Milano, Dova, 1833, 22 p., in 16°.
- Angiolini, Pietro, *Hamet, ballo mimico da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale dell'anno 1833*, Milano, Dova, 1833, 11 p., in 16°.
- Pendola, Agostino, *Elisa di Montaltieri, dramma*, Milano, dalla Stamperia Dova, Contrada dell'Agnello N.° 962, 1833, 43 p., in 16°.
Note: musica di Antonio Granara.

1834

- Ferretti, Jacopo, *Eran due or sono tre, melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'Estate 1834*, Milano, tip. Dova, 1834, 60 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Ferretti, Jacopo, *Torquato Tasso, melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro di Novara l'autunno del 1834*, Milano, Dova, 1834, 50 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Romani, Felice, *Il pitocco, melodramma comico in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera 1834*, Milano, Dova, 1834, 38 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Gerli.

1835

- Ferretti, Jacopo, *La pazza per amore, melodramma in due atti*, Milano, Dova, 1835, 58 p., in 16°.

Note: musica di Pietro Antonio Coppola.

- Tottola, Andrea Leone, *Mosé in Egitto, azione tragico-sacra*, Milano, Dova, 1835, 34 p., in 16°.

Note: musica di Gioachino Rossini.

- Turchi, Giuseppe, *La Scimia riconoscente, azione tratta da un romanzo, da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera 1835*, Milano, Dova, 1835, 8 p., in 16°.

1836

- Pola, Paolo, *La Lodoviska, ossia l'amore fra i pericoli, dramma in 5 atti*, Milano, Dova, 1836, 68 p., in 16°.

1837

- Cammarano, Salvatore, *Lucia di Lammermoor, dramma tragico in due parti da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera 1837*, Milano, Dova, 1837, 42 p., in 12°.

Note: musica di Gaetano Donizetti.

- Carpani, Giuseppe, *Camilla o sia il sotterraneo, dramma serio-giocosso in tre atti per musica da rappresentarsi nel Teatro Re l'autunnino 1836 e carnovale 1836-37*, Milano, Dalla Stamperia Dova, Contrada dell'Agnello, 1837, 70 p., in 12°.

Note: musica di Ferdinando Paër.

- Ferretti, Jacopo, *La pazza per amore, melodramma in due atti*, Milano, Dova, 1837, 48 p., in 12°. Note: Musica di Pietro Antonio Coppola.

- Gherardini, Giovanni, *La gazza ladra, melodramma da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera 1837*, Milano, Dova, 1837, 60 p., in 12°.

Note: musica di Gioachino Rossini.

- Scott, Walter, *I canti popolari della Scozia*, Milano, Dova, 1837, 31 p., in 16°.

- Sterbini, Cesare, *Il Barbiere di Siviglia, melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re l'estate 1837*, Milano, Dova, 1837, 51 p., in 12°.

Note: musica di Gioachino Rossini.

1838

- Bertati, Giovanni, *Il matrimonio segreto, melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Re il carnovale 1838*, Milano, Dova, 1838, 39 p., in 16°.

Note: musica di Domenico Cimarosa.

- Cammarano, Salvatore, *Roberto Dévereux, tragedia lirica*, Milano, Dova, 1838, 31 p., in 16°.

Note: musica di Gaetano Donizetti.

- De Boni, Filippo, *Esmeralda, melodramma in tre atti*, Milano, Dalla stamperia Dova, 1838, 25 p., in 16°.

- Rossi, Gaetano, *Chiara di Rosenberg, melodramma*, Milano, Dova, 1838, 39 p., in 16°.

Note: musica di Luigi Ricci.

1841

- Damezzano, Lazzaro, *Don Papirio sindaco, dramma buffo in due atti, da rappresentarsi nel Teatro Re l'estate dell'anno 1841*, Milano, Dova, 1841, 47 p., in 16°.

Note: musica di Giocondo Degola.

- Ferretti, Jacopo, *Chi dura vince, melodramma giocoso in due atti*, Milano, Dova, 1841, 52 p., in 12°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Romani, Felice, *I due Sergenti, melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re il Carnovale 1841*, Milano, Dova, 1841, 44 p., in 16°.
Note: musica di Alberto Mazzucato.

1842

- Regli, Francesco, *Un duello alla pistola, opera semiseria, da rappresentarsi nel Teatro Re, il Carnovale 1841-42*, Milano, Dova, 1842, 42 p., in 16°.
Note: musica di Giocondo Degola.

DOZIO (ALESSANDRO)

L'attività editoriale, tipografica e libraria di Alessandro Dozio ebbe breve vita nel panorama culturale milanese, durante i primi anni Trenta dell'Ottocento. Infatti, già a partire dal 1832 la ditta passò a Santo Bravetta (v.), che ne ampliò il giro di affari e lo spettro dei generi pubblicati.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 346, fasc. Dozio; EIDO, p. 400; Berengo 1980].

1830

- Cicero, Marcus Tullius, *De officiis libri tres De senectute De amicitia Paradoxa Somnium Scipionis et Consolatio*, Milano, Dozio, 1830, 346 p., in 16°.

1831

- *Guida alla divozione*, Milano, Dozio, 1831, 148 p., in 24°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Dozio, 1831, 248 p., in 24°.
- *Pregchiere da recitarsi ogni giorno nei bisogni generali della S. Chiesa cattolica*, Milano, Dozio, 1831, 40 p., in 24°.
- *Saggi di sacra eloquenza con note ed appendici*, Milano, Dozio, 1831, 2 v., in 8°.
- Baccari, Francesco Maria, *La pratica del confessionale, esposta da un provetto confessore*, Milano, Dozio, 1831, 2 v., in 8°.
- Bartoli, Daniello, *Dell'istoria della Compagnia di Gesù, l'Asia*, Milano, Dozio, 1831-1833, 3 v., in 8°.
- Cacciaguerra, Bonsignore, *Trattato della tribolazione*, Milano, coi tipi di Alessandro Dozio, 1831, 160 p., in 16°.
- Sales, François de, *La filotea, ossia Introduzione alla vita divota*, Milano, Dozio, 1831, 464 p., in 16°.
- Scupoli, Lorenzo, *Opere, corrette con somma diligenza sulla seconda edizione del Comino*, Milano, Dozio, 1831, 408 p., in 16°.
- Segneri, Paolo, *Panegirici sacri*, Milano, Dozio, 1831, 2 v., in 16°.
- Soresi, Pier Domenico, *Gli Erudimenti della lingua italiana*, Milano, Dozio, 1831, 112 p., in 16°.

1832

- *Dei doveri dei giudici, discorsi due*, Milano, tip. Dozio, 1832, 32 p., in 8°.
- *Guida delle anime nella via della salute*, Milano, Dozio, 1832, 192 p., in 8°.
- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, Tip. Dozio, 1832, 443 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- *Il sacerdozio, ode*, Milano, Dozio, 1832, 8 p., in 8°.
- *Novena in onore di S. Giovanna di Chantal*, Milano, Dozio, 1832, 78 p., in 12°.
- *Piccolo esercizio cristiano pel popolo di campagna*, Milano, Dozio, 1832, 128 p., in 16°.
- Agostino, Aurelio, *Le confessioni*, Milano, Dozio, 1832, 280 p., in 16°.
- Bartoli, Daniello, *Pezzi scelti dalle istorie*, Milano, Dozio, 1832, 208 p., in 8°.
- Leonardi, Antonio Maria, *Al nobilissimo giovine Marchese Bonifacio Dal-Pozzo nell'occasione che viene ascritto all'ordine de' Cav. Gerosolomitani. Epistola*, Milano, Dozio, 1832, 10 p., in 8°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Pratica di amar Gesù Cristo. Opera per utile delle anime che desiderano di accertar la salute eterna e di cambiare per la via della perfezione*, Milano, Dozio, 1832, 262 p., in 16°.
- Vitruvius Pollio, *Dell'architettura, libri dieci*, Milano, Dozio, 1832, 217 p., in 4°.
Note: traduzione di Berardo Galiani.

1833

- *Breve metodo per acquistare il S. Giubileo*, Milano, Dozio, 1833, 48 p., in 16°.
- *Trattenimenti divoti per una donna cristiana*, Milano, Dozio, 1833, 280 p., in 16°.
- Bianchi, Andrea, *Dell'allattamento, memoria fisiologico - medico - politica*, Milano, Dozio, 1833, 100 p., in 8°.
- La Mennais, Félicité Robert de, *Guida della prima gioventù*, Milano, Dozio, 1833, 326 p., in 16°.

DUPUY (ALESSANDRO CLEMENTE)

Dopo la separazione con Carlo Branca (v. Branca e Dupuy), Alessandro Clemente Dupuy continuò la sua attività come libraio-editore, pubblicando, tra la fine degli anni Trenta e l'inizio degli anni Quaranta, alcuni volumi scientifici e religiosi, o comunque riprendendo precedenti edizioni milanesi. Non sono note opere stampate per suo conto dopo il 1845.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 347, fasc. Alessandro Dupuy; EIDO, pp.196-197, Berengo 1980].

1839

- Lassaigne, Jean Louis, *Compendio elementare di chimica considerata come scienza accessoria allo studio della medicina, della farmacia e della storia naturale*, Milano, libreria di Alessandro Dupuy, 1834, 479 p., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Buffini. Seconda edizione. Ill.
- Coster, Jacques, *Manuale di medicina pratica secondo i principi della dottrina fisiologica*, Milano, Rusconi, 1835, 266 p., in 16°.
Note: seconda edizione.

1842

- Cattaneo, Wenceslao, *Rudimenti teorici di musica*, Milano, Libreria di Alessandro Dupuy, Tip. Chiusi, 1842, 24 p., in 8°.
- Michelet, Jules, *Quadro cronologico della storia moderna, dalla conquista di Costantinopoli fatta dai Turchi fino alla rivoluzione francese, 1453-1789*, Milano, Libreria di A. Dupuy, Tip. Chiusi, 1842, 228 p., in 18°.

1843

- *Catechismo cattolico, dogmatico, morale per la pratica della dottrina cristiana*, Milano, presso Alessandro Dupuy, 1843 2 v., in 8°.

1845

- Molena, Francesco, *Spiegazione pastorale ordinata dagli Evangelii*, Milano, dalla libreria di A. Dupuy, 1845, 6 v., in 8°.

EDITORE DELL'INDICATORE LOMBARDO**1828**

- *Storia critica della pubblica esposizione degli oggetti di belle arti nelle sale di Brera nel settembre del 1828*, Milano, per gli Editori dell'Indicatore lombardo, Tip. Truffi, 1828, 73 p., in 18°.

1829

- *Nuovo compendio della storia dell'Impero Ottomano dalla sua fondazione sino ai tempi presenti preceduto da un discorso intorno a Maometto ed ai califfi dedicato ai giovanetti*, Milano, per gli Editori dell'Indicatore Lombardo, Contrada de' Moroni n. 4120, Tip. Nervetti, 1829-1830, 2 v., in 18°.
- *Storia critica della pubblica esposizione di belle arti in Milano nell'anno 1829*, Milano, per gli Editori dell'Indicatore lombardo, Tip. Nervetti, 1829, 48 p., in 8°.

1830

- Pouqueville, François Charles Hugues Laurent, *La vita di Alì Pascià di Giannina colla storia dei primi moti dell'insurrezione greca*, Milano, Editore dell'Indicatore lombardo, Tip. Nervetti, 1830, 3 v., in 12°.
- Robertson, William, *Storia d'America*, Milano, Editore dell'Indicatore lombardo, Tip. Nervetti, 1830, 6 v., in 18°.

1831

- Mauri, Achille, *Caterina Medici di Brono, novella storica del secolo XVII*, Milano, Editore dell'Indicatore lombardo, Tip. Nervetti, 1831, 2 v., in 16°.

1832

- Warren, Samuel, *Giornale di un medico, ossia Scene della vita domestica*, Milano,

Presso l'Ufficio dell'Indicatore nella Galleria De-Cristoforis, Tip. Visaj, 1832, 256 p., in 16°.

1833

- *Saggio di scene marittime*, Milano, presso l'editore dell'Indicatore, Tip. Nervetti, 1833, 152 p., in 32°.

1834

- Michaud, Joseph François, *Lettere su Costantinopoli*, Milano, Editore dell'Indicatore lombardo, Tip. Bravetta, 1834, 139 p., in 16 piccolo°.

EDITORE DELLO SPETTATORE INDUSTRIALE

1844

- *Cronologia universale, emporio di epoche, date, genealogie, ad uso della gioventù*, Milano, per gli editori dello Spettatore industriale, Tip. Fanfani, 1844, 190 p., in 16°.
- *Della educazione, discorsi dei signori Ambrosoli, Arrigoni, Pozzone, Racheli, Zoncada letti nell'Istituto Racheli di Milano*, Milano, per gli editori dello Spettatore Industriale, Tip. Chiusi, 1844, 214 p., in 8°.
- Cimorelli, Michele, *Origine, progressi e stato attuale delle Belle lettere italiane dall'epoca del Risorgimento alla corrente epoca anno 1845, corso critico esegetico*, Milano, per gli Editori dello Spettatore industriale, Tip. Chiusi, 1844, 872 p., in 8°.
- De Maurizio, Felice, *Costumi lombardi dal secolo XV a' di nostri copiati dai ritratti dei Benefattori dell'Ospital maggiore di Milano e da altri autentici monumenti*, Milano, editori dello Spettatore industriale, Tip. Fanfani, 1844, 8 p., in 4°.
- Nesi, Pietro, *Elogio di Pietro Verri*, Milano, presso gli Editori dello Spettatore Industriale, Tip. Fanfani, 1844, 44 p., in 8°.
- Tommaseo, Niccolò, *Letture italiane pei giovanetti*, Milano, a spese dello spettatore industriale, Tip. Fanfani, 1844, 2 v., in 16°.

EDITORI DEGLI ANNALI UNIVERSALI DI MEDICINA E STATISTICA

1824

- Meli, Domenico, *Su la condizione patologica delle febbri biliose nuovi fatti esposti dal cavaliere Domenico Meli*, Milano, Editori degli Annali universali di Medicina e statistica, Tip. Destefanis, 1824, 56 p., in 8°.
- *Cenni su le qualità, e sul commercio delle Sete d'Italia, di Francia e del Bengala*, Milano, Presso gli editori degli Annali Universali di Medicina e di Statistica, Tip. Destefanis, 1825, 20 p., in 8°.

Note: estratto.

1825

- *Nuovi cenni sul rapporto presentato al C. R. istituto di scienze, lettere ed arti in Milano dai chiariss. sig. professori Carminati e Paletta incaricati dell'esame di una china bicoloreta seguiti da qualche considerazione sul valore eminentemente accordato al solfato di chinina in detto rapporto*, Milano, presso gli editori degli annali universali di medicina, Tip. Destefanis, 1825, 32 p., in 8°.

Note: estratto.

1827

- Tavernier, Alphonse, *Della litotritia, ossia stritolamento della pietra in vescica memoria*, Milano, presso gli editori degli Annali universali di medicina e di statistica a S. Giovanni alle quattro facce, Tip. Destefanis, 1827, 98 p., in 8°.

1838

- Kerckhove, Joseph Romain Louis, *Storia delle malattie osservate alla Grande armata francese nelle campagne di Russia il 1812 e di Germania il 1813*, Milano, presso la Società degli Annali universali di medicina, Tip. Lampato, 1838, 338 p., in 8°.

EDITORI DEGLI ANNALI UNIVERSALI DI SCIENZE E INDUSTRIA

Gli editori facevano principalmente riferimento, almeno in origine, alla tipografia Giovanni Destefanis (v. Parte prima) e, soprattutto, a quella di Francesco Lampato (v.). Molti dei testi pubblicati erano estratti dagli Annali Universali di Scienze e Industria e dagli Annali Universali di Medicina. Non mancano però nell'elenco anche grandi opere come la Vita di Napoleone Bonaparte di Walter Scott, pubblicata con i tipi di Lampato.

[CLIO; EIDO, p. 587; Berengo 1980]

1826

- Moreau de Jonnès, Alexandre, *Il commercio nel XIX secolo ossia Stato attuale delle sue transazioni nelle principali parti dei due emisferi*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Destefanis, 1826, 474 p., in 8°.

1827

- Crivelli, Antonio, *Lampada idro-barometro-statica, discorso*, Milano, presso gli editori degli annali delle scienze e dell'industria contr. dell'Agnello al n.° 963, Tip. Destefanis, 1827, 36 p., in 8°.

1828

- *Cenni statistici sulla Morea con carta geografica*, Milano, presso gli Editori degli annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1828, 24 p., in 8°.

Note: estratto.

- Balardini, Lodovico, *Otto casi di litotomia col taglio mediano*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1828, 23 p., in 8°.

- De Filippi, Giuseppe, *Elogio del dottor Francesco Enrico Acerbi*, Milano, presso gli Editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1828, 24 p., in 8°.
- Scott, Walter, *Vita di Napoleone Bonaparte imperatore de' Francesi*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1828-1829, 24 v., in 16°.

Note: traduzione di Toccagni e Clerichetti.

1829

- Renier Michiel, Giustina, *Origine delle feste veneziane*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1829, 6 v., in 16°.
- Sacchi, Giuseppe, *Cenni sulla vita e sulle opere di Melchiorre Gioja, col ritratto del medesimo e coll'aggiunta del di lui Trattato sui vantaggi delle statistiche*, Milano, presso gli Editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1829, 58 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *Maria Stuarda, tragedia*, Milano, per gli editori degli Annali universali, Tip. Lampato, 1829, 300 p., in 16°.

Note: traduzione di Andrea Maffei.

1830

- *Notizia sulle bonificazioni della marenmma di Grosseto in Toscana nel 1830, estratta dagli annali universali di statistica*, Milano, Presso gli Editori degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria, Tip. Lampato, 1830, 24 p., in 8°.
- Del Chiappa, Giuseppe Antonio, *Elogio di Paolo Bongiovanni, professore di ostetricia nell'I. R. università di Pavia*, Milano, presso gli Editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1830, 30 p., in 8°.
- Fantonetti, Giovambattista, *Della pazzia, saggio teorico-pratico*, Milano, presso gli Editori degli Annali Universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1830, 304 p., in 8°.
- Poulle, Nicolas-Louis, *Sermoni*, Milano, presso gli editori del Fiore di eloquenza cristiana, Tip. Lampato, 1830, 2 v., in 16°.
- Sacchi, Defendente, Sacchi, Giuseppe, *Intorno alle dighe marmoree o murazzi alla laguna di Venezia ed alla istituzione del porto franco*, Milano, presso gli editori degli Annali Universali delle Scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1830, 91 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *La Vergine d'Orleans, tragedia romantica*, Milano, per gli editori degli Annali universali, Tip. Lampato, 1830, 247 p., in 16°.

Note: traduzione di Andrea Maffei.

1831

- Dumas, Alexandre, *La Rosa rossa, novella storica*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Nervetti, 1831, 84 p., in 18°.
- Note: traduzione di G. Sacchi.
- Schiller, Friedrich, *L'Oste del sole, ovvero il Delinquente per onore perduto, racconto*, Milano, per gli editori degli Annali universali, Tip. Nervetti, 1831, 72 p., in 18°.

Note: traduzione di Andrea Maffei.

1832

- Monti, Vincenzo, *Opere inedite e rare*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1832, 5 v., in 8°.

1833

- *Lettera sopra il duca di Reichstadt, scritta da un suo amico*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1833, 40 p., in 16°.
- Kudler, Joseph, *Commenti alla seconda parte del codice penale riguardante le gravi trasgressioni di polizia*, Milano, Società degli editori degli Annali universali delle Scienze e dell'Industria, Tip. Lampato, 1833-1834, 2 v., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *La pietà filiale, frammento inedito*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1833, 21 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Opere inedite e rare*, Milano, presso gli editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1833, 3 v., in 12°.

1834

- Balardini, Lodovico, *Topografia statistico-medica della provincia di Sondrio (Valtellina)*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1834, 120 p., in 8°.
- De Simoni, Baldassare, *Lettera del signor ingegnere B. D. ad un suo amico sul commercio delle sete in Italia*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1834, 16 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Varieta agrarie economiche e tecnologiche*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1834-1835, 3 v., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Opere inedite e rare*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1834, 5 v., in 12°.

1835

- Cremonesi, Giambattista, *In morte di Giuseppe Corna da Bariano, cenni biografici*, Milano, Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1835, 51 p., in 8°.
- Sacchi, Giuseppe, *Biografia di G. D. Romagnosi*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1835, 51 p., in 8°.
- Scott, Walter, *Vita di Napoleone Bonaparte imperatore de' francesi*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1835-1837, 12 v., in 18° piccolo.

Note: traduzione di Toccagni e Clerichetti.

1836

- *Intorno alla prima invasione del cholera-morbus in Venezia, osservazioni*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1836, 74 p., in 8°.
- Cardone, Giacomo, *Osservazioni chimiche intorno ai principali reagenti dell'arsenico*, Milano, presso gli editori degli Annali universali..., Tip. Lampato, 1836, 12 p., in 8°.

- Cattaneo, Carlo, *Ricerche sul progetto di una strada di ferro da Milano a Venezia*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1836, 52 p., in 8°.
- Cenedella, Attilio Giacomo, *Sui solfo-cloruri e sul cianuro di mercurio basico*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1836, 16 p., in 8°.
- Platner, Camillo, Novati, Girolamo, De Cattanei di Momo, Ferdinando, *Storia ragionata di due casi di avvelenamento prodotto dal deutossido di arsenico*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1836, 50 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Lettera al signor Defendente Sacchi sul merito e valore della craniologia con osservazioni frenologiche sulla testa*, Milano, Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1836, 108 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *Giovanna d'Arco, tragedia*, Milano, per gli editori degli Annali universali, Tip. Lampato, 1836, 247 p., in 16°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Schiller, Friedrich, *Guglielmo Tell, tragedia*, Milano, per gli editori degli Annali universali, Tip. Lampato, 1836, 243 p., in 16°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Schiller, Friedrich, *Maria Stuarda, tragedia*, Milano, per gli editori degli Annali universali, Tip. Lampato, 1836, 275 p., in 16°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.

1837

- *Della direzione morale delle sale d'asilo*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1837, 40 p., in 8°.
- *Descrizione degli oggetti di belle arti e manifatture costituenti i premi della lotteria di beneficenza stata graziosamente approvata a favore degli asili di carità per l'infanzia in Milano da sua maestà I. e R. con venerata sovrana risoluzione in data 30 maggio 1837.*, Milano, Presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1837, 54 p., in 8°.
- Cattaneo, Carlo, *Alcune ricerche sul progetto di un monte delle sete in Milano*, Milano, Società degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1837, 64 p., in 8°.
- Freschi, Francesco, *Se la così appellata da alcuni reazione vitale costituisca una ipotesi, oppure un fatto, considerazioni patologico-pratiche*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1837, 91 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *Semele e la Sposa di Messina, tragedie*, Milano, per gli editori degli Annali universali, Tip. Lampato, 1837, 224 p., in 16°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Zanolini, Antonio, *Biografia del Maestro G. Rossini e passeggiata del medesimo col Signor A. Zanolini, di Bologna*, Milano, Presso la Società degli editori degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria, Tip. Lampato, 1837, 8 p., in 8°.
Note: estratto.

1838

- *Intorno alla progettata strada a ruotaje di ferro nel Regno lombardo-veneto in rapporto ai bisogni della città e provincia di Bergamo, con alcune osservazioni degli Annali di statistica*, Milano, Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1838, 40 p., in 8°.
- Battaglia, Gaetano, *Delle attuali condizioni del teatro drammatico in Italia e dei mezzi di promuoverne il perfezionamento, Osservazioni, con una postilla di G. Imperatori*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Bernardoni, 1838, 38 p., in 8°.
- Buffa, Pier Francesco, *Della filosofia medica, memoria*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali, Tip. Lampato, 1838, 107 p., in 8°.
- Contini, Antonio, *Dell'essenza e del metodo curativo del cholera-morbus asiatico. Memoria*, Milano, Presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1838, 128 p., in 8°.

1839

- Cattaneo, Antonio, *Cenni su la vita di Anton Franc. Fourcroy*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1839, 50 p., in 4°.
- Parma, Michele, *Esame sui fondamenti volgari e scientifici della frenologia, introduzione*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1839, 51 p., in 8°.

1840

- Cambiagli, Giuseppe, *Il bigattiere, ossia Osservazioni pratiche per il buon governo de' bachi da seta*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1840, 76 p., in 8°.

1841

- Forni, Girolamo, *Della Soda artificata, e nuovo metodo d'estrazione del Carbonato di Soda*, Milano, Presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1841, 32 p., in 8°.
Note: estratto.
- Pezzato, Jacopo, *Cenni sulla questione della linea da Milano a Brescia dell'I. R. privilegiata strada di ferro Ferdinanda Lombardo-Veneta*, Milano, Società degli Editori degli annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1841, 39 p., in 8°.

1842

- Benvenisti, Moisé, *Brano di notomia patologica del sistema linfatico*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1842, 116 p., in 8°.

1843

- Bellani, Angelo, *Sulle funzioni delle radici nei vegetabili*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1843, 108 p., in 8°.

– Dubini, Angelo, *Notizia succinta delle più importanti preparazioni anatomico-patologiche ora esistenti nei principali musei della Francia, dell'Inghilterra e della Germania*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1843, 67 p., in 8°.

Note: estratto.

– Lossetti, Luca, *Ragionamenti intorno all'azione del colchico, alla funzione dei reni, e alla rivulsione diretti al celebre professore Giacom'Andrea Giacomini*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1843, 194 p., in 8°.

1844

– Billi, Felice, *Sulla I. R. scuola di ostetricia ed annesso ospizio delle partorienti in Milano e sulle cose notabili osservatesi nella clinica ostetrica nel corso di un decennio, memoria*, Milano, presso la Società degli Editori degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria, Tip. Lampato, 1844, 80 p., in 8°.

– Giolo, Vincenzo, *Sul segreto di Bruckner contro la peste bovina, critica*, Milano, presso la Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1844, 20 p., in 8°.

– Lossetti, Luca, *Delle acque minerali di Crodo in Valle d'Ossola, cenni*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1844, 24 p., in 8°.

– Lossetti, Luca, *Necessarii riflessi sulla risposta del signore professore Giacomandrea Giacomini ai di lui ragionamenti intorno all'azione del colchico*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1844, 72 p., in 8°.

– Malagò, Pietro Paolo, *Dubbii alle considerazioni sulla cura dell'entropio mediante la miotomia sottocutanea del dottor Giovanni Cappelletti di Trieste*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1844, 24 p., in 8°.

– Parola, Luigi, *Nuove ricerche sperimentali sul modo di sviluppo, sull'azione, e sui principii attivi dello sprone dei graminacei in risposta ai quesiti del programma del signor professore G. B. Mazzoni*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1844, 200 p., in 8°.

– Polli, Giovanni, *Nuovo criterio regolatore del salasso*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1844, 48 p., in 8°.

– Rigoni Stern, Domenico, *Nota sulle ricerche del dottor Tanchou intorno la frequenza del cancro*, Milano, presso la società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1844, 24 p., in 8°.

– Visconti Venosta, Francesco, *Cenni sulla storia naturale della Valtellina inseriti nella Memoria statistica*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1844, 12 p., in 8°.

– Visconti Venosta, Francesco, *Notizie statistiche intorno alla Valtellina, memoria*, Milano, Editori degli Annali universali di scienze e industria, Tip. Lampato, 1844, 116 p., in 8°.

1846

- Biffignandi, Serafino, Morganti, Giuseppe, *Sui nervi della lingua, ricerche anatomico-fisiologiche*, Milano, Società degli editori degli Annali universali delle scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1846, 76 p., in 8°.

1847

- Polli, Giovanni, *Degli effetti della sottrazione di sangue nell'umano organismo*, Milano, presso gli editori degli Annali Universali delle Scienze e dell'industria, Tip. Lampato, 1847, 200 p., in 8°.

1848

- Sachero, Carlo Giacinto, *Sulle alterazioni organiche del cuore e dei grossi vasi. Memoria*, Milano, presso la Società degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria, 1848, 340 p., in 8°.

FANFANI (RANIERI)

Messosi in proprio dopo lo scioglimento della società con Vincenzo Batelli (v. Batelli e Fanfani), Ranieri F. cominciò le pubblicazioni a partire dal 1823, avendo mantenuto la patente di stampatore. Pubblicò romanzi, ma anche opere scientifiche, tenendo fermo sulle scelte editoriali degli anni precedenti. La sua tipografia continuò l'attività mantenendo la denominazione per tutti gli anni Trenta e Quaranta, anche in seguito alla morte del fondatore, avvenuta nel 1833.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 342, fasc. Batelli; EIDO, p. 424; DBI 7 (1970); Berengo 1980]

1823

- Passeroni, Giancarlo, *Favole esopiane*, Milano, presso Batelli e Fanfani [presso Ranieri Fanfani], 1823-1824, 7 v., in 16°.
- Pozzi, Giovanni, *Dizionario di fisica e chimica applicata alle arti*, Milano, Fanfani, 1821-1832, 9 v., in 8°.
- *Ebli ossia la magia de' Persi, romanzo storico*, Milano, Fanfani, 1823, 217 p., in 18°.
- Farnese, Tommaso, *Esame delle osservazioni sul taglio retto-vescicale per l'estrazione della pietra dalla vescica urinaria pubblicate dal signor cav. Antonio Scarpa*, Milano, presso Ranieri Fanfani, 1823, 147 p., in 8°.
- Martinez, Diego, *Al civile austriaco, spiegazioni dell'introduzione e dei capitoli I.° e II.°, parte 1.a del detto codice*, Milano, presso Ranieri Fanfani. Tipografo e Calcografo, 1823-1824, 2 v., in 8°.

1824

- *Tesoro di divozione*, Milano, Fanfani, 1824, 397 p., in 32°.
- Bertolotti, Davide, *Storia del Portogallo*, Milano, Fanfani, 1824, 3 v., in 18°.
- Bouilly, Jean Nicolas, *Consigli a mia figlia*, Milano, Fanfani, 1824, 3 v., in 16°.
- Bouilly, Jean Nicolas, *Le madri di famiglia. Racconti morali*, Milano, Fanfani, 1824, 4 v., in 16°.

- Daubenton, Marguerite, *Zelia nel deserto*, Milano, Fanfani, 1824, 5 v., in 18°.
- Florian, Jean-Pierre Claris de, *Selmours, novella inglese*, Milano, Fanfani, 1824, 166 p., in 18°.
Note: traduzione di Giovanni Ponzoni.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Dorotea*, Milano, Fanfani, 1824, 204 p., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Rossi, Sante, *Massime e precetti di un padre di famiglia*, Milano, Fanfani, 1824, 52 p., in 16°.
- Sanvitali, Leonardo, *Storia dell'Olanda e Paesi Bassi*, Milano, Fanfani, 1824, 2 v., in 18°.
- Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste Louis Georges, *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti*, Milano, Fanfani, 1824, 6 p., in foglio.
- Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste Louis Georges, *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti*, Milano, Fanfani, 1824-1835, 6 v., in foglio.

1825

- *La scuola della morale, ovvero Lezioni di una buona madre alla sua piccola famiglia*, Milano, Fanfani, 1825, 213 p., in 18°.
Note: Traduzione di D. Brizzolara.
- Angiolini, Francesco, *Storia abbreviata della Baviera dai primi tempi fino all'esaltazione al trono del re Lodovico oggi regnante*, Milano, Fanfani, 1825, 200 p., in 18°.
- Bertolotti, Davide, *Storia della China*, Milano, Fanfani, 1825, 4 v., in 18°.
- Bouilly, Jean Nicolas, *Le giovani spose racconti morali*, Milano, Fanfani, 1825-1826, 5 v., in 16°.
- Carozzi, Giuseppe, *Commentario al Codice civile generale austriaco*, Milano, Fanfani, 1825-1828, 2 v., in 8°.
Note: continuazione dell'opera di Taglioni (v.).
- Ligurti, Silvestro, *Ligurti. Storia della Polonia dal tempo dei Sarmati sino ai dì nostri*, Milano, Fanfani, 1825, 2 v., in 18°.
- Testi, Antonio, *Vite delle piu illustri sante italiane*, Milano, Fanfani, 1825, 3 v., in 16°.

1826

- *Catalogo dei libri vendibili presso Ranieri Fanfani*, Milano, Fanfani, 1826, 100 p., in 16°.
- *Scelta di lettere edificanti scritte dalle missioni straniere preceduta da quadri geografici, storici, politici, religiosi e letterari dei paesi di missione*, Milano, Fanfani, 1826-1829, 18 v., in 8°.
- Mattoi, Giuseppe, *Storia della Prussia*, Milano, Fanfani, 1826, 2 v., in 18°.
- Ripamonti, Felice, *Storia delle Indie orientali*, Milano, Fanfani, 1826, 3 v., in 16°.
- Testi, Antonio, *Vite delle piu illustri sante svizzere, francesi, spagnuole, tedesche*, Milano, Fanfani, 1826, 3 v., in 16°.
- Umpeccando, Giovan Battista, *Storia della Sassonia e d'altri stati della Germania*, Milano, Fanfani, 1826, 3 v., in 18°.

1827

- *Lettera con tipo, nella quale si describe il terribilissimo incendio di Saronno*, Milano, Fanfani, 1827, 29 p., in 8°.
- B. S. A., *Storia d'Italia dalla caduta dell'Impero Romano in occidente fino a' nostri tempi*, Milano, Fanfani, 1827, 10 v., in 18°.
- Gaultier, Louis, *Lezioni di geografia*, Milano, Fanfani, 1827, 244 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Mentelle, Edme, *Geografia e cronologia antica e moderna*, Milano, Fanfani, 1827, 12 v., in 18°.
- Rossi, Luigi, *Bibbia per la gioventù, ossia Compendio della storia dell'Antico e Nuovo Testamento*, Milano, presso Ranieri Fanfani, 1827 - 1829, 24 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Testi, Antonio, *Vite delle piu illustri sante inglesi, svedesi, russe, greche, asiatiche*, Milano, Fanfani, 1827-1829, 4 v., in 8°.

1828

- *Catalogo dei libri che trovansi presso Ranieri Fanfani*, Milano, Fanfani, 1828, 125 p., in 16°.

1829

- *Manuale di civiltà coll'aggiunta di un piccolo trattato sul modo di scrivere lettere*, Milano, Fanfani, 1829, 145 p., in 18°.
Note: traduzione di Antonio Testi.
- Accum, Friedrich Christian, *Divertimento chimico contenente una serie di sperienze curiose ed istruttive di chimica che si eseguiscono con facilità e sicurezza*, Milano, Fanfani, 1829, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Pozzi.

1830

- *Indice col catalogo ragionato delle storie scritte dagl'Italiani ne' primi 25 anni del secolo XIX*, Milano, Fanfani, 1830, 334 p., in 16°.
- *Scelta di preghiere e meditazioni per santificare la giornata*, Milano, Fanfani, 1830, 192 p., in 32°.
- *Trattenimenti divoti pel cristiano*, Milano, Fanfani, 1830, 192 p., in 32°.
- Richard, Charles-Louis, Giraud, Jean Joseph, *Biblioteca sacra ovvero Dizionario universale delle scienze ecclesiastiche*, Milano, Fanfani, 1830-1841, 21 v., in 8°.
- Shakespeare, William, *Teatro, contiene l'Otello e Macbeth*, Milano, Fanfani, 1830, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Virginio Soncini.
- Vittorelli, Iacopo Andrea, *Raccolta delle anacreontiche*, Milano, Fanfani, 1830, 108 p., in 32°.

1831

- Gaultier, Louis, *Lezioni di geografia*, Milano, Fanfani, 1831, 248 p., in 16°.
- Testi, Antonio, *Mitologia ad uso della gioventù*, Milano, Fanfani, 1831, 469 p., in 18°.

1832

- *Il sacerdote santificato nell'attenta recitazione del divino uffizio, nella divota celebrazione del ss. sacrificio, nella retta amministrazione del sacramento della penitenza, operetta divisa in quattro lettere*, Milano, Fanfani, 1832, 2 v., in 18°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Le tre Orazioni dette dinanzi a Cesare*, Milano, Fanfani, 1832, 176 p., in 8°.

Note: traduzione di Brunetto Latini.

1833

- *Catalogo di libri vendibili presso Ranieri Fanfani*, Milano, Fanfani, 1833, 152 p., in 18°.
- Micali, Giuseppe, *Storia degli antichi popoli italiani*, Milano, Fanfani, 1833-1837, 3 v., in 8°.
- Note: seconda edizione.
- Pozzi, Giovanni, *Dizionario di fisica e chimica applicata alle arti, supplimento*, Milano, Fanfani, 1833, 2 v., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *Perché? Perché... , ossia Spiegazione de' più comuni fenomeni della natura*, Milano, Fanfani, 1833, 146 p., in 18°.
- Sacchi, Giuseppe, *Racconti morali scritti per uso del popolo della campagna*, Milano, Fanfani, 1833, 162 p., in 16°.
- Scheffmacher, Jean Jacques, *Lettere a un gentiluomo protestante*, Milano, Fanfani, 1833, 2 v., in 12°.

1835

- Bonnard, Camille, *Costumi dei secoli XIII, XIV e XV ricavati dai più autentici monumenti di pittura e di scultura*, Milano, Fanfani, 1835, 2 v., in 4°.
- Note: Traduzione di C. Zardetti.
- Cadolini, Giuseppe, *L'architettura pratica dei mulini trattata con metodi semplici ed elementari desunti dal Neumann e dall'Eytelwein unitovi un ragguaglio sulla teoria delle ruote idrauliche*, Milano, Fanfani, 1835 - 1838, 517 p., in 4°.
- Ferrari, Giuseppe, *La mente di Gian Domenico Romagnosi*, Milano, presso l'editore Ranieri Fanfani, Tip. Giusti, 1835, 151 p., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *Perché? Perché... , ossia Spiegazione de' più comuni fenomeni della natura*, Milano, Fanfani, 1835, 177 p., in 18°.

1836

- Bagutti, Giuseppe, *Sull'istruzione conveniente alle diverse condizioni di persone, memoria*, Milano, Fanfani, 1836, 156 p., in 8°.
- Richard, Charles-Louis, Giraud, Jean Joseph, *Biblioteca sacra ovvero Dizionario universale delle scienze ecclesiastiche, supplimento*, Milano, Fanfani, 1836-1841, 8 v., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Ricerche sulla validità dei giudizi del pubblico a discernere il vero dal falso*, Milano, Fanfani, 1836-1837, 2 v., in 8°.

1837

- *Catalogo di libri italiani vendibili presso L. Dumolard*, Milano, Fanfani, 1837, 61 p., in 16°.

- Gambogi, Michele, *Trattato sulla scberma*, Milano, Fanfani, 1837, 96 p., in 4°.
 - Milne Edwards, Henri, Comte, Achille, *Elementi di storia naturale, ad uso delle scuole di Francia*, Milano, Fanfani, 1837, 2 v., in 12°.
- Note: traduzione di Ercole Maranesi.

1838

- *Prospetto della istruzione che si dà agli alunni nell'I. R. Istituto dei sordi-muti in Milano*, Milano, Fanfani, 1838, 24 p., in 4°.
 - Henz, Ludwig, *Memoria sul progetto della strada ferrata da Colonia ad Eupen, ovvero Guida ragionata e sicura per poter compilare con esattezza e coi voluti dettagli il preventivo tanto della spesa primitiva di costruzione come dell'annuo dispendio pel servizio di qualunque strada in simil modo formata*, Milano, Fanfani, 1838, 147 p., in 4°.
- Note: traduzione di Francesco Utz.
- Rinaldi, Antonio, *Descrizione dello studio di scultura del prof. Pompeo Marchesi*, Milano, dalla tipografia di Ranieri Fanfani, 1838, 20 p., in foglio.

1839

- *Modelli di alcuni esercizi scolastici praticati nell'I. R. Istituto de' sordi-muti in Milano*, 1839, Milano, Fanfani, 1839, 13 p., in 4°.
- Possonti, Carlo, *Sulla sistemazione dell'emissario del Lago di Como, memoria idraulica*, Milano, Fanfani, 1839, 34 p., in 4°.

1840

- *Compendio della vita del beato Tobia*, Milano, Fanfani, 1840, 10 p., in 12°.
- *Programma dell'esame pubblico degli alunni dell'I. R. Istituto de' sordo-muti in Milano 1840*, Milano, Fanfani, 1840, 16 p., in 4°.
- Boniotti, Pietro, *Un quadro di vita in abbozzo, cenno storico*, Milano, Tipografia Fanfani, 1840, 12 p., in 8°.
- Cerchi, Teofrasto, *Proprietà principali di alcune curve trascendenti*, Milano, Dalla tipografia di Ranieri Fanfani, 1840, 26 p., in 8°.
- Lombardini, Elia, *Sulla somma utilità di estendere in Lombardia l'applicazione dei motori idraulici per l'erezione di stabilimenti di manifatture, memoria inedita*, Milano, Fanfani, 1840, 30 p., in 8°.
- Possenti, Carlo, *Sui conti correnti e scalari, memoria di aritmetica*, Milano, Fanfani, 1840, 75 p., in 4°.
- Villa, Francesco, *La contabilità applicata alle amministrazioni private e pubbliche, ossia Elementi di scienze economico-amministrative applicati alla tenuta dei registri, ed alla compilazione e revisione dei rendiconti, parte prima*, Milano, Fanfani, 1840, 330 p., in 4°.

1841

- *Libro d'abbaco doppio*, Milano, Fanfani, 1841, 16 p., in 16°.
- Clot, Antoine-Barthélémy, *L'Egitto, relazione generale*, Milano, tip. Fanfani, 1841-1842, 2 v., in 16°.

- Rotondi, Pietro, *Dante offerto all'intelligenza dei giovanetti*, Milano, Fanfani, 1841, 594 p., in 16°.

1842

- *Esercizio pubblico sulle materie studiate nell'anno scolastico 1842 dagli alunni ed alunne dell'imperiale regio istituto de' sordi-muti in Milano*, Milano, presso la tipografia Fanfani, 1842, 31 p., in 34°.
- *Transunto dell'istruzione religiosa che si dà agli alunni dell'I. R. Istituto de' sordi-muti*, Milano, Fanfani, 1842, 54 p., in 16°.
- Balbi, Goffredo Lanfranco, Bossuet, Jacques Bénigne, *La mente di Bossuet, o sia le più belle pagine della sua dottrina e della sua eloquenza, con una scelta di grandi pensieri ecc. di altri classici ingegni ecc.*, Milano, Fanfani, 1842, 248 p., in 16°.
- Balzac, Honoré de, *Un tenebroso intrigo. Scene della vita politica*, Milano, Fanfani, 1842, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Antonio Bassolini.
- Berta, Giuseppe, *Una giornata artistica a Torino in occasione delle feste dello scorso Aprile, estratto dal portafoglio d'un viaggiatore*, Milano, Fanfani, 1842, 20 p., in 8°.
- Buzzetti, Curzio, *Ecclissi totale di sole visibile in gran parte dell'Europa e specialmente nel Regno Lombardo-Veneto, nel Piemonte, nell'Austria, ecc. che avrà luogo il giorno 8 del p. f. luglio 1842*, Milano, Fanfani, 1842, 13 p., in 8°.

1843

- Zucoli, Louis, *Itinéraire de poste de l'Europe*, Milano, Fanfani, 1842, 416 p., in 16° *Descrizione della villa Ghirlanda-Silva in Cinisello*, Milano, tip. Fanfani, 1843, 32 p., in 8°.
- *Prediche cattoliche dal 1500 al 1840 scelte da tutte le lingue di Europa, e pubblicate da alcuni sacerdoti lombardi*, Milano, Fanfani, 1843-1845, 8 v., in 16°.
- *Saggio che gli alunni dell'I. R. Istituto de' sordo-muti in Milano offrono ... nell'anno 1843*, Milano, Fanfani, 1843, 17 p., in 4°.
- *Un desiderio, memoria del 1843*, Milano, Tipografia di Ranieri Fanfani, 1843, 12 p., in 12°.
- Capranica, Domenico, *Una commedia e due drammi*, Milano, Tipografia di Ranieri Fanfani, 1843, 246 p., in 16°.
- Janin, Jules - Musset, Paul de - Foà, Cesare, *Alberto Durerò, Il mulatto di Murillo e Andrea del Gobbo*, Milano, Fanfani, 1843, 116 p., in 18°.
- Marmier, Xavier, *Schiller*, Milano, Fanfani, 1843, 106 p., in 18°.
Note: traduzione di Ercole Luigi Marenesi.
- Pandolfini, Agnolo, *Trattato del governo della famiglia*, Milano, Fanfani, 1843, 132 p., in 32°.

1844

- *Letteratura ecclesiastica contemporanea, opuscoli pubblicati dai sacerdoti Angelo Butti e Giuseppe Marzorati*, Milano, Fanfani, 1844, 108 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Salvator Rosa, Tommaso Grossi*, Milano, Fanfani, 1844, 116 p., in 18°.

- Verri, Pietro, *Storia di Milano continuata dal barone Custodi, e fino ai nostri giorni da E. De Magri*, Milano, Fanfani, 1844, 3 v., in 8°.
 - Villa, Antonio, Villa, Giovanni Battista, *Sulla costituzione geologica e geognostica della Brianza e segnatamente sul terreno cretaceo, memoria*, Milano, Fanfani, 1844, 48 p., in 8°.
 - Werner, Friedrich Ludwig Zacharias, *Il ventiquattro febbraio*, Milano, Fanfani, 1844, 24 p., in 8°.
- Note: Traduzione di Agustino Ruffini.

1845

- *Catalogo dei libri che trovansi vendibili presso Ranieri-Fanfani*, Milano, Fanfani, 1845, 104 p., in 16°.
- *Le piccole disgrazie di alcuni uomini di genio narrate in biografie*, Milano, Tip. Ranieri Fanfani, 1845, 7 v., in 18°.

FERRARIO (GIULIO)

v. Parte prima

1821

- *Descrizione del nuovo sipario dell'I. R. Teatro alla Scala in Milano*, Milano, tip. Giulio Ferrario, 1821, 8 p., in 4° grande.
- Petracchi, Angelo, *Sul reggimento dei pubblici teatri, idee economiche applicate praticamente agl'II. RR. Teatri alla Scala ed alla Canobbiana di Milano*, Milano, Giulio Ferrario, 1821, 220 p., in 8°.

1822

- Grissetti, Pietro, *Nuovo metodo di fare il vino con un semplice meccanismo, memoria*, Milano, Giulio Ferrario, 1822, 24 p., in 8°.
- Manzi, Carlo, *Il temporale, sciolti dedicati alla memoria di Giuseppe Zanoja*, Milano, Giulio Ferrario, 1822, 14 p., in 4°.

1823

- Grisetti, Pietro, *Nuovo metodo di fare il vino con un semplice meccanismo per privilegio di privativa, memoria con delle aggiunte sulla sua utilità pratica*, Milano, Giulio Ferrario, 1823, 118 p., in 8°.

1824

- *Appendice seconda al metodo novello di fare il vino dopo le osservazioni del terzo anno, cioè 1823 colla macchina enopea*, Milano, Giulio Ferrario, 1824, 10 p., in 8°.
- *Lettre d'un Français en réponse aux invectives contenues dans l'écrit intitulé Nuovissima scoperta d'un milione di spropositi trovati nella gramatica del P. S. Torretti*, Milano, Giulio Ferrario, 1824, in 12°.

1825

- Bagutti, Giuseppe, *Il galateo dell'istruttore ossia delle doti che deve avere un istruttore*, Milano, Giulio Ferrario, 1825, 63 p., in 16°.
- Ferrario, Giulio, *Monumenti sacri e profani dell'imperiale e reale Basilica di Sant'Ambrogio in Milano*, Milano, Giulio Ferrario, 1825, 224 p., in 4° grande.

1826

- Carrara Spinelli, Giambattista, *Guido della Torre, tragedia*, Milano, dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1826, 64 p., in 8°.

1827

- *Memorie intorno alla costruzione dei ponti pensili a catene di ferro ed a cavi di filo di ferro*, Milano, Giulio Ferrario, 1827, 60 p., in 8°.

1828

- Ray, Pietro, *Il dodici settembre, azione lirico drammatica*, Milano, Tipografia Giulio Ferrario, 1828, 21 p., in 8°.
- Cattaneo, Nicolò Eustachio, *Gramatica della musica, ossia Elementi teorici di questa bell'arte*, Milano, dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1828, 68 p., in 8°.
- Ferrario, Giulio, *Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia con dissertazioni sull'origine, sugli istituti, sulle cerimonie de' cavalieri*, Milano, Giulio Ferrario, 1828, 4 v., in 8°.

1829

- Angiolini, Carlo, *Erisia Lampugnani, tragedia*, Milano, Giulio Ferrario, 1829, 107 p., in 8°.
- Ferrario, Giuseppe, *Nuovo metodo d'operare con sicurezza la cistotomia, memoria prima*, Milano, Giulio Ferrario, 1829, 37 p., in 8°.
- Gagliuffi, Faustino, *Scherzi poetici latini*, Milano, Giulio Ferrario, 1829, 51 p., in 8°.
- Iacobus de Cessolis, *Volgarizzamento del libro de' costumi e degli officii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi di frate Jacopo da Cessole tratto nuovamente da un codice magliabechiano*, Milano, dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario contrada del Bocchetto al n. 2465, 1829, 182 p., in 8°.

1830

- Ferrario, Giulio, *Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni corredata di tavole col Saggio sull'architettura teatrale*, Milano, Giulio Ferrario, 1830, 376 p., in 8°.
- Marchese, Salvo, *Lettera prima alla signora contessa Albrizzi*, Milano, Giulio Ferrario, 1830, 16 p., in 8°.

1831

- Falugi, Pietro, *De epilepsia, tentamen in augurale quod ... auspice Francisco Marabelli chemiae professore pro doctoris medicinae laurea rite capessenda in celebratiss. I. R. Archigymnasio Ticinensi publicae disquisitioni submittit mense Martii 1831 Petrus*

- Falugi Mediolanensis in theses adnexas disputabit in Universitatis aedibus [dissertazione]*, Milano, Ex typ. D. Jul. Ferrari, 1831, 16 p., in 8°.
- Ferrario, Giulio, *Aggiunte e rettificazioni all'opera Il costume antico e moderno di tutti i popoli*, Milano, dalla tipografia dell'editore, 1831, 3 v., in 4° grande.
 - Romani, Felice, *Per la Venere e la Maddalena scolpite in marmo da P. Marchesi*, Milano, Giulio Ferrario, 1831, 16 p., in 8°.

1832

- Angiolini, Carlo, *La galleria De Cristoforis, sestine in dialetto milanese*, Milano, Giulio Ferrario, 1832, 16 p., in 8°.
 - Campana, Antonio, *Farmacopea, accresciuta di moltissime aggiunte*, Milano, dalla Tipografia del D. G. Ferrario, 1832, 528 p., in 16°.
- Note: prima edizione.
- Rossi, Giovanni Girolamo, *Vita di Giovanni de' Medici, celebre capitano delle Bande Nere*, Milano, Giulio Ferrario, 1832, 67 p., in 8°.

1833

- Bailly, Charles François, *Compendio di meteorologia, ossia esposizione de' fenomeni atmosferici*, Milano, Giulio Ferrario, 1833, 339 p., in 16°.
- Balbi, Nicolò Innocente, *Relazione della venuta in Venezia di S. M. I. R. A. Giuseppe II e dei R. R. arciduchi suoi fratelli nell'anno 1775*, Milano, Giulio Ferrario, 1833, 93 p., in 8°.
- Bariola, Luigi, *Osservazioni sulla proposta di rettificazione ed aggiunte all'aritmetica del padre Soave*, Milano, Giulio Ferrario, 1833, 7 p., in 4°.
- Davolio, Vincenzo, *Memorie storiche della contea di Novellara e dei Gonzaghi che vi dominarono*, Milano, Dalla tipografia del dottor Giulio Ferrario, 1833, 65 p., in 4°.

1834

- Balbi, Nicolò Innocente, *Relazione della venuta in Venezia di S. M. I. R. A. Giuseppe II e dei R. R. arciduchi suoi fratelli nell'anno 1775*, Milano, Giulio Ferrario, 1834, 96 p., in 8°.
- Ceruti, Paolo, *Biografia soncinate, dedicata al nobile signor marchese Giuseppe Pallavicini*, Milano, dalla tip. del dottor G. Ferrario, 1834, 498 p., in 4°.
- Grassi, Giuseppe, *Sulla musica, sciolti*, Milano, Giulio Ferrario, 1834, 24 p., in 12°.
- Mazzoni, Marcello, *Visita alle rovine del castello di Heidelberg nel gran-Ducato di Baden*, Milano, G. Crespi e c., 1834, 28 p., in 12°.

1836

- Annoni, Carlo, *Monumenti e fatti politici e religiosi del borgo di Canturio e sua pieve*, Milano, Giulio Ferrario, 1836, 483 p., in 4°.
- Seletti, Pietro, *Epitafio della Santa martire Lea*, Milano, dalla tipografia del dott. Giulio Ferrario, 1836, 14 p., in 8°.

1838

- *Albero genealogico della famiglia Cerrini di Montevarchi*, Milano, Giulio Ferrario, 1838.

- Litta Biumi, Antonio, *Prospetto d'una nuova carta d'Italia con una tavola in rame*, Milano, Giulio Ferrario, 1838, 28 p., in 8°.
- Moglia, Domenico, *Collezione di soggetti ornamentali ed architettonici*, Milano, Giulio Ferrario, 1838.

FERRARIO (VINCENZO)

v. Parte prima

1821

- *Delle istituzioni d'Hofwyl considerate piu particolarmente, sotto i punti di vista che interessar debbono gli uomini di stato del conte L... di V.*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1821, 190 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Contarini.
- *Ufficiatura della settimana santa in ispecie secondo il rito ambrosiano illustrata da cenni istorico-liturgici*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1821, 287 p., in 12°.
- Birago, Carlo, *Metodo facile, economico e spedito di guarire la rogna, estratto dal dizionario francese delle scienze mediche, tradotto in lingua italiana, e corredato di note e d'osservazioni*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1821, 155 p., in 8°.
- Grossi, Tommaso, *Ildegonda, novella*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1821, 112 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Lapostolle, Alexandre, *Trattato sul modo di preservare le abitazioni dal fulmine e le campagne dalla grandine*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1821, 190 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Bodei.
- More, Thomas, *La repubblica ritrovata nel governo dell'isola Utopia*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1821, 254 p., in 18°.
- Porta, Carlo, Grossi, Tommaso, *Poesie scelte in dialetto milanese, colla comi-tragedia e con altre poesie scritte dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi e coll'aggiunta di scelti componimenti del Larghi*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1821, 2 v., in 8°.
- Pougens, Marie Charles Joseph de, *Le quattro età*, Milano, Per Vincenzo Ferrario, 1821, 37 p., in 8°.
- Scott, Walter, *Kenilworth*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1821, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1822

- Bertolotti, Davide, *Il giardino della sapienza, o vero antologia filosofico-morale*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 2 v., in 12°.
- Grossi, Tommaso, *La pioggia d'oro e la fuggitiva, poesie in dialetto milanese*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 60 p., in 12°.
- Manzoni, Alessandro, *Adelchi, tragedia. Con un discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 288 p., in 8°.
- Manzoni, Alessandro, *Inni sacri*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 43 p., in 8°.
Note: seconda edizione.

- Manzoni, Alessandro, *La Pentecoste, inno*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 14 p., in 8°.
- Mathias, Thomas James, *Poesie liriche toscane*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 224 p., in 12°.
- Olcese, Onorato, *Storia di Milano dal tempo più noto fino al 1818*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 2 v., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Rebuschini, Gaspare, *Storia del lago di Como e delle tre pievi, libri dodici*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822-1823, 2 v., in 12°.
- Scott, Walter, *Ivanhoe ossia il ritorno del crociato*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *L'Ufficiale di fortuna episodio delle guerre di Montrose. nuovi racconti del mio ostiere raccolti e pubblicati da Jedediah Cleishbotham maestro di scuola, e sagrestano della parrocchia di Gandercleugh*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Vincenzo Lancetti.
- Scott, Walter, *Waverley o sia la Scozia sessant'anni addietro*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di Virginio Soncini.
- Viotti, Giuseppe, *Osservazioni sulla privilegiata procedura avanti i tribunali mercantili, le quali servono anche di schiarimento alla notificazione governativa 5 aprile 1817*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, 96 p., in 8°.

1823

- Bossuet, Jacques Bénigne, *Discorso sulla storia universale, dal principio del mondo fino all'impero di Carlomagno, colla continuazione scritta da lui medesimo dall'anno 800 fino alla nascita del Delfino*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1823, 3 v., in 12°.
- Manzoni, Alessandro, *La Pentecoste, inno*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1823, 19 p., in 8°.
Note: colla traduzione latina di Fedele Sopransi.
- Scott, Walter, *Il monastero di Walter Scott*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1823, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *La prigionia di Edimburgo o nuovi racconti del mio ostiere raccolti e pubblicati da Jedediah Cleishbotham maestro di scuola, e sagrestano della parrocchia di Gandercleugh*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1823, 4 v., in 12°.
- Scott, Walter, *L'abate, continuazione del Monastero*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1823, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Tamburini, Pietro, *Cenni sulla perfettibilità dell'umana famiglia*, Milano, per Vincenzo Ferrario, 1823, 65 p., in 8°.
- Tedaldi Fores, Carlo, *Per le nozze del signor avvocato Pietro Robecchi con la signora Giulia Gianorini versi*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1823, 13 p., in 8°.

1824

- Argenti, Ferdinando, *Il mentore della gioventù militare operetta*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1824, 342 p., in 8°.

- Müller, Johannes von, *Della storia politica dell'Europa nel medio evo, prospetto generale*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1824, 69 p., in 8°.
- Say, Jean-Baptiste, *Catechismo d'economia politica o istruzione familiare che spiega in qual modo si producano, distribuiscano e consumino le ricchezze nella società*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1824, 334 p., in 8°.
Note: traduzione di F.C.
- Scott, Walter, *Guido Mannering o sia L'astrologo*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1824, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *L'antiquario*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1824, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Pietro Borsieri.
- Scott, Walter, *La promessa sposa di Lammermoor, o nuovi racconti del mio ostiere raccolti e pubblicati da Jedediah Cleishbotham*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1824, 3 v., in 12°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Smancini, Giovanni, *Breve metodo di educare i bigatti*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1824, 42 p., in 12°.
- Tamburini, Pietro, *Saggio di alcune poesie composte oltre l'ottantesimo anno dell'età sua*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1824, 104 p., in 8°.

1825

- *Catalogo d'incisioni*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, 16 p., in 12°.
- Caccianino, Antonio, *Esposizione di un principio puramente geometrico del calcolo differenziale*, Milano, Per Vincenzo Ferrario, 1825, 22 p., in 8°.
- Manzoni, Alessandro, *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*, Milano, presso Vincenzo Ferrario, 1825-1827, 3 v., in 8°.
- Pellico, Silvio, *Francesca da Rimini, tragedia*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, 86 p., in 8°.
- Scott, Walter, *Le acque di S. Ronano, romanzo storico*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *Redgauntlet storia spettante al secolo XVIII*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *Rob-Roy, romanzo storico*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Torti, Giovanni, *Oinamora. Poemetto d'Ossian recato in terzine da Giovanni Torti sopra una traduzione letterale latina dell'originale celtico*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, 40 p., in 8°.

1826

- *Risposta di Don Arciliberò alla critica di Don Libero su i primi cinque canti di Tommaso Grossi. Vox vox, praeterea que nihil*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1826, 37 p., in 8°.
- De Cristoforis, Giovanni Battista, *Sergianni Caracciolo, dramma storico*, Milano, presso Vincenzo Ferrario, 1826, 152 p., in 4°.

- Dell'Acqua, N., *Istruzioni teologiche e morali*, Milano, Tip. Vincenzo Ferrario, 1826, 134 p., in 12°.
- Freville, Anne François Joachim, *Vite di fanciulli celebri, o sia esempi di virtù per la prima età*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1826, 2 v., in 16°.
- Grossi, Tommaso, *I Lombardi alla prima crociata*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1826, 3 v., in 8°.
- Grossi, Tommaso, *Ildegonda, novella*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1826, 112 p., in 8°.
- Scott, Walter, *I fidanzati, romanzo storico*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1826, 4 v., in 12°.
- Scott, Walter, *Il talismano*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1826, 4 v., in 12°.

1827

- *Avvertimenti alle giovani madri italiane scritti sulla scorta del manuale di Teodoro Léger*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1827, 296 p., in 16°.
- *Il cantico de' cantici di Salomone, novissima versione poetica*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1827, 232 p., in 16°.
Note: traduzione di Stefano Giani.
- Porta, Carlo, Grossi, Tommaso, *Poesie scelte in dialetto milanese*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1827, 338 p., in 12°.
- Robertson, William, *Ricerche storiche su l'India antica*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1827, 2 v., in 8°.
- Scott, Walter, *Quintino Durward o lo scozzese alla corte di Luigi XI*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1827, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di Luigi Ferreri.
- Stellini, Jacopo, *Ragionamenti morali intorno alla passione di Gesù Cristo ed alla necessita ed al modo d'imitarlo ne' suoi patimenti*, Milano, per Vincenzo Ferrario, 1827, 132 p., in 18°.

1828

- *Poesie scelte da Matthisson, Goethe, Schiller, Cramer e Burger*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1828, 136 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Bellati.
- Fumagalli, Ambrogio, *Opinioni letterarie applicate ad una cantica in morte di Volta in risposta ad alcune osservazioni del signor L.G.B.G.*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1828, 168 p., in 16°.
- Genoino, Giulio, *Etica drammatica per l'educazione della gioventù*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1828, 5 v., in 16°.
- Scott, Walter, *Il Pirata*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1828, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Ferrario.
- Scott, Walter, *Peveril del Picco*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1828, 5 v., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Costa.
- Scott, Walter, *Woodstock ossia il cavaliere storia del tempo di Cromvello, anno 1651*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1828, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Lancetti.

1829

- Bartoli, Cosimo, *Vita di Federigo Barbarossa imperatore romano*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1829, 256 p., in 8° piccolo.
- Caesar, Gaius Iulius, *Comentarj di C. Giulio Cesare recati in italiano*, Milano, per Vincenzo Ferrario, 1829, 2 v., in 8°.

Note: traduzione di Francesco Baldelli.
- Duguet, Jacques Joseph, *Istruzione diretta ad una signora per vivere santamente nel secolo*, Milano, tip. Vincenzo Ferrario, 1829, 432 p., in 24°.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Le avventure di Telemaco figliuolo d'Ulisse*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1829, 2 v., in 18°.
- Scott, Walter, *La bella fanciulla di Perth ovvero La festa di san Valentino, romanzo storico*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1829, 4 v., in 8° piccolo.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *Le avventure di Nigel*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1829, 4 v., in 16°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *Le Cronache della Canongate*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1829, 3 v., in 8° piccolo.

Note: traduzione di Virginio Soncini.
- Serdonati, Francesco, *Vita e fatti d'Innocenzo VIII papa CCVI, coll'aggiunta dell'Ordine di leggere gli scrittori della storia romana composto in latino per M. Pietro Angeli da Barga e fatto volgare dallo stesso Serdonati*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1829, 110 p., in 8°.
- Torti, Giovanni, *La Torre di Capua, novella*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1829, 136 p., in 8°.
- Visconti, Ermes, *Saggi filosofici*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1829, 292 p., in 16°.

1830

- Romagnosi, Gian Domenico, *Parere nella causa Bellini-Tornielli Cacciapiatti avanti il regio Senato di Torino*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1830, 46 p., in 8°.
- Saluzzo Roero, Diodata, *Novelle*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1830, 368 p., in 12°.
- Scott, Walter, *Carlo il Temerario ovvero Anna di Geierstein detta la figlia della nebbia*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1830, 4 v., in 16°.

Note: traduzione di Vincenzo Lancetti.
- Scott, Walter, *Lo specchio della zia Margherita e La camera tappezzata racconti*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1830, 268 p., in 8° piccolo.

Note: traduzione di Ambrogio Fumagalli.
- Shakespeare, William, *Opere*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1830, 3 v., in 8°.

Note: traduzione di Giunio Bazzoni e Giacomo Sormani.
- Ticozzi, Stefano, *Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musaicisti, niellatori, intarsiatori d'ogni eta e d'ogni nazione*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1830-1833, 4 v., in 8°.
- Zimmermann, Johann Georg, *Della esperienza nella medicina*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1830, 537 p., in 12°.

1831

- *L'antica morale filosofia esposta quanto alla peripatetica dal Zanotti, alla stoica e pitagorica da vari greci, aggiuntavi la delineazione di quella di Jacopo Stellini, opera*

raccolta e pubblicata per cura di Giandomenico Romagnosi, Milano, Per Vincenzo Ferrario, 1831, 234 p., in 12°.

- Berres, Christian Joseph Edler von, *Risultamenti pratici circa la natura della colera in Lemberga e il modo di curarla*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1831, 16 p., in 16°.
Note: traduzione di Maurizio Gnocchi.
- Testa, Antonio Giuseppe, *Delle malattie del cuore, loro cagioni, specie, segni e cura*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1831-1832, 2 v., in 12°.

1832

- *Carmina selecta oblatorum qui superiore saeculo floruerunt*, Milano, excudebat V. Ferrarius, 1832, 128 p., in 8°.
- *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1832, 260 p., in 18°.
- Amice, Jean François, *Manuale di filosofia sperimentale o sia raccolta di dissertazioni intorno alle fondamentali questioni della metafisica*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1832, 432 p., in 18°.
- Barzellotti, Giacomo, *Medicina legale secondo lo spirito delle leggi civili e penali veglianti nei governi*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1832, 544 p., in 24°.
- Colleoni, Giovanni, *Opere poetiche*, Milano, dalla tipografia di Vincenzo Ferrario, 1832, 200 p., in 8°.
- Corniani, Giambattista, Ticozzi, Stefano, *I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento, commentario*, Milano, coi tipi di Vincenzo Ferrario, 1832-1834, 2 v., in 8°.
- Magenta, Pio, *Le sere autunnali, canzoni*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1832, 52 p., in 18°.
- Milizia, Francesco, *Principj d'architettura civile, con atlante di 36 tavole*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1832, 696 p., in 8°.
- Scott, Walter, *Roberto conte di Parigi, romanzo storico*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1832, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Tommasini, Giacomo, *Della infiammazione e febbre continua*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1832, 532 p., in 24°.
- Visconti, Ermes, *Litanie su diversi misteri ed argomenti divoti*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1832, 136 p., in 16°.

1833

- *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 260 p., in 18°.
- Alberti, Leon Battista, Ticozzi, Stefano, *Della architettura, libri dieci*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 404 p., in 8°.
Note: traduzione di Cosimo Bartoli.
- Azeglio, Massimo Taparelli d', *Ettore Fieramosca, o la Disfida di Barletta, racconto*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 2 v., in 8°.
Note: prima edizione.
- Branca, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per tutte le domeniche e varie feste dell'anno, opera postuma*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 3 v., in 12°.
Note: quinta edizione.

- Bufalini, Maurizio, *Fondamenti di patologia analitica*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 780 p., in 12°.
- Caccianino, Antonio, *Meditazioni sul calcolo differenziale*, Milano, Per Vincenzo Ferrario, 1833, 188 p., in 8°.
- Chateaubriand, François-René, *Atala ovvero gli amori di due selvaggi nel deserto*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 130 p., in 18°.
- Cottin, Marie Ristaud, *Elisabetta, ovvero Gli esiliati in Siberia*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 166 p., in 18°.
- Delacroix, Charles, *Della cognizione del temperamento, pittura fedele degli stati sanguigno, nervoso, bilioso e pituitoso, come principii d'ogni malattia*, Milano, Tip. Vincenzo Ferrario, 1833, 140 p., in 12°.
- Delacroix, Charles, *Manuale degli emorroidarii, considerazioni ed osservazioni pratiche su la natura, le cause, i sintomi e il trattamento di tutti gli accidenti ai quali sono esposti*, Milano, Tip. Vincenzo Ferrario, 1833, 144 p., in 12°.
- Milton, John, *Il Paradiso perduto*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 607 p., in 18°. Note: traduzione di Lazzaro Papi.
- Porta, Carlo, Grossi, Tommaso, *Poesie scelte in dialetto milanese, colla comi-tragedia e con altre poesie scritte dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi e coll'aggiunta di scelti componimenti del Larghi, Balestrieri e altri*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 472 p., in 12°.
- Pozzi, Giovanni, *La Zoojatria legale pei zoojatri e pei giudici*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 132 p., in 12°.
- Ticozzi, Stefano, *Lettera a Giovan Battista Nicolini intorno ad alcuni oggetti di scultura*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 16 p., in 8°.
- Tommasini, Giacomo, *Della infiammazione e febbre continua*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 552 p., in 12°.
- Tommasini, Giacomo, *Ricerche patologiche sulla febbre di Livorno del 1804*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1833, 400 p., in 12°.

1834

- Alibert, Jean Louis, *Fisiologia delle passioni, o sia Nuova dottrina dei sentimenti morali*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 2 v., in 12°. Note: traduzione di Stefano Ticozzi.
- Antoine, Paul Gabriel, *Theologia moralis universa*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834-1836, 2 v., in 8°.
- Binetti, Enrico, *Lettera di Leonello d'Albanera a Silvio Eraclito, filosofo riformato dalla speranza alla verità*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 16 p., in 12°.
- Binetti, Enrico, *Lettera di Silvio-Eraclito a Democrito-Fileno filosofi riformati dalla speranza alla verità*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 40 p., in 8°.
- Bruschi, Domenico, Pozzi, Giovanni, *Instituzioni di materia medica*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 4 v., in 12°.
- Carcano, Giulio, *Ida della torre, episodio patrio*, Milano, presso Vincenzo Ferrario, 1834, 208 p., in 8°.
- Grossi, Tommaso, *Marco Visconti. Storia del Trecento cavata da quel secolo*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 4 v., in 16°.

- Martialis, Marcus Valerius, *Epigrammi*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 288 p., in 18°.
Note: traduzione di P. Magenta.
- Meneghezzi, Ferdinando, *Commedie edite e inedite*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834-1835, 3 v., in 18°.
- Parma, Michele, *Alle nozze di Giacomo Greppi e Marianna Roero di Settime*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 65 p., in 8°.
- Tagliaferri, Giacomo, *Memoria intorno la vita scientifica del cavaliere Antonio Scarpa*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 68 p., in 12°.
- Tavernier, Alphonse, *Manuale di terapeutica chirurgica*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1834, 610 p., in 12°.

1835

- *Vita, amori e lettere di Abelardo ed Eloisa*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1835, 208 p., in 24°.
Note: traduzione di Andrea Metrà.
- Battaglia, Giacinto, *Giovanna prima regina di Napoli, storia del secolo XIV*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1835, 372 p., in 18°.
- G.B., *Traduzione*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1835, 72 p., in 8° piccolo.
- Huard, Etienne T., *Storia della pittura italiana*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1835, 320 p., in 12°.
Note: traduzione di Stefano Ticozzi.
- Malgaigne, Joseph-François, *Manuale di medicina operatoria, basata sulla anatomia normale e sull'anatomia patologica*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1835, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Andrea Bianchi.
- Mangiagalli, Ambrogio, *Del romanzo storico di Marco Visconti, lettera a Tommaso Grossi*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1835, 28 p., in 8°.
- Tissot, Samuel Auguste André David, *Raccolta di memorie sulle malattie prodotte dalla masturbazione e dall'abuso di venere*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1835, 320 p., in 12°.

1836

- *Guida al Paradiso, ossia Esercizi di pietà*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 265 p., in 32°.
- *Orazioni da dirsi nei giorni delle rogazioni ad uso de' confratelli del borgo d'Oleggio ecc.*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 42 p., in 4°.
- Biava, Samuele, *Simboli. Nuove melodie italiane*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 20 p., in 12°.
- Binetti, Enrico, *Lettera di Silvio Eraclito a Democrito Fileno filosofi riformati dalla speranza alla verità*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 16 p., in 8°.
- Binetti, Enrico, *Lettera seconda di Silvio-Eraclito a Democrito-Fileno filosofi riformati dalla speranza alla verità*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 19 p., in 8°.
- Le Sage, Alain René, *Storia di Gil Blas di Santillano*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di P. Crocchi.

- Menini, Giovanni Battista, *Nuovo metodo per lo studio piu' facile e filosofico delle lingue italiana e tedesca*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 44 p., in 8°.
- Naudet, Luigia, *Notizie del novello ordine religioso delle Sorelle della Sacra Famiglia, approvato dal regnante sommo pontefice Gregorio XVI*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 98 p., in 8°.
- Rosaglio, Cesare, *Fingallo, tragedia*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 64 p., in 8°.
- Ticozzi, Stefano, *Lettera intorno a due quadri di vaste dimensioni di Antonio Canal detto il Canaletto ed altri dipinti di grandi maestri posseduti in Milano dai signori Giuseppe Castagna e Felice Ponzio*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1836, 12 p., in 12°.

1837

- Grossi, Tommaso, *Ulrico e Lida, novella*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1837, 148 p., in 16°.
- Jussieu, Laurent-Pierre, de, *Simone di Nantua o sia Il mercante di campagna*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1837, 194 p., in 12°.
- Solera, Temistocle, *I miei primi canti*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1837, 76 p., in 8°.
- Sperone, Paolo, *Morale teorico-pratica*, Milano, Vincenzo Ferrario, 1837, 4 v., in 12°.

FONTANA (ANTONIO)

Durante la Restaurazione la tipografia Fontana fu una delle realtà più dinamiche dal punto di vista editoriale sulla scena milanese. I primi testi pubblicati «per Antonio Fontana» datano al 1825, quando F. subentrò a Giuseppe Borsani (v. Parte prima). Come molte altre attività del tempo, l'impresa era costituita da una tipografia, una calcografia e una libreria. Fontana pubblicò numerose collane, tra cui la *Collezione di manuali* e la *Biblioteca portatile*, lanciata da Nicolò Bettoni (v. Parte prima) e edita a partire dal 1825 proprio da F., oltre che opere di vario genere letterario, dal teatro ai testi scientifici e religiosi. A Partire dal 1839 gli succedette nell'attività Antonio Ronchetti (v.).

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 353, fasc. Ronchetti; EIDO, p. 456; Berengo 1980].

1825

- *Scelte prose italiane dell'abate Antonio Colombo di Melchiorre Cesarotti di Alessandro Verri di Baldassare Castiglione di Nicolò Machiavelli e di Daniello Bartoli*, Milano, Fontana, 1825, 284 p., in 16°.
- *Statuto organico della compagnia d'assicurazione*, Milano, Fontana, 1825, 40 p., in 4°.
- Galzerani, Giovanni, Schira, Vincenzo, *Francesca da Rimini, ballo tragico in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1825*, Milano, per Antonio Fontana, 1825, 14 p., in 16°.
- Romani, Felice, *Giulietta e Romeo, tragedia per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1825*, Milano, Fontana, 1825, 54 p., in 16°.
Note: musica di Nicola Vaccai.
- Schmidt, Giovanni, *Melodramma serio da rappresentarsi nell'imp. regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1825-26*, Milano, Fontana, 1825, 47 p., in 16°.

- Note: musica di Antonio Sapienza.
 – Vergilius Maro, Publius, *Le opere tradotte*, Milano, Fontana, 1825, 2 v., in 16°.

1826

- *Esposizioni delle migliori opere di pittura e scultura nelle sale dell'I.R. Accademia di belle arti in Milano*, Milano, tip. Fontana, 1826, in 4°.
- *La Venere e la Deposizione del Salvatore sculture di Pompeo Marchesi*, Milano, Fontana, 1826, 16 p., in 16°.
- *Manuale delle mitologie compilato sui migliori autori*, Milano, Fontana, 1826, 276 p., in 12°.
- *Poesie diverse di Vincenzo Monti, Lorenzo Mascheroni, ecc.*, Milano, Fontana, 1826, 306 p., in 16°.
- Agostino, Aurelio, *Le confessioni*, Milano, Fontana, 1826, 4 v., in 16°.
 Note: traduzione di Girolamo Brunelli.
- Barrymore, Guglielmo, *Obi o Lo schiavo della Giamaica, balletto pantomimo da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 4 p., in 16°.
- Bertini, Filippo, *Il matrimonio per concorso, balletto campestre in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 8 p., in 16°.
- Blumenbach, Johann Friedrich, *Manuale della storia naturale*, Milano, per Antonio Fontana, 1826-1831, 6 v., in 12°.
 Note: traduzione di Malacarne C. G.
- Carta, Giovanni Battista, *Manuale di geografia moderna universale*, Milano, per Antonio Fontana, 1826-1834, 4 v., in 12°.
- Ferretti, Jacopo, *L'aio nell'imbarazzo, melodramma giocoso*, Milano, Fontana, 1826, 53 p., in 12°.
 Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Foppa, Giuseppe, *Sargino, ossia L'allievo dell'amore melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 39 p., in 16°.
 Note: musica di Ferdinando Paër.
- Galzerani, Giovanni, *La sposa di Messina, ballo tragico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 16 p., in 12°.
- Galzerani, Giovanni, Schira, Vincenzo, *Maria Stuarda, ballo tragico in sei atti da rappresentarsi nell'imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 16 p., in 16°.
- Henry, Louis, Pagni, Cesare, *Elerz e Zulnida azione mimica di carattere in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1826*, Milano, per Antonio Fontana, 1826, 8 p., in 12°.
- Lhomond, Charles François, *Elémens de la grammaire française*, Milano, Fontana, 1826, 88 p., in 16°.
- Merelli, Bartolomeo, *Il precipizio o Le fucine di Norvegia melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 62 p., in 12°.

Note: musica di Nicola Vaccai.

- Metastasio, Pietro, *Didone abbandonata, dramma per musica*, Milano, per Antonio Fontana, 1826, 40 p., in 12°.

Note: musica di Saverio Mercadante.

- Metastasio, Pietro, *Opere*, Milano, Fontana, 1826, 10 v., in 16°.
- Romanelli, Luigi, *La gelosia corretta melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1826*, Milano, per Antonio Fontana, 1826, 71 p., in 16°.

Note: musica di Giovanni Pacini.

- Romani, Felice, *Margherita d'Anjou, melodramma semiserio, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 58 p., in 12°.
- Note: musica di Giacomo Meyerbeer.

- Rossi, Gaetano, *Il crociato in Egitto, melodramma eroico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1826*, Milano, per Antonio Fontana, 1826, 60 p., in 16°.

Note: musica di Jakob Meyerbeer.

- Rozier, Giovanni, *Le due zie, balletto comico con danze composte dal medesimo, da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 4 p., in 16°.

Note: musica di Adalbert Gyrowetz.

- Schmidt, Giovanni, *Alessandro nell'Indie, dramma per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1827*, Milano, Fontana, 1826, 58 p., in 12°.

Note: musica di Giovanni Pacini.

- Schmidt, Giovanni, *Amazilia, melodramma in un atto da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1826*, Milano, Fontana, 1826, 21 p., in 12°.

Note: musica di Giovanni Pacini.

- Tassoni, Alessandro, *La secchia rapita, facente parte della Biblioteca portatile*, Milano, Fontana, 1826, 238 p., in 16°.

- Tiraboschi, Girolamo, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Fontana, 1826-1830, 30 v., in 16°.

1827

- Agazzini, Michele, *La Scienza della economia politica o sia principii della formazione, del profresso, e della decadenza della ricchezza, ed applicazione di questi principii alla amministrazione economica delle nazioni di Michele Agazzini parte teorica*, Milano, Fontana, 1827, 504 p., in 8°.

- Bartoli, Daniello, *L'uomo in punto di morte*, Milano, Fontana, 1827, 2 v., in 16°.

- Bossuet, Jacques Bénigne, *Discours sur l'histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne avec la suite jusqu'à l'an 1700*, Milano, Fontana, 1827-1830, 3 v., in 16°.

- Botta, Carlo Giuseppe, *Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America*, Milano, Fontana, 1827, 4 v., in 8°.

- Carganico, Augusto, *Clarice Visconti, tragedia*, Milano, per Antonio Fontana, 1827, 59 p., in 12°.

- Chateaubriand, François-René, *Genio del cristianesimo ovvero Bellezze della religione cristiana*, Milano, Fontana, 1827-1829, 4 v., in 12°.

- Note: traduzione di Luigi Toccagni.
- Cortesi, Antonio, *Alceste, ballo eroico in cinque parti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1827*, Milano, Fontana, 1827, 11 p., in 16°.
 - Foppa, Giuseppe, *L'inganno felice farsa per musica da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala la primavera del 1827*, Milano, Fontana, 1827, 31 p., in 12°.
- Note: musica di Gioachino Rossini.
- Gozzi, Gasparo, *L'Osservatore*, Milano, Fontana, 1827, 3 v., in 16°.
 - Henry, Louis, Mozart, Rossini, Meyerbeer e Pagni, *Edoardo III o sia L'assedio di Calais, azione mimico-istorica in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1827*, Milano, per Antonio Fontana, 1827, 15 p., in 12°.
 - Lichtenthal, Peter, *Dizionario e bibliografia della musica*, Milano, Fontana, 1827, 4 v., in 8°.
 - Ovidius Naso, Publius, *Le metamorfosi*, Milano, Fontana, 1827-1828, 4 v., in 16°.
- Note: traduzione di Giovanni Andrea dell'Anguillara.
- Paganini, Pietro, *Notizia compendiata di tutte le acque minerali e bagni d'Italia*, Milano, Fontana, 1827, 80 p., in 8°.
 - Redi, Francesco, *Scelte poesie e prose*, Milano, Fontana, 1827, 238 p., in 16°.
 - Romanelli, Luigi, *Gli arabi nelle Gallie o sia Il trionfo della fede melodramma serio*, Milano, Fontana, 1827, 43 p., in 12°. Note: Musica di Giovanni Pacini.
 - Romani, Felice, *Il montanaro, melodramma comico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1827*, Milano, Fontana, 1827, 71 p., in 12°.
- Note: musica di Saverio Mercadante.
- Romani, Felice, *Il pirata, melodramma in due atti*, Milano, Fontana, 1827, 42 p., in 16°.
- Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Romani, Felice, *La selva d'Hermanstadt melodramma da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1827*, Milano, Fontana, 1827, 59 p., in 12°.
- Note: musica di Felice Frasi.
- Schiller, Friedrich, *La sposa di Messina*, Milano, Fontana, 1827, 217 p., in 8°.
- Note: traduzione di Maffei Andrea.
- Schina, Michele Andrea, *Cenni sulla irritazione e sulla flogosi. appendice al dictionnaire abrégé des sciences médicales*, Milano, Fontana, 1827, 120 p., in 8°.
 - Schmidt, Giovanni, *Elisabetta regina d'Inghilterra, melodramma da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale 1827-28*, Milano, per Antonio Fontana, 1827, 52 p., in 16°.
- Note: musica di Gioachino Rossini.
- Synesius, Cyrenensis, *Inni del vescovo Sinesio tradotti dall'ab. Antonio Fontana*, Milano, Fontana, 1827, 196 p., in 8°.
 - Tommaso da Kempis, *Dell'imitazione di Cristo*, Milano, Fontana, 1827, 276 p., in 16°.
 - Tottola, Andrea Leone, *L'ultimo giorno di Pompei, dramma serio per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1827*, Milano, Fontana, 1827, 44 p., in 12°.
- Note: musica di Giovanni Pacini.
- Tottola, Andrea Leone, Rossini, Gioachino, *Mosè in Egitto, azione tragico-sacra*, Milano, Fontana, 1827, 52 p., in 12°.

- Zaiotti, Paride, *Del romanzo in generale ed anche dei promessi sposi, romanzo di Alessandro Manzoni, discorsi due*, Milano, per Antonio Fontana, 1827, 155 p., in 12°.

1828

- *Prose scelte dalle vite dei santi Padri*, Milano, Fontana, 1828, 316 p., in 16°.
- Ambrosoli, Francesco, *Manuale della lingua italiana*, Milano, Fontana, 1828, 340 p., in 12°.
- Anelli, Angelo, *L'italiana in Algeri Melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1828*, Milano, Fontana, 1828, 43 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Balocchi G. L., Soumet A., *L'assedio di Corinto, tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1828-29*, Milano, Fontana, 1828, 44 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Berio di Salsa, Francesco Maria, *Otello o sia Il Moro di Venezia, melodramma tragico da rappresentarsi al Teatro Carcano la primavera del 1829*, Milano, Fontana, 1828, 43 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Bufalini, Maurizio, *Dell'influenza del vitalismo browniano in appendice al Dictionnaire abrégé des sciences médicales*, Milano, Fontana, 1828, 61 p., in 8°.
- Caesar, Gaius Iulius, *Comentarii di C. Giulio Cesare antica versione riveduta*, Milano, per Antonio Fontana, 1828, 696 p., in 8°.
Note: traduzione di Ambrosoli Francesco.
- Chateaubriand, François-René, *I martiri, o Il trionfo della religion cristiana*, Milano, Fontana, 1828, 2 v., in 12°.
- Cornelius Nepos, Ambrosoli, Francesco, *Cornelii Nepotis Vitae notas selegit ac concinnavit Franciscus Ambrosoli*, Milano, typis Antonii Fontana, 1828, 215 p., in 16°.
- De Volpi, Giuseppe, *Manuale di tecnologia generale*, Milano, Fontana, 1828, 2 v., in 12°.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse*, Milano, Fontana, 1828, 2 v., in 16°.
- Foppa, Giuseppe, *Jefte, melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno del 1828*, Milano, per Antonio Fontana, 1828, 47 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Generali.
- Gasbarri, Antonio, *Il maldicente o sia la bottega del caffè, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala l'autunno del 1828*, Milano, Fontana, 1828, 48 p., in 12°.
Note: musica di Stefano Pavesi.
- Gilardoni, Domenico, *Il borgomastro di Saardam melodramma giocoso, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1828*, Milano, per Antonio Fontana, 1828, 32 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Gilardoni, Domenico, *L'esule di Roma, melodramma erorico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'estate del 1828*, Milano, Fontana, 1828, 40 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.

- Henry, Louis, Carlini, Luigi, *La Silfide ovvero Il genio dell'aria ballo magico mitologico in tre atti di Luigi Henry da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1828*, Milano, Fontana, 1828, 12 p., in 12°.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Opere*, Milano, Fontana, 1828, 278 p., in 16°.
Note: traduzione di Tommaso Gargallo.
- La Lande, Jérôme de, *Astronomia pel bel sesso*, Milano, Fontana, 1828, 190 p., in 16°.
Note: traduzione di Bernardo Parea.
- Maffei, Giuseppe, *Il vero cristiano o sia raccolta di scelte preghiere*, Milano, Fontana, 1828, 232 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Martini, Lorenzo, *Manuale di polizia medica*, Milano, Fontana, 1828, 314 p., in 16°.
- Martini, Lorenzo, *Prime linee di polizia medica*, Milano, Fontana, 1828, 180 p., in 16°.
- Merelli, Bartolomeo, *La pastorella feudataria, melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1828*, Milano, Fontana, 1828, 56 p., in 16°.
Note: musica di Nicola Vaccai.
- Monti, Vincenzo, *Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca*, Milano, Fontana, 1828, 4 v., in 12°.
- Piantanida, Luigi, *Del suicidio, dissertazione*, Milano, Fontana, 1828, 340 p., in 12°.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Cronologia universale, distribuzione prima*, Milano, Fontana, 1828, 536 p., in 8°.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Manuale di cronologia universale*, Milano, Fontana, 1828, 731 p., in 12°.
- Robertson, William, *Storia del regno di Scozia sotto Maria Stuarda e Giacomo VI*, Milano, Fontana, 1828, 2 v., in 8°.
- Romanelli, Luigi, *Saladino e Clotilde, melodramma tragico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1828*, Milano, Fontana, 1828, 44 p., in 12°.
Note: musica di Nicola Vaccai.
- Rossi, Gaetano, *I cavalieri di Valenza, melodramma tragico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1828*, Milano, per Antonio Fontana, 1828, 43 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Rossi, Gaetano, *L'orfano della selva, melodramma comico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1828*, Milano, Fontana, 1828, 60 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Coccia.
- Sallustius Crispus, Gaius, *La guerra giugurtina*, Milano, Fontana, 1828, 230 p., in 16°.
Note: traduzione di fr. Bartolomeo da S. Concordio.
- Schmidt G., Tottola A. L., Bevilacqua-Aldobrandini G., *Eduardo e Cristina, melodramma*, Milano, per Antonio Fontana, 1828, 31 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Speranza, Carlo, *Della clorosi, commentario*, Milano, Fontana, 1828, 96 p., in 8°.
- Taglioni, Salvatore, Mercadante, Saverio, *Il flauto incantato, ballo comico in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1828*, Milano, per Antonio Fontana, 1828, 7 p., in 12°.
- Vigna, Clemente, *Cenni pratici intorno alla cura della gonorrea virulenta*, Milano, Fontana, 1828, 88 p., in 12°.

- Zajotti, Paride, *Del romanzo in generale e dei Promessi sposi, romanzo di Alessandro Manzoni, discorsi due*, Milano, Fontana, 1828, 160 p., in 12°.

Note: terza edizione.

1829

- *Inni sacri di Giuseppe Borghi e di Alessandro Manzoni*, Milano, per Antonio Fontana, 1829, 88 p., in 16°.
- *Scelte poesie italiane di Vincenzo Monti, Lorenzo Mascheroni Ugo Foscolo, Ipp. Pindemonte Gio. Torti, Gasparo Gozzi, Giuseppe Parini Aless. Manzoni, Ag. e Gio. Paradisi*, Milano, Fontana, 1829, 360 p., in 16°.
- Ambrosoli, Francesco, *Manuale della lingua italiana*, Milano, Fontana, 1829, 270 p., in 12°.
- Ammianus Marcellinus, *Le storie*, Milano, Fontana, 1829-1830, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Ambrosoli.
- Barbieri, Gaetano, *Il talismano o sia La terza crociata in Palestina, melodramma storico. Da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala, la primavera del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 52 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Baretto, Giuseppe, *Prose scelte*, Milano, Fontana, 1829, 250 p., in 16°.
- Bassi, Calisto, *Il solitario, melodramma da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 54 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Persiani.
- Berio di Salsa, Francesco Maria, *Otello o sia Il moro di Venezia, melodramma serio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1828*, Milano, Fontana, 1829, 32 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Curtius Rufus, Quintus, *De' fatti di Alessandro il Grande*, Milano, Fontana, 1829, 480 p., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Felice Givanni.
- Davanzati, Bernardo, *Varie opere*, Milano, per Antonio Fontana, 1829, 247 p., in 16°.
- Davila, Enrico Caterino, *Dell'istoria delle guerre civili di Francia*, Milano, per Antonio Fontana, 1829-1830, 4 v., in 8°.
- Edgeworth, Maria, *Prime lezioni*, Milano, per Antonio Fontana, 1829, 296 p., in 16°.
Note: traduzione di Bianca Milesi Mojon.
- Foppa, Cesare, *Giulietta e Romeo melodramma tragico in tre atti, da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'estate del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 32 p., in 12°.
Note: musica di Nicola Zingarelli.
- Galzerani, Giovanni, Panizza, Giacomo, *Bajazet azione mimica in cinque atti di composizione del signor Giovanni Galzerani da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 12 p., in 12°.
- Galzerani, Edoardo, Schira, Vincenzo, *La fuga di Edoardo Stuart, azione mimica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala, la primavera del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 12 p., in 12°.
- Gilardoni, Domenico, *Bianca e Fernando melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 36 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.

- Iustinus, Marcus Iunianus, *Le Istorie di Trogo Pompeo compendiate da Giustino*, Milano, Fontana, 1829, 410 p., in 8°.
- Lhomond, Charles François, *Elementi di grammatica francese*, Milano, Fontana, 1829, 112 p., in 16°.
- Lhomond, Charles François, *Epitome historiae sacrae*, Milano, Fontana, 1829, 176 p., in 16°.
- Lichtenthal, Peter, *Manuale di geografia fisica*, Milano, Fontana, 1829, 296 p., in 12°.
- Macpherson, James, *Le poesie di Ossian tradotte da M. Cesarotti*, Milano, Fontana, 1829, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.
- Mantovani, Vincenzo, *Saggio della teorica medica del controstimolo*, Milano, Fontana, 1829, 30 p., in 8°.
- Martini, Lorenzo, *Alcune vite di donne celebri*, Milano, Fontana, 1829-1830, 2 v., in 12°.
- Martini, Lorenzo, *Della scienza del cuore, libri tre*, Milano, Fontana, 1829, 252 p., in 12°.
- Martini, Lorenzo, *Emilio o sia del governo della vita*, Milano, Fontana, 1829, 481 p., in 12°.
- Martini, Lorenzo, *Manuale d'igiene*, Milano, Fontana, 1829, 294 p., in 12°.
- Martini, Lorenzo, *Manuale di fisiologia ad uso di prelezioni accademiche*, Milano, Fontana, 1829-1830, 2 v., in 12°.
- Martini, Lorenzo, *Manuale di medicina legale*, Milano, Fontana, 1829, 388 p., in 12°.
- Mombelli-Viganò, Vincenzina, *Demetrio e Polibio melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la Quaresima del 1829*, Milano, per Antonio Fontana, 1829, 23 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Müller, Johannes von, *Storia universale*, Milano, Fontana, 1829, 4 v., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Palomba, Giuseppe, *Paolo e Virginia melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1830*, Milano, Fontana, 1829, 35 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Carlo Guglielmi.
- Pezzi, Francesco, *Qualche ora di lettura piacevole, o sia Fior di novelle storiche inedite o rare originali o imitate*, Milano, per Antonio Fontana, 1829, 2 v., in 12°.
- Rolando, Luigi, *Manuale di anatomia fisiologica, seguito della Collezione de' manuali*, Milano, Fontana, 1829, 347 p., in 12°.
- Romanelli, Luigi, *La pietra del paragone, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro Alla Scala la primavera del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 56 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Romani, Felice, *Giovanna Shore, melodramma serio in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 42 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Conti D'Arpino.
- Romani, Felice, *Medea in Corinto melodramma tragico da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera 1829*, Milano, Fontana, 1829, 38 p., in 12°.
Note: musica di Simone Mayr.
- Romani, Felice, *Saul, tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 48 p., in 12°.
Note: musica di Nicola Vaccai.

- Rossi, Gaetano, *Semiramide, melodramma tragico*, Milano, Fontana, 1829, 36 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Rossi, Gaetano, *Tancredi, melodramma serio da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera del 1829*, Milano, Fontana, 1829, 32 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Soubeiran, Eugène, *Manuale di farmacia teorica e pratica*, Milano, Fontana, 1829-1830, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Sembenini.

1830

- *Collectio selecta SS. Ecclesiae Patrum*, Milano, Fontana, 1830-1839, 28 v., in 8°.
- *Regolamento del pio istituto teatrale*, Milano, Fontana, 1830, 54 p., in 8°.
- *Scelte orazioni tratte dai migliori storici italiani*, Milano, Fontana, 1830, 272 p., in 16°.
- *Supplément au Dictionnaire abrégé des sciences médicales, édition de Milan 1820-1830*, Milano, Fontana, 1830, 2 v., in 8°.
- Ambrosoli, A., *Aprendosi la prima volta un pubblico oratorio nella villa del conte Antonio Melzi Resta a Soma, discorso*, Milano, Fontana, 1830, 16 p., in 8°.
- Bertolotti, Davide, *Isabella Spinola, racconto in versi*, Milano, Fontana, 1830, 166 p., in 12°.
- Bertolotti, Davide, *Istoria della r. Casa di Savoia*, Milano, Fontana, 1830, 325 p., in 8°.
- Bertolotti, Davide, *La Calata degli Ungheri nel 900*, Milano, Fontana, 1830, 208 p., in 12°.
- Caro, Annibale, *Apologia contra Lodovico Castelvetro, pubblicata dall'autore sotto il nome degli Accademici di Banchi*, Milano, Fontana, 1830, 274 p., in 16°.
- Chateaubriand, François-René, *Atala, o gli amori di due selvaggi nel deserto*, Milano, Fontana, 1830, 176 p., in 16°.
- Ferretti, Jacopo, *Olivo e Pasquale, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1830*, Milano, Fontana, 1830, 42 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Giambullari, Pier Francesco, *Istoria dell'Europa dal 800 al 919*, Milano, Fontana, 1830, 515 p., in 8°.
- Henry, Louis, Cherubini, Antonio, Pugini, Cesare, *Macbetto, ballo mimico in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala, il carnevale del 1830*, Milano, Fontana, 1830, 9 p., in 12°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, Fontana, 1830, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Lebaud, *Manuale completo del veterinario contenente la conoscenza generale dei cavalli*, Milano, Fontana, 1830, 422 p., in 12°.
Note: traduzione di Carlo Omboni.
- Lichtenthal, Peter, *Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia concernente località, storia, arti, scienze ed antiquaria*, Milano, Fontana, 1830, 266 p., in 12°.
- Maffei, Giovanni Pietro, *Istoria delle Indie orientali*, Milano, Fontana, 1830, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Serdonati.

- Martini, Lorenzo, Ricci, Giorgio, *Osservazioni sul Dictionnaire abrégé des sciences médicales dei professori Martini e Ricci con coperta e prefazione in Appendice al Dictionnaire abrégé des sciences médicales, fascicolo ultimo contenente Della noce vomica del professore Beraudi*, Milano, Fontana, 1830, 174 p., in 8°.
- Mezzotti, Giovanni Antonio, *L'I.R. parco presso Monza, cenni*, Milano, Fontana, 1830, 48 p., in 12°.
- Monti, Vincenzo, *Poesie*, Milano, Fontana, 1830, 284 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Poesie, con note*, Milano, Fontana, 1830, 320 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Tragedie*, Milano, Fontana, 1830, 248 p., in 16°.
- Ovidius Naso, Publius, *Le eroidi*, Milano, Fontana, 1830, 242 p., in 16°.
Note: traduzione di Remigio Fiorentino.
- Pascal, Blaise, *Pensées*, Milano, par Antoine Fontana, 1830, 2 v., in 16°.
- Porzio C., Compagni D., Davanzati B., *Congiura de' baroni del Regno di Napoli contra il re Ferdinando I. Istoria fiorentina. Scisma d'Inghilterra*, Milano, Fontana, 1830, 392 p., in 8°.
- Romani, Felice, *Anna Bolena, tragedia lirica*, Milano, Fontana, 1830, 46 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Romani, Felice, *Aureliano in Palmira, melodramma serio. Da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Cannobbiana la primavera del 1830*, Milano, Fontana, 1830, 36 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Romani, Felice, *Il pirata, melodramma in due atti*, Milano, Fontana, 1830, 48 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Romani, Felice, *La straniera, melodramma da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1829*, Milano, Fontana, 1830, 48 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Rossi, Gaetano, *Il crociato in Egitto, melodramma eroico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1830*, Milano, per Antonio Fontana, 1830, 60 p., in 12°.
Note: musica di Jakob Meyerbeer.
- Rossi, Gaetano - Lorenzi, Giambattista, *Ob! Che Originali, melodramma semiserio. Da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'estate del 1829, e La Nina o la Pazza per amore, dramma semiserio in due parti*, Milano, Fontana, 1830, 50 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Paisiello e Simone Mayr.
- Scribe E., Poirson Charles Gaspard, *Il conte Ory, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1830*, Milano, per Antonio Fontana, 1830, 56 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.

1831

- *Lecture prime pe' fanciulli di tre in quattro anni*, Milano, Fontana, 1831, 88 p., in 16°.
- *Sul cholera-morbus, breve ragionamento tendente a dimostrare quale debba essere il mezzo più conveniente da praticarsi al primo apparire del vomito e della diarrea, occasionati dal cholera-morbus, in assenza del medico*, Milano, Fontana, 1831, 8 p., in 8°.
- Ambrosoli, Francesco, *Manuale della letteratura italiana*, Milano, Fontana, 1831-1833, 4 v., in 12°.

- Beccaria, Cesare, *Opere*, Milano, Fontana, 1831, XII e 287 p., in 16°.
- Beraudi, Luigi, *Commentario sulla chinachina*, Milano, Fontana, 1831, 130 p., in 8°.
- Bertolotti, Davide, *Descrizione della villa Sommariva sul lago di Como*, Milano, Fontana, 1831, 48 p., in 12°.
- Bossuet, Jacques Bénigne, *Oraisons funèbres*, Milano, Fontana, 1831, 288 p., in 16°.
- Cominazzi, Pietro, *Rosamonda, tragedia per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale del 1831*, Milano, Fontana, 1831, 56 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Majocchi.
- Cooper, James Fenimore, *Il pilota, racconto del mare relativo ai tempi della guerra americana*, Milano, Fontana, 1831-1832, 2 v., in 16°.
- Costanzo, Angelo, *Istoria del Regno di Napoli*, Milano, Fontana, 1831, 4 v., in 16°.
- Gilardoni, Domenico, *Gianni da Calais, melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nel teatro Carcano il carnevale 1830-31*, Milano, Fontana, 1831, 46 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Guicciardini, Francesco, *La Storia d'Italia, compendiate da Francesco Sansovino. Volume unico*, Milano, Fontana, 1831, 476 p., in 8°.
- Henry, Louis, *Chao-Kang, ballo di mezzo carattere in tre atti, da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale del 1831*, Milano, Fontana, 1831, 4 p., in 12°.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Le opere*, Milano, Fontana, 1831-1832, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Tommaso Gargallo.
- Johnson, Samuel, *L'Ozioso*, Milano, Fontana, 1831, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Stefano Seppilli.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *L'uomo singolare, romanzo*, Milano, Fontana, 1831, 276 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Piazza.
- Lhomond, Charles François, *De viris illustribus urbis Romae, a Romulo ad Augustum*, Milano, Fontana, 1831, 224 p., in 16°.
- Lichtenthal, Peter, *Manuale d'astronomia*, Milano, Fontana, 1831, 316 p., in 12°.
- Maffei, Andrea, *Studi poetici*, Milano, Fontana, 1831, 152 p., in 12°.
- Michaud, Joseph François, *Storia delle crociate*, Milano, Fontana, 1831-1832, 6 v., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Ambrosoli.
- Mill, James, *Manuale di economia politica*, Milano, Fontana, 1831, 276 p., in 12°.
- Persius Flaccus, Aulus, *Satire*, Milano, Fontana, 1831, 241 p., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Robertson, William, *Istoria della antica Grecia*, Milano, Fontana, 1831, 2 v., in 8°.
- Romani, Felice, *La sonnambula, melodramma da rappresentarsi nel Teatro Carcano la quaresima del 1831*, Milano, Fontana, 1831, 48 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Rossi, Gaetano, *Malek-Adel melodramma eroico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1830-31*, Milano, Fontana, 1831, 56 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Nicolini.
- Spenser, Edmund, *La Vergine una, canti dodici*, Milano, Fontana, 1831, 310 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Martelli.
- Speranza, Carlo, *Dei ventriquoqi, memoria*, Milano, Fontana, 1831, 56 p., in 16°.
- Tasso, Torquato, *Prose scelte*, Milano, Fontana, 1831, 306 p., in 16°.

1832

- *Della statua colossale decretata dai Novaresi in onore di Carlo Emanuele III colla relativa tavola litografica eseguita dalla litografia Vassalli*, Milano, Fontana, 1832.
- *Per le faustissime nozze del signor D. Cesare Baruffini colla signora contessa Amalia Vertova*, Milano, Fontana, 1832, in 8°.
- *Saggio di poesie alemanne recate in versi*, Milano, Fontana, 1832, 304 p., in 16°.
Note: traduzione di A. Bellati.
- *Scelte prose italiane di Erizzo, Giambullari, Gozzi, Guicciardini, De' Medici*, Milano, Fontana, 1832, 292 p., in 16°.
- *Scelte prose italiane di Parini, Lamberti, Cerretti, Paradisi, Pieri e Grassi*, Milano, Fontana, 1832, 269 p., in 16°.
- Ambrosoli, Francesco, *Alcune sculture del professore Pompeo Marchesi, lettera al dottore Francesco Mocchetti*, Milano, Fontana, 1832, 16 p., in 8°.
- Barbauld, Anna Letitia, *Inni in prosa per fanciulli*, Milano, Fontana, 1832, 124 p., in 16°.
Note: traduzione di Bianca Milesi Mojon.
- Chateaubriand, François-René, *Viaggio in America*, Milano, Fontana, 1832, 372 p., in 16°.
Note: traduzione di F. L.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse*, Milano, Fontana, 1832, 2 v., in 16°.
Note: terza edizione.
- Genovesi, Antonio, *La logica per i giovanetti, con vedute fondamentali sull'arte logica di G. D. Romagnosi*, Milano, Fontana, 1832, 2 v., in 12°.
- Genovesi, Antonio, *La logica per i giovanetti, con vedute fondamentali sull'arte logica di Giandomenico Romagnosi*, Milano, per Antonio Fontana, 1832, 837 p., in 12°.
- Gessner, Salomon, *Idilli*, Milano, Fontana, 1832, 116 p., in 16°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Grassini, Carlo, *Il Goudar. Manuale della lingua francese*, Milano, Fontana, 1832, 332 p., in 12°.
- Homerus, Rossi, Domenico, *Iliade*, Milano, Fontana, 1832, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Homerus, *Odissea*, Milano, Fontana, 1832, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Ippolito Pindemonte.
- Jannelli C., Romagnosi G.D., Michelet J., *Cenni sulla natura e necessità della scienza delle cose e delle storie umane, con cenni sui limiti e sulla direzione degli studi storici di Gian Domenico Romagnosi, discorso e analoga appendice sul sistema e sulla vita di Vico del professore Giulio Michelet*, Milano, Fontana, 1832, 324 p., in 12°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Dello studio delle scienze applicate all'industria, discorso*, Milano, Fontana, 1832, 187 p., in 12°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Manuale di geometria per le arti e pei mestieri, con un discorso intorno allo studio delle scienze applicate all'industria*, Milano, Fontana, 1832, 3 v., in 12°.
- Martin, G.S., *Nuova grammatica francese ad uso degli italiani*, Milano, Fontana, 1832, 144 p., in 12°.
- Martini, Lorenzo, *Manuale d'igiene*, Milano, Fontana, 1832, 216 p., in 12°.

- Mosconi, Giacomo, *Tre novelle*, Milano, Fontana, 1832, 160 p., in 16°.
- Peticari, Giulio, *Opere scelte*, Milano, Fontana, 1832, 338 p., in 12°.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Corografia dell'Italia*, Milano, Fontana, 1832-1836, 3 v., in 8°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Enrico conte di Eichenfels, ossia com'egli pervenne alla cognizione di Dio. Novella*, Milano, Fontana, 1832, VIII e 100 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Maffei.
- Schmid, Johann Christoph von, *Genoveffa, storia degli antichi tempi*, Milano, Fontana, 1832, VIII e 204 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Maffei.
- Schmid, Eustachio, *Storia dell'antichità cristiana*, Milano, Fontana, 1832, 280 p., in 16°.
- Talia, Giovambattista, *Principj di Estetica, con note appartenenti a poesia*, Milano, Fontana, 1832, 360 p., in 12°.
- Tennemann, Wilhelm Gottlieb, *Manuale della storia della filosofia*, Milano, Fontana, 1832-1836, 3 v., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Longhena.
- Tommaso da Kempis, *Dell'imitazione di Cristo*, Milano, Fontana, 1832, 284 p., in 16°.

1833

- *Paterne ammonizioni di Massimiliano primo il Grande elettore di Baviera al suo figliuolo Ferdinando Maria*, Milano, Fontana, 1833, 62 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Maffei.
- *Scelte prose italiane di M.r. Della Casa, Magalotti, Davanzati, Buonarroti, Lollo, Pindemonte*, Milano, Fontana, 1833, 296 p., in 16°.
- Cooper, James Fenimore, *Il Bravo, storia veneziana*, Milano, Fontana, 1833, 2 v., in 16°.
- Coxe, William, *Storia della casa d'Austria, da Rodolfo di Asburgo fino alla morte di Leopoldo II*, Milano, Fontana, 1833, 6 v., in 8°.
- Cristofori, Andrea, *Elogio del dottor fisico Luigi Nuvoletti*, Milano, per Antonio Fontana, 1833, 32 p., in 8°.
- Fleury, Claude, *Costumi degli israeliti*, Milano, Fontana, 1833, 262 p., in 16°.
- Giannini, Antonio, *Metodo breve e facile per imparare la lingua francese*, Milano, Fontana, 1833, 56 p., in 16°.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Del Laocoonte, o sia Dei limiti della pittura e della poesia, discorso*, Milano, Fontana, 1833, VIII e 244 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Giuseppe Londonio.
- Maffei, Giuseppe, *Il vero cristiano o sia raccolta di scelte preghiere*, Milano, Fontana, 1833, 235 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Maistre, Xavier de, *Il lebbroso della città d'Aosta e Prascovia o la fanciulla siberiana*, Milano, Fontana, 1833, 178 p., in 16°.
- Pindemonte, Ippolito, *Poesie*, Milano, Fontana, 1833, 2 v., in 16°.
Note: terzo e quarto volume delle Opere.
- Pindemonte, Ippolito, *Poesie, con note*, Milano, Fontana, 1833, 276 p., in 8°.
- Rossi, Domenico, *Versi sopra alcune feste dell'anno ecclesiastico, proposti per divoto esercizio delle fanciulle*, Milano, Fontana, 1833, 64 p., in 16°.

- Seletti, Giuseppe, *Della mancanza di un unico carattere nazionale ne' Greci antichi*, Milano, Fontana, 1833, 168 p., in 8°.
- Tiraboschi, Girolamo, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Fontana, 1833-1836, 32 v., in 16°.
- Vigna, Clemente, *Manuale di materia medica*, Milano, Fontana, 1833, 360 p., in 12°.

1834

- *Lettres choisies de M. mes de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon, accompagnées des notes historiques de M. Grouvelle*, Milano, Fontana, 1834, 2 v., in 16°.
- *Manuale di pubblica igiene*, Milano, Fontana, 1834, 64 p., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Sembenini.
- Agazzini, Michele, *Sconvenevolezza delle teoriche del valore insegnate da Smith, dai professori Malthus e Say e dagli scrittori più celebri di pubblica economia e Sunto della nuova teorica de' valori contenuta nel libro La scienza dell'economia politica*, Milano, Fontana, 1834, 468 p., in 8°.
- Basilius Caesariensis, *Orazione, nella quale s'insegna ai giovani la maniera di trar frutto dai libri de' gentili, e specialmente de' poeti*, Milano, Fontana, 1834, 80 p., in 16°.
- Fleury, Claude, *Costumi dei Cristiani*, Milano, Fontana, 1834, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Girolamo Caleppio.
- Fontana, Antonio, *Manuale per l'educazione umana*, Milano, per Antonio Fontana, 1834, 3 v., in 12°.
- Moore, Thomas, *Zaraph e Nama, canto*, Milano, Fontana, 1834, 16 p., in 8°.
- Talia, Giovambattista, *Lettera sopra la educazione e orazione*, Milano, Fontana, 1834, 140 p., in 16°.
- Wieland, Christoph Martin, *Menandro e Glicera, lettere*, Milano, Fontana, 1834, 184 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Agapito.

1835

- *Orazioni a Maria Vergine tratte dai poeti di ciascun secolo della letteratura italiana*, Milano, Fontana, 1835, 128 p., in 16°.
- Agazzini, Michele, *Illustrazione del principio della nuova teorica de' valori*, Milano, Fontana, 1835, 56 p., in 8°.
- Cacciaguerra, Bonsignore, *Trattato della tribolazione*, Milano, Fontana, 1835, 160 p., in 16°.
- Carta, Giovanni Battista, *Dizionario di geografia moderna universale*, Milano, Fontana, 1835, 232 p., in 12°.
- Letronne, Jean Antoine, *Corso elementare di geografia antica e moderna*, Milano, Fontana, 1835, 244 p., in 12°.
- Lhomond, Charles François, *Elementi della grammatica francese*, Milano, Fontana, 1835, 112 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Liguori, Alfonso Maria, *Pratica di amar Gesu Cristo. Opera per utile delle anime che desiderano di accertar la salute eterna e di cambiare per la via della perfezione*, Milano, Fontana, 1835, 272 p., in 16°.

- Martin, G.S., *Nuova grammatica francese ad uso degli italiani*, Milano, Fontana, 1835, 192 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Milesi Mojon, Bianca, *Prime letture pe' fanciulli di tre in quattro anni*, Milano, Fontana, 1835, 112 p., in 16°.
- Sales, François de, *La filotea, o sia introduzione alla vita devota*, Milano, Fontana, 1835, 462 p., in 16°.
- Zajotti, Paride, *Del romanzo in generale e dei Promessi sposi, romanzo di Alessandro Manzoni, discorsi due*, Milano, Fontana, 1835, 208 p., in 16°.

1836

- Fontana, Antonio, *Guida infallibile per chi cerca la felicità, soggiungosi a lume della gioventù alquante note*, Milano, per Antonio Fontana, 1836, 304 p., in 12°.
- La Lande, Jérôme de, *Astronomia pel bel sesso*, Milano, Fontana, 1836, 198 p., in 16°.
Note: traduzione di Bernardo Parea.
- Lichtenthal, Peter, *Dizionario e Bibliografia della musica*, Milano, Fontana, 1836-1837, 4 v., in 8°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Elementi di meccanica per uso della quarta classe delle scuole popolari del regno Lombardo-Veneto*, Milano, Fontana, 1836, 118 p., in 12°.
- Menzel, Wolfgang, *Della poesia tedesca*, Milano, Fontana, 1836, 296 p., in 12°.
Note: traduzione di G.P.B.
- Senior, Nassau William, *Principii fondamentali della economia politica*, Milano, Fontana, 1836, 294 p., in 12°.
- Tennemann, Wilhelm Gottlieb, *Manuale della storia della filosofia*, Milano, Fontana, 1836, 3 v., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Longhena.

1837

- Monti, Vincenzo, *Poesie*, Milano, Fontana, 1837, 332 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Segneri, Paolo, *Panegirici sacri*, Milano, Fontana, 1837, 2 v., in 16°.

FUMAGALLI (AMBROGIO)

1825

- Bourgelat, Claude, *Trattato delle razze de cavalli. Opera inedita*, Milano, presso l'editore Ambrogio Fumagalli, Tip. Pirota, 1825, 240 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Curioni.

FUSI

v. Parte prima

1821

- Ferrario, Vincenzo, *Delle stime pel censo sulla rendita netta dei terreni delle case e degli edificj stabili del perito agrimensore Vincenzo Ferrario*, Milano, Fusi e c., 1821, 48 p., in 8°.
- Metastasio, Pietro, *Drammi*, Milano, Fusi e c., 1821, 624 p., in 8°.

1823

- Bertolotti, Davide, *Amore e i sepolcri*, Milano, Fusi e c., 1823, 2 v., in 18°.
- Bertolotti, Davide, *La calata degli Ungheri in Italia nel novecento, romanzo storico*, Milano, Fusi e c., 1823, 312 p., in 18°.
- Coxe, William, *Storia di Casa d'Austria*, Milano, Fusi e c., 1823, 6 v., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Compagnoni.
- Metastasio, Pietro, *Opere drammatiche*, Milano, Fusi e c., 1823-1824, 14 v., in 32°.

1824

- *Catalogo dei libri italiani che trovansi presso la società tipografica de' Classici italiani*, Milano, Fusi e c., 1824, 372 p., in 12°.
- *Nuovo ragguaglio preciso fra le lire austriache, italiane e milanesi, e viceversa, colla tariffa delle monete*, Milano, Fusi e c., 1824, 36 p., in 18°.
- Bertolotti, Davide, *Amore e i sepolcri*, Milano, Fusi e c., 1824, 2 v., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Bertolotti, Davide, *Amore e inganno, il Tappeto nero, racconti due*, Milano, Fusi e c., 1824, 160 p., in 18°.
- Bertolotti, Davide, *Il ritorno dalla Russia, romanzo*, Milano, Fusi e c., 1824, 152 p., in 18°.
- Bertolotti, Davide, *Lisoletta de' cipressi, romanzo*, Milano, Fusi e c., 1824, 128 p., in 18°.
Note: terza edizione.
- Compagnoni, Giuseppe, *Storia dell'Impero russo*, Milano, Fusi e c., Tip. Fanfani, 1824, 6 v., in 18°.
- Guidoboni, Giovanni Luigi, *A Galeazzo Maria Sforza Visconti conte di Pavia carne di Giovanni Luigi Guidoboni tradotto e pubblicato in occasione delle lietissime sposalizie di D. Anna de' marchesi Trotti col nobile ed illustrissimo sig. conte D. Giuseppe Douglas Scotti di Sarmato, col testo in fine*, Milano, Fusi e c., 1824, 47 p., in 8°.

1825

- *Canzone al candidato sacerdote don Luigi Lozza*, Milano, Fusi e c., 1825, 17 p., in 8°.
- *Epistola a Giuseppe Diotti*, Milano, tip. Fusi e Stella, 1825, 8 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Sulla mitologia sermone, alla signora marchesa Antonietta Costa nelle nozze del marchese Bartolommeo Costa suo figlio*, Milano, Fusi e c., 1825, 16 p., in 8°.
- Soresina Vidoni, Bartolomeo, principe de, *La pittura cremonese*, Milano, Fusi e c., 1825, 138 p., in foglio.
- Spallanzani, Lazzaro, *Viaggio alle due Sicilie*, Milano, Fusi e c., 1825, 3 v., in 8°.
- Zanotti, Eustachio, *Trattato teorico-pratico della prospettiva*, Milano, Fusi e c., 1825, 262 p., in 8°.

1826

- *Catalogo della biblioteca del fu ingegnere Paolo Ripamonti*, Milano, Fusi e c., 1826, 404 p., in 16°.
 - Horatius Flaccus, Quintus, *Il primo libro delle Odi di Q. Orazio Flacco, saggio di traduzione poetica*, Milano, Fusi e c., 1826, 73 p., in 12°.
 - Mocchetti, Angelo, *Nella perdita e ricuperata salute di Sua Maestà I.R.A. Inni*, Milano, Fusi e c., 1826, 14 p., in 4°.
 - Poli, Baldassarre, *Sul necessario mutamento della letteratura italiana*, Milano, Fusi e c., 1826, 130 p., in 16°.
 - Poliziano, Angelo, *Le stanze e l'Orfeo*, Milano, Fusi e c., 1826, 256 p., in 32°.
 - Spallanzani, Lazzaro, *Dissertazioni varie*, Milano, Fusi e c., 1826, 2 v., in 8°.
 - Spallanzani, Lazzaro, *Opuscoli e lettera inedita*, Milano, Fusi e c., 1826, 596 p., in 8°.
 - Vergilius Maro, Publius, *Eneide*, Milano, Fusi e c., 1826, 2 v., in 32°.
- Note: traduzione di Annibale Caro.

1827

- *Esercizio del cristiano, ossia preghiera per la mattina e la sera*, Milano, tip. Fusi e Stella, 1827, 74 p., in 18°.
- *Esercizio del cristiano, ossia preghiere*, Milano, tip. Fusi e Stella, 1827, 92 p., in 32°.
- *Raccolta di apologhi scritti nel secolo XVIII*, Milano, Fusi e c., 1827, 436 p., in 8°.
- Carminati, Marco, *In morte di Pietro Tamburini*, Milano, Fusi, 1827, 13 p., in 8°.
- Metastasio, Pietro, *Opere sacre*, Milano, Fusi e c., 1827, 220 p., in 16°.
- Palletta, Giovanni Battista, *Exercitationes pathologicae, pars altera*, Milano, Fusi e c., 1827, 236 p., in 4°.

1828

- Bojardo, Matteo Maria, Berni, Francesco, *Orlando innamorato*, Milano, Fusi e c., 1828, 5 v., in 32°.
 - Forteguerra, Niccolò, *Ricciardetto*, Milano, Fusi e c., 1828, 4 v., in 32°.
 - Rainoldi, Francesco, *Cibo dell'anima ovvero Pratica dell'orazione mentale secondo la passione di Cristo nostro Signore per tutti i giorni del mese con altre meditazioni*, Milano, Fusi e c., 1828, 248 p., in 18°.
 - Seneca, Lucius Annaeus, *Lettere volgarizzate*, Milano, Fusi e c., 1828, 208 p., in 8°.
- Note: traduzione di Annibale Caro.

1829

- Antolini, Giovanni, *Idee elementari di architettura civile per le scuole di disegno*, Milano, Fusi e c., 1829, 60 p., in foglio.
- Bertolotti, Davide, *I Crociati a Damasco, tragedia*, Milano, Fusi e c., 1829, 108 p., in 12°.
- Gritti, D., *Canzonette anacreontiche a Nice*, Milano, Fusi e c., 1829, 32 p., in 32°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Fusi e c., 1829, 164 p., in 12°.

1830

- *Notizie storiche intorno Rob-Roy Mac-Gregor*, Milano, Fusi e c., 1830, 80 p., in 24°.
- Note: traduzione di Giovanni Crippa.

- *Proposta per la rettificazione dell'alfabeto ad uso della lingua italiana*, Milano, Fusi e c., 1830, 25 p., in 4°.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Il fedele adoratore, ossia il libro delle preghiere*, Milano, Fusi e c., 1830, 292 p., in 24°.

1831

- *Catalogo dei libri italiani, francesi, latini e di lingue varie che si trovano vendibili presso gli eredi di Marco Chiapponi*, Milano, Fusi e c., 1831, 238 p., in 16°.
- Bazzoni, Giambattista, *Falco della rupe, o La guerra di Musso, racconto storico*, Milano, Fusi e c., 1831, 360 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Bertolotti, Davide, *Epistolario ad uso della gioventù*, Milano, Fusi e c., 1831, 2 v., in 24°.
- Guicciardi, *Nell'occasione che monsignor Giovanni Battista Castelnovo, vescovo di Como, conferisce la Cresima in Ponte nella Valtellina*, Milano, Fusi e c., 1831, 8 p., in 8°.
- Kotzebue, August von, *Le Sventure della famiglia di Ortenberg*, Milano, Fusi e c., 1831, 2 v., in 24°.
- Liberali, Sebastiano, *Sulla condizione flogistica della mania pellagrosa*, Milano, Fusi e c., 1831, 144 p., in 8°.
- Sterne, Lorenzo, *Saggio di sermoni sacri tradotti*, Milano, Fusi e c., 1831, 106 p., in 16°.

1832

- *Carme al candidato Natale Pavesi*, Milano, tip. Fusi, 1832, 15 p., in 8°.

1833

- *Inni popolari della Chiesa*, Milano, Fusi e c., 1833, 32 p., in 32°.
Note: seconda edizione.
- *Regolamento e preci pei devoti della B. V. M. Addolorata che si venera nella chiesa di S. a Maria del Paradiso*, Milano, Fusi e c., 1833, 24 p., in 8°.

1834

- *Istruzione ad un fanciullo*, Milano, Fusi e c., 1834, 80 p., in 16°.
- Bellotti, Felice, *La figlia di Jefte, tragedia*, Milano, Fusi e c., 1834, 94 p., in 8°.
- Gualzetti, Giambattista, *Discorso pel disastro avvenuto in Sondrio il 27 agosto 1834*, Milano, Fusi e c., 1834, 24 p., in 16°.
- Malaspina di Sannazzaro, Luigi, *Memoria intorno alle diramazioni de' popoli sulla superficie del globo e singolarmente in Italia*, Milano, Fusi e c., 1834, 17 p., in 4°.
- Moulon, Amédée Mathieu de, *Nouvelles observations sur la nature et le traitement du scherlievo des environs de Fiume*, Milano, chez Fusi, Resnati et C., 1834, 50 p., in 8°.

1836

- Perotti, Giambattista, *La luminara di Pisa, lettera ad un amico. Aggiuntovi un ghiribizzo poetico del dr. A. Guadagnoli*, Milano, Fusi e c., 1836, 16 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Gramatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Fusi e c., 1836, 164 p., in 12°.
- Torti, Giovanni, *Scetticismo e religione, poemetto*, Milano, Fusi e c., 1836, 32 p., in 8°.

1837

- *Introductio ad linguam graecam*, Milano, Fusi e c., 1837, 76 p., in 8°.
- *Ristretto della vita di S. Lucio martire*, Milano, Fusi e c., 1837, 24 p., in 8°.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Le odi*, Milano, Fusi e c., 1837, 324 p., in 24°.
Note: traduzione di Mauro Colonnetti.
- Muzzarelli, Alfonso, *Il mese di Maria*, Milano, Fusi e c., 1837, 12 p., in 32°.

1838

- *Kalendarium sive Ordo divini officii recitandi missaeque celebrande, ad usum civitatis et dioecesis ticinensis, editus juxta breviarii et missalis romani ritum, pro anno 1838*, Milano, Fusi e c., 1838, 88 p., in 8°.
- Fumeo, Paolo, *Il bardo del Lario nel passaggio delle LL. MM. II. RR. AA. pel lago di Como, canti due*, Milano, Fusi e c., 1838, 291 p., in 8°.
- Menis, Guglielmo, *Il congresso d'Italia, carne latino colla versione poetica*, Milano, Fusi e c., 1838, 48 p., in 8°.
- Milone, Agostino, *Nuovo metodo di fabbricar vini*, Milano, Fusi e c., 1838, 24 p., in 8°.
- Romani, Felice, *Beatrice di Tenda, tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro del Condominio nel mese di settembre 1838. In occasione che questo Teatro viene onorato dalla presenza di S.M.I.R.A. Ferdinando I*, Milano, Fusi e c., 1838, 35 p., in 8°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Fusi e c., 1838, 184 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Tasso, Torquato, *Aminta, favola boschereccia*, Milano, Fusi e c., 1838, 128 p., in 32°.

1839

- *Preci al Santo Angelo Custode*, Milano, Fusi e c., 1839, 32 p., in 12°.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Il fedele adoratore, ossia il libro delle preghiere*, Milano, Fusi e c., 1839, 284 p., in 12°.
- Tommaso da Kempis, *Della imitazione di Cristo, libri quattro*, Milano, Fusi e c., 1839, 276 p., in 16°.
Note: traduzione di P.A. Cesari.
- Pastoret, Amedée David de, *Chiara Catalanzi, o La Corsica nel 1736*, Milano, Fusi e c., 1839, 368 p., in 24°.
- Rainaldi, Francesco, *Cibo dell'anima ovvero Pratica dell'orazione mentale secondo la passione di Cristo nostro Signore per tutti i giorni del mese con altre meditazioni*, Milano, Fusi e c., 1839, 244 p., in 18°.

1840

- *Nomenclatura de' vegetabili coltivati da' fratelli Tagliabue a Lainate*, Milano, Fusi e c., 1840, 80 p., in 8°.
- Alamanni, Luigi, Rucellai, Giovanni, *La coltivazione e gli epigrammi, e Le api del Rucellaj*, Milano, Fusi e c., 1840, 264 p., in 24°.
- Milone, Agostino, *Guida sicura del vinificatore*, Milano, Fusi e c., 1840, 23 p., in 8°.

- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Fusi e c., 1840, 194 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Zendrini, Gianmaria, *Rudimenti mineralogici compilati ad uso degli incipienti lo studio della minerologia*, Milano, Fusi e c., 1840, 499 p., in 8°.
Note: seconda edizione.

1841

- *Catalogo di alcune opere vendibili dalla Società tipografica de' classici italiani*, Milano, Fusi e c., 1841, 80 p., in 16°.
- Gualzetti, Giambattista, *Nuovi discorsi sacri*, Milano, Fusi e c., 1841, 112 p., in 8°.
- Nobili, Santo, *Pellagra, ossia risipola lombarda, trattenimento medico-politico*, Milano, Fusi e c., 1841, 84 p., in 8°.

1842

- *Stabat Mater reso in italiano col testo di riscontro*, Milano, Fusi e c., 1842, 16 p., in 24°.
- Prayer, Giuseppe, *Alcune poesie, aggiuntovi l'elogio di lui scritto dall'abate Giuseppe Brambilla*, Milano, Fusi e c., 1842, 112 p., in 8°.

1843

- *Rudimenti grammaticali di lingua italiana*, Milano, Fusi e c., 1843, 136 p., in 8°.
- Brambilla, Giuseppe, *La riconciliazione, idillio pubblicato nell'occasione delle nozze di Antonio Giorgetti con Rosina Ostinelli*, Milano, Fusi e c., 1843, 13 p., in 12°.
- Milone, Agostino, *Il vinificatore perfetto, metodo non mai pensato, semplice, facile, comodo, di nessun dispendio e di gran vantaggio ad ottenere vini scelti e salubri di gran sapore, spirito e durata*, Milano, Fusi e c., 1843, 32 p., in 8°.
- Pagani, Giovanni Battista, *Elogio di Vittorio Barzoni*, Milano, Fusi e c., 1843, 32 p., in 8°.
- Romani, Felice, *Un'avventura di Scaramuccia, melodramma comico*, Milano, Fusi e c., 1843, 48 p., in 16°. Note: Musica di Luigi Ricci.

1844

- *Précis d'une nouvelle physique générale*, Milano, Fusi e c., 1844, 14 p., in 8°.
- Albertoni, Giovanni, *Baldesio e Berta ossia Una vittoria dei cremonesi novella in tre parti*, Milano, Fusi e c., 1844, 79 p., in 8°.
- Gualzetti, Giambattista, *Discorsi sacri*, Milano, Fusi e c., 1844, 2 v., in 8°.
- Milone, Agostino, *Il vinificatore perfetto, aggiunta*, Milano, Fusi e c., 1844, 4 p., in 8°.
- Morbio, Carlo, *Storie dei municipi italiani, articolo estratto dai giornali francesi, tedeschi ed italiani*, Milano, Fusi e c., 1844, 12 p., in 12°.
- Nava, Luigi, *La Pulcella di Modena, poemetto*, Milano, Fusi e c., 1844, 48 p., in 8°.
- Pizzagalli, Carlo, *Del bello in architettura, considerazioni*, Milano, Fusi e c., 1844, 40 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, Gherardini, Giovanni, *La Gerusalemme liberata*, Milano, Fusi e c., 1844, 504 p., in 24°.

- Valerio, Costantino, *Lecco nel 1844 con cenni sul suo territorio comprendente la circoscrizione di quindici miglia circa geografiche*, Milano, Fusi e c., 1844, 7 p., in 8°.

1845

- Rossi, Francesco Maria, *Entrando le Suore della carità al servizio delle povere inferme nel grande Ospitale di Milano il 24 marzo 1845, allocuzione*, Milano, Fusi e c., 1845, 34 p., in 8°.

1846

- *Osservazioni d'un amatore su gli oggetti di belle arti esposti in Brera nel 1846*, Milano, Fusi e c., 1846, 24 p., in 12°.
- Degli Emili, Pietro, *Elogio del conto Gio. Batt. Nobile da Persico*, Milano, Tip. Fusi, 1846, 48 p., in 8°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Via della salute. Meditazioni e pratiche spirituali per acquistare la salute eterna. Appresso vi sono le considerazioni sopra l'amore di G. C. chiamate Saette di fuoco ed in fine la vita del p. Paolo Cafaro. si premettono cenni sulla vita del santo stesi da Michele Sartorio*, Milano, Fusi e c., 1846, 432 p., in 12°.
- Rainaldi, Francesco, *Cibo dell'anima ovvero Pratica dell'orazione mentale secondo la passione di Cristo nostro Signore per tutti i giorni del mese con altre meditazioni*, Milano, Fusi e c., 1846, 244 p., in 18°.

1848

- Ferrario, Pietro, *Lettera a' suoi figli Carlo e Luigi avanti il loro arrolamento nel valoroso battaglione di volontari nell'esercito lombardo*, Milano, Tip. Fusi, 1848, 23 p., in 8°.

GIEGLER (GIOVANNI PIETRO)

v. Parte prima

1824

- Visconti, Ennio Quirino, *Iconographie grecque*, Milano, Giegler, Tip. Destefanis, 1824-1825, 3 v., in 8°.

1825

- Leroy, Alphonse Louis Vincent, *La medicina curativa o sia la purgazione diretta a togliere la causa delle malattie, riconosciuta ed analizzata in quest'opera e comprovata dai fatti*, Milano, Giegler, Tip. Rusconi, 1825, 516 p., in 12°.

1826

- Giegler, Jean Pierre, *Manuel du voyageur en Italie, ou Nouvelle description de tout ce que ce pays offre de plus intéressant, de plus curieux et de plus instructif*, Milano, Chez Jean Pierre Giegler, Libraire, Tip. Rusconi, 1826, 768 p., in 18°.

1828

- Burrow, Edward John, *Elementi di conchiologia linneana*, Milano, presso Gio. Pietro Giegler, Tip. Rusconi, 1828, 368 p., in 8°.
- Note: traduzione di Francesco Baldassini.

GIUSTI (PAOLO EMILIO)

v. Parte prima

1821

- *Manuale cristiano, o sia raccolta di diverse preci ed esercizi spirituali*, Milano, Giusti, 1821, 142 p., in 16°.
 - *Postille alle osservazioni sull'opera intitolata Descrizione di alcune monete cufiche del museo Mainoni*, Milano, Giusti, 1821, 20 p., in 8°.
 - *Quadro de' pericoli che circondano i fanciulli, delineato in brevi novelle*, Milano, Giusti, 1821, 160 p., in 18°.
- Note: traduzione di Antonio Sergent.
- *Racconti maravigliosi, ossia i piccoli paurosi ravveduti operetta destinata a premunire i fanciulli*, Milano, Giusti, 1821, 130 p., in 16°.
 - Affò, Ireneo, *Vita di Pierluigi Farnese, primo duca di Parma, Piacenza e Guastalla, marchese di Novara*, Milano, Giusti, 1821, 106 p., in 8°.
 - Bordoni, Antonio, *Annotazioni agli elementi di meccanica e d'idraulica del prof. Giuseppe Venturoli*, Milano, dalla tipografia di Paolo Emilio Giusti, 1821, 92 p., in 8°.
 - Bordoni, Antonio, *Degli argini di terra, trattato*, Milano, Giusti, 1821, 404 p., in 8°.
 - Carrara Spinelli, Giambattista, *L'Arco della pace sciolti*, Milano, Giusti, 1821, 24 p., in 8°.
 - Deperthes, Jean Louis Hubert Simon, *Storia di naufragi ovvero raccolta delle piu interessanti relazioni di naufragi, svernamenti ecc. dal XV secolo fino al presente*, Milano, Giusti, 1821, 4 v., in 12°.
 - Gherardini, Giovanni, *Elementi di poesia ad uso delle scuole, compilati da G. Gherardini*, Milano, Giusti, 1821, 468 p., in 12°.
 - Home, Leonard, *Trattato sulla cura delle malattie della prostata*, Milano, Giusti, 1821, 336 p., in 12°.
- Note: traduzione di Giambattista Cajmi.
- Marin, Michel Ange, *Teodulo ossia il fanciullo di benedizione modello di divozione e d'applicazione agli studj proposto ai giovinetti*, Milano, Giusti, 1821, 224 p., in 16°.
 - Meli, Domenico, *Storia d'un'angioite universale seguita da alcune considerazioni generali intorno all'infiammazione dei vasi sanguiferi e da particolari riflessi sulla storia medesima*, Milano, Giusti, 1821, 49 p., in 8°.
 - Negri, Prospero, *Seguito dell'appendice di Prospero Negri alle sue osservazioni sulla nota XIII Équations numériques par Lagrange*, Milano, Giusti, 1821, 4 p., in 4°.
 - Schiepati, Giuseppe, Mainoni, Stefano, *Descrizione di alcune monete cufiche del museo di Stefano Mainoni nobile d'Intignano, I.R. consigliere, direttore dell'I.R. fabbrica de' tabacchi in Lombardia*, Milano, Giusti, 1821, 136 p., in 4°.

- Tadini, Antonio, *Di tre viziose dimostrazioni analitiche pubblicate nel Giornale di fisica ecc. de' signori Configliacchi e Brugnatelli disamina di Antonio Tadini con appendice per dimostrare l'equazione di condizione relativa al movimento de' fluidi*, Milano, Giusti, 1821, 48 p., in 8°.

1822

- *Ricerche geometriche ed idrometriche fatte nella scuola degl'ingegneri pontificj d'acque e strade nell'anno 1821*, Milano, Giusti, 1822, 64 p., in 4°.
- *Rudimenti della traduzione o L'arte di tradurre il latino in italiano, opera elementare che contiene un corso di latinità*, Milano, Giusti, 1822, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Benedetto Perotti.
- *Saggio d'un'analisi de' fondamenti dell'odierna dottrina medica italiana, aggiuntivi alcuni prolegomeni di patologia empirico-analitica per un nuovo corso di terapia speciale*, Milano, Giusti, 1822, 146 p., in 8°.
- Aikin, John, Thérémin, Charles-Guillaume, *Annali del regno di Giorgio III re d'Inghilterra nei quali si contengono la storia così di questo paese come degli altri stati europei, e i fatti più rilevanti accaduti nelle diverse parti del mondo dall'anno 1760 fino al 1820*, Milano, Giusti, 1822, 5 v., in 12°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Paradisi, Giovanni, *Il vitalizio, commedia*, Milano, Giusti, 1822, 160 p., in 8°.
- Rusconi, Mauro, *Amours des salamandres aquatiques et développement du tetard de ces salamandres depuis l'oeuf jusqu'à l'animal parfait*, Milano, Giusti, 1822, 73 p., in 4°.

1823

- *Introduzione alla lingua latina, ovvero duecento temi secondo le regole della sintassi ad uso delle scuole d'Italia*, Milano, Giusti, 1823, 136 p., in 16°.
- Bordoni, Antonio, *Proposizione di geodesia elementare*, Milano, Giusti, 1823, 112 p., in 8°.
- Cooper, Samuel, *Dizionario di chirurgia pratica che contiene tutti i miglioramenti più utili dai tempi della chirurgia fino al presente*, Milano, Giusti, 1823, 4 v., in 8°.
- Omodei, Annibale, *Del governo politico-medico del morbo petecchiale con un prospetto nosografico-statistico-comparativo della febbre petecchiale che ha regnato epidemicamente nella Lombardia negli anni 1817 e 1818*, Milano, Giusti, 1823, 630 p., in 8°.

1824

- *Enciclopedia domestica o Raccolta di ricette, istruzioni e metodi*, Milano, Giusti, 1824, 6 v., in 12°.
- *Il giovinetto*, Milano, Giusti, 1824, 134 p., in 16°.
- *Lezioni elementari di lingua italiana proposte alla gioventù da L... F...*, Milano, Giusti, 1824, 153 p., in 12°.
- Astolfi, Giovanni, *Metodi pratici per determinare i contorni delle ombre ordinarie*, Milano, Giusti, 1824, 75 p., in 8°.
- Cros, Giovanni, *Della conformazione esteriore del cavallo e delle principali malattie cui va soggetto*, Milano, per P. E. Giusti fonditore-tipografo, 1824, 78 p., in 12°.

- Fontneilles, François Philibert, Tommasini, Giovanni, *Réponse à la lettre de M. Strambio fils, docteur en médecine à Milan, sur la mortalité de la clinique médicale de M. Rasori comparée à celle des salles du grand hospital de Milan pendant les années 1812, 1813 e 1814*, Milano, per Paolo Emilio Giusti, 1824, 16 p., in 8°.
- Racagni, Giuseppe, *Fisica in riguardo alle nuove scoperte per la spiegazione de' fenomeni ordinarij del mondo corporeo*, Milano, per Paolo Emilio Giusti fonditore-tipografo, 1824, 308 p., in 8°.
- Théis, Alexandre Etienne Guillaume de, *Viaggio di Policleto, o lettere romane*, Milano, Giusti, 1824, 6 v., in 16°.

1825

- Bianchi d'Adda, Carlo, *Soluzione del problema proposto dal patriota di Dublino*, Milano, Giusti, 1825, 16 p., in 8°.
- Bordoni, Antonio, *Trattato di geodesia elementare*, Milano, per P.E. Giusti fonditore-tipografo, 1825, 436 p., in 8°.
- Mazois, François, *Il palazzo di Scauro o descrizione di una casa romana frammento di un viaggio fatto a Roma sul finire della repubblica da Meroviro principe di Svevia*, Milano, Giusti, 1825, 196 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Sergent.
- Meckel, Johann Friedrich, *Manuale d'anatomia generale descrittiva e patologica*, Milano, Giusti, 1825, 4 v., in 8°.
- Taccani, Francesco, *Della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali con appendici risguardanti la costruzione di alcuni nuovi strumenti da disegno e di varie figure geometriche*, Milano, per Paolo Emilio Giusti, 1825, 306 p., in 8°.

1826

- Bordoni, Antonio, *Nota di stereotomia sopra i cunei dei ponti in isbieco*, Milano, per P. E. Giusti fonditore-tipografo, 1826, 26 p., in 8°.
- Recalcati, Giuseppe, *Parte pratica degli insegnamenti sulla lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, Giusti, 1826, 485 p., in 8°.

1827

- Marsand, Antonio, *Biblioteca petrarchesca formata, posseduta, descritta ed illustrata*, Milano, per Paolo Emilio Giusti fonditore e tipografo, 1827, 318 p., in 4°.
- Mozzoni, Giuseppe, *Descrizione ed uso di una nuova camera lucida*, Milano, Giusti, 1827, 32 p., in 8°.
- Scott, Walter, *La Donna del lago, poema*, Milano, Giusti, 1827, 216 p., in 16°.
Note: traduzione di Paolo G. Pallavicini.

1828

- *Cenni sopra gli Osagi, tribù selvaggia dell'America settentrionale*, Milano, Giusti, 1828, 16 p., in 8°.
- *Quadro de' pericoli che circondano i fanciulli, delineato in brevi novelle*, Milano, Giusti, 1828, 160 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Sergent.

- Cicero, Marcus Tullius, *Le epistole famigliari*, Milano, Giusti, 1828, 2 v., in 18°. Note: traduzione di Guido Reggio e Aldo Manuzio.

1829

- Castiglioni, Ajacardo, *Monografia dello zafferano*, Milano, per P. E. Giusti fonditore-tipografo, 1829, 40 p., in 8°.
- Rusconi, Mauro, *Développement de la grenouille commune depuis le moment de sa naissance jusque a son état parfait*, Milano, chez Paolo Emilio Giusti imprimeur et fondeur, 1829, 72 p., in 4°.

1830

- *Progetto di un miglioramento nella navigazione del lago di Como*, Milano, Giusti, 1830, 32 p., in 8°.
- Vergilius Maro, Publius, *L'Episodio di Niso ed Eurialo tradotto con note estetiche*, Milano, Giusti, 1830, 48 p., in 8°. Note: traduzione di Giovanni Battista Bianconi.

1831

- Bordoni, Antonio, *Lezioni di calcolo sublime*, Milano, per P. E. Giusti fonditore-tipografo, 1831, 2 v., in 8°.
- Bordoni, Antonio, *Sulla economia dei lavori, opuscolo*, Milano, per P. E. Giusti fonditore-tipografo, 1831, 72 p., in 8°.
- Recalcati, Giuseppe, *Rectificirung eines beliebigen Kreisbogens*, Milano, Giusti, 1831, 20 p., in 8°.
- Recalcati, Giuseppe, *Rettificazione definita ed indefinita del circolo e divisione dell'angolo in qualsivoglia rapporto a qualunque siasi approssimazione unitamente ad altre osservazioni matematiche*, Milano, Giusti, 1831, in 8°.

1832

- *Circolare della superiora del monastero delle Salesiane in Alzano 20 aprile 1832*, Milano, Giusti, 1832, 24 p., in 4°.
- *Opuscoli matematici e fisici di diversi autori*, Milano, Giusti, 1832, 2 v., in 4°.
- Boaretti, Francesco, *Volgarizzamento del libro de' Salmi secondo la lettera e lo spirito de' medesimi sotto i principali rapporti di religione e di letteratura*, Milano, per Paolo Emilio Giusti, 1832, 2 v., in 12°.
- Recalcati, Giuseppe, *Trisezione dell'angolo*, Milano, Giusti, 1832, 12 p., in 8°.

1833

- Bordoni, Antonio, *Annotazioni agli elementi di meccanica e d'idraulica del prof. Giuseppe Venturoli*, Milano, dalla tipografia di Paolo Emilio Giusti, 1833, 152 p., in 8°. Note: seconda edizione.
- Lavelli De Capitani, Dalmazio, *L'era cristiana, passata, presente e futura*, Milano, Giusti, 1833, 164 p., in 16°.
- Racagni, Giuseppe Maria, *Elementi dell'aritmetica combinata coi principii dell'algebra fino alle equazioni di secondo grado*, Milano, Giusti, 1833, 2 v., in 12°.

1834

- Bordoni, Antonio, *Delle divise dei campi e delle campagne, trattato*, Milano, presso Paolo Emilio Giusti, 1834, 196 p., in 8°.
- Grupelli, Luigi, *Memorie matematiche*, Milano, Giusti, 1834, 96 p., in 8°.

1835

- *Esercizio del cristiano*, Milano, tip. Giusti, 1835, 180 p., in 36°.
- *Quadro dei difetti e delle buone qualità dei fanciulli delineato in brevi novelle*, Milano, Giusti, 1835, 74 p., in 16°.
- Codazza, Giovanni, *Proposizioni di stereometria elementare sviluppate colle nozioni di calcolo sublime*, Milano, coi tipi di Paolo Emilio Giusti, 1835, 70 p., in 8°.
- Sergent, Antonio, *Quadro dei capricci dell'infanzia delineato in brevi novelle accomodate all'intendimento dei fanciulli, e dirette a correggerli di quei capricci che riescono molesti altrui, o dannosi a loro medesimi, operetta utile e dilettevole dedicata ai padri ed alle madri di famiglia*, Milano, Giusti, 1835, 120 p., in 16°.

1837

- Badinelli, Luigi, *La religione nel secolo decimonono, meditazione*, Milano, Giusti, 1837, 24 p., in 12°.
- Barbauld, Anna Letitia, *Saggio di una traduzione in versi degl'Inni in prosa per fanciulli*, Milano, Giusti, 1837, 16 p., in 4°. Note: Traduzione di Milesi Mojon Bianca.
- Bordoni, Antonio, *Sopra gli esami scolastici, ricerche*, Milano, E. Giusti, 1837, 288 p., in 8°.
- Ferrario, Giuseppe, *Annale astronomico di Milano compilato nell'I.R. Osservatorio colla statistica medica della città e dei Corpi santi di Milano per l'anno 1837*, Milano, Giusti, 1837, 120 p., in 16°.

1838

- *L'esercizio della Via Crucis*, Milano, presso Paolo Emilio Giusti, 1838, 64 p., in 16°.
- Cantù, Ignazio, *Influenza degli imperatori di casa d'Austria nelle vicende d'Italia dall'elezione di Rodolfo d'Absburgo fino ai nostri giorni, commentario storico con tavole e descrizione del Duomo di Milano addobbato per l'incoronazione lombardo-veneta di S.M.I.R.A. Ferdinando primo*, Milano, Giusti, 1838, 144 p., in 4°.
- Colombani, Francesco, *Sul taglio dei cunei dei ponti in isbienco, osservazioni*, Milano, Giusti, 1838, 28 p., in 4°.
- De Vecchi, Felice; De Vecchi, Gaetano, *Esercizio del cristiano*, Milano, coi tipi di Paolo Emilio Giusti, 1838, 180 p., in 36°.
- Ferrario, Giuseppe, *Annale astronomico di Milano compilato nell'I.R. Osservatorio colla statistica medica della città e dei Corpi santi di Milano per l'anno 1838*, Milano, Giusti, 1838, 32 p., in 16°.

1839

- *Esercizio cristiano di preghiere devote per la mattina e la sera*, Milano, Giusti, 1839, in 32°.
- *Regolamento interno per le scuole di canto nell'Istituto della Società filarmonica in Milano*, Milano, Giusti, 1839, 39 p., in 8°.

- Lagrange, Joseph Louis, *Lezioni elementari sulle matematiche*, Milano, Giusti, 1839, 124 p., in 8°.

1840

- Capsoni, Giovanni, *Sul clima della bassa Lombardia, ricerche politico-medico-statistiche*, Milano, tip. Paolo Emilio Giusti, 1840, 368 p., in 8°.
- Gross, G. L., *Grammatica tedesca*, Milano, Giusti, 1840, 230 p., in 12°.

1841

- Marenzi, Jacopo, *Lezioni teorico-pratiche di lingua tedesca ad uso degli Italiani*, Milano, Giusti, 1841, 144 p., in 8°.

1842

- *Quadro de' pericoli che circondano i fanciulli, delineato in brevi novelle*, Milano, Giusti, 1842, 160 p., in 16°.

Note: traduzione di Antonio Sergent.

GNOCCHI (GIACOMO)**1843**

- Caffi, Michele, *Dell'abbazia di Chiaravalle in Lombardia, illustrazione storico-monumentale-epigrafica, aggiuntavi la storia dell'eretica Guglielmina Boema*, Milano, per l'editore Giacomo Gnocchi librajo, Tip. Guglielmini, 1843, 160 p., in 8°.
- Lombez, Ambroise, *Della pace interiore*, Milano, Giacomo Gnocchi, Tip. Guglielmini, 1843, 420 p., in 16°.

1844

- Savigny, Laurence de, *La civiltà in azione, ossia, La politezza, gli usi e le convenienze insegnate ai giovinetti d'ambo i sessi per via di dodici racconti*, Milano, Giacomo Gnocchi, Tip. Guglielmini, 1844, 226 p., in 16°.

1846

- Sala, Antonio, *Rudimenti di geografia*, Milano, presso Giacomo Gnocchi, Tip. Guglielmini, 1846, 390 p., in 16°.

1847

- Gaberden, Franz, *Grammatica di lingua tedesca ad uso degli italiani seguita da un piccolo segretario per l'uso comune e commerciale*, Milano, presso Giacomo Gnocchi editore librajo, Tip. Nervetti, 1847, 260 p., in 8°.

GOLA (CARLO)**1838**

- Baccari, Francesco Maria, *La pratica del confessionale*, Milano, Carlo Gola, Tip. Borroni e Scotti, 1838, 3 v., in 12°.

Note: quarta edizione.

GUGLIELMINI E REDAELLI

La società fu fondata da Vincenzo Guglielmini e Giuseppe Redaelli nel 1837, quest'ultimo subentrato a Claudio Michele Destefanis. Intensa fu la sua attività in campo editoriale tra la fine degli anni Trenta e i primi anni Quaranta. I due pubblicarono molti periodici e rinomati autori come Vittorio Alfieri, Carlo Porta e Alessandro Manzoni. Proprio la pubblicazione de *I promessi sposi* in dispense tra il 1840 e il 1842 fu alla base della rottura della società nel 1843.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 349, fasc. Guglielmini; EIDO, p. 553; Berengo 1980].

1837

- *Camilla Triulzi, novella storica del Cinquecento*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1837, 180 p., in 18°.
- *Vita di S. Venanzio martire*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1837, 8 p., in 8°.
- Balzac, Honoré de, *Le illusioni perdute. Nuove scene della vita di provincia*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1837, 2 v., in 32°.
- Cerise, Laurent Alexandre Philibert, *Il medico degli asili per la infanzia, ossia Manuale d'igiene e di educazione fisica dei fanciulli destinato ai medici ed ai direttori di questi stabilimenti*, Milano, Guglielmini, 1837, 204 p., in 12°.
Note: traduzione di Andrea Bianchi.
- Consonni, Francesco, *Il castello di Agliate, novella*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1837, 86 p., in 16°.
- Levati, Ambrogio, *Il triumvirato dell'Italica pittura, Raffaello, Correggio, Tiziano*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1837, 142 p., in 8°.

1838

- *Brevi cenni sull'origine della corona ferrea e serie cronologica dei re d'Italia che abbraccia un periodo di quindici secoli cominciando da Odoacre re dei Goti ed estendendosi fino a Ferdinando I nostro agosto sovrano felicemente regnante*, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1838, 48 p., in 8°.
- *Catalogo della libreria Resnati*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 401 p., in 16°.
- *Saggio di poesie in dialetto cremasco*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 31 p., in 8°.
- *Sperimento di sette novelle rappresentanti costumanze di Lombardia*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 84 p., in 16°.
- *Strade ferrate da Milano a Venezia e da Milano a Como di quelle progettate in Italia ... Con cenni sulle parti di cui si compone una strada di ferro e del più recente progresso*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 109 p., in 18°.
- *Sullo stato degli asili di carità per l'infanzia in Milano durante l'anno 1837*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 52 p., in 8°.
- *Ufficio della settimana santa colla versione italiana di monsignor Martini*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 680 p., in 16°.
- Alfieri, Vittorio, *Vita scritta da esso*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 2 v., in 32°.
- Borsa, Ferdinando, *Antichità e siti rimarchevoli della città di Monza colle rispettive storiche, letterarie e artistiche illustrazioni*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 24 p., in 4°.

Note: in due fascicoli.

- Dall'Acqua, Antonio, *Ulìa, frammenti di un antico racconto ed alcune odi*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 32 p., in 16°.
 - Ferrario, Giuseppe, *Statistica medica di Milano dal secolo XV fino ai nostri giorni*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 2 v., in 8°.
 - Mauri, Achille, Sacchi, Giuseppe, *Letture di famiglia*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 2 v., in 8°.
 - Porro, Carlo, *Malacologia terrestre e fluviale della provincia comasca*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 140 p., in 8°.
 - Ratti, Giulio, *Sermone recitato in occasione dell'ufficio funebre pei benefattori degli Asili di carità per l'infanzia in Milano*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 24 p., in 8°.
 - Ritorni, Carlo, *Commentarii della vita e delle opere coredrammatiche di Salvatore Viganò e della coregrafia e de' Corepei*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 403 p., in 8°.
 - Sacchi, Giuseppe, *Viaggio in Toscana e lungo la costa del Mediterraneo da Livorno a Genova*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 272 p., in 32°.
 - Schopenhauer, Johanna, *Gabriella, racconto*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 188 p., in 32°.
- Note: traduzione di Angelo Ceresa.
- Valletta, Ignazio, *Le nozze di Buondelmonti, ossia Origine della divisione de' Guelfi e Ghibellini di Fiorenza, con brevi note e schiarimenti*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1838, 69 p., in 12°.

1839

- *Catalogo della libreria Resnati, primo supplimento*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 82 p., in 16°.
- *Divozione a S. Luigi Gonzaga praticata nella chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine dagli ecclesiastici*, Milano, tipografia Guglielmini e Redaelli, 1839, 25 p., in 8°.
- *Nelle gentili nozze delle sorelle Prinetti co' signori Valerio ed Adamoli*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 12 p., in 8°.
- *Per al spolasse Seergni Maltemp*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 46 p., in 8°.
- *Programma per le bonificazioni de' terreni paludosi e vallivi della provincia pavese (manifesto)*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 16 p., in 8°.
- *Saggi di caratteri della fonderia G. Commonetti*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839.
- *Sugli asili di carità per l'infanzia, versi dedicati al molto reverendo sacerdote Ferrante Aporti*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 30 p., in 8°.
- *Sullo stato degli asili di carità per l'infanzia in Milano durante l'anno 1838*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 80 p., in 8°.
- Berquin, Arnaud, *Il Libro di famiglia, o sia Trattenimenti familiari sulle cose più necessarie a sapersi dalla gioventù*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 279 p., in 18°.

- Bonola, Giovanni Battista, *Della bibliografia malacologica italiana. dissertazione inaugurale*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 52 p., in 8°.
- Ferrario, Ottavio, *Completo processo teorico-pratico per la fabbricazione delle candele steariche [estratto dal Politecnico]*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 20 p., in 8°.
- Martinelli, Arcangelo, *David pastore designato re, cantico in sesta rima*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 32 p., in 16°.
- Revere, Giuseppe, *Lorenzino de' Medici, dramma storico*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 96 p., in 8°.
- Toselli, Pietro, *Manuale del tempo per economia, ovvero Almanacco gregoriano ad uso famigliare che abbraccia 2518 anni continui*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1839, 246 p., in 16°.

1840

- *Raccolta dei ritratti e delle vite dei Sommi Pontefici per cura d'Ignazio dell'Alpi. Vita di Pio VII*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 8 p., in 4°.
- *Ritratti dei Sommi Pontefici, in fascicoli di otto pagine*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 8 p., in 4°.
- *Sullo stato degli asili di carità per l'infanzia in Milano durante l'anno 1839*, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840, 56 p., in 8°.
- Ambrosoli, Ambrogio, *Per le esequie solenni ai defunti benefattori delle Pie case di ricovero e d'industria di Mantova, orazione*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 23 p., in 8°.
- Blasis, Carlo, *Biografia di Davide Garrick*, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840, 24 p., in 8°.
- Branzolfo Toja, Bernardino, *Carmina singulis annis inscripta*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 32 p., in 8°.
- da Barberino, Andrea, *Guerino detto il meschino. Storia in cui si tratta delle grandi imprese e vittorie da lui riportate contro i turchi*, Milano, tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 336 p., in 8°.
- Defoe, Daniel, *Vita e avventure di Robinson Crusoe*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840, 408 p., in 8°.
- Manzoni, Alessandro, *I Promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Storia della colonna infame, inedita*, Milano, dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840, 5 v., in 8°.
Note: edizione riveduta dall'autore, con ill. del pittore F. Gonin e dell'incisore G. Sacchi.
- Mazzoldi, Angelo, *Delle origini italiane e della diffusione dell'incivilimento italiano all'Egitto, alla Fenicia, alla Grecia e a tutte le nazioni asiatiche poste sul Mediterraneo*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 432 p., in 8°.
- Molossi, Pietro, *Studi frenologici, parte polemica*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 216 p., in 8°.
- Porta, Carlo, Grossi, Tommaso, *Poesie scelte in dialetto milanese*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840-1841, 460 p., in 8°.
- Rajberti, Giovanni, *Le strade ferrate, sestine milanesi*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 32 p., in 8°.

- Romani, Luigi, *Gina, novella italiana*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 2 v., in 18°.
- Rossi, Francesco Maria, *Sermone nel solenne ufficio de' defunti benefattori degli Asili di carità in Milano*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840.
- Sacchi, Giuseppe, *Racconti morali e storici, pubblicati a beneficio del Pio Istituto tipografico di Milano*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 320 p., in 8°.
- Silvola, Rodolfo Giuseppe, *Alboino in Italia, romanzo storico patrio*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 2 v., in 16°.
- Torti, Giovanni, *Epistola in morte di sua moglie a Tommaso Grossi*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1840, 32 p., in 8°.

1841

- *Lettera dell'ingegnere R.G. che consiglia i membri della commissione del tronco che da Brescia viene a Milano della strada ferrata Ferdinanda Lombardo-Veneta a volersi per il bene del pubblico e della compagnia, non che per la propria stima e futura quiete, ritrattare il loro voto*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 48 p., in 8°.
- *Riassunti mensuali ed annuali delle osservazioni meteorologiche di Milano dal 1763-1840*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 32 p., in 8°.
- *Sullo stato degli asili di carità per l'infanzia in Milano durante l'anno 1840*, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1841, 66 p., in 8°.
- Ambrosoli, Ambrogio, *Per le esequie solenni ai defunti benefattori delle Pie case di ricovero e d'industria di Mantova*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1841, 22 p., in 8°.
- Ausenda, Giuseppe, *Nel solenne ufficio dei defunti benefattori degli asili di Carità per l'Infanzia in Milano che si celebrava nella chiesa di San Fedele il giorno 27 Maggio 1841, discorso*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 20 p., in 8°.
- Broglio, Emilio, *Della cittadinanza, trattato pratico di diritto amministrativo*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1841, 82 p., in 8°.
- Chiarli, Achille, *Studi poetici*, Milano, tipografia Guglielmini e Redaelli, 1841, 128 p., in 8°.
- Porro, Carlo, *Note per una bibliografia malacologica sino al 1840 inclusivamente*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 16 p., in 8°.
- Pozzone, Giuseppe, *Alcune poesie*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 108 p., in 8°.
- Ratti, Innocenzo, Ferrario, Ottavio, *Le regie terme acquesi, con una nuova analisi delle acque e dei fanghi*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 192 p., in 8°.
- Ritorni, Carlo, *Lo Spettatore poetico, epigrammi comici, fascicolo primo*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1841, 60 p., in 16°.
- Rosental, Francesco Antonio, *Guida alla divozione dei cattolici in lingua italiana e tedesca*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 364 p., in 32°.
- Sacchi, Giuseppe, *Sull'inaugurazione del sesto asilo di carità per l'infanzia in Milan, brevi notizie*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 8 p., in 8°.
- Signori, Bartolomeo, *Cenni biografici su Luigi Vestri*, Milano, Gugl Tip. Guglielmini e Redaelli ielmini, 1841, 24 p., in 8°.
- Southey, Robert, *Roderigo o l'ultimo dei goti, poema storico*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 351 p., in 8°.

- Strada, Luigi, *Mobilità Bigattiera-Strada privilegiata premiata e sperimentata proposta anche come preservativi al calcino*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 76 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *Gerusalemme liberata*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841-1844, 2 v., in 8°.
Note: a cura di Giuseppe Sacchi.
- Ventura, Giovanni, *Carl' Ambroeus, versi milanesi*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841, 12 p., in 8°.

1842

- *Cara Mustafâ, o il Gran Visir di Maometto IV, brano di storia turca del secolo XVII*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 144 p., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Galli.
- *Cartilla y doctrina christiana, examinada y approvada [per uso privato e per l'America]*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 16 p., in 32°.
- *Caton cristiano de San Casiano, para el uso de los escuelas, con ejemplos*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 64 p., in 32°.
- *Sullo stato degli asili di carità per l'infanzia in Milano durante l'anno 1841*, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1842, 66 p., in 8°.
- Ambrosoli, Ambrogio, *Sermoni diversi*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 263 p., in 8°.
- Auber, *La donna galante e la donna artista*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 2 v., in 18°.
- Beretta, Giuseppe, *Osservazioni sulla risposta del prof. Giuseppe Marimonti intorno all'opuscolo Due parole sulle memorie storiche di Monza*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 16 p., in 8°.
- Bozoli, Giuseppe, *Studj biografici di rinomati italiani, serie prima*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842, 107 p., in 8°.
- Bozoli, Giuseppe Maria, *Studj biografici di rinomati italiani, serie seconda*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842, 102 p., in 8°.
- Curti, Adele, *Modesti pensieri*, Milano, coi tipi Guglielmini e Redaelli, 1842, 261 p., in 8°.
- Donegani, Giovanni, *Guida allo Stelvio, ossia Notizie sulla nuova strada da Bormio all'incontro colla postale di Mals, con alcuni cenni sul rilevamento dei progetti di strade montane e sulla esecuzione pratica delle gallerie perforanti*, Milano, tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 130 p., in 8°.
- Ferrario, Giuseppe, *Storia documentata sulla proposta statistica clinica uniforme pubblica degli spedali d'Italia coi modelli statistico clinici legalmente stabiliti in risposta solenne al cav. prof. M. Bufalini*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 68 p., in 8°.
- Laborda, A., *Ramillete de divinos flores*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 268 p., in 18°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Istruzione per osservare l'eclisse che accadrà l'8 luglio 1842*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 27 p., in 8°.
- Malvezzi, Luigi, *Raccolta di articoli artistici editi ed inediti*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 162 p., in 16°.

- Martin, M., *Ejercicio cotidiano de diferentes oraciones*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 264 p., in 32°.
- Minguet, Paul, *Meditaciones sopra el santo sacrificio de la Misa, y oraciones para la confesion, comunion y visita al ssmo. Sacramento*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842, 191 p., in 32°.
- Musslin, Charles, *Le monde scientifique ou recueil de biographies, nouvelles, relations de voyages*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 472 p., in 8°.
- Pezzi, Gian Jacopo, *Fiori e spine, pensieri*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 324 p., in 8°.
- Ripalda, *Catecismo y exposicion breve de la doctrina cristiana*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 104 p., in 64°.
- Rossi-Gazzoli, Henri, *La poesia, carme*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 30 p., in 8°.
- Rossi-Gazzoli, Henri, *Le ombre*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 24 p., in 8°.
- Savarese, Giacomo, *Intorno alla prima fondazione degli asili infantili in Napoli, discorso*, Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842, 19 p., in 8°.

1843

- *Sullo stato degli asili di carità per l'infanzia in Milano durante l'anno 1842*, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1843, 64 p., in 16°.
- *Sullo stato degli asili di carità per l'infanzia in Milano durante l'anno 1843*, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1843, 113 p., in 8°.
- Bozoli, Giuseppe Maria, *Studj biografici di rinomati italiani, serie terza*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1843, 108 p., in 8°.
- Bozoli, Giuseppe Maria, *Studj biografici di rinomati italiani, serie quarta*, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1843, 120 p., in 8°.
- Charlin, Annette, *Méthode de lecture française rendue facile*, Milano, Imprimerie Guglielmini e Redaelli, 1843, 64 p., in 8°.

GUGLIELMINI (VINCENZO)

Dopo la separazione da Giuseppe Redaelli (v.), Vincenzo Guglielmini continuò autonomamente l'attività di editore e stampatore fino alla morte, nel 1879. Pubblicò, tradotte, opere di autori stranieri come Fénelon, Saint-Hilaire e Dumas e numerosi periodici, tra i quali il giornale «Ventidue marzo», all'indomani delle Cinque giornate nel 1848. Stampò molto anche per conto terzi, potendo disporre di buone risorse a livello tipografico.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 349, fasc. Guglielmini; EIDO, p. 553; Berengo 1980].

1843

- *Piano di un istituto d'educazione e ammaestramento teorico-pratico pei giovani che intendono consacrarsi all'agricoltura*, Milano, Tip. V. Guglielmini, 1843, 16 p., in 8°.
- Barzanò, Gaetano, *Sui geloni, memoria*, Milano, Tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1843, 32 p., in 8°.

- Blanchard, Pierre, *Mitologia per la gioventù*, Milano, tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1843, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Galli.
- Borsari, Luigi, *Discussione sulla causa Bergando avutasi avanti l'illustrissimo Tribunale civile e criminale di prima istanza in Ferrara, memorie*, Milano, dalla tipografia Vincenzo Guglielmini, 1843, 288 p., in 8°.
- Broglio, Emilio, *Della cittadinanza, trattato pratico di diritto amministrativo*, Milano, Tip. di V. Guglielmini, 1843, 90 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Calvi, Gottardo, *Della Società d'incoraggiamento per le arti e i mestieri in Milano e della prima distribuzione dei premi fatta da essa il 25 aprile 1843, cenni storico-critici*, Milano, Vincenzo Guglielmini, 1843, 24 p., in 8°.
- Celesia, Emanuele, *Canti*, Milano, Dalla tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1843, 180 p., in 8°.
- Coppi, Felice, *Varie poesie*, Milano, tip. di V. Guglielmini, 1843, 144 p., in 16°.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Il fedele adoratore*, Milano, Guglielmini, 1843, 1220 p., in 16°.
- Gessner, Salomon, *Il primo navigatore e altri idillj*, Milano, Guglielmini, 1843, 60 p., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Maria Bozoli.
- Henrion, Mathieu Richard Auguste, *Storia generale della chiesa dalla predicazione degli apostoli sino a' nostri tempi*, Milano, Guglielmini, 1843-1847, 9 v., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Zoncada e Luigi Biraghi.
- Klee, Heinrich, *Storia dei dogmi*, Milano, Guglielmini, 1843, 315 p., in 8°.
- Maffei, Andrea, *Roberto, storia domestica contemporanea*, Milano, Guglielmini, 1843, 2 v., in 16°.
- Mulazzani, Giovanni, *Della Lira Milanese dell'anno 1354 al 1778*, Milano, Guglielmini, 1843, 11 p., in 8°.
- Pezzi, Giulietta, *Egberto*, Milano, Guglielmini, 1843, 282 p., in 8°.
- Revere, Giuseppe, *I piagnoni e gli arrabbiati al tempo di fra Girolamo Savonarola*, Milano, Guglielmini, 1843, 2 v., in 8°.
- Rovani, Giuseppe, *Lamberto Malatesta, XIV capitoli*, Milano, Guglielmini, 1843, 2 v., in 16°.
- Rovida, Cesare, *Elogio di Ercole Silva*, Milano, Guglielmini, 1843, 17 p., in 8°.
- Sacchi, Carlo, *Nel solenne officio annuale pe' defunti benefattori degli asili di carità per l'infanzia in Milano ... il giorno 24 maggio 1843, orazione*, Milano, Guglielmini, 1843, 24 p., in 12°.
- Sega, Giacomo, *La scala, visione*, Milano, Guglielmini, 1843, 19 p., in 8°.
- Selvatico, Pietro, *Dell'arte moderna a Firenze, cenni critici*, Milano, Guglielmini, 1843, 50 p., in 8°.
- Zoncada, Antonio, *Poesie*, Milano, Guglielmini, 1843, 354 p., in 8°.

1844

- *Concorso con premi, proposto nel comune di Rocchetta Tanaro durante la primavera 1844 per cura del marchese Leopoldo Incisa allo scopo di introdurre un metodo di governo de' bachi da seta*, Milano, tip. di V. Guglielmini, 1844, in 8°.

- *In morte di Teresa Jacini*, Milano, Guglielmini, 1844, in 8°.
- Alardi, Alcardo, *Arnalda*, Milano, Guglielmini, 1844, 144 p., in 18°.
- Bussedi, Giovanni Maria, *Intorno all'ordine e all'importanza degli studi de' licei, discorso*, Milano, Guglielmini, 1844, 48 p., in 8°.
- Dumas, Alexandre, *Le speronare o scene e nuove impressioni di un viaggio in Italia*, Milano, Guglielmini, 1844, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Lorenzo Ercolani.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Il fedele adoratore*, Milano, Guglielmini, 1844, 272 p., in 16°.
- Geromini, Felice Giuseppe, *La medicina misontologica*, Milano, Guglielmini, 1844, 244 p., in 8°.
- Hope, James, *Trattato delle malattie del cuore e dei vasi maggiori*, Milano, Guglielmini, 1844, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Airoidi.
- Incisa della Rocchetta, Leopoldo, *Sull'allevamento del baco da seta nelle località in cui domina una temperatura soverchiamente umida*, Milano, Guglielmini, 1844, 24 p., in 8°.
- Lazzati, E., *Discorso letto nell'Istituto Racheli il 21 aprile 1844*, Milano, Guglielmini, 1844, 16 p., in 12°.
- Lombez, Ambroise, *Dell'allegrezza dell'anima cristiana*, Milano, Guglielmini, 1844, 240 p., in 18°.
Note: traduzione di Stefano Sala.
- Marazzi, Paolo, *Sull'antica fiera di Crema, racconto*, Milano, tip. Guglielmini, 1844, 19 p., in 8°.
- Mulazzani, Giovanni, *Sulla Zecca di Milano dal secolo XIII fino a' giorni nostri*, Milano, Guglielmini, 1844, 25 p., in 16°.
- Ratti, Innocenzo, *Le regie terme di Acqui*, Milano, Guglielmini, 1844, 208 p., in 8°.
- Rivas de Saavedra, Angel, *Un'anticaglia di Siviglia, romanzo storico*, Milano, Guglielmini, 1844, 32 p., in 8°.
Note: traduzione di Bartolomeo Secco Suardo.
- Rossi, Ercole, *Manuale della lingua francese*, Milano, Guglielmini, 1844, 228 p., in 8°.
- Rovani, Giuseppe, *Valenzia Candiano, racconto [altro editore: F.lli Ferrario]*, Milano, Guglielmini, 1844, 348 p., in 16°.
- Saint-Hilaire, Émile Marco de, *Il Duca d'Enghien, episodio storico a' tempi del Consolato*, Milano, Guglielmini, 1844, 264 p., in 32°.
Note: Traduzione di F. Sala.
- Sheridan, Richard Brinsley, *The select dramatic works, with explanatory italian notes by John Millhouse*, Milano, Guglielmini, 1844, 130 p., in 12°.
- Souvestre, Émile, *La valigia nera*, Milano, Guglielmini, 1844, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Lorenzo Ercolani.
- Strazza, Carlo, *Alcune parole intorno il procedimento umano intellettuale e sociale in occasione di due articoli pubblicati nella Rivista europea e nell'Amico cattolico*, Milano, Guglielmini, 1844, 52 p., in 8°.
- Tommaseo, Niccolò, *Preghiere cristiane*, Milano, Guglielmini, 1844, 240 p., in 16°.

1845

- *Compendio della vita di S. Lucio martire*, Milano, tip. Guglielmini, 1845, 24 p., in 12°.
- *Il primo libro di lettura*, Milano, Guglielmini, 1845, 152 p., in 16°.
- *Il vero tesoro del cristiano, ossia l'orazione*, Milano, Guglielmini, 1845, 256 p., in 24°.
- *Opere di Anacreonte, di Saffo e d'Alceo*, Milano, Guglielmini, 1845, 288 p., in 32°.
Note: traduzione di Jacopo D'Oria.
- *Per le faustissime nozze Viganoni-Varenna*, Milano, Guglielmini, 1845, 12 p., in 12°.
- *Sullo stato degli asili di carità per l'infanzia in Milano durante l'anno 1844*, Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1845, 64 p., in 8°.
- Adorni, Enrico, *Notizia intorno Luigi Raballia avvocato*, Milano, Guglielmini, 1845, 28 p., in 16°.
- Adorni, Enrico, *Ricordanze intorno i meriti e la persona del Dottore Consigliere Ducale Nicola Pellegrini, notaio parmense*, Milano, Guglielmini, 1845, 24 p., in 12°.
- Battaglia, Giacinto, *Mosaico, saggi diversi di critica drammatica*, Milano, Guglielmini, 1845, 280 p., in 8°.
- Bazzoni, Giambattista, *Da Napoli a Procida, passeggiata*, Milano, Guglielmini, 1845, 160 p., in 32°.
Note: seconda edizione.
- Bazzoni, Giambattista, *Zagranella o una pitocca del 1500*, Milano, Guglielmini, 1845, 272 p., in 8°.
- Bernard, Charles de, *Il genere*, Milano, Guglielmini, 1845, 192 p., in 32°.
- Bianco, Luigi, *Il pettine raccoglitore del riso ed altri grani*, Milano, Guglielmini, 1845, 28 p., in 12°.
- Bozoli, Giuseppe Maria, *Studi di belle arti*, Milano, tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1845, 116 p., in 8°.
- Cantù, Cesare, *Margherità Pusterla, racconto*, Milano, Guglielmini, 1845, 1221 p., in 16°.
- Chiossone, David, *Scene di famiglia*, Milano, Tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1845, 212 p., in 8°.
- Ferrario, Giuseppe, *Della mortalità e dimora media dei malati nello spedale maggiore di Milano dal 1811 al 1844 ed in quello dei rr. Fatebenefratelli dal 1604 al 1844 coi prospetti del calcolo complessivo sopra settecento ottantaquattromila infermi, memoria*, Milano, Guglielmini, 1845, 16 p., in 8°.
- Gervasini, Giulio, Gonzales, Pietro, *Del sistema adottato per la costruzione della gran cupola del nuovo tempio di S. Carlo eretto in Milano coi disegni del Prof. Arch. Carlo Amati ... in confutazione dell'opuscolo del sig. arch. Felice Pizzagalli*, Milano, Guglielmini, 1845, 32 p., in 8°.
- Giani, Costanzo, *Primi versi italiani e latini*, Milano, Guglielmini, 1845, 156 p., in 8°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Fisica popolare esposta in proposizioni*, Milano, Guglielmini, 1845, 796 p., in 8°.
- Patellani, Luigi, *Abbozzo di un trattato di anatomia e fisiologia veterinaria*, Milano, Guglielmini, 1845-1851, 3 v., in 8°.

- Pinali, Gaetano, *Relazione degli scavi dell'antico romano teatro che ha esistito sulle falde del colle già detto Castello di San Pietro in Verona mirabilmente intrapresi e compiuti dal signor Andrea Monga*, Milano, Guglielmini, 1845, 64 p., in 8°.
- Revere, Giuseppe, *Sdegno ed affetto, sonetti*, Milano, Guglielmini, 1845, 61 p., in 8°.
- Romani, Felice, *Liriche*, Milano, Guglielmini, 1845, 2 v., in 8°.
- Romegialli, Giuseppe, *Camoens, ossia genio e sventura, canti*, Milano, Guglielmini, 1845, 76 p., in 8°.

1846

- *Catechismo storico in idioma spagnolo*, Milano, Guglielmini, 1846, 58 p., in 16°.
 - *Conoscimento aritmetico in idioma spagnolo*, Milano, tip. Guglielmini, 1846, 16 p., in 16°.
 - *Esercizio di virtù per tutte le settimane dell'anno*, Milano, tip. Guglielmini, 1846, 224 p., in 24°.
 - *Horae diurnae breviarii romani*, Milano, Guglielmini, 1846, 698 p., in 24°.
 - *Il primo libro di lettura, grado secondo*, Milano, Guglielmini, 1846, 188 p., in 16°.
 - *Industria serica nell'impero austriaco, brevi cenni sul nuovo metodo privilegiato per la contemporanea filatura dello struss e della seta*, Milano, Guglielmini, 1846, 40 p., in 8°.
 - *Las siete palabras, ejercicio piadoso en reverencia de Jesus crucificado, en sus tres horas de agonía para pedir buena muerte*, Milano, reimpresso por Vicente Guglielmini, 1846, 24 p., in 16°.
 - *Novena di Nostra Signora del soccorso in lingua spagnuola*, Milano, Guglielmini, 1846, 32 p., in 16°.
 - *Novena di S. Rafeale in lingua spagnuola*, Milano, Guglielmini, 1846, 32 p., in 16°.
 - *Novena di S. Rito in lingua spagnuola*, Milano, Guglielmini, 1846, 36 p., in 16°.
 - *Proposta di un corso di lezioni per l'insegnamento dell'algebra elementare nelle scuole tecniche*, Milano, Guglielmini, 1846, 120 p., in 16°.
 - Castiglioni, Pietro, *Gualdrada, novella storica*, Milano, Tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1846, 124 p., in 16°.
 - Dansi, Giovanni, *Lettere intorno l'omiopatia raccolte per cura del dottor G. G. Bruni*, Milano, tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1846, 176 p., in 16°.
 - Edgeworth, Mary, *Racconti morali pei fanciulli*, Milano, Guglielmini, 1846, 144 p., in 16°.
- Note: traduzione di Carlo Rossari.
- Lochis, Guglielmo, *La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri*, Milano, Guglielmini, 1846, 224 p., in 8°.
 - Majocchi, Giovanni Alessandro, *Delle condizioni necessarie alla produzione della corrente voltaica, memoria seconda*, Milano, Guglielmini, 1846, 32 p., in 16°.
 - Massari, Giuseppe, *I giovanetti guidati al ben fare ed al sapere, racconti morali con note interessanti ed istruttive, operetta utile alla gioventù, ai genitori, ai maestri ed agli educatori*, Milano, Guglielmini, 1846, 306 p., in 12°.
 - Mauri, Achille, *Notizie su la vita e gli scritti del cavaliere Carlo Giuseppe Londonio*, Milano, Guglielmini, 1846, 32 p., in 8°.

- Missirini, Melchiorre, *Ammaestramenti e precetti tratte dalle scritture e dai Santi Padri*, Milano, Guglielmini, 1846, 400 p., in 24°.
- Regli, Francesco, *Il primo di novembre del 1755, racconto storico*, Milano, Guglielmini, 1846, 316 p., in 12°.
- Robecchi, Luigi, *Raccolta dei principali edifici idraulici eseguiti sul tronco da Milano a Treviglio dell'I. R. strada privilegiata ferdinanda Lombardo-Veneta*, Milano, Guglielmini, 1846, 30 p., in foglio.
Note: in dieci fascicoli.
- Romani, Felice, *Un'avventura di Scaramuccia, melodramma comico in due atti*, Milano, Guglielmini, 1846, 48 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Rovida, Cesare, *Il castello di Envie del marchese Carlo Guasco di Castelletto decurione onorario della città di Torino*, Milano, Guglielmini, 1846, 16 p., in 4°.
- Schizzi, Folchino, *Discorso letto nella seduta inaugurale del 20 aprile 1846 dell'Accademia fisio-medico-statistica*, Milano, Guglielmini, 1846, 15 p., in 16°.
- Vergilius Maro, Publius, *La bucolica*, Milano, Guglielmini, 1846, 72 p., in 8°.
Note: traduzione di Costanzo Giani.

1847

- *Alla nobile donzella Talia dei Conti Schizzi nel giorno delle sue nozze col bennato giovane D. Francesco Bressiani, l'Amica L. C. in prova di esultanza e d'affetto offeriva*, Milano, Guglielmini, 1847, 8 p., in 8°.
- *Catalogo delle opere Musicali pubblicate nello stabilimento di Francesco Lucca*, Milano, Guglielmini, 1847, 148 p., in 8°.
- *Catalogo generale dei libri dello stabilimento Volpati amministrato dal tipografo Piro-la*, Milano, Guglielmini, 1847, 228 p., in 16°.
- *Notice biographique sur mademoiselle Euphrasie Borghese rédigé d'après des documents publics*, Milano, Guglielmini, 1847, 12 p., in 8°.
- Ambrosoli, Francesco, *Prose edite ed inedite per istruzione della gioventù*, Milano, Guglielmini, 1847, 296 p., in 16°.
- Baraldi, P. V., *Manuale di fisica applicato all'industria*, Milano, Guglielmini, 1847, 191 p., in 16°.
- Bucellati, Alessandro, *Proposta di una nuova casa d'assicurazione da erigersi dai signori fittabili*, Milano, Guglielmini, 1847, 64 p., in 16°.
- Castiglioni, Federico, *Corso pratico gramaticale di lingua latina, ovvero Sentenze e temi*, Milano, Vincenzo Guglielmini, 1847, 240 p., in 16°.
- Chateaubriand, François-René, *Genio del cristianesimo, versione Toccagni*, Milano, Guglielmini, 1847, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Luigi Toccagni.
- Cominazzi, Pietro, *Assunzione all'arcivescovato di Milano dell'illustrissimo e reverendissimo monsignore Bartolomeo Carlo Romilli, descrizione dell'ingresso in Milano*, Milano, Tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1847, 32 p., in 8°.
- Galli, Giuseppe, *Introduzione alla Grammatica della lingua italiana*, Milano, Guglielmini, 1847, 152 p., in 16°.
- Tommaso da Kempis, *Dell'imitazione di Cristo, traduzione del Cesari*, Milano, Guglielmini, 1847, 384 p., in 32°.

Note: traduzione di P. A. Cesari

- Lazzari, Luigi, *Primi studi pratici*, Milano, Guglielmini, 1847, 108 p., in 16°.
- Leroux, Alfred, *Enrichetta*, Milano, Guglielmini, 1847, 248 p., in 32°.
- Note: traduzione di Luigi Lazzari.
- Lissoni, Antonio, *Storia delle militari imprese de' soldati italiani*, Milano, Guglielmini, 1847, 292 p., in 16°.
- Ludwig I, *I Compagni del Walballa*, Milano, Guglielmini, 1847, 250 p., in 8°.
- Note: traduzione di Francesco Regli.
- Malacarne, Innocenzo, *Compendio di storia naturale*, Milano, Guglielmini, 1847, 627 p., in 16°.
- Perego, Pietro, *Canti*, Milano, Guglielmini, 1847, 24 p., in 8°.
- Perego, Pietro, *Fantasie*, Milano, Guglielmini, 1847, 64 p., in 8°.
- Pezzi, Giulietta, *Une fleur d'Israël*, Milano, Guglielmini, 1847, 2 v., in 24°.
- Romani, Luigi, *Un ritratto. Racconto domestico contemporaneo*, Milano, Guglielmini, 1847, 160 p., in 8°.
- Sacchero, Giacomo, *Fantasie liriche*, Milano, Guglielmini, 1847, 256 p., in 12°.
- Saint-Réal, César, *Congiura degli spagnoli contro la Repubblica di Venezia e Congiura dei Gracchi*, Milano, Guglielmini, 1847, 208 p., in 12°.
- Note: traduzione di E. Modrone.
- Zambelli, Andrea, *Delle differenze politiche fra i popoli antichi ed i moderni, parte seconda, Le religioni*, Milano, Guglielmini, 1847, 324 p., in 8°.

1848

- *Cenni biografici intorno a Luigi Napoleone Bonaparte presidente della Repubblica Francese*, Milano, Guglielmini, [1848], 12 p., in 8°.
- *Solenni esequie celebrate per ordine del governo provvisorio di Lombardia in onore dei morti nella santa guerra e specialmente nelle gloriose giornate di Curtatone e di Goito*, Milano, Tip. Guglielmini, 1848, 12 p., in 8°.
- Adamoli-Paganini, *Virginia, L'Italia liberata*, Milano, tip. Guglielmini, 1848, 33 p., in 8°.
- Note: in quarta di copertina: uscirà il secondo fascicolo a compimento appena avrà luogo l'intero sfratto delle truppe austriache dal nostro territorio.
- Ambrosoli, Ambrogio, *Parole di congedo ed ultima benedizione che nel chiudere il suo quaresimale diceva nell'insigne basilica di S.M. in Trastevere il canonico Ambrogio Ambrosoli il 24 aprile 1848*, Milano, Tip. Guglielmini, 14 p., in 8°.
- Arrighi, Bartolomeo, *Sui doveri degli impiegati verso il loro governo. Considerazioni*, Milano, tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1848, 16 p., in 8°.
- Cornalia, Emilio, *Notizie geo-mineralogiche sopra alcune valli meridionali del Tirolo*, Milano, Tip. V. Guglielmini, 49 p., in 4°.
- Didier, Charles, *Roma sotterranea*, Milano, tip. Guglielmini, 1848, 4 v., in 8°.
- Longhi, Antonio, *Sulle attuali condizioni e speranze della Lombardia e della Venezia. Considerazioni*, Milano, Vincenzo Guglielmini, 1848, 20 p., in 8°.
- Muret, Marc Antoine, *Precetti*, Milano, Tipografia Guglielmini, 1848, 30 p., in 8°.
- Note: testo tradotto e annotato da Giovanni Battista Spina.
- Pattucelli, Donato, *Il rendimento di grazie a Dio - La pietà dei morti nelle cinque giornate. Orazioni due*, Milano, V. Guglielmini, 1848, 59 p., in 8°.
- Revere, Giuseppe, *Marengo. Carme*, Milano, Tip. Guglielmini, 1848, 40 p., in 8°.

IMPERIALE REGIO ISTITUTO LOMBARDO DI SCIENZE, LETTERE E ARTI

1847

- Caimi, Pietro, *Memoria in risposta al quesito: additare la migliore e più facile maniera per rimettere i boschi nelle montagne diboschite dell'alta Lombardia e per conservarli e profittarne* [estratto dal Giornale dell'I.R. Istituto e Biblioteca italiana], Milano, I. R. Istituto Lombardo di scienze, lettere ed arti, Tip. Bernardoni, 1847, 88 p., in 8°.
- Meguscher, Franz, *Memoria in risposta al quesito per rimettere i boschi nelle montagne disboschite dell'Alta Lombardia*, Milano, presso l'I. R. Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti, Tip. Bernardoni, 1847, 404 p., in 8°.

IMPERIALE REGIA STAMPERIA DI GOVERNO

v. Parte prima

1821

- *Abbecedario, libro di lettura e introduzione alla gramatica italiana per le prime due classi delle scuole elementari di città*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 140 p., in 8°.
- *Accademia di musica vocale ed istrumentale da eseguirsi nell'I. R. Conservatorio di musica il giorno 4 ottobre 1821, onomastico di S. M. I. R., e distribuzione dei premj per mano di S. E. il Sig. Presidente Conte di Strassoldo*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 26 p., in 8°.
- *Discorso letto nella grand'aula dell'Imperiale Regio palazzo delle scienze ed arti in occasione della solenne distribuzione de' premj dell'Imperiale Regia accademia delle belle arti, fattasi da S. E. il signor conte di Strassoldo, presidente del Governo in Milano il giorno 23 agosto 1821*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1821, 52 p., in 8°.
- *Elementi di aritmetica d'algebra ad uso dei Ginnasi della Lombardia, divisi in tre parti*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 312 p., in 8°.
- *Elementi di geometria ad uso delle scuole elementari maggiori austriache, parte geometria piana*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 175 p., in 8°.
- *Istruzione religiosa per le due classi inferiori delle scuole elementari*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 240 p., in 8°.
- *Manuale dei Maestri elementari, o sia compendio dei metodi d'insegnamento e d'educazione prescritti per le scuole elementari nel Regno Lombardo-Veneto.*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 93 p., in 8°.
- *Rudimenti di storia naturale considerata dal canto dell'utilità delle produzioni nella vita sociale. Regno vegetabile, parte seconda*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 254 p., in 8°.
- *Sul taglio ipogastrico per l'estrazione della pietra dalla vescica urinaria del Cav. Antonio Scarpa, professore emerito, direttore della facoltà medico-chirurgico-farmaceutica, dell'I. R. Università di Pavia, memoria estratta dagli atti dell'I. R. Istituto di scienze, lettere ed arti*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 16 p., in 4°.

- Cherubini, Francesco, *Istradamento al comporre, o sia Precetti intorno al modo di esprimere per iscritto i propri pensieri*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 287 p., in 8°. Note: traduzione di Francesco Cherubini.
- Crivelli, Antonio, *Sull'arte di fabbricare le sciabole di Damasco, memoria*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 74 p., in 8°.
- M. A. B., *Albero genealogico e cronologico della storia antica sacra ed ecclesiastica dalla creazione del mondo fino all'epoca che dall'imperatore Costantino il grande fu data la pace alla Chiesa, egualmente Albero genealogico e cronologico della storia profana dell'Impero romano dalla sua favolosa origine fino all'epoca che da Costantino il grande fu trasportata la sede dell'Impero romano da Roma a Costantinopoli come pure la storia delle quattro monarchie insorte dopo la morte di Alessandro il grande, la loro estinzione ed incorporazione come provincie nell'Impero romano, Tavola 1.a*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 56 p., in 4°.
- Marzari-Pencati, *Sulla giacitura di alcune rocce porfiritiche e granitose osservate nel Tirolo*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 43 p., in 4°.
- Massari, Giuseppe, *Elementi di aritmetica ad uso delle scuole elementari degl'II.RR. stati austriaci, ampliati e ridotti ad uso delle scuole italiane*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 214 p., in 8°.
- Morali, Ottavio, *Crestomazia greca ad uso dei ginnasj della Lombardia*, Milano, Imperiale regia stamperia, 1821, 2 v., in 8°.
- Morosi, Giuseppe, *Del modo di risaldare getti di ghisa che per qualunque cagione sieno addivenuti fessi o rotti, memoria*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 8 p., in 4°.
- Piola, Gabrio, *Sulla teorica dei cannocchiali, memoria*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 26 p., in 8°.
- Scarpa, Antonio, *Sullo scirro e sul cancro, memoria*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 32 p., in 4°.
- Venini, Francesco, *Sulle livellazioni barometriche, estratto*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1821, 20 p., in 4°.

1822

- *Accademia di musica vocale e istrumentale da eseguirsi nell'I. R. conservatorio musica il giorno 26 settembre e distribuz. de' premj per mano di S. E. il Sig. presidente conte di Strassoldo*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 24 p., in 8°.
- *Appendice quarta alla grammatica greca elementare ad uso delle classi terza e quarta del corso ginnasiale*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 68 p., in 8°.
- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta nel giorno 4 ottobre, onomastico di S. M. I. R. A.*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 84 p., in 8°.
- *Compendio storico dell'antico Testamento*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 280 p., in 8°.
- *Discorso letto nella grand'aula dell'Imperiale Regia palazzo delle scienze ed arti in occasione della solenne distribuzione de' premj dell'Imperiale Regia accademia delle belle arti, fattasi da S. E. il signor conte di Strassoldo, presidente del Governo in Milano il giorno 27 agosto*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1822, 55 p., in 16°.

- *Elementi d'algebra ad uso de' ginnasj della Lombardia con aggiunta del dottor Giovanni Paganini*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 161 p., in 8°.
 - *Grammatica greca elementare ad uso delle classi di umanità, sezione seconda*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 244 p., in 8°.
 - *Grammatica greca elementare ad uso delle classi terza e quarta del corso ginnasiale*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 143 p., in 8°.
 - *Grammatica greca elementare ad uso delle classi terza e quarta del corso ginnasiale, sezione prima*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 208 p., in 8°.
 - *Istruzione pei maestri di disegno nelle scuole normali e maggiori austriache*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 78 p., in 8°.
 - *Norme per l'istruzione della religione cattolica ad uso delle classi inferiori di gramatica per gl'II. RR. ginnasj austriaci*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 163 p., in 8°.
 - *Principj d'aritmetica ad uso delle scuole elementari, parte seconda destinata per la terza classe*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 94 p., in 16°.
 - *Principj di aritmetica ad uso delle scuole elementari austriache, parte prima destinata per le classi prima e seconda*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 87 p., in 8°.
 - *Rudimenti di geografia ad uso della 1.a classe di gramatica nei ginnasj della Lombardia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 236 p., in 8°.
 - *Rudimenti di storia naturale considerata dal canto dell'utilità delle produzioni naturali nella vita sociale - Regno minerale - parte 3.a*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 506 p., in 8°.
 - *Berra, Domenico, Dei prati del basso milanese detti a marcita*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 160 p., in 8°.
 - *Bossi, Luigi, Ricerche sul nome e sull'antica condizione dei terreni incolti detti volgarmente brughiere*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 36 p., in 4° grande.
 - *Breislak, Scipione, Descrizione geologica della provincia di Milano*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1822, 260 p., in 8°.
 - *Carlini, Francesco, Relazione delle operazioni intraprese al fine di determinare le differenze di longitudine fra diversi luoghi d'Italia col mezzo di segnali a polvere dati sul monte Cimone*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 39 p., in 8°.
 - *Morosi, Giuseppe, Di alcuni sperimenti sull'eccitamento del calorico mediante la confrazione de' corpi, memoria*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 13 p., in 4°.
 - *Paganini, Giovanni, Elementi di aritmetica ad uso de ginnasi della Lombardia tradotti dal tedesco, con aggiunte*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 215 p., in 8°.
 - *Peitl, Joseph, Metodica ovvero Precetti intorno al modo di ben insegnare le materie proprie delle scuole elementari maggiori e minori*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 292 p., in 8°.
- Note: traduzione di Francesco Cherubini.
- *Prechtel, Johann Joseph von, Dell'azione vicendevole dell'industria agricola ed artigiana*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822.
 - *Rosina, Gaetano, Memoria sulle stoviglie fabbricate con terre del Regno Lombardo-Veneto*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 60 p., in 8°.
 - *Rossi, Luigi, Saggio della versione italiana del poema di Quinto Calabro, I Paralipomeni di Omero, memoria tratta dagli atti dell'I. R. Istituto di scienze, lettere ed arti*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1822, 45 p., in 4°.

- Zandrini, Angelo, *Elogio di Jacopo Morelli*, Milano, dall'Imp. Regia stamperia, 1822, 27 p., in 4°.

1823

- *Compendio storico del Nuovo Testamento ossia Vita del N. S. Gesù Cristo estratta dai santi Evangelii con un'appendice tratta dagli Atti degli Apostoli*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 282 p., in 8°.
- *Delle antichità romane, libro d'istruzione ad uso dei ginnasj della Lombardia, parte prima per la seconda classe di gramatica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 71 p., in 8°.
- *Delle antichità Romane, libro d'istruzione ad uso dei ginnasj della Lombardia, parte seconda*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 100 p., in 8°.
- *Delle antichità romane, libro d'istruzione ad uso dei ginnasj della Lombardia, parte terza per la quarta classe di gramatica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 80 p., in 8°.
- *Discorso letto nella grand'aula dell'Imperiale Regio palazzo delle scienze ed arti in occasione della solenne distribuzione de' premj dell'Imperiale Regia accademia delle belle arti, fattasi da S. E. il signor conte di Strassoldo, presidente del Governo in Milano il giorno 10 settembre 1823*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1823, 690 p., in 8°.
- *Elementi di storia degli stati e popoli antichi ad uso della seconda classe di umanità, pe' ginnasj della Lombardia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 335 p., in 8°.
- *Istruzione pei professori di lingua greca nei ginnasj della Lombardia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 13 p., in 8°.
- *Istruzione sull'uso metodico degli elementi d'aritmetica pei professori di gramatica degl'II. RR. Ginnasj*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 44 p., in 8°.
- *Istruzioni sul modo di far uso del testo sulle antichità romane per le classi gramaticali degli II. RR. Ginnasj*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 11 p., in 8°.
- Carminati, Bassiano, *Sull'indurimento cellulare dei neonati, Memoria*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 12 p., in 4°.
- Gherardini, Giovanni, *Trattato elementare di poesia ad uso de' ginnasj della Lombardia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 212 p., in 8°.
- Paganini, Giovanni, *Elementi di aritmetica ad uso de ginnasi della Lombardia tradotti dal tedesco, con aggiunte*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 215 p., in 8°.
- Sacco, Luigi, *Sopra un nuovo metodo di preparare il lino e la canapa senza danno della pubblica salute*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 15 p., in 4°.
- Stratico, Simone, *Bibliografia di marina nelle varie lingue dell'Europa o sia raccolta dei titoli dei libri nelle suddette lingue i quali trattano di quest'arte*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 212 p., in 8°.
- Vacani, Camillo, *Storia delle campagne e degli assedi degl'italiani in Ispagna dal 1808 al 1813 corredata di piani e carte topografiche dedicata a Sua Altezza Imperiale e Reale l'Arciduca Giovanni d'Austria da Camillo Vacani*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1823, 3 v., in 4°.

1824

- *Abbecedario e sillabario per le scuole elementari minori*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 32 p., in 8°.

- *Abbecedario, sillabario e primo libro di lettura per le scuole elementari di città*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 112 p., in 8°.
- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta nel dì 4 ottobre*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 83 p., in 8°.
- *Chrestomathiae ad usum studiosae juventutis quartae grammaticae classis*, Milano, imp. Regiis typis, 1824, 511 p., in 8°.
- *Chrestomathiae latina ad usum studiosae juventutis tertiae grammaticae classis in austriacae ditionis gymnasiis, pars prima*, Milano, imp. Regiis typis, 1824, 240 p., in 8°.
- *Codice ginnasiale o sia raccolta degli ordini e regolamenti intorno alla costituzione ed organizzazione dei ginnasj*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1824, 89 p., in 8°.
- *Doveri dei sudditi verso il loro monarca per istruzione ed esercizio di lettura nella seconda classe delle scuole elementari*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1824, 40 p., in 8°.
- *Elementi di geografia moderna per uso della seconda classe di grammatica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824.
- *Elementi di geografia moderna per uso della terza classe di grammatica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824.
- *Elementi di storia degli Stati d'Europa ad uso delle scuole pei ginnasj della Lombardia, parte terza*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 226 p., in 12°.
- *Introduzione alla geografia ad uso delle scuole elementari maggiori del regno Lombardo-Veneto*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 2 v., in 8°.
- *Istruzioni pei maestri e per le maestre delle scuole elementari minori*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 36 p., in 12°.
- *Rudimenti di storia degli Stati moderni*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 4 v., in 8°.
- Breislak, Scipione, *Sulle osservazioni fatte da alcuni celebri geologi posteriormente a quelle del sig. conte Marzari intorno alla giacitura de' graniti nel Tirolo meridionale. Memoria geognostica*, Milano, dall'Imp. regia stamperia, 1824, 12 p., in 4°.
- Brunacci, Vincenzo, *Elementi di algebra e geometria ricavati dai migliori scrittori di matematica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 344 p., in 8°.
- Carlini, Francesco, *Considerazioni sulle ineguaglianze a lungo periodo che alterano le epoche della longitudine della luna*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1824, 68 p., in 8°.
- Del Chiappa, Giuseppe Antonio, *Elogio di Leonardo Targa*, Milano, dall'Imperiale Regia stamperia, 1824, 47 p., in 8°.
- Giani, Giovanni Battista, *Battaglia del Ticino tra Annibale e Scipione*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 224 p., in 8°.
- Landriani, Paolo, *Appendice alle osservazioni sui teatri e sulle decorazioni*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 64 p., in 4°.
- Palletta, Giovanni Battista, *Memorie estratte dagli atti dell'I. R. Istituto di scienze, lettere ed arti*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1824, 26 p., in 4°.

1825

- *Anthologia latina ad secundam humanitatis classem accommodata*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 2 v., in 16°.

- *Anthologia latina ad usum primae humanitatis classis accomodata*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 516 p., in 8°.
- *Collezione degli atti delle solenni distribuzioni de' premj d'industria fatte in Milano ed in Venezia*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1825-1834, 5 v., in 8°.
- *Doveri dei sudditi verso il loro monarca per istruzione ed esercizio di lettura nella seconda classe delle scuole elementari*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1825, 40 p., in 8°.
- *Istruzione per l'insegnamento della geografia e storia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 48 p., in 8°.
- *Novellette per istruzione ed esercizio di lettura nella 2.a classe delle scuole elementari di città*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 64 p., in 8°.
- *Principj d'aritmetica ad uso delle scuole elementari, parte terza*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 144 p., in 8°.
- Aldini, Giovanni, *Descrizione di macchine relative alla luce intermittente dei fari onorate della solenne esposizione degli oggetti d'industria nel palazzo delle scienze, lettere ed arti*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 8 p., in 4°.
- Argenti, Luigi F. A., *Kurze Anleitung zur Deutschen Metrik und Verskunst*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, in 24°.
- Cherubini, Francesco, *Vocabolario Latino-Italiano per intiero nuovamente compilato ad uso degli studenti de' Ginnasi*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 640 p., in 8°.
- Chiesa, Vincenzo, *Gramatica elementare della lingua tedesca*, Milano, I. R. Stamperia di Governo, 1825, 74 p., in 8°.
- Gherardini, Giovanni, *Introduzione alla grammatica italiana per uso della seconda classe delle scuole elementari*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 136 p., in 8°.
- Lupi, Carlo, *Storia de' principj, delle massime e regole seguite nella formazione del catasto prediale l'anno 1760*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 172 p., in 8°.
- Piola, Gabrio, *Sull'applicazione de' principj della meccanica analitica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 252 p., in 4°.
- Vismara, Giuseppe, *Della cementazione e della fusione dell'acciajo*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1825, 64 p., in 8°.

1826

- *Compendio storico del vecchio Testamento*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1826, 246 p., in 8°.
- *Discipline per gli alunni delle scuole elementari della Monarchia austriaca*, Milano, dall'Imperiale regia stamperia, 1826, 23 p., in 8°.
- *Elementi di geografia moderna per uso della prima classe d'umanità*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1826, 2 v., in 8°.
- *Istruzione religiosa per le due classi inferiori delle scuole elementari*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1826, 198 p., in 8°.
- Castiglioni, Carlo Ottavio, *Mémoire géographique et numismatique sur la partie orientale de la barbarie appelée Afrikia par les Arabes, suivi de recherches sur les Berbères Atlantiques, anciens habitans de ces contrées*, Milano, de l'imprimerie imp. e royale, 1826, 127 p., in 8°.

- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Elementi di fisica ad uso delle scuole elementari maggiori*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1826, 351 p., in 8°.
- Peitl, Joseph, *Metodica ovvero Precetti intorno al modo di ben insegnare le materie proprie delle scuole elementari maggiori e minori*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1826, 288 p., in 8°.
- Note: traduzione di Francesco Cherubini.
- Rossi, Giovanni, *Catalogus plantarum horti regii Modoetiensis ad annum 1825*, Milano, ex Imp. Regia typographia, 1826, 83 p., in 8°.

1827

- *Anthologia latina ad usum studiosae juventutis primae humanitatis classis accommodata*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1827, 519 p., in 8°.
- *Chrestomathia latina in usum auditorum philosophiae anni primi et secundi*, Milano, imp. Regiis typis, 1827, 445 p., in 8°.
- *Principj di aritmetica ad uso della terza classe delle scuole elementari maggiori*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1827, 68 p., in 8°.
- *Regolamenti per l'amministrazione de' beneficj vacanti*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1827, 150 p., in 8°.
- *Regolamenti sopra l'amministrazione delle chiese*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1827, 72 p., in 8°.
- Milde, Vincenz Eduard, *Trattato di educazione generale adattato all'uso di pubbliche lezioni*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1827, 430 p., in 8°.
- Platner, Camillo, *Sulla vita e sulle opere di Paolo Zacchia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1827, 47 p., in 8°.
- Prini, Antonio, *Compendio di medicina pratica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1827, 596 p., in 8°.
- Young, Edward, *Elementar-Gymnastik nach den Werken der Gymnastiker und Professoren Clias und Guts-Muths bearbeitet von E. Young*, Milano, Aus der Karsersl. Konigl. Buchdruckerep, 1827, 328 p., in 8°.

1828

- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta nel dì 4 ottobre 1828*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1828, 75 p., in 8°.
- *Elenco delle famiglie lombarde confermate nell'antica nobiltà o create nobili da S. M. I. R. A. dal 1.° gennaio 1815 a tutto il 30 settembre 1828*, Milano, dall'Imp. Regia stamperia, 1828, 64 p., in 4°.
- *Norme pei maestri delle scuole elementari minori*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1828, 136 p., in 8°.
- *Opérations géodésiques et astronomiques pour la mesure d'un arc du parallèle moyen*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1828, 2 v., in 4°.
- *Principj di aritmetica ad uso della prima classe delle scuole elementari*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1828, 48 p., in 8°.
- *Principj di aritmetica ad uso della seconda classe delle scuole elementari*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1828, 54 p., in 8°.
- Aldini, Giovanni, *Esperienze sopra una nuova difesa procurata ai pompieri nei casi*

d'incendj con un elenco degli strumenti dati alla pubblica esposizione nell'I. R. palazzo di Brera, in italiano e francese, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1828, 28 e 16 p., in 8°.

- Brambilla Carminati, Domenico, *Introduzione alla gramatica di Francesco Soave ossia elementi delle due lingue italiana e latina compilati da Domenico Brambilla Carminati ad uso della prima classe di gramatica nei ginnasj della Lombardia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1828, 74 p., in 8°.
- Fumagalli, Ignazio, *Discorso letto nella grande aula dell'imperiale regio palazzo delle scienze ed arti in occasione della solenne distribuzione de' premj nell'Imperiale Regia Accademia delle Belle Arti fattasi da S.E. il signor conte di Strassoldo presidente del governo in Milano il giorno 28 agosto 1828*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1828, 71 p., in 8°.

1829

- *Antologia latina ad uso della prima classe di grammatica pei ginnasj della Lombardia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1829, 109 p., in 8°.
- *Antologia latina ad uso della seconda classe di grammatica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1829, 115 p., in 8°.
- *Catalogo della musica stampata da G. Ricordi*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1829, 66 p., in 8°.
- *Elenco delle famiglie lombarde confermate nell'antica nobiltà o create nobili da S. M. I. R. A. dal 1° gennaio 1815 a tutto il 30 settembre 1828*, Milano, dall'Imp. Regia stamperia, 1829, 64 p., in 4°.
Note: seconda edizione.
- *Raccolta di prose e poesie per norma del comporre ad uso delle due classi d'umanità, poesie e prose*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1829, 2 v., in 8°.
- *Ulpilae Gothica versio epistolae divi Pauli ad Corinthios secundae quam ex Ambrosianae bibliothecae palimpsestis deproptam cum interpretatione anotationibus glossario edidit Carolus Octavius Castillionaeus*, Milano, Regiis typis, 1829, 96 p., in 4°.

1830

- Gorini, Giovanni, *Lezioni d'aritmetica, parte prima*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1830, 131 p., in 8°.
- Marieni, Giacomo, *Portolano del mare Adriatico compilato sotto la direzione dell'Istituto Geografico Militare dell'I.R. Stato Maggiore Generale*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1830, 571 p., in 4°.
- Soave, Francesco, *Gramatica delle due lingue italiana e latina di Francesco Soave, ridotta a nuova forma dal professore B. Pisoni per uso dei ginnasj della Lombardia, parte prima*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1830, 74 p., in 8°.

1831

- *Antologia latina ad uso della terza classe di grammatica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1831, 160 p., in 8°.
- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta nel dì 4 ottobre 1830*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1831, 76 p., in 8°.

- Gorini, Giovanni, *Lezioni d'aritmetica, parte seconda*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1831, 116 p., in 8°.
- Gorini, Giovanni, *Lezioni di algebra ad uso dei ginnasj del regno Lombardo Veneto*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1831, 108 p., in 8°.
- Longhi, Giuseppe, *La calcografia propriamente detta ossia L'arte d'incidere in rame coll'acqua-forte, col bulino e colla punta ragionamenti letti nelle adunanze dell'I.R. istituto di scienze, lettere ed arti del Regno Lombardo-Veneto*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1831, 436 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Gramatica delle due lingue italiana e latina di Francesco Soave, ridotta a nuova forma dal professore B. Pisoni per uso dei ginnasj della Lombardia, parte seconda*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1831, 93 p., in 8°.

1832

- *Elementi di storia degli stati e popoli antichi ad uso della seconda classe di umanità, pe' ginnasj della Lombardia*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1832, 308 p., in 8°.
- *Introduzione alla geografia ad uso delle scuole elementari maggiori del regno Lombardo-Veneto*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1832, 2 v., in 8°.
- *Libretto dei nomi e primo libro di lettura per le scuole elementari di città*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1832, 80 p., in 8°.
- Szarka, Giuseppe, *Della scienza de' conti, istituzioni sistematiche, parti due*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1832, 368 p., in 4°.

1833

- Volpi, Antonio, *Discorso sulla vita e sulle opere del barone Carlo Antonio Martini*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1833, 70 p., in 8°.

1834

- *Grammatica greca elementare ad uso delle classi terza e quarta del corso ginnasiale*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1834, 207 p., in 8°.
- Cherubini, Francesco, *Vocabolario italiano-latino, per intero nuovamente compilato ad uso degli studenti de' ginnasi*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1834, 1243 p., in 8° grande.
- Paulus, *Gothicae versionis epistolarum divi Pauli ad Romanos, ad Corinthios primae, ad Ephesios quae supersunt ex Ambrosianae bibliothecae palimpsestis deprompta cum adnotationibus edidit Carolus Octavius Castillionaeus*, Milano, Regiis Typis, 1834, 64 p., in 4°.
- Soave, Francesco, *Gramatica delle due lingue italiana e latina di Francesco Soave, ridotta a nuova forma dal professore B. Pisoni per uso dei ginnasj della Lombardia, parte terza e quarta*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1834, 136 p., in 8°.

1835

- De Filippi, Giuseppe, *Dello stato attuale della chirurgia, discorso*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1835, 28 p., in 8°.
- Fantonetti, Giovambattista, *Orazione in morte di S. M. I. R. A. Francesco I*, Milano, dall'Imperiale Regia stamperia, 1835, 22 p., in 4°.

- Ferrario, Giuseppe, *Statistica delle morti improvvise e particolarmente delle morti per apoplessia nella città e nel circondario esterno di Milano dall'anno 1750 al 1834*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1835, 240 p., in 8°.
- Paulus, *Gothicae versionis epistolarum divi Pauli ad Romanos, ad Corinthios primae, ad Ephesios quae supersunt ex Ambrosianae bibliothecae palimpsestis deprompta cum adnotationibus edidit Carolus Octavius Castillionaeus*, Milano, Regiis Typis, 1835, 72 p., in 4°.
- Sormani, Napoleone Massimiliano, *Monografia sulle morti repentine*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1835, 208 p., in 8°.

1836

- *Estratto del regolamento sulle dogane e privative dello Stato, non che della legge penale sulle contravvenzioni di finanza*, Milano, I. R. Stamperia di Governo, 1836, 87 p., in 8°.
- *Inno al popolo. Salve, o d'Austria eccelso figlio Ferdinando imperator*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1836.
- *Legge penale sulle contravvenzioni di finanza*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1836, 581 p., in 8°.
- *Regolamento sulle dogane e sulle privative dello Stato*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1836, 279 p., in 8°.
- Eytelwein, Johann Albert, *Formola idrometrica*, Milano, dall'Imp. Regia stamperia, 1836, 16 p., in 4°.

1837

- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta in Brera il 30 maggio 1837*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1837, 110 p., in 8°.
- Schilling, Johann E., *Quadro sinottico delle contravvenzioni di finanza e delle pene relative*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1837, 286 p., in 8°.

1838

- *Cerimoniali per le solennità dell'incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando I in re del Lombardo-Veneto*, Milano, dall'I.R. Stamperia, 1838, in 4°.
- *Guida pei fondatori e direttori delle scuole infantili di carità*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1838, 40 p., in 8°.
- *Piante delle città, capiluoghi delle provincie del Regno Lombardo-Veneto*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1838, in 8°.

1839

- *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1839, 96 p., in 8°.
- *Istruzione generale sul modo di procedere presso i Giudizi criminali della Galizia, traduzione*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1839, 107 p., in 8°.
- *Osservazioni sull'intesità e sulla direzione della forza magnetica istituite negli anni 1836-1838 all'I. R. Osservatorio di Milano*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1839, 340 p., in 8°.

- Paulus, *Gothicae versionis epistolarum divi Pauli ad Romanos, ad Corinthios primae, ad Ephesios quae supersunt ex Ambrosianae bibliothecae palimpsestis deprompta cum adnotationibus edidit Carolus Octavius Castillionaeus*, Milano, Regiis Typis, 1839, 72 p., in 4°.

1840

- *Elenco dei Nobili lombardi*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1840, 76 p., in 4°.
- Cherubini, Francesco, *Vocabolario milanese-italiano*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1840-1844, 4 v., in 8°.

1841

- *Collezione degli atti delle solenni distribuzioni de' premj d'industria fatte in Milano ed in Venezia dall'anno 1833-1839*, Milano, dall'Imp. Regia Stamperia, 1841, 554 p., in 8°.

1842

- Leonhard, Johann Michael, *Manuale pratico per la spiegazione dei catechismi nelle scuole elementari degl'II. RR. stati austriaci, ossia catechetica pratica*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1842, 2 v., in 8°.
- Leonhard, Johann Michael, *Manuale teoretico per la spiegazione del catechismo nelle scuole elementari degl'II. RR. stati austriaci*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1842, 228 p., in 8°. Note: Traduzione di A. A. S.

1844

- *Storia sacra del nuovo Testamento, con parecchie osservazioni morali ad uso delle classi prima e seconda delle scuole elementari*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1844, 159 p., in 8°.
- *Storia sacra dell'antico Testamento, con parecchie osservazioni morali ad uso della classe terza delle scuole elementari*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1844, 212 p., in 8°.
- Ambrosoli, Francesco, *Discorso nel solenne riaprimto degli studi nell'I. R. Università di Pavia, 3 novembre 1843*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1844, 52 p., in 8°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Elementi di fisica ad uso delle scuole elementari maggiori*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1844, 324 p., in 8°.

1845

- *Prospetto dei diversi progetti premiati dall'I. R. Accademia di Milano dal 1805-1841*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1845.
- Fischer, Sigmund Caspar, *Compendio di storia naturale per la quarta classe delle scuole elementari maggiori*, Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1845, 263 p., in 8°.
- Kluchy, Gustavo, *Indice alfabetico e ragionato di vari schiarimenti sull'applicazione del bollo*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1845, 192 p., in 8°.
- Schwabe, Vincenzo, *Normali sulle pensioni e provvisioni competenti agl'impiegati, vedove e figli*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1845, 159 p., in 8°.

1846

- *Istradamento al leggere il latino ad uso della terza classe*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1846, 44 p., in 8°.
- *Libro di divozione ad uso de' sordomuti ... di Milano*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1846, 160 p., in 16°.
- *Programma dell'esame pubblico 1846 dell' I. R. Istituto de' sordo-muti in Milano*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1846, 25 p., in 4°.
- Schwabe, Vincenzo, *Indice delle normali austriache sulle pensioni*, Milano, I.R. Stamperia di governo, 1846, 30 p., in 8°.

LAMPATO (FRANCESCO)

L'attività come editore e tipografo fu lanciata sul finire degli anni Venti dell'Ottocento, quando Francesco Lampato (1774-1852) rilevò per conto del figlio Paolo la patente di Angelo Stanislao Brambilla (v. Prima parte). A partire poi dal 1841 la ditta poté contare anche su quella per il commercio librario, ampliando così il proprio raggio d'azione. L'attività ruotò, a partire dalla metà degli anni Venti, intorno a grandi testate periodiche come gli *Annali universali di medicina* e gli *Annali universali di statistica, economia pubblica, storia, viaggi e commercio*, supportate dal punto di vista tipografico proprio da Lampato, ma con l'iniezione di ingenti capitali esterni. Pubblicò anche volumi di carattere religioso, scientifico (soprattutto di area medica), storico e letterario.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 345, fasc. Brambilla; EIDO, p. 587; DBI 63 (2004); Berengo 1980].

1828

- Dupin, Pierre Charles François, *Il piccolo commerciante [estratto]*, Milano, Lampato, 1828, 87 p., in 8°.
- Fantonetti, Giovambattista, Leone e Omodei, *Dizionario dei termini di medicina, chirurgia, veterinaria, farmacia, storia naturale, botanica, fisica, chimica*, Milano, Lampato, 1828-1829, 2 v., in 8°.
- Tadini, Luigi, *Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Loreto*, Milano, Lampato, 1828, 80 p., in 16°.

1829

- *Elezione del sommo pontefice Pio VIII, col suo ritratto*, Milano, Lampato, 1829.
- *Stato attuale degli ospedali dei pazzi d'Inghilterra e di Norvegia*, Milano, Lampato, 1829, 35 p., in 8°.
- Antolini, Giovanni, *Il tempio di Ercole in Cori*, Milano, Lampato, 1829, 56 p., in foglio.
- Forni, Gerolamo, *Del Chermes minerale, memoria*, Milano, tip. Lampato, 1829, 19 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Filosofia della statistica*, Milano, Lampato, 1829-1830, 4 v., in 8°.
- Moreau de Jonnès, *Il commercio nel XIX secolo, ossia Stato attuale delle sue transazioni nelle principali parti dei due emisferi*, Milano, Lampato, 1829, 474 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Romagnosi, Gian Domenico, *Del trattamento dei poveri e della libertà commerciale in oggi decretata in Inghilterra*, Milano, Lampato, 1829, 60 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Dell'incivilimento italiano in relazione alla giurisprudenza*, Milano, Lampato, 1829, 134 p., in 8°.

1830

- Gioia, Melchiorre, *Riflessioni in difesa degli Italiani su l'opera intitolata l'Homme du midi et l'homme du nord ou l'influence du climat*, Milano, Lampato, 1830, 62 p., in 8°.
- Tommasini, Giacomo, *Prospetto dei risultamenti ottenuti nella clinica medica della pontificia università di Bologna*, Milano, Lampato, 1830, 136 p., in 8°.

1831

- *Componimenti poetici per le nozze Papadopoli-Mosconi*, Milano, Lampato, 1831, 33 p., in 8°.
- Vest, Lorenz Chrysant de, *Il cholera asiatico è egli contagioso? Ragionamento*, Milano, Lampato, 1831, 24 p., in 8°.

1832

- *Preci divotissime del cristiano per la mattina e la sera*, Milano, Lampato, 1832, 270 p., in 12°.
- Fantonetti, Giovambattista, *Ratio medendi in clinico istituto medico Ticinensi, anno scholastico MDCCCXXX-XXXI*, Milano, ex typis Pauli Lampato, 1832, 126 p., in 8°.
- Robertson, William, *Storia del regno dell'imperatore Carlo Quinto*, Milano, Lampato, 1832, 6 v., in 18°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Dell'indole e dei fattori dell'incivilimento*, Milano, Lampato, 1832, 272 p., in 8°.
- Saint-Beuve, Charles-Augustin, *Dell'abbate De La Mennais e delle sue opere, discorso*, Milano, Lampato, 1832, 64 p., in 8°.

1833

- Lomeni, Ignazio, *Nuove sperienze intorno gli effetti del gelso delle isole Filippine paragonati a quelli dell'antico gelso bianco da innesto nel nutrimento de' bachi e nella produzione della seta ed analisi chimica delle foglie dei detti due gelsi, relazione*, Milano, Lampato, 1833, 50 p., in 8°.

1834

- *Chambre des députés, élection de 1834*, Milano, Imprimerie Lampato, Galerie Decristoforis, 1834.
- Fantonetti, Giovambattista, Leone e Omodei, *Dizionario dei termini di medicina, chirurgia, veterinaria, farmacia, storia naturale, botanica, fisica, chimica*, Milano, Lampato, 1834, 856 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Pellico, Silvio, *Dei doveri degli uomini, discorso ad un giovane*, Milano, Lampato, 1834, 132 p., in 16°.

1835

- Sacchi, Giuseppe, *Biografia di G. D. Romagnosi*, Milano, Lampato, 1835, 51 p., in 8°.

1836

- *Biografia de' medici illustri bresciani, estratto dagli Annali universali di medicina compilati dal signor dottor Annibale Omodei*, Milano, Lampato, 1836.
- *Ricordi del Parroco ai fanciulli che hanno ricevuta la prima comunione*, Milano, Lampato, 1836, 72 p., in 18°.
- Bargnani, Alessandro, *Sulle cause che hanno ultimamente dato origine al cholera-morbus nella Sala delle pazze in Brescia, succinto ragguaglio*, Milano, Lampato, 1836, 16 p., in 8°.
- Borsani, Luigi, Freschi, Francesco, *Osservazioni intorno al cholera asiatico fatte in Bergamo*, Milano, Lampato, 1836, 51 p., in 8°.
- Cattaneo, Carlo, *Osservazioni sui prezzi attuali delle sete*, Milano, Lampato, 1836, 16 p., in 8°.
- Costa, Ettore, *Un cenno sul trattamento del cholera morbus*, Milano, Lampato, 1836, 8 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *L'innocuità e l'efficacia de' liscivi medicinali di potassa e di potassa di calce, del cloruro di soda e dell'acido nitrico proposti dal sig. dott. di leggi Agostino Bassi di Lodi per la cura del male del segno o calcino de' bachi da seta*, Milano, Lampato, 1836, 115 p., in 8°.
- Perini, Giuseppe, *Annotazioni patologiche sul colera asiatico*, Milano, Lampato, 1836, 63 p., in 8°.
- Trezzi, Antonio, *Prospetto clinico dell'Istituto d'ostetricia dell'I. R. Università di Pavia*, Milano, Lampato, 1836, 56 p., in 8°.

1837

- Calderini, Carlo, *Rapporto fatto alla direzione dell'ospedale maggiore in Milano sugli ammalati di cholera-morbus asiatico curati nell'ospedale maggiore di Milano dal 12 aprile sino al 27 settembre inclusivi dell'anno 1836*, Milano, Lampato, 1837, 144 p., in 8°.
- Note: estratto.
- Clerici, Giovanni, *Rendiconto clinico de' cholerosi ricoverati nelle case di S. Barnaba e del Gallo*, Milano, Lampato, 1837, 130 p., in 8°.
- Freschi, Francesco, *Sulla originalità e utilità della teoria della flogosi di G. Rasori*, Milano, Lampato, 1837, 266 p., in 8°.
- Gola, Domenico, *Guida alla diagnosi delle malattie del cuore per mezzo della percussione e della ascoltazione*, Milano, Lampato, 1837, 48 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Notizie storico-istruttive intorno la introduzione, la moltiplicazione, la coltura del gelso delle Isole Filippine e li suoi effetti nel producimento della seta*, Milano, Lampato, 1837, 132 p., in 8°.

- Scopoli, Giovanni Antonio, *Osservazioni sopra la moderna economia politica*, Milano, Lampato, 1837, 116 p., in 8°.

1838

- *Proposta di un banco in Milano per sovvenire a depositi di sete ed altri valori e per lo sconto*, Milano, Lampato, 1838, 56 p., in 8°.
- Cattaneo, Carlo, *Lettera ai signori Corbellini, De Welz A. G. e Compagni intorno alle Ricerche sul Monte-Sete [estratto]*, Milano, Lampato, 1838, 24 p., in 8°.
- Montesanto, Giuseppe, *Comunicazione di un fatto spettante all'opera Teoria della flogosi di Giovanni Rasori, memoria letta all'Accademia di Padova nella tornata 11 luglio 1837*, Milano, Lampato, 1838, 12 p., in 8°.

1839

- *Progressi della burocrazia in Francia*, Milano, Lampato, 1839, 44 p., in 8°.
 - Buffa, P. F., *Cenno sopra i principali Manicomi d'Italia e di Francia*, Milano, Lampato, 1839, 66 p., in 8°.
- Note: estratto.

1840

- Arpesani, Giustino, *Sui rapporti della chimica colle scienze mediche, cenni*, Milano, Lampato, 1840, 40 p., in 8°.
- Buonsanti, Vito, *Etica iconologica per formare il cuore de' giovanetti*, Milano, Tipografia di P. Lampato, 1840, 264 p., in 16°.
- Cabbiana, Jacopo, *Maria di Wurtemberg, cantica*, Milano, Lampato, 1840, 64 p., in 4°.
- Cantù, Ignazio, *Enciclopedia popolare, o Collezione di letture amene ed utili ad ogni persona*, Milano, Lampato, 1840 - 1841, 419 p., in 8°.
- Chateaubriand, François-René, *I martiri o il trionfo della religione cristiana*, Milano, Lampato, 1840, 333 p., in 8°.
- Defoe, Daniel, *Avventure di Robinson Crusoe*, Milano, Lampato, 1840 - 1842, 493 p., in 8°.
- Henrion, Mathieu Richard Auguste, *Storia universale della Chiesa dalla predicazione degli apostoli fino al pontificato di Gregorio XVI*, Milano, Lampato, 1840, 9 v., in 8°.
Note: i primi cinque volumi furono pubblicati a Mendrisio.
- Hope, Thomas, *Storia dell'architettura*, Milano, Lampato, 1840, 288 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Imperatori.
- Leo, Heinrich, *Corso di storia universale, ad uso de' più alti istituti d'insegnamento*, Milano, Lampato, 1840, 420 p., in 8°.
- Roselly de Lorgues, Antoine François Félix, *Il Cristo al cospetto del secolo, ossia Nuove testimonianze delle scienze in favore del cattolicesimo*, Milano, Lampato, 1840, 344 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Marzorati.
- Verri, Pietro, *Storia di Milano*, Milano, Lampato, 1840-1842, 5 v., in 16°.

1841

- *Guida della prima età*, Milano, Lampato, 1841, 248 p., in 32°.
- *I benefizj della religione cristiana verso l'umanità*, Milano, Lampato, 1841, 79 p., in 8°.

- *Il mese di Maria ad uso del popolo*, Milano, Lampato, 1841, 192 p., in 3°.
- *La gran strada ferrata da Milano a Venezia, la linea di Bergamo, la linea di Treviglio, i fautori, gli oppositori, la commissione, il voto, gli studi, ossia illusioni e verità ultime chiacchiere ai signori azionisti per loro norma nel giorno del congresso*, Milano, Lampato, 1841, 56 p., in 8°.
- *L'Italia descritta e dipinta nei costumi de' suoi abitanti*, Milano, Lampato, 1841, 104 p., in 8°.
- *Sacra Bibbia secondo la volgata*, Milano, Lampato, 1841-1842, 2 v., in 4°.
Note: traduzione di Antonio Martini.
- Aikin, John Barbauld, *Veglie domestiche dedicate all'adolescenza*, Milano, Lampato, 1841, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Rossari.
- Belgioioso, Antonio, *Sull'arte del canto, brevi osservazioni*, Milano, Lampato, 1841, 45 p., in 18°.
- Capuron, Joseph, *Corso teorico e pratico di ostetricia*, Milano, Tipografia di Paolo Lampato, 1841, 303 p., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Bianchi.
- Fava, Angelo, *Le bellezze della geografia*, Milano, Lampato, 1841, 31 p., in 8°.
- Gaberden, Franz, *Der Dom von Mailand*, Milano, Lampato, 1841, 52 p., in 8°.
- Jocelyn, Robert, *Campagna in China o Sei mesi colla spedizione inglese, memorie*, Milano, Lampato, 1841, 192 p., in 16°.
Note: traduzione di G. B.
- Lissoni, Antonio, *Giunte italiane a compimento della Storia di Napoleone del signor Laurent de l'Ardeche, le quali comprendono le imprese militari italiane dall'anno 1800 al 1814*, Milano, Lampato, 1841, 64 p., in 8°.
- Mauri, Achille, *Vita di san Carlo Borromeo*, Milano, Lampato, 1841, 64 p., in 8°.
- Pegoretti, Giovanni, *Cognizioni teorico-pratiche per le stime dei beni stabili*, Milano, Lampato, 1841, 179 p., in 8°.
- Possenti, Carlo, *Il voto e le illustrazioni della Commissione per la scelta della linea da Milano a Brescia, cenni critici*, Milano, Lampato, 1841, 62 p., in 8°.
- Predari, Francesco, *Origine e vicende dei zingari, con documenti intorno le speciali loro proprietà fisiche e morali, la loro religione, i loro usi e costumi, le loro arti e le attuali loro condizioni politiche e civili in Asia, Africa e Europa, con saggio di gramatica e di vocabolario dell'arcano loro linguaggio*, Milano, Lampato, 1841, 276 p., in 12°.
- Rochette, Desiré Raoul, *Le catacombe di Roma*, Milano, Lampato, 1841, 284 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Toccagni.
- Scribe, Eugène, *La Calomnie, comédie*, Milano, Lampato, 1841, 119 p., in 8°.

1842

- *Dizionario di medicina, ovvero trattato completo di medicina e chirurgia ... sotto la direzione del dott. F. Fabre*, Milano, tip. Paolo Lampato, 1842, 125 p., in 8°.
- *Enciclopedia popolare, o Libro dei Settanta*, Milano, Lampato, 1842, 192 p., in 8°.
- *Saggio delle principali acque minerali*, Milano, Lampato, 1842, 584 p., in 16°.
- Cocchi, Brizio, *Ricerche sull'enfisema polmonare*, Milano, tip. Lampato, 1842, 58 p., in 8°.

- Fontana, Antonio, *Gramatica pedagogica ad uso dei maestri elementari e delle madri di famiglia*, Milano, tipografia di Paolo Lampato, 1842, 364 p., in 16°.
- Fontana, Antonio, *Nuova gramaticchetta italiana in cui si epiloga pei fanciulli quanto è detto nella gramatica pedagogica*, Milano, tip. Paolo Lampato, 1842, 114 p., in 16°.
- Freschi, Francesco, *Delle materie proposte nella sezione di medicina e nella sottosezione di chirurgia alla terza Riunione degli Scienziati italiani a Firenze nel settembre del 1841*, Milano, Lampato, 1842, 258 p., in 8°.
- Gaberden, Franz, *Mailand und seine Umgebungen*, Milano, Lampato, 1842, 200 p., in 8°.
- Girelli, G. Francesco, *Prospetto medico-statistico degli spedali dei pazzi e pazze in Brescia per gli anni 1838-39-40-41*, Milano, Lampato, 1842, 94 p., in 8°.
- Griffini, Felice, *Grammatica della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, Lampato, 1842, 320 p., in 12°.
- Mazzoldi, Angelo, *Risposta di Angelo Mazzoldi alle osservazioni di A. Bianchi Givini sulle origini italiane*, Milano, Lampato, 1842, 96 p., in 8°.
- Pezzi, Giulietta, *Gli artisti, sentimenti ed impressioni*, Milano, Lampato, 1842, 265 p., in 12°.
- Predari, Francesco, *Origine e progresso dello studio delle lingue orientali in Italia*, Milano, Lampato, 1842, 60 p., in 4°.
- Sacchi, Giuseppe, *Sullo stato dei fanciulli occupati nelle manifatture, memoria*, Milano, Lampato, 1842, 61 p., in 8°.
- Tommasini, Giacomo, *Riflessioni patologiche pratiche*, Milano, Lampato, 1842, 96 p., in 8°.

1843

- *Elementi di storia universale*, Milano, Lampato, 1843, 244 p., in 18°.
- *Pregchiere a comodo dei devoti del sacro ed immacolato Cuor di Maria*, Milano, Lampato, 1843, 136 p., in 12°.
- Polli, Giovanni, *Ricerche ed esperimenti intorno alla formazione della cotenna nel sangue ed al suo valore sintomatico nelle malattie*, Milano, Lampato, 1843, 68 p., in 8°.

1844

- *Brevi cenni sullo stato degli asili infantili nel Regno d'Ungheria*, Milano, Lampato, 1844, 12 p., in 8°.
- *Prospetto dei danni recati degl'incendi e dalla grandine, articolo estratto dagli Annali di statistica*, Milano, Lampato, 1844, 12 p., in 8°.
- Bellani, Angelo, *Sulla mal'aria in vicinanza dei fontanili d'irrigazione, memoria*, Milano, Lampato, 1844, 40 p., in 8°.
- Calderini, Carlo Gallo, *Rapporto intorno ai pellagrosi d'ambo i sessi stati assoggettati nell'Ospitale Maggiore di Milano alla cura balnearia, nell'estate dell'anno 1843 [estratto]*, Milano, Lampato, 1844, 65 p., in 8°.
- Cocchi, Brizio, *Studi ovologici che appoggiano la dottrina palingenica del dott. Giacomo Rivelli*, Milano, Lampato, 1844, 44 p., in 8°.
- Linoli, Odoardo, *Sulle riproduzioni flogistiche, memoria*, Milano, Lampato, 1844, 32 p., in 8°.

- Pasini, Valentino, *Alcune osservazioni sulla teoria della rendita della terra lette all'I. R. Ist. veneto nell'adunanza 21 aprile 1844*, Milano, Lampato, 1844, 16 p., in 8°.
- Pellegrini, Giuseppe, *Relazione di alcune operazioni ostetriche e riflessioni sul parto forzato settimestre qual sussidio terapeutico da tentarsi in casi gravi di apoplezia delle gravide con l'aggiunta di un'operazione d'ernia crurale*, Milano, Lampato, 1844, 60 p., in 8°.
- Perini, Giuseppe, *Esame dei Principi nuovi di terapeutica di G. Rasori e commenti intorno alla sua dottrina medica*, Milano, Lampato, 1844, 70 p., in 8°.
- Piatti, Giovanni Battista, *Proposta di un nuovo sistema di strade ferrate a motore d'aria compressa*, Milano, Lampato, 1844, 24 p., in 8°.
- Polli, Giovanni, *Intorno alle considerazioni chimiche sul diabete mellito lette dal dottor Stefano Capezuoli al Congresso di Lucca e pubblicate in seguito in questi Annali (febbraio e marzo 1844), alcune riflessioni*, Milano, Lampato, 1844, 18 p., in 8°.
- Polli, Giovanni, *Sulla causa del diabete, teorica di Mialhe e commento*, Milano, Lampato, 1844, 12 p., in 8°.
- Rizzi, Mosè, *Delle pellagrose deliranti, relazioni clinica*, Milano, Lampato, 1844, 28 p., in 8°.
- Ruspini, Giovanni, *Acido aleotico o policromatico, ricerche chimiche*, Milano, Lampato, 1844, 16 p., in 8°.
- Sabadini, Isacco, *Storia di un idrocele assai voluminoso*, Milano, Lampato, 1844, 18 p., in 8°.
- Signoroni, Bartolomeo, *Estirpazione totale della mascella inferiore*, Milano, Lampato, 1844, 44 p., in 8°.
- Signoroni, Bartolomeo, *Maniera nuova dell'operazione dell'ernia inguinale*, Milano, Lampato, 1844, 24 p., in 8°.

1846

- *Rapporto della commissione incaricata della visita agli asili di beneficenza in Genova*, Milano, Lampato, 1846, 500 p., in 8°.
 - Fantonetti, Giovambattista, Leone e Omodei, *Dizionario dei termini di medicina, chirurgia, veterinaria, farmacia, storia naturale, botanica, fisica, chimica*, Milano, Lampato, 1846, 864 p., in 8°.
- Note: terza edizione.

1847

- Bellani, Angelo, *Memoria sui Boschi*, Milano, Lampato, 1847, 128 p., in 8°.
- Perini, Giuseppe, *La mente di Giacomo Tommasini, commemorazione*, Milano, Lampato, 1847, 56 p., in 8°.

LAMPERTI (ANTONIO)

v. Parte prima

1821

- *Breve compendio della Dottrina Cristiana nuovamente ristampato per ordine di Mons. Ill. e Rev. Marc'Antonio Lombardi, Vescovo di Crema*, Milano, Lamperti, 1821, 108 p., in 12°.

- *I quindici misteri del SS. Rosario ad onore della B. V. Maria, ed in fine i sette dolori per apparecchio alla novena di S. Giuseppe*, Milano, Lamperti, 1821, 20 p., in 16°.
- Bellarmino, Roberto, *Dottrina cristiana breve composta per ordine di N. S. Papa Clemente VIII*, Milano, Lamperti, 1821, 48 p., in 12°.
- Castiglioni, Carlo Ottavio, *Osservazioni sull'opera intitolata Descrizione di alcune monete cufiche del museo Mainoni*, Milano, stamperia di Antonio Lamperti, P. Vercellina, Nirone S. Francesco, N. 2797, 1821, 20 p., in 8°.
- Gagliardi, Achille, *Catechismo della fede cattolica del rev. padre Achille Gagliardi*, Milano, Lamperti, 1821, 24 p., in 12°.
- Terin Bonesio, Francesco Lodovico, *Compendio della dottrina cristiana, classe prima e seconda*, Milano, Lamperti, 1821, 32 p., in 16°.

1822

- *Primo supplemento alla biblioteca di musica a nolo di Giovanni Meiners*, Milano, Lamperti, 1822, 24 p., in 8°.
- *Scelta di novelle morali ad istruzione de' giovanetti*, Milano, Lamperti, 1822, 142 p., in 8°.
- Boneschi, Luigi, *Precetti d'educazione, ovvero trattato fisico-morale sull'educazione in generale pei due sessi ad uso d'ogni stato e condizione di famiglia*, Milano, Lamperti, 1822, 3 v., in 16°.
- Pecchio, Francesco Maria, *Questioni sugli acquidotti del Pecchio riportate in idioma italiano dall'avvocato professore Luigi Piccoli colla riforma ed aggiunta di nuovi rami in sesto portatile e con alcune note ed applicazioni dei veglianti regolamenti politici*, Milano, Lamperti, 1822, 2 v., in 16°.

1823

- *Catalogo dei libri francesi, italiani spagnuoli ed inglesi di Gio. Meiners*, Milano, Lamperti, 1823, 12 p., in 16°.
- *Epistola pastoralis ad Clerum et populum Mantuanum*, Milano, Lamperti, 1823, 10 p., in 4°.
- *Guida al santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese*, Milano, Lamperti, 1823, 94 p., in 18°.
- Tosi, Luigi, *Lettera pastorale al clero ed al popolo della città e diocesi di Pavia*, Milano, Lamperti, 1823, 11 p., in 4°.

1824

- *Notizie sulla chiesa di Santa Teresa detta volgarmente la Madonna di Fuori ossia delle Grazie presso la città di Pavia*, Milano, Lamperti, 1824, 24 p., in 12°.
- *Poesie sacre di varj autori*, Milano, Lamperti, 1824, 8 p., in 8°.
- *Prontuario, ossia conti fatti in tutte le monete in corso nel Regno lombardo-veneto*, Milano, Lamperti, 1824, 128 p., in 16°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima penitente, ossia il nuovo pensateci bene*, Milano, Lamperti, 1824, 140 p., in 18°.

Note: traduzione di D. G. D. e C. R. S.

1825

- *Poesia in occasione che S. Em. Rev.ma il Sig. cardinale conte di Gaisruck arcivescovo di Milano ha decorato di sua presenza la festa del beato Giobbe nella basilica di S. Eustorgio*, Milano, Lamperti, 1825, 6 p., in 8°.
- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno, ossia grammatica francese*, Milano, Lamperti, 1825, 263 p., in 24°.
- Mocchetti, Vincenzo, *Discorso sopra le sette memorande parole pronunciate da N. S. Gesù Cristo nella sua agonia*, Milano, Lamperti, 1825, 45 p., in 24°.

1826

- *Breve modo di praticare la via crucis*, Milano, Lamperti, 1826, 36 p., in 18°.
- *Carta nuovissima della storia, con spiegazione*, Milano, Lamperti, 1826, in foglio.
- *Notizie storiche sul Giubileo*, Milano, Lamperti, 1826, 24 p., in 12°.
- *Ufficio della Beata Vergine Maria e de' morti*, Milano, Lamperti, 1826, 350 p., in 16°.
- *Ristretto della vita di S. Girolamo Miani*, Milano, Lamperti, 1826, 38 p., in 18°.
- Biava, Samuele, *Esperimento di melodie liriche*, Milano, coi tipi di Antonio Lamperti, 1826, 154 p., in 16°.
- De Vecchi, Felice, De Vecchi, Gaetano, *Esercizio del cristiano*, Milano, Lamperti, 1826, 192 p., in 32°.

1827

- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Lamperti, 1827, 469 p., in 18°.
Note: undicesima edizione.
- *Il tesoro spirituale partitamente figurato*, Milano, Lamperti, 1827, 254 p., in 16°.
- *Regole per la confraternita del SS. Sacramento di S. Maria delta Vittoria in Milano*, Milano, Lamperti, 1827, 16 p., in 16°.
- Cherubini, Francesco, *Notizie storico e statistiche intorno ad Ostiglia borgo nel mantovano*, Milano, Lamperti, 1827, 132 p., in 16°.

1828

- *Cuore a Dio*, Milano, Lamperti, 1828, in 64°.
- *Esercizi di divozione di S. Gaetano Tiene*, Milano, tip. Lamperti, 1828, 32 p., in 32°.
- *Esercizio di divozione in onore di S. Giuseppe*, Milano, Lamperti, 1828, 24 p., in 12°.
- *Giornata del cristiano*, Milano, Lamperti, 1828, 190 p., in 64°.
- *Melodie lombarde*, Milano, Lamperti, 1828, 36 p., in 18°.
- *Regole per la confraternita del SS. esistente nella chiesa arcipreturale de' SS. Apostoli Pietro e Paolo*, Milano, Lamperti, 1828, 20 p., in 8°.

1829

- *Industrie spirituali per ben vivere e morire cristianamente*, Milano, Lamperti, 1829, 88 p., in 36°.

1830

- *Esercizio di divozione agli angeli*, Milano, Lamperti, 1830, 80 p., in 32°.
- *Journée du chrétien, sanctifiée par la prière et la méditation*, Milano, Lamperti, 1830, 278 p., in 32°.

1831

- *Esercizio piccolo del cristiano*, Milano, tip. Lamperti, 1831, 256 p., in 32°.
- *Imitazione della B. V. Maria, ossia il Peccatore guidato alla salute*, Milano, Lamperti, 1831, 320 p., in 32°.
- *Medicina spirituale, ossia Pratiche devote ond'essere preservati dal cholera morbus*, Milano, Lamperti, 1831, 36 p., in 18°.
- Lichtenthal, Peter, *Istruzione sulla colera pei non medici e de' rimedi efficaci da applicarsi contro questa malattia sino all'arrivo del medico*, Milano, Lamperti, 1831, 32 p., in 16°.

1832

- *Dono edificante, ossia la Santa Messa*, Milano, tip. Lamperti, 1832, 256 p., in 32°.

1833

- *Description de la facade et de l'intérieur de la cathédrale de Milan*, Milano, chez Antoine Lamperti, 1833, 58 p., in 12°.
- *Il cristiano santificato dalla preghiera*, Milano, Tip. Lamperti, 1833, 240 p., in 32°.
- *Il giardino spirituale*, Milano, Lamperti, 1833, 384 p., in 32°.
- Ventura, Giovanni, *Ara bell'ara discesa cornara ossia il ravvedimento del Conte Tommaso Marino, dramma in tre atti*, Milano, Lamperti, 1833, 108 p., in 16°.

1834

- Mocchetti, Vincenzo, *Orazione panegirica del b. Pacifico da Cerano, detta nella chiesa parrocchiale di quell'insigne borgo*, Milano, Lamperti, 1834, 24 p., in 8°.
- Riva, Giuseppe, *Elogio del B. Pacifico da Cerano*, Milano, Lamperti, 1834, 16 p., in 8°.
- Stella, Antonio, *Orazione panegirica del b. Pacifico da Cerano recitata nella chiesa parrocchiale di quell'insigne borgo*, Milano, Lamperti, 1834, 16 p., in 8°.

1835

- *Descrizione del Duomo di Milano magnificamente addobbato per le funebri pompe dell'augustissimo imperatore e re Francesco I*, Milano, Colle stampe dell'incisore Antonio Lamperti, 1835, 16 p., in 8°.
- *Pratica per onorare il Sacro Cuore di Gesù*, Milano, Lamperti, 1835, 32 p., in 16°.
- Lichtenthal, Peter, *I capelli considerati sotto varj aspetti e mezzi per conservarli*, Milano, Lamperti, 1835, 64 p., in 12°.
- Tonso, Prospero, *La democrazia smascherata ossia Paralello tra lo stato democratico e lo stato monarchico, orazione sacro-politica*, Milano, Lamperti, 1835, 56 p., in 16°.

1837

- *Gesù al cuore del giovane*, Milano, Lamperti, 1837, 212 p., in 16°.
- Note: tredicesima edizione.

1838

- *Descrizione del Duomo di Milano addobbato per la solenne incoronazione di S. M. I. R. A. Ferdinando I in re del Regno Lombardo-Veneto*, Milano, Antonio lamperti, 1838, 13 p., in 4°.

- *Guida della gioventù ad assistere alla Santa Messa*, Milano, Lamperti, 1838, 144 p., in 16°.
- *Liure de poste, ou état général des postes de l'Italie*, Milano, Lamperti, 1838, 114 p., in 24°.
- *Regola di S. Agostino e costituzioni delle religiose di S. Orsola*, Milano, Lamperti, 1838, 200 p., in 12°.
- Balzac, Honoré de, *Tre racconti*, Milano, Lamperti, 1838, 154 p., in 16°.
Note: traduzione di E. R.
- Riva, Giuseppe, *La Pentecoste, ossia il Trionfo della religione, cantico*, Milano, Lamperti, 1838, 32 p., in 8°.

1839

- *La presa di Costantina fatta dai Francesi nel di 13 ottobre 1837, relazione storica tratta da documenti autentici per cura di G. R.*, Milano, Lamperti, 1839, 16 p., in 16°.
- *Regole e precetti della Confraternita del SS. Sacramento dell'I. R. Basilica di S. Ambrogio*, Milano, Lamperti, 1839, 32 p., in 8°.
- Riva, Giuseppe, *Manuale di Filotea*, Milano, Lamperti, 1839, 710 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- Riva, Giuseppe, *Mese di Maria, libretto utile per lettura e meditazione in qualunque tempo*, Milano, Lamperti, 1839, 120 p., in 12°.
- Williams, Charles, *Patologia e diagnosi delle malattie dei polmoni e del cuore*, Milano, Lamperti, 1839, 316 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo De Vecchi.

1840

- *Il mondo com'è, racconti*, Milano, Lamperti, 1840, 112 p., in 16°.
- Riva, Giuseppe, *Giardino spirituale, libretto utilissimo a chicchessia, specialmente ai giovani per l'esercizio della pietà*, Milano, Lamperti, 1840, 320 p., in 16°.
Note: seconda edizione.

1842

- *Ausgewählte Stücke aus deutschen Prosaikern in Sprachübungen für Italiener bearbeitet*, Milano, Lamperti, 1842, 208 p., in 8°.

1843

- *Istruzioni e preghiere pei devoti della Madonna del Carmine*, Milano, Lamperti, 1843, 156 p., in 12°.

1845

- *Catalogo dei libri nella biblioteca circolante di educazione di Cremona*, Milano, Lamperti, 1845, 26 p., in 8°.
- *Ricordi del parroco ai fanciulli della prima comunione*, Milano, Lamperti, 1845, 64 p., in 16°.
- Lessing, Gotthold Ephraim, De Fiori, Francesco, *Fabeln, in prosa*, Milano, Lamperti, 1845, 112 p., in 8°.

1846

- Pallavicino, Francesco Maria Sforza, *Breve vita del virtuoso marchese Picenardi*, Milano, Lamperti, 1846, 132 p., in 16°.

LITOGRAFIA BERETTA

1846

- *Libretto d'abbaco*, Milano, Litografia Beretta, 1846, 16 p., in 16°.

LITOGRAFIA VASSALLI

1846

- Mazzucchelli, Luigi, *Il monetario del commercio*, Milano, Litografia Vassalli, 1846, in 4°.
Note: in quindici dispense.

LITTA (ANTONIO)

1844

- Litta Biumi, Antonio, *Carta storica di Pavia con memoria annessa*, Milano, Litta, 1844, in foglio.

LOCATELLI (ANTONIO)

1830

- Audebert, Jean Baptiste, Vieillot, Louis Jean Pierre, *Storia naturale generale dei colibrì, degli uccelli mosca, delle galbule e dei promeropi*, Milano, Antonio Locatelli, Tip. Molina, 1830, 204 p., in foglio.
Note: traduzione di Giuseppe de Ceresa.
- Cuvier, Frédéric, Geoffrey Saint-Hilaire, Isidore, *Storia naturale dei mammiferi*, Milano, Antonio Locatelli, Tip. Sonzogno, 1830, 56 p., in foglio.
Note: traduzione di Giuseppe de Ceresa.
- Cuvier, Georges, Valenciennes, Achille, *Storia naturale dei pesci*, Milano, Antonio Locatelli, Tip. Sonzogno, 1830, 240 p., in foglio.
Note: traduzione di Giuseppe de Ceresa.

1836

- *Iconografia italiana degli uomini e delle donne celebri dall'epoca del Risorgimento delle scienze e delle arti fino ai nostri giorni*, Milano, Antonio Locatelli, Tip. Molina, 1836-1845, 4 v., in 8°.

1843

- Fétis, François Joseph, *Compendio storico-filosofico della musica con un dizionario biografico e bibliografico degli uomini e delle opere che più illustrarono quest'arte*, Milano, Antonio Locatelli, Tip. Borroni e Scotti, 1843, 16 p., in 8°.

MAJOCCHI (SERAFINO)

Dedito principalmente al commercio librario, nel corso degli anni Trenta dell'Ottocento Serafino Majocchi fu anche editore, cartolaio e legatore, senza soluzione di continuità anche dopo il 1848. Pubblicò soprattutto opere di carattere religioso, appoggiandosi a note tipografie milanesi per quanto riguarda la stampa dei volumi. [ASMi, Comm., part. mod., cart. 350, fasc. Majocchi; EIDO, p. 632].

1831

- Bima, Palemone Luigi, *Panegirici e discorsi sacro-speculativo-morali editi ed inediti*, Milano, presso Serafino Majocchi librajo, Tip. Manini, 1831, 262 p., in 8°.

1843

- Cerri, Cesare, *Del sangue considerato come l'essenziale fattore di quasi tutti gli esseri organati e senzienti, parole in parte raccolte, ed in parte proprie*, Milano, presso Serafino Majocchi libraio, Tip. Borroni e Scotti, 1843, 32 p., in 8°.

1844

- Sales, François de, *Opere complete*, Milano, Serafino Majocchi, Tip. Borroni e Scotti, 1844-1846, 16 v., in 18°.

1846

- Vaubert, Luc, *Il santo esercizio della presenza di Dio*, Milano, presso Serafino Majocchi, libraio editore, Tip. Borroni e Scotti, 1846, 184 p., in 16°.

MANINI (OMOBONO)

Dopo lo scioglimento della società con Cristoforo Rivolta, nel 1822 [v. parte prima Manini e Rivolta], Omobono Manini proseguì da solo l'attività di editore, tipografo e libraio, fino alla fine degli anni Trenta, quando la ditta passò ai figli, che ne cambiarono la denominazione, prima della definitiva acquisizione da parte di Luigi Wiget. Pubblicò opere di vario genere, periodici e strenne, lavorando anche per conto terzi.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 350, fasc. Manini; EIDO, pp. 639-640, Berengo 1980].

1821

- Borghesi, Bartolo, *Nuovi frammenti dei fasti consolari capitolini*, Milano, Manini, 1821, 219 p., in 4°.
- Casati, Giovanni, *Gaurais delirante, carne all'amico Stanisl. Stucchi incisore geografo*, Milano, Manini, 1821, 16 p., in 8°.
- Ciceri, Lorenzo, *Ragionamenti intorno ad Orazio Flacco ed iscrizioni latine del padre D. Lorenzo Ciceri ch. regol. della congreg. di S. Paolo premessavi la vita dell'autore scritta dal dott. Gio. Labus*, Milano, Manini, 1821, 126 p., in 8°.
- Gandini, Francesco, *Itinéraire de l'Europe soigneusement revu, corrigé, et considérablement augmenté sur la Guide des voyageurs en Europe de m. Reichard ... Avec les*

derniers règlements authentiques des administrations des postes d'Italie, de France et d'Autriche, cartes géographiques et planches, Milano, Manini, 1821, 216 p., in 8°.

Note: quarta edizione.

- Maffei, Giovanni Pietro, *Vite di diciassette confessori di Cristo*, Milano, Manini, 1821, 4 v., in 16°.
- Rosmini, Carlo de, *Dell'istoria di Milano*, Milano, Manini, 1821, 428 p., in 4°.

1822

- *Confutazione delle questioni di medicina pratico-teorica del prof. Antonio Bodei*, Milano, Tip. Manini, 1822, 136 p., in 8°.
 - *Divoti affetti di preparazione e ringraziamento pei Santi sacramenti della Confessione e Comunione, e per ascoltare la Santa Messa*, Milano, Manini, 1822, 132 p., in 12°.
 - Cavalca, Domenico, *Volgarizzamento degli atti apostolici*, Milano, Manini, 1822, 224 p., in 16°.
 - Conti, Giuseppe Antonio, *Delle azioni regolate col codice civile universale austriaco colle leggi successivamente emanate e col regolamento generale del processo civile pel Regno Lombardo-Veneto, trattato*, Milano, Manini, 1822, 179 p., in 8°.
 - Ducin, Luigi, *Massime e frutti di eterna salute*, Milano, Manini, 1822, 252 p., in 18°.
 - Gandini, Francesco, *Itinerario postale della monarchia Austriaca compresi tutti i viaggi alle capitali degli stati limitrofi*, Milano, Manini, 1822, 126 p., in 8°.
 - Grasset de Saint-Sauveur, Jacques, *L'antica Roma ovvero Descrizione storica e pittorica di tutto ciò che riguarda il popolo romano*, Milano, Manini, 1822, 52 p., in 4°.
 - Helme, Elizabeth, Montolieu, Isabelle de, *Saint-Clair delle isole ossia gli esiliati all'isola di Barra*, Milano, Manini, 1822-1823, 4 v., in 16°.
- Note: traduzione di Luigi Motta.
- Keratry, Auguste Hilarion de, *Rut e Naomi ovvero le due vedove. Racconto episodico tratto dalla Bibbia e volgarizzato con note ed aggiunta d'un indicamento dei nomi particolari adoperati in esso*, Milano, Manini, 1822, 175 p., in 16°.

1823

- *Esercizj di pietà esposti in brevi meditazioni e preghiere sulle virtù e prerogative della SS. Vergine pel mese di maggio*, Milano, tip. Omobono Manini, 1823, 150 p., in 16°.
- *Nuove tavole di ragguglio fra la lira austriaca, italiana e milanese*, Milano, Manini, 1823, 20 p., in 8°.
- *Trattenimenti spirituali con Dio*, Milano, Manini, 1823, 224 p., in 32°.
- Basevi, Emanuello, *Discorso letto alla Società dei Georgofili in Firenze intorno ai paragrindini, coll'aggiunta di esperimenti ed osservazioni di Pietro Molossi*, Milano, co' tipi d'Omobono Manini, 1823, 29 p., in 8°.
- Bellani, Angelo, *Difesa della lettera supposta del sig. conte Volta al sig. Marzari presidente dell'Ateneo di Treviso con una digressione sulla pretesa utilità dei para-grandini*, Milano, dalla tipografia e libreria Manini, 1823, 29 p., in 8°.
- Bellisomi, Ferdinando, *Grammatica della lingua italiana proposta per uso delle scuole elementari di Lombardia dal canonico Ferdinando Bellisomi, I. R. censore e prefetto del ginnasio imp. di S. Alessandro*, Milano, Manini, 1823, 383 p., in 12°.
- Borda, Andrea, *Fasciculum Inscriptionum, adjectis commentariis Austriacam Do-*

- mum Augustam, principes foederatos, duces, ... quas Andrea Borda Ticino, sodalis vetus dominicianus animi atque devotionis ergo pangebatur*, Milano, Homobonus Maninius typis propriis excudendum coeravit, 1823, 240 p., in 8°.
- Borda, Andrea, *Rivista epigrafica dell'ab. Andrea Borda intorno alla risposta al Parergo e alle nuove osservazioni fatte sopra una iscrizione della stessa dal profess. Antonio Padovani*, Milano, Manini, 1823, 83 p., in 8°.
 - De Carli, Antonio Luigi, *Il Vangelo delle domeniche*, Milano, Manini, 1823, 4 v., in 8°.
 - Homerus, *La Batracomiomachia*, Milano, Manini, 1823, 28 p., in 8°.
Note: traduzione di Leopoldo Boldi.
 - Maistre, Xavier de, *Viaggio intorno alla mia camera*, Milano, Manini, 1823, 174 p., in 16°.
 - Rudoni, Pietro, *Lettera al piccolo Bollandista*, Milano, Manini, 1823, 51 p., in 8°.

1824

- *Compendio della storia delle crociate*, Milano, dalla Tipografia di Omobono Manini, Contrada de' Tre Re, N. 4085, 1824, 144 p., in 18°.
- *Farmacopea economica ad uso dell'opera pia di S. Pietro martire presso Barlassina, compilata sulle norme della Farmacopea de' Poveri*, Milano, Dalla Tipografia e Libreria Manini, contrada de' Tre Re, n.° 4085, 1824, 178 p., in 8°.
- *Il propagatore dei paragrindini convinto da se stesso della loro inutilità ossia confutazione della difesa dei paragrindini con argomenti ricavati dall'opera medesima di A. B. C. D.*, Milano, Manini, 1824, 103 p., in 8°.
- *Nuovissima scoperta di un milione di spropositi di gramatica e di lingua italiana trovati a caso nel corso completo di lingua francese del sig. professore Salvatore Torretti*, Milano, Manini, 1824, 144 p., in 12°.
- *Raccolta di poesie latine e italiane d'applauso all'esaltazione di monsig. Francesco Maria Zoppi alla sede vescovile di Massa e Carrara*, Milano, Manini, 1824, 35 p., in 4°.
- *Viaggio nelle mie saccocce*, Milano, Manini, 1824, 184 p., in 16°.
- Bouilly, Jean-Nicolas, *Le madri di famiglia. Racconti morali*, Milano, Manini, 1824, 4 v., in 16°. Note: Traduzione di G.B.F.
- Byron, George Gordon, *Zuleika, novella turca*, Milano, Manini, 1824, 177 p., in 16°.
- Ciceri, Lorenzo, *Panegirici e ragionamenti sacri*, Milano, dalla tipografia e libreria Manini ne' Tre Re, num. 4085, 1824, 80 p., in 8°.
- De Vecchi, Felice; De Vecchi, Gaetano, *Esercizio del cristiano*, Milano, Manini, 1824, 146 p., in 12°.
- Ferruzzi, Michele, *Compendio della vita di monsignor Vincenzo M. Strambi già vescovo di Macerata e Tolentino scritto nel latino idioma e tradotto nell'italiano*, Milano, dalla tipografia e libreria Manini ne' Tre Re num 4085, 1824, 91 p., in 8°.
Note: traduzione di Michele Peruzzo.
- Isnardi, Paolo, *Ourika, fatto storico*, Milano, Manini, 1824, 91 p., in 16°.
- Maistre, Xavier de, *Viaggio intorno alla mia camera*, Milano, Manini, 1824, 175 p., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Nasi, Giambattista, *Cinque lettere sulle cagioni dell'odierno decadimento del teatro comico italiano*, Milano, Manini, 1824, 100 p., in 16°.
- Radaelli, A., *Prontuario delle monete di argento e d'oro poste in corso nel regno lombardo-veneto colla sovrana patente 1° novembre 1823*, Milano, Manini, 1824, 100 p., in 4°.
- Ronna, Tommaso, *Storia della chiesa di S. Maria della Croce eretta fuori della R. città di Crema*, Milano, Manini, 1824, 359 p., in 8°.
- Ticozzi, Stefano, *Viaggi di messer Francesco Novello da Carrara signore di Padova e di Taddea d'Este sua consorte in diverse parti d'Europa*, Milano, Manini, 1824, 2 v., in 16°.
- Volta, Alessandro, *Sulla formazione della grandine, memoria, con un articolo sul medesimo argomento del sig. canonico Angelo Bellani membro della Società di fisica e storia naturale di Ginevra*, Milano, Manini, 1824, 171 p., in 8°.

1825

- *Atti di ossequio al SS. cuore di Gesù*, Milano, Manini, 1825, 134 p., in 16°.
- *Confutazione delle osservazioni del sig. maestro Torretti e della lettera francese del sig. Martin e proposta dei modi atti a conciliare le parti*, Milano, Tip. Manini, 1825, 69 p., in 12°.
- *Descrizione del gran serraglio di diversi animali viventi e rarissimi provenienti da tutte le parti del mondo di proprietà di Cesare Masserini*, Milano, tip. Omobono Manini, 1825, 32 p., in 16°.
- *In occasione delle faustissime nozze del signor Giuseppe Meazza coll'egregia donzella Luigia Viglezzi. Idillio*, Milano, Manini, 1825, 11 p., in 8°.
- *Le avventure di Calandro e Faustina, ossia esempio d'amore, di fede, di sventura e di tradimento*, Milano, Manini, 1825, 134 p., in 16°.
- Berchoux, Joseph de, *La gastronomia, ovvero L'arte di ben pranzare, poema*, Milano, Manini, 1825, 111 p., in 16°.
- Note: Traduzione di Eridanio Cenomano.
- Carrara, G. Luigi, *Il medico di se stesso, ovvero Avvertimenti al popolo intorno alla propria salute*, Milano, dalla Tipografia e Libreria Manini ne' Tre Re, num. 4085, 1825, 88 p., in 8°.
- Giraud, Giovanni, *Commedie*, Milano, Manini, 1825-1826, 5 v., in 16°.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *Scelta di novelle dedicate al bel sesso*, Milano, Manini, 1825, 2 v., in 16°.
- Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.
- Montolieu, Isabelle de, *I castelli svizzeri aneddoti e cronache antiche*, Milano, Manini, 1825, 3 v., in 16°.
- Note: traduzione di A. E. M.
- Nicoli, Gregorio, *Elogio funebre di monsignor Strambi*, Milano, Manini, 1825, 32 p., in 8°.
- Pasquinoli, Ferdinando, *Inondazione di Pietroburgo accaduta il giorno 18 novembre 1824. Aggiuntavi la descrizione di due amenissime ville, lettere*, Milano, Manini, 1825, 32 p., in 16°.

1826

- *Catalogo di musica vendibile presso Antonio Carulli*, Milano, Manini, 1826, 15 p., in 16°.
- *Cenni sulle rappresentazioni drammatiche date in Milano della stagione di carnevale prossimo passato alla presente primavera*, Milano, Omobono Manini, 1826, 16 p., in 8°.
- *Critega scritta dal veridegh in risposta a quii che scianscia adoss al Gross diretta al sur Don Giustin*, Milano, Dal stampadot Manin, 1826, 8 p., in 8°.
- *La scuola di caccia coll'archibugio ossia metodo facile e sicuro per divenire in breve tempo esperto cacciatore e modo di condursi in tale esercizio*, Milano, Manini, 1826, 32 p., in 8°.
- *Modo per acquistare il santo Giubileo*, Milano, Manini, 1826, 32 p., in 16°.
- *Notizie della solenne traslazione de' sacri corpi di San Francesco di Sales e di Santa Giovanna Francesca de Chantal avvenuta nel giorno 21 e 23 del mese d'Agosto dell'anno 1826 nella città d'Anneci*, Milano, Manini, 1826, 61 p., in 8°.
- *Rimm improvvisaa sui Lombard alla prima crociata del Gross*, Milano, Manini, 1826, 16 p., in 8°.
- *Unico metodo per l'acquisto del S. Giubileo*, Milano, Manini, 1826, 80 p., in 8°.
- Bellani, Angelo, *Altra ricaduta del propagatore ed ultimo rimedio proposto alla sua guarigione ossia ultima risposta contro la difesa dei paragrindini letta all'Ateneo di venezia da un socio di diverse accademie*, Milano, Manini, 1826, 64 p., in 8°.
- Calepio, Trussardo, *Sonetto di Mastro Soppiattono poeta romantico e professore emerito di furberia letteraria su la leggenda dei Lombardi alla prima crociata indiritto a Don Libero premessavi una lettera*, Milano, Manini, 1826, 16 p., in 8°.
- Calepio, Trussardo, *Sonetto secondo di Mastro Soppiattono poeta romantico e professore emerito di furberia letteraria su I Lombardi alla prima crociata ed argomenti in ottava rima dello stesso autore sui primi tre canti dell'ultimo fascicolo indiritti a Don Libero con apposita lettera*, Milano, Manini, 1826, 32 p., in 8°.
- Calepio, Trussardo, *Sonetto terzo di Mastro Soppiattono poeta romantico e professore emerito di furberia letteraria intorno I Lombardi alla prima crociata premessovi il sunto in ottava rima degli ultimi due canti indiritti a Don Libero*, Milano, Manini, 1826, 16 p., in 8°.
- De Magri, Egidio, *I Lombardi alla prima crociata del signor Tommaso Grossi pensieri del lombardo E.D.*, Milano, Manini, 1826, 16 p., in 8°.
- Ferruzzi, Michele, *Compendio della vita del defunto monsignore Vincenzo Maria Strambi, vescovo di Macerata e Tolentino*, Milano, dalla tipografia d'Omobono Manini ne' tre re, num. 4085, 1826, 128 p., in 8°.
Note: Traduzione di Pietro Rudoni.
- Martina, Giovanni, *Gli Orazj e i Curiazj, tragedia*, Milano, Manini, 1826, 96 p., in 8°.
- Mehegan, Guillaume Alexandre de, *Quadro della storia moderna dalla caduta dell'Impero d'Occidente sino alla pace di Vestfaglia*, Milano, Manini, 1826, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Enrico Mortara.
- Rodolfi, Bernardino, *Se più in vita o dopo morte agli uomini convengano gli onori*, Milano, Manini, 1826, 21 p., in 8°.
- Solari, G. B. A., *Trattato della scrittura doppia*, Milano, Manini, 1826, 48 p., in 8°.

- Splitz, Franco, *Rivista generale de' libri usciti in luce nel Regno Lombardo nell'anno 1825*, Milano, Manini, 1826, 320 p., in 16°.

1827

- *Dizionario della geografia comparata cioè L'antica colla moderna e la moderna coll'antica diviso in due parti*, Milano, Manini, 1827, 224 p., in 8°.
- Carrara Spinelli, Giambattista, *Versi e prose*, Milano, per Omobono Manini, 1827-1828, 2 v., in 12°.
- Grasselli, Giuseppe, *Abbecedario biografico dei pittori cremonesi*, Milano, Manini, 1827, 298 p., in 12°.
- Lancetti, Vincenzo, *Cabrino Fondulo, frammento della storia lombarda sul finire del secolo XIV e il principiare del XV*, Milano, co' torchj d'Omobono Manini, ne' Tre Re, n.° 4085, 1827, 2 v., in 18°.
- Maistre, Xavier de, *Il lebbroso della citta d'Aosta*, Milano, Manini, 1827, 97 p., in 16°.
- Piano, Michele, *Istruzioni dogmatiche parrocchiali*, Milano, Manini, 1827, 8 v., in 8°.
- Splitz, Franco, *Rivista generale de' libri usciti in luce nel Regno Lombardo nell'anno 1826*, Milano, Manini, 1827, 436 p., in 8°.
- Sturm, Christoph Christian, *Le Opere di Dio e le meraviglie della natura considerazioni per tutti i giorni dell'anno*, Milano, co' torchi d'Omobono Manini, 1827-1828, 12 v., in 16°.

1828

- *Il mese di Maria, ossia Esercizj di pietà esposti in brevi meditazioni e preghiere, coll'aggiunta de' fiori di virtù e pratiche devote per ciascun giorno del suddetto mese*, Milano, tip. Omobono Manini, 1828, 144 p., in 18°.
- *La pioggia desiderata, canzone*, Milano, Manini, 1828, 16 p., in 8°.
- *Sui Promessi sposi, storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni ragionamento critico di don anonimo*, Milano, coi torchi di Omobono Manini, 1828, 64 p., in 16°.
- Barzellotti, Giacomo, *Il paroco istruito nella medicina per utilità spirituale e temporale dei suoi popolani, dialoghi*, Milano, Manini, 1828, 2 v., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Biamonti, Giuseppe, *Addio al giardino di Boboli, carme*, Milano, Manini, 1828, 84 p., in 12°.
- Casolini, Luigi, *Elogi composti senza la R*, Milano, Manini, 1828, 196 p., in 8°.
Note: settima edizione.
- Giani, Francesco, *Allocuzione in occasione della tumulazione del sacerdote don Massimiliano Porri*, Milano, Manini, 1828, 16 p., in 8°.
- Govean, Emanuele, *Cenni biografici sopra Anna Garbero*, Milano, Manini, 1828, 48 p., in 16°.
- Hunt, Leight, *Lord Byron frammenti critico-storici tratti dall'opera intitolata Lord Byron and some of his contemporaries*, Milano, Manini, 1828, 80 p., in 16°.
- Laugier, Edouard; Kramer, A. de, *Tavole sinottiche ossia Compendio de' caratteri chimici delle basi salificabili*, Milano, Manini, 1828, 32 p., in 8°.

Note: traduzione di Giuseppe Porati.

- Mocchetti, Vincenzo, *Opuscoli sopra le belle arti*, Milano, Manini, 1828, 164 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, Cassi, Francesco, *Dialogo critico-letterario*, Milano, Manini, 1828, 160 p., in 16°.
- Piano, Michele, *Discorsi evangelici*, Milano, Manini, 1828, 4 v., in 8°.
- Vicino, Felice, *La fidanzata di Modena, visione*, Milano, Manini, 1828, 24 p., in 8°.

1829

- *Descrizione della prima esposizione del gran Cosmorama*, Milano, tip. Manini, 1829, 26 p., in 12°.
 - *Descrizione della prima esposizione del gran Cosmorama*, Milano, tip. Manini, 1829, 30 p., in 18°.
 - *Descrizione della seconda esposizione del gran Cosmorama*, Milano, tip. Manini, 1829, in 16°.
 - *Irma de Los Tormes. Novella Spagnuola*, Milano, Manini, 1829, 120 p., in 16°.
 - *Meglio tardi che mai, ovvero Opinioni di don Sincero intorno alla pubblica esposizione di Belle Arti avvenuta nelle sale di Brera nel settembre del 1829*, Milano, dalla Tipografia d'Omobono Manini ne' Tre Re n. 4085, 1829, 72 p., in 16°.
 - Betoldi, Ignazio, *Due ore a Minerva. Saggio di varietà filosofiche*, Milano, Manini, 1829, 252 p., in 18°.
 - Caltri, Gabrio, *Sermoni d'un lombardo*, Milano, Manini, 1829, 19 p., in 16°.
 - Mocchetti, Vincenzo, *Considerazioni cristiane sopra il popolo ebreo*, Milano, Manini, 1829, 104 p., in 8°.
 - Rosini, Giovanni, *La signora di Monza storia del secolo XVII*, Milano, Manini, 1829, 3 v., in 16°.
 - Rosini, Giovanni, *La Signora di Monza, storia del secolo XVII*, Milano, Manini, 1829, 3 v., in 16°.
- Note: seconda edizione.

1830

- *Compendio storico sull'origine, progresso e stato attuale del nuovo stabilimento di beneficenza e di religiosa carità, ossia ospitale eretto nel locale di Sant'Ambrogio ad Nemus*, Milano, co' tipi di Omobono Manini, ne' Tre Re, n.° 4085, 1830, 56 p., in 8°.
- *Lucubrazione critico-letteraria di Filopalo Eridanense in risposta ad un articolo posto sulla Biblioteca italiana, fascicolo 168 intorno Il Militare in ritiro*, Milano, Manini, 1830, 27 p., in 24°.
- Bazzoni, Giambattista, *La Bella Celeste degli Spadari. Cronachetta milanese del 1666*, Milano, Manini, 1830, 166 p., in 16°.
- Bima, Palemone Luigi, *Panierino d'odoriferi fiori all'amabilissimo cuore di Gesù, ossia La giornata al Divino Amore consacrata, proposta ai veri amanti*, Milano, Co' tipi d'Omobono Manini Ne' Tre Re, 1830, 252 p., in 16°.
- Labus, Giovanni, *Di un'epigrafe antica nuovamente uscita dalle escavazioni bresciane*, Milano, Manini, 1830, 32 p., in 8°.

- Lampugnani, Luigi, *Riservato manoscritto della famiglia sua*, Milano, Manini, 1830, 104 p., in 16°.
- Tinazzi, Giovanni, *Giornale di viaggi, ossia raccolta periodica delle più recenti relazioni di viaggi sì di terra che di mare, fatti specialmente ne' paesi poco noti*, Milano, per Omobono Manini, 1830, 480 p., in 12°.

1831

- Carta, G. B., *Quadro generale geografico, fisico, storico, politico, statistico della barberia o sia degli stati barbereschi di Tripoli, Tunisi, Algeri e Marocco conseguito da alcuni cenni intorno il deserto di Sabara*, Milano, Manini, 1831, 180 p., in 8°.
- Carta, Giovanni Battista, *Su la Maddalena del professor Pompeo Marchesi e sur alcune opere di altri artisti, riflessioni*, Milano, coi tipi d'Omobono Manini, 1831, 47 p., in 8°.
- Foppa, Giuseppe, *Un avvertimento ai gelosi, farsa giocosa da rappresentarsi nel Teatro Re in Milano l'estate del 1831*, Milano, Manini, 1831, 26 p., in 12°.
Note: Musica di Guglielmo Balfe.
- Rosina, Gaetano, *Dissertazione chimico-fisiologica intorno al cholera morbus*, Milano, Manini, 1831, 80 p., in 12°.

1832

- *Che cosa è sincerità, quattro parole a don Sincero*, Milano, Tip. Manini, 1832, 16 p., in 16°.
- *I crociati a Tolemaide, melodramma serio in due atti da rappresentarsi al Teatro Re nell'estate del 1832*, Milano, tip. d'Omobono Manini, 1832, 28 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- *Il mese di Gesù bambino o sia il mese di gennaio consacrato alla s. infanzia di Gesù Cristo, coll'esercizio di varie pratiche di pietà, proposto a' suoi veri devoti*, Milano, Manini, 1832, 250 p., in 18°.
- *Versi anacreontici*, Milano, Manini, 1832, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Gazzino.
- Bazzoni, Giambattista, *Racconti storici*, Milano, Manini, 1832, 280 p., in 16°.
- Biorci, Domenico, *La Galleria De Cristoforis, poemetto in ottava rima*, Milano, Manini, 1832, 48 p., in 16°.
- Rossi, Gaetano, *I baccanali aboliti, melodramma tragico da rappresentarsi nel Teatro Re l'estate del 1832*, Milano, Manini, 1832, 32 p., in 16°.
Note: musica di Pietro Generali.

1833

- *Giubileo del Santissimo in Cristo, Padre e santissimo signore nostro Gregorio XVI*, Milano, Manini, 1833, 72 p., in 18°.
- *Ode all'egregia cantatrice signora Fanny Persiani-Tacchinardi*, Milano, Manini, 1833, 8 p., in 8°.
- *Un'occhiata all'I. R. Teatro alla Scala nel Carnovale 1833 o piuttosto Due parole sulla Caterina di Guisa, nuova musica del Maestro Coccia, osservazioni di D. B. S.*, Milano, Manini, 1833, 40 p., in 16°.

- Buffa, Tommaso, *Prediche quaresimali e lezioni sacre*, Milano, co' torchi di Omobono Manini, 1833, 3 v., in 8°.
- Camagna, Giulio Domenico, *Adolfo e Chiara ossia I due prigionieri, farsa giocosa in musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'estate 1833*, Milano, Manini, 1833, 24 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Pucitta.
- Helme, Elizabeth, Montolieu, Isabelle de, *Sant Clair delle isole ossia gli esigliati all'isola di Barra*, Milano, Manini, 1833, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Motta.
- Palomba, Giuseppe, *Le cantatrici villane, dramma giocoso in musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'autunno 1833*, Milano, Omobono Manini, 1833, 36 p., in 12°.
Note: musica di Valentino Fioravanti.
- Romanenghi, Giuseppe, *Metodo per fare le consegne dei poderi, le riconsegne ed i bilanci dei miglioramenti e peggioramenti che vi si operano dai loro conduttori nella provincia cremonese riformato sulle tracce dell'antecedente stampato nell'anno 1758*, Milano, Manini, 1833, 88 p., in 4°.
- Romani, Felice, *Beatrice di Tenda, tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'estate 1833*, Milano, Manini, 1833, 43 p., in 16°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Romani, Felice, *Danao re d'Argo, dramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'autunno 1833*, Milano, Dalla tipografia d'Omobono Manini, 1833, 34 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Persiani.
- Romani, Felice, *La sonnambula, melodramma da rappresentarsi nel Teatro Carcano l'autunno 1833*, Milano, Manini, 1833, 28 p., in 16°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.

1834

- *Istruzione per le regie preture in affari non contenziosi colle disposizioni che vi hanno relazione*, Milano, Manini, 1834, 69 p., in 8°.
- *Le rimembranze soavi, dedicate specialmente alla gioventù d'ambi i sessi*, Milano, Manini, 1834, 141 p., in 16°.
Note: Traduzione di Carera Ambrogio.
- *Marallo montano, o la Superba passione con altre due novelle*, Milano, Manini, 1834, 150 p., in 18°.
- *Sammlung der über Transportsführungen, und sonstige Dienstreisen*, Milano, Manini, 1834, 216 p., in 8°.
- *Un viaggio alla città di Milano fatto nel mese di giugno del 1832*, Milano, Manini, 1834, 159 p., in 8° piccolo.
- Bucellati, Giuseppe, *Scogli dell'umanità e sua bussola di salvamento ossia contraddizioni palpabili fra le teorie dei diritti e dei doveri, ragionamento per servire di confutazione indiretta al discorso sui doveri degli uomini di Silvio Pellico da Saluzzo*, Milano, Manini, 1834, 48 p., in 16°.
- Sartorio, Michele, *Nozioni preliminari di morale, proposte alla gioventù d'Italia*, Milano, Manini, 1834, 185 p., in 24°.

- Secco Suardo, Bartolomeo, *Il Cimitero del villaggio, canto*, Milano, Manini, 1834, 56 p., in 8°.
- Signori, Bartolomeo, *La Capanna della vendetta, romanzo*, Milano, Manini, 1834, 252 p., in 18°.

1835

- *Funerali magnifici di S. M. I. R. A. Francesco I*, Milano, Manini, 1835, 32 p., in 8°.
- Astori, Giovanni, *Dei bagni d'acqua fredda, calda ed in vapore, dissertazione*, Milano, Manini, 1835, 32 p., in 8°.
- Bazzoni, Giambattista, *Dell'antichissima condizione geologica e politica dell'Alta Lombardia per quanto specialmente riguarda l'origine di Bergamo, cenni storici*, Milano, Manini, 1835, 58 p., in 12°.
- Carta, Giovanni Battista, *Cenni biografici intorno al conte cavaliere Luigi Bossi*, Milano, coi tipi d'Omobono Manini, 1835, 16 p., in 8°.
- Grossi, Tommaso, *Sopra Marco Visconti, storia del trecento cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi, lettera di un solitario scritta in un antico castello storico a Terpandro Orobio*, Milano, Manini, 1835, 48 p., in 12°.
- Lavelli De Capitani, Dalmazio, *Cronometria, o sia Storia e corrispondenza delle antiche e moderne epoche e misure del tempo, facile e popolare modo di comporre calendari di qualunque anno giuliano o gregoriano dei secoli passati e futuri, influenze dei corpi celesti ... sulle cose terrestri, opera filosofica-fisico-astronomica*, Milano, Manini, 1835, 191 p., in 12°.
- Moos, Joseph Mauritius, *Del procedere e dei primi soccorsi nel morbo cholera*, Milano, Manini, 1835, 16 p., in 8°.
- Morselli, Andrea, *Cenno storico filosofico sull'architettura*, Milano, Manini, 1835, 144 p., in 8°.
- Pietrasanta, D.D.A.L., *Lettere senza lettere, ossia lettere di un padre a suo figlio studente nella R. Università*, Milano, Manini, 1835, 176 p., in 12°.
- Visconti, Sigismondo, *Gezabele, tragedia sacra*, Milano, coi tipi di Omobono Manini, 1835, 110 p., in 12°.

1836

- *Cenni intorno alla vita ed agli scritti del canonico teologo d. Pietro Rudoni*, Milano, Presso Omobono Manini, 1836, 45 p., in 12°.
- *Gli asili dell'infanzia, loro utilità ed ordinamento, memorie popolari italiane e tradotte*, Milano, Manini, 1836, 176 p., in 16°.
- Asti, Giuseppe, *Studj di lingua francese ad uso de' miei scolari*, Milano, Manini, 1836, 143 p., in 12°.
- Bacher, Nicolò, *La vita di Gesù Cristo per la gioventù*, Milano, Manini, 1836, 230 p., in 12°.
- Bacher, Nicolò, *Raccolta di novelle morali per la gioventù*, Milano, Manini, 1836, 180 p., in 12°.
- Bellani, Angelo, *Degli aeroliti, delle piogge o nevi rosse, e delle nebbie o esalazioni secche, riflessioni*, Milano, Manini, 1836, 27 p., in 8°.
- Bellani, Angelo, *Della indefinibile durabilità della vita nelle bestie, con un'appendice sulla longevità delle piante*, Milano, Manini, 1836, 107 p., in 8°.

- Beretta, Giuseppe, *Quattro parole all'anonimo che nell'aprile 1836 con articolo inserito nel Ricoglitore italiano e straniero assunse la difesa contro alcuni cenni stesi dall'incisore Giuseppe Beretta*, Milano, Manini, 1836, 16 p., in 8°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Rienzi, l'ultimo dei tribuni*, Milano, Manini, 1836, 3 v., in 18°.
- Curti, Adele, *Poetici esperimenti*, Milano, coi torchj di Omobono Manini, 1836, 184 p., in 8°.
- Ercoliani, Lorenzo, *Elvira, ossia il disinganno delle passioni. Storia del secolo XIX*, Milano, Manini, 1836, 229 p., in 16°.
- Genlis, Stéphanie Félicité, *Lauretta e Giulia, o L'inimicizia corsa, racconto storico*, Milano, Manini, 1836, 262 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Calzini.
- Hugo, Victor, *Angelo tiranno di Padova, dramma*, Milano, Manini, 1836, 180 p., in 16°.
Note: traduzione di Giambattista Bazzoni.
- Marengo, Carlo, *Adelisa, tragedia*, Milano, Manini, 1836, 90 p., in 12°.
- Montani, Luigi, *Osmina, azione mimica in quattro atti da rappresentarsi al Teatro Re la primavera del 1836*, Milano, Manini, 1836, 8 p., in 8°.
- Morbio, Carlo, *Osservazioni a quanto disse il Ricoglitore intorno alle Storie dei Municipi italiani*, Milano, Manini, 1836, 12 p., in 8°.
- Morbio, Carlo, *Storie dei municipj italiani*, Milano, Manini, 1836-1846, 6 v., in 8°.
Note: dal quinto volume pubblicato dalla Società tipografica de' Classici italiani.
- Salari, Giovanni, *Casi pratici di diritto civile austriaco e di procedura discussi e corredati dei relativi giudizi*, Milano, Manini, 1836, 208 p., in 8°.
- Scolari, Giovanni Battista, *Utilità del sacerdozio, discorso morale*, Milano, Manini, 1836, 16 p., in 16°.
- Uslenghi, Francesco, *Gita al Reno*, Milano, Manini, 1836, 36 p., in 8°.

1837

- *Il narratore, letture ameno-istruttive per la gioventù d'ambo i sessi*, Milano, Manini, 1837, 2 v., in 8°.
- *La cuciniera viennese*, Milano, tip. Manini, 1837, 550 p., in 18°.
Note: seconda edizione.
- *La scommessa con il diavolo, leggenda fantastica*, Milano, presso Omobono Manini, 1837, 142 p., in 18°.
- *Stemmi e titoli di S. M. I. R. A. Ferdinando 1.° Imperatore d'Austria*, Milano, Manini, 1837, 17 p., in 4°.
- Beretta, Giuseppe, *Della vita delle opere ed opinioni del cavaliere Giuseppe Longhi, commentario*, Milano, Manini, 1837, 186 p., in 8°.
- Carta, Giovanni Battista, *Algeri, Tripoli, Tunisi e Marocco o sia descrizione geografica, fisica, storica, politica, statistica della Barberia, seguita da alcuni cenni intorno il deserto di Sahara*, Milano, coi torchi di Omobono Manini, 1837, 180 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Finoli, Bassano, *Igilda di Brivio, storia del secolo decimoquinto*, Milano, tip. Omobono Manini, 1837, 4 v., in 16°.

- Franklin, Benjamin, *Carteggio morale e letterario*, Milano, coi torchi di Omobono Manini, 1837, 200 p., in 16°.
 - Geromini, Felice Giuseppe, *Saggi clinici riguardanti forme le più frequenti dell'umano infermare*, Milano, Manini, 1837, 160 p., in 8°.
 - Romani, Felice, *La Sonnambula, melodramma da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera del 1837*, Milano, Manini, 1837, 32 p., in 12°.
- Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Scolari, G. B., *La fanciulla torinese, ossia Il marito bigamo, romanzo storico*, Milano, Manini, 1837, 64 p., in 16°.

1838

- *Il mese di marzo consacrato a S. Giuseppe*, Milano, Manini, 1838, 216 p., in 24°.
 - Bellini, Bernardo, *Il sacerdote profetizzante a Rodolfo d'Asburgo imperatore de' romani le glorie dell'augustissima casa d'Austria, cantica per la solenne incoronazione in re del Regno Lombardo-Veneto di S.M.I.R.A. Ferdinando primo, imperatore e re*, Milano, Manini, 1838, 48 p., in 8°.
 - Bellini, Bernardo, *L'alsoteria adriaca, ossia La salvezza nel mar d'Adria, cantica*, Milano, Manini, 1838, 52 p., in 8°.
 - Brenta, Luigi, *Fenomeni della visione, lettera indiritta ad un celebre prof. di fisica din questa città*, Milano, O. Manini, 1838, 39 p., in 8°.
 - Cantù, Ignazio, *Racconti storici*, Milano, Manini, 1838, 350 p., in 16°.
 - Gandini, Francesco, *Nouveau itinéraire postale de l'Europe*, Milano, Manini, 1838, 566 p., in 16°.
 - Negro, *Storia teorica, o Trattato delle cause e degli effetti diviso in quattro parti. Storia materiale*, Milano, Manini, 1838, 80 p., in 8°.
 - Piano, Michele, *Istruzioni dogmatiche parrocchiali*, Milano, Manini, 1838, 4 v., in 8°.
 - Romani, Felice, *Un'avventura di Scaramuccia, melodramma comico [con Elena e Serisca, ballo]*, Milano, Manini, 1838, 64 p., in 8°.
- Note: musica di Luigi Ricci.
- Sacchi, Defendente, *L'Arco della Pace a Milano ... pubblicato per la fausta inaugurazione fatta da S.M.I.R.A. Ferdinando I*, Milano, Manini, 1838, 156 p., in 8°.
 - Sacchi, Giuseppe, *Scene di moderni costumi*, Milano, Manini, 1838, 108 p., in 18°.
 - Viganò, Francesco, *Viaggio nell'universo, visioni del tempo e dello spazio*, Milano, Manini, 1838, 3 v., in 16°.

1839

- *Il mese di Maria, ossia Esercizi di pietà*, Milano, Manini, 1839, 250 p., in 24°.
 - Bazzoni, Giambattista, *Racconti storici, nuovo volume*, Milano, Manini, 1839, 216 p., in 16°.
 - Bidera, Giovanni Emanuele, *Marino Faliero, tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro della Concordia in Cremona la fiera dell'anno 1839*, Milano, Manini, 1839, 48 p., in 12°.
- Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale ragionato del codice penale e delle gravi trasgressioni di polizia*, Milano, Manini, 1839, 5 v., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Irving, Washington, *Annetta Delarbre, racconto*, Milano, Manini, 1839, 32 p., in 8°.
Note: traduzione di Ercole Rivolta.
- Lombroso, Giacomo, *Vita privata di Napoleone e cenni storici sopra diversi de' primari marescialli dell'Impero francese*, Milano, Manini, 1839, 350 p., in 8°.
- Manini, Luigi, *Istruzioni negli affari non contenziosi ossia norme per le liquidazioni delle eredità, per le amministrazioni delle tutele e curatele con tutte le relative leggi, ordinazioni, circolari e module*, Milano, Manini, 1839, 133 p., in 8°.
- Menini, Giovanni Battista, *I ricchi giuocatori di vantaggio, e L'assassino convertito novelle due*, Milano, Manini, 1839, 216 p., in 8°.
- Pezzi, Gian Jacopo, *Ghiribizzi letterarj*, Milano, Manini, 1839, 253 p., in 16°.
- Pezzi, Gian Jacopo, *Prisma d'amore, novella orientale*, Milano, Manini, 1839, 64 p., in 8°.
- Phaedrus, *Il monte parturiente, favola XXII del Libro IV di Fedro, esposta in dialetto milanese da G. F. M.*, Milano, Manini, 1839, 32 p., in 8°.
- Vanini, Antonsiro, *Prediche e panegirici*, Milano, Manini, 1839, 458 p., in 8°.
- Zanelli, Domenico, *Massime e pensieri di un curato di campagna, libro di lettura morale*, Milano, Manini, 1839, 140 p., in 16°.

1840

- *Atti di ossequio all'angelico giovane S. Luigi Gonzaga*, Milano, Manini, 1840, 16 p., in 16°.
- *Il mese d'agosto consacrato al cuore santissimo di Maria*, Milano, Manini, 1840, 212 p., in 18°.
- *Il mese di novembre consacrato a suffragio delle anime purganti*, Milano, Manini, 1840, 220 p., in 18°.
- *La morale de' fanciulli o sia Quaranta vecchi racconti dilettevoli ed istruttivi adattati alla capacità de' piccoli figliuoli dell'uno e dell'altro sesso*, Milano, Manini, 1840, 72 p., in 18°.
- *Prospetto comparativo dimostrante la differenza della densità media della popolazione lungo la linea della strada ferrata da Milano a Venezia andando per Monza, Bergamo e per Treviglio*, Milano, Manini, 1840.
- *Sorrisi e lagrime, album*, Milano, Manini, 1840, 208 p., in 8°.
- Canova, Luigi, *Nuovo indice alfabetico delle disposizioni emanate dal 1° gennaio 1815 a tutto il dicembre 1838 nella Lombardia*, Milano, Francesco Di Ombono Manini tipografo-librajo, 1840, 256 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Cecco Maroni e la Celestina della Vedra, cronaca milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*, Milano, Manini, 1840, 210 p., in 18°.
- Gaspari, Ambrogio, *Osservazioni intorno alla linea da scegliersi da Milano a Brescia per la privilegiata strada ferrata Ferdinanda lombardo-veneta*, Milano, Manini, 1840, 24 p., in 8°.
- Manfroni, Antonio, *Osservazioni legali in confutazione delle due appendici del signor B. I. pubblicate nel Messaggiere tirolese di Rovereto*, Milano, Manini, 1840, 48 p., in 12°.
- Rosini, Giovanni, *La signora di Monza storia del secolo XVII*, Milano, Manini, 1840, 478 p., in 8°.

- Sacchi, Giuseppe, *Il poeta sincero colle donne*, Milano, Manini, 1840, 140 p., in 18°.
- Sore, Michele, *Discorso agli alunni delle scuole ginnasiali ed elementari dello stabilimento in S. Paolo*, Milano, Manini, 1840.

1841

- *Il mese di settembre consacrato a Maria Santissima Addolorata*, Milano, Manini, 1841, 175 p., in 18°.
- Amati, Andrea, *Manuale completo sul sistema ipotecario vigente nel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, Manini, 1841, 176 p., in 8°.
- Bazzoni, Giambattista, *I Guelfi dell'Imagna o Il castello di Clanezzo, racconto storico*, Milano, Manini, 1841, 59 p., in 12°.
- Bellini, Bernardo, *Callomazia, poema estetico-didascalico sul bello, libri dodici*, Milano, Manini, 1841 - 1843, 605 p., in 8°.
- Brenta, Luigi, *Accademiche dimostrazioni teorico-pratiche di fisica, di ottica, di elettricità e di elettro-magnetismo, programma*, Milano, Tip. Manini, 1841, 16 p., in 8°.
- Buonaccordi, M.A., *Il primo duca di Milano. Ancora un amor platonico. Tre domeniche*, Milano, Manini, 1841, 312 p., in 18°.
- Eletti, Giosuè, *Dell'ulcero-fistolo-gangrenoso-falangeo delle vacche detto volgarmente zoppina, malattia comunissima nella bassa Lombardia e nuova maniera facile di guarirla, memoria*, Milano, Tipografia Manini, 1841, 20 p., in 8°.
- Forlanini, Francesco, *Dell'aneurisma in generale, dissertazione*, Milano, Tipografia Manini, 1841, 62 p., in 8°.
- Montolieu, Isabelle de, *I castelli svizzeri, aneddoti e cronache antiche*, Milano, Manini, 1841, 2 v., in 16°.
- Ronzoni, Bernardo, *Vita di S. Giuliano martire*, Milano, Manini, 1841, 32 p., in 18°.
- Veuillot, Louis, *Pietro Saintive*, Milano, Manini, 1841, 485 p., in 16°.

1842

- *Il mese di giugno ecc. da consacrare al Sangue preziosissimo di G. C.*, Milano, Manini, 1842, 182 p., in 18°.
- Arconati, Enrico, *Della ginnastica, dissertazione inaugurale per conseguire la laurea dottorale in medicina nella imperiale regia univervtà di Pavia*, Milano, Manini, 1842, 46 p., in 8°.
- Canova, Luigi, *Sei tavole relative 1. alle operazioni e spedizioni delle II. RR. Preture forensi. 2. ai lavori eventuali delle stesse. 3. alle operazioni di volontaria giurisdizione. 4. del modo di determinare i gradi di parentela. 5. al processo editale e suo andamento. 6. ai delitti secondo la prima parte del codice penale austriaco e corrispondenti pene*, Milano, Manini, 1842, in foglio.
- Cantù, Cesare, *Sulla storia lombarda del secolo XVII, ragionamenti per commento ai Promessi sposi di Alessandro Manzoni*, Milano, Manini, 1842, 251 p., in 8°.
- De Bernardi, Filippo, *Ermeneigildo, racconto tratto dalle storie di Spagna del secolo VI*, Milano, Tipografia Manini, 1842, 288 p., in 16°.
- De Bernardi, Filippo, *Nell'anniversario suffragio dei defunti benefattori della pia causa degli Asili d'infanzia, discorso*, Milano, Manini, 1842, 24 p., in 8°.

- Sanner, Baldassarre, *Risposta alle osservazioni critiche del signor A. G. B. sulla memoria intorno allo stato de' beni feudali*, Milano, Manini, 1842, 56 p., in 8°.
- Sanner, Baldassarre, *Sullo stato attuale dei beni feudali nel regno Lombardo-Veneto rispetto alle provincie di Lombardia, memoria*, Milano, Manini, 1842, 52 p., in 8°.

1843

- *Die Zöglinge der Kadeten Kompagnie n.° 3 zu Mailand ... dem Herrn Generalmajor A. Ritter von Martini*, Milano, Manini, 1843, in 12°.
- *Il mese d'aprile consacrato a Gesù Redentore*, Milano, Manini, 1843, 242 p., in 18°.
- *Il mese di luglio consacrato in onore di sant'Anna madre di Maria vergine*, Milano, Manini, 1843, 180 p., in 18°.
- Cattaneo, Antonio, *Istrumenti per l'agricoltura pratica, premessavi la vita di Albrecht Thaer*, Milano, Manini, 1843, 16 p., in 4°.
- Helme, Elizabeth, Montolieu, Isabelle de, *Saint-Clair delle isole, ossia Gli esiliati all'isola di Barra*, Milano, Manini, 1843, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Motta.
- Reboul-Berville, Charles Alexis de, *Vita di S. Vincenzo da Paoli*, Milano, Manini, 1843, 220 p., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Carta.

1844

- *Grammatica della lingua latina per le due prime scuole ginnasiali del Tirolo Italiano, tradotta dal libro prescritto per li Ginnasii degli Stati I. R. Austriaci e ridotta ad uso degli'Italiani*, Milano, Manini, 1844, 180 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- *Il mese di dicembre consacrato a Maria Santissima*, Milano, Manini, 1844, 188 p., in 24°.
- *Il mese di febbraio consacrato a Maria Santissima*, Milano, Manini, 1844, 180 p., in 18°.
- *Il mese di ottobre consacrato a Maria Santissima sotto il titolo del Rosario ed agli Angeli Custodi*, Milano, Manini, 1844, 184 p., in 18°.
- *Raccolta di precetti morali servibili anche come esemplari di scrittura*, Milano, Manini, 1844, 80 p., in 8°.
- Canova, Luigi, *Studii su la materia enfiteutica per sussidio alla memoria di quelli che se ne debbono occupare*, Milano, Tipografia Manini, 1844, 240 p., in 8°.
- Corelli, Pietro, *Tragedie e poesie varie*, Milano, Manini, 1844, 484 p., in 16°.
- Plautus, Titus Maccius, *Le venti commedie*, Milano, Manini, 1844, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Pierluigi Donini.
- Sanquirico, Pio, *Iscrizioni italiane*, Milano, Manini, 1844, in 8°.
- Savio, Giuseppe, *Nelle solenni esequie ai defunti benefattori delle Pie case di ricovero e d'industria di Mantova, orazione detta il giorno 10 maggio 1844 nella cattedrale*, Milano, Manini, 1844, 60 p., in 8°.
- Smancini, Giovanni, *Scorsa piacevole in Grecia, Egitto, Turchia, sul Danubio e da Vienna alla Lombardia, descritta e corredata di note per servire anche di guida ai viaggiatori*, Milano, Manini, 1844, 182 p., in 16°.

- *Istruzioni negli affari non contenziosi ossia norme per le liquidazioni delle eredità, per le amministrazioni delle tutele e curatele con tutte le relative leggi, ordinazioni, circolari e module*, Milano, Manini, 1845, 192 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

1845

- *Piccolo manuale della filotea*, Milano, Manini, 1845, 418 p., in 16°.
- Guerrazzi, Francesco Domenico, *La battaglia di Benevento, storia del secolo XIII*, Milano, Manini, 1845, 521 p., in 8°.
- Piano, Michele, *Istruzioni dogmatiche parrocchiali e discorsi evangelici*, Milano, Manini, 1845-1846, 6 v., in 8°.
- Polla, Michele, *Compendio apologetico della fede e della morale cattolica*, Milano, Manini, 1845, 100 p., in 12°.

1846

- Amati, Andrea, *Supplemento quindicesimo alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale*, Milano, Manini, 1846, 68 p., in 16°.
 - Julien, Stanislas, *Riassunto dei principali trattati chinesi sulla coltivazione dei gelsi e l'educazione dei bachi da seta*, Milano, Manini, 1846, 208 p., in 8°.
- Note: traduzione di L. Moggi.
- Locatelli, Agostino, *Cenni biografici sulla carriera teatrale di Napoleone Moriani di Firenze*, Milano, Manini, 1846, 64 p., in 8°.
 - Saladini, Francesco, *Impressioni del carnevale sopra il Barabba, la Madamin, ed il provinciale in Milano, brevi cenni fisiologici*, Milano, Manini, 1846, 152 p., in 16°.

1847

- *Orazioni e preci pel S. Giubileo*, Milano, Manini, 1847, 16 p., in 16°.
 - *Ossequi divoti ai gloriosi Santi Genitori di Maria Santissima*, Milano, Manini, 1847, 108 p., in 18°.
 - Bulwer-Lytton, Edward George, *Rienzi l'ultimo de' Tribuni*, Milano, Manini, 1847, 492 p., in 8°.
- Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Merizzi, Antonio, *Prontuarii diversi pel calcolo degli interessi e sconti*, Milano, Manini, 1847, 58 p., in 4°.

1848

- *Raccolta di decreti, avvisi, proclami emanati dal governo austriaco e da altre legittime autorità dal 5 agosto in avanti*, Milano, Manini, 1848, 44 p., in 8°.
- *Viva l'Italia unita, W Pio IX. Del diritto d'insurrezione*, Milano, Tipografia Manini, 1848, 31 p., in 8°.
- Bianconi, Antonio, *Origine, progresso e fine della rivoluzione di Milano nelle Cinque giornate di marzo 1848*, Milano, Tip. Manini, 1848, 54 p., in 8°.
- Caccia Dominioni, Carlo, *Gratitudine operosa a Dio per la conquistata indipendenza della patria. Sermone detto la sera di Domenica 2 aprile 1848 in occasione del solenne*

Te Deum nella basilica prepositurale di S. Satiro in Milano, Milano, Tip. Manini, 1848, 16 p., in 8°.

MANZONI (PIETRO)

1838

Signori, Bartolomeo, *Adelaide regina dei Longobardi, storia di Pavia del secolo X*, Milano, P. Manzoni, Tip. Borroni e Scotti, 1838, 2 v., in 12°.

- Souza, Adélaïde de, *Eugenia e Matilde, o sia memorie della famiglia del conte di Revel*, Milano, a spese di Pietro Manzoni libraio, Tip. Borroni e Scotti, 1838, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di Carlo Vitali.

1839

- Carcano, Giulio, *Angiola Maria, storia domestica*, Milano, Pietro Manzoni, Tip. Guglielmini, 1839, 428 p., in 8°.
- Lancetti, Vincenzo, *Memorie intorno ai poeti laureati d'ogni tempo e d'ogni nazione*, Milano, A spese di Pietro Manzoni, Tip. Borroni e Scotti, 1839, 686 p., in 8°.

1841

- Carcano, Giulio, *Angiola Maria, storia domestica*, Milano, per l'ed. Pietro Manzoni, Tip. Guglielmini, 1841, 408 p., in 18°.

Note: seconda edizione.

- Carcano, Giulio, *Prime poesie*, Milano, Pietro Manzoni, Tip. Guglielmini, 1841, 344 p., in 8°.

1842

- Bon, Francesco Augusto, *Commedie inedite*, Milano, Pietro Manzoni, Tip. Guglielmini, 1842, 5 v., in 12°.

1843

- Carcano, Giulio, *Racconti semplici*, Milano, Pietro Manzoni, Tip. Guglielmini, 1843, 372 p., in 8°.

1845

- Carcano, Giulio, *Angiola Maria, storia domestica*, Milano, per P. Manzoni, Tip. Guglielmini, 1845, 364 p., in 18°.

Note: terza edizione.

MARENESI (ERCOLE)**1843**

- Michaud, Joseph François, *Le cronache e i monasteri del medio-evo, dell'industrialismo del medio-evo*, Milano, Marenesi, Tip. Fanfani, 1843, 64 p., in 16°.

MARTINELLI E C. (TOMMASO)

- Attivo a Milano come editore negli anni Quaranta, pubblicò testi religiosi e di medicina (soprattutto veterinaria), avvalendosi principalmente dell'ausilio di Luigi Nervetti (v.) e Antonio Ronchetti (v. Ronchetti e Ferreri), per la parte tipografica. [ASMi, Comm., part. mod., cart. 350, fasc. Martinelli; EIDO, pp. 661-662]

1841

- Mauri, Achille, *Due novelle inedite e Maria e Massimo ed un Astrologo del secolo XVII*, Milano, Martinelli e comp., Tip. Ronchetti, 1841, 146 p., in 16°.

1842

- Bazzoni, Gaetano, *Un conforto al cristiano, ossia Modo facile per ascoltare la santa messa, e ricevere degnamente i ss. sacramenti con altre preghiere*, Milano, Martinelli e comp., Tip. Ronchetti, 1842, 320 p., in 16°.

1843

- *Compendio della storia sacra, ossia Antico e nuovo testamento*, Milano, Martinelli e comp., Tip. Nervetti, 1843, 2 v., in 16°.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Nuova enciclopedia de' giovanetti*, Milano, Martinelli e comp., Tip. Nervetti, 1843, 2 v., in 16°.

1844

- Bazzoni, Gaetano, *Un conforto al cristiano, ossia Modo facile per ascoltare la santa messa, e ricevere degnamente i ss. sacramenti con altre preghiere*, Milano, Martinelli e comp., Tip. Ronchetti, 1844, 304 p., in 16°.

1845

- *Istruzioni sulla visita degli animali e delle loro carni pei visitatori di campagna che non hanno cognizioni veterinarie, secondo il testo dell'I. R. Istituto veterinario di Vienna*, Milano, Martinelli e comp., Tip. Ronchetti, 1845, 174 p., in 16°. Note: traduzione di Antonio Amorth.
- Boussiron, B., *Dell'azione del tabacco*, Milano, presso Martinelli e comp., Tip. Valentini, 1845, 80 p., in 16°.
- Cattaneo, Giuseppe, *Manuale di ostetricia veterinaria, ovvero Compendio di istruzioni teorico-pratiche sul modo di assistere nei parti difficili e non naturali le femmine dei più utili animali domestici*, Milano, presso Martinelli e comp., Tip. Nervetti, 1845, 268 p., in 8°.

- Sava, Roberto, *Sui pregi e doveri del Medico*, Milano, Martinelli e comp., Tip. Ronchetti, 1845, 216 p., in 8°.

1846

- Cantù, Cesare, *Fior di memoria pei bambini*, Milano, Martinelli e comp., Tip. Nervetti, 1846, 288 p., in 16°.
- Cattaneo, Giuseppe, *La donna intenta alla propria conservazione ed al prosperamento fisico e morale della famiglia. Istruzioni popolari medico-igieniche*, Milano, Martinelli, Tip. Nervetti, 1846, 384 p., in 16°.
- Cattaneo, Giuseppe, *Pedagogia dell'infermiere, o sia Compendio d'istruzioni teorico-pratiche indispensabili ad aversi per la più vantaggiosa assistenza dei malati*, Milano, presso Martinelli e comp. libraj, Tip. Nervetti, 1846, 426 p., in 16°.
- Muratori, Lodovico Antonio, *Della regolata divozione de' cristiani*, trattato, Milano, Martinelli e comp., Tip. Ronchetti, 1846, 2 v., in 16°.

MEDONI (AGOSTINO)

1829

- *Gli sponsali in un cimitero novella di G. N. D. F.*, Milano, presso Agostino Medoni librajo, Tip. Tinelli, 1829, 108 p., in 8° piccolo.

MEINERS (GIOVANNI)

- Attivo a Milano a partire dal 1822, Giovanni Meiners legò la sua attività come editore al genere musicale, alle opere di medicina e alle grammatiche straniere. In precedenza fu anche libraio e cartolaio.
[EIDO, p. 676].

1822

- *Biblioteca di musica estera a nolo presso Giovanni Meiners, negoziante di musica in Porta Orientale n. 407*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1822, 24 p., in 8°.

1824

- Lessing, Gotthold Ephraim, *Fabeln. Drey Bucher*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Silvestri, 1824, 96 p., in 8°.

1829

- Grassini, Carlo, *Gli omnibus dell'idioma francese*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1829, 160 p., in 16°.
- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno ossia gramatica francese*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1829, 324 p., in 12°.

- Lessing, Gotthold Ephraim, *Fabeln. Mit sprachlebrenden Anmerkungen zur Erleichterung des Uebersetzens ins Italienische*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1829, 119 p., in 12°.

1830

- Grassini, Carlo, *Storia di Ali Tebelen bascià di Ianina*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1830, 232 p., in 8°.

1831

- Lichtenthal, Peter, *Ragguaglio storico terapeutico del colera-morbo sino alla meta d'ottobre 1831 secondo fonti autentici ed atti governativi*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1831, 288 p., in 8°.

1832

- *Dizionario de' verbi irregolari latini pei giovanetti studenti nelle classi grammaticali*, Milano, Dizionario de' verbi irregolari latini pei giovanetti studenti nelle classi grammaticali, Tip. Lamperti, 1832, 200 p., in 4°.
- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1832, 344 p., in 12°.
Note: terza edizione.

1836

- Biava, Samuele, *Concerti a più voci per gli adulti*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Pirola, 1836.
- De Fiori, Francesco Nicolò, *Sammlung ausgewählter Stücke aus den Werken berühmter deutschen Prosaiker zum Uebersetzen in's Italienische, mit philologischen Unmerkungen versehen, für die Schüler des ersten und zweiten Kurses der deutschen Sprache und Literatur*, Milano, bei Johann Meiners und Sohn, Tip. Lamperti, 1836, 330 p., in 8° piccolo.
- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno ossia Gramatica francese, in quarantotto lezioni*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1836, 368 p., in 12°.

1839

- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1839, 362 p., in 8°.
Note: quinta edizione.
- Nota, Alberto, *La pace domestica, commedia in tre atti*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1839, 76 p., in 8°.

1840

- Engel, M., *L'idroterapia, ossia l'acqua comune impiegata come rimedio alla conservazione della salute ed alla cura delle malattie*, Milano, presso Giovanni Meiners e Figlio, Tip. Lamperti, 1840, 182 p., in 8°.
- Nota, Alberto, *La pace domestica, commedia*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1840, 76 p., in 8°.

1841

- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno, ossia Gramatica francese, in quarantotto lezioni per uso anche degli istituti d'istruzione*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1841, 384 p., in 8°.

1842

- *Manuale per esercitarsi nella lingua tedesca ed italiana, ovvero Esercizj grammaticali intorno le parti principali del discorso, idiotismi, frasi famigliari, proverbi, dialoghi intorno i vari rapporti della vita e brani di celebri prosatori e poeti tedeschi ed italiani con la traduzione a fronte*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1842, 228 p., in 8°.
 - Engel, Johann Jakob, *Il paggio, commedia in un atto*, Milano, G. Meiners, Tip. Lamperti, 1842, 89 p., in 16°.
- Note: traduzione di Francesco De Fiori.

1844

- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno, o sia Grammatica francese*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lampato, 1844, 374 p., in 8°.
- Silvini, Maurizio, *Trattato di mnemotecnica ossia L'arte di sussidiar la memoria con diverse applicazioni*, Milano, presso G. Meiners e figlio, Tip. Lamperti, 1844, 152 p., in 8°.

1846

- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno, ossia Gramatica francese, in quarantotto lezioni per uso anche degli istituti d'istruzione*, Milano, Giovanni Meiners, Tip. Lamperti, 1846, 386 p., in 8°.

MENINI (GIOVANNI BATTISTA)**1834**

- Balzac, Honoré de, *Il Medico di campagna*, Milano, Menini Giovanni Battista, Tip. Truffi, 1834, 2 v., in 16°.

MESSAGGI (GIOVANNI BATTISTA)

Fondata da Giovanni Battista Messaggi, e basata inizialmente a Treviglio (Bergamo), l'azienda - che rimase a conduzione familiare per tutto il secolo - si trasferì a Milano a partire dagli anni Trenta. M. affiancò all'attività editoriale e tipografica, cosa piuttosto comune per l'epoca, anche quella libraria. Pubblicò testi religiosi, di economia, ma anche libretti teatrali.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 350, fasc. Messaggi; EIDO, pp. 683-684, Berengo 1980].

1836

- *Amedeo IX. Duca di Savoia detto il padre de' poveri*, Milano, Messaggi, 1836, 48 p., in 32°.
- *Breviarium romanum ex decreto sacri Concilii Tridentini ... , pars autumnalis et verna*, Milano, Messaggi, 1836, 960 p., in 16°.
- *Cenni al popolo sul felice metodo di cura ottenuto sull'incipiente manifesto colera morbo asiatico*, Milano, Gio e fratelli Messaggi, 1836, 16 p., in 8°.
- *Federico II re di Prussia detto il buon sovrano, dramma*, Milano, Messaggi, 1836, 96 p., in 32°.
- *La Donna di 2 mariti*, Milano, Messaggi, 1836, 92 p., in 32°.
- *Le calunnie punite ovvero i pericoli di un falso amico*, Milano, Messaggi, 1836, 68 p., in 32°.
- *L'eremita dell'isola di formentera*, Milano, Messaggi, 1836, 56 p., in 32°.
- *L'Ingiustizia testamentaria*, Milano, Messaggi, 1836, 64 p., in 32°.
- Kotzebue, August von, *L'Uomo di 40 anni, commedia*, Milano, Messaggi, 1836, 44 p., in 32°.
- Scribe, Eugène, *Uno sciall alla Malibran*, Milano, Messaggi, 1836, 56 p., in 32°.

1837

- *Il Monte S. Bernardo, ossia Elisa, dramma*, Milano, Messaggi, 1837, 64 p., in 32°.
- Fualdes, *Gli intrighi di Rodez ossia Madama Manson fra gli assassini, dramma storico*, Milano, Messaggi, 1837, 48 p., in 32°.
- Maggioni, Luigi, *Discorso sacro in occasione del rendimento di grazie a Dio per la cessazione del colera*, Milano, Messaggi, 1837, 12 p., in 8°.
- Pellico, Silvio, *Eugilde dalla Roccia, cantica*, Milano, Messaggi, 1837, 36 p., in 18°.
- Pratolongo, Carlo, *Manfredi re delle Due Sicilie, tragedia lirica*, Milano, Messaggi, 1837, 46 p., in 18°.
- Toselli, Pietro, *Manuale del tempo per economia. Manifesto d'associazione*, Milano, Messaggi, 1837.

1838

- *La Sacra Bibbia, ossia La Storia dell'antico e del nuovo testamento. Pubblicata dal signor Le Maistre de Sacy*, Milano, Messaggi, 1838, 104 p., in 8°.
- Pratolongo, Carlo, *Da un sol momento dipende la nostra felicità, dramma inedito diviso in cinque giornate*, Milano, Messaggi, 1838, 24 p., in 18°.

1839

- *Il mese di luglio consacrato a Gesù Redentore*, Milano, Messaggi, 1839, 268 p., in 18°.
- *Pratiche di divozione al SS. Cuore di Gesù e di Maria Addolorata*, Milano, Messaggi, 1839, in 18°.

1840

- *Adele e Isabella, dramma in quattro atti*, Milano, Messaggi, 1840, 35 p., in 18°.
- Strada, Luigi, *Riforma della bigattiera e reintegrazione da farsi ai bigatti dei mezzi meccanici*, Milano, Messaggi, 1840, 45 p., in 8°.

1841

- *Il paradiso. La Purificazione di Maria Vergine*, Milano, Messaggi, 1841, 12 p., in 24°.
- *Sul progresso, discorso di L. B. con due racconti analoghi alla materia in esso trattata*, Milano, Messaggi, 1841, 100 p., in 12°.

1844

- Liguori, Alfonso Maria, *Le Glorie di Maria Vergine*, Milano, Tipografia di G. Battista Messaggi, 1844, 672 p., in 12°.

1846

- Sales, François de, *La Filotea ossia introduzione alla vita divota*, Milano, Tipografia di G. Battista Messaggi, 1846, 480 p., in 12°.

1847

- *Brevi cenni storici sugli apparati fatti in Milano nel 1595 in occasione del solenne ingresso dell'arcivescovo Federico Borromeo*, Milano, Messaggi, 1847, 12 p., in 8°.
 - Liguori, Alfonso Maria, *Raccolta di novene, ottavarj e settenarj*, Milano, Messaggi, Tip. Fusi e c., 1847, 336 p., in 12°.
- Note: a cura del padre Pier Luigi Rispoli.

1848

- Guadagnoli, Antonio, *Il naso. Sestine*, Milano, da Giovanni Messaggi, 1848, 15 p., in 8°.

MILLHOUSE**1845**

- Tommaso da Kempis, *The following of Christ, in four books*, Milano, Millhouse, Tip. Bernardoni, 1845, 216 p., in 16°.

MOLINA (PAOLO ANDREA)

La tipografia di Paolo Andrea Molina cominciò la sua attività a partire dal 1830, quando, in riparazione dei debiti contratti, Francesco Sonzogno (v. parte prima) cedette al titolare la propria patente di stampatore; in precedenza M. era stato anche fabbricante di carta. La ditta fu a conduzione familiare praticamente fino alla chiusura, nei primi anni Settanta. M. pubblicò moltissimo, spaziando, a livello di generi, dalla medicina, alle lingue, ai classici greci e latini ai libri d'occasione. [ASMi, Comm., part. mod., cart. 351, fasc. Molina; EIDO, pp. 702-703, Berengo 1980].

1830

- Aliverti, Antonio, *Il genio della lingua francese in corrispondenza coll'italiana ossia Raccolta alfabetica di molti vocaboli che compongono le frasi più necessarie onde perfezionarsi in tal lingua*, Milano, Molina, 1830, 112 p., in 8°.

- Boccaccio, Giovanni, Ciampi, Sebastiano, *Monumenti di un manoscritto autografo e lettere inedite*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina contrada dei Bossi, num. 1756, 1830, 660 p., in 12°.
- Rayer, Pierre François Olive, *Trattato teorico e pratico dei mali della pelle fondato in su di nuove ricerche di anatomia e di fisiologia patologica*, Milano, Molina, 1830, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Giovambattista Fantonetti.
- Teyssèdre, A. Person de, *Dissertazioni sul calore e sul fumo*, Milano, Molina, 1830, 154 p., in 8°.

1831

- *Il penitente cristiano, anche col titolo Fedele adoratore*, Milano, Molina, 1831, 320 p., in 16°.
- *Pregchiere da recitarsi in occasione di pubblica imminente calamità per la preservazione dal cholera-morbus*, Milano, Molina, 1831, 12 p., in 12°.
- Andral, Gabriel, *Clinica medica, ossia Raccolta d'osservazioni fatte allo spedale della Carità (Clinica di Lerminier)*, Milano, Molina, 1831-1834, 5 v., in 8°.
Note: traduzione di Ernesto Rusca.
- Ferrario, Giuseppe, *Avvertimento al popolo sui mezzi sicuri di distruggere i contagi, nozioni e cura del cholera-morbus e metodo di vita per possibilmente preservarsene*, Milano, Molina, 1831, 48 p., in 8°.
- G., D., *Cosa far si debba per sottrarsi al cholera morbus, estratto da varie dissertazioni tedesche*, Milano, Molina, 1831, 13 p., in 8°.
- Mutel, Philippe, *Dei veleni considerati sotto il rapporto della medicina pratica e della medicina legale*, Milano, Molina, 1831, 2 v., in 8°.
- Plutarchus, *Le vite degli uomini illustri [continuazione dell'edizione di Sonzogno, volume settimo]*, Milano, Molina, 1831, 728 p., in 8°.
Note: traduzione di Girolamo Pompei.
- Sommariva, Giuseppe, *La Musica, dissertazione*, Milano, Molina, 1831, 16 p., in 16°.
- Vacqué, Felice, *Compendio completo di medicina o patologia interna*, Milano, Molina, 1831, 260 p., in 32°.
- Vanossi, Antonio, *Nouvelle manière de défense avec des habits d'amiante à l'usage des pompiers dans les cas d'incendies*, Milano, Molina, 1831, 66 p., in 8°.
- Wenzel, Karl, *Trattato delle malattie dell'utero*, Milano, Molina, 1831, 238 p., in 8°.
Note: traduzione di Domenico Gola.

1832

- *Indicatore degli oggetti d'arti e manifatture esposte nelle sale di Brera*, Milano, Molina, 1832, 22 p., in 12°.
- Bailly, Charles François, *Compendio di botanica, fisiologia e patologia vegetabile contenente l'organizzazione, le funzioni, le malattie delle piante e la geografia botanica*, Milano, Molina, 1832, 466 p., in 32°.
- Collin, Victor, *Dei diversi metodi di esplorare il petto e della loro applicazione alle diagnosi delle sue malattie*, Milano, per Paolo Andrea Molina, 1832, 136 p., in 8°.
Note: traduzione di C. A.

- Ferrario, Giuseppe, *Marito e moglie asfissati dal vapore del carbone, l'uno morto e l'altra guarita, memoria*, Milano, Molina, 1832, 40 p., in 8°.
- Jourdan, Antoine Jacques Louis, *Trattato completo delle malattie veneree*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1832, 2 v., in 8°.
- Poli, Baldassarre, *Saggio di un corso di filosofia elementare*, Milano, Molina, 1832, 2 v., in 12°.
- Rusca, Ernesto, *Istruzione intorno al regime di vita onde preservarsi ecc. dal cholera*, Milano, Molina, 1832, 35 p., in 12°.
- Sabatier, Raphael Bienvenu, *Della medicina operatoria*, Milano, Molina, 1832-1835, 4 v., in 8°.
- Andral, Gabriel, *Compendio di anatomia patologica*, Milano, Molina, 1833, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Ernesto Rusca.

1833

- Ferrario, Giuseppe, *Della vita del professore Gio. Batt. Palletta dottore in medicina, chirurgia*, Milano, Molina, 1833, 241 p., in 8°.
- Firenzuola, Agnolo, *La prima veste de' discorsi degli animali*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1833, 104 p., in 12°.
- Lawrence, William, *Trattato pratico sulle malattie degli occhi*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1833, 514 p., in 8°.
Note: traduzione di Domenico Gola.
- Montègre, Antoine François de, *Delle emorroidi ovvero trattato analitico di tutte le affezioni emorroidali*, Milano, Molina, 1833, 2 v., in 8°.
- Rusca, Ernesto, *Manuale dell'infermiere, ossia Istruzione sul modo di assistere i malati*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1833, 132 p., in 8°.

1834

- Baudelocque, Auguste César, *Trattato della peritonite puerperale*, Milano, Molina, 1834, 420 p., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Bianchi.
- Darwin, Erasmus, *Zoonomia, ovvero Leggi della vita organica*, Milano, per Paolo Andrea Molina, 1834, 4 v., in 8°.
- Lepelletier, Almire, *Trattato compiuto della scrofola e delle differenti varietà che può appresentare*, Milano, Molina, 1834, 2 v., in 8°.
- Lobstein, Johann Friedrich, *Memoria anatomico-fisiologico-patologica su la struttura, le funzioni e le malattie del nervo grande simpatico dell'uomo*, Milano, Molina, 1834, 304 p., in 8°.
Note: traduzione di Domenico Branca.
- Martini, Antonio, *Lezioni de' santi vangeli per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano messavi di fronte la versione italiana*, Milano, Molina, 1834, 188 p., in 12°.

1835

- *Descrizione delle cerimonie ed iscrizioni per i funerali che a suffragio del defunto Francesco I verranno celebrati nella Metropolitana di Milano nei giorni 7, 8 e 9 aprile 1835*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1835, 8 p., in 8°.

- *Rudimenti gramaticali di lingua italiana con cenni sull'ortografia*, Milano, Molina, 1835, 92 p., in 8°.
- Abercrombie, John, *Ricerche patologiche e pratiche sulle malattie dell'encefalo e della midolla spinale*, Milano, Molina, 1835, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di A.N. Gendrin.
- Biava, Samuele, *San Rocco, o Il pellegrino evangelico del secolo XIII, leggenda antica*, Milano, Molina, 1835, 16 p., in 16°.
- Chomel, Auguste François, *Della febbre tifoidea, lezioni di clinica medica fatte all'hotel-Dieu di Parigi*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1835-1836, 3 v., in 8°.
- Fantonetti, Giovambattista, *Del cholera vagante nella Liguria, coll'indicazione del miglior metodo di cura e di preservamento, cenni*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1835, 108 p., in 8°.
- Fantonetti, Giovambattista, *Della rivaccinazione qual sicuro mezzo per guarentire dal vaiolo arabo*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1835, 72 p., in 8°.
- Ferrari, Gaudenzio, *Le opere del pittore e plastificatore Gaudenzio Ferrari*, Milano, Molina, 1835, 200 p., in 4°.
Note: opera in 23 fascicoli.
- Tommaso da Kempis, *Della imitazione di Cristo, libri quattro*, Milano, Molina, 1835, 252 p., in 12°.
Note: traduzione di Cesari P. A.
- Raspail, François Vincent, *Nuovo sistema di chimica organica, fondato sopra metodi nuovi d'osservazione*, Milano, Molina, 1835, 670 p., in 8°.
- Rochoux, *Ricerche sopra l'apoplezia, e sopra molte altre malattie dell'apparecchio nervoso cerebro-spinale*, Milano, Molina, 1835, 2 v., in 8°.

1836

- *Guide nouveau du voyageur en Italie*, Milano, Molina, 1836, 550 p., in 8° piccolo.
Note: quarta edizione.
- Colombat, Marc, *Delle malattie degli organi della voce, trattato medico chirurgico*, Milano, per Paolo Andrea Molina, 1836, 3 v., in 8°.
- Dubois, Frédéric, *Storia filosofica sulla ipocondria e sull'isterismo*, Milano, dalla Tipografia di P. A. Molina, 1836, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Bianchi.
- Ducamp, Théodore, *Trattato delle ritenzioni d'urina cagionate dal restringimento dell'uretra e dei mezzi coi quali si ponno distruggere compiutamente le ostruzioni di questo canale*, Milano, dalla Tipografia di P. A. Molina, 1836, 292 p., in 8°.
- Fantonetti, Giovambattista, *Le miniere metalliche dell'Ossola in Piemonte*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1836, 116 p., in 4°.
- Federici, Fortunato, *Intorno ad alcune varianti nel testo della Divina Commedia di Dante di confronto colla lezione di Nidobeato, lettera*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1836, 30 p., in 8°.
- Herodotus, *L'Erato, ovvero il sesto libro delle istorie*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1836, 166 p., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Mustoxidi.

- Nardi, Carlo, *Delle cause e cura della pellagra e del modo di estirparla da queste contrade, opera critico-analitica*, Milano, Molina, 1836, 264 p., in 8°.
- Ollivier d'Angers, Charles Prosper, *Trattato del midollo spinale e delle malattie di esso, contenente l'istoria anatomica, fisiologica e patologica di questo centro nervoso nell'uomo*, Milano, Molina, 1836, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Pinchetti.
- Reveillé-Parise, Joseph Henri Gabriel, *Ricerche sul fisico, sul morale, sulle abitudini, malattie e regole di vivere degli impiegati, artisti e letterati, degli uomini di stato, giureconsulti, amministratori, ecc., ossia Fisiologia ed igiene delle persone date ai lavori dello spirito*, Milano, Molina, 1836, 564 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Capsoni.
- Torelli, Luigi, *Analisi dell'uomo e dell'umana società*, Milano, Molina, 1836, 92 p., in 8°.

1837

- *Descrizione dei dipinti raccolti dal conte Teodoro Lechi nella sua casa di Brescia*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1837, 44 p., in 8°.
- *Guida per osservare con metodo i monumenti ... della Basilica ambrogiana*, Milano, Molina, 1837, 109 p., in 8°.
- *Ponzio Pilato a Vienna*, Milano, Molina, 1837, 30 p., in 8°.
- Bassi, Agostino, *Del mal del segno calcinaccio o moscardino, malattia che affligge i bachi da seta e sul modo di liberarne le bigattaie anche le più infestate, parte prima e seconda, teorica e pratica*, Milano, Molina, 1837, 136 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Bassi, Agostino, *Memoria in addizione alla di lui opera sul calcino*, Milano, Molina, 1837, 72 p., in 8°.
- Bassi, Agostino, *Memoria in addizione alla di lui opera sul calcino*, Milano, Molina, 1837, 64 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Bousquet, Jean Baptiste Édouard, *Trattato della vaccina e delle eruzioni vaiolose e vaioliformi*, Milano, coi torchi di Paolo Andrea Molina, contrada dell'Angello, N.° 963, 1837, 332 p., in 8°.
Note: traduzione di Girolamo Volpi.
- Cattaneo, Luigi, *Il caseificio o La fabbricazione dei formaggi, memoria teorico-pratica*, Milano, Tip. di P. A. Molina, 1837, 286 p., in 8°.
- Dandolo, Tullio, *Studii sul secolo d'Augusto*, Milano, Coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1837, 244 p., in 8°.
- Fava, Francesco Napoleone, *Il conservatore dentista, ossia Nuovo metodo facile e sicuro per conservare i denti, preservali dal tarlo e dar loro una lucente bianchezza*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1837, 52 p., in 8°.
- Ferrario, Giuseppe, *Statistica delle morti improvvise della Città e Corpi Santi di Milano e col prospetto del Cholera asiatico nel Regno Lombardo Veneto per l'anno 1836*, Milano, Molina, 1837, 184 p., in 8°.
- Fornara, Giulio Cesare, *Dell'acqua, trattato di chimica tecnologica*, Milano, Molina, 1837, 124 p., in 8°.

- Maranesi, Ercole, Rotondi, Pietro, *Studi per le donne italiane*, Milano, Molina, 1837, 4 v., in 8°.
- Perabò, G., *Circolare ai religiosi de' Chierici regolari di S. Paolo*, Milano, Molina, 1837, 8 p., in 16°.
- Peregrini, Luigi, *Memoria intorno al miglioramento de' formaggi lombardi di commercio e d'interno consumo*, Milano, Molina, 1837, 256 p., in 8°.
- Polli, Giovanni, *Saggio di fisiognomonia e patognomonia, ossia Dei mezzi di conoscere le interne facoltà e le malattie degli uomini dalle loro esterne apparenze*, Milano, Molina, 1837, 380 p., in 8°.
- Porro, Carlo, *Sopra alcuni punti relativi al morbo venereo*, Milano, Molina, 1837, 54 p., in 8°.
- Spagnolo, Giovanni, *Animadversiones in pestem aegyptiacam*, Milano, Molina, 1837, 44 p., in 8°.

1838

- *Indicatore degli oggetti d'arti e manifatture esposte nelle sale di Brera*, Milano, Molina, 1838, 39 p., in 8°.
- *La medicina ompiatica considerata nel suo vero aspetto e in modo adattato alla comune intelligenza*, Milano, Molina, 1838, 48 p., in 8°.
- Anfossi, Giacomo Maria, *Studio e prime idee per servire alla compilazione di un nuovo codice di procedura criminale*, Milano, Molina, 1838, 588 p., in 8°.
- Carnisi, Francesco, *Fernando di Castiglia, dramma lirico in tre atti*, Milano, coi tipi di P. A. Molina, contr. Dell'Agnello, n.° 963, 1838, 64 p., in 8°.
- Cattaneo, Luigi, *Sulle diverse tinte della scotta prese per norma nella fabbricazione del formaggio granone o Parmigiano, appendice in continuazione dell'articolo 25. dell'opera Sul caseificio*, Milano, Tip. di P. A. Molina, 1838, 16 p., in 8°.
- Cattaneo de Momo, Ferdinando, *De gusti tentamen*, Milano, Molina, 1838, 36 p., in 8°.
- Del Chiappa, Giuseppe Antonio, *Della vita di G. Rasori, libri sei*, Milano, coi torchi di Paolo Andrea Molina, 1838, 380 p., in 8°.
- Déslandes, Leopold, *Dell'onanismo e degli altri abusi venerei considerati nei loro rapporti con la salute*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1838, 2 v., in 8°.
- Dubini, Angelo, *Trattato di antropotomia o Dell'arte di eseguire e conservare le preparazioni anatomiche*, Milano, dalla Tipografia di P. A. Molina, 1838, 372 p., in 8°.
- Machnish, Robert, *Saggio sulla recente opera col titolo di An introduction to phrenology*, Milano, Molina, 1838, 84 p., in 8°.
- Note: traduzione di Pietro Molossi.
- Molossi, Pietro, *Appendice frenologica ad un articolo del Cosmorama pittorico sulla testa d'Eustachio il negro di S. Domingo*, Milano, Molina, 1838, 56 p., in 8°.
- Molossi, Pietro, *Studi frenologici, prospetto*, Milano, Molina, 1838, 8 p., in 8°.
- Righini, Giovanni, *Commentario di preparazioni, analisi ed osservazioni chimiche e farmaceutiche*, Milano, Molina, 1838, 328 p., in 8°.
- Rossi, Giuseppe, *L'italiano a Londra ed a Parigi, ossia Semplicissimo modo di esprimere in inglese e francese i propri pensieri senza punto conoscere queste lingue, o d'impararle da sè grammaticalmente in breve tempo*, Milano, Molina, 1838, 3 v., in 8°.

- Solera, Temistocle, *L'ammistia, inno*, Milano, Molina, 1838, 8 p., in 4°.
- Solera, Temistocle, *Lettere giocose*, Milano, Molina, 1838, 196 p., in 12°.
- Spinetta, Carlo Federico, *La scienza e la relativa arte d'impedire i danni dei fiumi*, Milano, Molina, 1838, 84 p., in 8°.
- Spinetta, Carlo Federico, *La scienza e la relativa arte d'impedire i danni dei fiumi. Appendice, cioè Proposta d'aggregare l'incanalamento del Po*, Milano, Molina, 1838, 28 p., in 8°.
- Strambi, Vincenzo Maria, *Il mese di giugno, ossia un altro a piacere da consacrare al sangue preziosissimo di Gesù Cristo*, Milano, Molina, 1838, 256 p., in 32°.

1839

- *Manualetto di spiegazione delle facoltà segnate ... nel busto in cera rappresentante il sistema frenologico*, Milano, Molina, 1839, 36 p., in 18°.
- Bassi, Agostino, *Breve istruzione per evitare il danno che reca il calcino o mal del segno ai filugelli e per governare nel miglior modo questi utili animaletti*, Milano, Molina, 1839, 64 p., in 8°.
- Bonfanti, Giuseppe, *Della gastrite, trattato di M. Besuchet*, Milano, coi tipi di P. A. Molina, 1839, 20 p., in 12°.
- Caccia, Giovanni, *Sulle diverse opinioni vigenti fino dal 1829 sul merito dell'omiopatia in Italia*, Milano, dalla tipografia di P. A. Molina, 1839, 56 p., in 8°.
- Cooper, Astley, *Trattato delle ernie dell'addomine*, Milano, Molina, 1839, 664 p., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Bianchi.
- Fleury, Louis, *L'omiopatia adattata all'intelligenza d'ogni classe di persone*, Milano, Molina, 1839, 100 p., in 8°.
- Hippocrates, *Sulle arie, sulle acque e sui luoghi, trattato politico-medico-statistico*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1839, 228 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Capsoni.
- Peluso, Antonio, *Saggio sugli effetti dell'elettrico nell'umano organismo*, Milano, Molina, 1839, 124 p., in 8°.
- Petrettini, Giovanni, *Biblioteca greca delle belle arti*, Milano, Molina, 1839, 2 v., in 8°.
- Viganò, Francesco, *Battello sotto marino, romanzo bizzarro*, Milano, Molina, 1839, 80 p., in 8°.
- Xenophon, *La spedizione di Ciro*, Milano, Molina, 1839, 364 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Ambrosoli.

1840

- *Description de la ville de Milan et de ses environs, suivie de celle de la Chartreuse de Pavie, des excursions aux lacs de Côme, de Lugano, à Varese et au Lac Majeur*, Milano, Tip. Molina, 1840, 208 p., in 16°.
- *Descrizione degli elmi posseduti da A. Uboldo nobile di Villareggio*, Milano, Tip. Molina, 1840, 64 p., in foglio.
- Bonfanti, Giuseppe, *Osservazioni sull'uso del mercurio*, Milano, coi tipi di P. A. Molina, 1840, 38 p., in 8°.

- Calderini, Carlo Gallo, *Memoria letta all'adunanza medico-chirurgica dell'Istituto di S. Corona*, Milano, Molina, 1840, 24 p., in 8°.
Note: estratto da pubblicazione periodica.
- Ferrario, Ercole, *Di una particolar forma di malattia onde sono presi i crivellatori di grani. Dissertazione*, Milano, Molina, 1840, 60 p., in 8°.
- Fuchs, Conrad Heinrich, *Osservazioni sull'ammollimento del cervello*, Milano, Molina, 1840, 224 p., in 8°.
- Gambale, Emanuele, *La riforma musicale riguardante un nuovo stabilimento di segni e di regole per apprendere la musica*, Milano, Molina, 1840, 40 p., in 8°.
- Gandolfi, Giovanni, *Ricerche analitiche-teorico-pratiche intorno ai fondamenti filosofici della dottrina medica razionale empirica*, Milano, Molina, 1840-1842, 3 v., in 8°.
- Maestri, Achille, *Considerazioni sul metodo curativo che meglio convenga alla cura radicale del calcolo libero in vescica, ossia Preferenza della cistotomia sulla litotrizia*, Milano, Molina, 1840, 212 p., in 8°.
- Viganò, Francesco, *Studj teorico-storici sulle principali pubbliche banche e specialmente su quelle degli Stati Uniti d'America, di Francia, dell'Inghilterra, di Vienna e del Belgio*, Milano, Molina, 1840, 72 p., in 8°.

1841

- *Guide nouveau du voyageur en Italie*, Milano, Molina, 1841, 420 p., in 8°.
Note: sesta edizione.
- De Filippi, Giuseppe, *Galateo medico, ossia Intorno al modo di esercitare la medicina, consigli ad un giovane medico*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1841, 232 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Geromini, Felice Giuseppe, *Dell'umano febricitare nuovo saggio pratico della medicina misontologica*, Milano, Molina, 1841, 300 p., in 8°.
- Tommaso da Kempis, *De imitatione Christi*, Milano, Molina, 1841, 252 p., in 32°.
- Locatelli, *De scrophula, dissertatio*, Milano, Molina, 1841, 24 p., in 8°.
- Milani, Giuseppe, *Della riforma medica gerominiana, commentario*, Milano, Molina, 1841, 80 p., in 8°.
- Raciborski, Adam, *Nuovo compendio completo di ascoltazione e di percussione, ovvero Applicazione dell'acustica al diagnostico delle malattie*, Milano, Molina, 1841, 380 p., in 8°.
Note: traduzione di P.M.
- Robolotti, Francesco, *Della medicina ippocratica e dello spirito di essa conservatosi sempre in Italia, memoria*, Milano, Molina, 1841, 88 p., in 8°.
- Viganò, Francesco, *La vera carità per il popolo negli stabilimenti di pubblica beneficenza secondo i bisogni di questo tempo, considerazioni*, Milano, Molina, 1841, 176 p., in 8°.

1842

- *Catalogo de' libri vendibili da Giovanni Mussi*, Milano, Molina, 1842, 36 p., in 32°.
- Czoernig, Carl, *Le strade ferrate della Monarchia austriaca nel 1842, cenni*, Milano, tip. Molina, 1842, 36 p., in 4°.

Note: traduzione di A.F. Utz

- Diogenes, Laertius, *Le vite dei filosofi*, Milano, Tipografia Molina, 1842-1845, 2 v., in 8°.

Note: traduzione di Luigi Lechi.

- Geremia, *Le Lamentazioni del Profeta Geremia secondo il rito romano or rese italiane*, Milano, Molina, 1842, 32 p., in 8°.

Note: traduzione di Samuele Biava.

- Irving, Washington, *Viaggi e scoperte dei compagni di Colombo*, Milano, Molina, 1842, 320 p., in 8°.

Note: traduzione di T. L.

- Lombroso, Giacomo, *Il commercio e la letteratura considerati in ciò che concerne le singole professioni e gli individui che le esercitano*, Milano, Molina, 1842, 250 p., in 8°.

- Sainte Marguerite de, *L'apostolo delle Indie ovvero La confermazione, racconto*, Milano, Molina, 1842, 152 p., in 32°.

Note: traduzione di Carlo Nicola De Vigili.

- Suzzara, Gaetano, *Di due monumenti da collocarsi nel duomo di Torino che la munificenza sovrana di S. M. il re di Sardegna commetteva agli scultori Pompeo Marchesi e Benedetto Cacciatori per eternare la memoria di Emanuele Filiberto ed Amedeo VIII*, Milano, Molina, 1842, 32 p., in 4°.

- Ulliac Trémadeure, Sophie, *I tre pellegrini ossia la fede, racconto*, Milano, Molina, 1842, 136 p., in 16°.

Note: traduzione di S. G. B.

1843

- *Il libro dell'infanzia cristiana, istruzioni*, Milano, Molina, 1843, 270 p., in 18°.

- Castiglioni, Carlo Ottavio, *Manuale pitagorico alla tariffa doganale d'importazione esportazione transito delle merci per gl'imper. Stati austriaci*, Milano, Molina, 1843, 276 p., in 8°.

- Magrini, Luigi, *Alla commissione istituita nel congresso degli scienziati in Padova, per riferire nella sezione di fisica della prossima riunione in Lucca sulle circostanze più notevoli che accompagnarono l'eclisse solare totale dell'8 luglio 1842, relazione*, Milano, Molina, 1843, 32 p., in 8°.

- Magrini, Luigi, *Sulla struttura dell'occhio e sulla visione considerata come stromento di misura, intrattenimenti*, Milano, Molina, 1843, 40 p., in 8°.

- Martini, Antonio, *Lezioni de' santi vangeli per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano messavi di fronte la versione italiana*, Milano, Molina, 1843, 228 p., in 12°.

- Perpentì, Anna, *Elogio di Gaudenzio Ferrari pittore e plasticatore*, Milano, coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1843, 39 p., in 8°.

- Richomme, Fanny, *Elisabetta, ossia il matrimonio, racconto*, Milano, Molina, 1843, 156 p., in 32°.

Note: traduzione di Carlo Nicola De Vigili.

1844

- Atassi, Pietro, *Esperienze e loro risultamenti intorno al dominante morbo miliare*, Milano, Molina, 1844, 106 p., in 8°.

- Papis, Giuseppe, *Sulla medicina e sugli ospitali di Milano*, Milano, Molina, 1844, 92 p., in 16°.
- Poggi, G. P., *Della medicina e del medico, discorso*, Milano, Molina, 1844, 88 p., in 8°.
- Rusconi, Luigi, *Manuale delle fasciature chirurgiche*, Milano, Molina, 1844, 144 p., in 8°.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph, *Bruno, ossia Un discorso sul principio divino e naturale delle cose*, Milano, Molina, 1844, 244 p., in 8°.
- Schlegel, Augusti Wilhelm, von, *Corso di letteratura drammatica*, Milano, Molina, 1844, 472 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Gherardini.
- Sonnleithner, Ignaz von, *Scienza del commercio, ad uso dell'I. R. Istituto Politecnico di Vienna*, Milano, Molina, 1844, 416 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Viganò.
- Suzzara, Gaetano, *Della declamazione italiana estesa anche alla parte che riguarda l'oratore, trattato teorico-pratico*, Milano, Molina, 1844, 328 p., in 8°.
- Viganò, Francesco, *Alcuni giorni a Palermo, frammento di un giornale di viaggio pubblicato per le nozze del conte Paolo Marazzi colla contessa Laura Vimercati Sanseverino*, Milano, Molina, 1844, 98 p., in 8°.

1845

- *Giornale per cristiano ovvero Esercizj divoti per la mattina e la sera e per la santa messa con altre devote orazioni*, Milano, Molina, 1845, 344 p., in 32°.
- *Professione solenne di fede al cattolicesimo di Giacomo Lombroso*, Milano, Molina, 1845, 16 p., in 8°.
- De Filippi, Giuseppe, *Annotazioni di medicina pratica*, Milano, presso Paolo Andrea Molina tipografo, 1845, 383 p., in 8°.
- Finazzi, Antonio, *Sull'educazione, pensieri*, Milano, dalla tipografia di Paolo Andrea Molina, 1845, 70 p., in 16°.
- Lombroso, Giacomo, *Dei perfezionamenti che l'evangelo ha apportati alla legge mosaica*, Milano, Molina, 1845, 288 p., in 8°.

1846

- *Alfabeto morale dei fanciulli*, Milano, Molina, 1846, 32 p., in 8°.
- *Catalogo della libreria Pirotta e C.*, Milano, Molina, 1846, 164 p., in 8°.
- *Rudimenti grammaticali della lingua italiana*, Milano, dalla tipografia di Paolo Andrea Molina, 1846, 134 p., in 8°.
- Anna Comnena, *L'Alessiade*, Milano, Molina, 1846-1849, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Rossi.
- Pasini, Giuseppe, *Vocabolario italiano-latino, ad uso della gioventù datasi allo studio della lingua latina*, Milano, Molina, 1846, 2 v., in 4°.
- Viganò, Francesco, *Manipolo di memorie, pubblicato pel giorno onomastico della signora contessa Carolina Verri Sormani Andreani*, Milano, Molina, 1846, 84 p., in 8°.

1847

- Ferragù, Giovanni, *La sovrana patente 17 settembre 1820 sulla leva militare di terra*, Milano, Dalla stamperia di Paolo Andrea Molina, 1847, 274 p., in 4°.

- Gherardini, Giovanni, *Appendice alle grammatiche italiane, con elementi di poesia*, Milano, Molina, 1847, 884 p., in 8°.
- Mandosio, Carlo, *Mandosio. Vocabolario latino-italiano e viceversa, accresciuto dall'abate Bossi G.*, Milano, Molina, 1847, 396 p., in 8°.
- Moneta, Giuseppe, *Grammatica francese ad uso degl'Italiani*, Milano, Molina, 1847, 448 p., in 8°.

1848

- *Discorso letto alla Società repubblicana nella seduta del 24 aprile e dall'unanime consenso dei soci richiesto per le stampe*, Milano, Tipografia di P. A. Molina, 1848, 8 p., in 8°.
Note: estratto dalla «Voce del popolo», n. 32, 1848.
- Burocco, Luigi, *I bravi fratelli lombardi della Brianza negli avvenimenti di maggio 1848*, Milano, P.A. Molina, 1848, 16 p., in 8°.
- Burocco, Luigi, *Sulla repubblica e sulla costituzione. Brevi cenni ai fratelli lombardi*, Milano, Tip. Paolo Andrea Molina, 1848, 14 p., in 8°.
- Giani, Costanzo, *Sulla liberazione d'Italia. Frammenti lirici*, Milano, P.A. Molina, 1848, 16 p., in 8°.
Note: estratto da «Italia rigenerata».
- Marcello, Marco Marcelliano, *Italia liberata ed unita. Poesie*, Milano, presso il tipografo Paolo Andrea Molina, 1848, 46 p., in 8°.
- Piazza, Giuseppe, *Del latte vaccino considerato siccome alimento e rimedio*, Milano, P.A. Molina, 1848, 29 p., in 8°.
- Rossi, Antonio, *Le vittoriose gesta della eroica gioventù milanese contro il barbaro fugato esercito teutonico memorande ne' secoli avvenire. Iscrizioni morali*, Milano, presso la tip. di P.A. Molina, 1848, 12 p., in 8°.
- Scotti, Gilberto, *La liberazione di Como*, Milano, P.A. Molina, 1848, 24 p., in 8°.
- Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde de, *Storia della libertà in Italia*, Milano, Tip. Molina, 1848, 2 v., in 8°.
Note: edizione reintegrata e corredata per la prima volta delle Vite di celebri capitani italiani dell'arte della guerra dello stesso autore.

MONTI (ANGELO)

1837

- Biot, Édouard, *L'architetto delle strade ferrate, ovvero saggio sui principi generali dell'arte di formare le strade a ruotaje di ferro*, Milano, presso Angelo Monti libraio, Tip. Guglielmini, 1837, 371 p., in 4°.
Note: traduzione di Luigi Tatti.

1838

- Sabini, Caterino, *Trattato generale sulle stime dei fondi rustici, boschivi ed urbani e sulle consegne e riconsegne, sì semplici che livellarie delle possessioni, edifizj e case*, Milano, A. Monti, Tip. Fanfani, 1838, 224 p., in 8°.

1839

- Bourdon, Pierre-Louis-Marie, *Elementi d'aritmetica*, Milano, Angelo Monti, Tip. Fanfani, 1839, 376 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Villa.
- Rossetti, Giuseppe, *Sull'idraulica. Trattato ad uso dei giovani ingegneri*, Milano, Angelo Monti, Tip. Fanfani, 1839, 48 p., in 8°.
- Utz, Francesco, *Manuale dei pesi e misure degli Stati europei, confrontati col sistema metrico*, Milano, Angelo Monti, Tip. Fanfani, 1839, 164 p., in 12°.

1840

- Navier, Claude, *Rapporto e memoria sui ponti pensili, con atlante*, Milano, Angelo Monti, Tip. Bernardoni, 1840, 246 p., in 8°.
Note: traduzione di C. G.

1842

- Bruschetti, Giuseppe, *Storia dei progetti e delle opere per la navigazione interna del milanese*, Milano, Angelo Monti, Tip. Bonfanti, 1842, 303 p., in 4°.
- Cadolini, Giuseppe, *Prontuario per l'ingegnere e pel meccanico*, Milano, Angelo Monti, Tip. Valentini, 1842 - 1847, 750 p., in 4°.
Note: opera pubblicata in fascicoli.
- Villa, Francesco, *Le macchine a vapore descritte e spiegate ai non intelligenti di meccanica e di fisica*, Milano, presso Angelo Monti, Tip. Bonfanti, 1842, 368 p., in 8°.

1843

- Pegoretti, Giovanni, *Manuale pratico per l'estimazione dei lavori architettonici, stradali, idraulici e di fortificazione per uso degli ingegneri ed architetti*, Milano, Angelo Monti, Tip. Redaelli, 1843-1847, 2 v., in 4°.

1844

- Sabini, Caterino, *Trattato generale sui boschi e sulle stime e livellazioni dei medesimi*, Milano, presso A. Monti, Tip. Guglielmini, 1844, 104 p., in 8°.

1845

- Cantalupi, Antonio, *Manuale delle leggi, regolamenti e discipline intorno alle strade, alle acque ed alle fabbriche non che ad altri rami relativi alla professione dell'ingegnere ed architetto civile*, Milano, presso l'editore librajo Angelo Monti, Tip. Guglielmini, 1845-1846, 2 v., in 8°.

1847

- Cantalupi, Antonio, *Nozioni pratiche intorno alle consegne, riconsegne e bilanci dei beni stabili secondo i diversi metodi adottati in Lombardia*, Milano, presso l'editore librajo Angelo Monti, Tip. Guglielmini, 1847, 364 p., in 8°.

1848

- Bourdon, Pierre-Louis-Marie, *Elementi d'aritmetica*, Milano, A. Monti, 1848, XVI, 448 p., in 8°.

Note: terza edizione italiana, traduzione di Francesco Villa.

- Possenti, Carlo, *Sul voto proposto ai Lombardi col decreto del governo provvisorio centrale del 12 maggio 1848*, Milano, Angelo Monti, 1848, 12 p., in 8°.

MOTTA E CARRARA

v. Parte prima (Gaetano Motta)

1821

- *Dispute per la dottrina cristiana in tutte le domeniche dell'anno nelle solennità principali e nelle feste di Maria Vergine e de' santi, estratte dall'esposizione della dottrina cristiana cavata dal Catechismo romano e dal Catechismo maggiore, epilogate ed adattate alla capacità de' disputanti*, Milano, Motta, 1821, 90 p., in 8°.
- *Esercizio di divozione da praticarsi nelle chiese parrocchiali della città e diocesi di Milano in ciascun giorno della novena del S. Natale*, Milano, tip. Motta, 1821, 12 p., in 12°.
- Careno, Girolamo, *Istruzioni pratiche intorno ad alcuni doveri generali e particolari del cristiano, opera postuma*, Milano, Motta, 1821, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Giussano, Giovanni Pietro, *Vita di S. Carlo Borromeo, prete Cardinale del titolo di Santa Prassede, Arcivescovo di Milano*, Milano, Motta, 1821, 2 v., in 8°.

1822

- Borgovini, Giovanni Antonio, *La legge di Dio e della Chiesa in tre libri*, Milano, Motta, 1822-1823, 8 v., in 8°.

1823

- *Tre bellissimi trionfi della gran Madre di Dio ... coll'aggiunta di varj argomenti appoggiati alle Scritture*, Milano, Motta, 1823, 32 p., in 8°.
- Careno, Girolamo, *Catechismo elementare dei fanciulli che si fa nella Quaresima*, Milano, Motta, 1823, 108 p., in 12°.
- Ferrario, Francesco Bernardino, *Descrizione del modo con cui si sono formate le bocche che estraggono acqua dalli navigli di Milano*, Milano, Motta, 1823, 20 p., in 4° piccolo.
Note: seconda edizione.
- Michelesi, Francesco, *Gesù al cuore del Cristiano*, Milano, Motta, 1823, 196 p., in 16°.

1824

- *Brevi cenni sull'origine ed istituzione della Cassa di risparmio ed i suoi effetti coll'analogo regolamento*, Milano, Motta, 1824.
- *Esercizj di cristiana pietà per la preghiera quotidiana per disporsi ai santissimi sacramenti e per accompagnare la Santa Messa. Aggiuntovi l'esercizio della divina presenza, la passione di Gesù Cristo meditata, e più altre pie preci*, Milano, nella tipografia Motta ora di Marsilio Carrara in S. Margherita, num. 1127, 1824, 214 p., in 12°.

- *Istruzione sulla maniera di ricevere degnamente i SS. Sacramenti*, Milano, Motta, 1824, 164 p., in 16°.
- *Libro d'abbaco doppio nuovamente stampato*, Milano, Motta, 1824, 12 p., in 18°.
- *Manuale dell'Amor Divino ossia Affetti Divoti esprimenti la Carità Divina e la Messa dei Penitenti ovvero Affetti di Compunzione commento del Salmo Miserere*, Milano, Carrara, 1824, 84 p., in 24°.
- *Modo pratico per ricevere il sacramento della Cresima*, Milano, Motta, 1824, 12 p., in 24°.
- *Novena per disporsi alla festa di S. Francesco di Sales*, Milano, Motta, 1824, 72 p., in 18°.
- *Nuovo e preciso ragguaglio fra le lire austriache, italiane e milanesi cogl'impronti delle monete*, Milano, Motta, 1824, 40 p., in 16°.
- *Pregbiere e pratiche di pietà ad uso de' fanciulli e delle persone semplici*, Milano, Motta, 1824, 60 p., in 16°.
- *Rituale volgarizzato per assistere alla messa dei defunti, ai funerali ed alle esequie*, Milano, Motta, 1824, 144 p., in 16°.
- *Sette dolori, allegrezze e novena del gloriosissimo patriarca S. Giuseppe*, Milano, tip. Motta, 1824, 12 p., in 12°.
- *Storia di Evaristo Pancardio e di Angelica baronessa di Vitrelto scritta da Riccardo Filocalo e pubblicata da Darsindo Uraneo P. E.*, Milano, dai torchj di Gaetano Motta in contrada di Santa Margherita num. 1127, 1824, 163 p., in 18°.
- *Trattenimenti dell'anima con Dio o Atti delle più eminenti virtù d'un cristiano scelti da diverse opere di insigni autori cattolici*, Milano, Motta, 1824, 148 p., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- *Castelli, Giuseppe Antonio, I paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Motta, 1824, 3 v., in 8°.
- *Desfour de la Génetière, Charles François, Istruzione sopra la verità e i vantaggi della religione cristiana*, Milano, Motta, 1824, 156 p., in 16°.
- *Hervey, James, Le tombe e le meditazioni*, Milano, Motta, 1824, 128 p., in 16°.
Note: traduzione di D.L.B.
- *Metastasio, Pietro, Massime e sentenze*, Milano, Motta, 1824, 148 p., in 12°.
- *Monti, Vincenzo, Aristodemo, tragedia*, Milano, Motta, 1824, 94 p., in 18°.
- *Vittorelli, Iacopo Andrea, Raccolta delle anacreontiche*, Milano, Motta, 1824, 82 p., in 18°.

1825

- *Devoti esercizi pei giorni principali della Settimana Santa*, Milano, tip. Carrara, 1825, 144 p., in 18°.
- *Il cristiano amante della sua eterna salute*, Milano, tip. Carrara, 1825, 152 p., in 12°.
- *Il segretario principiante ovvero Trattato elementare di corrispondenza famigliare e mercantile*, Milano, Carrara, 1825, 143 p., in 18°.
- *Passeggiata al monastero della trappa ossia breve, ma interessante narrazione storica delle pratiche, discipline e tenore di vita dei religiosi di quest'ordine a tutti noto per la sua austerità*, Milano, dalla tip. Motta ora di M. Carrara in S. Margherita, 1825, 104 p., in 12°.
Note: traduzione di V. Maggi.

- *Regole pratiche sull'uso e scelta dell'aria opera utilissima e necessaria per la conservazione della salute*, Milano, Motta, 1825, 60 p., in 12°.
- Careno, Girolamo, *Delle regole a rettamente amministrare e ricevere i sacramenti stese in esami pratici*, Milano, Carrara, 1825, 2 v., in 18°.
- Faà di Bruno, Ludovico, *I due contratti di mutuo e locazione di valori considerazioni analitiche appoggiate all'autorità dell'enciclica di Benedetto XIV del 1° novembre 1745*, Milano, nella tipografia Motta ora di Marsilio Carrara, in S. Margherita, n° 1127, 1825, 160 p., in 16°.
- Metastasio, Pietro, *Opere sacre*, Milano, Carrara, 1825, 255 p., in 18°.
- Metastasio, Pietro, *Raccolta di cantate e canzonette*, Milano, Carrara, 1825, 76 p., in 18°.
- Mocchetti, Vincenzo, *Cenni storici di Filalete Lariense sopra l'insigne tempio di Sant' Alessandro e il suo illustre collegio*, Milano, dalla tipogr. Motta, ora di M. Carrara, 1825, 112 p., in 18°.
- Mocchetti, Vincenzo, *Epistola di Filalete Lariense all'amico N.N. in occasione del ristabilimento dei Barnabiti in Milano il 13 novembre 1825*, Milano, dalla tipografia Motta, ora di Massimo Carrara in Santa Margherita sull'angolo della Contr. di S. Protaso, n. 1112, 1825, 12 p., in 12°.
- Rota, Carlo, *Supplemento all'annuale omeletico*, Milano, Motta, 1825, 295 p., in 8°.

1826

- *Brevi notizie intorno alla vita de' due grandi apostoli Pietro e Paolo*, Milano, Carrara, 1826, 44 p., in 18°.
- *Esercizi di pietà estratti dai salmi*, Milano, tip. Carrara, 1826, 60 p., in 18°.
- *La confessione generale ossia modello di un esame generale di coscienza con aggiunti vari affetti, o sentimenti di penitenza*, Milano, dalla tipografia Motta di Marsilio Carrara, 1826, 136 p., in 12°.
- *La divozione verso Gesù Cristo*, Milano, dalla tipografia Motta ora di Marsilio Carrara in santa Margherita, 1826, 496 p., in 18°.
- *Meditazioni per l'acquisto del Giubileo*, Milano, Carrara, 1826, 76 p., in 18°.
- *Orazioni che possono recitarsi per l'acquisto del S. giubileo*, Milano, Carrara, 1826, 12 p., in 12°.
- *Tenerezze a Gesù ed a Maria*, Milano, Carrara, 1826, 256 p., in 16°.
- Byron, George Gordon, *Il prigioniero di Chillon*, Milano, Carrara, 1826, 24 p., in 16°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Delle servitù personali secondo il codice civile generale austriaco*, Milano, Carrara, 1826, 93 p., in 8°.
- Cerini, Giuseppe, *Rapporti fra l'effetto delle ruote idrauliche ed il consumo dell'acqua per ottenere la massima azione di qualsivoglia corrente*, Milano, Tip. Motta ora di M. Carrara, 1826, 120 p., in 12°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Massime eterne*, Milano, Carrara, 1826, 144 p., in 16°.

1827

- *Appendice al messale festivo ambrosiano*, Milano, Carrara, 1827, 272 p., in 16°.
- *Dei sepolcri, poesie di Ugo Foscolo di Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti*, Milano, Carrara, 1827, 40 p., in 12°.

- *Istruzioni sopra gli obblighi si generali, che particolari d'ogni cristiano che viva nel secolo coll'aggiunta di alcuni ricordi ed ammaestramenti di S. Carlo Borromeo*, Milano, Carrara, 1827, 412 p., in 18°.
- *Memoriale vitae sacerdotalis*, Milano, ex typographia M. Carrara success. Motta, 1827, 296 p., in 16°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Carrara, 1827, 288 p., in 32°.
- Nasi, Giambattista, *I promessi sposi del chiarissimo Alessandro Manzoni ridotti in tre commedie di carattere*, Milano, Carrara, 1827, 280 p., in 18°.
- Tornielli, Girolamo, *Sette canzonette in aria marinaresca sopra sette principali feste di Nostra Signora*, Milano, Carrara, 1827, 36 p., in 24°.

1828

- *Diurnum Ambrosianum Emi. et Rmi Domini D. Caroli Cajetani cardinalis De Cairuck archiep. Mediolani auctoritate recognitum*, Milano, Carrara, 1828, 672 p., in 24°.
 - *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Carrara, 1828, 480 p., in 12°.
 - *Il cuoco per tutti i gusti*, Milano, Carrara, 1828, 72 p., in 18°.
 - *Il parroco al letto al letto dell'infermo moribondo. Manuale utile a tutti i fedeli ed opportuno segnatamente ai sacerdoti incaricati della cura d'anime*, Milano, Carrara, 1828, 120 p., in 12°.
 - *La via del paradiso, accresciuta di varj esercizj divoti*, Milano, Carrara, 1828, 480 p., in 32°.
- Note: diciassettesima edizione.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Carrara, 1828, 372 p., in 24°.
 - *Scelta di novelle morali ad istruzione de' giovanetti*, Milano, Carrara, 1828, 112 p., in 12°.
 - *Ufficiatura del Santissimo Corpo di Gesù Cristo*, Milano, Carrara, 1828, 156 p., in 18°.

1829

- *Messale festivo ambrosiano, in due parti*, Milano, Carrara, 1829, 352 p., in 32°.
- *Ortografia tascabile delle voci che raddoppiano lettera*, Milano, Carrara, 1829, 288 p., in 24°.
- Agostino, Aurelio, *Le devote meditazioni*, Milano, Carrara, 1829, 520 p., in 32°.
- Brianzi, Giuseppe, *Raccolta di segreti utili ed importanti a pittori, indoratori e legnamai ed a qualunque amatore di belle arti*, Milano, Carrara, 1829, 32 p., in 16°.
- Daldini, Santino, *Viaggio di Terra Santa*, Milano, dalla tip. Motta ora di M. Carrara in S. Margherita, 1829, 168 p., in 18°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Opere spirituali*, Milano, Carrara, 1829, 642 p., in 32°.
- Luraschi, Giovanni Felice, *Nuovo cuoco milanese economico quale contiene la cucina grassa, magra e d'olio e serve pranzi all'uso inglese, russo, francese ed italiano utile ai cuochi, ai principianti ed ai particolari*, Milano, Carrara, 1829, 487 p., in 18°.
- Monico, Jacopo, *Pia opera di santa Dorotea da introdursi nelle dottrine cristiane per riformare i costumi*, Milano, Carrara, 1829, 238 p., in 24°.

1830

- *Breviarium advocatorum, seu rotundiores juris regulae secundum ordinem materia- rum alphabeticum dispositae*, Milano, Carrara, 1830, 172 p., in 16°.
- *I due condannati, ovvero l'Amor fraterno*, Milano, tip. Carrara, 1830, 2 v., in 18°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *I paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1830, 582 p., in 8°.
- Crepetti, Luigi, *Della malattia del cavallo chiamata vertigine e volgarmente detta capostorno*, Milano, Dalla Tipografia Motta ora di M. Carrara, in Santa Margherita, 1830, 30 p., in 12°.
- Crepetti, Luigi, *Della malattia del cavallo chiamata vertigine e volgarmente detta capostorno*, Milano, Dalla Tipografia Motta ora di M. Carrara, in Santa Margherita, 1830, 32 p., in 16°.
- Fontana, Antonio, *Istruzioni catechistiche pei fanciulli*, Milano, tip. Carrara, 1830, 72 p., in 12°.
- Martin, E., *La Chimica del tintore*, Milano, Carrara, 1830, 76 p., in 12°.
- Martin, E., *L'arte di tingere la lana, la seta, il cotone, il lino e le tele stampate*, Milano, Carrara, 1830, 168 p., in 12°.
- Pelouze, Edmond, *L'arte di fabbricare i colori e le vernici di preparare gl'oli, le colle, ecc. per qualunque genere di pittura*, Milano, Carrara, 1830, 132 p., in 18°.
- Yvert, Albert, *Avvicendamento agrario ossia Origine e progressi della nuova agricoltura*, Milano, Carrara, 1830, 196 p., in 18°.

1831

- *Il manuale di Filotea, ossia Raccolta completa di pratiche di pietà*, Milano, Carrara, 1831, 840 p., in 24°.
- *Necrologia d'una giovinetta di quattordici anni*, Milano, Carrara, 1831, 32 p., in 16°.
- Carozzi, Giuseppe, *Supplimento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1831, 54 p., in 8°.
- Collin, Françoise, *Manuale d'aritmetica dimostrata, per uso della gioventù che si dedica al commercio e di tutti quelli che bramano d'approfondirsi in questa scienza*, Milano, Carrara, 1831, 240 p., in 18°.
Note: traduzione di Giovanni Capelli.
- Mayr, Johann Simon, *La Passione di N. S. Gesù Cristo*, Milano, Carrara, 1831, 18 p., in 12°.

1832

- *Aggiunta alle istruzioni catechistiche pei fanciulli che si devono ammettere alla partecipazione dei SS. Sacramenti*, Milano, Carrara, 1832, 28 p., in 12°.
- *Cento sonetti di varj autori coll'aggiunta di altre poesie e d'un saggio sulla filosofia del gusto*, Milano, Carrara, 1832, 220 p., in 12°.
- *Dei doveri che incombono alle madri di allattare i figli*, Milano, Tip. Motta ora di M. Carrara, 1832, 60 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Le disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1832, 284 p., in 8°.
Note: seconda edizione.

- Czada, Wenzel-Alois, *Sul modo di determinare rettamente e di prestare interamente la legittima, trattato*, Milano, dalla tipografia Motta ora di M. Carrara, 1832, 190 p., in 8°.
- Hugo, Victor, *Ernani, o L'onore castigliano, dramma tragico*, Milano, Carrara, 1832, 136 p., in 16°.

Note: traduzione di Francesco Silvola.

1833

- Bornati, Giovanni Maria, *La lettera di un morto, commedia in due atti*, Milano, dalla Tipografia Motta ora di M. Carrara. Contrada di S. Margherita ai N. 1112 e 1121, 1833, 72 p., in 18°.
- Carozzi, Giuseppe, *Secondo supplemento alla seconda edizione dei Paragrafi del Codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1833, 48 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Secondo supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1833, 64 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Daldini, Santino, *Quadro di Terra Santa antica e moderna, contenente la descrizione de' Luoghi Santi e d'altri circonvicini, loro chiese e santuarj*, Milano, Tip. Motta ora di M. Carrara, 1833, 180 p., in 8°.
- Muzzarelli, Alfonso, *Il mese di Maria*, Milano, Carrara, 1833, 120 p., in 12°.
Note: quattordicesima edizione.

1834

- *Manuale di Filotea, ossia Raccolta completa di pratiche di pietà*, Milano, Carrara, 1834, 912 p., in 12°.
- *Orazioni opportune al cristiano per mantenere ecc.*, Milano, Carrara, 1834, 180 p., in 18°.
- *Regole e capitolarioni della confraternita nella parrocchiale di S.a Maria di Calvairete*, Milano, Carrara, 1834, 32 p., in 8° piccolo.
- Acquistapace, Giuseppe, *Memoria diretta ad un parroco sul bene che puo fare nelle malattie de' suoi parrocchiani*, Milano, Carrara, 1834, 72 p., in 12°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Terzo supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1834, 48 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Terzo supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1834, 56 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Guidetti, Bartolomeo, *Il Culto perpetuo del Sacro Cuore di Gesù*, Milano, Carrara, 1834, 60 p., in 12° piccolo.
- Silvola, Francesco, *Rudimenti gramaticali di lingua italiana, proposti ad uso degli studenti si pubblici che privati delle scuole elementari minori e segnatamente della classe seconda*, Milano, Carrara, 1834, 80 p., in 8° piccolo.

1835

- Castelli, Giuseppe Antonio, *Quarto supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1835, 51 p., in 8° piccolo.

- Castelli, Giuseppe Antonio, *Quarto supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1835, 48 p., in 8°. Note: seconda edizione.
- *Melodie sacre ovvero Gl'inni, cantici e salmi popolari della chiesa*, Milano, Carrara, 1836, 23 p., in 12°. Note: traduzione di Samuele Biava.

1836

- *Notizia storica sopra l'origine e gli effetti della nuova medaglia coniatata in onore dell'Immacolata Concezione della SS. Vergine*, Milano, Carrara, 1836, 16 p., in 8° piccolo.
- *Pratiche di pietà ed Ufficio della Beata Vergine*, Milano, Carrara, 1836, 359 p., in 24°.
- *Raccolta di alcuni inni e salmi che usa la Santa Chiesa*, Milano, Carrara, 1836, 59 p., in 18°.
- Bourdon, Isidore, Ticozzi, Stefano, *La fisiologia dell'uomo, tratta dalle Lettere fisio-liche*, Milano, Carrara, 1836, 91 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Quinto supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1836, 48 p., in 12°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Quinto supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1836, 48 p., in 18°. Note: seconda edizione.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Collezione delle scelte consultazioni forensi*, Milano, Carrara, 1836, 3 v., in 8°.

1837

- *L'anima divota del sacro cuore di Gesù*, Milano, Carrara, 1837, 48 p., in 12°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Module per le note delle iscrizioni ipotecarie, e delle rinnovazioni di esse*, Milano, Carrara, 1837, 52 p., in 8°. Note: quarta edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Sesto supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1837, 56 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Sesto supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1837, 56 p., in 8° piccolo. Note: seconda edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Settimo supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1837, 48 p., in 8°.
- Saint-Albin, Hortensius, *Logica giudiziaria o Trattato degli argomenti legali*, Milano, Carrara, 1837, 64 p., in 16°.

1838

- *Dono del parroco ai fanciulli che sono ammessi alla prima comunione*, Milano, Tip. Carrara, 1838, 279 p., in 24°.
- *Guida per l'I. R. Pinacoteca di Brera*, Milano, Carrara, 1838, 112 p., in 8°.

- *Guida per ogni sorta di testamenti, ossia Teorie e pratiche legali sulle disposizioni di ultima volontà*, Milano, Carrara, 1838, 80 p., in 8°.
- *Preamboli per la Dottrina cristiana*, Milano, Carrara, 1838, 360 p., in 12°.
- *Regole per la confraternita del SS. Sacramento nella chiesa di S. Vittore di Locate [per uso privato]*, Milano, Carrara, 1838, 12 p., in 12°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Istruzioni teorico-pratiche pei proprietari e conduttori di fondi urbani e rustici sulle disdette denunzie per finita locazione*, Milano, Carrara, 1838, 16 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Istruzioni teorico-pratiche pei proprietari e conduttori di fondi urbani e rustici sulle disdette denunzie per finita locazione*, Milano, Carrara, 1838, 48 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *La legge 28 aprile 1824 sulla prenotazione ipotecaria e sulla relativa procedura, illustrata da giudicati e messa in armonia colle determinazioni ed ordinanze che vi hanno rapporto*, Milano, Carrara, 1838, 38 p., in 16°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Settimo supplimento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1838, 48 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Ferrario, Giuseppe, *Annuale astronomico di Milano compilato nell'I.R. Osservatorio colla statistica medica della città e dei Corpi santi di Milano per l'anno 1839*, Milano, Carrara, 1838, 72 p., in 16°.
- Garzetti, Giovanni Battista, *Della storia e della condizione d'Italia sotto il governo degli imperatori romani*, Milano, Per Marsilio Carrara, 1838-1839, 2 v., in 8°.
- Olina, Giovanni Pietro, *Uccelliera, ovvero Spiegazione della natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di quelli che cantano, con il modo di prenderli, conoscerli, allevarli e mantenerli e curarli nelle loro malattie*, Milano, Carrara, 1838, 130 p., in 12°.
- Zanettini, Giovanni Battista, *Compendio della vita del beato feltrino Bernardino Tomitano*, Milano, Carrara, 1838, 168 p., in 16°.

1839

- *Disquisizioni pratico-legali, ossia Guida sul procedimento speciale statuito dalla Risoluzione sovrana del 29 dicembre 1838, pubblicata colla Notificazione dell'I. R. Governo di Milano del 4 luglio 1839 contro il debitore, in base di un documento che meriti piena fede*, Milano, Marsilio Carrara, 1839, 40 p., in 8°.
- *Guida ed istruzioni pratiche desunte dalle disposizioni del Codice civile generale austriaco relative alla tutela e curatela ecc. con module analoghe*, Milano, Carrara, 1839, 144 p., in 8°.
- *L'anima divota del sacro cuore di Gesù*, Milano, Carrara, 1839, 96 p., in 24°.
- *Manuale dell'acquiuolo, opuscolo estratto dall'opera di Romagnosi sulla condotta delle acque*, Milano, Carrara, 1839, 110 p., in 12°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Ottavo supplimento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1839, 68 p., in 12°.

- Castelli, Giuseppe Antonio, *Ottavo supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1839, 55 p., in 8°. Note: seconda edizione.
- Danieli, Giovanni, *Intorno ai tre regolamenti del processo civile vigenti nella monarchia austriaca e sulla forza obbligatoria delle altre speciali leggi in materia di procedura civile nel regno lombardo-veneto, brevi considerazioni*, Milano, Per Marsilio Carrara, 1839, 112 p., in 8°.
- Julia de Fontenelle, Jean-Sébastien-Eugène, Ascona, Antonio, *Manuale ossia ricerche medico-legali sopra l'incertezza della morte*, Milano, Carrara, 1839, 68 p., in 12°.
- Luraschi, Giovanni Felice, *Nuovo cuoco milanese economico quale contiene la cucina grassa, magra e d'olio e serve pranzi all'uso inglese, russo, francese ed italiano utile ai cuochi, ai principianti ed ai particolari*, Milano, Carrara, 1839, 524 p., in 8° piccolo.
- Monti, Antonio, *Della restituzione in intero secondo il regolamento giudiziario austriaco, trattato*, Milano, Carrara, 1839, 112 p., in 8°.

1840

- *Breve metodo per festeggiare le sei domeniche ad onore di S. Luigi Gonzaga*, Milano, Carrara, 1840, 24 p., in 12°.
- *Manuale del diritto di pegno preso in stretto senso, ossia del pegno sopra mobili, considerazioni teorico-pratiche in ordine alle disposizioni del codice civile generale austriaco*, Milano, Carrara, 1840, 68 p., in 8°.
- Amati, Andrea, *Manuale legale teorico-pratico ad uso degli aspiranti ed esercenti il notariato*, Milano, Carrara, 1840, 128 p., in 8°.
- Ascona, Antonio, *Manuale del codice di commercio, nelle parti conservate in vigore dalla legislazione austriaca*, Milano, Carrara, 1840, 120 p., in 8° piccolo.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale dell'arresto personale del debitore cambiario*, Milano, Carrara, 1840, 31 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Nono supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1840, 63 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Nono supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1840, 56 p., in 8°. Note: seconda edizione.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'Anima divota della SS. Eucaristia, operetta utile ad ogni persona sì religiosa che secolare*, Milano, Carrara, 1840, 528 p., in 12°.

1841

- *Catalogue des tableaux qui se trouvent dans les salles de l'I. et R. Académie en Brera*, Milano, Carrara, 1841, 112 p., in 8°.
- *Gesù al cuore del giovane*, Milano, Carrara, 1841, 168 p., in 24°. Note: quattordicesima edizione.
- *I vangeli di tutte le domeniche dell'anno*, Milano, Carrara, 1841, 252 p., in 18°.
- *Manuale del regolamento generale del Processo civile austriaco*, Milano, Carrara, 1841, 319 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Decimo supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1841, 118 p., in 8°.

- Castelli, Giuseppe Antonio, *Decimo supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1841, 96 p., in 8° piccolo.
Note: seconda edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale del contratto di compra e vendita, secondo il codice civile generale austriaco*, Milano, Carrara, 1841, 106 p., in 8°.

1842

- *Dialogo sulla pia opera di S. Dorotea*, Milano, Tip. Carrara, 1842, 104 p., in 24°.
- *Manuale del codice civile generale austriaco*, Milano, Carrara, 1842, 560 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Undecimo supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1842, 96 p., in 12°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Undecimo supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1842, 60 p., in 8° piccolo.
Note: seconda edizione.
- Fontana, Antonio, *Manuale per le sorvegliatrici e per le assistenti nella pia opera di Santa Dorotea*, Milano, Tipografia Motta di M. Carrara, 1842, 188 p., in 24°.
Note: terza edizione.
- Liguori, Alfonso Maria, *Pratica di amar Gesu Cristo. Opera per utile delle anime che desiderano di accertar la salute eterna e di cambiare per la via della perfezione*, Milano, Carrara, 1842, 432 p., in 24°.
- Mandosio, Carlo, *Nuovo vocabolario italiano-latino e latino-italiano*, Milano, Carrara, 1842, 674 p., in 8°.

1843

- *Appendice al messale festivo ambrosiano*, Milano, Carrara, 1843, 416 p., in 32°.
- *La Madonna del Buon Consiglio nella chiesa di S. Marco in Milano. Cenno intorno la sacra fascia che si conserva nella detta chiesa*, Milano, Carrara, 1843, 48 p., in 24°.
- *Manuale del cacciatore, ossia utili e necessari ammaestramenti per l'esercizio della caccia*, Milano, Carrara, 1843, 292 p., in 12°.
- *Manuale del dilettante della pesca, ossia utili ammaestramenti per chi voglia deditarsi con profitto a questo dilettevole e proficuo esercizio*, Milano, Carrara, 1843, 104 p., in 24°.
- *Vite de' Santi da distribuirsi nel primo giorno dell'anno*, Milano, Carrara, 1843.
- Burger, Johann, *Agricoltura del regno Lombardo-Veneto*, Milano, dalla tipografia Motta ora di M. Carrara, 1843, 204 p., in 8°.
Note: traduzione di V. P.
- Caccia, Ferdinando, *Vita di S. Girolamo Miani*, Milano, Carrara, 1843, 80 p., in 8° piccolo.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Dodicesimo supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1843, 112 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Dodicesimo supplemento alla seconda edizione delle di-*

sposizioni del regolamento generale del processo civile, Milano, Carrara, 1843, 100 p., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Rainaldi, Francesco, *Cibo dell'anima, ovvero pratica dell'orazione mentale secondo la passione di N. S. Gesù Cristo per tutti i giorni del mese, con altre meditazioni*, Milano, dalla tipografia Motta di M. Carrara, 1843, 216 p., in 24°.

1844

- *Divota maniera di visitare i santi sepolcri*, Milano, Carrara, 1844, 36 p., in 16°.
- Ascona, Antonio, *Manuale legale-teorico-pratico delle ipoteche delle trascrizioni, delle surrogazioni, del suppegno, delle riduzioni, rinnovazioni del pegno, prenotazioni e cancellazioni*, Milano, Carrara, 1844, 72 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Tredicesimo supplimento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1844, 80 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Tredicesimo supplimento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1844, 60 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Ferrario, Vincenzo, *La vera agricoltura pratica della Lombardia*, Milano, Carrara, 1844, 490 p., in 8°.

1845

- Castelli, Giuseppe Antonio, Ascona, Antonio, *Primo supplemento al manuale del codice civile generale austriaco*, Milano, Carrara, 1845, 264 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, Amati, Andrea, *Primo supplemento al manuale del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1845, 224 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Quattordicesimo supplimento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1845, 80 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Quattordicesimo supplimento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1845, 80 p., in 8°.
Note: seconda edizione.

1846

- *Voce angelica, ossia l'Angelo Custode che indirizza un figlio cristiano alla pratica delle virtù proprie del suo stato*, Milano, Carrara, 1846, 232 p., in 32°.
- Carizzoni, D., *Supplemento XV alla seconda edizione dei paragrafi del Codice austriaco*, Milano, Carrara, 1846, 64 p., in 8°.
- Cherubini, Francesco, *Gradazioni per l'insegnamento delle prime quattro operazioni aritmetiche*, Milano, Carrara, 1846, 80 p., in 16°.
- Rigotti, Carlo, *Della nullità degli atti e contratti, e della loro ratificazione*, Milano, Carrara, 1846, 96 p., in 8°.

1847

- *Manuale di divozione*, Milano, Carrara, 1847, 304 p., in 16°.
- *Orazioni da praticarsi per acquistare il S. Giubileo*, Milano, Carrara, 1847, 12 p., in 12°.

- Castelli, Giuseppe Antonio, *Quindicesimo supplemento alla seconda edizione delle disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Carrara, 1847, 64 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Sedicesimo supplemento alla seconda edizione dei paragrafi del codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Carrara, 1847, 64 p., in 16°.
- Cherubini, Francesco, *Guida per insegnare ai fanciulli italiani i primi elementi grammaticali*, Milano, Carrara, 1847, 136 p., in 8°.

1848

- *L'anima divota del sacro cuore di Gesù*, Milano, dalla Tipografia Motta di M. Carrara, 1848, 48 p., in 12°.
- *Messale festivo ambrosiano volgarizzato per aiutare i fedeli ad assistere alla s. Messa secondo lo spirito della Chiesa*, Milano, dalla tip. Motta ora di M. Carrara, 1848, 366 p., in 12°.
Note: quarta edizione accresciuta.
- *Narrazione dei maravigliosi successi accaduti durante la memorabile lotta sostenuta dai milanesi nei cinque giorni di marzo 1848*, Milano, M. Carrara, [1848], 32 p., in 8°.
- Daldini, Santino, *Viaggio e visita di Terra Santa. Narrazione sincera e circostanziata*, Milano, tip. Motta di M. Carrara succ. a Motta, 1848, 208 p., in 8°.

MUSSI (GIOVANNI)

1842

- Collin Des Gimées, Victorine, *Una crociata, ossia L'estrema unzione, racconto*, Milano, presso la libreria Giovanni Mussi, Tip. Molina, 1842, 158 p., in 32°.
Note: traduzione di M. C.
- Des Essarts, Anna, *Clotilde, ovvero Il battesimo, racconto*, Milano, presso la libreria di Giovanni Mussi, Tip. Molina, 1842, 158 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Nicola De Vigili.
- Dupin, Anne, *Agostino, ossia la penitenza, racconto*, Milano, Giovanni Mussi, Tip. Molina, 1842, 172 p., in 32°.
Note: Traduzione di Giacinto Longoni.
- Flaugergues, Pauline de, *I selvaggi, ossia La carità, racconto*, Milano, presso la libreria di Giovanni Mussi, Tip. Molina, 1842, 136 p., in 32°.
Note: traduzione di Filippo De Bernardi.
- Richomme, Fanny, *Margherita, ossia la speranza, racconto*, Milano, Giovanni Mussi, Tip. Molina, 1842, 132 p., in 8°.
Note: traduzione di Filippo De Bernardi.

1843

- Collin Des Gimées, Victorine, *Roma cristiana, ossia L'ordine sacro, racconto*, Milano, presso la libreria Giovanni Mussi, Tip. Molina, 1843, 64 p., in 32°.
Note: traduzione di M. G.

- Ferrand, Emma, *La clemenza di un re, ossia L'eucaristia, racconto*, Milano, presso la libreria di Giovanni Mussi, Tip. Molina, 1843, 172 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Nicola Vigili.
- Loyau de Lacy, E., *Vita di san Francesco di Sales vescovo e principe di Ginevra*, Milano, Giovanni Mussi, Tip. Redaelli, 1843, 355 p., in 8°.
Note: traduzione di Filippo De Bernardi.

NERVETTI (LUIGI)

Attiva per quasi un quarantennio, tra il 1822 e la fine degli anni Cinquanta dell'Ottocento, quella di Luigi Nervetti fu una delle realtà più rilevanti nel panorama editoriale milanese. Dopo aver ottenuto la patente di stampatore, all'inizio degli anni Trenta Nervetti ottenne anche quella per il commercio di libri. Pubblicò testi di genere molto vario, dalla letteratura, alla linguistica, ai volumi scientifici, a quelli religiosi, oltre a numerose collane e periodici. Fu inoltre l'anima della Tipografia di commercio (v.). Poco prima del 1848 gli succedette la moglie Luigia Zaniccotti. [EIDO, p. 752; Berengo 1980].

1822

- Bossi, Luigi, *Notizie compendiose della vita e degli studi di Siro Comi cittadino pavese*, Milano, Nervetti, 1822, 37 p., in 8°.

1823

- *Progetto regolamento per le ospitaliere Buone Sorelle sulle tracce dei PP. Fatebenefratelli di San Giovanni di Dio*, Milano, Nervetti, 1823, 26 p., in 8°.
- *Storia della Svizzera*, Milano, Nervetti, 1823, 3 v., in 16°.
- Ginguené, Pierre-Louis, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Nervetti, 1823-1825, 12 v., in 16°.
Note: traduzione di Benedetto Perotti.
- Malcom, John, *Storia della Persia dalla conquista degli arabi fino ai tempi presenti*, Milano, Nervetti, 1823-1824, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Davide Bertolotti.

1824

- Bertolotti, Davide, *Storia delle crociate tratta da varj autori*, Milano, Nervetti, 1824, 2 v., in 18°.

1825

- *Delizia per un'anima divota della SS. Comunione*, Milano, tip. Nervetti, 1825, 386 p., in 32°.
- Julia de Fontanelle, Jean-Sébastien-Eugène, *Manuale di chimica medica*, Milano, Nervetti, 1825, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di G. Capsoni.
- Prini, Antonio, *Della prudenza necessaria nella prescrizione dei salassi ossia Avvertimento salutare al popolo presentemente illuso dalla falsa idea che nel sangue consista*

la principale e più possente causa di tutte le malattie, e sull'uso ed abuso che si fa delle sostanze velenose considerate come innocentissimi rimedi, Milano, Nervetti, 1825, 116 p., in 8°.

1826

- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Nervetti, 1826, 468 p., in 18°.
- *Sermone sopra una critica privata e pubblica sui quindici canti del Grossi*, Milano, Nervetti, 1826, 16 p., in 8°.
- Alberti di Villanuova, Francesco, *Grand Dictionnaire français-italien. composé sur les dictionnaires de l'Académie de France et de la Crusca*, Milano, Nervetti, 1826-1828, 2 v., in 4°.

1827

- Piccoli, Luigi, *Casi pratici con ispiegazioni e osservazioni che servono di appendice all'opera della condotta delle acque del prof. Romagnosi*, Milano, Nervetti, 1827, 2 v., in 16°.

1828

- Cooper, James Fenimore, *Le sorgenti del Susquehanna, ossia I coloni romanzo storico descrittivo americano*, Milano, Nervetti, 1828, 4 v., in 16°.

1829

- *Dizionario portatile e di pronunzia francese-italiano ed italiano-francese composto sui dizionarij dell'Alberti e degli accademici della Crusca*, Milano, presso L. Nervetti e comp., 1829, 2 v., in 8°.
- Margaroli, Giovanni Battista, *Manuale di scritturazione mercantile, o sia L'arte di tenere i registri di commercio in partita doppia e semplice insegnata in lezioni ventuno senza bisogno di maestro*, Milano, Nervetti, 1829, 2 v., in 8°.
- Salfi, Francesco Saverio, *Saggio storico-critico della commedia italiana*, Milano, Nervetti, 1829, 96 p., in 12°.

1830

- *Quadro che offre la conoscenza della scrittura doppia*, Milano, Nervetti, 1830, in foglio.
- *Storia del popolo romano dalla fondazione di Roma sino alla battaglia d'Azio, primo fascicolo*, Milano, Nervetti, 1830, 64 p., in 8°.
- Capsoni, Giovanni, *Sulle epidemie e sulle infiammazioni di petto, considerazioni*, Milano, presso Luigi Nervetti tipografo-librajo agli Scalini del Duomo N. 993, 1830, 252 p., in 8°.
- Cerini, Giuseppe, *Osservazioni tecniche a 250 e più errori nell'opera di 221 pagine intitolata Trattato generale sulle stime de' fondi rustici, boschivi ed urbani e sulle consegne e riconsegne*, Milano, presso Luigi Nervetti tipografo-librajo, corsia del Duomo al N. 977, 1830, 76 p., in 8°.
- Gråberg di Hemsö, Jacopo, *Cenni statistici e geografici della Reggenza di Algeri*, Milano, Nervetti, 1830, 74 p., in 8°.

- Jacquet, *Trattato elementare ad uso della gioventù che si dedica al commercio sul modo di tenere i libri in scrittura doppia*, Milano, Nervetti, 1830, 84 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Margaroli.
- Stewart, Duncan, *Nuovo trattato sulle emorragie uterine*, Milano, Nervetti, 1830, 2 v., in 8°. Note: Traduzione di Ferrario Francesco.
- Teyssèdre, A. Person de, *La teoria del giuoco del bigliardo appoggiata alle leggi dell'urto de' corpi*, Milano, Nervetti, 1830, 120 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Margaroli.
- Verri, Pietro, *Storia di Milano*, Milano, Nervetti, 1830, 4 v., in 12°.

1831

- *Album romantico, ossia Raccolta di novelle storiche, di racconti marittimi e di scene di costumi*, Milano, Nervetti, 1831, 258 p., in 12°.
- *Il giorno delle nozze, scene di un anonimo italiano (1812)*, Milano, Nervetti, 1831, 113 p., in 8°.
- *Monumento a Cesare Beccaria ed a Giuseppe Parini, manifesto*, Milano, Nervetti, 1831, 8 p., in 8°.
- *Storia contemporanea della Grecia, dal 1821 fino alla fondazione del nuovo Stato*, Milano, Indicatore lombardo, 1831, 2 v., in 18°.
- Cerini, Giuseppe, *Della pressione idrostatica a cui sono soggette le acque sotterranee anche in località non dominate da' monti superiori, ossia Cause idrostatico-fisiche della forza saliente nei pozzi trivellati detti artesiani, memoria*, Milano, presso Luigi Nervetti tipografo-libraio, corsia del Duomo al N. 993, 1831, 99 p., in 8°.
- Coster, Jacques, *Manuale di medicina pratica secondo i principi della dottrina fisiologica*, Milano, Nervetti, 1831, 384 p., in 18°.
- Fossati, Antonio, *Del suicidio nei suoi rapporti colla medicina legale, colla filosofia, colla storia e colla statistica con tavole ragionate dei suicidi accaduti in Milano dall'anno 1821 al 1831*, Milano, tip. Nervetti, 1831, 176 p., in 8°.
- Foy, François, *Manuale di farmacia teorica e pratica contenente le formole officinali e magistrali le più usate*, Milano, Nervetti, 1831, 432 p., in 18°.
- Ligurti, Silvestro, *Storia della Polonia*, Milano, Nervetti, 1831, 2 v., in 18°.
- Noisette, Louis Claude, *Trattato completo dell'innesto e dei tagli degli alberi*, Milano, Nervetti, 1831, 400 p., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Margaroli.
- Regli, Francesco, *Scritti editi ed inediti*, Milano, Nervetti, 1831, 240 p., in 8°.

1832

- *Il Mentore della gioventù, o Giornaletto di lettura religiosa, amena ed istruttiva, compilato da una società di uomini di lettere*, Milano, Nervetti, 1832, 2 v., in 16°.
- Ascona, Antonio, *Manuale de' negozianti, banchieri fabbricatori agenti di cambio, sensali*, Milano, Nervetti, 1832, 128 p., in 16°.
- Cantù, Cesare, *Sulla storia lombarda del secolo XVII, ragionamenti per commento ai Promessi sposi di Alessandro Manzoni*, Milano, Nervetti, 1832, 208 p., in 16°.
- Ciadyrgy, Antonio, *Dizionario turco, arabo e persiano [primo volume Nervetti, secondo Bonfanti]*, Milano, Nervetti, 1832-1834, 2 v., in 8°.

- De Filippi, P., *Prontuario o conti fatti degli interessi dal tre sino al sei per cento all'anno*, Milano, tip. Nervetti, 1832, 104 p., in 4°.
 - G.C.G., *Due parole sull'Ugolino del Diotti*, Milano, Nervetti, 1832, 8 p., in 8°.
 - Manno, Giuseppe, *Della fortuna delle parole, libri due*, Milano, Nervetti, 1832, 368 p., in 16°.
 - Margaroli, Giovanni Battista, *Manuale dell'abitatore di campagne e della buona cascaldà*, Milano, Nervetti, 1832-1833, 2 v., in 8°.
 - Marocco, Pietro, *Sulla convenienza e il buon uso della lettura per la donna, discorso*, Milano, Nervetti, 1832, 80 p., in 16°.
 - Mauri, Achille, *Di Alfonso Alfonso e delle sue opere, aggiuntevi prose e poesie tradotte da Varj.*, discorso, Milano, Nervetti, 1832, 216 p., in 18°.
 - Villemain, Abel François, Malitourne, Armand, *Di Fénelon e di Bossuet. Dissertazioni critico-biografiche*, Milano, Nervetti, 1832, 48 p., in 8°.
- Note: traduzione di M. Sartorio.

1833

- *Catalogo dei libri italiani vendibili presso la ditta Stella*, Milano, Nervetti, 1833, 134 p., in 8°.
 - *L'iride, ossia raccolta di novelle e racconti di vario colore*, Milano, Nervetti, 1833, 392 p., in 8°.
 - Balzac, Honoré de, *Una conversazione fra undici ore e mezza notte, il Corrotto, l'Occhio senza palpebra*, Milano, Nervetti, 1833, 132 p., in 32°.
 - Cantù, Cesare, *Di Vittore Hugo e del Romanticismo in Francia, giudizi ed esempi*, Milano, Nervetti, 1833, 238 p., in 18°.
 - Cantù, Cesare, *Lord Byron, discorso*, Milano, Nervetti, 1833, 364 p., in 8°.
 - Montbel, Guillaume Isidore, de, *Storia del duca di Reichstadt*, Milano, Nervetti, 1833, 524 p., in 8°.
- Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Ravoire, Laurent, *De l'émulation dans l'ordre social*, Milano, Imprimerie et Librairie Nervetti, 1833, 120 p., in 8°.
 - Southey, Robert, *Memorie di un soldato, e l'assedio di Saragozza*, Milano, Nervetti, 1833, 168 p., in 32°.
- Note: traduzione di G.B.

1834

- *Un regalo alle donne, ossia Raccolta di scelte novelle moderne*, Milano, Nervetti, 1834, 348 p., in 18°.
 - Battaglia, Giacinto, *La lega lombarda, romanzo con note storiche*, Milano, Nervetti, 1834, 220 p., in 32°.
- Note: terza edizione.
- Haussez, Charles, lemercher de Longpre, *L'Inghilterra nel Mille ottocento trentatre*, Milano, Nervetti, 1834, 253 p., in 16°.
 - Michaud, Joseph François, Poujoulat, Jean Joseph François, *Lettere sulla Palestina*, Milano, Nervetti, 1834, 256 p., in 16°.
 - Michaud, Joseph François, *Viaggio in Grecia ed a Smirne*, Milano, Nervetti, 1834, 244 p., in 32°.

- Nodier, Charles, *Teresa Aubert. Serafina*, Milano, Nervetti, 1834, 220 p., in 32°.
Note: traduzione di A.C.
- Sacchi, Giuseppe, *Le Ghiacciaie della Svizzera ed i vulcani*, Milano, Nervetti, 1834, 152 p., in 32°.

1835

- *Il Benefico per vanità, le Tre fermate*, Milano, Nervetti, 1835, 64 p., in 16°.
- Alberti di Villanuova, Francesco, *Grande Dizionario italiano-francese composto sui dizionari dell'Accademia di Francia e della Crusca*, Milano, Luigi Nervetti, 1835-1842, 2 v., in 4°.
- Barbieri, Gaetano, *Gli occhi d'un innamorato*, Milano, Nervetti, 1835, 92 p., in 16°.
- Della Valle, Cesare, *Giovanna Gray, tragedia prima*, Milano, Nervetti, 1835, 80 p., in 16°.
- Della Valle, Cesare, *Giovanna Gray, tragedia seconda*, Milano, Nervetti, 1835, 52 p., in 16°.
- Fontana, Leone, *I pensionari, commedia in tre atti*, Milano, Nervetti, 1835, 68 p., in 16°.
- Ploner, Luigi, *Due parole dette per celia, commedia giocosa in quattro atti*, Milano, Nervetti, 1835, 96 p., in 16°.
- Roti, Carlo, *I fratelli di Leiden*, Milano, Nervetti, 1835, 80 p., in 16°.
- Signol, Theaulon, Signol Alphonse, *Giovanni Durand, commedia in quattro parti*, Milano, Nervetti, 1835, 72 p., in 16°.
Note: traduzione di Corrado Vergnano.

1836

- Alberti di Villanuova, Francesco, *Grande Dizionario francese-italiano composto sui dizionari dell'Accademia di Francia e della Crusca*, Milano, Luigi Nervetti, 1836-1841, 2 v., in 4°.
- Crippa, Lodovico Giuseppe, *Una lezione di aritmetica. Cenni sull'origine e composizione, e sul metodo d'insegnamento della scienza suddetta*, Milano, Nervetti, 1836, 48 p., in 8°.

1837

- Cerini, Giuseppe, *Nozioni teorico pratiche sulla irrigazione ovvero Dei modi d'applicare l'acqua d'irrigazione ai terreni secondo la loro natura*, Milano, dalla tipografia di Luigi Nervetti, 1837, 104 p., in 8°.
- Hugo, Victor, *Hernani, o l'Onore castigliano*, Milano, Nervetti, 1837, 220 p., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1838

- Cremonesi, Giambattista, *Due ore di piacevole trattenimento*, Milano, Nervetti, 1838, 184 p., in 18°.
- Torti, Giovanni, *Scetticismo e religione, poemetto*, Milano, Nervetti, 1838, 32 p., in 8°.
Note: seconda edizione.

1840

- *Notizie di belle arti riguardanti il restauro del Regio Teatro di Torino, il monumento in bronzo a Pietro Micca nel regio Arsenale simile ad Emanuele Filiberto sulla bella piazza di S. Carlo, idem in marmo ad Elisabetta Marchionni pure in Torino*, Milano, Nervetti, 1840, 36 p., in 8°.
- Foucher, Paul Henri, Chapelle, Paul Aimé, *Maria la schiava, dramma in tre atti e Un ballo di modiste. Commedia in un atto*, Milano, Nervetti, 1840, 150 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Margaroli, Giovanni Battista, *Manuale dell'abitatore di campagne e della buona castalda*, Milano, Nervetti, 1840, 2 v., in 8°.

1841

- Alarcon, Juan Ruiz de, *In bocca di bugiardo la verita è sospetta, commedia*, Milano, Nervetti, 1841, 108 p., in 24°.
- Leonardo da Porto Maurizio, *Prediche quaresimali*, Milano, Nervetti, 1841, 583 p., in 8°.
- Pullè, Giulio, *Giulio, o una passione mal frenata*, Milano, Nervetti, 1841, 119 p., in 16°.
- Seletti, Pietro, *Dissertazione storico-polemico-critica del canonico d. Pietro Seletti prefetto nella biblioteca pubblica di Busseto o sia Confutazione del libretto uscito dai torchi di Giuseppe Vecchi di Borgo S. Donnino nell'anno 1840 che ha per titolo Memorie storiche sulla fondazione della citta di Giulia Fidenza*, Milano, Nervetti, 1841, 120 p., in 8°.

1842

- Ariosto, Lodovico, Avesani, Gioachino, *Orlando furioso*, Milano, Nervetti, 1842, 2 v., in 24°.
- Rosnati, Bartolomeo Gabriele, *Cenni storici del senatore Verri*, Milano, Nervetti, 1842, 16 p., in 8°.

1843

- Ferrary Rodigino, A., *Poesie sacre*, Milano, Nervetti, 1843, 48 p., in 8°.
- Margaroli, Giovanni Battista, *Manuale di scritturazione mercantile, o sia L'arte di tenere i registri di commercio in partita doppia e semplice insegnata in lezioni ventuno senza bisogno di maestro*, Milano, Nervetti, 1843, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.

1844

- Jaclot, J.J., *Trattato della lettera di cambio, del biglietto all'ordine e del mandato, con un chiaro e semplice per calcolare gli interest*, Milano, Nervetti, 1844, 96 p., in 16°.

1845

- *Confronto tra i Codici civili stranieri ed il Codice civile generale austriaco, compilato sulle tracce dell'opera di Saint-Joseph*, Milano, Nervetti, 1845, 64 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Vita breve di S. Luigi Gonzaga*, Milano, Nervetti, 1845, 184 p., in 16°.

- Tolomei, Nicolò, *Vocazione di San Luigi Gonzaga alla Compagnia di Gesù, opera scenica*, Milano, Nervetti, 1845, 112 p., in 16°.

1847

- Sala, Antonio, *Primi rudimenti di geografia*, Milano, Nervetti, 1847, 160 p., in 8°.

1848

- Riflessioni sopra i primi capitoli della Genesi, milano, Luigia Zanicotti vedova Nervetti, 1848, 120 p., in 8°.

NICOLINI (CARLO)

1842

- Ghisi, Lorenzo Agostino, *Descrizione della locomotiva per le strade a rotaje di ferro e modo con cui agisce e si dirige*, Milano, dalla Libreria ecclesiastica di C. Nicolini, Tip. Ripamonti, 1842, 40 p., in 8°.
- Sales, François de, *La Filotea, o sia introduzione alla vita divota*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Chiusi, 1842, 476 p., in 24°.

1843

- *Sermoni inediti di sacri oratori contemporanei*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Fanfani, 1843-1844, 2 v., in 16°.
- Ascona, Antonio, *Manuale legale-teorico-pratico sul corso delle acque private in punto alla proprietà dei canali non navigabili*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Nervetti, 1843, 280 p., in 16°.
- Ascona, Antonio, *Manuale teorico-pratico per ogni sorta di società secondo le leggi civili, commerciali e politiche*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Nervetti, 1843, 143 p., in 16°.
- Chateaubriand, François-René, *Costumi de' cristiani, de' pagani e dei barbari nei primi secoli del cristianesimo*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Fanfani, 1843, 196 p., in 8°.
- Chateaubriand, François-René, *La feudalità e la cavalleria in Francia e costumi generali dei secoli XII, XIII e XIV*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Fanfani, 1843, 96 p., in 16°.
- Poujoulat, Jean Joseph François, *Istoria di Gerusalemme*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Fanfani, 1843, 723 p., in 16°.
Note: traduzione di Ercole Marenesi.
- Thierry, Augustin, *Racconti dei tempi de' Merovingi*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Fanfani, 1843, 240 p., in 8°.

1844

- Cabouchet, Ognissanti, *Istoria de' primi tempi della Chiesa e dell'Impero sino al primo Concilio di Nicea*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Fanfani, 1844, 352 p., in 16°.
- Lévi-Alvarès, David Eugène, *Le vicende dei popoli*, Milano, Carlo Nicolini, Tip. Civelli, 1844, 187 p., in 8°.

1845

- Pozzone, Giuseppe, *Sermoni sacri e morali*, Milano, Libreria ecclesiastica di Carlo Nicolini, Tip. Fanfani, 1845, 260 p., in 16°.

OTTOLINI (IGNAZIO)**1844**

- *Cenni biografici dell'abate Isidoro Bianchi cremonese estratti dalle memorie dell'Abate Luigi Bellò*, Milano, Ignazio Ottolini, Tip. Turati, 1844, 24 p., in 8°.
- Bianchi, Isidoro, *Biografia sinottica in appendice ai suoi cenni biografici letti nell'Istituto Gallina il 18 settembre 1844*, Milano, Ignazio Ottolini, Tip. Civelli, 1844, 32 p., in 8°.

PAGANI (GAETANO)**1839**

- De Vecchi, Felice; De Vecchi, Gaetano, *Esercizio del cristiano*, Milano, a spese di Pagani Gaetano, contrada del Rebecchino, n. 4066, Tip. Pogliani, 1839, 188 p., in 64°.

PEDRINELLI (DOMENICO)**1840**

- Cassina, Ferdinando, *Le fabbriche più cospicue di Milano*, Milano, Pedrinelli, 1840 – 1847, in foglio.

PERELLI E MARIANI

La ditta fu fondata da Fortunato Perelli e Antonio Mariani, verso la fine degli anni Trenta (nel 1839 la società ottenne la patente per la stampa). Discreta fu anche l'attività editoriale del duo, attivo fino a tutto il 1847, che pubblicò opere di vario genere, dalla medicina alla filosofia, ai testi di carattere devozionale.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 350, fasc. Mariani; EIDO, p. 827, Berengo 1980].

1832

- Forest de Belidor, Bernard, *La scienza degli ingegneri nella direzione delle opere di fortificazione e d'architettura civile*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Truffi, 1832-1835, 2 v., in 4°.

Note: traduzione di Luigi Masieri.

1840

- Forest de Belidor, Bernard, *La scienza degli ingegneri nella direzione delle opere di fortificazione e d'architettura civile*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Truffi, 1840, 2 v., in 4°.

Note: traduzione di Luigi Masieri.

- Troplong, Raymond Théodore, *Il diritto civile spiegato secondo l'ordine del codice*, Milano, Perelli e Mariani, 1840, 560 p., in 8°.

1841

- Maggi, Giambattista, *Spiegazioni evangeliche per tutte le domeniche dell'anno secondo il rito romano ed alcuni discorsi morali*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Nervetti, 1841, 590 p., in 8°.

1842

- Homerus, *Iliade*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Ronchetti, 1842, 2 v., in 16°.

Note: traduzione di Vincenzo Monti.

- Nova, Alessandro, *Delle censure dell'abate Antonio Rosmini-Serbati contro la dottrina religiosa di G.D. Romagnosi, saggio*, Milano, presso Perelli e Mariani ed., Tip. Ronchetti, 1842, 432 p., in 8°.

1843

- Cooper, James Fenimore, *Il Bravo, storia veneziana*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Ronchetti, 1843, 3 v., in 18°.

- Cooper, Samuel, *Dizionario di chirurgia pratica, che contiene tutti i miglioramenti più interessanti dai tempi più antichi, discendendo fino all'epoca presente, [i primi sei fascicoli escono con Truffi]*, Milano, F. Perelli, Tip. Guglielmini, 1843-1847, 2 v., in 4°.

Note: traduzione di Antonio Longhi.

- Freschi, Francesco, *Storia della medicina in aggiunta e continuazione a quella di Curzio Sprengel*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Ronchetti, 1843-1851, 9 v., in 8°.

Note: continuazione all'edizione fiorentina.

1844

- Girard, Narcisse-François, *Ippodonteologia*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Ronchetti, 1844, 376 p., in 8°.

Note: traduzione di Carlo Cros.

- Szerlecki, Władysław Alfred, *Dizionario di terapeutica o sia Indicazione delle varie maniere di medicare le malattie usate dai più distinti cultori dell'arte del guarire della Francia, della Germania, d'Inghilterra e d'Italia*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Ronchetti, 1844, 675 p., in 8°.

Note: traduzione di Luigi Marieni.

1845

- Cantù, Cesare, *Carlambrogio di Montevecchia*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Ronchetti, 1845, 200 p., in 16°.

Note: ottava edizione.

- Cantù, Cesare, *Il galantuomo, ovvero I diritti e i doveri, corso di morale popolare*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Ronchetti, 1845, 159 p., in 16°.
- Scotti, Angelo Antonio, *Meditazioni ad uso del clero per tutti i giorni dell'anno, tratte dai vangeli delle domeniche*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Guglielmini, 1845, 570 p., in 8°.
- Galluppi, Pasquale, *Lezioni di logica e di metafisica*, Milano, F. Perelli, Tip. Borroni e Scotti, 1845-1846, 4 v., in 12°.

1846

- Boulogne, Etienne Antoine de, *Sermoni, panegirici e discorsi*, Milano, F. Perelli, Tip. Guglielmini, 1846, 585 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Lissoni.
- Cantù, Cesare, *Carlambrogio di Montevecchia*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Guglielmini, 1846, 206 p., in 24°.
Note: nona edizione.
- Cantù, Cesare, *Il buon fanciullo, racconti d'un maestro elementare*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Guglielmini, 1846, 136 p., in 24°.
- Cantù, Cesare, *Il giovinetto drizzato alla bontà al sapere all'industria*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Guglielmini, 1846, 176 p., in 24°.
- Deani, Pacifico, *Orazioni panegiriche*, Milano, presso l'editore F. Perelli, Tip. Valentini, 1846, 750 p., in 8°.
- Freschi, Francesco, *Manuale teorico-pratico di medicina legale ad uso dei medici, dei chirurghi, dei magistrati*, Milano, F. Perelli, Tip. Guglielmini, 1846, 3 v., in 16°.
- Galluppi, Pasquale, *Saggio filosofico sulla critica della conoscenza*, Milano, F. Perelli, Tip. Borroni e Scotti, 1846-1847, 6 v., in 18°.

1847

- Massillon, Jean Baptiste, *Opere*, Milano, Perelli e Mariani, Tip. Guglielmini, 1847, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Lissoni.
- Rosmini, Antonio, *Gioberti Vincenzo e il Panteismo. Lezioni filosofiche*, Milano, presso Perelli e Mariani, Tip. Pogliani, 1847, 112 p., in 8°.

PIROLA (GIACOMO)

v. Parte prima

1821

- *Psalmi secundum editionem LXX interpretum quos ex codice syroestranghelo bibliothecae ambrosianae syriace imprimendos curavit, latine vertit notisque criticis illustravit Cajetanus Bugatus S. Th. j. u. et collegi ambrosiani doctor*, Milano, Pirola, 1821, 520 p., in 4°.
- Bertini, Filippo, *I zingari di Tobolsk, ballo di mezzo carattere per rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1821*, Milano, Pirola, 1821, 8 p., in 8°.

- Bonavilla, Aquilino; Marchi, Marco Aurelio, *Dizionario etimologico di tutti i vocaboli usati nelle scienze, arti e mestieri che traggono origine dal greco*, Milano, Pirola, 1821, 3 v., in 8°.
- Carpani, Giuseppe, *L'uniforme, melodramma giocoso da rappresentarsi all'I. R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1821 col ballo storico-tragico intit. la Presa di Babilonia, Composto da Franpesco Clerico.*, Milano, Pirola, 1821, 59 p., in 12°.
Note: musica di Joseph Weigl.
- Cervelli, N., *Emira regina d'Egitto, melodramma serio, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1821*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1821, 36 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Mosca.
- Clerico, Francesco, Beloli, Agostino, *La famiglia araba, ballo pantomimo in tre atti per rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1821*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1821, 12 p., in 8°.
- Clerico, Francesco, *La morte di Ettore ballo tragico espressamente composto per rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1821.*, Milano, Pirola, 1821, 12 p., in 12°.
- Ferretti, Jacopo, *La Cenerentola, o sia la bontà in trionfo, melodramma giocoso da rappresentarsi nell' I. R. teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1821*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola, 1821, 72 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Gioia, Melchiorre, *Dell'ingiuria dei danni del soddisfacimento e relative basi di stima avanti i tribunali civili dissertazione*, Milano, Pirola, 1821, 2 v., in 8°.
- Raggi, Giuseppe Andrea, *Manifesto relativo all'edizione dell'opera che ha per titolo Trattato di medicina pratica, opera postuma di Gius. Andrea Raggi, P. prof. di clinica nello spedale civile di Pavia direttore dello spedale civico ... da distribuirsi gratis*, Milano, Pirola, 1821, 12 p., in 8°.
- Romanelli, Luigi, *Andromaca melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1822, coi programmi dei due balli Cleopatra in Tarso - I Paggi del duca di Vendome, inventati e composti da Giovanni Aumer*, Milano, Pirola, 1821, 59 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Pucitta.
- Romanelli, Luigi, *Elisa e Claudio, o sia l'amore protetto dall'amicizia, melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'1821*, Milano, Pirola, 1821, 56 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Romanelli, Luigi, *Elvira e Lucindo, melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1821*, Milano, dalla stamperia di Giacomo Pirola di rincontro al detto R. Teatro, 1821, 44 p., in 12°.
Note: musica di Joseph Hartmann Stuntz.
- Romanelli, Luigi, *La sciocca per astuzia melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1821.*, Milano, Pirola, 1821, 56 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Mosca.
- Romani, Felice, *Donna Aurora, o sia il romanzo all'improvviso, melodramma comico da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1821, col programma*

del ballo La Didone abbandonata, Milano, dalla Stamperia di Giacomo Pirola, 1821, 60 p., in 12°.

Note: musica di Francesco Morlacchi.

- Tottola, Andrea Leone, *La donna del lago, melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1821, col programma del ballo di mezzo carattere d'invenzione e composizione d'Urbano Garzia, intitolato Il pittore e lo scultore, o sia La tromba magica*, Milano, Pirola, 1821, 48 p., in 12°.

Note: musica di Gioachino Rossini.

1822

- *Annunzio sulla dose dell'idrocloro, acido muriatico ossigenato da usarsi nei casi d'idrofobia, e del modo di rintracciare più sicure prove della di lui azione antidrofobica*, Milano, Pirola, 1822, 6 p., in 8°.
- *Catalogue d'un recueil choisi d'estampes anciennes et modernes des plus célèbres artistes appartenant jadis à feu mons. Le comte Castelleni, et dont la vente se fera aux conditions exprimées dans l'avis suivant*, Milano, Pirola, 1822, 72 p., in 8°.
- *Considerazioni sulla censura de' conti delle amministrazioni pubbliche*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala, 1822, 51 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *Arrigetto dramma per musica d'un solo atto da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822, col programma del ballo tragico del Sig. Clerico, intitolato Maometto*, Milano, Pirola, 1822, 39 p., in 12°.

Note: musica di Carlo Coccia.

- Aumer, Jean Pierre, *Alfredo il Grande, ballo storico in 5 atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1822*, Milano, Pirola, 1822, 16 p., in 8°.
- Aumer, Giovanni, *Nina pazza per amore, ballo drammatico in due atti, inventato da L. Milon, posto sulle scene dell'I. R. teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1822*, Milano, Pirola, 1822, 23 p., in 12°.
- Bodei, Antonio, *Quistioni di medicina pratico-teorica toccanti l'origine la natura e la terapia de' morbi contagiosi ed epidemici*, Milano, Pirola, 1822, 2 v., in 8°.
- Castiglioni, Carlo Ottavio, *Nuove osservazioni sopra un plagio letterario e appendice sui vetri con epigrafi cufiche*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola dirincontro all'I.R. Gran Teatro, 1822, 29 p., in 8°.
- Gioia, Gaetano, *Il trionfo dell'amor filiale, ballo eroico in cinque atti, per rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822*, Milano, Pirola, 1822, 18 p., in 16°.
- Prividali, Luigi, *L'occasione fa il ladro, burletta per musica d'un solo atto da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822*, Milano, Pirola, 1822, 35 p., in 12°.

Note: musica di Gioachino Rossini.

- Romanelli, Luigi, *Antigona e Lauso, melodramma serio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1822*, Milano, Pirola, 1822, 36 p., in 12°.

Note: musica di Stefano Pavesi.

- Romanelli, Luigi, *Elisa e Claudio, o sia l'amore protetto dall'amicizia, melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822*, Milano, Pirola, 1822, 56 p., in 12°.

Note: musica di Saverio Mercadante.

- Romanelli, Luigi, *La dama locandiera ossia L'albergo de' pitocchi, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822, col programma del ballo intitolato Britannico, composto da Francesco Clerico*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, di rincontro al detto I. R. Teatro, 1822, 72 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Mosca.
- Romanelli, Luigi, *La pietra del paragone, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822*, Milano, Pirola, 1822, 60 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Romani, Felice, *Adele ed Emerico ossia Il posto abbandonato melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822*, Milano, Pirola, 1822, 58 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Romani, Felice, *Amleto, melodramma tragico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1823*, Milano, Pirola, 1822, 60 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Romani, Felice, *Chiara e Serafina, ossia il pirata, melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi all'I. R. teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822*, Milano, dalle stampe di Giacomo Pirola, 1822, 54 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Romani, Felice, *L'esule di Granata, melodramma serio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la Quaresima dell'anno 1822*, Milano, tip. Giacomo Pirola, 1822, 47 p., in 12°.
Note: musica di Giacomo Meyerbeer.
- Viganò, Salvatore, *Il noce di Benevento ballo allegorico in 4 atti, composto l'anno 1812 dal Sig. Salvatore Viganò, ed ora riprodotto e diretto dal Sig. Viganò Giulio, per rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la primavera del 1822*, Milano, Pirola, 1822, 12 p., in 12°.

1823

- Berio di Salsa, Francesco Maria, *Otello ossia Il Moro di Venezia, dramma per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1823*, Milano, Pirola, 1823, 45 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Berio di Salsa, Francesco Maria, *Zoraide, dramma serio per musica da rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1823*, Milano, Pirola, 1823, 34 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Clerico, Francesco, Belloli, Agostino, *Adelaide di Guesclino, ballo eroico in cinque atti per rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1823*, Milano, Pirola, 1823, 11 p., in 16°.
- Gherardini, Giovanni, *La gazza ladra, melodramma da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1823*, Milano, Pirola, 1823, 64 p., in 8°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Gioja, Gaetano, *Kenilworth, ballo tragico in cinque atti, espressamente composto e diretto da Gaetano Gioja, da rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1823*, Milano, Pirola, 1823, 24 p., in 12°.

- Romanelli, Luigi, *La Vestale melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1823*, Milano, Pirola, 1823, 43 p., in 8°. Note: musica di Giovanni Pacini.
- Romanelli, Luigi, *Le finte amazzoni, melodramma giocoso di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1823*, Milano, Pirola, 1823, 56 p., in 12°. Note: musica di Pietro Raimondi.

1824

- Anguillesi, Pietro, *Temistocle dramma per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824*, Milano, Pirola, 1824. Note: musica di Giovanni Pacini.
- Romani, Felice, *Il sonnambulo, melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824*, Milano, Pirola, 1824. Note: musica di Michele Carafa.
- Rossi, Gaetano, *Semiramide, melodramma tragico da rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la primavera dell'anno 1824*, Milano, Pirola, 1824, 52 p., in 8°. Note: musica di Gioachino Rossini.
- Tottola, Andrea Leone, *La donna del lago melodramma serio da rappresentarsi nell'i.r. Teatro alla Scala, l'autunno dell'anno 1824*, Milano, Pirola, 1824. Note: musica di Gioachino Rossini.

1825

- *Inno da cantarsi all'I. R. teatro della Scala*, Milano, Pirola, 1825, 12 p., in 4°.
- *Juventus Calchensis gymnasii Mediolani*, Milano, Pirola, 1825.
- *Juventus gymnasii municipalis Mediolani ad S. Martha*, Milano, Pirola, 1825, 14 p., in 4°.
- *La curiosa storia delle carrozze e mezze carrozze*, Milano, Pirola, 1825, 103 p., in 16°.
- Amati, Carlo, *Osservazioni sull'uso di collocare modiglioni o dentelli ne' frontespizi esposte per lume della gioventù studiosa dell'architettura*, Milano, Pirola, 1825, 24 p., in 4°.
- Bossuet, Jacques Bénigne, *Meditazioni sopra il Vangelo*, Milano, Pirola, 1825, 4 v., in 8°.
- Castelli, Rosa, *Succinto ragguaglio di due interessantissimi casi di ostetricia avvenuti nell'esercizio pratico*, Milano, Pirola, 1825, 8 p., in 8°.
- Gagliuffi, Faustino, *Ode latina per la solenne entrata di S. M. Francesco I in Milano*, Milano, Pirola, 1825, 15 p., in 8°. Note: traduzione di Carrara Spinelli.
- Wiebeking, Karl Friedrich von, *Sullo stato dell'architettura civile nel Medio-Evo*, Milano, Pirola, 1825, 37 p., in 8°. Note: traduzione di Carlo Amati.

1826

- *Compendio della nascita e dei costumi di un giovine d'anni 28 denominato il vivo Scapiglione*, Milano, Pirola, 1826, 16 p., in 8°.
- *Il libro del cristiano, ossia guida de' fedeli*, Milano, Pirola, 1826, 148 p., in 18°.

- Battaglia, Francesco Maria, *La santa Messa partitamente figurata*, Milano, Pirola, 1826, 250 p., in 18°.
- Romani, Felice, *Bianca e Falliero, che si rappresenta nel Teatro dell'Accademia dei Filo-Drammatici di Milano la primavera 1826*, Milano, Pirola, 1826, 45 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Stagnoli, Ercole, *Relazione che accompagna il riparto dell'Orario estivo di Roggia Galarana secondo l'ordine attualmente in corso col solo trasporto della Domenica proposta da assegnarsi ai Bocchellarj*, Milano, Pirola, 1826, 26 p., in foglio.

1827

- *Catalogo di alcune opere ecc. che trovansi presso il librajo R. Vismara*, Milano, Pirola, 1827, 98 p., in 12°.
- *Inni e sallende da cantarsi nelle processioni*, Milano, Pirola, 1827, 22 p., in 8°.

1828

- *Idillio lirico rappresentativo introdotto nell'Italiana poesia da Ambrogio Balbi*, Milano, Pirola, 1828, 18 p., in 12°.
- *Rudimenti di geografia in compendio*, Milano, Pirola, 1828, 113 p., in 18°.
- *Scelta di voci della lingua italiana con regole ed osservazioni per parlare e scrivere correttamente*, Milano, Pirola, 1828, 155 p., in 16°.
- Marchi, Marco Aurelio, *Dizionario tecnico-etimologico-filologico*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, 1828-1841, 3 v., in 4°.

1829

- *Compendio della vita e novena del glorioso martire Sant'Emidio Silva vescovo di Ascoli*, Milano, dalla tipografia di Giacomo Pirola, 1829, 32 p., in 8°.
- *Osservazioni filosofiche sull'opera intitolata Due ore a Minerva*, Milano, Pirola, 1829, 75 p., in 16°.
- Benedet, Joseph, *La giornata d'una giovane damigella*, Milano, Pirola, 1829, 80 p., in 16°.
- Benedet, Joseph, *La journée d'une jeune demoiselle*, Milano, Pirola, 1829, 68 p., in 16°.
- Cavallotti, Giuseppe, *Notizie storiche relative a Francesco Sforza che fu il primo fondatore del grande ospedale di Milano con altre notizie particolari intorno le vicende di sì interessante luogo pio*, Milano, Pirola, 1829, 73 p., in 8°.
- Ferrario, Giuseppe, *La donna dagli agbi. Memoria*, Milano, Pirola, 1829, 125 p., in 8°.
- Maffei, Andrea, *Per l'inaugurazione del busto di Vincenzo Monti, scena lirica da rappresentarsi nel Teatro dell'Accademia dei Filo-Drammatici in Milano*, Milano, Pirola, 1829, 38 p., in 8°.
- Vitruvius Pollio, Amati, Carlo, *Dell'architettura, libri dieci*, Milano, Pirola, 1829-1831, 2 v., in 4°.

1830

- *Alcune aggiunte alle osservazioni critiche intorno alla musica della «Straniera»*, Milano, Pirola, 1830, 12 p., in 12°.

- *Alcune osservazioni critiche intorno alla musica dell'opera la Straniera*, Milano, Pirola, 1830, 12 p., in 12°.
- *Ode al merito impareggiabile del tenore Rubini*, Milano, Pirola, 1830, 8 p., in 12°.
- *Regolamento per gli ascritti alla divozione del SS. Rosario*, Milano, Pirola, 1830, 17 p., in 16°.
- *Regole della confraternita del SS. Sacramento eretta nella chiesa della Passione di Milano*, Milano, Pirola, 1830, 34 p., in 18°.
- *Risposta alle osservazioni critiche sulla Straniera del maestro V. Bellini*, Milano, Pirola, 1830, 15 p., in 12°.
- *Rivista di alcune aggiunte alle osservazioni critiche sulla Straniera*, Milano, Pirola, 1830, 12 p., in 12°.
- Argenti, Luigi F. A., *Del reggimento de' verbi tedeschi*, Milano, Pirola, 1830, 50 p., in 12°.
- Bassi, C., *Visione per la morte di Teresa Soresi*, Milano, Pirola, 1830, 12 p., in 8°.
- Cremonesi, Giambattista, *De strage innocentium, primum poeticum tentamen*, Milano, Pirola, 1830, 16 p., in 16°.
- Cremonesi, Giambattista, *Florilegio poetico, con cenni intorno alle vite ed agli scritti di ciascun autore*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1830, 96 p., in 16°.
- Pessina, Ignatz Joseph, *Sulla ricognizione dell'eta dei cavalli tratta dai denti*, Milano, Pirola, 1830, 44 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Ombroni.
- Volpi, Giovanni Battista, *Compendio di medicina pratica veterinaria*, Milano, Pirola, 1830, 324 p., in 8°.

1831

- Amati, Carlo, *Succinte memorie intorno le sedici antiche colonne presso S. Lorenzo*, Milano, Pirola, 1831, 32 p., in foglio.
- Munier, Francesco, *Guida per le speculazioni sul nobile genere delle sete*, Milano, Pirola, 1831, 55 p., in 4°.

1832

- *Cenni storici e teoretici sulle comete e particolarmente su quelle dell'anno 1832 ridotti alla comune intelligenza*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1832, 127 p., in 8°.
- *Osservazioni all'articolo dell'Indicatore sullo stile musicale del maestro Bellini*, Milano, Pirola, 1832, 16 p., in 8°.
- *Succinta descrizione della facciata e dell'interno del Duomo di Milano*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1832, 60 p., in 12°.
- Antolini, Francesco, *Lettere familiari di celebri italiani antichi e moderni*, Milano, Pirola, 1832, 600 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Antolini, Francesco, *Osservazioni su due violini esposti nelle sale dell'I. R. Palazzo di Brera, uno de' quali di forma non comune*, Milano, Pirola, 1832, 14 p., in 8°.
- Coppi, Felice, *Novelle interessanti, istruttive e dilettevoli*, Milano, presso Luigi di G. Pirola, 1832, 240 p., in 16°.
- Fellens, Jean-Baptiste, *Manuale di meteorologia, ossia Esposizione teorico-dimostra-*

- tiva dei fenomeni conosciuti sotto il nome di meteore, ad uso d'ogni ceto di persone*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1832, 174 p., in 18°.
- Gilardoni, Domenico, *Fausta, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale del 1832-33, e Camma, azione mimica*, Milano, Per Luigi di Giacomo Pirola, 1832, 47 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
 - Manzoni, Alessandro, *Strofe da cantarsi da un coro di giovanetti alla prima comunione nella I.R. chiesa prepositurale di Santa Maria alla Scala in San Fedele, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola*, 1832, 4 p., in 8°.
 - Monticini, Antonio, *Colombo all'isola di Cuba, azione mimica di mezzo carattere in quattro parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1832*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1832, 12 p., in 16°.
 - Pola, Paolo, *Caritea Regina di Spagna, melodramma serio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1832*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1832, 48 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
 - Romanelli, Luigi, *Melodrammi, dedicati alle alunne emerite dell'I. R. Collegio delle fanciulle in Milano, con l'aggiunta d'alcune altre poesie e prose dello stesso autore*, Milano, Pirola, 1832-1833, 8 v., in 8°.
 - Romani, Felice, *Elena e Malvina, melodramma semiserio, da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1832*, Milano, Pirola, 1832, 47 p., in 16°.
Note: musica di Francesco Schira.
 - Romani, Felice, *Ismalia, ossia Morte ed amore, melodramma da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1832*, Milano, Pirola, 1832, 44 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
 - Rossi, Gaetano, *Chiara di Rosenberg, melodramma*, Milano, Pirola, 1832, 48 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
 - Serafini, Giacomo, *Ezzelino sotto le mura di Bassano, ballo eroi-tragico in cinque atti da rappresentarsi nell'imper. regio Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno 1832-33*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1832, 11 p., in 16°.
 - Silvola, Rodolfo Giuseppe, *Avventure dei gemini fratelli Azor e Savo e del loro erede Clodoveo, figlio di Azor*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1832-1833, 6 v., in 16°.
 - Turchi, Giuseppe, *L'inutile precauzione, ballo di mezzo carattere, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'estate dell'anno 1832*, Milano, Pirola, 1832, 8 p., in 16°.
- 1833**
- *Istruzioni e regole ... pei devoti aggregati alla Confraternita del SS. Sacramento di S. Rocco*, Milano, Pirola, 1833, 16 p., in 16°.
 - *Officia S. P. Augustini et S. Joannis de Deo*, Milano, Pirola, 1833, 150 p., in 16°.
 - *Per le faustissime nozze Motta-Menclossi*, Milano, Pirola, 1833, 64 p., in 8°.
 - *Regolamento interno nella scuola elementare maggiore maschile comunale a S. Orsola in Milano*, Milano, Pirola, 1833, 73 p., in 12°.

- Bassi, Calisto, *Il carrozino da vendere, melodramma comico in un atto da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala in occasione della serata a beneficio del Pio Istituto Filarmonico la primavera del 1833*, Milano, Per Luigi di Giacomo Pirola, 1833, 36 p., in 16°.
Note: musica di Angelo Frondoni.
- Bocci, Giuseppe, *Il matrimonio in cantina, ballo comico per rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana l'estate dell'anno 1833*, Milano, Pirola, 1833, 8 p., in 16°.
- Ferretti, Jacopo, *Fernando Cortes, melodramma in due atti*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1833, 36 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Ferretti, Jacopo, *Il furioso all'isola di S. Domingo, melodramma in due atti, da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1833*, Milano, Pirola, 1833, 47 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Ferretti, Jacopo, *Il nuovo Figaro, melodramma giocoso*, Milano, Pirola, 1833, 60 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Gasperoni, Francesco, *Sul Mausoleo di Pio VII in S. Pietro al Vaticano opera di Thorwaldsen. Cenni storici*, Milano, Pirola, 1833, 10 p., in 8°.
- Gioia, Gaetano, Gioia, Ferdinando, *I morlacchi, ballo di carattere in quattro atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1833*, Milano, Pirola, 1833, 11 p., in 16°.
- Henry, Louis, *Guglielmo Tell, azione mimica in cinque atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale 1833*, Milano, Pirola, 1833, 8 p., in 16°.
- L. P., *Dizionario ostetrico ad uso delle levatrici*, Milano, Pirola, 1833, 258 p., in 8°.
- Monticini, Antonio, *Il masnadere siciliano, ballo di mezzo carattere in quattro atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno 1833*, Milano, Pirola, 1833, 16 p., in 16°.
- Romanelli, Luigi, *L'imboscata, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana nella primavera dell'anno 1833*, Milano, Pirola, 1833, 64 p., in 16°.
Note: musica di Joseph Weigl.
- Romani, Felice, *Caterina di Guisa, melodramma in due atti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1833*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1833, 40 p., in 16°.
Note: musica di Carlo Coccia.
- Romani, Felice, *I due sergenti, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1833*, Milano, Pirola, 1833, 64 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Romani, Felice, *I Normanni a Parigi, tragedia lirica da rappresentarsi nel teatro Re la primavera 1833*, Milano, Pirola, 1833, 47 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Romani, Felice, *Il conte d'Essèx, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale del 1833*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833, 39 p., in 16°.

Note: musica di Saverio Mercadante.

- Romani, Felice, *Il contrabbandiere, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1833*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833, 56 p., in 16°.

Note: musica di Cesare Pugni.

- Rossi, Gaetano, *La donna bianca d'Avenello, melodramma comico in due atti*, Milano, Pirola, 1833, 56 p., in 16°.

Note: musica di Stefano Pavesi.

- Scribe E., Poirson Charles Gaspard, *Il conte Ory, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1833*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1833, 40 p., in 16°.

Note: musica di Gioachino Rossini.

- Serafini, Giacomo, *Arsinoe regina di Cassandra, ballo tragico da rappresentarsi nell'imper. regio Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno 1833*, Milano, Pirola, 1833, 14 p., in 16°.

- Vandoni, Carlo, *Memorie chirurgiche d'una perdita di memoria, d'una particolare emorragia e d'un fatto accaduto la notte del 12. giugno 1833*, Milano, Pirola, 1833, 20 p., in 12°.

1834

- *Descrizione succinta della corsia dei Servi in Milano e del progettato tempio di S. Carlo Borromeo, preceduto dalla Piazza*, Milano, Pirola, 1834, 19 p., in 4°.

- *Succinta descrizione della facciata e dell'interno del Duomo di Milano*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1834, 60 p., in 12°.

- Albini, Girolamo, *Norma, ballo tragico in cinque atti, da rappresentarsi nell'imp. regio Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno 1834*, Milano, Pirola, 1834, 12 p., in 16°.

- Artusi, Giulio, *Quanti casi in un sol giorno, melodramma in due parti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala in occasione della serata a beneficio del pio istituto filarmonico l'autunno 1834*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1834, 30 p., in 16°.

Note: musica di Battista Croff.

- Betteloni, Cesare, *Il Lago di Garda, poemetto in ottava rima*, Milano, Pirola, 1834, 106 p., in 12°.

- Boniotti, Pietro, *Memoria di un caso strano in medicina raccolto ed esteso in Milano*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1834, 54 p., in 8°.

- Bucellati, Giuseppe, *Introduzione alla vera scienza sociale ossia Conoscenza de' mezzi praticabili e legittimi con cui estirpare per sempre il germe della mendicizia, delle guerre, delle rivoluzioni e de' delitti*, Milano, Pirola, 1834, 166 p., in 8°.

- Dzondi, Karl Heinrich, *Nuovo e sicuro metodo di guarire la sifilide in tutte le sue forme*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1834, 149 p., in 12°.

- Ferretti, Jacopo, *Olivo e Pasquale, melodramma giocoso, da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale 1834-35*, Milano, Pirola, 1834, 44 p., in 16°.

Note: musica di Gaetano Donizetti.

- Gabba, Alberto, *Elogio di Barnaba Oriani*, Milano, Pirola, 1834, 78 p., in 8°.

- Giannini, Giovanni Battista, *Ino e Temisto, ovvero Il delitto punito col delitto, ballo tragico in quattro atti, da rappresentarsi nell'imp. regio Teatro alla Canobbiana il carnevale dell'anno 1833-34*, Milano, Pirola, 1834, 10 p., in 16°.
- Gilardoni, Domenico, *Il ventaglio, melodramma comico in due parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la Primavera 1834*, Milano, Pirola, 1834, 60 p., in 12°. Note: musica di Pietro Raimondi.
- Manzoni, Alessandro, Strofe da cantarsi da un coro di giovanetti alla prima comunione nella I.R. chiesa prepositurale di Santa Maria alla Scala in San Fedele, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1834, 4 p., in 8°.
- Ravoire, Laurent, *De la musique et de la peinture, de leurs effets sur les hommes en general et de leur influence sur les moeurs*, Milano, Louis de Jacques Pirola, 1834, 118 p., in 8°. Note: seconda edizione.
- Romani, Felice, *La gioventù di Enrico V, melodramma in quattro parti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala l'autunno 1834*, Milano, Pirola, 1834, 52 p., in 16°. Note: musica di Saverio Mercadante.
- Romani, Felice, *Lucrezia Borgia, melodramma*, Milano, Pirola, 1834, 64 p., in 16°. Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Romani, Felice, *Un episodio del San Michele, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1834*, Milano, Per Luigi di Giacomo Pirola, 1834, 48 p., in 16°. Note: Musica di Cesare Pugni.
- Rossi, Domenico, *Il terremoto di Scilla, azione mimica in quattro parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1834*, Milano, Pirola, 1834, 9 p., in 16°.
- Rossi, Gaetano, *Ivanhoe, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'Imp. regio Teatro alla Scala il Carnevale 1833-34*, Milano, Pirola, 1834, 39 p., in 16°. Note: musica di Giovanni Pacini.
- Rossi, Gaetano, *L'orfano della selva, melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1834*, Milano, Pirola, 1834, 52 p., in 16°. Note: musica di Carlo Coccia.
- Swieten, Gottfried Bernhard van - Haydn, Franz Joseph, *La creazione del mondo, da eseguirsi nella sala della Nobile Società dai signori Dilettanti Filarmonici diretti dal sig. Pietro Massini*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1834, 21 p., in 16°.

1835

- *Elementi di storia sacra dell'Antico Testamento in dialogo*, Milano, Pirola, 1835, 204 p., in 8° piccolo.
- *Lezioni preliminari della Dottrina cristiana*, Milano, Pirola, 1835, 16 p., in 8°.
- Albini, Girolamo, *Issione fulminato da Giove, ballo mitologico in cinque atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1834-35*, Milano, Pirola, 1835, 12 p., in 16°.
- Balocchi, Luigi, *Mosè, melodramma sacro*, Milano, Pirola, 1835, 39 p., in 12°. Note: musica di Gioachino Rossini.
- Betteloni, Cesare, *Tributo alla memoria d'un'amica, sonetti di Calloflo Benancense*, Milano, Pirola, 1835, 16 p., in 8°.

- Bidera, Giovanni Emanuele, *Gemma di Vergy, tragedia lirica*, Milano, Pirola, 1835, 52 p., in 16°.

Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Blasis, Carlo, *Elina, azione mimica in cinque parti*, Milano, Per Luigi di Giacomo Pirola, 1835, 12 p., in 16°.
- Broussais, François-Joseph-Victor, Labat, Léon, *Cholera morbus, opuscolo*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1835, 36 p., in 8°.
- Cavallini, *Leocadia, melodramma da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1835*, Milano, Pirola, 1835, 38 p., in 16°.

Note: musica di Lauro Rossi.
- Ferrario, Ottavio, *Analisi chimica d'una specie d'orina umana albuminosa d'aspetto latteo*, Milano, Pirola, 1835, 36 p., in 12°.
- Ferretti, Jacopo, *Il furioso nell'isola di S. Domingo, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'estate 1835*, Milano, Pirola, 1835, 44 p., in 16°.

Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Lichtenthal, Peter, *Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia, concernente località, storia, arti, scienze, antiquaria e commercio preceduto da un elenco delle opere periodiche letterarie che attualmente si pubblicano in Italia e susseguito da un'appendice e da tre indici di viaggi di località, e d'autori*, Milano, Pirola, 1835, 412 p., in 12°.

Note: seconda edizione.
- Marchi, Marco Aurelio, *Manuale della storia antica, ossia quadro ragionato degli avvenimenti più interessanti della storia sacra e profana*, Milano, Pirola, 1835, 239 p., in 16°.
- Monticini, Antonio, *La straniera, azione tragica in cinque atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale 1834-35*, Milano, Pirola, 1835, 8 p., in 16°.
- Romani, Felice, *Anna Bolena, tragedia lirica*, Milano, Pirola, 1835, 46 p., in 12°.

Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Romani, Felice, *Beatrice di Tenda, tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1834-35*, Milano, Pirola, 1835, 36 p., in 16°.

Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Romani, Felice, *Emma d' Antiochia, tragedia lirica da rappresentarsi nell'Imper. Regio Teatro alla Scala il Carnevale 1834-35*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1835, 38 p., in 16°.

Note: musica di Saverio Mercadante.
- Romani, Felice, *Giulietta e Romeo, tragedia per musica, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1835*, Milano, Pirola, 1835, 40 p., in 12°.

Note: musica di Nicola Vaccai.
- Romani, Felice, *Norma, tragedia lirica, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1834-35*, Milano, Pirola, 1835, 35 p., in 16°.

Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Sapio, Giuseppe, *Ildegonda e Rizzardo, tragedia lirica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1835*, Milano, Pirola, 1835, 48 p., in 16°.

Note: musica di Luigi Somma.

1836

- *Melodie sacre ovvero Gl'inni, cantici e salmi popolari della chiesa*, Milano, Pirola, 1836, 128 p., in 8° piccolo.
Note: traduzione di Samuele Biava.
- *Memorie ragionate di un agente di campagna sulla coltivazione dell'arachis hypogea*, Milano, Pirola, 1836, 15 p., in 8°.
- Anelli, Angelo, *L'italiana in Algeri, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1836*, Milano, Pirola, 1836, 38 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Busetti, Cristoforo, *Canzoniere inedito*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1836, 162 p., in 8° piccolo.
- Cammarano, Salvatore, *Belisario, tragedia lirica*, Milano, Pirola, 1836.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Cattaneo, Nicolò Eustachio, *Frusta musicale, ossia Lettere sugli abusi introdotti nella musica*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1836, 189 p., in 12°.
- Crescini, Iacopo, *Don Chisciotte, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana, la primavera del 1836*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1836, 46 p., in 16°.
Note: musica di Alberto Mazzucato.
- Ferretti, Jacopo, *Il disertore per amore, melodramma da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1836*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1836, 40 p., in 16°.
Note: musica di Federico e Luigi Ricci.
- Ferretti, Jacopo, *La festa della rosa, melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1836*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1836, 67 p., in 16°.
Note: musica di Pietro Antonio Coppola.
- Lancetti, Vincenzo, *Pseudonimia, ovvero Tavole alfabetiche de' nomi finti o supposti degli scrittori con la contrapposizione de' veri ad uso de' bibliofili, degli amatori della storia letteraria e de' libraj*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1836, 449 p., in 8°.
- Morosini, Livio, *Malvina, azione mimica in cinque atti da rappresentarsi nell'Imp. Reg. Teatro alla Scala il carnevale 1836*, Milano, Pirola, 1836, 12 p., in 16°.
- Parolini, Gaetano, *Novelle*, Milano, Pirola, 1836, 2 v., in 8°.
- Pepoli, Carlo, *Giovanna Gray, tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale 1836*, Milano, Pirola, 1836, 43 p., in 16°.
Note: musica di Nicola Vaccai.
- Pindarus, *Traduzione letterale e libera col testo a fronte delle Odi di Pindaro, con note grammaticali, filologiche e geografiche ad uso dei professori e degli studiosi delle lettere greche*, Milano, Pirola, 1836, 494 p., in 8°.
Note: traduzione di Marco Aurelio Marchi.
- Romanelli, Luigi, *Elisa e Claudio, melodramma in due atti, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1836*, Milano, Pirola, 1836, 48 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Sala, Antonio, *Le lezioni della grammatica greca elementare ad uso delle classi terza e quarta. del corso ginnasiale*, Milano, Pirola, 1836-1837, 4 v., in 8°.
- Villa, Giuseppe, *Gli Inglesi nell'Indostan, azione mimica in cinque atti, da rappresen-*

tarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1836, Milano, Pirola, 1836, 14 p., in 16°.

1837

- *Elementi di storia sacra dell'Antico Testamento in dialogo*, Milano, Pirola, 1837, 220 p., in 8° piccolo.
- *Gabriella di Vergy, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837*, Milano, Pirola, 1837, 47 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- *Le glorie delle belle arti esposte nel palazzo di Brera in Milano*, Milano, Pirola, 1837, 271 p., in 16°.
- *Maria di Provenza, melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837*, Milano, Pirola, 1837, 40 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Rustici.
- Albin, Girolamo, *Elda ossia tradimento e vendetta, azione mimica in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1836-37*, Milano, Per Luigi di Giacomo Pirola, 1837, 12 p., in 24°.
- Albin, Girolamo, *Jone e Glauco, ossia Gli ultimi giorni di Pompei, ballo storico in cinque atti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il Carnevale 1837*, Milano, Pirola, 1837, 16 p., in 16°.
- Amati, Carlo, *Divertimento architettonico sulla convenienza di adottare o di escludere i modiglioni e dentelli nei frontespizj*, Milano, Pirola, 1837, 38 p., in 8°.
- Bassi, Calisto, *La bella Celeste degli Spadari, melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1837, 48 p., in 12°.
Note: musica di Pietro Antonio Coppola.
- Bassi, Callisto, *L'ammalata ed il consulto, melodramma comico in un atto da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837*, Milano, Pirola, 1837, 24 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Malusardi.
- Bassi, Calisto, *Salvator Rosa, melodramma comico in un atto, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837*, Milano, Pirola, 1837, 32 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Bazzoni.
- Bassi, Callisto, *Vallace, melodramma tragico di Calisto Bassi da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1836-37, composto sulla musica del Guglielmo Tell del maestro cavaliere Rossini*, Milano, Pirola, 1837, 64 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Benedet, Joseph, *La journée d'une jeune demoiselle, ou Recueil de 165 articles les plus propres à lui apprendre les meilleurs principes d'éducation*, Milano, Louis De Jacques Pirola, 1837, 96 p., in 16°.
- Cammarano, Salvatore, *Ines di Castro, tragedia*, Milano, Pirola, 1837, 51 p., in 16°.
- Cammarano, Salvatore, Villa, Giuseppe, *Pelagio, ballo storico*, Milano, Pirola, 1837, 16 p., in 12°.
- Crescini, Jacopo, *I briganti, melodramma in tre parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1837*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1837, 42 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.

- Ferrario, Ottavio, *Corso di chimica generale*, Milano, Pirola, 1837-1847, 10 v., in 8° grande.
 - Ferretti, Jacopo, *L'ajo nell'imbarazzo, melodramma giocoso*, Milano, Pirola, 1837, 56 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
 - Ferretti, Jacopo, *Torquato Tasso, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837*, Milano, Pirola, 1837, 52 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
 - Galzerani, Giovanni, Panizza, Giacomo, *Ettore Fieramosca, azione mimica*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1837, 15 p., in 16°.
 - Gnecco, Giuseppe, *La prova di un'opera seria, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837*, Milano, Pirola, 1837, 36 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Gnecco.
 - Manzoni, Alessandro, Strofe da cantarsi da un coro di giovanetti alla prima comunione nella I.R. chiesa prepositurale di Santa Maria alla Scala in San Fedele, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1837, 4 p., in 8°.
 - Mazzolà, Caterino, *La dama soldato, melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1837*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837, 40 p., in 16°.
Note: musica di Ferdinando Orlandi.
 - Paolini, Angelo, *Orazione panegirica al glorioso santo Ignazio da Lojola detta nella chiesa imperiale di S. Fedele in Milano*, Milano, Pirola, 1837, 20 p., in 8°.
 - Ravani, Giuseppe, *Gramatica della lingua italiana*, Milano, Pirola, 1837, 224 p., in 8° piccolo.
 - Romani, Felice, *Caterina di Guisa, melodramma in due atti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1837*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1837, 40 p., in 16°.
Note: musica di Carlo Coccia.
 - Romani, Felice, *Il turco in Italia, dramma buffo per musica in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1837*, Milano, Pirola, 1837, 37 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
 - Rossi, Gaetano, *Clotilde, melodramma*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1837, 52 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Coccia.
 - Rossi, Gaetano, *Il giuramento, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale 1837*, Milano, Pirola, 1837, 43 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
 - Rossi, Gaetano, *Il rapimento, melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1837*, Milano, Pirola, 1837, 56 p., in 16°.
Note: musica di Placido Mandanici.
- 1838**
- *Beschreibung des Inneren und der Fassade des Domes von Mailand*, Milano, Pirola, 1838, 60 p., in 12°.

- *Costituzioni date alla Sorelle agostiniane in Milano sotto il titolo della Presentazione di Maria Vergine da sua eminenza reverendissima Carlo Gaetano conte di Gaisruck, cardinale arcivescovo di Milano*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1838, 302 p., in 8°.
- *Description de la facade et de l'intérieur de la cathédrale de Milan*, Milano, chez Louis de Jacques Pirola, 1838, 58 p., in 12°.
- *Descrizione della facciata e dell'interno del Duomo di Milano*, Milano, coi Tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1838, 59 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- *La corona ferrea e i re d'Italia, da Odoacre re dei Goti fino all'attual imperator augusto Ferdinando I, compendio storico*, Milano, Pirola, 1838, 60 p., in 16°.
- *Primi paragrafi delle vite di Giuseppe, di Mosè, di Tobia, esposti ciascuno sotto diverso aspetto*, Milano, Pirola, 1838, 40 p., in 8°.
- *Primo paragrafo della vita di Mosè analizzato di proposizione, preceduto da un'estesa spiegazione intorno la medesima*, Milano, Pirola, 1838, 36 p., in 8°.
- Bassi, Ugo, *Un bocchetto di fiori da presentarsi a Gesù in Sacramento*, Milano, Pirola, 1838, 13 p., in 16°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima penitente, o il nuovo pensateci bene*, Milano, Pirola, 1838, 180 p., in 18°.
- Cavanis, Antonio Angelo, Cavanis, Marco Antonio, *Notizie intorno alla fondazione della congregazione dei cherici secolari delle scuole di carità*, Milano, Pirola, 1838, 120 p., in 32°.
- Géramb, Marie Joseph de, *L'unica cosa necessaria, ossia Riflessioni pensieri e preghiere per morire santamente*, Milano, Tipografia Pirola, 1838, 304 p., in 8°.
Note: traduzione di Giacomo Brioschi.
- Gresse, Guy de, *Manuale del sacerdozio ad uso particolarmente de' seminaristi, o sia collezione di sacri testi intorno ogni maniera di soggetti che possono servire di guida morale alla studiosa gioventù classificati per ordine alfabetico*, Milano, Pirola, 1838, 484 p., in 12°.
- Haydn, Franz Joseph, *Le quattro stagioni, da eseguirsi nell'I.R. Conservatorio di musica in Milano*, Milano, Presso Luigi di Giacomo Pirola, 1838, 40 p., in 8°.
- Livius, Titus, *Origine di Roma e suoi re, saggio di traduzione della Storia romana*, Milano, Pirola, 1838, 270 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Antolini.
- Pagani, Alessandro Maria, *Omelie, encicliche e pastorali allocuzioni*, Milano, Pirola, 1838, 432 p., in 8°.
- Romanelli, Luigi, *Compendio storico-cronologico delle quattro grandi monarchie della terra e d'altri regni e repubbliche con parecchie tavole ed elenchi di principi e sommi duci sino all'epoca dell'Imperator Carlo V*, Milano, Pirola, 1838, 780 p., in 8°.

1839

- *Comizio agrario toscano tenuto a Meleto in Val-d'Elsa il giorno 17 settembre 1838*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1839, 16 p., in 8°.
- *Ein Strauss der Phantasie für den Hochzeitung Thurn-Marzani*, Milano, Pirola, 1839, 31 p., in 8°.

- *Il Rosario vivente, divozione in onore di Maria Santissima, approvata da S.S. il regnante pontefice Gregorio XVI e da lui premiata col tesoro delle sante indulgenze*, Milano, Pirola, 1839, 48 p., in 16°.
- *La guida della gioventù, o Riflessioni morali indispensabili per saggiamente condursi nella società*, Milano, Pirola, 1839, 72 p., in 24°.
- *La questione della successione di Spagna*, Milano, Pirola, 1839, 56 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Menini.
- Aureggio, Gaspare, *De Balzac, pensieri*, Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1839, 35 p., in 8°.
- Fiocchi, Pietro, *Nuova guida numerica della città di Milano*, Milano, Pirola, 1839, 172 p., in 8°.
- Gaberden, Franz, *Der Friedensbogen in Mailand*, Milano, Pirola, 1839, 33 p., in 4°.
- Galletti, Giovanni, *Pensiero utilissimo al commercio risguardante i pesi praticati nel numero di cinquecento e più piazze*, Milano, Pirola, 1839, 228 p., in 4°.
- Hering, Constantine, *Breve trattato della dottrina omeopatica, della sua origine e del suo presente perfezionamento*, Milano, Pirola, 1839, 60 p., in 8° piccolo.
Note: traduzione di Giuseppe Bertì.
- Morbio, Carlo, *Manuscrits relatifs à l'histoire et à la littérature de France découverts en Italie*, Milano, Pirola, 1839, 20 p., in 8°.

1840

- *Appendice al nuovo metodo di lettura, contenente otto tavole, una serie di voci per ordine di alfabeto, alcune massime morali ed altre materie istruttive. Con un corollario interessante*, Milano, Pirola, 1840, 44 p., in 8°.
- *Appendice al nuovo metodo di lettura, contenente otto tavole, una serie di voci per ordine di alfabeto. Dedicata ai fanciulli istruiti nelle 20 tavole antecedenti*, Milano, Pirola, 1840, 32 p., in 8°.
- *Corollario vertente sulla differenza del modo di sillabare le parole composte*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1840, 12 p., in 8°.
- *Il Rosario vivente, divozione in onore di Maria Santissima, approvata da S.S. il regnante pontefice Gregorio XVI e da lui premiata col tesoro delle sante indulgenze*, Milano, Pirola, 1840, 48 p., in 16°.
- *L'educazione de' bachi da seta come si pratica nella Brianza*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1840, 39 p., in 8°.
- *Nuovo metodo di lettura ossia regole per sillabare e leggere in brevissimo tempo colla massima sicurezza e precisione*, Milano, Pirola, 1840, 32 p., in 8°.
- *Osservazioni sull'ufficio e sulla genesi della filosofia morale*, Milano, Pirola, 1840, 56 p., in 8°.
- *Rudimenti grammaticali di lingua italiana*, Milano, Pirola, 1840, 104 p., in 8°.
- *Stabilimento agrario botanico di F. Burdin maggiore in Milano, nuovo prezzo corrente*, Milano, Pirola, 1840, 36 p., in 8°.
- Arrigoni, Giuseppe, *Notizie storiche della Valsassina e delle terre limitrofe dalla più remota fino alla presente età*, Milano, Pirola, 1840, 144 p., in 8°.
- Biorci, Domenico, *Marchesi reduce da Vienna il 15 settembre 1839, ode*, Milano, tip. L. di Giacomo Pirola, 1840, 16 p., in 8°.

- Cattaneo, Luigi, *Sul modo pratico di fabbricare il formaggio grasso detto stracchino di Gorgonzola, memoria*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1840, 16 p., in 12°.
- De Kramer, Carlo, *Dell'importanza di ben scegliere le linee per le strade ferrate in Lombardia, memoria*, Milano, Pirola, 1840, 24 p., in 8°.
- Lombardini, Elia, *Intorno al sistema idraulico del Po, ai principali cangiamenti che ha subito ed alle più importanti opere eseguite o proposte pel suo regolamento, cenni*, Milano, Pirola, 1840, 76 p., in 4°.
- Negri, Cristoforo, *Della potenza proporzionale degli Stati europei sui mari e sulle colonie, memoria*, Milano, Pirola, 1840, 158 p., in 8°.
- Polli, Giovanni, *Sul modo d'ammaestrare i sordomuti nella pronuncia orale, alcuni tentativi*, Milano, Pirola, 1840, 18 p., in 8°.
- Sanquirico, Alessandro, *Incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando I a re del Regno Lombardo-Veneto con sacra solenne pompa celebrata nell'insigne Metrop.na di Milano il 6 sett.re 1838*, Milano, Pirola, 1840.
- Savonarola, Gaetano, *Rosina da San Cristoforo, cronaca milanese*, Milano, Pirola, 1840, 252 p., in 12°.
- Solera, Temistocle, *Ildegonda, dramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala in occasione della serata a beneficio del Pio Istituto Teatrale la quaresima 1840*, Milano, Pirola, 1840, 28 p., in 16°.
Note: musica di Temistocle Solera.
- Trinchinetti, Augusto, *Sul potere dei sensi e della mente nei ciechi e sugli stabilimenti destinati alla loro istruzione, estratto da Il Politecnico*, Milano, Pirola, 1840, 26 p., in 8°.
- *Collection de tableaux anciens, Corso di Porta Tosa, n.° 20*, Milano, Pirola, 1841, 32 p., in 16°.
- *Giudizio d'un amatore sull'esposizione dei lavori di belle arti dell'anno 1841*, Milano, Pirola, 1841, 30 p., in 16°.
- *Guida della prima gioventù, ossia l'imitazione di Gesù Cristo*, Milano, Pirola, 1841, 288 p., in 32°.
- *Il dottor Giuseppe Cavalli e la matta Biraga, cronaca del secolo XVI*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1841, 234 p., in 18°.
- *Nuovo metodo di lettura ossia regole per sillabare e leggere in brevissimo tempo colla massima sicurezza e precisione*, Milano, Pirola, 1841, 40 p., in 8°.

1841

- *Uffizio della Settimana Santa colla versione italiana di monsignor Martini*, Milano, Pirola, 1841, 568 p., in 16°.
- *Un colpo d'occhio sulla linea che seguir debba l'I. R. privilegiata strada ferrata ferdinandea lombardo-veneta, cenni*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1841, 56 p., in 8°.
- *Varie poesie inglesi in prosa italiana voltate*, Milano, Pirola, 1841, 168 p., in 8° piccolo.
Note: Traduzione di G. Vitali.
- Bailly, Jean Sylvain, *Compendio di astronomia*, Milano, Pirola, 1841, 271 p., in 16°.
- Bassi, Calisto, *Il biricchino di Parigi, melodramma da rappresentarsi nell'I.R. Teatro*

- alla Scala, a beneficio del Pio Istituto Teatrale, la primavera dell'anno 1841*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1841, 28 p., in 16°.
- Note: musica di Giuseppe Manusardi.
- Biondelli, Bernardino, *L'estate, dipinto ad oglio del professore Francesco Mensi*, Milano, tip. L. di Giacomo Pirola, 1841, 13 p., in 4°.
 - Cattaneo, Carlo, *Rivista di varj scritti intorno alla strada ferrata da Milano a Venezia*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1841, 68 p., in 8°.
 - Cesati, Vincenzo, *Iconographia stirpium italicarum, in tre fascicoli*, Milano, Pirola, 1841, in foglio.
 - Rapou, Toussaint, *Precetti igienici e metodo di vita da osservarsi nella cura omeopatica delle malattie acute e croniche con un'istruzione pei malati che trovandosi lontani dal loro medico vogliono fargli sapere per iscritto il proprio stato, opuscolo*, Milano, Pirola, 1841, 36 p., in 8°.
 - Note: traduzione di E.G.
 - Ravizza, Carlo, *Un Curato di campagna, schizzi morali*, Milano, Pirola, 1841, 288 p., in 8°.
 - Ritorni, Carlo, *Ammaestramenti alla composizione d'ogni poema e d'ogni opera appartenente alla musica*, Milano, Pirola, 1841, 76 p., in 8°.
 - Romani, Felice, *Gonzalvo, melodramma serio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala a beneficio del Pio Istituto Teatrale la quaresima dell'anno 1841*, Milano, Pirola, 1841, 24 p., in 12°.
 - Note: musica di Giovanni Bajetti.
 - Rossetti, Giuseppe, *Sul vantaggio che passi per Monza e Bergamo la strada ferrata tra Milano e Venezia. Memoria*, Milano, Pirola, 1841, 42 p., in 8°.
 - Rossetti, Giuseppe, *Sulle ruote idrauliche dette turbini di Fourneyron. Memoria*, Milano, Pirola, 1841, 42 p., in 8°.
 - Sapia, Giuseppe, *Ildegonda e Rizzardo. Tragedia lirica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala a beneficio del Pio Istituto Teatrale l'autunno dell'anno 1841*, Milano, Pirola, 1841, 26 p., in 16°.
 - Note: musica di Achille Graffigna.
 - Seves, Ambrogio, *Base ed importanza del sistema metrico decimale de' pesi e delle misure*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1841, 29 p., in 4°.
 - Stucchi, Adone, *Primi rudimenti di grammatica italiana, in tre parti*, Milano, Pirola, 1841, 59 p., in 8°.
 - Zambelli, Andrea, *Alcune considerazioni sul libro del Principe di Machiavelli, memoria*, Milano, Pirola, 1841, 58 p., in 8°.

1842

- *Onore al merito, cenni sulle più accreditate opere artistiche esposte nel settembre 1842 nell'I. R. Palazzo di Brera*, Milano, Pirola, 1842, 31 p., in 8°.
- *Regolamento del Pio Istituto teatrale fondato con approvazione dell'I. R. Governo a favore del personale addetto al servizio degli II. RR. Teatri di Milano*, Milano, Pirola, 1842, 48 p., in 8°.
- Bon, Francesco Augusto, *Discorso letto nell'Accademia filodrammatica il giorno 21 marzo 1842*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1842, 12 p., in 8°.

- Boracchi, Carlo Antonio, *Manuale pel timpanista*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1842, 35 p., in 16°.
- Calvi, Girolamo Luigi, *Della norma che per dipingere le ombre deve dedursi dalle osservazioni fisiche più o meno recenti ed ora qui anche maggiormente estese, memoria*, Milano, Coi tipi di Luigi Di Giacomo Pirola, 1842, 84 p., in 8°.
- Campori, Cesare, *Due melotragedie*, Milano, Per Luigi di Giacomo Pirola, 1842, 92 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Sulla quarta riunione degli scienziati italiani in Padova, lettere al fratello Cesare*, Milano, Pirola, 1842, 62 p., in 8°.
- Franchini, Prospero, *Larius, carmen seu cento ex antiquis latinis vatibus et ex aliis qui deinde usque ad an. 1630 floruerunt, cum notis*, Milano, excudebat Aloysius de Jacobo Pirola, 1842, 16 p., in 4°.
- Lombardini, Placido, *Il bacofilo generale, ossia Riflessioni generali sul modo di far meglio prosperare i bachi da seta ed aver meno danno dalle loro malattie, con nuovo disegno di bigattiera susseguito da note sulle memorie dei signori dottore C. Stradivari e A. Bucellati*, Milano, Pirola, 1842, 220 p., in 8°.
- Petitti di Roreto, Carlo Ilarione, *Esame della polemica insorta sulla riforma delle carceri, considerata nelle ultime produzioni delle opposte scuole e riflessi relativi*, Milano, Pirola, 1842, 164 p., in 8°.
- Prati, Giovanni, *Esposizione in Brera 1842, versi*, Milano, Pirola, 1842, 29 p., in 16°.
- Savonarola, Gaetano, *Michelangelo da Caravaggio, cronaca artistica*, Milano, Pirola, 1842, 234 p., in 12°.
- Schiller, Friedrich, *Don Carlo infante di Spagna, poema drammatico*, Milano, Pirola, 1842, 340 p., in 4°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Soresina Vidoni, Bartolomeo, principe de, *Le bigattiere, proposta*, Milano, Pirola, 1842, 14 p., in 4°.
- Visconti, Sigismondo, *La morte di S. A. R. il serenissimo principe Ferdinando, duca d'Orléans, accaduta li 13. luglio 1842, novella*, Milano, Pirola, 1842, 26 p., in 8°.

1843

- *Breve esposizione degli atti di fede, speranza, carità e pentimento, colle relative parti della dottrina cristiana, per uso delle classi inferiori dell'Oratorio di S. Carlo in Milano*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1843, 86 p., in 16°.
- *Elenco dei sottoscrittori per il monumento al defunto professore emerito Giocondo Albertolli, eretto nell'I. R. Palazzo di scienze, lettere ed arti in Milano*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1843, in foglio.
- *Il mago Sabino, cronaca del secolo XVI*, Milano, Pirola, 1843, 200 p., in 8°.
- *Memorie intorno alla famiglia tridentina del conte Sizzo de Noris*, Milano, Pirola, 1843, 69 p., in 8°.
- Franzini, Carlo, *Una cosa molto utile principalmente alla studiosa gioventù ossia Ortografia esposta colla massima brevità e chiarezza*, Milano, Pirola, 1843, 500 p., in 4°.
Note: seconda edizione.
- Lechi, Luigi, *Il Tasso che legge la sua Gerusalemme alla corte degli Estensi, quadro di Francesco Podesti*, Milano, Pirola, 1843, 16 p., in 4°.

- Lombardini, Elia, *Altre osservazioni sul Po colle quali si rettificano alcune cose esposte dal sig. ing. Stoppani nella memoria sul prolungamento delle linee fluviali*, Milano, Pirola, 1843, 55 p., in 8°.
- Negri, Antonio, *Del balordone e capo-storno dei cavalli, dissertazione teorico-pratica con nuovo metodo di cura*, Milano, Pirola, 1843, 40 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *Maria Stuarda, tragedia*, Milano, Pirola, 1843, 240 p., in 4°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Shakespeare, William, *Il Re Lear, tragedia*, Milano, Pirola, 1843, 300 p., in 8°.
Note: traduzione di Giulio Carcano.
- Silva, Guglielmo, *La figlia di Jefte, memoria intorno ad una statua dello scultore Antonio Galli*, Milano, Luigi di G. Pirola, 1843, 20 p., in 16°.
- Sorgenti, *Viaggio a Nazarette per la nascita di Maria*, Milano, Pirola, 1843, 12 p., in 8°.
- Visconti, Sigismondo, *Due sonetti*, Milano, Pirola, 1843, in 4°.

1844

- *Description de la façade et de l'intérieur de la cathédrale de Milan*, Milano, chez Louis de Jacques Pirola, 1844, 64 p., in 12°.
- *Descrizione della facciata e dell'interno del Duomo di Milano*, Milano, coi Tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1844, 60 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- *Diario della sesta riunione degli scienziati italiani convocati in Milano nel settembre 1844, con i lavori uniti*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1844, 256 p., in 8°.
- *Manuale del forestiere in Milano*, Milano, Pirola, 1844, 180 p., in 16°.
- *Milano e il suo territorio*, Milano, Pirola, 1844, 2 v., in 8°.
- *Regolamento organico dell'Accademia Filo-drammatica in Milano*, Milano, Pirola, 1844, 100 p., in 8°.
- *Regolamento per le scuole notturne di carità*, Milano, Pirola, 1844, 28 p., in 8°.
- Biorci, Domenico, *Il sesto congresso delli scienziati italiani in Milano nel settembre 1844, reminiscenze*, Milano, tip. L. di Giacomo Pirola, 1844, 31 p., in 16°.
- Jan, Giorgio, *Clavis systematicae distributionis generum testaceorum in Museo Mediolanensi exstantium*, Milano, excudebat Aloysius de Jacobo Pirola, 1844, 28 p., in 8°.
- Rotondi, Pietro, *Sardanapalo, melodramma da eseguirsi nel Teatro della stessa accademia il settembre 1844*, Milano, Pirola, 1844, 39 p., in 12°.
Note: musica di Giulio Litta.
- Savonarola, Gaetano, *Ser Giovanni Satutto, racconto*, Milano, Pirola, 1844, 180 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *La grippe, la tosse ferina, le febbri esantematiche tifoidee miliari e petecchiali ed altri morbi epidemici la cui natura contagiosa e tuttora controversa, investigati analiticamente nelle cause, nella natura ed essenza*, Milano, Pirola, 1844, 160 p., in 8°.

1845

- *Accademia vocale ed istrumentale per l'I. R. conservatorio*, Milano, Pirola, 1845, 40 p., in 8°.

- *Atti della Sesta Riunione degli scienziati italiani tenuta in Milano nel settembre del 1844*, Milano, Pirola, 1845, 1016 p., in 4°.
- *Beschreibung des Inneren und der Fassade des Domes vol Mailand*, Milano, Pirola, 1845, 56 p., in 8°.
- *Lezioni da premettersi alla breve esposizione degli atti di Fede*, Milano, Pirola, 1845, 16 p., in 8°.
- Arrigoni, Giuseppe, *Cenno biografico del sacerdote Michele Scuri d'Introbio*, Milano, Pirola, 1845, 11 p., in 12°.
- Bonaparte, Charles-Lucien, *Catalogo metodico dei Ciprinidi d'Europa e rilievi sul volume XVII dell'Istoria naturale dei pesci del sig. Valenciennes*, Milano, coi tipi di L. di Giacomo Pirola, 1845, 20 p., in 4°.
- Bonaparte, Charles-Lucien, *Catalogo metodico dei mammiferi europei*, Milano, coi tipi di L. di Giacomo Pirola, 1845, 36 p., in 4°.
- Bonaparte, Charles-Lucien, *Specchio generale dei sistemi erpetologico, anfibiologico ed ittologico*, Milano, coi tipi di L. di Giacomo Pirola, 1845, 11 p., in 4°.
- Carcano, Alessandro, *Discorso per la inaugurazione del busto in cui, per le cure dell'egregio d. Fortunato Santini, dallo scultore Pietro Galli venne effigiato con mirabile eccellenza d'arte il sommo compositore Gio. Pier Luigi da Palestrina detto il Principe della musica*, Milano, coi tipi di Luigi di G. Pirola, 1845, 16 p., in 8°.
- Coralli, Jean, *La tarantola, ballo comico in due atti per rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala in occasione della serata a beneficio del Pio Istituto Teatrale il carnevale 1845*, Milano, Pirola, 1845, in 16°.
- Cordara, Giulio Cesare, *La spedizione di Carlo Odoardo Stuart negli anni 1743-44-45-46*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1845, 256 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Gussalli.
- Pareto, Lorenzo, *Cenni geognostici sulla Corsica*, Milano, Pirola, 1845, 38 p., in 4°.
- Savonarola, Gaetano, *Orso da Milano, scene storiche del secolo XVI*, Milano, Pirola, 1845, 192 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *Wallestein, poema drammatico in tre parti*, Milano, Pirola, 1845, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Stucchi, Adone, *Primi rudimenti di grammatica italiana, in tre parti*, Milano, Pirola, 1845, 24 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Tramontini, Giuseppe, *Nuovo metodo di mantenere i bachi da seta nelle prime età colla foglia secca, memoria*, Milano, Pirola, 1845.
- Visconti, Sigismondo, *Poesie*, Milano, Pirola, 1845, 132 p., in 8°.

1846

- *Accademia vocale ed istrumentale eseguita nell'I. R. Conservatorio di musica il 4 e 5 settembre 1846*, Milano, Pirola, 1846, 32 p., in 8°.
- *Descrizione del duomo di Milano, in lingua inglese*, Milano, tip. Pirola, 1846, 48 p., in 8°.
- *Elementi di storia sacra dell'Antico Testamento in dialogo*, Milano, Pirola, 1846, 196 p., in 8° piccolo.

- *Il libro del cristiano, ossia guida dei fedeli*, Milano, Pirola, 1846, 188 p., in 16°.
- *Istruzioni generali per le agenzie dell'I. R. privata prima austriaca Società di assicurazione*, Milano, Pirola, 1846, 8 p., in 12°.
- *Prontuari di corrispondenza delle misure antiche col nuovo censimento*, Milano, Pirola, 1846, 28 p., in foglio.
- *Stato degli asili di carità per l'infanzia e dei conservatori per la puerizia*, Milano, Pirola, 1846, 80 p., in 8°.
- *Statuti dell'I. R. prima Austriaca Società di assicurazioni di Vienna*, Milano, Pirola, 1846, 38 p., in 8°.
- Antoniani, Luigi, *Memorie risguardanti la vita, il martirio, l'invenzione e traslazione dei santi martiri Astanzio ed Antoniano protettori di Vigonzone*, Milano, Pirola, 1846, 24 p., in 16°.
- Buzzetti, Curzio, *Su lo stato meteorico della Lombardia, memoria*, Milano, Pirola, 1846, 36 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *A sua eccellenza la signora duchessa Litta Visconti Arese nata marchesa Lumellini, lettera*, Milano, Tipografia Pirola, 1846, 20 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Sette parole di Dio creatore, punitore, redentore, parafrasate in versi e poste in musica*, Milano, tipografia Pirola, 1846, 45 p., in 8°.
- Cavalli, Marco Antonio, *Della fisiognomia umana, dissertazione*, Milano, Pirola, 1846, 109 p., in 8°.
- Franceschi, Enrico Luigi, *Discorso sull'arte di recitare e di declamare*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1846, 40 p., in 8°.
- Porro, Carlo, *Collectiones rerum naturalium Musaei Mediolanensis*, Milano, Pirola, 1846, 36 p., in 4°.
- Rotondi, Pietro, *Guttenberg, o L'invenzione della stampa, dramma storico*, Milano, Pirola, 1846, 144 p., in 8°.
- Salvadori, Luciano, *Carme per la ricupera delle insegne pontificali alla Chiesa di Asola*, Milano, Pirola, 1846, 14 p., in 8°.
- Savonarola, Gaetano, *Ugolino Gonzaga. Quadri storici*, Milano, presso Luigi di G. Pirola, 1846, 208 p., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *Masnadieri. Dramma in prosa*, Milano, Pirola, 1846, 208 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *Della febbre miliare, fascicolo secondo che fa seguito a quello già pubblicato col titolo La grippe, la tosse ferine*, Milano, Pirola, 1846, 168 p., in 8°.
- Stucchi, Adone, *L'aria atmosferica. Lezioni di fisica popolare*, Milano, Pirola, 1846, 180 p., in 8°.
- Verga, Andrea, *Sulla lebbra*, Milano, Pirola, 1846, 161 p., in 8°.
- Visconti, Sigismondo, *Nota delle sue produzioni scientifiche dal 1816 al 1845*, Milano, Pirola, 1846, 4 p., in 8°.

1847

- *Il trovatore, commedia lirica in due atti da rappresentare nell'I. R. Conservatorio di musica nella primavera dell'anno 1847*, Milano, Pirola, 1847, 48 p., in 16°.
Note: musica di Benedetto Secchi.
- *Ode a Monsignor Bartolomeo Romilli*, Milano, Pirola, 1847, in foglio.

- *Regolamento disciplinare della Cappella musicale nella Metropolitana di Milano*, Milano, Pirola, 1847, 24 p., in 4°.
- *Ricordo di pietà per l'infanzia cristiana*, Milano, Pirola, 1847, 141 p., in 18°.
- *Sullo stato degli asili d'infanzia*, Milano, Pirola, 1847, 84 p., in 8°.
- Arrigoni, Giuseppe, *Notizie storiche della Valsassina e delle terre limitrofe dalla più remota fino alla presente età*, Milano, Pirola, 1847, 414 p., in 8°.
- Bassi, Calisto, *Don Bucefalo, dramma giocoso in tre parti da rappresentarsi nell'I. R. Conservatorio di musica nella primavera dell'anno 1847*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1847, 45 p., in 8°.
Note: musica di Antonio Cagnoni.
- De Filippi, Filippo, *Museum Mediolanense. Animalia Vertebrata. Classis secunda, Aves*, Milano, excudebat Aloysius de Jacobo Pirola, 1847, 32 p., in 4°.
- Maffei, Andrea, *I masnadieri. Melodramma*, Milano, Pirola, 1847, 48 p., in 8°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Prasca, M. S., *La Villanera*, Milano, Pirola, 1847, 2 v., in 8°.
- Schiller, Friedrich, *La Vergine d'Orleans*, Milano, Pirola, 1847, 238 p., in 8°.
- Shakespeare, William, *Amleto. Tragedia*, Milano, Pirola, 1847, 288 p., in 8°.
Note: traduzione di Giulio Carcano.
- Shakespeare, William, *Giulio Cesare. Tragedia*, Milano, Pirola, 1847, 148 p., in 8°.
Note: traduzione di Giulio Carcano.
- Shakespeare, William, *Romeo e Giulietta, tragedia*, Milano, Pirola, 1847, 236 p., in 8°.
Note: traduzione di Giulio Carcano.
- Silva, Guglielmo, *Carne descrittivo della brocca e del bacino, dono sponsalizio a S.A.I.R. la serenissima arciduchessa Adelaide d'Austria ... offerto dalla città di Milano*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1847, 5 p., in 4°.

1848

- *Elementi di storia sacra dell'Antico Testamento in dialogo, preceduti da una introduzione sulla storia in generale, con una serie di subalterne interrogazioni per gli esercizi di scuola*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1848, 196 p., in 12°.
- *Guida statistica della provincia di Milano*, Milano, per Luigi Pirola, 1848, 395 p., in 8°.
Note: con una carta topografica.
- *Lista delle contribuenti alla bandiera offerta dalle donne milanesi al prode esercito ligure-piemontese ed al suo generoso duce*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1848, 25 p., in 8°.
- *Raccolta degli atti ufficiali, dei proclami ... emanati e pubblicati in Milano dalle diverse autorità durante l'I. R. Governo Militare dal 6 agosto 1848 al 31 dicembre 1852*, Milano, tip. L. Pirola, 1848-1852, 10 v., in 8°.
- *Raccolta dei decreti, avvisi, proclami, bullettini ec. ec. emanati dal Governo provvisorio, dai diversi comitati e da altri dal giorno 18 marzo 1848 in avanti*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, [1848], 2 v., in 8°.
- Arrigoni, Giuseppe, *Delle acque minerali subacidulo-salino-ferruginose di Taceno nella Valsassina. Cenni*, Milano, coi tipi di Luigi di G. Pirola, 1848, 13 p., in 8°.

- Capecelatro Ricciardi, Irene, *La Mandola*, Milano, Coi Tipi di Luigi Di Giacomo Pirola, 1848, 44 p., in 8°.
- Carcano, Alessandro, *Proposta di alcune riforme nella educazione fisica, morale ed intellettuale della gioventù italiana. Discorso letto all'Accademia Tiberina di Roma nell'adunanza generale del giorno 13 marzo 1848*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, [1848], 19 p., in 8°.
- Jachino, Carlo, *Conforti e voti per la santa causa italiana espressi nella parrocchiale di S. Satiro in Milano dal professore prete Carlo Jachino da Alessandria il dì 10 aprile 1848 sulla tomba dei generosi, primizie immolate sull'ara della libertà ai loro ardenti emulatores*, Milano, Giacomo Pirola, [1848], 15 p., in 8°.
- Lega, Giovanni, *Discorso morale sulla rivoluzione di Milano recitato nella chiesa di S. Bartolomeo domenica giorno 9 aprile 1848*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1848, 20 p., in 8°.
- Melzi, Gaetano, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia*, Milano, Coi torchi di Luigi di Giacomo Pirola, 1848-1859, 3 v., in 8°.
- Prasca, Manfredo Stefano, *La villa nera. Narrazione*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1848, 2 v., in 8°.
- Shakespeare, William, *Macbetto. Tragedia*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1848, 213 p., in 8°.
Note: traduzione di Giulio Carcano.
- Torri, Antonio, *Cecco l'imbriacone ovvero I disordini dell'osteria. Libro proposto principalmente al popolo di campagna*, Milano, coi tipi di Luigi Di Giacomo Pirola, 1848, 294 p., in 8°.
- Torri, Antonio, *La cacciata degli austriaci da Milano. Cantica*, Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1848, 20 p., in 8°.
- Trivulzio di Belgioioso, Cristina, *Ai suoi concittadini. Parole*, Milano, presso Luigi di Giacomo Pirola, 1848, 34 p., in 8°.

PIROTTA (GIOVANNI)

v. Parte prima

1821

- *Della educazione articoli scelti dallo spettatore francese e compilati da eccellenti scrittori*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1821, 164 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- *Discorso storico-morale sull'istituto delle Vestali, aggiuntovi il supplizio della vestale Emilia*, Milano, Tip. Pirotta, 1821, 48 p., in 8°.
- *Lettera del Sig. Carlo Luigi De-Haller, già membro del Consiglio Sovrano di Berna alla sua famiglia per dichiararle il suo ritorno alla Chiesa cattolica apostolica romana*, Milano, Pirotta, 1821, 52 p., in 8°.
- *Nuova raccolta teatrale o sia Repertorio scelto ad uso de' teatri italiani*, Milano, Pirotta, 1821-1822, 12 v., in 12°.

- *Nuovo libro della lavandaja all'uso inglese per le case*, Milano, Pirotta, 1821, 16 p., in 8°.
- *Nuovo libro della lavandaja all'uso inglese per le case*, Milano, Pirotta, 1821, 16 p., in 16°.
- Amati, Carlo, *Antichità di Milano*, Milano, Pirotta, 1821, 23 p., in foglio.
- Antolini, Francesco, *Saggio di parallelo di voci italiane. Trattato della lettera J e del doppio II*, Milano, Pirotta, 1821, 170 p., in 8°.
- Bertolotti, Davide, *Viaggio da Milano a Ginevra pel Sempione, e ritorno da Ginevra a Milano pel Gran San Bernardo, fatto nella state del 1820, lettere*, Milano, Pirotta, 1821, 84 p., in 8°.
- Bordiga, Gaudenzio, *Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari, pittore e plastificatore*, Milano, Pirotta, 1821, 60 p., in 4°.
- Figerio, A. G., *Storia delle vestali romane e del loro culto, seconda edizione corretta ed accresciuta*, Milano, Pirotta, 1821, 180 p., in 8°.
- Gallais, Jean-Pierre, *Opuscoli istruttivi in parte, ed in parte piacevoli, trascelti da un'opera del signor Gallais, versione in italiano del Conte Francesco Pertusati*, Milano, Pirotta, 1821, 296 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *Le confessioni al sepolcro*, Milano, Pirotta, 1821, 7 v., in 18°.
- Londonio, Carlo Giuseppe, *Pensieri di un uomo di senso comune*, Milano, Pirotta, 1821, 70 p., in 18°.
- Mojon, Benedetto, *Leggi fisiologiche*, Milano, Pirotta, 1821, 176 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Moyon, Benedetto, *Sulla utilità del dolore, discorso accademico*, Milano, Pirotta, 1821, 28 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Pezzi, Francesco, *Lo spettatore lombardo, o sia Miscellanea scelta d'articoli di letteratura, di filosofia, di scienze*, Milano, Pirotta, 1821-1825, 6 v., in 12°.

1822

- *Appendice alle osservazioni degli editori della Biblioteca amena ed istruttiva per le donne gentili*, Milano, Pirotta, 1822, 18 p., in 18°.
- *Catalogo de' libri teologici, d'istoria ecclesiastica, gius canonico, antichità ebraiche e filologia sacra che si trovano presso Dumolard*, Milano, Pirotta, 1822, 180 p., in 12°.
- *Riflessioni morali e politiche intorno ad alcune opinioni e teorie de' nostri tempi*, Milano, Pirotta, 1822, 36 p., in 8°.
- Acerbi, Francesco Enrico, *Dottrina teorico-pratica del morbo petecchiale con nuove ricerche intorno l'origine, l'indole, le cagioni predisponenti ed effettive, la cura e la preservazione del morbo medesimo in particolare, e degli altri contagi in generale*, Milano, Pirotta, 1822, 496 p., in 8°.
- De Simoni, Alberto, *Saggio critico-storico e filosofico sul diritto di natura e delle genti, e sulle successive leggi, istituti e governi civili e politici, opera postuma*, Milano, Pirotta, 1822-1823, 4 v., in 8°.
- Fodéré, François Emmanuel, *Della sommersione e de' suoi effetti, trattato*, Milano, Pirotta, 1822, 340 p., in 8°.

- Ghislanzoni, Gaspare, *Alcune memorie della vita di Serafino Morazzoni, parroco di Chiuso, scritte nell'aprile dell'anno 1822*, Milano, Pirotta, 1822, 24 p., in 12°.
- Gioia, Melchiorre, *Nuovo galateo*, Milano, Pirotta, 1822, 2 v., in 12°.
Note: terza edizione.
- Griffet, Henri, *Esercizio di pietà affettuosa per la Santa Comunione*, Milano, Pirotta, 1822, 240 p., in 12°.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *L'orfano della Vestfalia*, Milano, Pirotta, 1822, 3 v., in 18°.
- Mojon, Benedetto, *Dissertazione sugli effetti della castratura nel corpo umano*, Milano, per Giovanni Pirotta, 1822, 56 p., in 8°.
- Mozzoni, Luigi, *Elementi di fisica generale*, Milano, Pirotta, 1822, 350 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- Proyard, Lievin Bonaventure, *Ragguaglio edificante dell'ultima malattia e della morte esemplarissima del Delfino, padre di Luigi XVI, estratto dall'opèra dell'ab. Proyard intitolata: Vie du Dauphin, père de Louis XVI, ed elogio della Delfina*, Milano, Pirotta, 1822, 244 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Dell'insegnamento primitivo delle matematiche*, Milano, Pirotta, 1822, 2 v., in 8°.
- Thiberge, Louis, *Il cristiano in ritiro o riflessioni sulle più importanti verità della religione*, Milano, presso Gio. Pirotta in via S. Radegonda, n. 964, 1822, 340 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Volonteri, Carlo, *I stagion, cant quatter*, Milano, Pirotta, 1822, 198 p., in 18°.

1823

- *Catalogo de' libri di assortimento, esclusi quelli del secolo XV e i manoscritti che trovansi vendibili presso l'antica ditta Pietro e Giuseppe Vallardi*, Milano, Pirotta, 1823, 236 p., in 8°.
- *Ceremoniali che si praticano in Roma all'avvenimento della morte del sommo pontefice suoi funerali e ceremonie in uso per la formazione del Conclave e per l'elezione del nuovo Papa*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1823, 104 p., in 8°.
- *Comenti di Epugispe Dermogine alla difesa di Angelo Bellami della lettera supposta del signor conte Volta al signor Marzani ... con osservazioni di X.Z.*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1823, 40 p., in 8°.
- *La corte del Papa ossia Tutto ciò che concerne la gerarchia della Chiesa romana*, Milano, Pirotta, 1823, 108 p., in 8°.
- *Oratorio posto in musica dal maestro Mebul, da eseguirsi in casa Castelbarco la sera del 30 marzo 1823*, Milano, Pirotta, 1823, 232 p., in 8°.
- *Serie di alcune edizioni del secolo XV o del principio del XVI che trovansi vendibili presso l'antica ditta Pietro Giuseppe Vallardi*, Milano, Pirotta, 1823, 22 p., in 16°.
- *Supplimento primo al catalogo dei libri di Carlo Brizzolara, librajo*, Milano, Pirotta, 1823, 104 p., in 12°.
- Ascona, Antonio, *Delle sostituzioni e dei fedecommissi secondo i principj generali del codice civile universale austriaco e del diritto romano*, Milano, Pirotta, 1823, 260 p., in 8°.

- Castelli, Giuseppe Antonio, *Delle servitù fondiari, contro-osservazioni in risposta alle osservazioni del prof. Luigi Piccoli sulle questioni prediali del giureconsulto Gio. Ant. Castelli*, Milano, Pirotta, 1823, 172 p., in 16°.
- De Simoni, Alberto, *Del furto e sua pena, trattato, con alcune osservazioni generali in materia criminale, nuova edizione diligentemente corretta ed illustrata coi commenti dell'avvocato Giuseppe Carozzi*, Milano, Pirotta, 1823, 2 v., in 8°.
- Diesbach, Nikolaus Joseph Albert von, *Il cristiano cattolico inviolabilmente attaccato alla sua religione mercè la considerazione di alcune prove che ne stabiliscono la certezza. Opera storico-polemica*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1823, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Fabris, Giuseppe, *Guida pei compratori di cavalli*, Milano, Pirotta, 1823, 102 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Ideologia esposta dall'autore trattato del merito e delle ricompense*, Milano, Pirotta, 1823, 2 v., in 8°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Dei paragrindini. Ragionamento*, Milano, Pirotta, 1823, 14 p., in 12°.
- Morand, Charles, *Esercizj sulle conjugazioni francesi e quadro intiero di tutti i verbi regolari, irregolari e difettivi sotto le varietà delle cinque specie attivi, passivi, neutri, reciproci ed impersonali.*, Milano, tip. Pirotta, 1823, 136 p., in 8°.
- Pertusati, Francesco, *Il mentore dei fanciulli e dei giovinetti o sia massime, racconti storici, e favolette atte a formare lo spirito e il cuore della gioventù*, Milano, Pirotta, 1823, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Rudoni, Pietro, *Cenni sulla vita e sugli scritti del conte Francesco Pertusati ciambellano di S.M.I.R.A.*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1823, 88 p., in 8°.
- Volpi, Luigi, *Trattato di operazioni chirurgiche per gli animali domestici*, Milano, Pirotta, 1823, 142 p., in 8°.

1824

- *Catalogo del librajo Rodolfo Vismara*, Milano, Pirotta, 1824, 90 p., in 8°.
- *Compendio storico su Pio VII che contiene varie particolarità sin qui ignorate o poco conosciute, tratte da memorie inedite sulla famiglia, sul carattere, sulla vita privata, sull'elezione e sul governo di questo pontefice*, Milano, co' tipi di Giovanni Pirotta, 1824, 183 p., in 8°.
- *La consacrazione e l'incoronazione de' re di Francia*, Milano, presso Giovanni Pirotta in Contrada di Santa Radegonda, 1824, 48 p., in 8°.
- *Manuale pel conteggio di tutte le monete d'oro e d'argento esposto in nuove lire I.R. austriache, italiane, milanesi e moneta di convenzione*, Milano, Pirotta, 1824, 172 p., in 12°.
- *Vita di S. Girolamo Miani*, Milano, Pirotta, 1824, 58 p., in 12°.
- Amoretti, Giuseppe Agostino, *Aforismi medico-filosofici sulla scienza della vita e riflessioni critiche sulla teoria dell'infiammazione del professor Tommasini e sulla dottrina del dottor Broussais*, Milano, Pirotta, 1824, 2 v., in 8°.
- Bouilly, Jean-Nicolas, *Aneddoti singolari riguardanti alcuni celebri scrittori francesi degli ultimi tempi*, Milano, Pirotta, 1824, 6 v., in 18°.

- Bucellati, Luigi, *Gotta, sciatica, emicrania, ed ogni specie di dolori reumatici. Metodo semplice e facile per ben conoscere e guarire in pochi giorni queste malattie*, Milano, Pirotta, 1824, 296 p., in 8°.
- Ferranti, Filippo, *Saggio sopra un nuovo sistema pratico di lavori economici in fascinate per frenare le corrosioni dei fiumi correnti specialmente in letti di ghiaie ed arene*, Milano, Pirotta, 1824, 24 p., in 4°.
- Filassier, Marin, *Sentimenti cristiani adattati alle persone malaticcie od inferme per santificarsi ne' mali loro e per prepararsi a una buona morte*, Milano, Pirotta, 1824, 368 p., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Gioia, Melchiorre, *Esercizio logico sugli errori d'ideologia e zoologia, ossia arte di trar profitto dai cattivi libri, dissertazione*, Milano, Pirotta, 1824, 336 p., in 8°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Sull'incertezza della meteorologia sulla necessità e sul modo di stabilire i fatti per isciogliere il problema dell'utilità dei paragrindini*, Milano, Pirotta, 1824, 40 p., in 8°.
- Mordwinoff, Nicola, *Sopra i vantaggi che può trarre la Russia dallo stabilimento di banchi particolari*, Milano, Pirotta, 1824, 92 p., in 8°.
- Re, Zefirino, *Epigrammi*, Milano, Pirotta, 1824, 72 p., in 18°.
- Roscoe, William, *Dell'origine e delle vicende della letteratura delle scienze e delle arti e della loro influenza sul presente stato della società*, Milano, Pirotta, 1824, 108 p., in 8°.
Note: traduzione di C.G. Londonio.
- Salazar, Francisco de, *Il ritorno del cuore umano a Dio*, Milano, presso Gio. Pirotta, 1824, 344 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Teysse, A. Person de, *Il piccolo fumista o sia esposizione dei più efficaci mezzi finora impegnati contro il fumo*, Milano, Pirotta, 1824, 92 p., in 8°.

1825

- *I tre galatei*, Milano, Pirotta, 1825, 285 p., in 16°.
- Da Olmi, *Opuscolo fisico-agronomo sulla necessità di costruire in tutte le proprietà rurali cisterne d'ingrasso*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1825, 72 p., in 8°.
- Frank, Johann Peter, *Sistema compiuto di polizia medica*, Milano, Pirotta, 1825-1829, 17 v., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Pozzi.
- Gagliuffi, Faustino, *Ode latina per la solenne entrata di S. M. Francesco I in Milano*, Milano, Pirotta, 1825, 12 p., in 8°.
Note: traduzione di Vincenzo Mocchetti.
- Leroy, Louis, *La medicina curativa o sia la purgazione diretta a togliere la causa delle malattie, riconosciuta ed analizzata in quest'opera, e comprovata dai fatti*, Milano, Pirotta, 1825, 520 p., in 18°.
- Pasco, Nicola, *Storica origine del Giubileo e dell'Anno santo con una cronologica descrizione di tutti i giubilei dall'origine dell'istituzione fin qui proclamati*, Milano, Pirotta, 1825, 80 p., in 8°.
- Recalcati, Giuseppe, *Dizionario analitico tedesco-italiano*, Milano, Pirotta, 1825, 384 p., in 8°.

- Recalcati, Giuseppe, *Grammatica della lingua tedesca*, Milano, Pirotta, 1825, 319 p., in 8°.
- Roissard, Nicolas, *La consolazione del cristiano*, Milano, Pirotta, 1825, 3 v., in 18°. Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Ventura, Gioachimo, *Elogio funebre di Nicola Fergola*, Milano, Pirotta, 1825, 72 p., in 8°.

1826

- *Della lettura conveniente al bel sesso*, Milano, Pirotta, 1826, 52 p., in 8°.
- *Giudizio dell'antologia di Firenze sui primi cinque canti dei Lombardi alla prima crociata*, Milano, Pirotta, 1826, 22 p., in 8°.
- *Lettere ad una giovane sposa*, Milano, Pirotta, 1826, 156 p., in 18°.
- *L'uso del mondo o sia La pulitezza, i gentili modi, le belle maniere ed il contegno della civile società in Parigi. Opera destinata alla gioventù ed alle persone d'ambo i sessi e d'ogni condizione*, Milano, Pirotta, 1826, 152 p., in 18°.
- *Nove salutazioni in onore del miracoloso S. Nicolò da Bari*, Milano, Pirotta, 1826, 12 p., in 12°.
- *Pregchiere e contemplazioni a Dio*, Milano, Pirotta, 1826, 100 p., in 64°.
- *Tecnologia femminea ossia Arti e mestieri che al bel sesso s'appartengono e di che ei può piacevolmente occuparsi come a dire la cucitura, il ricamo, la maglia, il merletto, la tappezzeria, le borse, i lavori in rete, in ciniglia, in velo, in perle, in capelli*, Milano, Pirotta, 1826, 288 p., in 18°.
- *Terzine per le nozze d'un amico*, Milano, Pirotta, 1826, 10 p., in 4°.
- Argenti, Luigi F. A., *Elementi della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, Pirotta, 1826, 240 p., in 12°.
- Argenti, Luigi F. A., *Poesie scelte da' migliori classici tedeschi*, Milano, Pirotta, 1826-1827, 3 v., in 12°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Agatocle, tragedia*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1826, 116 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *La Famiglia in iscompiglio, commedia in due atti*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1826, 76 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Temistocle, tragedia*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1826, 112 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Tre lettere dei signori D. A. F. B. e comp. faentini al signor Pietro Giordani estratte dai quaderni 12. e 13. del Nuovo Ricoglitore colla giunta d'un post-scriptum*, Milano, Pirotta, 1826, 48 p., in 8°.
- Compans, Jean, *Storia della vita di Gesù Cristo dedotta dai quattro Evangelii con riflessioni storico-critiche, dogmatico-morali*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1826, 3 v., in 12°. Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Gavi, Domenico, *Della vita di Carlo Goldoni e delle sue commedie, lezioni quattro*, Milano, Pirotta, 1826, 224 p., in 12°.
- Gioia, Melchiorre, *Filosofia della statistica*, Milano, Pirotta, 1826-1827, 2 v., in 4°.
- Irving, Washington, *Lo straniero misterioso, novella*, Milano, Pirotta, 1826, 52 p., in 8°. Note: traduzione di G. B.

- Knips Macoppe, Alessandro, *La politica del medico nell'esercizio dell'arte sua esposta in cento aforismi*, Milano, Pirotta, 1826, 236 p., in 8°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Istruzione teorica e pratica sui parafulmini*, Milano, Pirotta, 1826, 116 p., in 8°.
- Moschini, Maurizio, *Osservazioni sopra la lettera del conte Asquini*, Milano, Pirotta, 1826, 36 p., in 8°.
- Nicoli, Gregorio, *Metodo di privata istruzione opportuno ai giovanetti per loro instradamento col maggior profitto nelle pubbliche scuole*, Milano, Pirotta, 1826, 88 p., in 8°.
- Zeiller, Franz von, *Il diritto privato naturale*, Milano, Pirotta, 1826, 264 p., in 12°.

1827

- *Cataloghi di libri italiani e stranieri che trovansi vendibili da Lorenzo Sonzognò libraio in Milano sulla Corsia de' Servi num. 602*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1827, 168 p., in 12°.
- *Catalogo di libri vendibili da C. Pirotta*, Milano, Pirotta, 1827, 156 p., in 12°.
- *Il cantico dei cantici di Salomone*, Milano, Pirotta, 1827, 36 p., in 12°.
- Note: traduzione di Faustino Sanseverino.
- *La bellezza ed i mezzi di conservarla ossia la toeletta delle signore*, Milano, Pirotta, 1827, 234 p., in 18°.
- *Notizia sulla giraffa*, Milano, Pirotta, 1827, 12 p., in 8°.
- *Per lo stabilimento in Milano di un gabinetto meccanico, programma*, Milano, Pirotta, 1827, 4 p., in 8°.
- *Vita e morte di Maria di Maria Pedena modenese*, Milano, Pirotta, 1827, 20 p., in 12°.
- Argenti, Luigi F. A., *Gramatica della lingua tedesca ad uso degl'italiani*, Milano, Pirotta, 1827, 336 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.
- Bornholz, Alexander von, *Della coltivazione de' tartufi o sia maniera d'ottenere con piantate artificiali de' tartufi neri e bianchi, nelle selve, ne' boschetti e ne' giardini*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1827, 72 p., in 18°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Il padre giudice, tragedia*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1827, 84 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *La Giornata villereccia commedia in due atti*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1827, 72 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, Castelbarco, Carlo, Castelbarco, Giuseppe, *Per la repentina morte del cavaliere Carlo de Rosmini roveretano versi*, Milano, Pirotta, 1827, 16 p., in 8°.
- Gacon-Dufour, Marie Armande Jeanne, *Manuale completo della padrona di casa e di colei che sa governare l'intero della sua famiglia con risparmio e con buona e perfetta economia o sia Guida pratica per l'amministrazione di una casa tanto in città che in campagna che contiene*, Milano, Pirotta, 1827, 306 p., in 18°.
- Gioia, Melchiorre, *Nuovo galateo*, Milano, Pirotta, 1827, 696 p., in 18°.
- Martina, Giovanni, *Merope, tragedia*, Milano, Pirotta, 1827, 112 p., in 8°.
- Mozzoni, Luigi, *Elementi di fisica generale ad uso delle scuole di filosofia*, Milano, Pirotta, 1827, 352 p., in 8°.

Note: quinta edizione.

- Olcese, Onorato, *Sentimenti d'un cristiano che parla a Dio*, Milano, Pirotta, 1827, 192 p., in 32°.
- Richardot, Charles, *Nuovo sistema di apparecchi contro i pericoli del fulmine ed il flagello della grandine*, Milano, Pirotta, 1827, 48 p., in 8°.
- Tesia, Melchiorre, *La morale biblica, o sia Florilegio di massime tratte dai due Testamenti esposto ad istruzione della gioventù italiana*, Milano, Pirotta, 1827, 204 p., in 24°.

1828

- *Etologia femminile, ossia Descrizione d'ogni maniera di lavori delle mode delle donne*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1828, 198 p., in 18°.
- *Il vademecum ossia memoriale portatile che contiene le epoche più importanti delle invenzioni ... opera utilissima a chiunque compilata da N. P.*, Milano, Pirotta, 1828, 252 p., in 18°.
- *Industrie spirituali per ben vivere e santamente morire*, Milano, Pirotta, 1828, 306 p., in 18°.
- *La guida de' genitori ne' divertimenti della prima età de' loro figli che contiene la descrizione di ogni maniera di giuochi che si convengono ai fanciulli d'ambo i sessi della prima infanzia e della prima adolescenza*, Milano, Pirotta, 1828, 144 p., in 18°.
- *L'arte di fumare e prender tabacco senza recar dispiacere alle belle insegnata in sole quattordici lezioni*, Milano, Pirotta, 1828, 96 p., in 18°.
- *Sentenze e detti memorabili d'antichi e di moderni autori*, Milano, Pirotta, 1828, 264 p., in 24°.
- Amati, Giacinto, *Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze*, Milano, Pirotta, 1828-1831, 5 v., in 8°.
- Bombognini, Francesco, *Antiquario della diocesi di Milano*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1828, 334 p., in 8°.
- Carault, E., *La guida delle madri che vogliono allattare*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1828, 220 p., in 18°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Vittore, tragedia*, Milano, Pirotta, 1828, 122 p., in 8°.
- Crivelli, Domenico, *Dieci donne state cagioni di dieci grandi avvenimenti*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1828, 316 p., in 18°.
- Feller, François Xavier de, *Catechismo filosofico o raccolta d'osservazioni atte a difendere la religione cristiana contro de' suoi nemici*, Milano, Pirotta, 1828, 3 v., in 12°.
- Johnson, Samuel, *Rasselas, principe d'Abissinia, racconto*, Milano, Pirotta, 1828, 124 p., in 8°.
- Kant, Immanuel, *Della forza dell'animo che si richiede onde l'uomo col solo proponimento signoreggi le proprie sensazioni morbose*, Milano, Pirotta, 1828, 72 p., in 12°.
- Mazzucchelli, Pietro, *Osservazioni intorno al saggio storico-critico sopra il rito ambrosiano contenuto nella dissertazione vigesimaquinta delle antichità longobardico-milanesi, illustrate dai monaci della Congregazione cistercense di Lombardia*, Milano, Pirotta, 1828, 420 p., in 4°.
- Pozzi, Giovanni, *Elementi di fisiologia patologica, igiene e terapia generale*, Milano, Pirotta, 1828-1831, 3 v., in 8°.

- Rudoni, Pietro, *Cenni sugli anni e le virtù del defunto monsignore Tommaso Ronna, vescovo di Crema*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1828, 124 p., in 8°.
- Rugier de La Bergerie, Jean-Baptiste, *Saggio sull'arte di fare il vino*, Milano, Pirotta, 1828, 108 p., in 8°.
- Sacchi, Defendente; Sacchi, Giuseppe, *Della condizione economica, morale e politica degli italiani nei bassi tempi. Saggio primo intorno all'architettura simbolica, civile e militare, usata in Italia nei secoli Vi, VII e VIII e intorno all'origine de' Longobardi, alla loro dominazione in Italia, alla divisione dei due popoli ed ai loro usi, culto e costumi.*, Milano, Pirotta, 1828, 268 p., in 8°.

1829

- *Breve pratica di divozione al sacro cuore di Gesù*, Milano, Pirotta, 1829, 198 p., in 18°.
- *Ceremoniali che si praticano in Roma all'avvenimento della morte del Sommo Pontefice, suoi funerali e cerimonie in uso per la formazione del Conclave e per l'elezione del nuovo Papa*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1829, 104 p., in 8°.
- *Codice della civiltà cioè Manuale compiuto dei modi e degli usi della società civile*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1829, 208 p., in 18°.
Note: traduzione di Filippo Delfino.
- *Codice della toeletta*, Milano, Tip. Pirotta, 1829, 144 p., in 18°.
- *Della maniera di arrestare o togliere la calcinazione nei bachi da seta*, Milano, Pirotta, 1829, 32 p., in 8°.
- *Il mese di Maria, ossia il Mese di maggio*, Milano, Pirotta, 1829, 144 p., in 18°.
- *La ginnastica per i giovani o sia trattato elementare dei differenti esercizi atti a rafforzare il corpo, mantenere la salute e preparare una buona complessione*, Milano, Pirotta, 1829, 96 p., in 18°.
Note: traduzione di N.P.
- *L'arte del bucato domestico secondo i processi inglese e francese*, Milano, Pirotta, 1829, 108 p., in 18°.
- *Lettera di A.E.D.B.S. autore dell'opuscolo Estemporanei prosa e verso di ec. ec. in risposta ad una lettera di milord O.A.S.D.*, Milano, Pirotta, 1829, 16 p., in 8°.
- *Soliloquj divotissimi sui patimenti di N. S. Gesù Cristo*, Milano, Pirotta, 1829, 2 v., in 8°.
- *Supplimento al catalogo di libri vendibili da G. Pirotta*, Milano, Pirotta, 1829, 54 p., in 12°.
- *Tema epilogato in prosa e in verso*, Milano, Pirotta, 1829, 4 p., in 4°.
- *Viaggio ed avventure di un cane in traccia del di lui padrone aneddoto morale*, Milano, Pirotta, 1829, 124 p., in 18°.
- Alberti, Celso, *Giuditta Pasta al Carcano, poema eroti-comico*, Milano, Pirotta, 1829, 32 p., in 12°.
- Alberti, Celso, *Il tenore Giovanni David è a Milano, sestine*, Milano, Pirotta, 1829, 20 p., in 12°.
- Biraghi, Luigi, *Saggio d'un dizionario di voci sinonime tedesche ad uso degli italiani*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1829, 132 p., in 12°.
- Brizzolara, Domenico, *Le vicende di Elisa*, Milano, coi tipi di Gio. Pirotta, 1829, 2 v., in 32°.

- Clias, Phokion Heinrich, *Callistenia o ginnastica per le giovani o sia trattato elementare dei differenti esercizi atti a rafforzare il corpo mantenere la salute e preparare una buona complessione*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1829, 102 p., in 18°.
Note: traduzione di N. B.
- Consoni, Taddeo, *Nuovo sistema universale completo e ragionato di stenografia italiana ovvero Esposizione elementare e metodica dell'arte che rende lo scrivere rapido quanto il parlare*, Milano, colle stampe di Giovanni Pirotta, 1829, 132 p., in 8°.
- Dandolo, Tullio, *Saggio di Lettere sulla Svizzera. Il cantone de' Grigioni*, Milano, Pirotta, 1829, 232 p., in 18°.
- Dati, Carlo Roberto, Vasari, Giorgio, *Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi avvenimenti, e Fantasie e bizzarrie di artisti*, Milano, Pirotta, 1829, 228 p., in 24°.
- Filipuzzi, Giuseppe Antonio, *Osservazioni sull'analisi dell'acqua minerale di Cormons*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1829, 20 p., in 8°.
- Franza, Lorenzo, *Lettera congratulatoria diretta alla di lui patria in occasione della traslazione di monsignor Giuseppe Grasser*, Milano, Pirotta, 1829, 16 p., in 8°.
- Huzard, Jean Baptiste, *Della coltivazione de' navoni in solchi qual essa praticasi nell'Inghilterra*, Milano, Pirotta, 1829, 80 p., in 12°.
- Julia de Fontanelle, Jean-Sébastien-Eugène, *Manuale di fisica dilettevole*, Milano, Pirotta, 1829, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Pietro Spada.
- Knowles, James Sheridan, *Virginio, tragedia in cinque atti*, Milano, Pirotta, 1829, 84 p., in 12°.
Note: traduzione di Virginio Soncini.
- Pontier, Pierre-Henri, *Memoria su la conoscenza de' terreni in agricoltura*, Milano, Pirotta, 1829, 92 p., in 12°.
- Pougens, Charles, *Joco, aneddoto indiano tradotto da un manoscritto portoghese. Operetta*, Milano, Pirotta, 1829, 84 p., in 8°.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti pratici e morali per vivere cristianamente*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta, 1829, 126 p., in 18°.
- Sacchi, Defendente, Sacchi, Giuseppe, *Antichità romantiche d'Italia, epoca seconda. Della condizione economica, morale e politica degl'Italiani ne' tempi municipali*, Milano, Pirotta, 1829, 226 p., in 8°.
- Sacchi, Giuseppe, *Le belle arti in Milano nell'anno 1829, anno quarto*, Milano, Pirotta, 1829, 52 p., in 8°.
- Sanguinetti, B.P., *Sul frutto del denaro confidato al commercio ed alla possidenza, memoria*, Milano, Pirotta, 1829, 20 p., in 8°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Tre scelte novelle*, Milano, Pirotta, 1829, 96 p., in 18°.
- Stella, Diego, *Meditazioni divotissime sopra l'amor di Dio*, Milano, Pirotta, 1829, 2 v., in 18°.

1830

- *Apparecchio di vari esercizi e copiose preghiere pel cristiano*, Milano, Pirotta, 1830, 264 p., in 18°.
- *Atti da praticarsi per ascoltare la S. Messa*, Milano, Pirotta, 1830, 24 p., in 12°.

- *Ceremoniali che si praticano in Roma all'avvenimento della morte del Sommo Pontefice, suoi funerali e cerimonie in uso per la formazione del Conclave e per l'elezione del nuovo Papa*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirota, 1830, 180 p., in 18°.
- *Viaggi di Cristoforo Colombo tratti dall'opera Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni, ecc. dell'abate don Giacinto Amati*, Milano, Pirota, 1830, 72 p., in 8°.
- Argenti, Luigi F. A., *Il dialogista tedesco-italiano con un'aggiunta di varj componenti di frequente uso nella civile società, come lettere, quietanze, petizioni, conti ecc. nelle due lingue, tedesca ed italiana*, Milano, Pirota, 1830, 372 p., in 12°.
- Barbieri, Giuseppe, *Lettera all'ornatissimo e rev.o signor abate don Angelo Paolini sul di lui opuscolo Idea della eloquenza sacra*, Milano, Pirota, 1830, 27 p., in 8°.
- Carrara Spinelli, Giambattista, *Al cav. Carlo Londonio nelle fauste nozze delle sue figlie. Epistola*, Milano, Pirota, 1830, 12 p., in 8°.
- Carrara Spinelli, Giambattista, *Ode nell'onomastico di S. E. il sig. Conte Giulio Litta*, Milano, Pirota, 1830, 8 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Poesie*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirota, 1830, 2 v., in 12°.
- De Simoni, Alberto, *Dei delitti considerati nel solo affetto ed attentati*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirota, 1830, 2 v., in 8°.
- Delacoux, Alexis, *Igiene delle donne, ossia Precetti di salute all'uso loro nella vita privata*, Milano, Pirota, 1830, 204 p., in 18°.
Note: traduzione di N. P.
- Pozzi, Giovanni, Frank, Johann Peter, *polizia degli spedali*, Milano, Pirota, 1830-1831, 2 v., in 8°.
- Rasori, Giovanni, *Opuscoli di medicina clinica*, Milano, Pirota, 1830, 2 v., in 8°.
- Ravani, Giuseppe, *Manuale della lingua francese*, Milano, Pirota, 1830, 350 p., in 16°.
- Sacchi, Defendente, *I Lambertazzi e i Geremei, o Le fazioni di Bologna nel secolo XIII cronaca di un trovatore*, Milano, Pirota, 1830, 254 p., in 8°.
- Villa, Giovanni, *Fasti della metropoli e del metropolitano di Milano*, Milano, Pirota, 1830, 248 p., in 8°.

1831

- *Dialogo fra due galantuomini ignorantissimi di musica, sul Dialogo dei due abbonati alla Scala e al Carcano*, Milano, tipografia e libreria Pirota e C., 1831, 16 p., in 16°.
- *La scuola della perfetta morale nelle parabole del Vangelo e nelle otto beatitudini*, Milano, Pirota, 1831, 252 p., in 12°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Bertolotti, Davide, *Viaggio in Savoia, ossia descrizione degli stati ultramontani di s. m. il re di Sardegna*, Milano, Pirota, 1831, 2 v., in 12°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Sei sonetti*, Milano, Pirota, 1831, 8 p., in 8°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Trenta sonetti*, Milano, G. Pirota, 1831, 36 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Epicedio detto ne' funerali di Gaetano Cantù*, Milano, Pirota, 1831, 16 p., in 8°.
- De Vecchi, Felice; De Vecchi, Gaetano, *Esercizio del cristiano*, Milano, Pirota, 1831, 192 p., in 32°.

- Frank, Johann Peter, *Del metodo di curare le malattie dell'uomo, compendio per servire alle proprie lezioni, in dodici tomi*, Milano, Pirotta, 1831-1833, 7 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Morelli.
- Lichtenthal, Peter, *Estetica ossia dottrina del bello e delle arti belle*, Milano, Pirotta, 1831, 456 p., in 12°.
- Lissoni, Antonio, *Risposte al libercolo critico intitolato Aiuto contro l'aiuto del signor Lissoni o sia difesa di molte voci italiane a torto prescritte Como 1831*, Milano, Pirotta, 1831, 32 p., in 8°.
- Lovat, Giuseppe Maria, *Santa Teresa di Gesù madre fondatrice dell'ordine carmelitano scalzo proposta in dieci considerazioni a modello di virtù e di santità alle persone che professano divozione alla medesima santa*, Milano, Pirotta, 1831, 222 p., in 18°.
- Pasco, Nicola, *Gnomologia o sia diletto d'aneddoti antichi e moderni ritratti da' migliori autori stranieri e per la prima volta pubblicati ove racchiudonsi i fatti più interessanti della storia in generale*, Milano, Pirotta, 1831, 234 p., in 18°.
- Porta, Giuseppe, *Carme sulle opere di Alessandro Manzoni*, Milano, Pirotta, 1831, 16 p., in 8°.
- Sacchi, Defendente, Sacchi, Giuseppe, *Le belle arti in Milano nell'anno 1831*, Milano, Pirotta, 1831, 48 p., in 8°.
- Sacchi, Giuseppe, *Quadro statistico della pubblica istruzione elementare*, Milano, Pirotta, 1831, 24 p., in 8°.
- Sardagna, Carlo, *Pastoralis epistola*, Milano, Pirotta, 1831, 12 p., in 4°.
- Seletti, Pietro, *posizione di una epigrafe sepolcrale*, Milano, Pirotta, 1831, 24 p., in 8°.

1832

- *Alcuni precetti grammaticali della lingua italiana*, Milano, Pirotta, 1832, 90 p., in 12°.
- *Catalogo di libri in numero*, Milano, Pirotta, 1832, 56 p., in 12°.
- *Cornelia Bentivoglio ed Alfonso d'Este, novella*, Milano, dalla tip. di Giovanni Pirotta, 1832, 64 p., in 8°.
- *Il maestro di scherma e del nuoto*, Milano, Pirotta, 1832, 80 p., in 24°.
- *Inni di Maria*, Milano, Pirotta, 1832, 8 p., in 8°.
- *Inni popolari della Chiesa*, Milano, Pirotta, 1832, 20 p., in 12°.
- *Lezioni ed esercizi di lingua tedesca ad uso degli allievi della scuola Boselli*, Milano, Pirotta, 1832, 142 p., in 12°.
- *Mezzo infallibile per imparare nel tempo di un'ora a montare a cavallo, senza maestro e secondo i principj dell'arte e per istruire i cavalli novizi e correggere gli ombrosi*, Milano, Pirotta, 1832, 19 p., in 24°.
- *Precatio sancto Prospero patrono caelesti*, Milano, Pirotta, 1832, 16 p., in 8°.
- *Traduzione letterale della Crestomazia greca, ad uso delle classi d'umanità negli II.RR. ginnasj della monarchia austriaca*, Milano, Pirotta, 1832, 240 p., in 16°.
Note: traduzione di Michele Sartorio.
- Aldini, Pier Vittorio, *Discorso sulla Storia universale, discorso*, Milano, Pirotta, 1832, 32 p., in 8°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima elevata a Dio per mezzo di riflessioni e sentimenti a*

- ciascun giorno del mese aggiuntovi il Nuovo pensateci bene ossia l'anima penitente*, Milano, Pirotta, 1832, 2 v., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima infiammata d'amor divino per la sua unione ai sacri cuori di Gesù e di Maria*, Milano, Pirotta, 1832, 284 p., in 18°.
 - Broussais, François Joseph Victor, *Lezioni due sul cholera-morbus*, Milano, Pirotta, 1832, 80 p., in 12°.
 - Castelbarco, Giuseppe, *Inni in onore del Sacro Cuore di Gesù*, Milano, Pirotta, 1832.
 - Cusani, Francesco, Hartmann, Lodovico, *Miscellanea pei fanciulli*, Milano, Pirotta, 1832-1833, 4 v., in 16°.
 - De Cristofori, Giuseppe, Jan, Giorgio, *Cataloghi sistematici e descrittivi degli oggetti di storia naturale esistenti nel Museo di Giuseppe De Cristofori e Prof. Giorgio Jan, sezione quarta Mineralogia*, Milano, G. Pirotta, 1832, 60 p., in 8°.
 - De Cristofori, Giuseppe, Jan, Giorgio, *Catalogus in IV sectiones divisus Rerum Naturalium in Museo exstantium Josephi De Cristofori et Georgii Jan. sectio tertia, pars pars Coleoptera*, Milano, Pirotta, 1832, 132 p., in 8°.
 - Frank, Johann Peter, *De curandis hominum morbis epitome praelectionibus academicis dicata*, Milano, Pirotta, 1832, 3 v., in 12°.
 - Gioia, Melchiorre, *Scritti varj riguardanti la statistica e la pubblica economia*, Milano, Pirotta, 1832, 136 p., in 8°.
 - Liguori, Alfonso Maria, *Opere spirituali*, Milano, Pirotta, 1832, 2 v., in 18°.
 - Pinamonti, Giuseppe, *Della felicità e de' mezzi onde conseguirla*, Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1832, 54 p., in 18°.
 - Pinamonti, Giuseppe, *Ragionamenti intorno ai dispareri e alle discordie che sono tra gli zelanti Cattolici e i così detti increduli*, Milano, Pirotta, 1832, 72 p., in 18°.
 - Racheli, Giovanni, *Intorno a Vittorino da Feltre, maestro di scuola nel secolo XV, discorso*, Milano, Pirotta, 1832, 28 p., in 8°.
 - Roberti, Giovanni Battista, *Trattatello sopra le virtù piccole, estratto dalle opere*, Milano, Pirotta, 1832, 52 p., in 18°.
 - Sacchi, Defendente, Sacchi, Giuseppe, *Le belle arti Milano nell'anno 1832*, Milano, Pirotta, 1832, 56 p., in 8°.
 - Salvatori, Filippo Maria, *Riflessioni cristiane per disporre ogni sorta di persone a ben confessarsi, utilissime ancora a confermare nella pietà le anime devote*, Milano, Pirotta, 1832, 180 p., in 18°.
 - Speranza, Carlo, *Se il cholera visiterà l'Italia, lettera*, Milano, Pirotta, 1832, 44 p., in 8°.
 - Vergnaud, Amand-Denis, *Il maestro di prospettiva pel disegnatore e pel pittore, opera che insegna gli elementi di Geometria indispensabile al delineamento della prospettiva lineare ed aerea*, Milano, Pirotta, 1832, 182 p., in 24°.
- Note: traduzione di Francesco Longhena.

1833

- *Giudizi di vari giornali d'Italia intorno alla miscellanea pei fanciulli*, Milano, Pirotta, 1833, 16 p., in 16°.
- *Gradazioni per l'insegnamento delle prime quattro operazioni aritmetiche*, Milano, Pirotta, 1833, 250 p., in 18°.

- *Il parroco della Brianza, o il Sapiente del villaggio, confabulazioni intorno alla fisica*, Milano, Pirotta, 1833, 104 p., in 12°.
- *Il purgatorio aperto alla pietà dei viventi*, Milano, Pirotta, 1833, 12 p., in 18°.
- *La Georgica di Virgilio e l'epitalamio di Catullo*, Milano, Pirotta, 1833, 176 p., in 8°. Note: traduzione di Giambattista Carrara Spinelli.
- *La grippe, ossia Descrizione della malattia catarrale attualmente dominante, suo metodo curativo*, Milano, Pirotta, 1833, 16 p., in 8°.
- *Storica origine del Giubileo e dell'Anno Santo con una cronologica descrizione di tutti i Giubilei dall'origine dell'istituzione sino al presente emanato da S.S. Papa Gregorio XVI*, Milano, Pirotta, 1833, 66 p., in 8°.
- Aldini, Pier Vittorio, *Sopra un'antica lapide nuovamente trovata in Bergamo, lettera*, Milano, Pirotta, 1833, 16 p., in 8°.
- Antolini, Francesco, *Indice alfabetico delle voci e frasi contenute nel nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana*, Milano, Pirotta, 1833, 32 p., in 8°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima contemplativa delle grandezze di Dio*, Milano, Pirotta, 1833, 328 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima fedele animata dallo spirito di Gesù Cristo per mezzo della considerazione de' suoi divini misteri con le considerazioni sopra i misteri della Santa Vergine*, Milano, Pirotta, 1833, 344 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima illuminata dagli oracoli della sapienza nelle parabole e nelle beatitudini evangeliche*, Milano, Pirotta, 1833, 352 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima interiore o condotta spirituale nelle vie di Dio*, Milano, Pirotta, 1833, 346 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima religiosa elevata alla perfezione cogli esercizi della vita interiore*, Milano, Pirotta, 1833, 312 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima santificata dalla perfezione di tutte le azioni della vita, ossia la religione pratica*, Milano, Pirotta, 1833, 328 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima sul calvario che considera i patimenti di Gesù Cristo e che trova a' piedi della croce conforto alle sue pene*, Milano, Pirotta, 1833, 360 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *Riflessioni sentimenti e pratiche di pietà sopra gli argomenti i più interessanti della morale cristiana*, Milano, Pirotta, 1833, 372 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *Sacre novene ad onore dei santissimi cuori di Gesù e di Maria*, Milano, Pirotta, 1833, 212 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *Storie edificanti e curiose tratte dai migliori autori con riflessioni morali sopra i varii soggetti*, Milano, Pirotta, 1833, 366 p., in 18°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Ad un distinto parroco di Milano, versi*, Milano, Giovanni Pirotta, 1833, 32 p., in 8°.
- Hotton, M., *Della coltivazione del colsat comunemente chiamato ravizzone e de' suoi vantaggi tanto sotto al rapporto de' prodotti che sotto quello della soppressione de' maggesi seguito da alcune considerazioni intorno alle usine destinate alla fabbricazione dell'olio*, Milano, Pirotta, 1833, 64 p., in 12°.
- Lambruschini, Raffaello, *Sulle scuole infantili di Cremona, memoria*, Milano, Pirotta, 1833, 16 p., in 8°.
- Pinamonti, Giuseppe, *De' mezzi ed ajuti che facilitano il vivere virtuosamente*, Milano, Pirotta, 1833, 54 p., in 18°.

- Poli, Baldassarre, *Primi elementi di filosofia*, Milano, Pirotta, 1833, 3 v., in 24°.
- Sacchi, Defendente, *Le Belle Arti in Milano nel 1833*, Milano, Pirotta, 1833, 72 p., in 8°.
- Torretti, Salvatore, *Corso completo di lingua francese ad uso degl'italiani*, Milano, Pirotta, 1833, 568 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- Vergnaud, *Il Cavamacchie istruito, che insegna i mezzi più facili e sicuri di cavare le macchie e pulire abiti, stoffe, libri e mobili d'ogni fatta*, Milano, Pirotta, 1833, 78 p., in 16°.
- Iddio è l'amore il più puro, Milano, Pirotta, 1834, 192 p., in 32°.
- *La morale in pratica ossia scelta di fatti e di aneddoti istruttivi ad uso della gioventù d'ambo i sessi*, Milano, Pirotta, 1834, 252 p., in 24°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- *Massime di un padre di famiglia sotto il titolo di Manuale di domestica educazione*, Milano, Pirotta, 1834, 59 p., in 8°.
- *Offerta de' principali patimenti di Gesù Cristo Signor nostro*, Milano, Pirotta, 1834, 64 p., in 32°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima rassodata nella fede e premunita contro la seduzione dell'errore ossia prove compendiate della religione adatte a tutte le anime ed a tutte le età*, Milano, Pirotta, 1834, 294 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *Massime e pensieri di Young compendiate dalle sue notti*, Milano, Pirotta, 1834, 162 p., in 18°.
- Beauvau-Craon, Ugoline Valentine, *Tommaso Moro, Gran Cancelliere d'Inghilterra, romanzo storico del secolo XVI*, Milano, co' tipi di Gio. Pirotta, 1834, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Conti, Giuseppe Antonio, *Sulla falsificazione ed alterazione delle monete, dissertazione*, Milano, co' tipi di Luigi di Giacomo Pirola, Tip. Pirola, 1834, 40 p., in 8°.
- Gross, G. L., *Grammatica tedesca*, Milano, Pirotta, 1834, 436 p., in 12°.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *Welf-Budo o gli aeronauti, romanzo*, Milano, Pirotta, 1834-1835, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di A. C.
- Patellani, Luigi, *Nuovo trattato di ferratura per comodo de' veterinarj, maniscalchi, cavallerizzi e proprietarj de' cavalli*, Milano, Pirotta, 1834, 120 p., in 12°.
- Perini, Agostino, *I castelli del Tirolo, colla storia delle relative antiche potenti famiglie*, Milano, Pirotta, 1834-1841, 3 v., in 4°.
- Pichler, Caroline, *L'assedio di Vienna, romanzo storico del secolo XVII*, Milano, Pirotta, 1834, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di L. Hartmann.
- Sales, François de, *Piccola filotea, o sia L'introduzione alla vita devota*, Milano, Pirotta, 1834, 230 p., in 18°.
- Ulliac Trémadeure, Sophie, *Enrico e la famiglia dello zoccolajo, opera istruttiva e morale per la gioventù*, Milano, Pirotta, 1834, 224 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Valentini, Francesco, *Nuovo dizionario portatile italiano-tedesco e tedesco-italiano*, Milano, Pirotta, 1834-1836, 2 v., in 12°.

1835

- *Catalogo de' libri vendibili presso la ditta Pirotta*, Milano, Pirotta, 1835, 366 p., in 18°.
- *Catalogo de' libri vendibili presso Lorenzo Sonzogno*, Milano, Pirotta, 1835, 254 p., in 16°.
- *Catalogo dei libri della tipografia Pirotta*, Milano, Pirotta, 1835, 152 p., in 16°.
- *Il mese di maggio in onore di Maria*, Milano, Pirotta, 1835, 144 p., in 18°.
- *Inni sacri ed odi di vari autori*, Milano, Pirotta, 1835, 208 p., in 32°.
- *La preghiera del fanciullo nel giorno del Natale*, Milano, Pirotta, 1835, 4 p., in 8°.
- *Lo spirito del sacerdozio di Gesù Cristo, ovvero La vita e le virtù apostoliche del Nostro Signore, tratte dal Vangelo e da' SS. Padri, e ridotte a meditazioni per un ritiro di otto giorni, secondo l'uso de' seminari, modello di perfezione proposto a tutti quegli ecclesiastici che son chiamati alla vita apostolica*, Milano, Pirotta, 1835, 2 v., in 18°.
- *Storia della spedizione dei francesi in Egitto, tratta dalle Memorie di Bourienne segretario di Bonaparte*, Milano, Pirotta, 1835, 284 p., in 32°.
- *Sulla diffusione dell'omiopatia in Europa*, Milano, tip. Pirotta, 1835, 24 p., in 8°.
- *Viaggio nel Belgio ed in parte della Germania occidentale, 1833*, Milano, Pirotta, 1835, 256 p., in 32°.
- Argenti, Luigi F. A., *Elementi della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, Pirotta, 1835, 240 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Balzac, Honoré de, *Papà Goriot ecc.*, Milano, Pirotta, 1835, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di L. M.
- Banim, Giovanni, *Cornelio della scure o I figliuoli bianchi, romanzo storico irlandese del secolo XVIII*, Milano, Pirotta, 1835, 2 v., in 24°.
- Branzolfo Toja, Bernardino, *Degli studi e dei premi*, Milano, Pirotta, 1835, 8 p., in 8°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Gli ultimi giorni di Pompei*, Milano, Pirotta, 1835, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *Giacomo II a S. Germano*, Milano, Pirotta, 1835, 332 p., in 24°.
- De Rossi di Santarosa, Pietro, *Scene storiche del Medio Evo d'Italia*, Milano, Pirotta, 1835, 312 p., in 8°.
- Del Chiappa, Giuseppe Antonio, *Considerazioni apologetiche sui meriti sulle opere del cav. Brunacci, lettera al cav. Moresi*, Milano, tip. Pirotta, 1835, 12 p., in 8°.
- Dermoncourt, Paul Ferdinand Stanislas, *La Vandea e madama*, Milano, Tipografia Pirotta, 1835, 287 p., in 18°.
- Dumas, Alexandre, *Scene storiche*, Milano, Pirotta, Tip. Nervetti, 1835, 486 p., in 18°.
Note: traduzione di P. V.
- Gasparini, Antonio, *Di alcuni abusi nella medicina pratica italiana e della necessità di emendarli, discorso popolare con cenni intorno all'omiopatia*, Milano, Pirotta, 1835, 173 p., in 12°.
- Hamilton, Alexander, *Gli uomini ed i costumi agli Stati-Uniti d'America*, Milano, Pirotta, 1835, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Luigi Ferreri.

- Lamartine, Alphonse de, *Rimembranze di un viaggio in Oriente*, Milano, Pirotta, 1835, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Cesare Cantù.
- Laval, Lottin de, *Maria de' Medici, storia del regno di Luigi XIII, tratta dai manoscritti del cardinal di Richelieu e d'un Benedettino, 1610-1642*, Milano, Pirotta, 1835, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Manzoni, Alessandro, *Inni sacri e odi*, Milano, Pirotta, 1835, 68 p., in 32°.
- Mauri, Achille, *Il libro dell'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1835, 492 p., in 8°.
Note: prima edizione.
- Michaud, Joseph François, Poujoulat, Jean Joseph François, *Lettere sull'Egitto*, Milano, Pirotta, 1835, 300 p., in 32°.
Note: traduzione di G.M.
- Morier, James Justinian, *Zobrab l'ostaggio. Romanzo storico-persiano del secolo XIX*, Milano, tipografia Pirotta, 1835, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Rossi, Francesco, *Studi storici*, Milano, Pirotta, 1835, 178 p., in 8°.
- Sacchi, Giuseppe, *Memorie contemporanee sulla Spagna e sul Portogallo*, Milano, Pirotta, 1835, 2 v., in 32°.
- Sacchi, Giuseppe, *Napoli e le Calabrie*, Milano, Pirotta, 1835, 254 p., in 32°.
- Salazar, Francisco de, *Il ritorno del cuore umano a Dio*, Milano, Pirotta, 1835, 316 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Schmidt, Johann Christoph von, *Due novelle tradotte*, Milano, Pirotta, 1835, 144 p., in 18°.
- Seletti, Pietro, *Osservazioni storico-cronologico-critiche sull'impero di Magnanzio, lettera*, Milano, Pirotta, 1835, 28 p., in 8°.
- Sonzogno, Lorenzo, *Vicende di Milano rammentate dai nomi delle sue contrade o sia origini di questi nomi*, Milano, Pirotta, 1835, 96 p., in 16°.
- Sonzogno, Lorenzo, *Vicende di Milano rammentate dai nomi delle sue contrade o sia origini di questi nomi*, Milano, Pirotta, 1835, 126 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Vannetti, Clementino, *L'educazione letteraria del bel sesso*, Milano, Pirotta, 1835, 360 p., in 18°.
- Vergani, Angelo, *Grammatica inglese ad uso degl'Italiani*, Milano, Pirotta, 1835, 444 p., in 12°.
- Wairy, Constant, *Memorie di Constant cameriere di Bonaparte*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e C., 1835, 2 v., in 32°.
- Zecchini, Pierviviano, *I Pisistratidi e i capodistria*, Milano, Pirotta, 1835, 12 p., in 8°.

1836

- *Aneddoti scelti antichi e moderni de' migliori autori stranieri*, Milano, Pirotta, 1836, 232 p., in 18°.
- *Avviamento allo studio della lingua francese*, Milano, Pirotta, 1836, 123 p., in 16°.
- *Il novelliere pei giovanetti, racconti dei più accreditati scrittori francesi contemporanei*, Milano, Pirotta, 1836, 256 p., in 32°.

Note: traduzione di Ercole Marenesi.

- *Il Novellino, ossia Le cento novelle antiche*, Milano, Pirotta, 1836, 220 p., in 24°.
- *Meditazioni e preghiere per le quaranta ore della settimana Santa*, Milano, Pirotta, 1836, 24 p., in 24°.
- *Nemesi, bassorilievo del commendatore Alberto Thorwaldsen*, Milano, Pirotta, 1836, 8 p., in 8°.
- *Panegirico di S. Carlo Borromeo, cardinale arcivescovo di Milano*, Milano, Pirotta, 1836, 24 p., in 4°.
- *Viaggio da Strasburgo a Colonia lungo il Reno*, Milano, Pirotta, 1836, 376 p., in 32°.
Note: traduzione di Girolamo Bertolio.
- *Viaggio nella Svizzera*, Milano, Pirotta, 1836, 2 v., in 32°.
- *Viaggio nella Svizzera, parte 2.a ed ultima*, Milano, Pirotta, 1836, 328 p., in 32°.
- Beauvau-Craon, Ugoline Valentine, *Enrico Percy ed Anna Bolena, romanzo storico del secolo XVI*, Milano, co' tipi Pirotta e C., 1836, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di C. G. Q.
- Blanchard, Jean Baptiste, *La scuola de' costumi, compendiate per uso de' giovanetti da Carlo Grolli*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1836, 718 p., in 18°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Eugenio Aram, racconto*, Milano, Pirotta, 1836, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Ambrosoli.
- Cesati, Vincenzo, *Sugli studj fito-fisiologici degli italiani e più particolarmente sulla guida allo studio della fisiologia vegetabile e della botanica del prof. Giuseppe Moretti, cenni storici*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1836, 42 p., in 16°.
- Chateaubriand, François-René, *Studj, ossia Discorsi storici sopra la caduta dell'Impero romano, l'origine e i progressi del cristianesimo e l'invasione dei barbari, seguiti d'un'analisi ragionata dell'istoria di Francia*, Milano, Pirotta, 1836-1837, 4 v., in 32°.
Note: traduzione di Pietro Molinelli.
- Diotallevi, Alessandro, *L'idea di un vero penitente ravvisata nel penitente re Davide da lui espressa nel salmo cinquantesimo e proposta da imitare ad ogni penitente cristiano*, Milano, Pirotta, 1836, 416 p., in 18°.
- Dumas, Alexandre, *Impressioni di viaggi*, Milano, Pirotta, 1836, 316 p., in 32°.
- Herschel, John F. V., *Pubblicazione completa delle nuove scoperte di Sir John Herschel nel cielo australe e nella Luna, con nuove aggiunte*, Milano, Pirotta, 1836, 104 p., in 8°.
- Levilloux, J., *I Creoli ovvero la vita alle Antille*, Milano, Pirotta, 1836, 2 v., in 16°.
- Maffei, Andrea (a cura di), *Lettere inedite di Ugo Foscolo ad Ippolito Pindemonte*, Milano, Pirotta, 1836, 32 p., in 16°.
- Mazzoni, Marcello, *The traveller's Guide of Milan*, Milano, Pirotta, 1836, 224 p., in 16°.
- Moore, Thomas, *L'Epicureo, racconto*, Milano, Pirotta, 1836, 308 p., in 24°.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'Anima divota della SS. Eucaristia, operetta utile ad ogni persona sì religiosa che secolare*, Milano, Pirotta, 1836, 484 p., in 18°.
- Pichler, Caroline, *Enrichetta d'Inghilterra, moglie del duca d'Orleans, romanzo storico del secolo XVII*, Milano, Pirotta, 1836, 316 p., in 32°.
- Pinamonti, Giuseppe, *Trento, sue vicinanze, industria, commercio e costumi de' Trentini*, Milano, Pirotta, 1836, 162 p., in 18°.

- Poujoulat, Jean Joseph François, *La Beduina, racconto*, Milano, Pirotta, 1836, 268 p., in 32°.
- Puecher Passavalli, Francesco, *Gli ultimi giorni di Felice Robol*, Milano, Pirotta, 1836, 76 p., in 8°.
- Pullè, Giulio, *Il Masnadiere, novella*, Milano, Pirotta, 1836, 86 p., in 16°.
- Sacchi, Giuseppe, *Viaggio in Toscana*, Milano, Pirotta, 1836, 284 p., in 32°.
- Sand, George, *Andrea, storia contemporanea*, Milano, Pirotta, 1836, 2 v., in 18°.
- Scupoli, Lorenzo, *Il combattimento spirituale*, Milano, Pirotta, 1836, 384 p., in 24°.
- Scupoli, Lorenzo, *Il combattimento spirituale*, Milano, Pirotta, 1836, 128 p., in 24°.
- Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde de, *Storia della caduta dell'Impero Romano e della decadenza della civiltà dall'anno 250 al 1000*, Milano, Pirotta, 1836, 3 v., in 16°.
- Note: traduzione di Cesare Cantù.
- Torretti, Salvatore, *Corso completo di lingua francese ad uso degli italiani*, Milano, Pirotta, 1836, 576 p., in 12°.
- Note: quinta edizione.
- Vedova, Giuseppe (a cura di), *Poesie e prose scelte di donne italiane del secolo XIX*, Milano, Pirotta, 1836, 106 p., in 4°.
- Vigny, Alfred de, *Scene militari contemporanee*, Milano, Pirotta, 1836, 336 p., in 16°.
- Note: traduzione di Antonio Piazza.
- Wairy, Constant, *Altre memorie di Constant cameriere di Bonaparte*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e C., 1836, 4 v., in 32°.

1837

- *Discorsi varj letti nell'Istituto Racheli*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e C., 1837, 112 p., in 8°.
- *Dono spirituale offerto ai divoti della Pia unione di Maria SS. Immacolata eretta nella chiesa parrocchiale de' SS. apostoli Pietro e Paolo in Trento l'anno 1836*, Milano, tip. Pirotta, 1837, 240 p., in 32°.
- *Manuale di filotea*, Milano, Pirotta, 1837, 768 p., in 24°.
- *Pregbiera per la novena di S. Pantaleone*, Milano, Pirotta, 1837, 12 p., in 12°.
- *Scene della vita marittima dalle memorie di un ufficiale di nave*, Milano, Pirotta, 1837, 2 v., in 32°.
- *Storia degli Ordini cavallereschi, corredata di analoga descrizione delle decorazioni e medaglie attinta a più fonti sicure, e specialmente alla Collezione storica degli Ordini di cavalleria civili e militari di Perrot*, Milano, Pirotta, 1837, 164 p., in 18°.
- *Vita di S. Pantaleone martire*, Milano, Pirotta, 1837, 156 p., in 16°.
- Alby, Ernest, *I prigionieri di Abd-el-Kader, o Cinque mesi in schiavitù tra gli arabi*, Milano, dalla tipografia e libreria Pirotta e c., 1837, 2 v., in 18°.
- Note: traduzione di Ferdinando Grillenzoni.
- Battaglia, Giacinto, *Saggi drammatici*, Milano, Pirotta, 1837, 500 p., in 18°.
- Carrara, Marcellino, *Dell'educazione fisica e morale dell'infante, dissertazione*, Milano, Pirotta, 1837, 50 p., in 8°.
- Carron, Guy-Toussaint-Julien, *Pensieri ecclesiastici per tutti i giorni dell'anno*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1837, 4 v., in 24°.

- Dandolo, Tullio, *Del carattere della poesia e de' suoi rapporti colla filosofia e colle scienze*, Milano, Pirotta, 1837, 124 p., in 8°.
- De Bernardi, Filippo, *Pregchiere e meditazioni proposte ad un anima pia*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e comp., 1837, 300 p., in 24°.
- Desbordes Valmore, Marceline, *Il libro dell'infanzia, ovvero Scene dell'età fanciullesca*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e C., 1837, 214 p., in 32°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Irving, Washington, *Viaggio per le praterie occidentali degli Stati-Uniti*, Milano, Pirotta, 1837, 2 v., in 32°.
- Lacroix de Marlès, Jean, *Storia della dominazione degli Arabi e dei Mori in Ispagna e Portogallo*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1837, 2 v., in 8°.
- Laval, Lottin de, *Roberto il magnifico*, Milano, Pirotta, 1837, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Leoni, Carlo, *Speronella o L'origine della Lega Lombarda, storia del secolo duodecimo*, Milano, Pirotta, 1837, 184 p., in 18°.
- Mauri, Achille, *Il libro dell'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1837, 500 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Menard, Ernest, *Quiberon, o Realisti e repubblicani, romanzo storico del 1795*, Milano, Pirotta, 1837, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Menard, Ernest, *Rolando il pirata, romanzo storico intorno alla Bretagna ed alla marina del secolo XIV*, Milano, Pirotta, 1837, 2 v., in 32°.
- Morier, James Justinian, *Ayesha, o La vergine di Kars, romanzo turco contemporaneo*, Milano, tipografia Pirotta, 1837, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Mozzoni, Luigi, *Elementi di fisica generale ad uso delle scuole di filosofia*, Milano, Pirotta, 1837, 352 p., in 8°.
Note: sesta edizione.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'Anima divota della SS. Eucaristia, operetta utile ad ogni persona sì religiosa che secolare*, Milano, Pirotta, 1837, 456 p., in 18°.
- Patellani, Luigi, *Delle principali razze di cavalli e pecore in Ungheria, cenni*, Milano, Pirotta, 1837, 107 p., in 12°.
- Puccinotti, Francesco, *Dialoghi intorno alla teoria della flogosi di Giovanni Rasori*, Milano, Pirotta, 1837, 144 p., in 8°.
- Rengger, Johann Rudolf, Longchamp, Marcel François Xavier, *Il dottor Francia ed il Paraguay*, Milano, Pirotta, 1837, 252 p., in 18°.
- Rosmini, Antonio, *Discorsi parrocchiali, istruzioni catechistiche ed altri scritti*, Milano, Pirotta, 1837, 2 v., in 8°.
- Selvatico, Pietro, *Considerazioni sullo stato presente della pittura storica in Italia e sui mezzi di farla maggiormente prosperare*, Milano, Pirotta, 1837, 68 p., in 8°.
- Sonzogno, Lorenzo, *Donna Giustina Leyzaldi, processo milanese del secolo XVII, racconto*, Milano, Pirotta, 1837, 178 p., in 18°.
- Thierry, Augustin, *Storia della conquista dell'Inghilterra fatta dai Normanni, delle sue cause e delle sue conseguenze fino ai nostri giorni*, Milano, Pirotta, 1837, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.

1838

- *Catalogo dei libri vendibili presso la ditta Pirotta*, Milano, Pirotta, 1838, 175 p., in 16°.
- *Dell'importanza della educazione domestica e come facile sia educar bene i propri figliuoli*, Milano, Pirotta, 1838, 112 p., in 16°.
- *Gesù al cuore del giovane*, Milano, Pirotta, 1838, 168 p., in 24°.
- *Matutinum dominicale B. V. Mariae*, Milano, Pirotta, 1838, 24 p., in 12°.
- *Memorie intorno la famiglia de' signori di Tono ora conti di Thunn*, Milano, Pirotta, 1838, 112 p., in 8°.
- *Uffizio della B. V. Maria secondo il rito ambrosiano colla versione italiana*, Milano, Pirotta, 1838, 412 p., in 16°.
- Antolini, Francesco, *Dei Re d'Italia incoronati o no colla Corona ferrea da Odoacre sino all'Augusto regnante Ferdinando I.*, Milano, Pirotta, 1838, 496 p., in 8°.
- Arrigoni, Francesco, *Discorso letto nell'istituto Racheli di Milano il 5 settembre 1837*, Milano, Pirotta, 1838, 16 p., in 8°.
- Arrivabene, Opprandino, *Della pubblica esposizione di opere di belle arti e d'industria fatta in Milano nel settembre 1838, cenni*, Milano, Pirotta, 1838, 192 p., in 16°.
- Barchou de Penhoën, Auguste Théodore Hilaire, *Spedizione d'Algeri, memorie*, Milano, Pirotta, 1838, 2 v., in 32°.
- Baroni, Clemente, *Ventiquattro racconti originali italiani per madri e fanciulli*, Milano, Pirotta, 1838, 192 p., in 16°.
- Basevi, Leonardo, *Degli effetti prodotti dalla musica sull'uomo, Dissertazione inaugurale*, Milano, Pirotta, 1838, 60 p., in 8°.
- Brisset, Mathurin-Joseph, *I templari, romanzo storico del 1313*, Milano, Pirotta, 1838, 3 v., in 32°.
Note: traduzione di Ferdinando Grillenzoni.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Ernesto Maltravers*, Milano, Pirotta, 1838-1839, 3 v., in 32°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Carrara Spinelli, Giambattista, *Nelle fauste nozze della signora contessa Barbara Litta col signor conte Marco Greppi, Epistola alla signora duchessa Camilla Litta Visconti Arese*, Milano, Pirotta, 1838, 8 p., in 8°.
- Cavazzi della Somaglia, *Monaco di Baviera, lettere*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e C., 1838, 136 p., in 8°.
- Cochelet, Louise, *Memorie sulla regina Ortensia e la famiglia imperiale durante gli anni 1813-15*, Milano, Tipografia Pirotta e c., 1838, 3 v., in 18°.
- Cusani, Francesco, *La vergine ottentotta, Le nozze nella selva nera, Un diciotto brumale in Egitto, versione di A. S.*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1838, 244 p., in 32°.
- Czoernig, Carl, *Italianische Skizzen*, Milano, Bei Pirotta e C., 1838, 2 v., in 18°.
- Desmarest, Ernest, Rodrigues, H., *Di Costantina e del dominio francese in Affrica*, Milano, Tip. Pirotta, 1838, 268 p., in 18°.
- Galura, Bernhard, *Istruzione sopra la benedizione episcopale secondo il metodo de' soliloquj*, Milano, Pirotta, 1838, 32 p., in 18°.
- Grammont, Antoine Pierre de, *Istruzioni cristiane per la gioventù*, Milano, Pirotta, 1838, 404 p., in 18°.

Note: prima edizione.

- Guesdon, Alexandre Furcy, *Carlo di Navarra e il chierico di Catalogna, romanzo storico del secolo XIV*, Milano, Pirotta, 1838, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Ferdinando Grillenzoni.
- Henningsen, Charles Frederich, *Memorie intorno a Zumalacarregui ed alle prime campagne di Navarra*, Milano, Pirotta, 1838, 2 v., in 18°.
- Marmont, Auguste Frédéric Louis Viesse de, *Mebemet Alì e l'Egitto*, Milano, Pirotta, 1838, 3 v., in 32°.
- Martini, Lorenzo, *Storia della filosofia*, Milano, Pirotta, 1838, 2 v., in 8°.
- Méry, Joseph, *Scene della vita italiana*, Milano, Pirotta, 1838, 296 p., in 32°.
Note: traduzione di Girolamo Bertolio.
- Milesi Mojon, Bianca, *Lezioni elementari di storia naturale, ad uso dei fanciulli*, Milano, Pirotta, 1838, 96 p., in 16°.
- Pannier, Sophie, *L'Ateo, romanzo morale*, Milano, Pirotta, 1838, 4 v., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Nicola De Vigili.
- Pertusati, Francesco, *Il mentore dei fanciulli e dei giovinetti, o sia massime, racconti storici, e favolette atte a formare lo spirito e il cuore della gioventù*, Milano, Pirotta, 1838, 2 v., in 18°.
Note: terza edizione.
- Pertusati, Francesco, *Trattatello sopra le piccole sofferenze, appropriato ad ogni classe e condizione di persone, operetta postuma*, Milano, Pirotta, 1838, 108 p., in 18°.
- Saint-Hilaire, Émile Marco de, *Rimembranze della vita privata di Napoleone Bonaparte*, Milano, Pirotta, 1838, 3 v., in 32°.
Note: traduzione di F. Sala.
- Schizzi, Folchino, *Allocuzione assumendo l'ufficio di direttore dell'I. R. Liceo di P. N. in Milano*, Milano, Pirotta, 1838, 36 p., in 8°.
- Schizzi, Folchino, *Nel giorno delle nozze faustissime della contessa Giulietta Resta col conte Alessandro Morotti, Folchino Schizzi cugino affezionatissimo interprete de' voti materni questi versi dettava*, Milano, Pirotta, 1838, 7 p., in 8°.
- Talleyrand Périgord, Alexandre Angélique de, *Estratti dalle memorie, raccolti ed ordinati dalla Signora Contessa O. di C.*, Milano, Tip. e libreria Pirotta, 1838-1839, 4 v., in 18°.
Note: traduzione di Antonio Piazza.
- Zantedeschi, Francesco, *Ricerche sul termo-elettricismo dinamico e luci-magnetico ed elettrico*, Milano, Pirotta, 1838, 80 p., in 8°.

1839

- *Abbecedario e sillabario per l'infanzia*, Milano, Pirotta, 1839, 136 p., in 16°.
- *Catalogo de' libri ecc. vendibili presso Pirotta*, Milano, Pirotta, 1839, 432 p., in 16°.
- *Compendio della Passione di Nostro Signor Gesù Cristo*, Milano, Pirotta, 1839, 72 p., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- *Fasti ed aneddoti della vita militare e politica del maresciallo Conte di Lobau (Giorgio Mouton), aiutante di campo di Napoleone e comandante in capo della Guardia nazionale di Parigi, dedicati alla Guardia nazionale ed all'esercito*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e comp., 1839, 48 p., in 18°.

- Note: traduzione di L. Masieri.
- *Ode ineunte magisterium in templo S. Ambrosii novo praeposito*, Milano, Pirotta, 1839, 15 p., in 8°.
 - *Quadro storico della rivoluzione francese dal 1789 al 1814*, Milano, Pirotta, 1839, 3 v., in 32°.
 - *Regolamento per l'amministrazione della fondazione denominata Collegio dei Patellani*, Milano, Pirotta, 1839, 8 p., in 4°.
 - Antolini, Francesco, *Rimario italiano di voci piane, sdruciole e tronche, ossia Vocabolario ortografico-desinenziale compilato sul Rimario di Girolamo Rosasco*, Milano, Pirotta, 1839, 404 p., in 8°.
 - Blanchard, Jean Baptiste, *La scuola de' costumi, compendiate per uso de' giovanetti da Carlo Grolli*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1839, 564 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Alice, o i Misteri*, Milano, Pirotta, 1839-1840, 3 v., in 16°.
- Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Chiesa, Antonio, *Idee igieniche sull'educazione fisica e morale dell'uomo, dissertazione*, Milano, Tipografia Pirotta e c., 1839, 48 p., in 8°.
 - Davis, John Francis, *La China*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1839, 2 v., in 32°.
 - De Bernardi, Filippo, *I canti della Chiesa per il popolo. Versioni poetiche*, Milano, Pirotta, 1839, 64 p., in 16°.
 - Drouineau, Gustave, *Lord Byron in Italia o La Rassegnata*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e comp., 1839, 3 v., in 32°.
- Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Dumas, Alexandre, *Viaggio nel deserto*, Milano, Pirotta, 1839, 276 p., in 32°.
- Note: traduzione di Girolamo Bertolio.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb, *Il Messia, poema in venti canti*, Milano, Pirotta, 1839, 336 p., in 8°.
- Note: traduzione di Giuseppe Pensa.
- Lamarque, Jean Maximilien, *I cento giorni, o Storia di Napoleone Bonaparte dall'epoca della sua fuga dall'isola d'Elba fino alla sua seconda abdicazione*, Milano, Pirotta, 1839, 310 p., in 32°.
- Note: traduzione di Giacinto Battaglia.
- Marmont, Julien, *L'esthioménie, procédé découvert depuis l'année 1807, contre toutes les caries des dents*, Milano, Pirotta, 1839, 64 p., in 16°.
 - Marmont, Auguste Frédéric Louis Viesse de, *Viaggio a Costantinopoli e per alcune parti dell'Asia minore in Siria e in Palestina*, Milano, Pirotta, 1839, 352 p., in 32°.
 - Martini, Lorenzo, *Appendice alla Storia della filosofia*, Milano, Pirotta, 1839, 48 p., in 8°.
 - Martini, Lorenzo, *Fasti dell'ingegno greco*, Milano, Pirotta, 1839, 64 p., in 8°.
 - Müllner, Adolf, *La Colpa, dramma in quattro atti*, Milano, Pirotta, 1839, 154 p., in 18°.
- Note: traduzione di Adele Luzac.
- Orsini, Mathieu, *La Vergine. Istoria della Madre di Dio e del suo culto*, Milano, Libreria Pirotta, 1839, 594 p., in 18°.

- Pagani, Giovanni Battista, *L'Anima divota della SS. Eucaristia, operetta utile ad ogni persona sì religiosa che secolare*, Milano, Pirotta, 1839, 448 p., in 18°.
- Pagani, Giovanni Battista, *Scuola della perfezione cristiana*, Milano, Pirotta, 1839, 260 p., in 18°.
- Pannier, Sophie, *Il sacerdote scene della prima rivoluzione francese, romanzo morale*, Milano, Pirotta, 1839, 3 v., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Nicola De Vigili.
- Perini, Agostino, *Ruggero, romanza*, Milano, Pirotta, 1839, 30 p., in 16°.
- Pichler, Caroline, *La riconquista di Buda, romanzo storico*, Milano, Pirotta, 1839, 3 v., in 32°.
Note: traduzione di Giuseppe Cerrito.
- Saint-Hilaire, Émile Marco de, *Napoleone e i tempi dell'Impero, scene storiche*, Milano, Pirotta, 1839, 2 v., in 32°.
- Sales, François de, *La Filotea o sia Introduzione alla vita devota*, Milano, Pirotta, 1839, 336 p., in 18°.
- Savary, Anne Jean Marie René, *Memorie compendiate e liberamente tradotte*, Milano, Tip. Pirotta, 1839-1840, 4 v., in 18°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Agnese, o sia La piccola sonatrice di liuto*, Milano, Pirotta, 1839, 160 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Cento piccoli racconti*, Milano, Pirotta, 1839, 172 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Genoveffa del Brabante*, Milano, Pirotta, 1839, 188 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Il buon Fridolino e Diederico il malvagio*, Milano, Pirotta, 1839, 2 v., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *La Croce di legno. Il Fanciullo smarrito e la Cappella della foresta*, Milano, Pirotta, 1839, 108 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *L'agnellino e la mosca*, Milano, Pirotta, 1839, 152 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Lodovico, o il piccolo emigrato*, Milano, Pirotta, 1839, 136 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Racconti dedicati all'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1839, 144 p., in 16°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Teofilo, o il Giovine romito*, Milano, Pirotta, 1839, 144 p., in 16°.
- Soulié, Frédéric, *Romanzi storici della Linguadoca*, Milano, Pirotta, 1839, 3 v., in 32°.
- Torelli, Giuseppe, *Ettore Santo, autobiografia di un galantuomo come gli altri*, Milano, Pirotta, 1839, 320 p., in 18°.
- Turotti, Felice, *Il conte Anguissola, dramma in cinque atti, colla vita di pierluigi Farnese e note storiche*, Milano, Pirotta, 1839, 216 p., in 18°.

1840

- *La vedova Woolfrey contro il vicario di Carisbrooke, o Il pregare pe' morti, trattato pei tempi, pubblicato sotto la soprantendenza dell'istituto cattolico della Gran Bretagna*, Milano, Pirotta, 1840, 108 p., in 18°.

- *Schizzi del Nord, della Germania ed Inghilterra*, Milano, Pirotta, 1840, 284 p., in 32°.
- Belloc, Louise Swanton, *Piero e Pierina, novella*, Milano, Pirotta, 1840, 128 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Rossari.
- Biamonti, Antonio Francesco, *Serie di meditazioni, prediche ed istruzioni ad uso delle sacre missioni e dei santi spirituali esercizj*, Milano, Pirotta, 1840, 6 v., in 8°.
- Boitard, Pierre, *Viaggio nei pianeti del Diavolo zoppo, geologo ed astronomo, racconto fantastico*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1840, 345 p., in 18°.
- Bonald, Victor de, *Mosè e i geologi moderni, ossia il libro della Genesi posto a fronte delle nuove teorie dei sapienti sopra l'origine dell'universo*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1840, 250 p., in 16°.
- Castelbarco Visconti, Cesare, *Due lettere all'egregio sig. cavaliere M*, Milano, Tip. e libr. Pirotta e C., 1840, 76 p., in 8°.
- Dickens, Charles, *Oliviero Twist, ovvero Il progresso di un fanciullo di parrocchia, racconto del Boz*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1840, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Giambattista Baseggio.
- Dumas, Alexandre, *Actè e Nerone, col Nodo del Coturno di E. Berhoud*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Alessandro Magni.
- Dumas, Alexandre, *La contessa di Salisbury, romanzo storico*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Ferdinando Grillenzoni.
- Dumas, Alexandre, *Napoleone*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Girolamo Bertolio.
- Gozzi, Gasparo, *Sulla eloquenza sacra, sermone*, Milano, Pirotta, 1840, 43 p., in 18°.
- Guizot, Pauline, *Il curato di Chavignat, racconto*, Milano, Pirotta, 1840, 139 p., in 32°.
- Jacquemont, Victor, *Corrispondenza colla sua famiglia e varj amici durante il suo viaggio nell'India (1828-1831)*, Milano, Pirotta, 1840, 3 v., in 32°.
Note: traduzione di Gaspare Aureggio.
- Lafayette, Marie Joseph, marquis de, *Memorie carteggio e manoscritti*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1840, 3 v., in 18°.
- Lavallette, Antoine Marie de, *Memorie e rimembranze*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 18°.
- Leonardi, Antonio Maria, *Canzone all'egregio dott. Alessandro Cagnoli*, Milano, Pirotta, 1840, 8 p., in 8°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Massime eterne e meditazioni sulla passione di Gesù Cristo*, Milano, Pirotta, 1840, 128 p., in 32°.
- Marmont, Auguste Frédéric Louis Viesse de, *Viaggio in Sicilia*, Milano, Pirotta, 1840, 316 p., in 16°.
- Martini, Lorenzo, *Storia della filosofia*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 8°.
- Meneghezzi, Ferdinando, *Epistola in morte di sua moglie*, Milano, Pirotta, 1840, 20 p., in 8°.
- Merlin, Maria de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo, *La Malibran, racconto storico*, Milano, Pirotta, 1840, 222 p., in 32°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.

- Möhler, Johann Adam, *La Simbolica, o Esposizione delle antitesi dogmatiche tra cattolici e protestanti secondo le loro pubbliche professioni di fede*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 8°.
- Orbilius Pupillus, Lucius, *Al medico-poeta, sermone*, Milano, Pirotta, 1840, 24 p., in 8°.
- Paganel, Camille Pierre Alexis, *Napoleone legislatore e guerriero, saggio*, Milano, Pirotta, 1840, 506 p., in 18°.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'anima divota della SS. Eucaristia*, Milano, Tip. e Libr. Pirotta, 1840, 448 p., in 18°.
- Parisi, Giuseppe, *Della condizione economica delle nazioni*, Milano, Pirotta, 1840, 368 p., in 8°.
- Pichler, Caroline, *Gli Svedesi in Praga*, Milano, Pirotta, 1840, 3 v., in 16°.
- Pozzi, Giovanni, *Perché? Perché... , ossia Spiegazione de' più comuni fenomeni della natura*, Milano, Pirotta, 1840, 144 p., in 18°.
- Rapp, Jean, *Memorie del generale Rapp aiutante di campo di Napoleone*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di F. Sala.
- Roselly de Lorgues, Antoine François Félix, *Cristo dinanzi al secolo, ossia Nuove testimonianze delle scienze in favore del cattolicesimo*, Milano, Pirotta, 1840, 208 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Saint-Hilaire, Émile Marco de, *Altre scene storiche*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Enrico di Eichenfeld*, Milano, Pirotta, 1840, 128 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Fernando, storia d'un giovane spagnolo, operetta adottata dall'Università di Parigi ad uso della gioventù*, Milano, Pirotta, 1840, 132 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Il canestro di fiori*, Milano, Pirotta, 1840, 144 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Il piccolo teatro dell'infanzia*, Milano, Pirotta, 1840, 136 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *La colomba, il canarino, la lucciola della collezione*, Milano, Pirotta, 1840, 160 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *La ghirlanda di Luppoli*, Milano, Pirotta, 1840, 132 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *La vigilia di Natale*, Milano, Pirotta, 1840, 143 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Le uova di Pasqua, racconto*, Milano, Pirotta, 1840, 144 p., in 16°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Racconti cavati dalla Sacra Scrittura. Antico e nuovo Testamento*, Milano, Pirotta, 1840, 4 v., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Rosa di Tannenburg*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Sette nuovi racconti*, Milano, Pirotta, 1840, 144 p., in 32°.
- Scupoli, Lorenzo, *Il combattimento spirituale*, Milano, Pirotta, 1840, 406 p., in 18°.

- Talleyrand Périgord, Alexandre Angélique de, *Estratti dalle memorie, raccolti ed ordinati dalla Signora Contessa O. di C.*, Milano, Tip. e libreria Pirotta, 1840, 4 v., in 18°.
Note: traduzione di Antonio Piazza.
- Teresa de Jesús, *Opere*, Milano, Pirotta, 1840-1841, 12 v., in 18°.
- Teysèdre, A. Person de, *Elementi di fisica partiti in trenta lezioni*, Milano, Pirotta, 1840, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Pietro Spada.
- Ulliac Trémadeure, Sophie, *Emmelina, o la giovane cantatrice*, Milano, Pirotta, 1840, 139 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Ulliac Trémadeure, Sophie, *Prospero o il giovane scultore, racconto*, Milano, Pirotta, 1840, 139 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Zanelli, D., *Lettera al rev. Arciprete Tosi nell'occasione che entrava al governo della chiesa di Sabbionetta*, Milano, Pirotta, 1840, 8 p., in 8°.

1841

- *Altri racconti storici e morali ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1841, 130 p., in 18°.
- *Annetta e Beatrice, due racconti ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1841, 114 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *Antonio ossia l'orfano di Firenze, racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1841, 136 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *Clotilde, o l'allieva delle Suore, racconto ad imitazione di quelli del canonico Schmid*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1841, 168 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *Delizie delle anime devote ossia Raccolta di preghiere sopra diversi argomenti e particolarmente sopra i sacramenti della Penitenza e dell'Eucaristia prima versione italiana*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e C., 1841, 6 v., in 18°.
- *Duval, racconto ad imitazione di quelli di Schmid narrato da un parroco di campagna a' suoi allievi*, Milano, Pirotta, 1841, 132 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *Il giovine cristiano ai piedi di Gesù Cristo. Soliloqui*, Milano, Pirotta, 1841, 384 p., in 18°.
- *La famiglia africana, o La schiava convertita, imitazione di Glatz*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e comp., 1841, 144 p., in 32°.
Note: traduzione di F. C.
- *Melania, ossia La vedova caritatevole, storia morale del quarto secolo*, Milano, Pirotta, 1841, 192 p., in 18°.
- *Racconti storici e morali ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1841, 132 p., in 32°.
- *Scelta di alcune meditazioni sulle massime eterne*, Milano, Pirotta, 1841, 480 p., in 32°.

- *Viaggio alle isole del Capo Verde, Java, isole Filippine, China, Capo di Buona Speranza, nel malese e a Manilla*, Milano, Pirotta, 1841, 3 v., in 32°.
- Ancelot, Marguerite Virginie, *Compare Marcello, commedia in due atti*, Milano, Pirotta, 1841, 70 p., in 8°.
Note: traduzione di Maurizio Poeti.
- Arvisenet, Claude, *Manuale delle vergini cristiane, estratto dal Memoriale della vita sacerdotale*, Milano, Pirotta, 1841, 228 p., in 18°.
- Bernard, Charles de, *La pelle del leone*, Milano, Pirotta, 1841, 260 p., in 32°.
Note: traduzione di Ferdinando Grillenzoni.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Sulle origini italiche di Angelo Mazzoldi, osservazioni*, Milano, Pirotta, 1841, 86 p., in 8°.
- Biot, Édouard, *Sull'abolizione della schiavitù antica in Occidente*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1841, 384 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Carrara Spinelli, Giambattista, *Diario ascetico*, Milano, Tipografia Pirotta, 1841, 108 p., in 32°.
- Debreyne, Pierre-Jean-Corneille, *Pensieri di un credente cattolico, ossia Considerazioni filosofiche, morali e religiose sopra il materialismo moderno*, Milano, tipografia e libreria Pirotta, 1841, 348 p., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Bendotti.
- Gaume, Joseph, *S'avvicina il gran giorno! o Lettere d'un antico missionario d'America sulla prima comunione*, Milano, Pirotta, 1841, 216 p., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Gerbet, Olympe-Philippe, *Delle nuove dottrine di De Lamennais, osservazioni*, Milano, Pirotta, 1841, 166 p., in 32°.
Note: traduzione di Andrea Bendotti.
- Glatz, Jakob, *Federico o l'eremita del monte Atlante*, Milano, Pirotta, 1841, 136 p., in 32°.
Note: traduzione di F.C.
- Guizot, Pauline, *Giulio, o il giovine precettore*, Milano, Pirotta, 1841, 144 p., in 32°.
- Guizot, Pauline, *Maria, o il Corpus Domini, novella*, Milano, Pirotta, 1841, 136 p., in 32°.
- Jocelyn, Robert, *La guerra della China o Sei mesi colla spedizione inglese, racconto*, Milano, Pirotta, 1841, 216 p., in 18°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Lamartine, Alphonse de, *La questione d'Oriente, pensieri, discorsi ed articoli*, Milano, Pirotta, 1841, 220 p., in 18°.
- Legouvé, Ernest, *Editta di Falsen, racconto*, Milano, Pirotta, 1841, 312 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Loyau de Lacy, E., *La nuova Antigone, racconto*, Milano, Pirotta, 1841, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Marmier, Xavier, *Lettere sull'Islanda*, Milano, Pirotta, 1841, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Achille Mauri.
- Marmier, Xavier, *Lettere sulla Danimarca, la Svezia, la Norvegia, la Lapponia e lo Spitzberg*, Milano, Pirotta, 1841, 4 v., in 32°.
Note: traduzione di Antonio Zoncada.

- Marmont, Auguste Frédéric Louis Viesse de, *Viaggio in Ungheria, in Transilvania, nella Russia meridionale, in Crimea*, Milano, Pirotta, 1841, 296 p., in 32°.
- Marryat, Frederick, *Il vascello fantasma, racconto*, Milano, Pirotta, 1841, 3 v., in 32°. Note: traduzione di Alessandro Magni.
- Matalène, Pierre, *Repertorio universale ed analitico della Sacra Scrittura*, Milano, Pirotta, 1841-1846, 2 v., in 8°. Note: traduzione di Carlo Zardetti.
- Merimée, Prosper, *Colomba o, Costumi della Corsica, scene*, Milano, Pirotta, 1841, 310 p., in 32°. Note: traduzione di Girolamo Bertolio.
- Möhler, Johann Adam, *Dell'unità della chiesa o sia del principio del cattolicesimo secondo lo spirito dei padri de' primi tre secoli della chiesa*, Milano, Pirotta, 1841, 336 p., in 8°.
- Montalembert, Abate di, *Quadrante della passione o considerazioni sulle diverse circostanze della passione di Gesù Cristo riferite alle diverse ore del giorno in cui avvennero giusta l'esposizione degli evangelisti*, Milano, Pirotta, 1841, 220 p., in 18°.
- Nault, J.-P.-B., *Verità cattolica, ossia Considerazioni generali sulla religione, sulla storia e sulla sua dottrina*, Milano, Pirotta, 1841, 324 p., in 18°. Note: traduzione di C.G.
- Nizzoli, Amalia, *Memorie sull'Egitto e specialmente sui costumi delle donne orientali e gli harem, scritte durante il suo soggiorno in quel paese (1819-1828)*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1841, 416 p., in 18°.
- Peltier, Adolphe Charles, *Lamennais confutato da sè medesimo all'occasione dell'opera sua intitolata Abbozzo di una filosofia*, Milano, Pirotta, 1841, 115 p., in 8°. Note: traduzione di Andrea Bendotti.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezze*, Milano, Pirotta e C., 1841, 180 p., in 18°.
- Ripamonti, Giuseppe, *La peste di Milano del 1630*, Milano, Pirotta, 1841, 397 p., in 8°. Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Rossi, Francesco, *Cenni storici e descrittivi intorno all'I. R. Biblioteca di Brera*, Milano, Pirotta, 1841, 85 p., in 8°.
- Sabatier de Castres, Antoine, *Il nuovo Robinson ossia colonia cristiana. Storia di parecchi naufraghi gettati sopra un'isola deserta*, Milano, Pirotta, 1841-1842, 3 v., in 18°. Note: traduzione di Germano Lazzati.
- Sartorio, Michele, *Nuovo Vocabolario greco-italiano*, Milano, Pirotta, 1841, 400 p., in 16°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Eustachio, episodio dei primi tempi del cristianesimo*, Milano, Pirotta, 1841, 2 v., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *La buona Fridolina*, Milano, Pirotta, 1841, 136 p., in 32°.
- Scott, Walter, *Allan Cameron, romanzo inedito*, Milano, Pirotta, 1841, 2 v., in 32°. Note: traduzione di Alessandro Magni.
- Sue, Eugène, *Il Commendatore di Malta*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1841-1842, 3 v., in 32°.
- Ulliac Trémadeure, Sophie, *Leone, o il giovine incisore, Eugenia, o la giovine artista*, Milano, Pirotta, 1841, 2 v., in 32°.

Note: traduzione di Carlo Grolli.

- Ulliac Trémadeure, Sophie, *Piramide, o il cavallo del lanciere*, Milano, Pirotta, 1841, 2 v., in 32°.

Note: traduzione di Francesco Cusani.

- Veuillot, Louis, *I pellegrinaggi di Svizzera, Einsiedeln, Sachslen, Maria-Stein*, Milano, Pirotta, 1841, 352 p., in 8°.
- Walsh, Josph-Alexis, *Quadro poetico delle feste cristiane*, Milano, Pirotta, 1841, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di Francesco Biancardi.

- Wiseman, Nicholas Patrick Stephen, *Conferenze sulle dottrine e pratiche più importanti della Chiesa cattolica*, Milano, Pirotta, 1841, 2 v., in 8°.

Note: traduzione di A. Ferrari.

1842

- *Il tiglio o il perdono delle ingiurie, racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1842, 170 p., in 18°.

Note: traduzione di Carlo Grolli.

- *La capanna irlandese, racconto ad imitazione di quelli di Schmid*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1842, 184 p., in 18°.

Note: traduzione di Carlo Grolli.

- *La famiglia cristiana, racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1842, 128 p., in 32°.

Note: traduzione di Carlo Grolli.

- *Società bibliofila, norme regolatrici*, Milano, Pirotta, 1842, 8 p., in 8°.

- *Vita di santa Caterina da Siena serafica sposa di Gesù Cristo*, Milano, Pirotta, 1842, 2 v., in 8°.

Note: traduzione di Girolamo Gigli.

- Ainsworth, William Harrison, *Ainsworth G. Giacomo Sheppard, o il ladro famoso*, Milano, Pirotta, 1842, 3 v., in 18°.

Note: traduzione di Giambattista Baseggio.

- Argenti, Luigi F. A., *Elementi della lingua tedesca ad uso degli italiani*, Milano, Pirotta, 1842, 336 p., in 8°.

Note: quarta edizione.

- Arvisenet, Claude, *Il buon Angelo dell'infanzia, e Massime e doveri dei genitori*, Milano, Pirotta, 1842, 390 p., in 18°.

- Arvisenet, Claude, *Il voler di Dio*, Milano, Pirotta, 1842, 280 p., in 16°.

Note: traduzione di B. G. M.

- Arvisenet, Claude, *Indirizzo alla gioventù*, Milano, Pirotta, 1842, 233 p., in 18°.

Note: traduzione di F. C.

- Arvisenet, Claude, *La sapienza cristiana*, Milano, Pirotta, 1842, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di F. C.

- Arvisenet, Claude, *Memoriale dei discepoli di Gesù Cristo*, Milano, Pirotta, 1842, 3 v., in 16°.

Note: traduzione di Giuseppe Teglio.

- Audin, Jean-Marie-Vincent, *Storia della vita, delle opere e delle dottrine di Martino Lutero*, Milano, Pirotta, 1842, 2 v., in 8°.

- Bartoli, Daniello, *Cento trenta temi estratti dalle opere morali e sacre del p. Daniello Bartoli e proposti agli studenti ginnasiali per esercizio di lingua italiana e di versione nella latina dal professore ab. Giuseppe Teglio con note grammaticali e storiche*, Milano, Pirotta, 1842, 260 p., in 16°.
- Biamonti, Antonio Francesco, *Serie di meditazioni, prediche ed istruzioni ad uso delle sacre missioni e dei santi spirituali esercizj*, Milano, Pirotta, 1842, 6 v., in 18°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Ultime osservazioni sopra le opinioni del signor Angelo Mazzoldi intorno alle origini italiane*, Milano, Pirotta, 1842, 94 p., in 8°.
- Borromeo, Carlo, *Omellie e discorsi vari*, Milano, Pirotta, 1842-1845, 5 v., in 8°.
- Boulet, Jean Baptiste Etienne, *Manuale pratico della lingua greca, accomodato ad uso degl'Italiani da Carlo Grolli*, Milano, Pirotta, 1842, 270 p., in 16°.
- Cooper, James Fenimore, *Mercede di Castiglia, romanzo circa i tempi di Cristoforo Colombo*, Milano, Pirotta, 1842, 4 v., in 18°.
Note: traduzione di Ferdinando Grillenzoni.
- De Capitani D'Arzago, Giovanni Battista, *Voci e maniere di dire più spesso mutate da Alessandro Manzoni nell'ultima ristampa de' Promessi Sposi*, Milano, Pirotta, 1842, 158 p., in 4°.
- Delauro-Dubez, Jean Joseph, *Agli increduli ed ai credenti, l'ateo tornato cristiano. Opera postuma*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1842, 358 p., in 8°.
- Dembowski, Karol, *Due anni nella Spagna e nel Portogallo nel tempo della guerra civile, 1838-1840, lettere*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e comp., 1842, 2 v., in 18°.
- Diotallevi, Alessandro, *L'idea di un vero penitente ravvisata nel penitente re Davide da lui espressa nel salmo cinquantesimo e proposta da imitare ad ogni penitente cristiano*, Milano, Pirotta, 1842, 350 p., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Fergola, Nicola, *Teorica de' miracoli, esposta con metodo dimostrativo*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e c., 1842, 118 p., in 8°.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Saggio sulla metamorfosi delle piante*, Milano, Pirotta, 1842, 120 p., in 8°.
Note: traduzione di Pietro Robiati.
- Gottis, Augustine, *Il Tasso e la principessa Eleonora d'Este, romanzo storico*, Milano, Pirotta, 1842, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Alessandro Magni.
- Grammont, Antoine Pierre de, *Istruzioni cristiane per la gioventù*, Milano, Pirotta, 1842, 404 p., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Janin, Jules, *Il Principe reale Duca d'Orleans*, Milano, Pirotta, 1842, 388 p., in 18°.
- Libri, Guglielmo, *Storia delle scienze matematiche in Italia*, Milano, Pirotta, 1842, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Maret, Henri Louis Charles, *Saggio sul panteismo nelle società moderne*, Milano, Pirotta, 1842, 364 p., in 8°.
- Martini, Lorenzo, *Storia della filosofia*, Milano, Pirotta, 1842, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.

- Mauri, Achille, *Il libro dell'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1842, 502 p., in 8°. Note: terza edizione.
- Möhler, Johann Adam, *La Simbolica, o Esposizione delle antitesi dogmatiche tra cattolici e protestanti secondo le loro pubbliche professioni di fede*, Milano, Pirotta, 1842-1843, 2 v., in 8°.
- Möhler, Johann Adam, *Patrologia ossia Storia letteraria cristiana*, Milano, Pirotta, 1842-1843, 4 v., in 8°.
- Mozzoni, Luigi, *Elementi di fisica generale ad uso delle scuole di filosofia*, Milano, Pirotta, 1842, 376 p., in 8°. Note: settima edizione.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'Anima divota della SS. Eucaristia, operetta utile ad ogni persona sì religiosa che secolare*, Milano, Pirotta, 1842, 448 p., in 18°. Note: quinta edizione.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti pratici e morali per vivere cristianamente*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta, 1842, 106 p., in 18°.
- Robert, Eugène, *Lettere sulla Russia seguite d'alcune considerazioni geologiche sulle rivoluzioni del globo*, Milano, Pirotta, 1842, 202 p., in 32°.
- Roselly de Lorgues, Antoine François Félix, *Della morte anteriore all'uomo e del peccato originale*, Milano, Pirotta, 1842, 340 p., in 8°. Note: traduzione di Francesco Biancardi.
- Sales, François de, *La Filotea o sia Introduzione alla vita devota compendiata per uso della gioventù*, Milano, Pirotta, 1842, 336 p., in 18°. Note: seconda edizione.
- Schmid, Johann Christoph von, *I due fratelli, racconto*, Milano, Pirotta, 1842, 144 p., in 18°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Irlanda Contessa di Bretagna*, Milano, Pirotta, 1842, 142 p., in 18°.
- Schmitt, Hermann Joseph, *Istoria critica della Chiesa greco-moderna e della Chiesa russa, accompagnata da speciali considerazioni sopra la loro costituzione nella forma di un sinodo permanente*, Milano, Pirotta, 1842, 2 v., in 8°. Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Scupoli, Lorenzo, *Il combattimento spirituale*, Milano, Pirotta, 1842, 406 p., in 18°. Note: seconda edizione.
- Valery, Antoine Claude Pasquin, *Viaggi alle isole di Corsica, d'Elba, e di Sardegna*, Milano, Pirotta, 1842-1843, 4 v., in 32°. Note: traduzione di F. Sala.
- Villeneuve-Bargemont, Alban de, *Il libro degli afflitti, ossia Dolori e consolazioni*, Milano, Pirotta, 1842, 2 v., in 18°. Note: traduzione di Andrea Bendotti.
- Wiseman, Nicholas Patrick Stephen, *Conferenze sulle cerimonie della settimana santa in Roma*, Milano, Pirotta, 1842, 186 p., in 18°. Note: traduzione di G. L.

1843

- *Atti divoti per santificare sei domeniche ad onore di S. Luigi Gonzaga della compagnia di Gesù*, Milano, Pirotta, 1843, 70 p., in 32°.

- *Delle regole a rettamente amministrare e ricevere i Sacramenti*, Milano, Pirotta, 1843, 256 p., in 16°.
- *I sepolcri di Ugo Foscolo di Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti tradotti in esametri latini dall'abate Giuseppe Bottelli, con un sermone e tre lettere inedite del Foscolo, ed un discorso preliminare di Achille Mauri*, Milano, Pirotta, 1843, 100 p., in 8°.
- *L'anima fervorosa guidata nelle pratiche di religione da una dama milanese*, Milano, Pirotta, 1843, 584 p., in 16°.
- *L'anno santificato nei suoi dodici mesi, febbraio*, Milano, Pirotta, 1843, 202 p., in 18°.
- *L'anno santificato nei suoi dodici mesi, gennaio*, Milano, Pirotta, 1843, 142 p., in 18°.
- *Modo pratico per bene confessarsi e comunicarsi*, Milano, Pirotta, 1843, 59 p., in 32°.
- Arvisenet, Claude, *La virtù angelica*, Milano, Pirotta, 1843, 133 p., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Asti, Giuseppe, *Petit musée ou recueil de lectures agréables et instructives à l'usage des maisons d'éducation*, Milano, Pirotta, 1843, 238 p., in 16°.
- Asti, Giuseppe, *Un voyage à Paris*, Milano, Pirotta, 1843, 368 p., in 16°.
- Audin, Jean-Marie-Vincent, *Storia della vita, delle opere e delle dottrine di Calvino*, Milano, Pirotta, 1843-1844, 2 v., in 8°.
- Blanchard, Jean Baptiste, *La scuola de' costumi, compendiate per uso de' giovanetti da Carlo Grolli*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1843, 555 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Boccaccio, Giovanni, De Capitani D'Arzago, Giovanni Battista, *Il Decameron in tutta la sua sana parte*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1843-1844, 2 v., in 16°.
- Careno, Girolamo, *Istruzioni pratiche intorno ad alcuni doveri generali e particolari del cristiano, opera postuma*, Milano, Pirotta, 1843, 2 v., in 16°.
- Caterina da Siena, *Epistole scritte da lei a Pontefici, cardinali, prelati ed altre persone ecclesiastiche*, Milano, Pirotta e C., 1843-1844, 4 v., in 8°.
- Francesco (S.), *Fioretti di S. Francesco, edizione fatta sopra la veronese del 1822*, Milano, coi tipi Pirotta e comp., 1843, 377 p., in 16°.
- Frapporti, Giuseppe, *Elementi di aritmetica generale, desunti e compendiate da vari autori, e proposti quale studio preparatorio ai sistemi trattati*, Milano, Pirotta, 1843, 154 p., in 8°.
- Frapporti, Giuseppe, *Introduzione allo studio degli scrittori classici italiani e latini*, Milano, Pirotta, 1843, 124 p., in 8°.
- Gaume, Joseph, *S'avvicina il gran giorno! o Lettere d'un antico missionario d'America sulla prima comunione*, Milano, Pirotta, 1843, 222 p., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione dei caratteri della vera religione*, Milano, Pirotta, 1843, 114 p., in 18°.
- Kässner, Karl, *Deutsche Lese-Uebungen, ossia Raccolta di racconti utili e dilettevoli di una difficolta progressiva, dedicata agli studenti di lingua tedesca*, Milano, Pirotta, 1843, 222 p., in 8°.
- Lacordaire, Henri Dominique, *Vita di S. Domenico*, Milano, Pirotta, 1843, 363 p., in 8°.

- Lhomond, Charles François, *Abrégé de l'histoire sacrée traduit du latin à l'usage des enfans qui commencent à lire*, Milano, Pirotta, 1843, 110 p., in 16°.
- Mauri, Achille, *Il libro dell'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1843, 415 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- Möhler, Johann Adam, *Atanasio il Grande e la Chiesa del suo tempo massime nella controversia coll'arianesimo*, Milano, Pirotta, 1843-1844, 2 v., in 8°.
- Pallavicino, Francesco Maria Sforza, *Istoria del Concilio di Trento*, Milano, Pirotta, 1843-1844, 6 v., in 8°.
- Palmieri, Matteo, *Dell'ottimo cittadino, massime tolte dal Trattato della vita civile*, Milano, Pirotta, 1843, 165 p., in 16°.
- Pichler, Caroline, *Oliviero, racconto*, Milano, Pirotta, 1843, 230 p., in 18°.
Note: traduzione di Giambattista Baseggio.
- Roselly de Lorgues, Antoine François Félix, *Cristo al cospetto del secolo, ossia Nuove testimonianze delle scienze in favore del cattolicesimo*, Milano, Pirotta, 1843, 288 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Schmid, Johann Christoph von, *Altri racconti dedicati all'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1843, 2 v., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Giovanni e Maria, o sia i frutti d'una buona educazione*, Milano, Pirotta, 1843, 2 v., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Il Rosaio, racconto*, Milano, Pirotta, 1843, 128 p., in 18°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Racconti dedicati all'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1843, 148 p., in 32°.
- Scott, Walter, *Il castello pericoloso*, Milano, Pirotta, 1843, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di L. M.

1844

- *Catalogo della libreria Pirotta e C., classe prima*, Milano, Pirotta, 1844, 83 p., in 16°.
- *Il cristiano amante della sua eterna salute*, Milano, tip. Pirotta, 1844, 240 p., in 16°.
- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e C., 1844, 519 p., in 8°.
Note: settima edizione.
- *Il mese di dicembre consacrato all'Incarnazione del Verbo*, Milano, Pirotta, 1844, 188 p., in 24°.
- *Il mese di marzo consacrato alla Passione di N. S. Gesù Cristo*, Milano, Pirotta, 1844, 215 p., in 18°.
- *Il mese di ottobre consacrato a S. Teresa*, Milano, Pirotta, 1844, 188 p., in 24°.
- *Il povero orfanello. Racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1844, 139 p., in 24°.
- *Madamigella di Scuderi, racconto dell'età di Luigi XIV*, Milano, Pirotta, 1844, 266 p., in 32°.
Note: traduzione di A. P.
- *New italian and english dictionary, in two parts*, Milano, printed by Pirotta and c. booksellers, 1844, 728 p., in 16°.
- *Racconti vari ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1844, 154 p., in 32°.

- Arvisenet, Claude, *Indirizzo alla gioventù*, Milano, Pirotta, 1844, 247 p., in 24°. Note: traduzione di F. C.
- Arvisenet, Claude, *La virtù angelica*, Milano, Pirotta, 1844, 127 p., in 24°. Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Arvisenet, Claude, *Manuale delle vergini cristiane*, Milano, Pirotta, 1844, 240 p., in 24°. Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *il Nuovo pensateci bene ossia l'anima penitente*, Milano, Pirotta, 1844, 121 p., in 16°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima elevata a Dio per mezzo di riflessioni e sentimenti a ciascun giorno del mese aggiuntovi il Nuovo pensateci bene ossia l'anima penitente*, Milano, Pirotta, 1844, 2 v., in 18°. Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima infiammata d'amor divino per la sua unione ai sacri cuori di Gesù e di Maria*, Milano, Pirotta, 1844, 265 p., in 16°. Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *Massime e pensieri di Young compendiatati dalle sue notti*, Milano, Pirotta, 1844, 176 p., in 18°. Note: seconda edizione.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *Storia degli ebrei e delle loro sette e dottrine religiose durante il secondo tempio*, Milano, Pirotta, 1844, 656 p., in 16°.
- Brenta, Luigi, *La quadratura del talento, elementi di calcolo geometrico razionale, lavoro di novità scientifica*, Milano, Pirotta e C., 1844, 9 p., in 8°.
- Buccellati, Alessandro, *Sul metodo da prescegliersi per curare l'idrofobia o rabbia canina allorché questa siasi sviluppata in qualche animale*, Milano, Pirotta, 1844, 24 p., in 8°.
- Buonaparte, Jacopo, *Sul sacco di Roma dell'anno 1527, ragguaglio storico*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e C., 1844, 106 p., in 12°.
- Capsoni, Giovanni, *Ricerche politico-medico-statistiche sul grande ospizio de' pazzi detto Pia Casa della Senavra presso Milano*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1844, 30 p., in 8°.
- Capsoni, Giovanni, *Ricerche statistiche sui pazzi in Europa*, Milano, Tip. Pirotta e C., 1844, 142 p., in 8°.
- Cattaneo, Antonio, *Dandolo*, Milano, Pirotta, 1844, 12 p., in foglio.
- Cattaneo, Antonio, *Lessico etimologico delle voci derivate dal greco e da altri idiomi antichi e moderni [estratto dall'Economista]*, Milano, Pirotta, 1844, 16 p., in foglio.
- Grammont, Antoine Pierre de, *Istruzioni cristiane per la gioventù*, Milano, Pirotta, 1844, 400 p., in 16°. Note: terza edizione.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Elementi di meccanica per uso della quarta classe delle scuole popolari del regno Lombardo-Veneto*, Milano, Pirotta, 1844, 126 p., in 16°.
- Mazzoni, Marcello, *Fiori e glorie della letteratura inglese*, Milano, Pirotta, 1844, 213 p., in 8°.
- Nesi, Lorenzo, *Dizionario ortologico-pratico della lingua italiana*, Milano, Pirotta, 1844, 595 p., in 8°. Note: seconda edizione.

- Orsini, Mathieu, *I fiori del cielo, ossia imitazione dei Santi*, Milano, Pirotta, 1844, 318 p., in 8°.
- Orsini, Mathieu, *La Vergine. Istoria della Madre di Dio e del suo culto*, Milano, Pirotta, 1844, 134 p., in 12°.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'Anima divota della SS. Eucaristia, operetta utile ad ogni persona sì religiosa che secolare*, Milano, Pirotta, 1844, 487 p., in 16°.
- Pagani, Giovanni Battista, *Scuola della cristiana perfezione*, Milano, Pirotta, 1844, 109 p., in 16°.
- Perrone, Giovanni, *Praelectiones theologiae*, Milano, Pirotta, 1844, 8 v., in 8°.
- Quadrupani, Carlo Giuseppe, *Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezze*, Milano, Pirotta e C., 1844, 180 p., in 16°.
- Righetti, Giuseppe, *Del digiuno e della Quaresima, lettere due dirette a giustificare il digiuno e la quaresimale astinenza contro le false imputazioni e ad istruire li fedeli in varie quistioni spettanti il digiuno*, Milano, Pirotta, 1844, 184 p., in 8° piccolo.
- Sales, François de, *La Filotea ossia introduzione alla vita divota*, Milano, Pirotta, 1844, 346 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Salvatori, Filippo Maria, *Riflessioni cristiane per disporre ogni sorta di persone a ben confessarsi, utilissime ancora a confermare nella pietà le anime devote*, Milano, Pirotta, 1844, 216 p., in 16°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Ita contessa di Toggenburg*, Milano, Pirotta, 1844, 158 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *La croce di legno. Il fanciullo smarrito e La cappella della foresta*, Milano, Pirotta, 1844, 126 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Nuovi racconti dedicati all'adolescenza, l'apparenza inganna*, Milano, Pirotta, 1844, 143 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Teofilo, ossia il giovane romito, racconto*, Milano, Pirotta, 1844, 147 p., in 16°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Timoteo e Filemone, racconto*, Milano, Pirotta, 1844, 2 v., in 24°.
- Suardi, Giovanni, *Intorno gli anelli e specialmente l'anello nuziale*, Milano, Tip. e Libreria Pirotta e C., 1844, 14 p., in 8°.

1845

- *I pani da sei libbre*, Milano, Pirotta e C., Tip. Tamburini, 1845, 64 p., in 16°.
- *I peccati capitali*, Milano, Pirotta, 1845, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di G.B.
- *Il mese di luglio consacrato a Gesù Redentore*, Milano, Pirotta, 1845, 168 p., in 24°.
- *Il mese di maggio consacrato a Maria santissima*, Milano, Pirotta, 1845, 155 p., in 16°.
- *La famiglia di donna clara, ossia l'influenza dell'educazione, commedia in tre atti*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1845, 2 v., in 24°.
- *L'anno santificato nei suoi dodici mesi, mese di novembre*, Milano, Pirotta, 1845, 176 p., in 16°.
- *Papà Lejenne, racconto*, Milano, Pirotta, 1845, 24 p., in 24°.

- *Ragguaglio di alcune grazie compartite dalla Beatissima Vergine Maria che si venera nell'oratorio di Santa Valeria presso il Borgo di Seregno*, Milano, Pirotta, 1845, 44 p., in 16°.
- Arvisenet, Claude, *Il buon angelo dell'infanzia*, Milano, Pirotta, 1845, 200 p., in 24°. Note: seconda edizione.
- Arvisenet, Claude, *Il voler di Dio*, Milano, Pirotta, 1845, 224 p., in 18°. Note: traduzione di B. G. M.
- Bacci, Pietro Giacomo, *Vita di S. Filippo Neri, fondatore della Congregazione dell'oratorio, in due parti*, Milano, Pirotta, 1845, 144 p., in 18°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima sul calvario che considera i patimenti di Gesù Cristo e che trova a' piedi della croce conforto alle sue pene*, Milano, Pirotta, 1845, 330 p., in 16°. Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *Storie edificanti e curiose tratte dai migliori autori con riflessioni morali sopra i varj soggetti*, Milano, Pirotta, 1845, 335 p., in 16°. Note: seconda edizione.
- Biamonti, Antonio Francesco, *Serie di meditazioni, prediche ed istruzioni ad uso delle sacre missioni e dei santi spirituali esercizj*, Milano, Pirotta, 1845, 3 v., in 8°.
- Blanchard, Jean Baptiste, *La scuola de' costumi, compendiate per uso de' giovanetti da Carlo Grolli*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1845, 512 p., in 16°. Note: quarta edizione.
- Brenta, Luigi, *Scoperta in fisica, parte ottica*, Milano, Pirotta, 1845, 128 p., in 8°.
- Caro, Annibale, *Lettere scelte, ad uso della gioventù*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1845, 218 p., in 16°.
- De Capitani D'Arzago, Giovanni Battista, *Sul medio e alto lago di Como e sul ramo orientale di quello di Lugano, lettera*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1845, 118 p., in 24°.
- Nisard, Théodore, *Vita di S. Vincenzo de Paoli, scritta ad educazione della gioventù*, Milano, Pirotta, 1845, 78 p., in 24°.
- Perrone, Giovanni, *Praelectiones theologiae*, Milano, Pirotta, 1845-1846, 8 v., in 8°.
- Polli, Santo, *Deformità e bellezza*, Milano, Presso Pirotta e c., Tip. Tamburini, 1845, 64 p., in 16°.
- Porro, Alessandro, *Della condizione de' giovani carcerati in Francia*, Milano, Pirotta, 1845, 19 p., in 8°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Agnese, o la piccola sonatrice di liuto*, Milano, Pirotta, 1845, 159 p., in 18°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Cento piccoli racconti*, Milano, Pirotta, 1845, 152 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Genoveffa di Brabante*, Milano, Pirotta, 1845, 146 p., in 24°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Il piccolo teatro dell'infanzia*, Milano, Pirotta, 1845, 132 p., in 24°.
- Selvatico, Pietro, *Dell'arte moderna a Monaco e a Dusseldorf*, Milano, Pirotta, 1845, 28 p., in 8°.
- Spandri, Giuseppe, *La sapienza*, Milano, Pirotta, 1845, 350 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Strambio, Gaetano, *La riforma delle leggi sanitarie contro l'importazione della peste*, Milano, Tip. e libreria Pirotta, 1845, 203 p., in 8°.
- Teresa de Jesús, *Opere*, Milano, Pirotta, 1845-1846, 3 v., in 8°.
- Tronson, Louis, *Serie di esami particolari proposti agli ecclesiastici*, Milano, Pirotta, 1845, 350 p., in 16°.
- Zardetti, Carlo, *Danza della morte dipinta a fresco sulla facciata della chiesa di S. Lazzaro fuori di Como, lettera*, Milano, Pirotta, 1845, 58 p., in 8°.

1846

- *Abbecedario e sillabario per l'infanzia*, Milano, Pirotta, 1846, 86 p., in 16°.
- *Annuario ecclesiastico per l'anno 1846*, Milano, Pirotta, 1846, 314 p., in 16°.
- *Annuario ecclesiastico per l'anno 1847*, Milano, Pirotta, 1846, 328 p., in 16°.
- *Apologhi e parabole pei giovanetti*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1846, 74 p., in 32°.
- *Come si diviene felici, seguito da un voto d'un fanciullo*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1846, 74 p., in 32°.
- Note: traduzione di Santo Polli.
- *Il mese d'aprile consacrato a S. Luigi Gonzaga*, Milano, Pirotta, 1846, 232 p., in 18°.
- *Imitazione di S. Giuseppe*, Milano, Pirotta, 1846, 68 p., in 18°.
- Note: traduzione di Santo Polli.
- *La vera sapienza, ovvero I sette doni dello spirito santo*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1846, 80 p., in 8°.
- Note: traduzione di Santo Polli.
- *L'anno santificato nei suoi dodici mesi, mese di giugno-agosto*, Milano, Pirotta, 1846, 220 p., in 16°.
- *L'anno santificato nei suoi dodici mesi, mese di settembre*, Milano, Pirotta, 1846, 179 p., in 16°.
- *Memorie sulla storia di Milano e sui suoi principali monumenti, adattate all'intelligenza de' fanciulli*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1846, 70 p., in 16°.
- *Sermoni di vari autori ad uso dei giovanetti*, Milano, Pirotta, 1846, 174 p., in 16°.
- *Storia della lingua italiana, raccontata ai giovanetti*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1846, 70 p., in 16°.
- *Storia di Francia dai Galli al regno di Luigi Filippo*, Milano, Pirotta, 1846, 297 p., in 16°.
- Note: traduzione di Lorenzo Ercoliani.
- *Storielle d'intrepidi viaggiatori*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1846, 3 v., in 12°.
- Asti, Giuseppe, *Grammatica francese ad uso degli italiani*, Milano, Pirotta, 1846, 319 p., in 8°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima contemplativa delle grandezze di Dio*, Milano, Pirotta, 1846, 292 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima interiore o condotta spirituale nelle vie di Dio*, Milano, Pirotta, 1846, 212 p., in 18°.
- Note: seconda edizione.

- Baudrand, Barthélemy, *L'anima religiosa elevata alla perfezione cogli esercizi della vita interiore*, Milano, Pirotta, 1846, 284 p., in 24°.

Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima santificata dalla perfezione di tutte le azioni della vita, ossia la religione pratica*, Milano, Pirotta, 1846, 302 p., in 24°.

Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *Sacre novene ad onore dei santissimi cuori di Gesù e di Maria*, Milano, Pirotta, 1846, 182 p., in 16°.

Note: seconda edizione.
- Croiset, Jean, *Il perfetto modello della gioventù cristiana nella vita di S. Luigi Gonzaga della Compagnia di Gesù*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1846, 236 p., in 16°.
- Cusani, Francesco, *La Dalmazia, le isole Jonie e la Grecia, visitate nel 1840, memorie storico-statistiche*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1846-1847, 2 v., in 16°.
- Égron, Adrien César, *Sunto della vita della SS. Vergine Maria*, Milano, Pirotta e C., 1846, 80 p., in 18°.

Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Finazzi, Giovanni Maria, *Alcune orazioni de' santi Padri greci Gregorio Nazianzeno, Basilio e Gio. Grisostomo*, Milano, tip. Pirotta e c., 1846, 202 p., in 8°.

Note: traduzione di A. Caro, G. Gozzi, A. Bianchini.
- Frua, Carlo, *Della moralità del medico nella investigazione della realtà del fatto in medicina*, Milano, Pirotta, 1846, 16 p., in 8°.
- Noël, François Joseph Michel; La Place, François de, *Leçons de littérature française et de morale*, Milano, Pirotta, 1846, 324 p., in 8°.
- Pagani, Giovanni Battista, *L'Anima divota della SS. Eucaristia, operetta utile ad ogni persona sì religiosa che secolare*, Milano, Pirotta, 1846, 486 p., in 16°.
- Pozzi, Giovanni, *Perché? Perché... , ossia Spiegazione de' più comuni fenomeni della natura*, Milano, Pirotta, 1846, 121 p., in 16°.
- Roselly de Lorgues, Antoine François Félix, *Della morte anteriore all'uomo e del peccato originale*, Milano, Pirotta, 1846, 264 p., in 8°.

Note: traduzione di Francesco Biancardi.
- Roselly de Lorgues, Antoine François Félix, *La croce ne' due mondi, ossia la Chiave della scienza*, Milano, Pirotta, 1846, 2 v., in 8°.

Note: prima edizione italiana.
- Sartorio, Michele, Cusani, Francesco, *Vocabolario greco-italiano ed italiano-greco*, Milano, Pirotta, 1846, 162 p., in 8°.
- Savigny, Laurence, de, *Piccola storia delle arti e de' mestieri*, Milano, Pirotta, 1846, 141 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Il buon Fridolino e Diederico il malvagio*, Milano, Pirotta, 1846, 2 v., in 18°.
- Schmid, Johann Christoph von, *L'agnellino e la mosca*, Milano, Pirotta, 1846, 160 p., in 24°.
- Sonzogno, Cesare, *Il pirotecnico moderno che insegna l'arte di fare i fuochi d'artificio con poca spesa*, Milano, Pirotta, 1846, 150 p., in 16°.
- Stagnoli da Cerano, Giacomo, *Metodo razionale per la coltura dei bachi da seta*, Milano, Pirotta, 1846, 88 p., in 8°.

- Wiseman, Nicholas Patrick Stephen, *Conferenze sulle dottrine e pratiche più importanti della Chiesa cattolica*, Milano, Pirotta, 1846-1847, 2 v., in 8°.

Note: traduzione di A. Ferrari.

1847

- *Annuario ecclesiastico per l'anno bisestile 1848*, Milano, Pirotta, 1847, 252 p., in 32°.
- *Esercizio del cristiano per le missioni*, Milano, tip. Pirotta, 1847, 220 p., in 32°.
- *Racconti vari ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1847, 88 p., in 18°.
- *Uffizio della B. V. Maria secondo il rito ambrosiano colla versione italiana*, Milano, Pirotta, 1847, 224 p., in 8°.
- *Vive Jésus. Rendiconto delle Salesiane d'Alzano*, Milano, Pirotta, 1847, 30 p., in 4°.
- *Vocabolario tascabile milanese-italiano segnatamente per le arti e mestieri*, Milano, Pirotta, 1847, 226 p., in 32°.
- Asti, Giuseppe, *Petit musée ou recueil de lectures agréables et instructives à l'usage des maisons d'éducation*, Milano, Pirotta, 1847, 238 p., in 16°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima fedele animata dallo spirito di Gesu Cristo per mezzo della considerazione de' suoi divini misteri con le considerazioni sopra i misteri della Santa Vergine*, Milano, Pirotta, 1847, 318 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima illuminata dagli oracoli della sapienza nelle parabole e nelle beatitudini evangeliche*, Milano, Pirotta, 1847, 325 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima rassodata nella fede e premunita contro la seduzione dell'errore ossia prove compendiate della religione adatte a tutte le anime ed a tutte le età*, Milano, Pirotta, 1847, 260 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *Massime e pensieri di Young compendiatati dalle sue notti*, Milano, Pirotta, 1847, 160 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Baudrand, Barthélemy, *Riflessioni sentimenti e pratiche di pietà sopra gli argomenti i più interessanti della morale cristiana*, Milano, Pirotta, 1847, 358 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Berardi, Giambattista, *Orazioni funebri*, Milano, Pirotta, 1847, 130 p., in 8°.
- F. S., *Auguri di milanes in occasion del solenn ingress de monscior Bartolomee Romilli, Arcivescov de Milan, quartinn*, Milano, Pirotta, 1847, 16 p., in 16°.
- Figliucci, Alessio, *Catechismo ai parrochi secondo il decreto del concilio di Trento, pubblicato la prima volta per comandamento del sommo Pontefice Pio V*, Milano, Pirotta, 1847, 2 v., in 8°.
- Gozzi, Gasparo, *Novellette, racconti, favole e ritratti morali, ad uso de' giovinetti*, Milano, Pirotta, 1847, 199 p., in 16°.
- Homerus, Rossi, Domenico, *Iliade*, Milano, Pirotta, 1847, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- La Luzerne, César Guillaume de, *Spiegazione degli Evangeli delle domeniche e di alcune feste principali dell'anno*, Milano, Pirotta, 1847, 558 p., in 8°.
- Milizia, Francesco, *Principi di architettura civile*, Milano, Pirotta, 1847, 596 p., in 8°.

- Möhler, Johann Adam, *La Simbolica, o Esposizione delle antitesi dogmatiche tra cattolici e protestanti secondo le loro pubbliche professioni di fede*, Milano, Pirotta, 1847, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Rosa, Gabriele, *De' Pelasgi in Italia e di alcune loro divinità, studi*, Milano, Pirotta, 1847, 202 p., in 8°.
- Roselly de Lorgues, Antoine François Félix, *Cristo al cospetto del secolo, ossia Nuove testimonianze delle scienze in favore del cattolicesimo*, Milano, Pirotta, 1847, 244 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Sant' Ambrogio, Lorenzo, *Gli Operai, saggio di racconti popolari*, Milano, Pirotta, 1847, 226 p., in 16°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Clotilde*, Milano, Pirotta, 1847, 59 p., in 8°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Eustachio, episodio dei primi tempi del cristianesimo*, Milano, Pirotta, 1847, 200 p., in 32°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Giovanni e Maria o i frutti d'una buona educazione*, Milano, Pirotta, 1847, 2 v., in 32°.
- Strazza, Carlo, *Pensieri sopra la storia ecclesiastica e religiosa contemporanea*, Milano, Pirotta, 1847, 185 p., in 12°.

1848

- *Altri racconti storici e morali ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta e C., 1848, 132 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *Annetta, Beatrice. Due racconti ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1848, 93 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Grolli. Seconda edizione.
- *Antonio ossia l'orfano di Firenze. Racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1848, 122 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *Clotilde ossia l'allieva delle suore. Racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta e C., 1848, 157 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *Duval. Racconto storico ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid narrato da un Parroco di campagna a' suoi allievi*, Milano, Pirotta, 1848, 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *Fernando, storia d'un giovane spagnolo. Operetta adottata dall'Università di Parigi ad uso della gioventù*, Milano, Pirotta, 1848, 126 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Grolli. Seconda edizione.
- *Il povero orfanello. Racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1848, 75 p., in 18°.
- *Il taglio o Il perdono delle ingiurie. Racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1848, 96 p., in 18°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.
- *La buona Fridolina e la cattiva Dorotea. Racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta e C., 1848, 120 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Grolli.

- *La capanna irlandese. Racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta e C., 1848, 112 p., in 16°.

Note: traduzione di Carlo Grolli. Seconda edizione.
- *La famiglia cristiana. Racconto ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1848, 96 p., in 16°.

Note: traduzione di Carlo Grolli. Seconda edizione.
- *Racconti storici e morali ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Pirotta, 1848, 111 p., in 16°.

Note: seconda edizione.
- *Racconti vari ad imitazione di quelli del canonico Cristoforo Schmid*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1848, 91 p., in 16°.

Note: seconda edizione.
- *Radetzky al giudizio del popolo milanese*, Milano, Pirotta e C., 1848, 8 p., in 8°.
- Angelini, Giovanni Battista, *Miserando eccidio di Castelnuovo operato dalla barbarie austriaca descritto dai pochi abitanti superstiti del borgo stesso*, Milano, Tip. e libreria Pirotta e C., 1848, 14 p., in 8°.
- Annoni, F. C., *Della moneta. Pesi e misure decimali. Proposta*, Milano, Pirotta, 1848, 52 p., in 8°.
- Cattaneo, Giuseppe, *Guida del veterinario all'onorevole e fortunato esercizio dell'arte sua, ovvero Precetti e norme a cui attenersi nelle singole circostanze della pratica in riguardo a sè stesso, ai colleghi ed al pubblico*, Milano, Pirotta e C., 1848, 239 p., in 8°.
- Bertolotti, Francesco, *Relazione storica del dominio dei tedeschi in Milano dal 1814 alla rivoluzione di marzo 1848 operata dai Milanesi e sfratto delle truppe austriache dalla Lombardia. Poema in quattro canti*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta a spese dell'editore-libraio Carlo Scapin, 1848, 64 p., in 8°.
- Bonora, Siro, *Trattato di zoojatria legale*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta, 1848, VIII, 219 p., in 8°.
- Cusani, Francesco, *Venezia e le città venete nella primavera del 1848. Narrazione e riflessi*, Milano, Tip. e libreria Pirotta e C., 1848, 66 p., in 8°.
- Fontana, Antonio, *Elementi di retorica per le scuole delle donne e per quelle del popolo più elevate. Operetta*, Milano, Pirotta, 1848, 2 v., in 8°.
- Gioberti, Vincenzo, *Del primato morale e civile degli Italiani*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1848, 7 v., in 16°.

Note: fa parte di Opere di Vincenzo Gioberti.
- Gioberti, Vincenzo, *Prolegomeni del primato morale e civile degli italiani scritti dall'autore*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1848, 4 v., in 16°.

Note: fa parte di Opere di Vincenzo Gioberti.
- Grammont, Antoine Pierre de, *Istruzioni cristiane per la gioventù utili ad ogni sorta di persone*, Milano, Tip. e libreria Pirotta e C., 1848, 404 p., in 16°.

Note: quarta edizione con traduzione italiana ricorretta e migliorata.
- Lucchini, Giuseppe, *Discorso storico sopra l'Impero d'Occidente in seguito a Carlo Magno, diviso in quattro epoche*, Milano, tipografia e libreria Pirotta e c., 1848, 4 v., in 16°.
- Lytton, Edward Bulwer Lytton, *Zanoni*, Milano, Pirotta, 1848, VIII, 359 p., in 16°.

Note: prima versione italiana dall'inglese di Francesco Cusani.
- Maestri, Giovanni, *L'uomo del popolo. Memorie*, Milano, Tip. e libreria Pirotta, 1848, 64 p., in 8°.

- Note: Chi per la patria vive non muore mai. Via Dio, l'Italia e Pio, viva Milano.
- Mangiagalli, Ambrogio, *L'Italia e il suo governo. Voto*, Milano, Tip. e libreria Pirotta e C., 1848, 15 p., in 8°.
 - Mauri, Achille, *Il libro dell'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1848, 414 p., in 8°.
 - Ortolani, Pietro, *Rivoluzione del 1831, ossia Il primo anno del pontificato di Gregorio XVI*, Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1848, 32 p., in 8°.
 - Osio, Carlo, *Alcuni fatti delle cinque gloriose giornate. Reminiscenze*, Milano, Pirotta, 1848, 38 p., in 8°.
 - Schmid, Johann Christoph von, *Agnese, ossia la piccola suonatrice di liuto*, Milano, Pirotta, 1848, 146 p., in 16°.
- Note: libera traduzione di Achille Mauri. Seconda edizione.
- Schmid, Johann Christoph von, *Cento piccoli racconti pei fanciulli*, Milano, Pirotta, 1848, 141 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Schmid, Johann Christoph von, *Enrico d'Eichenfels, racconto storico. Operetta adottata all'Università di Parigi ad uso della gioventù*, Milano, Pirotta, 1848, 93 p., in 16°.
- Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Schmid, Johann Christoph von, *Eustachio, ossia episodio de' primi tempi del cristianesimo. Racconto*, Milano, Tip. Pirotta e C., 1848, 2 v., in 16°.
- Note: traduzione di Carlo Grolli.
- Schmid, Johann Christoph von, *Genoveffa del Brabante. Operetta adattata dall'Università di Parigi ad uso della gioventù*, Milano, Pirotta e C., 1848, 157 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Schmid, Johann Christoph von, *Giovanni e Maria ossia i frutti di una buona educazione*, Milano, Tip. Pirotta, 1848, 2 v., in 18°.
 - Schmid, Johann Christoph von, *Il buon Fridolino e Diederico il malvagio. Operetta adottata dall'Università di Parigi ad uso della gioventù*, Milano, Tipografia e libreria Pirotta e C., 1848, 2 v., in 16°.
 - Schmid, Johann Christoph von, *Il piccolo teatro dell'infanzia*, Milano, Pirotta, 1848, 132 p., in 16°.
- Note: traduzione libera di Carlo Grolli.
- Schmid, Johann Christoph von, *La colomba, Il canarino, La lucciola, tre racconti. Operetta adottata dall'Università di Parigi ad uso della gioventù*, Milano, Pirotta, 1848, 159 p., in 18°.
- Note: seconda edizione.
- Schmid, Johann Christoph von, *La croce di legno, il fanciullo smarrito e la cappella della foresta, tre racconti*, Milano, Pirotta, 1848, 126 p., in 16°.
 - Schmid, Johann Christoph von, *L'agnellino e La mosca, due racconti. Operetta adottata dall'Università di Parigi ad uso della gioventù*, Milano, Tip. Pirotta e C., 1848, 125 p., in 16°.
- Note: terza edizione.
- Schmid, Johann Christoph von, *La Vigilia di Natale. Racconto*, Milano, Pirotta, 1848, 123 p., in 18°.
- Note: traduzione di Carlo Grolli. Seconda edizione.
- Schmid, Johann Christoph von, *Le uova di Pasqua. Racconto*, Milano, Pirotta, 1848, 118 p., in 18°.

Note: seconda edizione.

- Schmid, Johann Christoph von, *Lodovico, ossia Il piccolo emigrato. Racconto*, Milano, Tip. Pirotta, 1848, 109 p., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Schmid, Johann Christoph von, *Nuovi racconti dedicati all'adolescenza*, Milano, Pirotta, 1848, 109 p., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Schmid, Johann Christoph von, *Rosa di Tannenburg. Racconto*, Milano, Tip. Pirotta, 1848, 2 v., in 18°.

Note: seconda edizione.

- Schmid, Johann Christoph von, *Sette nuovi racconti*, Milano, Pirotta, 1848, 126 p., in 16°.

Note: traduzione di Carlo Grolli. Seconda edizione.

- Schmid, Johann Christoph von, *Timoteo e Filemone. Racconto*, Milano, Tip. Pirotta, 1848, 2 v., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Turri, Antonio, *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchj e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, Pirotta, 1848, 508 p., in 18°.

Note: ottava edizione riveduta ed accresciuta dall'autore.

- Zoncada, Antonio, *Sul primato morale e civile degli italiani di Vincenzo Gioberti. Discorso*, Milano, Pirotta e C., 1848, 71 p., in 18°.

- Zuradelli, Giuseppe, *Pensieri per la presente guerra degl'italiana cogli austriaci*, Milano, Pirotta, [1848], 8 p., in 8°.

PIZZAGALLI (FELICE)

1824

- Pizzagalli, Felice; Alvisetti, Giulio, *Dell'arte pratica del carpentiere*, Milano, Pizzagalli e Alvisetti, Tip. Truffi, 1827, 2 v.
- *Opere dei grandi concorsi premiate dall' I.R. Accademia delle Belle Arti in Milano*, Milano, Pizzagalli Felice, Tip. Destefanis, 1824, in foglio.

PONTI (BALDASSARRE)

1841

- Zimmermann, Johann Georg, *Saggio sopra la solitudine*, Milano, Presso Baldassarre Ponti, Tip. Fanfani, 1841, 117 p., in 16°.

RAVANI (GIUSEPPE)

1844

- Ravani, Giuseppe, *I bastiani, cronaca del secolo XV*, Milano, Giuseppe Ravani, Tip. Guglielmini, 1844, 180 p., in 16°.

RAYM (VINCENZO)**1823**

- Dreme, Georg, *Il fabbricatore delle vernici e dei mastici istruzione appoggiata ai principii chimici per la preparazione delle vernici e per la loro applicazione ai metalli, al legno, al cuojo e ad altre sostanze*, Milano, a spese di Vincenzo Raym, Tip. Rivolta, 1823, 134 p., in 8°.

REDAELLI (GIUSEPPE)

Dopo la separazione da Vincenzo Guglielmini (v.), Carlo Giuseppe Redaelli proseguì autonomamente l'attività di editore e stampatore, rilevando i tipi di Paolo Emilio Giusti (v. parte prima). La nuova azienda, molto attiva nei decenni centrali dell'Ottocento, terminò le pubblicazioni nel 1867, con la cessione ai fratelli Rechidei, già in società con Carlo e Giuseppe Chiusi (v.). Pubblicò opere di vario genere, dai classici greci e latini, ai testi religiosi e letterari, collaborando con molti intellettuali del tempo.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 349, fasc. Guglielmini; EIDO, p. 553; Berengo 1980].

1843

- Debellak, Mathias, *Esercizj di traduzione dall'italiano nel tedesco*, Milano, Tip. Redaelli, 1843, 103 p., in 16°.
- Ferrary Rodigino, A., *Convenienze teatrali, analisi della condizione presente del teatro musicale italiano*, Milano, Redaelli, 1843, 36 p., in 8°.
- Hirscher, Johann Baptist, von, *Meditazioni sui vangeli della quaresima e sulla passione di Gesù Cristo*, Milano, presso Giuseppe Redaelli tipografo-librajo, 1843, 602 p., in 8°.
- Mauri, Achille, *Racconti*, Milano, Redaelli, 1843, 391 p., in 8°.
- Predari, Francesco, *Della vita e delle opere di Bonaventura Cavalieri non che dei titoli che gli meritavano il monumento che gli erige la patria*, Milano, Redaelli, 1843, 24 p., in 8°.
- Sarzi, S.R., *Ragionamento agli alunni dello stabilimento maschile Negri*, Milano, Redaelli, 1843, 8 p., in 16°.

1844

- *Cenni sul linguaggio dei fiori*, Milano, tipografia di Giuseppe Redaelli, 1844, 24 p., in 8°.
- *Descrizione dei doni costituenti la Lotteria di beneficenza stata graziosamente approvata a favore degli asili di carità per l'infanzia in Milano con venerata risoluzione dell'I. R. Camera Aulica Generale del 21 gennaio 1844*, Milano, tipografia di Giuseppe Redaelli, 1844, 50 p., in 12°.
- *Gli scienziati riuniti in Milano al sesto congresso, parole di un non scienziato*, Milano, Redaelli, 1844, 16 p., in 16°.
- *Omaggi quotidiani di pietà sotto la protezione di S. Luigi Gonzaga*, Milano, Redaelli, 1844, 640 p., in 32°.

- *Sammlung der über Transportführungen ... Vorschriften*, Milano, Redaelli, 1844, 108 p., in 8°.
- *Sillabario italiano pei miei ragazzini*, Milano, Redaelli, 1844, 171 p., in 8°.
- Aran, François Amilcar, *Manuale pratico delle malattie del cuore e dei grossi vasi, opera destinata a facilitare e propagare lo studio di queste malattie*, Milano, Redaelli, 1844, 280 p., in 16°.
Note: traduzione di Piccardi.
- Barbieri, Giuseppe, *Nella commemorazione dei defunti benefattori degli asili di carità per l'infanzia in Milano, orazione*, Milano, Redaelli, 1844, 12 p., in 12°.
- Bonicelli, Placido, *Della prova testimoniale*, Milano, Tip. Redaelli, 1844, 12 p., in 8°.
- Collet, Pierre, *Lo scolaro cristiano ossia Trattato dei doveri di un giovine che brama santificare i suoi studj*, Milano, tipografia e libreria di Giuseppe Redaelli, 1844, 264 p., in 16°.
- Fornara, Giulio Cesare, *Come si possa riparare alle funeste conseguenze che dovranno emergere dalla crescente scarsità di combustibili*, Milano, Redaelli, 1844, 40 p., in 8°.
- Fornara, Giulio Cesare, *Tavola dimostrante i principali depositi ed indizii di carbon fossile di lignite e di torba finora conosciuti in Lombardia*, Milano, Redaelli, 1844, 37 p., in 4°.
- Hechenberger, Johann Georg, *Primi elementi per un manuale della psichiatria specifica applicabile alla pratica medicina di campagna*, Milano, Redaelli, 1844, 70 p., in 8°.
- Herbst, Johann Georg, *Critica de' libri sacri dell'Antico Testamento*, Milano, Tipografia di Giuseppe Redaelli, 1844, 275 p., in 8°.
Note: traduzione di Aurelio Bianchi-Giovini.
- Lalic, Joseph, *Trattamento curativo dell'idrofobia*, Milano, Redaelli, 1844, 28 p., in 16°.
Note: traduzione di L.T.
- Longoni, Luigi, *Introduzione alla filosofia*, Milano, Redaelli, 1844, 244 p., in 8°.
- Malacarne, Innocenzo, *Tavole sinottiche della più recente distribuzione geologica dei terreni costituenti la crosta del nostro globo precedute da un'idea generale sull'origine e sulla struttura di questo pianeta*, Milano, Redaelli, 1844, 12 p., in foglio.
- Ricord, Philippe, *Clinica iconografica dell'ospitale dei venerei in Parigi*, Milano, Redaelli, 1844, 76 p., in 4°.
- Rosa, Gabriele, *Genti stabilite fra l'Adda ed il Mincio prima dell'Impero Romano. Studj*, Milano, Redaelli, 1844, 94 p., in 8°.
- Rosental, Francesco Antonio, *Esercizi di traduzione dal tedesco in italiano*, Milano, Redaelli, 1844, 64 p., in 8°.
- Sava, Roberto, *Sulla flora e fauna dell'Etna e sopra l'origine delle spelonche nelle lave di questo vulcano*, Milano, Redaelli, 1844, 36 p., in 8°.
- Schmid, Johann Christoph von, *Genoveffa, storia degli antichi tempi recentemente esposta per gli uomini dabbene e specialmente per le madri e pei fanciulli*, Milano, Redaelli, 1844, 232 p., in 32°.
- Simonyi, Ludwig von, *Das Lombardisch Venezianische Königreich charakteristisch-artistisch-topographisch-statistisch und historisch dargestellt*, Milano, Redaelli, 1844-1846, 2 v., in 16°.
- Vallardi, Giuseppe, *Antonio Van-Dyck, cenni storico-artistici*, Milano, Redaelli, 1844, 16 p., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Visconti, Ennio Quirino, *Saggio del florilegio visconteo, o sia Estratto d'ogni più eletta erudizione delle opere di Ennio Quirino Visconti che può anche servire d'indice generale delle medesime compilato alfabeticamente su l'edizione milanese dall'abb. dott. Giovanni Rossi*, Milano, Redaelli, 1844, 32 p., in 8°.

1845

- *Per le fauste nozze del signor professore Roberto Sava di Catania con la signora Enrichetta Radice di Milano*, Milano 15 maggio 1845, Milano, Redaelli, 1845, 8 p., in 8°.
- *Piccolo manuale della filotea*, Milano, Redaelli, 1845, 512 p., in 16°.
- *Pregchiere e consolazioni pei giorni di lutto*, Milano, Redaelli, 1845, 216 p., in 16°.
- *Vegetabili da serra coltivati dai fratelli Tagliabue*, Milano, Redaelli, 1845, in 8°.
- Ceroni, Riccardo, *Frastagli*, Milano, tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845, 256 p., in 16°.
- Colombo, Angelo, *Religione e belle arti, ossia i miei progetti*, Milano, Tip. Redaelli, 1845, 23 p., in 12°.
- Herbst, Johann Georg, *Critica de' libri sacri dell'Antico Testamento*, Milano, Tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845, 275 p., in 8°.
Note: traduzione di Aurelio Bianchi-Giovini.
- Homerus, *Odissea*, Milano, Redaelli, 1845, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Paolo Maspero.
- Longoni, Giacinto, *Il filantropo, scene dell'umanità sofferente*, Milano, Redaelli, 1845, 2 v., in 16°.
- Malacarne, Innocenzo, *Compendio della storia naturale, proposto a' volonterosi giovinetti quale iniziamento allo studio di questa scienza*, Milano, Redaelli, 1845, 3 v., in 16°.
- Manzoni, Alessandro, *I Promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Storia della colonna infame*, Milano, dalla tip. di Giuseppe Redaelli, 1845, 2 v., in 16°.
Note: terza edizione manzoniana de I promessi sposi e seconda della colonna infame.
- Manzoni, Alessandro, *Opere varie*, Milano, dalla tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845, 307 p., in 8°.
- Pizzagalli, Felice, *Del metodo di eseguire le volte emisferiche ed altre descritte colla rivoluzione del raggio senza armatura*, Milano, Redaelli, 1845, 8 p., in 8°.
- Robiati, Ambrogio, *Trattato di geometria descrittiva*, Milano, Redaelli, 1845, 96 p., in 4°.
- Rossi, Giuseppe, *Il traduttore estemporaneo, ovvero Raccolta di massime, aneddoti, favole, novelle, fatti storici, facezie, lettere, ecc. ecc. tolti dai migliori autori inglesi*, Milano, Redaelli, 1845, 3 v., in 12°.
Note: i volumi successivi sono pubblicati dalla vedova Stella coi tipi di Guglielmini.
- Scotti, Tommaso, *Gabinetti mineralogici, catalogo*, Milano, Redaelli, 1845, 70 p., in 8°.
- Turri, Giuseppe, *Congedo apostolico da Milano dopo il terzo quaresimale milanese recitato nella chiesa prepositurale di Santa Maria de' Servi nell'anno 1845*, Milano, Redaelli, 1845, 24 p., in 8°.

1846

- *Cenni storici e regolamento della Accademia fisio-medico-statistica di Milano*, Milano, Tip. Redaelli, 1846, 52 p., in 12°.
- *Notizie intorno all'eclisse annulare di sole visibile il 5 ottobre 1847 da R. Stucchi e P. Belgioioso*, Milano, Redaelli, 1846, 64 p., in 16°.
- *Regolamento interno per l'Accademia fisio-medico-statistica di Milano*, Milano, Redaelli, 1846, 16 p., in 8°.
- *Riflessioni devote su l'amor di Dio*, Milano, Redaelli, 1846, 176 p., in 16°.
- Ceroni, Riccardo, *Carlo Gonzaga, dramma storico in cinque atti*, Milano, tipografia di Giuseppe Redaelli, 1846, 96 p., in 8°.
- Debellak, Mathias, *Manuale della lingua tedesca, ad uso degli italiani*, Milano, Tip. Redaelli, 1846, 260 p., in 16°.
- Kässner, Karl, *Raccolta di pezzi scelti di classici autori tedeschi ad uso degli studenti d'idioma tedesco*, Milano, Redaelli, 1846, 128 p., in 16°.
- Liberatore, Matteo, *Institutiones logicae et metaphysicae*, Milano, Redaelli, 1846, 360 p., in 12°.
- Magrini, Luigi, *Lezioni di fisica industriale*, Milano, Redaelli, 1846, 2 v., in 8°.
- Magrini, Luigi, *Manuale di fisica*, Milano, Redaelli, 1846, 412 p., in 8°.
- Ottobelli, Carlo, *Pietro Candiano doge di Venezia, tragedia ed altre poesie*, Milano, Redaelli, 1846, 128 p., in 16°.
- Simonyi, Ludwig von, *Geschichte des lombardisch venezianischen Koenigreichs*, Milano, Redaelli, 1846, 2 v., in 16°.

1847

- *Esercizi divoti*, Milano, Tip. Redaelli, 1847, 192 p., in 64°.
- Antoine, Giacomo, *Elementi di geografia moderna*, Milano, Redaelli, 1847, 72 p., in 32°.
- Apollonio, Antonio, *La potenza dell'intelletto sussidiato dalla memoria, ovvero ultimo risultato del nuovo trattato di mnemonica*, Milano, Redaelli, 1847, 144 p., in 8°.
- Apollonio, Antonio, *Nuovo trattato di Mnemonica, ossia Metodo per sviluppare e rinforzare la Memoria, fascicoli sei-otto* [NB i primi cinque fascicoli sono usciti a Venezia], Milano, Redaelli, 1847, 35 p., in 8°.
- Caccianiga, A., *Alcuni pensieri per nozze Berizzi-Dolcini*, Milano, Redaelli, 1847, 24 p., in 8°.
- Castle, Michel Arthur, *Etude phrénologique sur le caractère originel et actuel de M.r François Liszt*, Milano, tip. Redaelli, 1847, 8 p., in 8°.
- Corti, Giovanni, *Lettera pastorale al clero e popolo della diocesi di Mantova*, Milano, Redaelli, 1847, 12 p., in 4°.
- Croiset, Jean, *Uffizio della B. V. Maria italiano e latino per tutti i tempi dell'anno*, Milano, Redaelli, 1847, 624 p., in 32°.
- Homerus, *Odissea*, Milano, Redaelli, 1847, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Paolo Maspero.
- Homerus, *Odissea*, Milano, Redaelli, 1847, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Paolo Maspero.
- Ragnotti Pirola, Luciana, *Album per madri e fanciulli*, Milano, Redaelli, 1847, 380 p., in 8°.

- Ridoni, Carlo, *Brevi cenni sui caratteri della vera religione*, Milano, Redaelli, 1847, 56 p., in 8°.
- Robiati, Ambrogio, *Atlante elementare di botanica*, Milano, Redaelli, 1847, 36 p., in 8°.
- Vantini, Rodolfo, *Sull'antico edificio di Brescia scopertosi nel 1823, memoria in risposta ad osservazioni di Raoul Rochette sull'opera Museo bresciano illustrato*, Milano, Redaelli, 1847, 42 p., in 8°.

1848

- *Infamie e crudeltà austriache, valore e generosità dei lombardi nel marzo 1848*, Milano, Tip. di G. Redaelli, [1848], 256 p., in 8°.
- *Nozioni di fortificazione ed artiglieria*, Milano, Giuseppe Redaelli, 1848, 3 v., in 8°.
- *Quale sia la miglior forma di governo per l'Italia*, Milano, Tip. Redaelli, 1848, 15 p., in 8°.
- *Risposta della fraula alla poesia trovata nella bolgia di un croato pubblicata per cura di B. B.*, Milano, dalla Tip. di Giuseppe Redaelli, 1848, 21 p., in 8°.
- Bisesti, Giovanni, *Libriccino di preghiere tutte proprie ai presenti nostri bisogni*, Milano, G. Redaelli, 1848, 32 p., in 12°.
- Manzoni, Alessandro, *Inni sacri e altre poesie liriche*, Milano, coi tipi di Giuseppe Redaelli, 1848, 100 p., in 16°.
- Manzoni, Alessandro, *Pochi versi inediti*, Milano, Tip. di Giuseppe Redaelli, [1848], 15 p., in 8°.
- Rosmini, Antonio, *La Costituzione secondo la giustizia morale, con un'appendice sull'unita d'Italia*, Milano, Tip. di Giuseppe Redaelli, 1848, 112 p., in 8°.
- Sessa, Giulio Cesare, *Antica persecuzione politica sofferta a Palermo*, Milano, G. Redaelli, 1848, 15 p., in 16°.
- Tasca, Ottavio, *Addio all'ex viceré Ranieri*, Milano, Tip. di G. Redaelli, 1848, 31 p., in 8°.
- Tasca, Ottavio, *Agli eroi toscani caduti sui campi di Curtatone e Montanara. Canzone declamata al Teatro Carcano la sera del 16 luglio*, Milano, Tip. G. Redaelli, 1848, 12 p., in 8°.
- Tasca, Ottavio, *Al clero milanese che nei cinque gloriosi giorni di marzo mostrò saggezza, valore e carità. Inno*, Milano, G. Redaelli, [1848], 10 p., in 8°.
- Tasca, Ottavio, *Lettera del principe di Metternich scritta da Londra a Ferdinando di Napoli tradotta in sesta rima*, Milano, Tip. G. Redaelli, 1848, 31 p., in 8°.
- Tasca, Ottavio, *Poesia trovata nella bolgia di un Croato ucciso dai paesani mentre rubava nei contorni di Montechiari scritta da lui medesimo in pretesa lingua italiana e per la sua barbara originalità fatta stampare*, Milano, G. Redaelli, [1848], 30 p., in 12°.
- Trevisanelli, Marc'Antonio, *Discorso filosofico-morale sull'origine dell'uomo*, Milano, G. Redaelli, 1848, 48 p., in 12°.

REINA (GIUSEPPE)

Presente sulla scena milanese tra gli anni Quaranta e Cinquanta dell'Ottocento, l'attività di Giuseppe Reina si concentrò soprattutto sul piano editoriale e librario, appoggiandosi per la stampa a diversi tipografi ambrosiani. Pubblicò grandi autori stranieri come Walter Scott e Chateaubriand.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 353, fasc. Reina; EIDO, p. 904; Berengo 1980].

1840

- Scott, Walter, *Il castello di Kenilworth, romanzo storico*, Milano, Reina, Tip. Borroni e Scotti, 1840, 417 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Scott, Walter, *Ivanhoe, ossia il ritorno del crociato*, Milano, Reina, Tip. Borroni e Scotti, 1840, 417 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1841

- *Delizie delle anime afflitte, ossia Lettere di consolazione dedotte da S. Paolo ... seguite dalla dottrina della chiesa intorno alla vita futura e al Purgatorio tolte da Bossuet e da Bourdaloue*, Milano, presso Giuseppe Reina, Tip. Chiusi, 1841, 191 p., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Marzorati.
- Scott, Walter, *Quintino Durward o lo scozzese alla corte di Luigi XI*, Milano, Reina, Tip. Borroni e Scotti, 1841, 350 p., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Ferreri.
- Scott, Walter, *Storia del tempo delle Crociate, o Riccardo in Palestina*, Milano, Reina, Tip. Borroni e Scotti, 1841, 216 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1842

- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *Storia di Carlomagno*, Milano, Reina, Tip. Guglielmini, 1842-1843, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Toccagni.
- Scott, Walter, *Carlo il temerario o Anna di Geierstein figlia della nebbia, romanzo storico*, Milano, Reina, Tip. Borroni e Scotti, 1842, 358 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- Scott, Walter, *I promessi sposi, o Gl'inglesi alla seconda crociata, romanzo storico*, Milano, Reina, Tip. Borroni e Scotti, 1842, 291 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1843

- Donadelli, J. F., *Guide de Milan ed de ses environs*, Milano, chez Joseph Reina, editeur-libraire, Tip. Crespi, 1843, 128 p., in 16°.
- Guicciardini, Francesco, *Storia d'Italia*, Milano, Reina, Tip. Crespi, 1843-1844, 6 v., in 8°.
- Hugo, Victor, *I Burgravi, trilogia, rappresentata al Teatro Francese il 7 marzo 1843*, Milano, Reina, Tip. Guglielmini, 1843, 100 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Masieri, Luigi, *Mazeppa, romanzo storico*, Milano, Reina, Tip. Truffi, 1843, 192 p., in 16°.
- Predari, Francesco, *Supplemento cronologico a tutte le vite di Napoleone*, Milano, presso l'editore Giuseppe Reina, Tip. Guglielmini, 1843, 122 p., in 18°.

1844

- *Beschreibung von Mailand, ein unentbehrlicher Fuhrer fur Deutsche welche in kurzer Zeit*, Milano, Reina, 1844, 96 p., in 16°.

- *Description of the Arch of Place of Peace in Milan*, Milano, J. Reina, Tip. Ronchetti, 1844, 12 p., in 8°.
- *Giuoco storico sull'Antico Testamento per ammaestrare la gioventù nella storia sacra*, Milano, Reina, 1844, 48 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- *Guida pel forestiere in Milano e suoi dintorni, o descrizione de' suoi principali monumenti antichi e moderni, stabilimenti pubblici, chiese, ospitali e di tutto quanto si riferisce alle scienze, alle arti ed alle professioni. Adorna delle principali vedute di Milano e della pianta topografica della città*, Milano, Reina, 1844, 98 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- *Pensieri per un sistema d'irrigazione da introdursi in Francia*, Milano, Reina, 1844, 8 p., in 12°.
- Borromeo, Carlo, *Ricordi, per il vivere cristiano ad ogni stato di persone*, Milano, Reina, 1844, 64 p., in 16°.
- Botta, Carlo Giuseppe, *Storia dei popoli italiani, dall'epoca della loro grandezza ai tempi de' Romani fino al 1814*, Milano, Reina, 1844, 510 p., in 8°.
- Casanova, Achille, *Ematologia patologico-terapeutica fisico-chimica seguendo la co-tenna nell'andamento dell'infiammazione, previa un'analisi della miliare, dei mali più affini a questa ed al processo flogistico, considerazioni*, Milano, Reina, 1844, 400 p., in 8°.
- Chateaubriand, François-René, *Genio del cristianesimo*, Milano, Reina, 1844-1845, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Toccagni.
- Elena, Giuseppe, *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera*, Milano, Reina, 1844, 48 p., in 16°.
- Lucini Passalacqua, Alessandro, *Voti di un comasco per qualche miglioramento alla sua bella patria, lettere due al colto e gentili suo amico Baldassare Lambertenghi*, Milano, Reina, 1844, 16 p., in 16°.
- Passavalli, Ignazio, *Primi canti*, Milano, Reina, 1844, 88 p., in 16°.
- Passerini, I., *Thalamiflora vel Flora Italiae superioris methodo analytica*, Milano, Reina, 1844, 136 p., in 16°.

1845

- *Regole di costume per le fanciulle derelitte nelle loro case di educazione, e per le scuole di carità nella città di Milano, che possono servire ancora a buon regolamento di altri ritiri, e di ogni persona cristiana che voglia saviamente regolare se e la sua famiglia*, Milano, Reina, Tip. Valentini, 1845, 292 p., in 16°.
- Ambrosoli, Lodovico, *Della pubblica e privata beneficenza*, Milano, Reina, 1845, 32 p., in 12°.
- Lacordaire, Henri Dominique, *Conférences de Notre-Dame de Paris*, Milano, Reina, 1845, 2 v., in 8°.

RESNATI (GIOVANNI)

La figura di Giovanni Resnati è paradigmatica per capire l'industria del libro milanese dell'Ottocento. Egli, infatti, dapprima lavorò per conto di Antonio Fortunato Stella (v. parte prima) per poi entrare a far parte della Società tipografica de' Classici italiani. In seguito fu tra i fondatori della Fusi, Resnati e C. Dalla metà degli anni Trenta ottenne nuova visibilità acquistando in autonomia la patente libraria da Paolo Sala e svolgendo un ruolo più attivo sulla scena come editore. Il figlio Francesco proseguì quindi l'opera paterna.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 353, fasc. Resnati; EIDO, p. 906; Berengo 1980].

1822

- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia greca dalla sua origine fino alla riduzione della Grecia in provincia romana*, Milano, Giovanni Resnati, Società tip. de' Classici Italiani, 1822, 2 v., in 18°.

1836

- Maggi, Giambattista, *Spiegazioni evangeliche per tutte le domeniche dell'anno secondo il rito romano ed alcuni discorsi morali*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1836-1837, 2 v., in 8°.

1837

- *Poesie liriche di Alessandro Manzoni, Inni di Giuseppe Borghi, Terzine di Giovanni Torti*, Milano, presso Giovanni Resnati librajo, Tip. Guglielmini, 1837, 182 p., in 32°.
- Artaud de Montor, Alexis François, *Storia del Papa Pio VII*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1837, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Cesare Rovida.
- Manzoni, Alessandro, *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII*, Lugano, coi torchi di Francesco Veladini e comp., 1837, 3 v., in 16°.
Note: l'opera è attestata tra quelle (1842) «recentemente pubblicate da Giovanni Resnati Librajo» in «corso Francesco, N. 601» nella controcopertina del volume di De Rossi di Santarosa, Pietro, *Ser Gianni Caracciolo, storia napoletana e Santi Cascese Bentivoglio, storia bolognese dell'autore delle Scene storiche del Medio Evo d'Italia*, ma non nelle bibliografie più aggiornate (cfr. Caldelari 1995, II 458).
- Visconti, Ennio Quirino, *Catalogo delle sue opere compiute, dirette per la parte archeologica e letteraria dal Dottore Giovanni Labus e per quella delle incisioni dal Cavaliere Pelagio Palagi - manifesto*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1837, 20 p., in 8°.

1838

- Artaud de Montor, Alexis François, *Storia di Pio VII*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1838, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Cesare Rovida.
- Monti, Vincenzo, *Opere*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1838-1842, 6 v., in 8°.

- Napoleone, *Sunto delle Guerre di Cesare, opera dettata da Napoleone a Marchand all'isola di Sant'Elena, con alcuni frammenti inediti e autentici del medesimo*, Milano, presso Giovanni Resnati, Tip. Rusconi, 1838, 126 p., in 8°.
- Sartorio, Michele, *Sartorio P. M. Pitture di famiglia*, Milano, presso Giovanni Resnati, Tip. Guglielmini, 1838, 140 p., in 32°.

1839

- Cicero, Marcus Tullius, *Il Lelio ovvero Dell'amicizia*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1839, 170 p., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Antonio Del Chiappa.
- De Rossi di Santarosa, Pietro, *Due episodi della storia del medio evo d'Italia*, Milano, presso Giovanni Resnati, Tip. Rusconi, 1839, 308 p., in 8°.
- Hurter, Friedrich Emanuel, von, *Storia del sommo pontefice Innocenzo III e de' suoi contemporanei*, Milano, G. Resnati, Tip. Ronchetti, 1839-1841, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Cesare Rovida.

1840

- Schizzi, Folchino, *Sulle principali opere di Marco Girolamo Vida e sull'utilità in generale dello studio della lingua latina. Parole di prolusione agli studi dell'I. R. liceo di Milano in Porta Nuova per l'anno scolastico 1840-1841*, Milano, presso Giovanni Resnati librajo, Tip. Ronchetti, 1840, 31 p., in 8°.

1841

- Jacobi, Moritz Hermann, *La galvanoplastica ossia Processo per ottenere immediatamente in via galvanica lastre o altre date forme solide*, Milano, presso Gio. Resnati, Tip. Bonfanti, 1841, 70 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Giussani.
- Visconti, Ennio Quirino, *Due discorsi inediti, con alcune sue lettere e con altre a lui scritte, che ora per la prima volta vengono pubblicate*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Ronchetti, 1841, 166 p., in 8°.

1842

- Magrini, Luigi, *Sulla musicae e sul magnetismo animale, pensieri*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Ronchetti, 1842, 36 p., in 8°.
- Ratisbonne, Théodore, *Storia di San Bernardo*, Milano, G. Resnati, Tip. Bernardoni, 1842-1843, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Cesare Rovida.
- De Rossi di Santarosa, Pietro, *Ser Gianni Caracciolo, storia napoletana e Santi Cascese Bentivoglio, storia bolognese dell'autore delle Scene storiche del Medio Evo d'Italia*, Milano, presso Giovanni Resnati, Tip. Chiusi, 1842, 316 p., in 8°.

1843

- Artaud de Montor, Alexis François, *Storia del Pontefice Leone XII*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1843-1844, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Cesare Rovida.
- Foscolo, Ugo, *Discorsi storici e letterarii*, Milano, G. Rasnati editore, Tip. Ronchetti, 1843, 244 p., in 8°.

Note: traduzione di Pietro Giuseppe Maggi.

- Ilari, Francesco, *Inni*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Ronchetti, 1843, 68 p., in 32°.
- Pindemonte, Ippolito, Borgno, Girolamo Federico, *I sepolcri, versi ad Ugo Foscolo, con la versione latina di Borgno*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Ronchetti, 1843, 40 p., in 8°.

1844

- Artaud de Montor, Alexis François, *Storia del Pontefice Pio VIII*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1844, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Cesare Rovida.
- Artaud de Montor, Alexis François, *Storia di Pio VII*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Bernardoni, 1844-1845, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Cesare Rovida.
- Euripides, *Tragedie*, Milano, presso Giovanni Resnati librajo, Tip. Ronchetti, 1844, 2 v., in 8°.
Note: il terzo e quarto volume, pubblicati da Bernardoni, escono nel 1850 e 1851.

1845

- Audin, Jean-Marie-Vincent, *Storia di Leone decimo*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Ronchetti, 1845-1847, 2 v., in 16°.
- Cagnoli, Luigi, *Ruth, azione sacra per musica*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Ronchetti, 1845, 36 p., in 16°.
- Ilari, Francesco, *Nuove operette*, Milano, Giovanni Resnati, Tip. Ronchetti, 1845, 166 p., in 16°.

1846

- Hock, Karl F., *Gerberto, o sia Silvestro II papa, ed il suo secolo*, Milano, presso Giovanni Resnati librajo, Tip. Ronchetti, 1846, I-C e 284 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Stelzi.

RETTIG (CARLO)

1845

- *Militär Geschichts-und Erinnerungs Kalendar 1846*, Milano, Rettig, 1845, 160 p., in 8°.
- Carta, Giovanni Battista, *Patimenti e consolazioni. Imitazione di un'opera pubblicata dalla Società Nazionale per la propagazione dei buoni libri in Bruxelles*, Milano, Tip.-edit. Carlo Rettig, 1845, 254 p., in 18°.
- Duller, Eduard, *L'Arciduca Carlo d'Austria*, in tre dispense, Milano, Rettig, 1845, 80 p., in 8°.
Note: traduzione di Vittorio Pezzini.
- Duller, Eduard, *Maria Teresa ed i suoi tempi*, Milano, Rettig, 1845, 602 p., in 8°.
Note: traduzione di Felice Griffini.
- Gaberden, Franz Joseph, *Omnibus italiano-tedesco, contenente le parole di prima necessità, nonché frasi e dialoghi più usati nella conversazione per sapersi esprimere*

- con facilità e precisione senza aver fatto alcuno studio anteriore nella lingua tedesca, esercizi di memoria*, Milano, Rettig, 1845, 72 p., in 16°.
- Mensinger, Karel, *Strucne popsani blawniho chramu ostatnich kostelu a kapli w Milane*, Milano, Rettig, 1845, 42 p., in 8° piccolo.
 - Zanchi, Raimondo, *Elementi di storia naturale proposti ad uso delle scuole elementari maggiori del Regno Lombardo Veneto*, Milano, Rettig, 1845, 156 p., in 16°.
- Note: quarta edizione.

REZZI (GIUSEPPE)

1825

- Martin, Louis-Aimé, *Lettere a Sofia sopra la fisica, la chimica e la storia naturale*, Milano, a spese di Giuseppe Rezzi, Tip. Bettoni, 1825, 4 v., in 12°.

1827

- Campan, M.me, *Dell'educazione, trattato*, Milano, a spese di Giuseppe Rezzi, Tip. Fontana, 1827, 2 v., in 12°.

1833

- Sant'Agnese, Agnese di, *I Racconti della primavera*, Milano, Giuseppe Rezzi, Tip. Fusi e c., 1833, 176 p., in 12°.

RICCHINI (SANTO)

1842

- Berta, Giuseppe, Yao, *leggenda romantica del Secolo positivo, rococo*, Milano, Santo Ricchini, Tip. Ronchetti, 1842, 132 p., in 18°.

RICORDI (GIOVANNI)

v. Parte prima

1832

- Cattaneo, Nicolò Eustachio, *Grammatica della musica, ossia Elementi teorici di questa bell'arte*, Milano, presso Gio. Ricordi editore di Musica, Tip. Pirola, 1832, 83 p., in 8°.

1836

- Picchianti, Luigi, *Principi di musica teorico-pratica*, n.° 8924, Milano, Ricordi, 1836, 189 p., in 16°.

1842

- Boucheron, Raimondo, *Filosofia della musica o estetica applicata a quest'arte*, Milano, Ricordi, 1842.
- Lichtenthal, Peter, *Mozart e le sue creazioni. Memoria scritta in occasione dell'inaugurazione del suo monumento a Salisburgo in settembre del 1842*, Milano, Ricordi, 1842, 42 p., in 8°.

1843

- *Lo Stabat Mater di Rossini giudicato dalla stampa periodica francese ed italiana ossia Raccolta dei migliori articoli artistici pubblicati dal giornalismo delle due nazioni sopra tale argomento*, Milano, Ricordi, 1843, 207 p., in 8°.
- Bassi, Calisto, *I Guelfi ed i Ghibellini, melodramma in cinque parti*, Milano, Ricordi, 1843, 51 p., in 16°.
Note: musica di Giacomo Meyerbeer.
- Calvi, Girolamo, *Intorno allo scrivere la musica. Lettera a Marco Beccafichi di Bartolomeo Montanello*, Milano, Ricordi, 1843, 28 p., in 8°.
- Cammarano, Salvatore, *La fidanzata corsa, melodramma tragico in tre atti*, Milano, Giovanni Ricordi, 1843, 36 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Montanello, Bartolomeo, *Di un modo facile ed economico per istampare la musica, lettera*, Milano, Ricordi, 1843, 30 p., in 8°.
- Picchianti, Luigi, *Notizie sulla vita e sulle opere di Luigi Cherubini*, Milano, Ricordi, 1843, 80 p., in 8°.
- Pucitta, V., *Le mille melodie consacrate a Maria Immacolata ..., per canto e suono, ventina prima*, Milano, Ricordi, 1843.
- Rossi, Gaetano, *Linda di Chamounix, melodramma in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste l'autunno 1843*, Milano, Ricordi, 1843, 48 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Solera, Temistocle, *Nabucodonosor, dramma lirico in quattro parti*, Milano, Ricordi, 1843, 31 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.

1844

- *Catalogo delle opere pubblicate da G. Ricordi in Milano*, Milano, Ricordi, 1844, 304 p., in 8°.
- Bayard J.-F. e de Saint-Georges H., *La figlia del reggimento, melodramma comico in due atti*, Milano, Ricordi, 1844, 35 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Piave, Francesco Maria, *Ernani, dramma lirico in quattro parti da rappresentarsi al teatro della Concordia in Cremona la Fiera del 1844*, Milano, dall'I. R. Stabilimento Naz.e Privileg.o di Giovanni Ricordi, 1844, 38 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Piave, Francesco Maria, *I due foscari, tragedia lirica*, Milano, Giovanni Ricordi, 1844, 34 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.

- Sacchèro, Giacomo, *Corrado d'Altamura, dramma lirico in tre atti*, Milano, Stab. G. Ricordi, Tip. Agnelli Giacomo, 1844, 40 p., in 16°.
Note: musica di Federico Ricci.

1845

- Peruzzini, Giovanni, *Ultimi giorni di Suli, azione lirica*, Milano, Ricordi, 1845, 24 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Battista Ferrari.
- Solera, Temistocle, *Orietta di Lesbo, dramma in quattro parti*, Milano, Ricordi, 1845, 32 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.

1846

- Balbi, Melchiorre, *Grammatica ragionata della musica considerata sotto l'aspetto di lingua*, Milano, Ricordi, 1846, 262 p., in 8°.
- Balbi, Melchiorre, *Per le auspicate nozze Annetta Jacur con Girolamo Romani*, Milano, Ricordi, 1846, 12 p., in 8°.
- Cammarano, Salvatore, *Stella di Napoli, dramma lirico in tre parti*, Milano, Giovanni Ricordi, 1846, 36 p., in 8°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- D'Arienzo, Marco, *I zingari, melodramma comico*, Milano, Ricordi, 1846, 55 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Fioravanti.
- De La Fage, Adriano, *Lettera intorno all'introduzione del metodo di Wilben nelle scuole di Torino*, Milano, Ricordi, 1846, 24 p., in 8°.
- F., D., *Corso di educazione musicale, trattenimenti tra Filotemo e Gustavo*, Milano, Ricordi, 1846, 66 p., in 8°.

1847

- Cammarano, Salvatore, *Orazi e Curiazi, tragedia lirica in tre atti*, Milano, Giovanni Ricordi, 1847, 32 p., in 32°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Ferretti, Jacopo, *La figlia di Figaro, melodramma giocoso in tre atti*, Milano, Giovanni Ricordi, 1847, 92 p., in 16°.
Note: musica di Lauro Rossi.
- Piave, Francesco Maria, *Macbeth, melodramma in quattro parti*, Milano, Ricordi, 1847, 31 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Saint-Georges, Henri de; Flotow, Friedrich von, *Il boscajuolo ovvero l'anima della tradita, opera fantastica in due atti*, Milano, Giovanni Ricordi, 1847, 34 p., in 16°.
- Vitali, Geremia, *La Musica nei suoi principi nuovamente spiegata, libro tecnico*, Milano, Ricordi, 1847, 116 p., in 8°.

1848

- *Gennaro Annese. Melodramma in tre atti*, Milano, Ricordi, 1848, 32 p., in 16°.
Note: musica di Gualtiero Sanelli.

- Bassi, Calisto, *Don Bucefalo. Dramma giocoso in tre parti*, Milano, G. Ricordi, 1848, 38 p., in 16°.
Note: musica di Antonio Cagnoni.
- Calvi, Girolamo, *Musica sacra di Gio. Simone Mayr*, Milano, Giovanni Ricordi, 1848, 16 p., in 8°.
- Cammarano, Salvatore, *Maria di Roban. Melodramma tragico in tre atti*, Milano, G. Ricordi, 1848, 34 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Cammarano, Salvatore, *Merope. Tragedia lirica in tre atti*, Milano, Giovanni Ricordi, 1848, 36 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Dall'Argine, Rinaldo, *Ricciarda. Dramma tragico in tre atti*, Milano, Dall'I.R. Stabilimento naz.e privileg.o di Giovanni Ricordi, 1848, 35 p., in 16°.
Note: musica di Fernando Baroni.
- Peruzzino, Giovanni, *Amleto. Tragedia lirica*, Milano, Giovanni Ricordi, 1848, 36 p., in 16°.
Note: musica di Antonio Buzzolla.
- Piave, Francesco Maria, *I due Foscari. Tragedia lirica da rappresentarsi nel teatro Carginano l'autunno dell'anno 1848*, Milano, dallo stabilimento nazionale di Giovanni Ricordi, 1848, 34 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Piave, Francesco Maria; Maffei, Andrea, *Macbeth. Melodramma in quattro parti da rappresentarsi nel Teatro grande di Trieste l'autunno 1848*, Milano, Giovanni Ricordi, 1848, III, 31 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Rossi, Gaetano, *Linda di Chamounix. Melodramma in tre atti da rappresentarsi sul Teatro di Sassari il carnevale 1848-49*, Milano, G. Ricordi, 1848, 48 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Ruffini, Giovanni, *Don Pasquale. Dramma buffo in tre anni*, Milano, Ricordi, 1848, 43 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Sacchiero, Giacomo, *Corrado di Altamura. Dramma lirico in tre atti*, Milano, Ricordi, 1848, 32 p., in 16°.
Note: musica di Federico Ricci.
- Scribe, Eugène; Delavigne, Germain; Delavigne, Germain, *La muta di Portici. Opera in cinque atti da rappresentarsi al teatro Carcano in primavera del 1848*, Milano, dallo Stabilimento nazionale di Giovanni Ricordi, 1848, 46 p., in 16°.
Note: traduzione di Calisto Bassi.

RIPAMONTI CARPANO (PAOLO)

L'azienda fu fondata da Paolo Ripamonti Carpano nei primi anni Trenta dell'Ottocento e costituì una presenza rilevante, a livello editoriale, a Milano per tutto il secolo, fino alla cessazione dell'attività nel 1887 dopo un paio di passaggi societari. Pubblicò strenne (tra cui la *Strenna romantica dedicata al gentil sesso*), testi di arte

e di storia, volumi religiosi e di devozione, spesso affidando a terzi la parte tipografica, e merita sottolinearlo. Tra le molte opere pubblicate merita sicuramente menzione *Il Cinque maggio* di Alessandro Manzoni. Importante fu anche il ruolo rivestito da Ripamonti Carpano nel 1848 all'indomani delle Cinque giornate.

[EIDO, pp. 917-918, Berengo 1980, Baretta 1986].

1833

- *Sulla brillante festa da ballo con maschere, ch'ebbe luogo nella Galleria De Cristoforis e sale adiacenti la sera del 17 febbraio 1833, scherzo o lettera di don Passatempo a messer Bonacore*, Milano, Presso P. Ripamonti Carpano, Tip. Manini, 1833, 45 p., in 16°.
- *Un viaggio in città o Le sirene di Piazza Fontana in fiacre ed in portantina, operetta piacevole e forse non inutile da leggersi nel carnevale*, Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tip. Manini, 1833, 114 p., in 18°.

1834

- Bon, Francesco Augusto, *Tempo e denari malissimo spesi*, Milano, Ripamonti, Tip. Bonfanti, 1834, 144 p., in 24°.

1836

- Toccagni, *La vigilia del Natale ecc. con almanacco per l'anno 1837*, Milano, Ripamonti, Tip. Lampato, 1836, 200 p., in 12°.

1838

- Amati, Giacinto, *Peregrinazione al Gran San Bernardo, Losanna, Friburgo, Ginevra con una corsa a Lione, Parigi e Londra*, Milano, Ripamonti, Tip. Ubinini, 1838, 479 p., in 12°.
- Cagnoli, Agostino, *Nuovi versi*, Milano, Ripamonti Carpano, Tip. Truffi, 1838, 114 p., in 18°.

1840

- Mangiagalli, Ambrogio, *Eligio e Cristina. Avventura del secolo XVIII*, Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tip. Manini, 1840, 204 p., in 16°.

1841

- *L'angelo conduttore*, Milano, Ripamonti, 1841, 128 p., in 64°.
- *Offerte sacre in memoria della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*, Milano, Ripamonti, 1841, 218 p., in 32°.
- *Piccolo presente Spirituale contenente le orazioni per la Messa quelle per la Mattina e Sera ed altre devote preghiere*, Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Imprimatur, 1841, 233 p., in 32°.
- *Ufficio della B. V. Maria e de' Morti*, Milano, Ripamonti, 1841, 270 p., in 32°.
- Silius Italicus, Gaius, *Guerra punica, canti primo e secondo*, Milano, Ripamonti, 1841, 78 p., in 16°.

Note: traduzione di Cesare Beligoni.

1842

- *Esercizii di piet  d'un pio giovanetto, ossia Manuale per vivere cristianamente*, Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, 1842, 258 p., in 16°.
- *Horae diurnae breviarii romani*, Milano, Ripamonti, 1842, 592 p., in 16°.
- *La giornata del cristiano*, Milano, Ripamonti, 1842, 190 p., in 16°.
- Busti, Carlo, *Sopra alcune opere di scultura e di plastica di Antonio Canova, poesie per nozze Franco-Vela*, Milano, Ripamonti, 1842, 133 p., in 8°.
- Longoni, Giacinto, *Rosalia, scena domestica*, Milano, Paolo Ripamonti Carpano, 1842, 195 p., in 12°.
- Maffei, Giuseppe, *Il vero cristiano o sia raccolta di scelte preghiere*, Milano, Ripamonti, 1842, 286 p., in 16°.
- Segneri, Paolo, *Meditazioni per ogni giorno del mese*, Milano, Ripamonti, 1842, 236 p., in 12°.

1843

- *Apparecchio per ben confessarsi e comunicarsi ed ascoltare la Santa Messa*, Milano, Ripamonti, 1843, 250 p., in 12°.
- *Pri res pendant la messe*, Milano, Ripamonti, 1843, 80 p., in 8°.
- *Strada per salvarsi, libro nuovissimo in cui si travano le pi  scelte orazioni*, Milano, Ripamonti, 1843, 241 p., in 32°.
- *Uffizio della settimana santa colla versione italiana di monsignor Martini*, Milano, Ripamonti, 1843, 660 p., in 16°.
- *Vita del cardinale Ippolito I d'Este scritta da un anonimo con annotazioni*, Milano, Ripamonti, 1843, 46 p., in 8°.
- Bazzoni, Giambattista, *Da Napoli a Procida, passeggiata*, Milano, Ripamonti, 1843, 180 p., in 8° piccolo.
- Pezzi, Gian Jacopo, *Rosario, preci ed invocazioni*, Milano, Ripamonti, 1843, 240 p., in 12°.
- Rotondi, Pietro, *Bianca di Santafiora, melodramma in due atti*, Milano, Ripamonti, 1843, 31 p., in 8°.
Note: musica di Giulio Litta.
- Sala, Antonio, *Illustrazione di monumenti antichi di spettanza della municipale Biblioteca Quiriniana in Brescia*, Milano, Ripamonti, 1843, 40 p., in 8°.
- Saleri, Giuseppe, *Ragionamento intorno la istruzione specialmente del popolo e le sue condizioni richieste dalla et  nostra*, Milano, Ripamonti, 1843, 172 p., in 8°.

1844

- *Elenco dei signori che offrirono roba o denaro per la lotteria a favore della Scuola infantile di Treviglio e catalogo degli oggetti che devono costituire i premi della medesima lotteria*, Milano, tip. Ripamonti Carpano, 1844, 22 p., in 12°.
- *Gemme d'arti italiane, anno primo*, Milano, coi tipi dell'I. R. provil. Fabbrica Nazionale di P. Ripamonti Carpano, 1844, 188 p., in 4°.
- *Giornata pel cristiano*, Milano, Ripamonti, 1844, 192 p., in 18°.
- *Nane Deo e Bettina o sia La gran regata, novella plebea*, Milano, Ripamonti, 1844, 182 p., in 16°.

- *Nuovo dono edificante da offrirsi a madri e spose, contenente sacra offerta a Gesù e Maria*, Milano, tip. Ripamonti Carpano, 1844, 216 p., in 18°.
- *Tesoro del cristiano*, Milano, Ripamonti, 1844, 256 p., in 16°.
- *Via al cielo*, Milano, Ripamonti, 1844, 256 p., in 32°.
- Cremonesi, Giambattista, *Dell'utilità degli Asili per l'infanzia*, Milano, Ripamonti, 1844, 24 p., in 8°.
- Garovaglio, Santo, *Catalogo di alcune crittogame raccolte nella provincia di Como e nella Valtellina. Parte seconda, licheni*, Milano, Ripamonti, Tip. Guglielmini, 1844, 56 p., in 8°.
- Paolini, Angelo, *L'Innocente Penitente, elogio a S. Luigi Gonzaga, aggiuntovi un sermone sul patrocinio di Maria*, Milano, Ripamonti, 1844, 38 p., in 8°.
- Sartorio, Michele, *Esempi di morale e di prudenza proposti ai buoni giovanetti*, Milano, Ripamonti, 1844, 332 p., in 24°.
- Sartorio, Michele, *Manuale nuovissimo di filotea*, Milano, Ripamonti, 1844, 750 p., in 16°.
- Zucoli, Luigi, *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia e nelle principali parti d'Europa*, Milano, Ripamonti, 1844, 704 p., in 8°.

1845

- *Gemme d'arti italiane, anno secondo*, Milano, coi tipi dell'I. R. provil. Fabbrica Nazionale di P. Ripamonti Carpano, 1845, 120 p., in 4°.
- Leonardo da Porto Maurizio, *Via al paradiso*, Milano, Ripamonti, 1845, 480 p., in 32°.

1846

- *Api e Vespe. Epigrammi ed Apologhi di vari autori*, Milano, Ripamonti, 1846, 240 p., in 16°.
- *Breviarium romanum ex decreto sacri Concilii Tridentini*, Milano, Ripamonti, 1846, 1344 p., in 8°.
- *Gemme d'arti italiane, anno terzo*, Milano, coi tipi dell'I. R. provil. Fabbrica Nazionale di P. Ripamonti Carpano, 1846, 136 p., in 4°.
- *Uffizio della B. V. Maria*, Milano, Ripamonti, 1846, 698 p., in 32°.
- *Un leone d'Africa e tre leoncini indigeni*, Milano, Ripamonti, 1846, 192 p., in 24°.
- Celanese, Giovanni, *Alcune rime*, Milano, P. Ripamonti Carpano, 1846, 128 p., in 8°.
- Menini, Giovanni Battista, *Monumento in bronzo all'immortale Francesco Primo modellato da Pompeo Marchesi*, Milano, Coi tipi di Paolo Ripamonti Carpano, 1846, 36 p., in 8°.
- Vissian, Massimino, *Turé! Turé! Ossiano le conseguenze de' curiandoli gettati negli ultimi giorni del carnevalone in Milano, episodio di vita contemporanea*, Milano, Ripamonti, 1846, 96 p., in 32°.

1847

- *Corona di meditazioni e preghiere*, Milano, Ripamonti, 1847, 252 p., in 32°.
- *Gemme d'arti italiane, anno quarto*, Milano, coi tipi dell'I. R. provil. Fabbrica Nazionale di P. Ripamonti Carpano, 1847, 144 p., in 4°.
- *Monumento a Francesco Primo*, Milano, Ripamonti, 1847, 45 p., in foglio.

- Bellini, Bernardo, *Le sette corde della lira sacre alla felicità conjugale, canzone*, Milano, Ripamonti, 1847, 8 p., in 8°.
- Cattaneo, *Un bocconcino di coda ai galatei, centone semiserio scritto a vantaggio degli ineducati, da leggersi dagli educati*, Milano, presso l'I. R. Stabilimento Privilegiato Nazionale di P. Ripamonti Carpano, 1847, 113 p., in 32°.
- Sartorio, Michele, *Il piccolo Leggendario, ovvero vite de' Santi*, Milano, Ripamonti, 1847, 816 p., in 8°.
- Selvatico, Pietro, *Sulla architettura e sulla scultura in Venezia, dal medio evo sino ai nostri giorni*, Milano, Ripamonti, 1847, 532 p., in 8°.

1848

- *La concordia e Barbarossa. Schiarimenti e consigli al popolo*, Milano, Tip. Pio Nono di Paolo Ripamonti Carpano, 1848, 15 p., in 8°.
- *Programma della redazione del giornale Pio IX*, Milano, Tip. Pio IX di P. Ripamonti Carpano, 1848, VIII, 28 p., in 8°.
- Broglio, Ercole, *Legalità del voto d'unione col Piemonte raccomandato dal Governo provvisorio di Lombardia con suo proclama 12 maggio corrente*, Milano, Tipografia Pio IX di Paolo Ripamonti Carpano, 1848, 18 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Pio IX il più grande degli uomini, o Cause genuine dell'allocuzione del 20 aprile 1848*, Milano, Tip. A. Ripamonti, 1848, 16 p., in 8°.
- Cremonesi, Giovanni Battista, *Milano dal 19 al 23 marzo 1848. Versi*, Milano, Paolo Ripamonti Carpano, 1848, 12 p., in 8°.
- De Castro, Vincenzo Bernardino, *Parole recitate nella solenne inaugurazione del Battaglione degli adolescenti istruito da Lorenzo Montemerli ufficiale toscano*, Milano, Tip. Pio IX di P. Ripamonti Carpano, 1848, 8 p., in 8°.
- Giani Paolo, *Le cinque gloriose giornate della rivoluzione milanese descritte da un medico che vi fu testimone e parte con un'appendice relativa ai 23 e 24 marzo, ed in fine Il canto di guerra degli Italiani*, Milano, Ripamonti Carpano, 1848, 24 p., in 8°.
- Pallavicino Trivulzio, Giorgio, *Un capitolo delle mie prigioni*, Milano, Tip. Pio IX di Paolo Ripamonti Carpano, 1848, 16 p., in 8°.
Note: estratto dal giornale Pio IX, n. 22.
- Piacentini, Giovanni, *La controrivoluzione tentata in Milano il 29 maggio 1848. Relazione*, Milano, coi tipi di P. Ripamonti Carpano, 1848, 24 p., in 8°.
- Pyrker, János László, *Gemme dell'antico Testamento*, Milano-Venezia, Tipografia di Paolo Ripamonti Carpano, 1848, 202 p., in foglio.
Note: ill., trazione di Vincenzo De Castro.
- Robecchi, Carlo, *Discorso letto nella seduta VIII del Circolo patriottico di Milano*, Milano, Tip. Pio IX di Paolo Ripamonti Carpano, 1848, 15 p., in 8°.

RIVOLTA (CRISTOFORO)

Dopo lo scioglimento dell'attività con Omobono Manini [v. parte prima Manini e Rivolta], nel 1822 Cristoforo Rivolta ottenne l'autorizzazione per poter stampare in proprio. La sua opera come editore e tipografo si concentrò tra gli anni Venti e Qua-

ranta dell'Ottocento, con maggiore discontinuità a partire dal 1839. Pubblicò guide, almanacchi e volumi religiosi, ma anche opere di grandi autori italiani come Alessandro Verri, Niccolò Tommaseo e Carlo Goldoni, e stranieri, come Walter Scott. [ASMi, Comm., part. mod., cart. 350, fasc. Manini; cart. 353, fasc. Rivolta; EIDO, pp. 639-640 e 923, Berengo 1980].

1822

- *Della vita e degli scritti dell'abate Giancarlo Passeroni*, Milano, Rivolta, 1822, 76 p., in 12°.

1823

- *Indice delle leggi, degli editti ed avvisi ordini ecc. pubblicati nello Stato di Milano dai diversi Governi intermedj dall'anno 1765 al 1821*, Milano, Rivolta, 1823, 2 v., in 4°.
- *Virtù e meraviglie del venerabile padre D. Francesco Saverio Maria Bianchi, barnabita di Napoli*, Milano, Rivolta, 1823, 98 p., in 8°.
- Balestreri, Domenico, *Il figliuolo prodigo, poemetto in dialetto milanese*, Milano, Rivolta, 1823, 21 p., in 8°.
- Carli, Gian Rinaldo, *L'uomo libero, o sia Ragionamento sulla libertà naturale e civile dell'uomo*, Milano, Rivolta, 1823, 202 p., in 16°.
- Gandini, Francesco, *Itineraire de l'Europe. Avec le dernieres reglemens authentiques des administrations des Postes d'Italie, de France et d'Autrice, et cartes geographiques*, Milano, Rivolta, 1823, 136 p., in 8°.
- Pirovano, Francesco, *Descrizione della celebre Certosa presso Pavia*, Milano, dalla Stamperia Rivolta contrada di Bassano Porrone N. 1712, 1823, 88 p., in 8°.
- Ridolfi, Francesco, *Ildegonda, dramma di Francesco Ridolfi, tratto dalla novella milanese del Sig. T. Grossi*, Milano, Rivolta, 1823, 64 p., in 16°.
- Vignezzi, Antonio, *Tablelle per ragguagliare una per l'altra le monete, nuova austriaca - di convenzione - italiana e milanese. Ridotta a poche cifre e rapporti che hanno fra di loro le unità delle monete stesse*, Milano, Rivolta, 1823, 32 p., in 8°.
- Zanoja, Giuseppe, *Sermoni*, Milano, Rivolta, 1823, 54 p., in 8°.

1824

- *Compendio di grammatica latina*, Milano, tip. Rivolta, 1824, 43 p., in 8°.
- *Trattato de' cambj per la piazza di Milano sopra le principali piazze di commercio*, di G. B. S., Milano, Rivolta, 1824, 96 p., in 4°.
- Bertarelli, Ignazio, *La Provvidenza, strofe anacreontiche*, Milano, Rivolta, 1824, 46 p., in 8°.
- Crepetti, Luigi, *Della malattia contagiosa delle bestie bovine e degli altri animali d'una fessa chiamata cancro volante sviluppatasi in quest'anno 1824*, Milano, dalla Tipografia Rivolta in contrada di Bassano Porrone n. 1712, 1824, 22 p., in 8°.
- De Felici, Giuseppe, *Memoria sur una gravidanza susseguita da anassarca felicemente curata colla siringa*, Milano, dalla Stamperia Rivolta, 1824, 55 p., in 8°.
- De Felici, Giuseppe, *Risposta alle riflessioni critiche sopra una di lui memoria sur una gravidanza susseguita da anassarca felicemente curata colla siringa resa di pubbli-*

ca ragione colle stampe del Rivolta nel corrente anno 1824 emesse da Giovanni Strambio dottore in medicina e compilatore degli Annali di medicina fisiologico-patologico, Milano, dalla Tipografia Rivolta, 1824, 50 p., in 8°.

- Scott, Walter, *Romanze*, Milano, Rivolta, 1824, 31 p., in 8°.
- Verri, Alessandro, *Le avventure di Saffo, poetessa di Mitilene*, Milano, Rivolta, 1824, 303 p., in 16°.

1825

- *L'economia della vita umana tratta da un manoscritto indiano di un bramano antico. Opera dall'inglese in francese, e dal francese in italiano tradotta*, Milano, dalla stamperia Rivolta, 1825, 80 p., in 16°.
- *Leggenda di Tobia e di Tobiolo ora per la prima volta pubblicata con note e con un indice delle voci più notabili, testo del buon secolo della lingua*, Milano, Rivolta, 1825, 98 p., in 4°.
- *Rudimenti di geografia*, Milano, Rivolta, 1825, 114 p., in 8°.
- *Ufficio della B. V. Maria*, Milano, Rivolta, 1825, 256 p., in 32°.
- Chelucci, Domenico, *Instituzioni d'aritmetica*, Milano, Rivolta, 1825, 175 p., in 8°.
- Gagliuffi, Faustino, *Ode latina per la solenne entrata di S. M. Francesco I in Milano*, Milano, Rivolta, 1825, 16 p., in 8°.
Note: traduzione di Felice Romani.
- Molossi, Pietro, *studIdee elementari intorno ai fenomeni della vita animale*, Milano, Rivolta, 1825, 22 p., in 8°.
- Pietra, Angiolo, *Precetti con metodo teorico-pratico per la formazione dei libri in doppia scrittura*, Milano, Rivolta, 1825, 296 p., in 4°.

1826

- *Il penitente istruito per ritornare in grazia di Dio, o sicura guida per ben confessarsi*, Milano, Rivolta, 1826, 153 p., in 16°.
- *Pensieri ed affetti del cristiano*, Milano, Rivolta, 1826, 287 p., in 16°.
- *Relazione sulla vita di suor Maria Angelica Chiappetta*, Milano, Rivolta, 1826, 4 p., in 4°.
- *Saggio analitico della così detta acqua purgativa della fonte vicina a Settala*, Milano, Rivolta, 1826, 15 p., in 8°.
- *Sulla leggenda dei Lombardi alla prima crociata capitolo indiritto a Don Liberoda Don Filalete condiscipolo di Don Sincero*, Milano, Rivolta, 1826, 13 p., in 8°.
- Tommaseo, Niccolò, *Della mitologia, discorso sopra il sermone del cavaliere Vincenzo Monti*, Milano, Rivolta, 1826, 48 p., in 8°.

1827

- Gandini, Francesco, *Itineraire de l'Europe. Avec le dernieres reglemens authentiques des administrations des Postes d'Italie, de France et d'Autrice, et cartes geographiques*, Milano, Rivolta, 1827, 218 p., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *L'impresario alle Smirne commedia che serve di continuazione all'impresario delle Smirne di Carlo Goldoni*, Milano, dalla tipografia Rivolta, 1827, 48 p., in 16°.

- Odorici, Federico, *La solennità della Beata Vergine del Rio*, Milano, Rivolta, 1827, 10 p., in 12°.
- Odorici, Federico, *Viaggio nella Valsabbia*, Milano, Rivolta, 1827, 12 p., in 16°.

1828

- *Unione dell'anima con Dio*, Milano, Rivolta, 1828, 112 p., in 32°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Le disposizioni del regolamento generale del processo civile*, Milano, Rivolta, 1828, 380 p., in 8°.
- Piciarelli, Camillo, *L'eremo del refugio. Racconto morale*, Milano, per Paolo Ripamonti Carpano, 1828, 35 p., in 8°.
- Strambi, Vincenzo Maria, *Il mese santificato con devote considerazioni ed affetti sopra il preziosissimo Sangue*, Milano, Rivolta, 1828, 188 p., in 8°.

1829

- *Modo di assistere alla S. Messa e di ben confessarsi*, Milano, Rivolta, 1829, 190 p., in 32°.
- *Regole di vita per ogni tempo dell'anno*, Milano, Rivolta, 1829, 192 p., in 24°.
- Cantù, Pietro, *Quesiti d'aritmetica di doppia falsa posizione risolti senza fare alcun supposto e dimostrazione geometrica del teorema che la somma degli angoli d'un triangolo qualunque equivale a quella di due retti senza far uso della teoria delle parallele*, Milano, Rivolta, 1829, 32 p., in 8°.
- Crippa, Lodovico Giuseppe, *La statilegia. Ossia nuovo metodo di insegnare a leggere in brevissimo tempo analizzato ed applicato alla lingua italiana*, Milano, dalla tipografia Rivolta, 1829, 24 p., in 8°.
- Huber, *Metodo curativo dei denti e delle gengive, col modo di conservare gli uni e le altre sino all'età decrepita e del riordinamento della seconda dentizione*, Milano, Rivolta, 1829, 46 p., in 12°.

Note: seconda edizione.

1830

- *Cento lodi a Maria Santissima*, Milano, Rivolta, 1830, 12 p., in 8°.
- *Manifestazione di alcuni articoli dell'apposito organico regolamento del collegio femminile Mosso*, Milano, Rivolta, 1830, 43 p., in 8°.
- *Relazione singolarissima di una famiglia svizzera estratta da un giornale di due giovani francesi viaggiatori in quelle contrade*, Milano, Rivolta, 1830, 144 p., in 18°.
- *Statuti e regolamento dell'istituto generale di provvedimento vitalizio*, Milano, Rivolta, 1830, 24 p., in 8°.
- Crippa, Lodovico Giuseppe, *La statilegia. Ossia nuovo metodo di insegnare a leggere in brevissimo tempo analizzato ed applicato alla lingua italiana*, Milano, dalla tipografia Rivolta, 1830, 26 p., in 16°.
- Laurin, Giovanni Battista, *Trattato sistematico delle epizoozie dei più utili mammiferi domestici*, Milano, Rivolta, 1829-32, 2 v., in 8°.
- Molossi, Pietro, *Prospetto di una istruzione popolare intorno al ben vivere*, Milano, Rivolta, 1830, 40 p., in 8°.
- Strambi, Vincenzo Maria, *Pii esercizi*, Milano, Rivolta, 1830, 21 p., in 32°.

1831

- *Alcuni cenni storici pel fausto ingresso nella diocesi di Cremona di monsignor Vescovo C. E. Sardagna*, Milano, Rivolta, 1831, 48 p., in 8°.
- *Cenni storici sulle antiche relazioni fra le due città di Cremona e di Trento pel solenne ingresso nella diocesi di Cremona di monsignor C. E. Sardagna*, Milano, Rivolta, 1831, 264 p., in 8°.
- *Esercizj divoti per santificare la giornata*, Milano, tip. Rivolta, 1831, 77 p., in 24°.
- *Massime di perfezione cristiana*, Milano, Rivolta, 1831, 66 p., in 24°.

1832

- Strambi, Vincenzo Maria, *Pii esercizj*, Milano, Rivolta, 1832, 32 p., in 16°.
 - *L'Istituto di provvedimento vitalizio generale descritto a senso de' suoi statuti*, Milano, Rivolta, 1833, 55 p., in 8°.
 - Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione de' caratteri della vera religione*, Milano, Rivolta, 1833, 68 p., in 8°.
 - Crippa, Lodovico Giuseppe, *Dell'arte di tenere i libri di ragione detta volgarmente scrittura doppia*, Milano, tip. Rivolta, 1834, 72 p., in 8°.
 - Flaminio, Marco Antonio, *Carmi sacri*, Milano, Dalla Tipografia Rivolta, 1834, 40 p., in 8°.
- Note: traduzione di Samuele Ghianda.

1835

- Crippa, Lodovico Giuseppe, *Lezione proemiale sull'arte o scienza dei conti*, Milano, tip. Rivolta, 1835, 56 p., in 8°.

1836

- *Componimenti poetici per le nozze Handel-Mazzetti*, Milano, Rivolta, 1836, 56 p., in 8°.
- *Componimenti poetici per le nozze Mazzetti-Altenburger*, Milano, Rivolta, 1836, 54 p., in 8°.
- *Componimenti poetici per le nozze Mazzetti-Handel*, Milano, Rivolta, 1836, 23 p., in 8°.
- Garzetti, Giovanni Battista, *Della condizione d'Italia sotto il governo degli imperatori romani*, Milano, dalla tipografia Rivolta, 1836, 3 v., in 8°.

1837

- Campiglio, Stefano, *Cenni sulle preparazioni zoologiche*, Milano, Rivolta, 1837, 82 p., in 16°.

1838

- Glausen, Enrico, *Memorie della vita e delle opere di Martino Knoller, professore di pittura nell'Accademia di Belle Arti in Milano*, Milano, Rivolta, 1838, 64 p., in 8° piccolo.
 - Mazzetti, Antonio, *Imperatori et regi Ferdinando I ad coronam ferream suscipiendam augusto conspectu Mediolanum illustranti gratulatio*, Milano, Rivolta, 1838, 64 p., in 8°.
 - Mazzetti, Antonio, *Imperatori et regi Ferdinando I ad coronam ferream suscipiendam augusto conspectu Mediolanum illustranti gratulatio*, Milano, Rivolta, 1838, 74 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.

- Valcamonica, Ferdinando, *Carolina, novella in dialetto milanese con altre poesie*, Milano, Rivolta, 1838, 32 p., in 8°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Due novelle con altre poesie*, Milano, Rivolta, 1838, 70 p., in 24°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Numero due tragedie, cioè Enrico e Fiorenzo*, Milano, Rivolta, 1838, 112 p., in 16°.

1839

- *Estratto cronologico delle risoluzioni sovrane, dei decreti del supremo tribunale di giustizia e di altri dicasteri aulici, non che delle ordinazioni dell'Imperiale Regio Governo ... dal 1. gennaio 1816 a tutto l'anno 1838*, Milano, tip. Rivolta, 1839, 532 p., in 8°.
 - Castelli, Giuseppe Antonio, *Compendio delle leggi, ordinazioni e circolari sia giudiziarie che amministrative e politiche nei rapporti coll'istruzione per le regie preture in affari non contenziosi*, Milano, Rivolta, 1839, 56 p., in 8°.
 - Fedeli Galli, Virginia, *Drammi lirici ed altri componimenti poetici*, Milano, coi tipi di Cristoforo Rivolta, 1839, 192 p., in 8°.
 - Thomson, James, *Inno*, Milano, Rivolta, 1839, 16 p., in 8°.
- Note: traduzione di Girolamo Calvi.

1843

- Bertola, Giovanni, *De nutrice mercenaria, dissertazione*, Milano, Rivolta, 1843, 24 p., in 16°.

1844

- *Elenco dei nobili soci della nobile società di Milano*, Milano, tip. Rivolta, 1844, 19 p., in 8°.
- Beretta, Luigi, *Dell'ipocondria, dissertazione*, Milano, Rivolta, 1844, 38 p., in 8°.
- De Mongeri, Giuseppe, *Le paludi artificiali, commedia in cinque atti del vecchio Epugispe Dermogine*, Milano, Rivolta, 1844, 64 p., in 8°.

1845

- Vissian, Massimino, *Cenni sulla navigazione aerea dall'epoca della sua scoperta sino ai nostri giorni*, Milano, Rivolta, 1845, 24 p., in 8°.

1846

- *Una visita alla Certosa presso Pavia*, Milano, Rivolta, 1846, 72 p., in 18°.

1847

- *Nella faustissima occasione in cui il M. R. D. Tommaso Greco eletto Proposto*, Milano, tip. Rivolta, 1847, 3 p., in foglio.
- Sartoretto, Luigi, *Riflessioni sulla convenienza o disconvenienza di costruire il nuovo macello comunale di Mantova nell'antica sua situazione*, Milano, Rivolta, 1847, 32 p., in 8°.

1848

- Ceruti, Domenico, *Ai costituzionali, ai repubblicani ed ai studenti militi lombardi. Discorso*, Milano, Rivolta, 1848, 14 p., in 8°.

- Ceruti, Domenico, *I cinque giorni di marzo. Lettera di Domenico Ceruti al suo amico e concittadino Angelo Guangioli*, Milano, Rivolta, 1848, 15 p., in 8°.

RONCHETTI E FERRERI

Attivo nel settore fin dagli anni Venti dell'Ottocento, nel 1839 Antonio Ronchetti ottenne la patente che era stata di Antonio Fontana (v.) cominciando le pubblicazioni per conto proprio e in società con Vincenzo Ferreri. Le due attività proseguirono in parallelo pur avendo la stessa sede, in via S. Damiano al civico 300, lungo uno dei canali interni della città, una posizione un po' eccentrica rispetto al resto delle tipografie milanesi. Ronchetti pubblicò testi di architettura, di filologia e di grammatica, guide e manuali, ma anche le opere di Cesare Cantù e Antonio Fontana, spaziando fra molti generi e temi.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 353, fasc. Ronchetti; EIDO, pp. 456 e 931; Berengo 1980, Baretta 1986].

1839

- Cantù, Cesare, *Il Galantuomo, libro di morale popolare*, Milano, Ronchetti, 1839, 160 p., in 16°.
- Genlis, Stéphanie Félicité, *M.lla di Clermont, ovvero L'amor sfortunato, romanzetto storico*, Milano, Ronchetti, 1839, 104 p., in 16°.
- Reina, G., *Description de l'Arc de la Paix*, Milano, Ronchetti, 1839, 12 p., in 4°.
- Reina, G., *Description of the Arch of Peace in Milan*, Milano, Ronchetti, 1839, 8 p., in 4°.
- Reina, G., *Descrizione dell'Arco della Pace in Milano*, Milano, Ronchetti, 1839, 36 p., in 4°.

1840

- *Catalogo de' libri vendibili presso il libraio in contrada di Bassano Porrone in Milano*, Milano, Ronchetti, 1840, 102 p., in 18°.
- *La disfatta de' Francesi alla battaglia della Bicocca, brano di storia lombarda narrato da un italiano*, Milano, presso il librajo e Cartolajo in Contr. Bassano Porrone, 1840, 126 p., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Fontana, Antonio, *Manuale ascetico*, Milano, tipografia Ronchetti e Ferreri, 1840, 260 p., in 12°.
- Mauri, Achille, *Caterina Medici di Brono, novella storica del secolo XVII*, Milano, Ronchetti, 1840, 319 p., in 8°.
- Soulié, Frédéric, Dehay, Timothée, *Il proscritto, dramma in cinque atti*, Milano, Ronchetti, 1840, 84 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.

1841

- *Esercizio della Via Crucis*, Milano, tip. Ronchetti, 1841, 32 p., in 16°.
- *Imitazione della SS. Vergine sul modello di quella di Gesù Cristo*, Milano, Ronchetti, 1841, 368 p., in 18°.

- *Quadro storico, politico, commerciale, geografico dell'Italia*, Milano, Ronchetti, 1841, in foglio grande.
- Cantù, Cesare, *Il giovinetto drizzato alla bontà al sapere all'industria*, Milano, Ronchetti, 1841, 176 p., in 16°.

Note: ottava edizione.
- Jauffret, Pierre, *Nuovo metodo che insegna ad ogni agricoltore la fabbricazione economica dei concimi che si fanno in dodici giorni*, Milano, Ronchetti, 1841, 52 p., in 8°.
- Martin, G.S., *Nuova grammatica francese ad uso degli italiani*, Milano, Ronchetti, 1841, 192 p., in 12°.

Note: terza edizione.
- Petrarca, Francesco, *Canzone ... a laude di Nostra Signora con alcune sposizioni e considerazioni del professore ... don Antonio Marsand*, Milano, Ronchetti e Ferreri, 1841, 84 p., in 8°.
- Ratti, Giulio, *La prima comunione o sia Orazioni in apparecchio a ben ricevere i sacramenti della penitenza, della cresima e della eucaristia*, Milano, Ronchetti, 1841, 160 p., in 32°.

1842

- *Petrarca agli occhi di madonna Laura, allusione*, Milano, Ronchetti, 1842, 58 p., in 12°.
- Fontana, Antonio, *Guida infallibile per chi cerca la felicità, soggiungosi a lume della gioventù alquante note*, Milano, tip. Ronchetti e Ferreri, 1842, 328 p., in 18°.

Note: seconda edizione.
- Guaita, Carlo, *Versi giovanili*, Milano, Ronchetti, 1842, 300 p., in 8°.
- Magistretti, Biagio, *Lezioni elementari di architettura civile*, Milano, Ronchetti, 1842, 2 v., in 8°.
- Neumann, Elise, *Quinze mois*, Milano, Ronchetti, 1842, 354 p., in 16°.
- Pyrker, János László, *Rodolfo d'Absburg, poema*, Milano, Ronchetti, 1842, 488 p., in 8°.

Note: traduzione di C.A.M. Ricci.
- Ratti, Giulio, *Risposta al giornale l'Amico cattolico*, Milano, Ronchetti, 1842, 8 p., in 4°.

1843

- Ambrosoli, Francesco, *Grammatica della lingua italiana*, Milano, Ronchetti, 1843, 276 p., in 12°.
- Barelli, Enrico, Solera, Giovanni, *Carmina in lucem rursus edita*, Milano, Ronchetti, 1843, 148 p., in 8°.
- Martin, G.S., *Saggio di temi graduati sullo studio della lingua francese*, Milano, Ronchetti, 1843, 194 p., in 12°.
- Morel de Vindé, Charles Gilbert, Terray, vicomte de, *La morale de l'enfance, ou quatrains et morceaux à la portée des enfants et rangés par ordre méthodique*, Milano, Ronchetti, 1843, 128 p., in 16°.
- Rossari, Carlo, *Trattato di fisica elementare*, Milano, Ronchetti, 1843, 132 p., in 16°.
- Sanseverino, Faustino, *Nozioni statistiche e agronomiche intorno alla città di Crema e suo territorio*, Milano, Ronchetti, 1843, 192 p., in 8°.
- Torretti, Salvatore, *Corso completo di lingua francese ad uso degli italiani*, Milano, Ronchetti, 1843, 616 p., in 12°.

Note: sesta edizione.

1844

- *Descrizione dei dipinti a fresco eseguiti dal sig. L. Pedraghi nella chiesa di Brentana*, Milano, Ronchetti, 1844, 13 p., in 8°.
- *Esercizi spirituali per la rinnovazione dello spirito e de' sacri voti di religione*, Milano, Ronchetti, 1844, 80 p., in 16°.
- *Esercizio cristiano di preghiere devote per la mattina e la sera*, Milano, Ronchetti, 1844, 320 p., in 32°.
- *Il trofeo, narrazione cavata da una cronaca cremasca*, Milano, Ronchetti, 1844, 30 p., in 12°.
- Chateaubriand, François-René, *Vita di Rancé*, Milano, Ronchetti, 1844, 271 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Predari.
- Genlis, Stéphanie Félicité, *Chiara di Roseberg, o L'assedio della Rocella*, Milano, Ronchetti, 1844, 2 v., in 18°.
- Molossi, Pietro, *Analisi critica dell'opera del sig. Fr. Lelut intitolata rejet de l'organologie phrenologique de Gall et de ses successeurs*, Milano, Ronchetti, 1844, 318 p., in 8°.
- Racchetti, Rocco, *Sull'uso della mitologia ne' varj generi di letterarj dettati*, Milano, Tipografia Ronchetti e Ferreri, 1844, 32 p., in 8°.
- Seneca, Lucius Annaeus, *Perché accadono ai buoni molte disgrazie*, Milano, Ronchetti, 1844, 24 p., in 16°.
Note: traduzione di Nava.

1845

- Benvenuti, Luigi, *Il Paradiso di Carlo Visconti, racconto cavato dalla storia di Crema del secolo XIV*, Milano, Ronchetti, 1845, 40 p., in 8°.
- Cantù, Cesare, *Il giovinetto drizzato alla bontà al sapere all'industria*, Milano, Ronchetti, 1845, 176 p., in 16°.
- Leoni, Pietro, *Cynthii Cenetensis in Virgilio Aeneidem commentarium e codice Ambrosianae bibliothecae, adjectis variorum notis*, Milano, typis Ronchetti et Ferreri, 1845, 280 p., in 8°.
- Puecher-Passavalli, Ignazio, *Viaggio da Desenzano a Trento, con I bagni di Comano, Riva e il Garda di Giovanni Prati*, Milano, Ronchetti, 1845, 120 p., in 8°.
- Reale, Agostino, *Discorso sulla vita e sulle opere di Jacopo Menocchio*, Milano, tip. Ronchetti, 1845, 40 p., in 8°.

1846

- Magistretti, Biagio, *Sull'arte del vedere le opere di architettura civile*, Milano, Ronchetti, 1846, 32 p., in 8°.
- Martin, G.S., *Nuova grammatica francese ad uso degli italiani*, Milano, Ronchetti, 1846, 300 p., in 12°.
- Scotti, Tommaso, *Gabinetti mineralogici, catalogo*, Milano, Ronchetti, 1846, 8 p., in 8°.
- Vergilius Maro, Publius, *Eneide*, Milano, Ronchetti, 1846, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Luigi Calvi.

1847

- Carolis, Giuseppe de, *Scrittura doppia universale, brevi cenni*, Milano, Ronchetti e Ferreri, 1847, 68 p., in 8°.
- Grotius, Ugo, *Alcune dissertazioni tratte dall'opera di Ugone Grozio intorno alla verità della religione cristiana*, Milano, Ronchetti, 1847, 128 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Finazzi.
- Landriani, Carlo Antonio, *Riforma nella fabbricazione dei formaggi di grana*, Milano, Ronchetti e Ferreri, 1847, 24 p., in 12°.
- Maggi, Giuseppe, *Due episodi di poemi indiani*, Milano, Ronchetti, 1847, 160 p., in 12°.
- Ratti, Giulio, *Nel solenne anniversario per i benefattori degli asili di carità per l'infanzia in Milano, orazione*, Milano, Ronchetti, 1847, 32 p., in 8°.
- Saint-Chéron, Alexandre, de, *Storia del pontificato di San Leone il Grande e del suo secolo*, Milano, Ronchetti, 1847, 2 v., in 8°.
- Sanseverino, Faustino, *Reminiscenze di viaggi*, Milano, Ronchetti, 1847, 148 p., in 8°.

1848

- *Alcune rime di poeti cremaschi del secolo XVI*, Milano, Tipografia Ronchetti e Ferreri, 1848, 27 p., in 8°.
- *Il re di Francia Lodovico XII in Crema e lieta serata data da Lodovico ai cremaschi. Racconto storico del secolo XVI*, Milano, tipografia Ronchetti e Ferreri, 1848, 27 p., in 8°.
- *Omaggio a Pio nono che inaugura la libertà italiana. Raccolta d'inni e poesie finora inedite per Milano*, Milano, Tip. Ronchetti e Ferreri, 1848, 23 p., in 12°.
- Pellico, Silvio, *Le mie prigionie. Memorie, colle addizioni di Piero Maroncelli*, Milano, Tipografia Ronchetti e Ferreri, 1848, XXXVI, 425 p., in 8°.
- Ratti, Giulio, *Allocuzione recitata nella chiesa di S. Maria della Scala in S. Fedele dal prevosto paroco il 9 maggio 1848 ultimo giorno della novena per un pubblico voto all B. V. Maria*, Milano, Tip. Ronchetti e Ferreri, [1848], 15 p., in 8°.

Note: edizione a favore dei feriti delle Cinque giornate.

ROVEDA (DAVIDE)**1843**

- G.M. e, Benci, Antonio, *Werner e Lorenzo Pignotti*, Milano, Roveda, Tip. Guglielmini, 1843, 114 p., in 16°.
- Rotondi, Pietro, *Giotto e Masaccio*, Milano, Roveda, Tip. Fanfani, 1843, 124 p., in 18°.
- Rotondi, Pietro, *La guida del cieco*, novella, Milano, Roveda, Tip. Fanfani, 1843, 120 p., in 16°.

RUSCONI (FELICE)

L'azienda di Felice Rusconi fu molto attiva sulla scena milanese tra i primi anni Venti dell'Ottocento e il 1841, quando fu rilevata da Giuseppe Chiusi (v.). Dopo aver a lungo lavorato per altre botteghe editoriali milanesi (tra cui la Società tipografica de' Classici italiani), nel luglio 1821 R. chiese e ottenne la patente di stampatore, che gli permise di dedicarsi in autonomia all'attività editoriale e tipografica. Pubblicò opere di vario genere, italiane e straniere. Tra gli autori stampati con i tipi di Felice Rusconi si possono menzionare Nicolò Machiavelli, Wolfgang Goethe, Gian Domenico Romagnosi, le sue pubblicazioni spaziando dai classici dell'antichità alla filosofia moderna, alla politica, alla religione e alla letteratura.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 353, fasc. Rusconi; EIDO pp. 278 e p. 946; Berengo 1980].

1822

- Albesi, Angelo, *La pastorella delle Alpi, romanzo*, Milano, Rusconi, 1822, 48 p., in 16°.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Annali musulmani*, Milano, Rusconi, 1822-1826, 12 v., in 8°.
- Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie, *La caverna degli Strozzi*, Milano, Rusconi, 1822, 192 p., in 16°.
- Sparolazzi, Paolo, *Ode pel rev. D. Giovanni Diani, oratore esimio nella chiesa di S. Bartolomeo in Milano la quaresima dell'anno 1822*, Milano, Rusconi, 1822, 16 p., in 8°.

1823

- *Storia del Testamento Vecchio e Nuovo, ossia Sacra Scrittura con ispiegazioni estratte da' santi padri*, Milano, Rusconi, 1823, 2 v., in 12°.
- Cicero, Marcus Tullius, *I tre libri degli offizj*, Milano, Rusconi, 1823, 288 p., in 16°. Note: traduzione di Jacopo Facciolati.
- Machiavelli, Niccolò, *Discorso alla balia di Firenze*, Milano, Rusconi, 1823, 12 p., in 8°.
- Morgagni, Giovanni Battista, *Delle sedi e cause delle malattie anatomicamente investigate*, Milano, Rusconi, 1823-1829, 15 v., in 8°. Note: traduzione di Pietro Maggesi.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Genesi del diritto penale*, Milano, Rusconi, 1823-1824, 3 v., in 8°.
- Tolomei, Nicolò, *Vocazione di s. Luigi Gonzaga alla Compagnia di Gesù. Opera scenica*, Milano, Rusconi, 1823, 84 p., in 12°.

1824

- *Rossini e la sua musica*, Milano, Rusconi, 1824, 36 p., in 8°.
- Barolo, Carlo Tancredi Falletti, *La pittrice e il forestiere. Racconto tratto dalle memorie inedite d'un viaggiatore in Italia*, Milano, Rusconi, 1824, 280 p., in 8°.
- Bassi, Agostino, *Analisi critica dei quattro discorsi del conte Carlo Verri intorno al vino ed alla vite*, Milano, Rusconi, 1824, 72 p., in 8°.
- Bayle-Barelle, Giuseppe, Ascona, Antonio, *Degl'insetti nocivi all'uomo, alle bestie, all'agricoltura, alle ortaglie*, Milano, Rusconi, 1824, 156 p., in 12°.

- Dru, Elia, *Memoria sul perfezionamento della vinificazione*, Milano, dalla tipografia di Felice Rusconi, 1824, 52 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Cattaneo.
- Ferrari, Girolamo, *Sulla vinificazione ed apparecchio condensatore, memoria*, Milano, dalla tipografia di Felice Rusconi contrada di S. Paolo, n. 1177, 1824, 8 p., in 8°.
Note: estratto.
- Goethe, Johann Wolfgang, *La fidanzata di Corinto il Folletto e la Danza de' morti*, Milano, Rusconi, 1824, 36 p., in 12°.
- Motta, Giovanni Battista, *La Sfrontatezza smascherata, ossia annullamento del milione di spropositi trovati nella grammatica del Torretti*, Milano, Rusconi, 1824, 16 p., in 8°.

1825

- *Catalogo della Biblioteca del defunto cav. Borda, acquistata dal libraio Giegler*, Milano, Rusconi, 1825, 84 p., in 12°.
- *Catalogo di libri italiani vendibili presso il librajo C.° Brizzolara*, Milano, Rusconi, 1825, 124 p., in 12°.
- *Catalogue des livres français, anglais, allemands, espagnols qui se trouvent à vendre chez Charles Brizzolara, libraire à Milan*, Milano, de l'imprimerie de Félix Rusconi, 1825, 74 p., in 12°.
- *Catalogus librorum graecorum atque latinorum qui venales extant Mediolani apud Carolum Brizzolara bibliopolam in via Cursus Portae Orientalis, n. 507*, Milano, typis Felicis Rusconi in via S. Pauli, n. 1177, 1825, 162 p., in 8°.
- *Le Simplon promenade pittoresque de Genève à Milan con giornale per l'anno 1826*, Milano, Rusconi, 1825, 247 p., in 12°.
- Bertolotti, Davide, *Lettere da Telgate, ossia viaggio in Valcaleppio al lago d'Iseo*, Milano, Rusconi, 1825, 192 p., in 18°.
- Cattaneo, Antonio, *L'abito e gli stivali. Componimento drammatico primo*, Milano, Rusconi, 1825, 108 p., in 18°.
- Cresp, Francesco, *L'orolajo istruito*, Milano, Tip. Rusconi, 1825, 84 p., in 12°.
- D'Adda, Gioachimo, *La Metropolitana di Milano e dettagli rimarcabili di questo edificio*, Milano, coi tipi di Felice Rusconi, 1825, 18 p., in foglio.
- Fracastoro, Girolamo, *Syphilis libri tres*, Milano, F. Rusconi, 1825, 52 p., in 4°.
- Grossi, Luigi, *Viaggio a San-Bernardino analisi chimica dell'acqua minerale ivi sorgente, sua efficacia, uso*, Milano, Rusconi, 1825, 36 p., in 8°.
- Magendie, François, *Formulario per la preparazione e l'uso di molti medicamenti nuovi*, Milano, Rusconi, 1825, 208 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Cattaneo.
- Redaelli, Carlo, *Notizie storiche della Brianza del distretto di Lecco della Valsassina e de' luoghi limitrofi*, Milano, Rusconi, 1825, 269 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Introduzione allo studio del diritto pubblico universale*, Milano, Rusconi, 1825, 2 v., in 8°.

1826

- *Catalogo generale dei libri vendibili nel negozio Brizzolara. Supplemento*, Milano, Rusconi, 1826, 55 p., in 12°.

- *Livre de poste, ou état général des postes de l'Italie*, Milano, Rusconi, 1826, 72 p., in 18°.
- *Passeggiata a cavallo, ossia manuale dell'arte di cavalcare*, Milano, Rusconi, 1826, 246 p., in 18°.
- Aristoteles, *La poetica*, Milano, Rusconi, 1826, 304 p., in 16°.
Note: traduzione di Lodovico Castelvetro.
- Aristoteles, *La rettorica*, Milano, Rusconi, 1826, 440 p., in 16°.
Note: traduzione di Annibale Caro.
- Bartoli, Daniello, *Frasologia italiana o sia raccolta di venti mila frasi o modi di dire esposti in altrettante proposizioni colle relative spiegazioni per ordine alfabetico*, Milano, Rusconi, 1826, 672 p., in 8°.
- Bertolotti, Davide, *Ines di Castro, tragedia*, Milano, Rusconi, 1826, 80 p., in 8°.
- Cattaneo, Filippo, *Dell'oro e dell'argento in commercio*, Milano, Rusconi, 1826, 60 p., in 4°.
- Lose, Friedrich, *Promenade dans le parc I. et R. et les jardins de Monza dans l'annee 1826*, Milano, Rusconi, 1826, 16 p., in 16°.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Nuova enciclopedia de' giovanetti*, Milano, Rusconi, 1826, 2 v., in 18°.
- Roberti, Giovanni Battista, *Dell'amore verso la patria*, Milano, Rusconi, 1826, 248 p., in 16°.
- Romani, Felice, *Don Libero secondo ragionamento sui Lombardi alla prima crociata di Tommaso Grossi pubblicato da Don Sincero*, Milano, Rusconi, 1826, 56 p., in 8°.
- Romani, Felice, *Sui primi cinque canti dei Lombardi alla prima crociata di Tommaso Grossi Ragionamento di Don Libero professore d'umanità, tenuto a mente, e pubblicato da Don Sincero di lui discepolo*, Milano, Rusconi, 1826, 48 p., in 8°.

1827

- *Aggiunta al catalogo de' libri greci e latini vendibili da Paolo Antonio Tosi*, Milano, Rusconi, 1827, 36 p., in 12°.
- *Aggiunta seconda al catalogo dei libri che trovansi vendibili presso Pietro e Giuseppe Vallardi*, Milano, Rusconi, 1827, 59 p., in 18°.
- *Assortimenti diversi di santi di proprio fondo della calcografia di Giuseppe Vallardi*, Milano, Rusconi, 1827, 24 p., in 8°.
- *Breve esposizione di alcuni precetti sull'arte dell'equitazione da proporsi alle donne*, Milano, Coi tipi di Felice Rusconi contrada di S. Paolo, N. 1177, 1827, 154 p., in 8°.
- *Pascolo dell'anima*, Milano, Rusconi, 1827, 206 p., in 32°.
- *Trattenimenti divoti pel cristiano*, Milano, Rusconi, 1827, 320 p., in 32°.
- Antolini, Francesco, *Tito Livio vendicato o sia ragionamento e rivista critica sulle due bettoniane edizioni della Storia romana di Tito Livio tradotta dal cav. Luigi Mabil e Jacopo Nardi ove, oltre ad emendarsi molti abbagli di quei liviani traduttori, alcuni pur se n'emendano dello stesso Livio, e suo continuatore il Freinsemio, non che de' Liviani comentatori Drakenborch e Lemaire*, Milano, Rusconi, 1827, 300 p., in 12°.
- Bacon, Francis, *Saggi morali*, Milano, Rusconi, 1827, 95 p., in 18°.
- Bayle, Antoine Laurent Jesse, *Manuale di anatomia descrittiva del corpo umano*, Milano, Rusconi, 1827-1828, 2 v., in 12°.

- Bergonzi, Giuseppe, *Leggenda quasi pacifica diretta da Reggio ai suoi chiarissimi amici, il sig. professor Maurizio Bufalini da Cesena ed il signor ... Domenico Meli da Ravenna circa alcune opposizioni del signor ... Francesco Orioli da Bologna*, Milano, Rusconi, 1827, 92 p., in 8°.
- Esquirol, Jean Étienne Dominique, *Della alienazione mentale o Della pazzia in genere e in ispecie*, Milano, Rusconi, 1827-1829, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Calvetti.
- Galli, Antonio, *Storia ragionata di miliare curata e guarita dietro i principj del particolarismo*, Milano, Rusconi, 1827, 20 p., in 8°.
- Lacroix, Sylvestre François, *Manuale d'agrimensura, o sia Istruzione pratica ed elementare sopra quest'arte per uso degl'ingegneri ed agrimensori*, Milano, Rusconi, 1827, 216 p., in 18°.
- Quadri, Antonio, *Le dieci epoche della storia d'Italia antica e moderna*, Milano, Rusconi, 1827, 2 v., in 16°.
- Quadri, Antonio, *Quattro giorni a Venezia*, Milano, Rusconi, 1827, 224 p., in 16°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Che cosa è la mente sana? Indovinello*, Milano, Rusconi, 1827, 100 p., in 8°.

1828

- *La poetica d'Orazio nuovamente tradotta verso per verso. Lettera discorsiva sulla letteratura e Sermoni di Pietro Marocco*, Milano, Rusconi, 1828, 72 p., in 8°.
- *Manuale di litografia o sia istruzione teorico-pratica pel disegnatore e per lo stampatore litografo tratto dalle opere di Bregeaud e Senefelder*, Milano, Rusconi, 1828, 216 p., in 18°.
- Bergonzi, Giuseppe, *Storia di una malattia epidemica che domino nel territorio reggiano l'anno 1827*, Milano, Rusconi, 1828, 17 p., in 8°.
- Bravi, Giuseppe, *Teorica e pratica del probabile*, Milano, coi tipi di Felice Rusconi, contrada di S. Paolo n. 1177, 1828, 236 p., in 8°.
- Brioschi, Leopoldo, *Nuove considerazioni sulla Corinna o l'Italia della Staël*, Milano, Rusconi, 1828, 132 p., in 12°.
- Droz, Joseph, *Del bello nelle arti considerazioni*, Milano, coi tipi di Felice Rusconi contrada di S. Paolo, n. 1177, 1828, 198 p., in 16°.
- Frioli, Luca, *Lettera al dottor Giovanni Strambio intorno una dichiarazione del prof. Tommasini, con annotazione riguardante un libricino di un proselite della così detta N.D.M. italiana, aggiuntavi la risposta dello Strambio*, Milano, Rusconi, 1828, 48 p., in 8°.
- Galli, Antonio, *Storia ragionata di un gastro-epato-meningitide*, Milano, Rusconi, 1828, 32 p., in 8°.
- Margaroli, Giovanni Battista, *Le vicende generali d'Italia antica e moderna*, Milano, Rusconi, 1828, 2 v., in 8°.
- Marocco, Pietro, *Avventure di Clarice Visconti duchessa di Milano*, Milano, Rusconi, 1828, 2 v., in 12°.
- Paganini, Pietro, *Prospetto clinico con induzioni teorico-pratiche sopra le malattie state curate nel R. Istituto balneo-sanitario d'Oleggio*, Milano, Rusconi, 1828, 46 p., in 8°.

- Peri, Angelo, *Dell'uso dell'oppio*, Milano, Rusconi, 1828, 16 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Della suprema economia dell'umano sapere*, Milano, Rusconi, 1828, 144 p., in 8°.

1829

- *Catalogo generale dei libri presso Carlo Brizzolara*, Milano, Rusconi, 1829, 362 p., in 12°.
- *Il testo del cristiano*, Milano, Rusconi, 1829, 223 p., in 32°.
- *Necrologia di Giuseppe Merli*, Milano, Rusconi, 1829, 16 p., in 8°.
- Bautin, L., *Paragone della morale evangelica con quella de' filosofi, discorso*, Milano, Rusconi, 1829, 84 p., in 12°.
- Biorci, Domenico, *I più bei quadri di scultura e di pittura esposti in Brera nelle gallerie dell'I. R. Accademia delle Belle arti nel settembre del 1829*, Milano, coi tipi di Felice Rusconi contrada di S. Paolo n. 1177, 1829, 60 p., in 12°.
- Denina, Carlo, *Delle rivoluzioni d'Italia libri venticinque*, Milano, per Felice Rusconi, 1829-1830, 8 v., in 18°.
- Frioli, Luca, *Della epidemia che ha dominato in Rimini dall'estate del 1827. all'autunno del 1828. storia ragionata*, Milano, Rusconi, 1829, 128 p., in 8°.
- Galli, Antonio, *Miliare sanata mediante tre mezzi curativi*, Milano, Rusconi, 1829, 27 p., in 8°.
- Galloni, Gaudenzio, *Storia di una gastro-enteritide, la quale dominò nelle bestie bovine di alcune terre della provincia di Novara nel MDCCCXXII*, Milano, Rusconi, 1829, 36 p., in 8°.
- Machiavelli, Niccolò, *Delle storie fiorentine*, Milano, Rusconi, 1829, 2 v., in 18°.
- Magendie, François, *Formulario per la preparazione e l'uso di molti medicamenti nuovi*, Milano, Rusconi, 1829, 428 p., in 12°.
Note: traduzione di Antonio Cattaneo.
- Marocco, Pietro, *Il castello di Binasco o sia Beatrice Tenda canti tre di Pietro Marocco*, Milano, Rusconi, 1829, 72 p., in 18°.
- Paolini, Angelo, *Del metodo di istruzione, discorso*, Milano, Rusconi, 1829, 64 p., in 8°.
- Pouqueville, François Charles Hugues Laurent, *Ali pach di Giannina. Storia orientale*, Milano, Rusconi, 1829, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di G. B.
- Puccinotti, Francesco, *Del metodo in patologia e de' fondamenti filosofici della patologia induttiva, discorso*, Milano, Rusconi, 1829, 32 p., in 8°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Della ragion civile delle acque nella rurale economia*, Milano, Rusconi, 1829-1836, 3 v., in 16°.
- Romani, Felice, *Pei busti di Vincenzo Monti e di Giuditta Pasta e per le altre sculture di Pompeo Marchesi, canzoni tre*, Milano, Rusconi, 1829, 24 p., in 8°.
- Romani, Felice, *Per alcune sculture di Pompeo Marchesi, canzone*, Milano, Rusconi, 1829, 12 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *Conghietture anatomico-fisiologiche intorno le due bambine viventi e riunite in un sol corpo, lettera al professor Benedetto Mojon*, Milano, Coi tipi di Felice Rusconi, 1829, 36 p., in 8°.

1830

- *Catalogo di quadri appartenenti a Giuseppe Vallardi*, Milano, Rusconi, 1830, 154 p., in 8°.
- *Le Sorgenti salutifere Ragozi e Pandur in Kissingen*, Milano, Rusconi, 1830, 40 p., in 8°.
- Bailly, Jean Sylvain, *Compendio di astronomia ossia esposizione della natura e dei movimenti dei corpi celesti*, Milano, coi tipi di F. Rusconi, 1830, 282 p., in 32°.
- Barbieri, Giuseppe, *Della sacra eloquenza in Italia, memoria*, Milano, Rusconi, 1830, 32 p., in 8°.
- Barbieri, Giuseppe, *Idea della eloquenza sacra*, Milano, coi tipi di Felice Rusconi contrada di S. Paolo, n. 117, 1830, 16 p., in 8°.
- Biorci, Domenico, *Omaggio poetico a S. E. il signor Conte G. R. Litta*, Milano, Rusconi, 1830, 24 p., in 8°.
- Campiglio, Giovanni, *Uberto Visconti, romanzo storico*, Milano, Rusconi, 1830, 274 p., in 18°.
- Cattaneo, Antonio, *Stufa alla Meissner o apparecchio per riscaldare gli appartamenti coll'aria atmosferica*, Milano, coi tipi di Felice Rusconi contrada de' due Muri, n° 1033, 1830, 56 p., in 8°.
- Chiesa, Giovanni Battista, *Intorno l'estrazione della placenta secondo il metodo del professore Benedetto Mojon, osservazione*, Milano, coi tipi di Felice Rusconi, 1830, 8 p., in 8°.
- Fantuzzi, Girolamo, *Intorno ad un'organica lesione contestata in una sezione patologica*, Milano, tip. Rusconi, 1830, 16 p., in 8°.
- Grossi, Carlo, *Di un giovine d'anni ventisei mancante di tutti i denti infino dalla nascita, lettera a Giuseppe Bergonzi*, Milano, Rusconi, 1830, 4 p., in 8°.
- Miccoli, D.G., *Intorno alla medicina in Parigi, brevi cenni*, Milano, Rusconi, 1830, 20 p., in 8°.
- Perron, Nicolas, *Compendio storico delle scienze filosofiche e morali dalla loro origine fino ai nostri giorni preceduto da una introduzione storica, e seguito da un vocabolario de' termini tecnici*, Milano, Rusconi, 1830, 304 p., in 32°.
- Polidoro, *In occasione delle nozze Polidoro-Girardi, lettera didascalica*, Milano, Rusconi, 1830, 32 p., in 8°.
- Rossi, Giovanni, *Osservazioni intorno a tre articoli d'orticoltura inseriti nel fascicolo di agosto 1830 degli Annali Universali d'Agricoltura, estratto*, Milano, Rusconi, 1830, 24 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *Intorno alle mediche proprietà delle acque madri del solfato di chinina*, Milano, Rusconi, 1830, 78 p., in 8°.

1831

- *Iconografia dei mammiferi, o collezione di figure rappresentanti i mammiferi che possono servire di tipo a ciascun grado di organizzazione e di forme, per servire di complemento al compendio di mammologia*, Milano, Rusconi, 1831, 16 p., in 32°.
- *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia*, Milano, Rusconi, 1831, 614 p., in 12°.
- *Supplimento al catalogo de' libri*, Milano, Rusconi, 1831, 62 p., in 12°.
- Bozzetti, Costantino, *Disquisizioni sulle febbri intermittenti*, Milano, Rusconi, 1831, 34 p., in 8°.

- Campiglio, Giovanni, *Storia di Milano*, Milano, Rusconi, 1831-1832, 5 v., in 18°.
- Chiesa, Giovanni Battista, *Nuovi casi dell'utilità somma del metodo del professore Benedetto Mojon per distaccare la placenta, osservazione*, Milano, F. Rusconi, 1831, 8 p., in 8°.
- Lacroix, Sylvestre François, *Manuale d'agrimensura, o sia Istruzione pratica ed elementare sopra quest'arte per uso degl'ingegneri ed agrimensori*, Milano, Rusconi, 1831, 216 p., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Landriani, Paolo, *Del modo di tracciare i contorni delle ombre prodotte dai corpi illuminati dal sole*, Milano, Rusconi, 1831, 26 p., in 4°.
- Maggi, Giovanni, *Critica sistematico-universale e guida alla rinnovazione della filosofia*, Milano, Rusconi, 1831, 40 p., in 8°.
- Martin, Jean-Emile, *Trattato completo teoretico e pratico dei mezzi di migliorare i terreni e degli ingrassi*, Milano, Rusconi, 1831, 520 p., in 8°.
- Melzi, Gaetano, *Supplimento alla Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani*, Milano, Rusconi, 1831, 273 - 423 p., in 8°.
- Meyranx, Pierre Stanislas, *Compendio di mammalogia o di storia naturale dei mammiferi, contenente i caratteri distintivi, l'organizzazione, le abitudini e la classificazione di questi animali*, Milano, Rusconi, 1831, 275 p., in 32°.
- Pozzoli, C., *Protesta e storia di due casi di cangrena*, Milano, Rusconi, 1831, 38 p., in 8°.
- Strambio, Giovanni, *Risposta ad un articolo della gazzetta di Milano del giorno 16 dicembre 1830*, Milano, Rusconi, 1831, 16 p., in 8°.
- Vittadini, Carlo, *Vittadini C. Monographia tuberacearum*, Milano, Rusconi, 1831, 96 p., in 4°.
- Young, Thomas, *Compendio completo di meccanica e della scienza delle macchine, preceduto da una introduzione storica e seguito da un vocabolario de' termini tecnici*, Milano, coi tipi di F. Rusconi, 1831, 324 p., in 32°.

1832

- *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, Rusconi, 1832, 356 p., in 8°.
Note: ventesima edizione.
- *La capanna nel bosco, ovvero il modello di una buona famiglia, racconto morale*, Milano, Rusconi, 1832, 124 p., in 18°.
- *Nuovi e nuovissimi assortimenti di Santi e di sacre immagini della calcografia di G. Vallardi*, Milano, Rusconi, 1832, 41 p., in 8°.
- Campiglio, Giovanni, *Il conte di Lavagna, storia genovese del secolo XVI*, Milano, Rusconi, 1832, 204 p., in 24°.

1833

- *Catalogo dei libri d'ogni genere appartenenti a G. Vallardi*, Milano, Rusconi, 1833, 360 p., in 12°.
- *Gesù al cuore del giovane*, Milano, Rusconi, 1833, 120 p., in 12°.
- Balsamo Crivelli, Giuseppe, *Synopsis muscorum in agro mediolanensi huc usque lectorum*, Milano, Rusconi, 1833, 27 p., in 8°.

- Bayle, Antoine Laurent Jesse, *Manuale di anatomia descrittiva del corpo umano*, Milano, Rusconi, 1833, 2 v., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Choppin d'Arnouville, Edouard, *Compendio di retorica positiva, o esposizione delle qualità essenziali ed accidentali dell'arte di parlare e scrivere*, Milano, Rusconi, 1833, 268 p., in 32°.
- De Vigili, Carlo Nicolò, *Panegirico del Santo Girolamo Emiliani, fondatore della congregazione de' chericci regolari di Somasca*, Milano, Dalla tipografia e Libreria di Felice Rusconi, 1833, 48 p., in 12°.
- Dugès, Antoine, *Manuale di ostetricia, o Trattato della scienza e dell'arte dei parti*, Milano, Rusconi, 1833, 358 p., in 16°.
- Goldsmith, Oliver, *Il Compendio della storia greca*, Milano, Rusconi, 1833, 254 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Villardi.
- Goldsmith, Oliver, *Il Compendio della storia romana*, Milano, Rusconi, 1833, 264 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Villardi.
- Lenoir, B.A., *Trattato della coltivazione della vite e della vinificazione, contenente alcuni precetti generali di coltivazione*, Milano, Rusconi, 1833, 518 p., in 8°.
- Milne Edwards, Henri, Vasseur, Pierre Henri Louis Dominique, *Manuale di materia medica, o Descrizione dei medicamenti, con l'indicazione dei caratteri botanici delle piante medicinali*, Milano, Rusconi, 1833, 576 p., in 16°.
- Paolini, Angelo, *Le Sette parole che il Salvatore pronunciò dalla croce, brevi discorsi*, Milano, Rusconi, 1833, 72 p., in 12°.
- Virgile, Saint Ange de, *Introduzione allo studio della lingua francese*, Milano, Rusconi, 1833, 232 p., in 8°.

1834

- *Catalogo delle opere di belle arti del fondo di E. P. Artaria*, Milano, Rusconi, 1834, 28 p., in 8°.
- *Catalogo di alcuni libri ecc. vendibili presso F. Rusconi, tipografo*, Milano, Rusconi, 1834, 95 p., in 18°.
- *Catalogo generale dei libri d'assortimento di Carlo Brizzolara*, Milano, Rusconi, 1834, 338 p., in 12°.
- *Le glorie delle belle arti esposte nel palazzo di Brera in Milano nell'anno 1834*, Milano, Rusconi, 1834, 313 p., in 18°.
- Balsamo Crivelli, Giuseppe, De Notaris, Giuseppe, *Prodromus bryologiae mediolanensis*, Milano, Ex typographia Felicis Rusconi, 1834, 196 p., in 8°.
- Lassaigue, Jean Louis, *Compendio elementare di chimica considerata come scienza accessoria allo studio della medicina, della farmacia e della storia naturale*, Milano, Rusconi, 1834, 479 p., in 8°.
Note: traduzione di Andrea Buffini.
- Meirieu, Auguste Pierre Simon, *Compendio di igiene privata ossia esposizione dei mezzi proprii a mantenere le funzioni della nutrizione, di relazione e della generazione nel migliore stato di salute possibile*, Milano, Rusconi, 1834, 264 p., in 32°.
Note: seconda edizione.

- Paolini, Angelo, *Orazione panegirica al glorioso S. Luigi Gonzaga*, Milano, Rusconi, 1834, 32 p., in 8°.

1835

- *L'ange conducteur, ou le vrai trésor du chretien difele*, Milano, Rusconi, 1835, 192 p., in 64°.
- *Le glorie delle belle arti esposte nel palazzo di Brera in Milano nell'anno 1835*, Milano, Rusconi, 1835, 232 p., in 12°.
- *Specchio che dimostra le più chiare indulgenze concesse ai devoti del Santissimo Rosario*, Milano, Rusconi, 1835, 44 p., in 12°.
- *Supplimento secondo al catalogo di libri che trovansi vendibili nel negozio di G.B. Brizzolara in Milano, corsia de' Servi*, Milano, Rusconi, 1835, 108 p., in 12°.
- Brocchi, Giovanni Battista, *Lettere sopra Dante*, Milano, dalla tipografia e libreria di Felice Rusconi, 1835, 168 p., in 16°.
- Campiglio, Giovanni, *Storia generale dell'Italia dagli antichissimi tempi fino a' di nostri*, Milano, Rusconi, 1835, 7 v., in 16°.
- Coster, Jacques, *Manuale di medicina pratica secondo i principi della dottrina fisiologica*, Milano, Rusconi, 1835, 266 p., in 16°.
- Paolini, Angelo, *Il Cristiano animato al suffragio dei trapassati, sermoni*, Milano, Rusconi, 1835, 158 p., in 8°.
- Saint Victor, Paul Jacques Raymond, Bins de, *Aquarelle-miniature perfectionnée, reflets metalliques et chatoyans et peinture a l'huile sur velours en six lecons*, Milano, Felix Rusconi, 1835, 288 p., in 8°.
- Tosi, Paolo Antonio, *Notizia di una edizione sconosciuta del poema romanzesco La Spagna colla descrizione di un opuscolo impresso da Aldo Manuzio nell'anno 1499*, Milano, dalla tipografia e libr. di Felice Rusconi, 1835, 32 p., in 8°.
- Vittadini, Carlo, *Descrizione dei funghi mangerecci più comuni dell'Italia*, Milano, Rusconi, 1835, 352 p., in 4°.
- Zardetti, Carlo, *Sopra due antichi monumenti egiziani posseduti dal cav. pittore ed architetto Pelagio Palagi ... lettera*, Milano, Rusconi, 1835, 28 p., in 4°.

1836

- *Ristretto cronologico di storia universale dal principio del mondo sino al 1836*, Milano, Rusconi, 1836, 2 v., in 32°.
- Aschieri, G., *Del teatro italiano, ragionamento*, Milano, Rusconi, 1836, 56 p., in 16°.
- Landriani, Paolo, *Del teatro diurno e della sua costruzione, opuscolo*, Milano, Rusconi, 1836, 22 p., in 4°.
- Leoni, Carlo, *Lucrezia degli Obizzi, racconto storico*, Milano, Rusconi, 1836, 180 p., in 12°.
- Lissoni, Antonio, *Fatti storico-militari dell'età nostra*, Milano, Rusconi, 1836-1843, 5 v., in 16°.

1837

- Campiglio, Giovanni, *Laura, o Scene storiche de' tempi di Cola da Renzo*, Milano, Rusconi, 1837, 108 p., in 16°.

- Chelius, Maximilian Joseph von, *Manuale di chirurgia*, Milano, Rusconi, 1837, 4 v., in 8°.
- De Notaris, Giuseppe, *Muscologiae italicae spicilegium*, Milano, ex typis Felicis Rusconi, 1837, 28 p., in 4°.
- Lissoni, Antonio, *Difesa dell'onore dell'armi italiane oltraggiato dal signor di Balzac nelle sue scene della vita parigina e confutazione di molti errori della storia militare della guerra di Spagna fatta dagli Italiani*, Milano, Rusconi, 1837, 63 p., in 8°.
Note: seconda edizione.

1838

- Novena in preparazione del Santo Natale, Milano, Rusconi, 1838, 8 p., in 16°.
- Regli, Francesco, *Elogio del professore Giovanni Zuccala, letto nell'Ateneo di Bergamo*, Milano, Rusconi, 1838, 102 p., in 8°.
- Viviani, Domenico, *Memoria sopra alcuni plagi in botanica con alcune riflessioni che ne conseguivano esposte in un'appendice*, Milano, Rusconi, 1838, 40 p., in 8°.

1839

- Cappelletti, Giuseppe, *Panegirico in lode di S. Bartolomeo*, Milano, Rusconi, 1839, 44 p., in 8°.
- Rossi-Gallieno, Giuseppe, *Saggio di economia teatrale dedicato alle melodrammatiche scene italiane*, Milano, Rusconi, 1839, 184 p., in 8°.
- Zanelli, Domenico, *Vita di Paolina Trecchi, dedicata alla illustrissima signora Teresa de' marchesi Trecchi nella occasione che celebrava le nozze coll'illustrissimo sig. marchese Pietro Araldi di Cremona*, Milano, Rusconi, 1839, 32 p., in 8°.

1840

- Regli, Francesco, *Due elogi letti nell'ateneo di Bergamo*, Milano, Rusconi, 1840, 152 p., in 8°.
- Regli, Francesco, *Elogio della contessa Diodata Saluzzo-Roero letto nell'Ateneo di Bergamo*, Milano, Rusconi, 1840, 40 p., in 8°.

1841

- Campiglio, Giovanni, *Storia dei progressi delle scienze filosofiche*, Milano, Rusconi, 1841-1842, 3 v., in 16°.
- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *Storia filosofica degli ebrei, dalla declinazione de' Maccabei fino ai tempi presenti*, Milano, Rusconi, 1841, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Marchi.
- Guaita, Carlo, *Pel busto del cavaliere Felice Romani scolpito dall'I. R. statuario di corte cavaliere Pompeo Marchesi, canzone alla magnifica città di Genova*, Milano, Rusconi, 1841, 8 p., in 8°.
- Paolini, Angelo, *Per la invenzione della Santa Croce, panegirico recitato nell'insigne collegiata di Sondrio*, Milano, Rusconi, 1841, 16 p., in 8°.

SALDINI (BARTOLOMEO)**1843**

- Voghera, Luigi, *Raccolta dei disegni dell'architetto Luigi Voghera, cremonese, socio corrispondente dell'I. R. Accademia di Belle Arti in Milano. Compilata dai figli Achille ed Oreste, pubblicata dall'ingegnere Pietro Gallotti*, Milano, dallo stabilimento calcografico di Bartolommeo Saldini, 1843, in 4°.

SAMBRUNICO-VISMARA (FRANCESCA)

Attiva tra il 1832 e gli anni Quaranta, la tipografia di Francesca Sambrunico-Vismara costituisce una realtà molto particolare nel panorama milanese dell'epoca. Infatti, dopo la morte prematura di Pietro Vismara – da poco subentrato a Pietro Agnelli (v. Parte prima) –, nel 1832 la vedova, Francesca Sambrunico, si impegnò direttamente nella gestione dell'attività. Negli anni successivi il giro d'affari della tipografia fu notevole, sia a livello di diffusione dei volumi stampati, con tirature per l'epoca piuttosto elevate, sia per i generi trattati, proseguendo sulla falsariga degli interessi che erano stati di Agnelli. Pubblicò opere di Alfonso Maria De Liguori, Alfonso Muzzarelli e Giuseppe Domenico Boriglioni, ma anche una bella edizione de *I doveri degli uomini* di Silvio Pellico.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 342, fasc. Agnelli; cart. 356, fasc. Vismara; EIDO p. 26; Berengo 1980].

1832

- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia greca dalla sua origine fino alla riduzione della Grecia in provincia romana*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1832, 2 v., in 18°.

1833

- *Compendio della dottrina cristiana*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1833, 24 p., in 12°.
- *Regolamento per le consorelle della scuola del SS. Sacramento nella chiesa di Bruzzano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1833, 8 p., in 8°.
- Guillet, Benoît, *Corso completo d'istruzioni famigliari ad uso degli ecclesiastici e de' fedeli*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1833-1834, 4 v., in 16°.

Note: traduzione di Antonio Lissoni.

1834

- *Catalogo dei libri posseduti da Agnelli Pietro*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 94 p., in 8°.
- *Compendio delle memorie che riguardano Santa Filomena vergine e martire e della traslazione del di lei sacro corpo da Roma a Mugnano, con una scelta dei più stupendi miracoli da Dio operati ad intercessione della Santa medesima*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 192 p., in 18°.
- *Esercizio di pratiche giornaliera pel cristiano*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1834, 144 p., in 36°.

- *Esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 320 p., in 12°.
 - *Indirizzo d'un sacerdote milanese a tutte le persone che ecc. assistono agl'infermi e moribondi*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 167 p., in 18°.
 - *Manuale cristiano in cui si contengono molte preghiere*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 418 p., in 16°.
 - *Nuova pratica per recitare il SS. rosario colle sue immagini*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 72 p., in 24°.
 - *Sette venerdì proposti ecc. alla festa di S. Maria Maddalena*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 124 p., in 12°.
 - *Traduzione delle litanie della Madonna*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 24 p., in 12°.
 - *Ufficio de' morti colle antifone*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 80 p., in 16°.
 - Bennati, Francesco, *Studii fisiologici e patologici degli organi della voce umana*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 147 p., in 16°.
 - Leone Evasio, Evasio, *Opere*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 3 v., in 16°.
 - Moore, Thomas, *Viaggi d'un gentiluomo irlandese in cerca di una religione*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1834, 2 v., in 8°.
- Note: traduzione di Antonio Lissoni.
- Pellico, Silvio, *Dei doveri degli uomini. Discorso ad un giovane*, Milano, dalla tipografia di Fr. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1834, 130 p., in 24° e in 12°.

1835

- *Brevi della vita di Santa M. Maddalena de' Pazzi, carmelitana*, Milano, presso Fr. Sambrunico Vismara, 1835, 22 p., in 18°.
 - *Catechismo maggiore*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 128 p., in 8° piccolo.
 - *L'anima in conversazione con Dio*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 77 p., in 32°.
 - *Meditazioni per ciascun giorno del mese sulla passione di Gesù Cristo*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 504 p., in 18°.
 - *Trattenimenti divoti pel cristiano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 285 p., in 32°.
 - Barbareschi, Luigi, *Clarice Visconti, tragedia lirica*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 54 p., in 8°.
 - Fléchier, Esprit, *Orazioni funebri*, Milano, Coi tipi di Fr. Sambrunico-Vismara, 1835, 326 p., in 16°.
- Note: traduzione di Antonio Lissoni.
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia greca dalla sua origine fino alla riduzione della Grecia in provincia romana*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 2 v., in 18°.
 - Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia romana, dalla fondazione di Roma, fino alla caduta dell'Impero Romano in occidente*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 2 v., in 18°.
- Note: traduzione di Luigi Maestripieri.
- Liguori, Alfonso Maria, *Pratica di amar Gesù Cristo. Opera per utile delle anime che desiderano di accertar la salute eterna e di cambiare per la via della perfezione*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 520 p., in 18°.

- Pellico, Silvio, *Dei doveri degli uomini. Discorso ad un giovane*, Milano, dalla tipografia di Fr. Sambrunico-Vismara succ a Pietro Agnelli, 1835, 132 p., in 18°.
- Pratolongo, Carlo, *Opere teatrali*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1835, 176 p., in 8° piccolo.

1836

- *Alcune preci nel pubblico ringraziamento a norma della Pastorale di S. Em. R.*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 25 p., in 12°.
- *Alcune preci secondo lo spirito della Pastorale di S. Em. Rev.ma nella presente calamità*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 16 p., in 8°.
- *Breve indirizzo a vivere cristianamente per gli esercizi spirituali*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 224 p., in 16°.
- *Dono a Filotea d'un nuovo esercizio di pietà*, Milano, presso Fr. Sambrunico-Vismara, 1836, 395 p., in 24°.
- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 492 p., in 24°.
- *I sette salmi penitenziali*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 189 p., in 24°.
- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, Tip. Pietro Agnelli, 1836, 296 p., in 24°.
- *La via crucis del Paradiso*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 216 p., in 18°.
- *Memoriale di Dottrina Cristiana*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 31 p., in 18°.
- *Orazioni giaculatorie ecc. in tempo di calamità ecc.*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 16 p., in 16°.
- *Pensieri cristiani per ciascun giorno del mese ed altre orazioni*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 189 p., in 24°.
- *Pratica per onorare il Sacro Cuore di Gesù*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 32 p., in 18°.
- Careno, Girolamo, *Istruzioni pratiche intorno ad alcuni doveri generali e particolari del cristiano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 2 v., in 8°.
- Croiset, Jean, *Il perfetto modello della gioventù cristiana nella vita di S. Luigi Gonzaga della Compagnia di Gesù*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 324 p., in 18°.
- Horatius Flaccus, Quintus, *L'arte poetica, esposta in dialetto milanese*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 84 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Rajberti.
- Languet, Jean Joseph, *Trattato della confidenza nella misericordia di Dio. Per conforto delle anime desolate da soverchio timore*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 304 p., in 16°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Apparecchio alla morte, ossia Considerazioni sulle massime eterne, utili a tutti per meditare ed ai sacerdoti per predicare*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 556 p., in 18°.
- Pratolongo, Carlo, *Tisbe, tragedia lirica*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 48 p., in 16°.
- Sarnelli, Gennaro Maria, *L'anima desolata confortata a patir cristianamente colla considerazione delle massime eterne*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1836, 308 p., in 18°.

1837

- *Corona di dodici sacre novene per prepararsi divotamente alle feste della SS. Vergine*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1837, 105 p., in 24°.
- *Esercizi divoti per mattina e sera, per assistere con frutto alla santa messa, ed accostarsi degnamente ai santi sacramenti*, Milano, presso la tipografia di Fr. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1837, 36 p., in 18°.
- *I sei giorni della Settimana Santa passati sul Calvario*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1837, 204 p., in 24°.
- *La famiglia del contadino istruita in ciascuna delle persone che la compongono, dall'esempio di santi e sante che vissero in terra come loro nelle fatiche della campagna, e dalle direzioni che loro si danno per vivere cristianamente*, Milano, presso Fr. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1837, 112 p., in 24°.
- *Memoriale vitae sacerdotalis precibus ante et post Missa etc. additis*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1837, 400 p., in 16°.
- *Regole di vita per un giovinetto*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1837, 24 p., in 12°.
- *Regole di vita per una giovinetta*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1837, 36 p., in 18°.
- *Cheminais de Montaigu, Timoléon, Sentimenti di pietà*, Milano, Tip. Pietro Agnelli, 1837, 216 p., in 36°.
- *Horatius Flaccus, Quintus, L'avarizia, satira esposta in dialetto milanese*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1837, 48 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Rajberti.
- *Visconti, Ermes, Letture spirituali per ciascun giorno della Quaresima secondo il rito ambrosiano, prima settimana*, Milano, tip. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1837, 220 p., in 18°.

1838

- *Esercizio del cristiano*, Milano, tip. Pietro Agnelli, 1838, 72 p., in 24°.
- *Il segretario francese maestro dell'italiano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1838, 143 p., in 18°.
- *Melodie sacre ovvero inni, cantici e salmi popolari della chiesa*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1838, 16 p., in 16°.
Note: traduzione di Samuele Biava.
- *Granata, Giampiero, Compendio storico dell'antico e del nuovo testamento coll'aggiunta di alcune utili istruzioni, esposto in maniera di dialogo ad uso dei fanciulli e del popolo*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1838, 504 p., in 18°.
- *Molena, Francesco, Corso di esercizi spirituali per gli ecclesiastici*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1838, 258 p., in 8°.
- *Molena, Francesco, Spiegazione pastorale ordinata dagli Evangelii*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1838, 6 v., in 8°.
- *Rajberti, Giovanni, La prefazione delle mie opere future, scherzo in prosa del medico-poeta*, Milano, Sambrunico-Vismara succ. a P. Agnelli, 1838, 80 p., in 8°.
- *Visconti, Ermes, Analisi di vari significati delle parole Poesia e poetico*, Milano, coi tipi di F. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1838, 104 p., in 16°.
- *Visconti, Ermes, Pensieri sullo stile*, Milano, coi tipi di F. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1838, 24 p., in 16°.

1839

- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, presso Fr. Sambrunico-Vismara, 1839, 496 p., in 12°.
- *Melodie sacre ovvero inni, cantici e salmi popolari della chiesa*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1839, 518 p., in 8°.
Note: traduzione di Samuele Biava.
- *Raccolta delle quattro parti della dottrina cristiana, spiegate da autori diversi*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1839, 407 p., in 16°.
- *Vita di S. Antonio abate*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1839, 33 p., in 18°.
- *Vite di cinque santi canonizzati da S. S. Gregorio XVI il 26 maggio 1839*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1839, 97 p., in 16°.
- Fontaine, Nicolas, *Riflessioni morali sopra l'istoria del Vecchio e Nuovo Testamento cavate da' santi padri, per regolar i costumi de' fedeli d'ogni condizione*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1839, 2 v., in 18°.
- Görres, Guido, *La Pulzella d'Orleans, opera tratta dagli atti del processo e dalle cronache contemporanee*, Milano, dalla tip. di Fr. Sambrunico-Vismara, 1839, 404 p., in 8°.
- Hammer-Purgstall, Joseph von, *Peregrinazione nella Brianza, Liguria, Savoja e nei paesi circonvicini*, Milano, Presso Fr. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1839, 131 p., in 16°.
Note: traduzione di Mantovani Pietro.
- Horatius Flaccus, Quintus, *L'arte di ereditare, Satira V del libro II esposta in dialetto milanese*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1839, 51 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Rajberti.
- Visconti, Ermes, *Lecture spirituali per ciascun giorno della Quaresima secondo il rito ambrosiano, seconda settimana*, Milano, tip. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1839, 230 p., in 18°.

1840

- *Alimento giornaliero di pietà per ciascun giorno dell'anno, che comprende la vita del santo con brevi pratiche e pensieri*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1840, 12 v., in 12°.
Note: i volumi di circa trecentocinquanta pagine ciascuno coprono l'intero anno 1840 da gennaio a dicembre.
- *Esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1840, 368 p., in 18°.
- *La Cantica delle cantiche, esposta in versi italiani con nuove interpretazioni dell'originale ebraico*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli, 1840, 36 p., in 8°.
Note: traduzione di Angelo Fava.
- *Pregchiere per ascoltare la santa Messa*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1840, 94 p., in 32°.
- Mazzarella, Amilcare, *Per l'inaugurazione del monumento eretto nell'I. R. liceo di Sant'Alessandro ad onore del professore di storia e filologia G. B. De-Cristoforis. Elogio letto il giorno 19 novembre 1839*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1840, 32 p., in 8°.
- Mazzucchelli, Gaetano, *Temi progressivi sullo studio della lingua francese divisi in due parti cioè, regole generali e sintassi*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1840, 184 p., in 18°.
- Rajberti, Giovanni, *Il volgo e la medicina, discorso popolare*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1840, 170 p., in 8°.

- Visconti, Ermes, *Lecture spirituali per ciascun giorno della Quaresima secondo il rito ambrosiano, terza e quarta settimana*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1840, 498 p., in 18°.

1841

- *Breviarium ambrosianum s. Carolo archiepiscopo editum, Carolo Cajetano cardinali Gaisruchio archiepiscopo, in quatuor partes divisum*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 3152 p., in 16°.
- *Compendio della dottrina cristiana*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 242 p., in 12°.
- *Compendio dell'esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso de' fanciulli e delle classi minori nelle scuole della Citta e Diocesi di Milano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 90 p., in 8° piccolo.
- Boriglioni, Giuseppe Domenico, *Dottrina cristiana estratta da S. Tomaso, dal catechismo romano, dal card. Bellarmino, dal ven. Cesare De Bus, e da altri buoni autori*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 3 v., in 16°.
- Careno, Girolamo, *Catechismo elementare dei fanciulli che si fa nella Quaresima*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 107 p., in 18°.
- Muzzarelli, Alfonso, *Esercizio di divozione al Sacro Cuore di Gesù per ottenere una vera confessione*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 170 p., in 24°.
- Pessina, Francesco, *Risposta all'articolo del sig. ingegnere Paleocapa ... Richiamo sul voto della Commissione per la decisione della linea di strada ferrata fra Brescia e Milano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 15 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Gramatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 204 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Storia del popolo ebreo compendiata ad uso delle scuole d'Italia*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1841, 168 p., in 16°.

1842

- *Diurnum ambrosianum Caroli Cajetani Cardinali Archiepiscopo noviter impressum*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1842, 456 p., in 32°.
- *Sospiri ed affetti di un'anima amante per la SS. Comunione*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1842, 12 p., in 32°.
- Baretta, Giuseppe, *Due parole intorno alle memorie storiche della città di Monza compilate sull'opera del canonico Anton Francesco Frisi e continuate dal professore Giuseppe Marimonti*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1842, 32 p., in 8°.
- Baudrand, Barthélemy, *L'anima infiammata d'amor divino per la sua unione ai sacri cuori di Gesù e di Maria*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1842, 344 p., in 24°.
- Gabba, Alberto, *Discorso sopra Giacomo Watt, recitato nell'aula dell'I. R. Liceo di Sant' Alessandro per l'apertura dell'anno scolastico 1841-42*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1842, 30 p., in 8°.

1843

- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1843, 468 p., in 24°.
- *Pregiere che possono servir di coroncina ad onore del divin Cuor di Gesù*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1843, 7 p., in 16°.

- Bucellati, Alessandro, *Cognizioni indispensabili per conservare la salute agli animali domestici e principalmente quella del cavallo, del bue, della pecora*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1843, 28 p., in 8°.
- Vallardi, Francesco Santo, *Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1843, 370 p., in 8°.
- Visconti, Ermes, *Lecture spirituali per ciascun giorno della Quaresima secondo il rito ambrosiano, quinta e sesta settimana*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1843, 748 p., in 18°.

1844

- *Saggi di sacra eloquenza con note ed appendici*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1844, 400 p., in 8°.
- *Uffizio dei morti secondo il rito romano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1844, 80 p., in 8°.
- *Vangeli festivi giusta il rito romano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1844, 178 p., in 16°.
- Buffini, Andrea, *Ragionamenti storici economico-statistici e morali intorno all'ospizio dei trovatelli in Milano*, Milano, Tipografia di Pietro Agnelli, 1844, 2 v., in 8°.
- Ceroni, Riccardo, *Studi di filologia comparata applicati ai vernacoli di Lombardia e Venezia*, Milano, coi tipi di Pietro Agnelli, 1844, 96 p., in 8°.
- Veladini, Giovanni, *Elogio del professore D. Bartolomeo Ferrari C. R. B. letto al principio dell'anno scolastico 1843-44 nell'I. R. Liceo di S. Alessandro in Milano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1844, 25 p., in 16°.

1845

- *Regolamento organico del Patronato pei liberati dal carcere in Milano, approvato con ossequiato decreto dell'eccelso I.R. governo 4 aprile 1845*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1845, 30 p., in 12°.
- Lecoq, Félix, *Trattato dell'esteriore del cavallo e dei principali animali domestici*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1845, 356 p., in 8°.

1846

- Lorenzetti, Domenico, *Estratto dei Regolamenti sui dazi consumo*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1846, 225 p., in 8°.

1847

- *Norme per l'accettazione degl'infermi nello Spedale maggiore di Milano*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1847, 30 p., in 8°.
- Bolchini, Giuseppe, *Opinione sulla validità o no delle istituzioni fiduciarie in confronto colle disposizioni del Codice Civile Austriaco*, Milano, presso la tipografia Pietro Agnelli, 1847, 32 p., in 8°.
- Schieppati, Ferdinando, *Chi cerca troeva, ossia el progress della giornada, sestinn*, Milano, Sambrunico-Vismara, 1847, 16 p., in 8°.

SCAPIN (CARLO)

1834

- *Pii sacerdotis enchiridion*, Milano, Carolum Scapinum, Tip. Pogliani, 1834, 285 p., in 32°.

1838

- *Description de l'Arc de la Paix à Milan*, Milano, Chez Charles Scapin libraire, Tip. Bernardoni, 1838, 6 p., in 4°.
- Reina, Giuseppe, *Descrizione dell'Arco della Pace in Milano*, Milano, Presso Carlo Scapin, Tip. Bernardoni, 1838, 10 p., in 4°.

1839

- *La disfatta de' Francesi alla battaglia della Bicocca, brano di storia lombarda narrato da un italiano*, Milano, presso Carlo Scapin libraj, Tip. Ronchetti, 1839, 122 p., in 18°.
- *Vita, virtù e miracoli di S. Alfonso Maria De Liguori*, santificato li 26 maggio 1839, Milano, Scapin, Tip. Fontana, 1839, 108 p., in 16°.

1841

- Raineri, Angelo, *Corso d'istruzioni catechistiche fatte nella metropolitana di Milano*, Milano, Scapin, Tip. Pogliani, 1841-1843, 3 v., in 16°.

1843

- Raineri, Angelo, *Istruzioni e sermoni di vario argomento*, Milano, Scapin, Tip. Pogliani, 1843, 560 p., in 16°.

1845

- Raineri, Angelo, *Corso d'istruzioni catechistiche fatte nella metropolitana di Milano*, Milano, Scapin, Tip. Pogliani, 1845, 3 v., in 8°.

SCARAMUZZA (GIOVANNI MARIA)**1823**

- Scaramuzza, Giovanni Maria, *Esame analitico della facoltà di sentire, e dei fenomeni della reminiscenza del sogno del sonniloquio, del delirio e della pazzia seguito da un saggio sull'analisi logica applicata a problemi indeterminati d'algebra*, Milano, Scaramuzza, Tip. Motta, 1823, 32 p., in 8°.

SCHIEPATTI (GAETANO)

Fratello di Carlo, libraio torinese, Gaetano Schiepatti fu una figura molto rilevante sulla scena ambrosiana, percorrendo tutta la filiera del libro: cominciò infatti come garzone, aprì in seguito un banchetto di libri e, dopo numerose traversie, finì per mettersi in società con Gaspare Truffi (v.) nei primi anni Trenta e dedicandosi all'attività editoriale. Dal 1840 iniziò a collaborare anche con Borroni e Scotti (v.).

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 352, fasc. Schiepatti; EIDO p. 981; Berengo 1980].

1828

- *Cento sonetti di varj autori coll'aggiunta di altre poesie e di un saggio di Melchior Cesarotti sulla filosofia del gusto*, Milano, presso Gaetano Schieppati, Tip. Bonfanti, 1828, 216 p., in 8°.

1829

- *Poesie scelte di Vincenzo Monti ed altri autori*, Milano, presso l'editore Gaetano Schieppati, Tip. Truffi, 1829, 350 p., in 16°.

1830

- *Cento sonetti di vari autori coll'aggiunta di altre poesie e d'un saggio di Melchior Cesarotti sulla filosofia del gusto*, Milano, presso Gaetano Schieppati, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 276 p., in 24°.

Note: quarta edizione.

- *Il novellatore melanconico*, Milano, presso Gaetano Schieppati, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 245 p., in 16°.
 - *Il novellatore piacevole, ossia Scelta di novelle per rallegrare la brigata*, Milano, per Gaetano Schieppati, libraio, Tip. Tinelli, 1830, 250 p., in 16°.
 - *Scelte rime piacevoli di un lombardo*, Milano, Gaetano Schieppati, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 200 p., in 16°.
 - Ascona, Antonio, *Manuale dell'architetto, dell'ingegnere e del capo-mastro circa i loro obblighi e le loro responsabilità nella costruzione degli edifizj e di altre opere attinenti alle strade ed ai fiumi*, opera utile a tutti gl'intraprendenti alle fabbriche, Milano, Gaetano Schieppati, Tip. Giulio Ferrario, 1830, 262 p., in 16°.
 - Fornaciari, Luigi, *Esempi di bello scrivere*, Milano, per Gaetano Schieppati, Tip. Visaj, 1830, 366 p., in 16°.
 - Goldoni, Carlo, *Commedie scelte*, Milano, Gaetano Schieppati, Tip. Truffi, 1830, 10 v., in 24°.
 - Milton, John, *Il Paradiso perduto*, Milano, Gaetano Schieppati, Tip. Truffi, 1830, 369 p., in 32°.
- Note: traduzione di Lazzaro Papi.

1831

- *Sentenze tratte dalle principali opere dei quattro primi poeti italiani cioè dalla Divina Commedia di Dante Alighieri, dal Canzoniere di M. Francesco Petrarca, dell'Orlando furioso di messer Lodovico Ariosto, e dalla Gerusalemme liberata di Torquato Tasso*, Milano, presso G. Schieppati, Tip. Vincenzo Ferrario, 1831, 124 p., in 16°.

1832

- *Piccolo dizionario biografico degli uomini illustri di tutte le età e nazioni*, Milano, per Gaetano Schieppati, Tip. Vincenzo Ferrario, 1832, 264 p., in 32°.
- Buffon, Georges Louis Leclerc de, *Compendio di storia naturale, conforme il sistema di Linneo*, Milano, Schieppati, Tip. Destefanis, 1832-1834, 2 v., in 16°.

1833

- San Girolamo, *Sancti Hieronymi Selectae epistolae ad editionum Vallarsii exactae adjunctis notulis*, Milano, sumptibus Caroli Schieppatti, Tip. Vincenzo Ferrario, 1833, 376 p., in 16°.

SILVESTRI (GIOVANNI)

v. Parte prima

1821

- *Istruzioni intorno l'arte tintoria particolarmente sulla tintura delle lane tradotte dal tedesco di Poerner accresciute con annotazioni di Desmarests, Bertholet e Giobert*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione italiana.
- *La morale de' fanciulli o sia Quaranta vecchi racconti dilettevoli ed istruttivi adattati alla capacità de' piccoli figliuoli dell'uno e dell'altro sesso. Con figure*, Milano, per Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo, n. 994, 1821, 84 p., in 18°.
- *Manuale dei proprietari e dei conduttori dei fondi urbani e rustici degli usufruttuarj e degli usarj redatto secondo i principi generali del codice civile universale austriaco con module*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 142 p., in 8°.
- *Rime di pentimento spirituale tratte da' canzonieri de' più celebri autori antichi e moderni*, Milano, Silvestri, 1821, 368 p., in 16°.
- Baldi, Bernardino, *Vita e fatti di Guidobaldo I da Montefeltro duca di Urbino. Libri dodici di Bernardino Baldi pubblicati per cura del cav. Carlo De' Rosmini*, Milano, tipografia di Giovanni Silvestri, 1821, 530 p., in 8°.
- Barzoni, Vittorio, *Discorsi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 144 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- Birago, Carlo, *Compendio di osservazioni cliniche sul vantaggio delle mignatte applicate all'ano nelle ernie inguinali ed addominali incarcerate, e sulla potassa caustica applicata in diverse malattie di carattere linfatico*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 156 p., in 8°.
- Buonarroti, Michelangelo, *Rime e prose*, Milano, Silvestri, 1821, 388 p., in 16°.
- Cattaneo, Gaudenzio, *Anacreontiche amorose*, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1821, 90 p., in 12°.
- Cattaneo, Gaudenzio, *Rime*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 164 p., in 8°.
- Cesarotti, Mechiorre, *Saggi sulla filosofia delle lingue e del gusto, a cui s'aggiungono le istituzioni scolastiche private e pubbliche, e le memorie intorno alla vita ed agli studj dell'autore*, Milano, Silvestri, 1821, 432 p., in 16°.
- Chiappori, Giuseppe, *Seconda continuazione della serie cronologica delle rappresentazioni drammatiche pantomimiche poste sulla scena dei principali teatri di Milano dal giorno 26 dicembre 1819 al giorno 20 detto 1820*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 196 p., in 16°.
- De Filippi, Giovanni Battista Faustino, *La dipintrice de' paesetti epistola dedicata al signor profess. Pietro molossi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 56 p., in 8°.

- Filippi, Domenico Antonio, *Italianische Sprachlehre Oder praktische und theoretische Anweisung zum gründlichen Unterrichte in der italienischen Sprache*, Milano, Silvestri, 1821, 472 p., in 8°.
- Gagliardo, Giovanni Battista, *Catechismo agrario*, Milano, Silvestri, 1821, 152 p., in 8°.
- Galiani, Ferdinando, *Della perfetta conservazione del grano, discorso*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 184 p., in 8°.
- Homerus, *tradotta e compendiata in prosa da Alessandro Verri ed illustrata con brevi annotazioni le quali accennano i luoghi ommessi o abbreviati, espongono il preciso testo letterale, e facilitano la intelligenza del poema*, Milano, Silvestri, 1821, 408 p., in 16°. Note: traduzione di Alessandro Verri.
- Marré, Gaetano, *Sul merito tragico di Vittorio Alfieri, dissertazione*, Milano, Silvestri, 1821, 168 p., in 8°.
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, *Considerazioni sopra le cagioni della grandezza de' Romani e della loro decadenza*, Milano, Silvestri, 1821, 280 p., in 16°.
- Nardi, Jacopo, *Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 155 p., in 8°.
- Parini, Giuseppe, *Opere di Giuseppe Parini milanese*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 2 v, in 16°. Note: l'opera è composta dalle prose e dalle poesie del Parini.
- Pieri, Mario, *Operette varie in prosa*, Milano, Silvestri, 1821, 416 p., in 16°.
- Porzio, Camillo, *La congiura de' baroni del Regno di Napoli contra il re Ferdinando I*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 222 p., in 16°.
- Ramazzini, Bernardino, *Trattato delle malattie degli artefici*, Milano, Silvestri, 1821, 372 p., in 8°. Note: traduzione dell'abate Chiari da Pisa.
- Segni, Bernardo, *Vita di Niccolò Capponi gonfaloniere della repubblica fiorentina l'anno 1527 e 1528 descritta da Bernardo Segni gentiluomo fiorentino e suo nipote*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 110 p., in 8°.
- Sieber, Cristoforo, *Pipa medicinale*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1821, 14 p., in 4°.
- Torriceni, Francesco, *L'oracolo di Delfo, o sia considerazioni sopra l'Oracolo di Delfo del Conte Francesco Mengotti*, Milano, Silvestri, 1821, 120 p., in 8°.
- Trommsdorff, Johann Bartholomäus, *La Callopiatria, o sia la chimica diretta al bello del mondo elegante del D. Bartol. Trommsdorff*, Milano, Silvestri, 1821, 552 p., in 18°. Note: traduzione dal tedesco con aggiunte del dottor Giovanni Pozzi direttore della I.R. Scuola veterinaria, prof. di fisica e chimica, e socio di varie accademie; edizione terza notabilmente aumentata dal traduttore.
- Verri, Alessandro, *Le notti romane*, Milano, Silvestri, 1821, 2 v., in 16°. Note: seconda edizione.
- Wichmann, Johann Ernst, Sainte Marie E., Chiappari G., *Dissertazione sulla polluzione diurna involontaria di Ernesto Wichmann, tradotta dal latino in francese, ed accresciuta di note dal dott. Stefano Sainte-Marie e dal francese trasportata in italiano, e parimente corredata di note da Giuseppe Chiappari*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, 120 p., in 8°. Note: tradotta dal latino in francese ed accresciuta di note dal dott. Stefano Sainte-Marie e dal francese trasportata in italiano e parimente corredata di varie altre annotazioni da Giuseppe Chiappari.

1822

- *Dei sepolcri, poesie di Ugo Foscolo, d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti, aggiuntovi uno squarcio di Vincenzo Monti sullo stesso oggetto ed una dissertazione di Girolamo Federico Borgno, traduz. dal latino con alcune altre poesie già divulgate*, Milano, Silvestri, 1822, 128 p., in 16°.
- *La morale de' fanciulli, o sia Quaranta vecchi racconti dilettevoli ed istruttivi, adattati alla capacità de' piccioli figliuoli dell'uno e l'altro sesso*, Milano, Silvestri, 1822, 72 p., in 18°.
Note: terza edizione.
- *Manuale dei proprietarj e dei conduttori dei fondi urbani e rustici, degli usufruttuarj e degli usarj redatto secondo i principj generali del Codice civile universale austriaco, con module*, Milano, Silvestri, 1822, 144 p., in 8°.
- *Risposta all'apologia di Vitruvio Pollione in difesa d'alcune postille sullo stesso soggetto pubblicate nella Biblioteca Italiana*, Milano, Silvestri, 1822, 64 p., in 8°.
- *Segreti concernenti le arti ed i mestieri*, Milano, Silvestri, 1822, 2 v., in 12°.
- *Ascona, Antonio, Teoria generale delle formole interne ed esterne delle dichiarazioni di ultima volontà secondo i principj generali del Codice civile universale austriaco*, Milano, Silvestri, 1822, 48 p., in 8°.
- *Boivin, Marie Anne Victoire Gillan, Dell'arte di assistere ai parti. Opera classica, in molte sue parti ampliata ed arricchita di un discorso preliminare storico-critico sulle donne che in quest'arte si rendettero celebri da Domenico Meli*, Milano, Silvestri, 1822, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Domenico Meli.
- *Bossi, Luigi, Trattato delle malattie degli uccelli e dei diversi metodi di curarle. Si aggiungono alcune altre ricerche utili e curiose di ornitologia del dott. Luigi Bossi*, Milano, Silvestri, 1822, 204 p., in 8°.
- *Bottari, Giovanni, Ticozzi, Stefano, Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII*, Milano, Silvestri, 1822, 8 v., in 16°.
- *Buffon, Georges Louis Leclerc de, Storia naturale di Buffon compendiata da C.S.B.M. ad uso della gioventù italiana con 12 tavole rappresentanti varii quadrupedi, rettili, pesci ed uccelli*, Milano, Silvestri, 1822, 180 p., in 18°.
Note: terza edizione.
- *Cagnoli, Antonio, Notizie astronomiche adattate all'uso comune*, Milano, Silvestri, 1822, 456 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- *Castiglione, Baldassare, Il libro del Cortegiano*, Milano, Silvestri, 1822, 572 p., in 16°.
- *Cerretti, Luigi, Istituzioni di eloquenza*, Milano, Silvestri, 1822, 428 p., in 16°.
- *Cerretti, Luigi, Poesie scelte*, Milano, Silvestri, 1822, 248 p., in 16°.
- *Deani, Pacifico, L'invenzione del corpo di s. Francesco d'Assisi, orazione panegirica*, Milano, Dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1822, 46 p., in 8°.
- *Dormer Stanhope, conte di Chesterfield, Philip, Avvertimenti a suo figlio intorno agli uomini ed ai costumi, o sia nuovo sistema d'educazione*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1822, 156 p., in 12°.

Note: terza edizione.

- Eckerlin, Augusto, *Grammatica tedesca per uso degli Italiani*, Milano, Silvestri, 1822, 228 p., in 8°.
- Filippi, Domenico Antonio, *Grammatica della lingua tedesca o sia nuovo metodo per impararla facilmente*, Milano, Silvestri, 1822, 476 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- Foscolo, Ugo, *Prose e versi*, Milano, Silvestri, 1822, 548 p., in 16°.
Note: prima edizione.
- Gagliardo, Giovanni Battista, *Vocabolario agronomico italiano, aumentato di 600 vocaboli dal dott. Giuseppe Chiappari*, Milano, Silvestri, 1822, 208 p., in 8°.
- Lamberti, Luigi, *Poesie e prose*, Milano, Silvestri, 1822, 304 p., in 16°.
- Magendie, François, *Formulario per la preparazione e l'uso di molti medicamenti nuovi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1822, 176 p., in 12°.
Note: traduzione di Antonio Cattaneo.
- Metastasio, Pietro, *Opere*, Milano, Silvestri, 1822, 4 v., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Tragedie*, Milano, Silvestri, 1822, 328 p., in 16°.
- Pandolfini, Agnolo, *Trattato del governo della famiglia*, Milano, Silvestri, 1822, 172 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Pirovano, Francesco, *La ville de Milan nouvellement décrite*, Milano, Silvestri, 1822, 450 p., in 16°.
- Pirovano, Francesco, *Milano nuovamente descritta, co' suoi stabilimenti di scienze, chiese, palagi, teatri*, Milano, Silvestri, 1822, 520 p., in 16°.
- Sestini, Domenico, *Viaggio in Valachia e Moldavia con osservazioni storiche, naturali e politiche*, Milano, Silvestri, 1822, 244 p., in 16°.
- Verri, Carlo, *L'erba medica, il seme dei bachi e la foglia, almanacco agrario per l'anno 1823, compilato per istruzione de' giovani da Carlo Verri*, Milano, Silvestri, 1822, 108 p., in 18°.

1823

- *Dizionario filosofico ad uso della gioventu o sia introduzione alla cognizione dell'uomo*, Milano, Silvestri, 1823, 332 p., in 16°.
- *Nuovo dizionario degli uomini illustri nell'istoria delle scienze, delle armi, della politica e delle belle arti dell'Autore dell'Enciclopedia de' fanciulli*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1823, 2 v., in 12°.
- *Orazione in lode di S. Calimero*, Milano, Silvestri, 1823, 32 p., in 8°.
- Alfieri, Vittorio, *Tragedie*, Milano, Silvestri, 1823, 2 v., in 16°.
- Alfieri, Vittorio, *Vita scritta da esso*, Milano, Silvestri, 1823, 384 p., in 16°.
- Ascona, Antonio, *Della morte civile e de' suoi effetti*, Milano, Silvestri, 1823, 152 p., in 8°.
- Boccaccio, Giovanni, *Lettere*, Milano, Silvestri, 1823, 72 p., in 16°.
- Boccaccio, Giovanni, *Trenta novelle*, Milano, Silvestri, 1823, 284 p., in 16°.
- Boccaccio, Giovanni, *Vita di Dante Alighieri*, Milano, Silvestri, 1823, 128 p., in 16°.
- Botta, Carlo Giuseppe, *Storia naturale e medica dell'isola di Corfù*, Milano, Silvestri, 1823, 316 p., in 16°.

- Brochant de Villiers, André Jean Francois Marie, *Elementi di mineralogia del signor Brochant compendiosamente tradotti ed aumentati di nuove scoperte e di un ragionamento sulle classificazioni ad uso de' licei del Regno d'Italia*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1823-1824, 2 v., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Casarotti, Ilario, *Questo libro si chiama le favolette esopiane approvate per Innocente Natanaeli*, Milano, Silvestri, 1823, 80 p., in 8°.
- Fantoni, Giovanni, *Poesie*, Milano, Silvestri, 1823, 392 p., in 16°.
- Giraud, Giovanni, *Teatro domestico o vero trattenimenti drammatici da rappresentarsi senza decorazione scenica per divertimento delle conversazioni e per istruzione della gioventù*, Milano, Silvestri, 1823, 2 v., in 18°.
- Hodgson, Joseph, Breschet, Gilberto, *Trattato delle malattie delle arterie e delle vene*, Milano, Silvestri, 1823, 2 v., in 8°.
Note: Traduzione di Caimi Giambattista.
- Lanzi, Luigi, *Storia pittorica della Italia, dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Milano, Silvestri, 1823, 6 v., in 16°.
- Manzoni, Alessandro, *Sulla morale cattolica, osservazioni*, Milano, tipografia Silvestri, 1823, 288 p., in 8°.
- Mola, Pietro, *Allocuzione premessa alla funzione del ripristinamento de' chierici regolari somaschi nella chiesa parrocchiale di Somasca il giorno 17 agosto 1823*, Milano, Silvestri, 1823, 16 p., in 8°.
- Motta, G.B., *Ristretto della dottrina cristiana proposto ai giovanetti desiderosi d'impararla*, Milano, Silvestri, 1823, 48 p., in 12°.
- Nardini, Leonardo, *Scelta di lettere familiari degli autori più celebri*, Milano, Silvestri, 1823, 308 p., in 16°.
- Peticari, Giulio, *Opere*, Milano, Silvestri, 1823, 2 v., in 16°.
- Petrarca, Francesco, Biagioli, Niccolò Giosafatte, *Rime*, Milano, Silvestri, 1823, 2 v., in 16°.
- Re, Filippo, *Manuale del giardiniere pratico o sia Metodo facile ad ogni dilettante de' fiori per sapere quello che dee fare nel giardino ogni mese*, Milano, Silvestri, 1823, 136 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Torretti, Salvatore, *Corso completo di lingua francese ad uso degl'Italiani*, Milano, Silvestri, 1823, 584 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Torricelli, Evangelista, *Lezioni accademiche*, Milano, Silvestri, 1823, 260 p., in 16°.
- Verri, Carlo, *Del vino, discorsi quattro scritti per istruzione de' giovani agricoltori suoi concittadini*, Milano, Silvestri, 1823, 264 p., in 8°.
- Verri, Carlo, *Saggi di agricoltura pratica sulla coltivazione dei gelsi e delle viti*, Milano, Silvestri, 1823, 320 p., in 16°.
- Volpi, Giovanni Battista, *Trattato della esterna conformazione del cavallo e degli altri animali domestici*, Milano, Silvestri, 1823, 360 p., in 8°.

1824

- *Compendio della vita di S. Girolamo Miani padre degli orfani e fondatore della congregazione de' chierici regolari somaschi ripristinata il giorno 17 agosto 1823 in Somasca*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1824, 84 p., in 16°.

- *Klein und bequemes Handbuechel bestehend in auserlesenen Morgen-Abend Gebethern*, Milano, Silvestri, 1824, 108 p., in 18°.
- Affò, Ireneo, *Dizionario precettivo, critico ed istorico della poesia volgare*, Milano, Silvestri, 1824, 464 p., in 16°.
- Amoretti, Carlo, Labus, Giovanni, *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como e ne' monti che li circondano*, Milano, Silvestri, 1824, 414 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Ascona, Antonio, *Guida teorica e pratica per le iscrizioni e prenotazioni degli atti e contratti civili*, Milano, Silvestri, 1824, 88 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Barbacovi, Francesco Vigilio, *Discorsi intorno ad alcune parti della scienza della legislazione*, Milano, Silvestri, 1824, 2 v., in 8°.
- Bembo, Pietro, Mazzucchelli, Giammaria, *Le prose nelle quali si ragiona della volgare lingua*, Milano, Silvestri, 1824, 408 p., in 16°.
- Biagioli, Niccolò Giosafatte, *Grammaire italienne élémentaire et raisonnee, suivie d'un traité de la poesie italienne*, Milano, Silvestri, 1824, 444 p., in 12°.
Note: quinta edizione.
- Casarotti, Ilario, *Prose e versi*, Milano, Silvestri, 1824, 444 p., in 16°.
- Castelfranchi, Carlo, *Il Plutarco ad uso della gioventù, ossia Massime e tratti storici estratti dalle vite degli uomini illustri*, Milano, Silvestri, 1824, 2 v., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Cellini, Benvenuto, *Vita, da lui medesimo scritta*, Milano, Silvestri, 1824, 548 p., in 16°.
- Chaptal, Jaen Antoine Claude, *Chimica applicata all'agricoltura*, Milano, Silvestri, 1824, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Girolamo Primo.
- Colombo, Michele, *Opere*, Milano, Silvestri, 1824, 500 p., in 16°.
- De Filippi, Giuseppe, *Lettera al sig. estensore degli annali di medicina fisiologico-patologica*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1824, 28 p., in 8°.
- Fauvet, Roberto, *Rimedio alla mortalità della polleria, memoria*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1824, 24 p., in 8°.
- Gargallo, Tommaso, *Prose italiane*, Milano, Silvestri, 1824, 344 p., in 16°.
- Giordani, Pietro, *Alcune prose*, Milano, Silvestri, 1824, 480 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Giovio, Giambattista, *Alcune prose*, Milano, Silvestri, 1824, 332 p., in 16°.
- Grossi, Luigi, *Nuova scelta di rime piacevoli di un lombardo*, Milano, Silvestri, 1824, 200 p., in 16°.
- Lecchi, Antonio, *Trattato de' canali navigabili*, Milano, Silvestri, 1824, 384 p., in 16°.
- Manni, Domenico Maria, *Lezioni di lingua toscana*, Milano, Silvestri, 1824, 272 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Manzoni, Alessandro, *La Pentecoste, inno. Con la traduzione latina dell'abate Luigi Alvergnia ed altre poesie latine*, Milano, Silvestri, 1824, 24 p., in 8°.
- Micanzio, Fulgenzio, *Vita di Paolo Sarpi teologo e consultore della serenissima repubblica di Venezia frate dell'ordine de' Servi*, Milano, Silvestri, 1824, 264 p., in 16°.
- Petrarca, Francesco, *Varie opere filosofiche di Francesco Petrarca per la prima volta ridotte in volgare favella*, Milano, Silvestri, 1824, 328 p., in 16°.

- Rosa, Clemente, *Sul riso secco della Cina, memorie lette all'ateneo di Brescia*, Milano, Silvestri, 1824, 80 p., in 8°.
- Rosasco, Girolamo, *Della lingua toscana dialoghi sette*, Milano, Silvestri, 1824, 2 v., in 16°.
- Say, Jean-Baptiste, *Catechismo d'economia politica o istruzione famigliare che spiega in qual modo si producano, distribuiscono e consumino le ricchezze nella società*, Milano, Silvestri, 1824, 168 p., in 18°.
Note: traduzione di F.C.
- Soave, Francesco, *Novelle morali ad uso de' fanciulli*, Milano, Silvestri, 1824, 236 p., in 16°.
- Sömmering, Samuel Thomas, *Trattato delle malattie della vescica e dell'uretra considerate particolarmente nei vecchi*, Milano, Silvestri, 1824, 208 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *La Gerusalemme liberata*, Milano, Silvestri, 1824, 576 p., in 16°.
- Tasso, Torquato - Monti, Vincenzo, *Rime scelte e Aminta, col discorso sulle differenze poetiche e col carne di Vincenzo Monti steso a nome del tipografo Bodoni*, Milano, Silvestri, 1824, 400 p., in 16°.
- Torretti, Salvatore, *Osservazioni sul milione di spropositi trovati a caso*, Milano, Silvestri, 1824, 24 p., in 8°.
- Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide*, Milano, Silvestri, 1824, 256 p., in 12°.
Note: traduzione di Annibale Caro.
- Vergilius Maro, Publius, *L'Eneide*, Milano, Silvestri, 1824, 480 p., in 16°.
Note: traduzione di Annibale Caro.

1825

- *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto con nuove aggiunte ad uso anche della nostra Lombardia*, Milano, Silvestri, 1825, 412 p., in 12°.
- *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Silvestri, 1825, 144 p., in 12°.
- Acerbi, Giuseppe, *Delle viti italiane o sia Materiali per servire alla classificazione, monografia e sinonimia preceduti dal tentativo di una classificazione geoponica delle viti*, Milano, Silvestri, 1825, 348 p., in 8°.
- Biroli, Giovanni, *Del riso trattato economico-rustico*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1825, 128 p., in 8°.
- Caro, Annibale, *Scelta di lettere familiari*, Milano, Silvestri, 1825, 516 p., in 16°.
- Cebà, Ansaldo, *Il cittadino di repubblica*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1825, 360 p., in 16°.
- Chaptal, Jaen Antoine Claude, *Osservazioni chimiche sull'arte di levare le macchie dalle stoffe e di ristabilirne i colori alterati*, Milano, Silvestri, 1825, 48 p., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Moretti.
- Chateaubriand, François-René, *Atala ovvero gli amori di due selvaggi nel deserto*, Milano, Silvestri, 1825, 108 p., in 18°.
- Chateaubriand, François-René, *Renato*, Milano, Silvestri, 1825, 108 p., in 18°.
- Chiappori, Giuseppe, *Terza continuazione della serie cronologica delle rappresentazioni drammatico pantomimiche poste sulle scene dei principali teatri di Milano dal giorno 26 dicembre 1820 al giorno 30 giugno 1824*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1825, 296 p., in 16°.

- Corticelli, Salvatore, *Regole ed osservazioni della lingua toscana*, Milano, Silvestri, 1825, 308 p., in 16°.
- Corticelli, Salvatore, *Regole ed osservazioni della lingua toscana ridotte a metodo ed in tre libri*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1825, 436 p., in 12°.
- Foscolo, Ugo, *Prose e versi*, Milano, Silvestri, 1825, 500 p., in 16°.
- Frisi, Paolo, Verri, Paolo, *Operette scelte, con le memorie storiche intorno al medesimo scritte da Pietro Verri*, Milano, Silvestri, 1825, 516 p., in 16°.
- Gargallo, Tommaso, *Poesie*, Milano, Silvestri, 1825, 308 p., in 16°.
- Gautieri, Giuseppe, *Prospetto di tutti i concimi europei*, Milano, Silvestri, 1825, 152 p., in 8°.
- Gessner, Salomon, *Idilli*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1825, 112 p., in 16°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Goldoni, Carlo, *Commedie scelte*, Milano, Silvestri, 1825, 3 v., in 16°.
- Lomeni, Ignazio, *Amministrazione economica della foglia de' gelsi nella coltivazione de' bachi da seta. Memoria*, Milano, Silvestri, 1825, 96 p., in 18°.
- Lomeni, Ignazio, *Del riso cinese o secco, discorso*, Milano, Silvestri, 1825, 96 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Macchina per la pigiatura delle uve o pigiatore*, Milano, Silvestri, 1825, 80 p., in 8°.
- Magalotti, Lorenzo, *Delle lettere familiari contro l'ateismo*, Milano, Silvestri, 1825, 2 v., in 16°.
- Magalotti, Lorenzo, *Varie operette, con giunta di otto lettere su le terre odorose d'Europa e d'America dette volgarmente bucheri ora pubblicate per la prima volta*, Milano, Silvestri, 1825, 458 p., in 16°.
- Mariani, Fulvio Mario, *Epigrammi di un invalido, prima e seconda centuria*, Milano, Silvestri, 1825, 104 p., in 24°.
- Missirini, Melchiorre, *Canzoniere, coll'esposizione dell'allegoria aggiunta a questa edizione*, Milano, Silvestri, 1825, 320 p., in 16°.
- Missirini, Melchiorre, *Della vita di Antonio Canova*, Milano, Silvestri, 1825, 504 p., in 16°.
- Palmieri, Matteo, *Della vita civile, trattato*, Milano, Silvestri, 1825, 320 p., in 16°.
- Passavanti, Jacopo, *Lo Specchio della vera penitenza, coll'omelia di Origene e col parlamento fra Scipione e Annibale tratto da Tito Livio volgarizzato dal medesimo*, Milano, Silvestri, 1825, 464 p., in 16°.
- Pezzi, Carlo Antonio, *Principj pratici d'agricoltura ed economia rurale necessari ai possidenti, ai fittajuoli*, Milano, Silvestri, 1825, 208 p., in 16°.
- Poliziano, Angelo, *Poesie italiane*, Milano, Silvestri, 1825, 364 p., in 16°.
- Pyrker, János László, *Matilde e Toledo. Episodio tratto dal poema eroico La Tunisia-de*, Milano, Silvestri, 1825, 56 p., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti e Andrea Maffei.
- Romani, Giovanni, *Dizionario generale de' sinonimi italiani*, Milano, Silvestri, 1825, 3 v., in 8°.
- Romani, Giovanni, *Teorica de' sinonimi italiani*, Milano, Silvestri, 1825, 288 p., in 8°.
- Sammarco, Ottavio, *Delle mutazioni de' regni*, Milano, Silvestri, 1825, 216 p., in 16°.
- Stancovich, Pietro, *Nuovo metodo economico-pratico di fare e conservare il vino*, Milano, Silvestri, 1825, 140 p., in 8°.

- Verri, Alessandro, *Le notti romane*, Milano, Silvestri, 1825, 2 v., in 16°.
- Young, Edward, *Ginnastica elementare o sia corso analitico e graduato degli esercizi atti a sviluppare ed a fortificare l'organizzazione dell'uomo estratto dalle opere dei celebri autori di ginnastica professori Clias e Guts-Muths*, Milano, Silvestri, 1825, 240 p., in 8°.

1826

- *Catalogo di alcuni libri di fondo degli eredi Galeazzi vendibili da Gio. Silvestri*, Milano, Silvestri, 1826, 64 p., in 8°.
- *Raccolta di poemi georgici*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1826, 2 v., in 16°.
- Arrighi, Luigi, *Illustrazioni e dichiarazioni intorno ad un codice autografo delle poesie volgari di Francesco Petrarca scoperto e posseduto dal signor cavaliere Luigi Arrighi in Pietroburgo*, Milano, Silvestri, 1826, 32 p., in 8°.
- Bartoli, Daniello, *Descrizioni geografiche e storiche tratte dalle sue opere*, Milano, Silvestri, 1826, 656 p., in 16°.
- Beltrami, Paolo, *Buoni effetti dei paragrindini dell'anno 1825 e spiegazioni del modo con cui questi semplici stromenti paralizzano le nubi temporalesche*, Milano, Silvestri, 1826, 144 p., in 8°.
- Cagnoli, Antonio, *Notizie astronomiche adattate all'uso comune*, Milano, Silvestri, 1826, 472 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Chiabrera, *Poesie scelte, con un discorso intorno alle medesime del padre Francesco Soave somasco*, Milano, Silvestri, 1826, 304 p., in 16°.
- Della Casa, Giovanni, *Prose ed alcune rime*, Milano, Silvestri, 1826, 368 p., in 16°.
- Dralet, Etienne Francois, *L'arte del talpista o metodo dilettevole ed infallibile di prendere le talpe*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1826, 108 p., in 18°.
- Filippi, Domenico Antonio, *Il viaggiatore col testo tedesco*, Milano, Silvestri, 1826, 360 p., in 16°.
- Filippi, Domenico Antonio, *Lettere mercantili per uso della gioventù che desidera familiarizzarsi col moderno e corbetto stile epistolare de' commercianti*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1826, 244 p., in 16°.
- Fontana, Giovanni, *Le notti cristiane alle catacombe de' martiri nell'agro romano*, Milano, Silvestri, 1826, 2 v., in 16°.
- Lomeni, Ignazio, *Considerazioni analitiche sulle cause dello scoloramento de vini fabbricati in vasi chiusi e sui mezzi proposti a rimedio colla descrizione di un nuovo meccanismo che perfeziona la vinificazione e colora i vini*, Milano, Silvestri, 1826, 120 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Narrazione storica della malattia morte e sezione anatomica della signora donna Luigia Giudici nata Corridoni defunta il 20 maggio 1826 dopo due soli giorni di decubito*, Milano, Silvestri, 1826, 52 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Sulla macchina per la pigiatura delle uve, lettera che contiene alcuni cenni pratici intorno all'uso della medesima*, Milano, Silvestri, 1826, 32 p., in 8°.
- Lorenzi, Bartolomeo, *Prose e versi*, Milano, Silvestri, 1826, 360 p., in 16°.
- Maggi, Stefano, *Brevi notizie intorno alla vita del padre Carlo Besozzi, della Congregazione dell'oratorio di Brescia scritte da un padre della stessa congregazione*, Milano, Silvestri, 1826, 80 p., in 8°.

- Mariani, Fulvio Mario, *Epigrammi d'un invalido, terza e quarta centuria*, Milano, Silvestri, 1826, 96 p., in 24°.
- Mariani, Fulvio Mario, *Il cimiterio di Romano, visione*, Milano, Silvestri, 1826, 20 p., in 16°.
- Micali, Giuseppe, *L'Italia avanti il dominio dei Romani*, Milano, Silvestri, 1826, 4 v., in 16°.
- Nicolini, Giovanni Battista, *Prose e versi*, Milano, Silvestri, 1826, 512 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *Commedie*, Milano, Silvestri, 1826, 4 v., in 16°.
- Pignotti, Lorenzo, *Favole e novelle*, Milano, Silvestri, 1826, 312 p., in 16°.
- Pindemonte I. - Gozzi G. - Zanoja G. - Albanelli Vordoni T., *Sermoni*, Milano, Silvestri, 1826, 300 p., in 16°.
- Pyrker, János László, *Matilde e Toledo. Episodio tratto dal poema eroico la Tunisiade*, Milano, Silvestri, 1826, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti e Andrea Maffei.
- Rezzonico, Carlo Gastone, *Opere scelte*, Milano, Silvestri, 1826, 360 p., in 16°.
- Richerand, Balthasar Anthèlme, *Storia dei recenti progressi della chirurgia*, Milano, Silvestri, 1826, 208 p., in 8°.
Note: traduzione di Giambattista Caimi.
- Romani, Giovanni, *Osservazioni sopra varie voci del vocabolario della Crusca*, Milano, Silvestri, 1826, 284 p., in 8°.
- Romani, Giovanni, *Teorica della lingua italiana*, Milano, Silvestri, 1826, 2 v., in 8°.
- Rosini, Giovanni, *Prose e versi*, Milano, Silvestri, 1826, 620 p., in 16°.
- Sartorelli, Giovanni Battista, *Osservazioni sopra i mezzi di conservare i boschi mediante la regolarità dei tagli*, Milano, Silvestri, 1826, 120 p., in 8°.
- Smith, John, *Trattato delle virtù medicinali dell'acqua comune*, Milano, Silvestri, 1826, 200 p., in 16°.
- Tommasini, Giacomo, *Ricerche patologiche sulla febbre di Livorno del 1804*, Milano, Silvestri, 1826, 2 v., in 8°.
- Turchi, Adeodato, *Prediche alla corte*, Milano, Silvestri, 1826, 578 p., in 16°.
- Uberti, Fazio degli; Monti, Vincenzo, *Il Dittamondo, ridotto a buona lezione colle correzioni pubblicate dal cav. Vincenzo Monti*, Milano, Silvestri, 1826, 540 p., in 16°.

1827

- *La Sacra Bibbia o sia Vecchio e Nuovo Testamento secondo la Volgata*, Milano, Silvestri, 1827-1829, 12 v., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Martini.
- Arici, Cesare, *Alcune poesie*, Milano, Silvestri, 1827, 272 p., in 16°.
- Barbieri, Giuseppe, *Opere scelte*, Milano, Silvestri, 1827, 448 p., in 16°.
- Beltrami, Paolo, *Buoni effetti dei paragrindini dell'anno 1826 e critiche osservazioni su diversi scritti pubblicati contro i paragrindini*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1827, 160 p., in 8°.
- Betti, Salvatore, *Prose*, Milano, Silvestri, 1827, 304 p., in 16°.
- Biagioli, Niccolò Giosafatte, *Grammatica ragionata della lingua francese*, Milano, Silvestri, 1827, 372 p., in 12°.
- Brunacci, Vincenzo, Majocchi, Giovanni Alessandro, *Memoria sulla dispensa delle acque e diverse altre operette*, Milano, Silvestri, 1827, 348 p., in 16°.

- Cardella, Giuseppe Maria, *Compendio della storia della bella letteratura greca, latina, e italiana ad uso degli alunni del Seminario e Collegio arcivescovile di Pisa*, Milano, Silvestri, 1827, 3 v., in 16°.
- Denina, Carlo, *Biblioepa o sia L'arte di compor libri*, Milano, Silvestri, 1827, 400 p., in 16°.
- Gamba, Bartolomeo, *Alcune Operette*, Milano, Silvestri, 1827, 456 p., in 16°.
- Gera, Francesco, *L'arte seropedica o sia precetti per far nascere i bachi da seta allevarli ed ottenere nuova semente e custodirla*, Milano, Silvestri, 1827, 88 p., in 8°.
- Giambullari, Pier Francesco, *Lezioni e Il Gello*, Milano, Silvestri, 1827, 320 p., in 16°.
- Grassi, Giuseppe, *Saggio intorno ai sinonimi della lingua italiana*, Milano, Silvestri, 1827, 368 p., in 16°.
Note: decima edizione.
- Gravina, Gian Vincenzo, *Opere scelte italiane*, Milano, Silvestri, 1827, 436 p., in 16°.
- Haidvogel, Giuseppe, *Nuovo dizionario zoojatrigo-domestico*, Milano, Silvestri, 1827-1828, 2 v., in 8°.
- Homerus, *Odissea*, Milano, Silvestri, 1827, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Ippolito Pindemonte.
- Lampredi, Urbano, *Lettera al cavaliere Vincenzo Monti*, Milano, Silvestri, 1827, 100 p., in 8°.
- Landriani, Giuseppe Antonio, *La pratica del distillatore e distillatore italiano*, Milano, Silvestri, 1827, 96 p., in 18°.
- Lorenzi, Bartolomeo, *Lettere inedite*, Milano, Silvestri, 1827, 432 p., in 16°.
- Martini, Antonio, *Istruzioni dommatiche, storiche e morali sopra il decalogo*, Milano, Silvestri, 1827, 360 p., in 16°.
- Olcese, Onorato, *Corso storico dell'antica Grecia*, Milano, Silvestri, 1827, 2 v., in 18°.
- Pindemonte, Ippolito, *Componimenti teatrali, con un discorso sul teatro italiano*, Milano, Silvestri, 1827, 2 v., in 16°.
- Pindemonte, Ippolito, Pompei, Girolamo, *Le Prose e poesie campestri, con le canzoni pastorali di Girolamo Pompei*, Milano, Silvestri, 1827, 368 p., in 16°.
- Porzio, Camillo, *La congiura de' baroni del regno di Napoli, con La vita di Niccolò Capponi di Bernardo Segni. La vita di Antonio Giacomini di Jacopo Nardi e L'apologia di Lorenzo de' Medici*, Milano, Silvestri, 1827, 532 p., in 16°.
- Prati De Preenfeld, Luigi Antonio, *Della prescrizione dell'usucapione e delle leggi antiche e nuove che ne trattano, dissertazione storico-critico-legale*, Milano, Silvestri, 1827, 200 p., in 8°.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Enciclopedia de fanciulli o sia idee generali delle cose nelle quali i fanciulli debbono essere ammaestrati*, Milano, Silvestri, 1827, 2 v., in 16°.
- Romani, Giovanni, *Opuscoli scelti sulla lingua italiana*, Milano, Silvestri, 1827, 420 p., in 8°.
- Segneri, Paolo, *Quaresimale*, Milano, Silvestri, 1827, 2 v., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Poesie*, Milano, Silvestri, 1827, 48 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Raccolta di sonetti*, Milano, Silvestri, 1827, 32 p., in 16°.

1828

- *Il cuoco di buon gusto o sia Modo facile per cucinare alla portata tanto de' servitori di campagna, che di città, come pure delle serventi, e di qualunque altra persona che diletta di cucinare*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1828, 72 p., in 18°.
- *Il naufragio*, Milano, Silvestri, 1828, 32 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- *Manuale dell'accurato agricoltore per campi, orti e giardini con tutte le regole fondate sull'esperienza di uomini periti per coltivare qualunque sorta d'erbaggi, fiori, innestar piante e viti, far vini di perfetta qualità*, Milano, Silvestri, 1828, 340 p., in 18°.
- Bentivoglio, Guido, *Lettere*, Milano, Silvestri, 1828, 296 p., in 16°.
- Caesar, Gaius Iulius, *Commentarij di C. Giulio Cesare recati in italiano*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1828, 616 p., in 16°.
Note: traduzione di Camillo Ugoni.
- Celsus, Aulus Cornelius, *Della medicina*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1828, 600 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Antonio Chiappa.
- Cicero, Marcus Tullius, *I tre libri dell'oratore*, Milano, Silvestri, 1828, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Antonio Cantova.
- Cicero, Marcus Tullius, *Orazioni scelte*, Milano, Silvestri, 1828, 428 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Antonio Cantova.
- Cornelius Nepos, *Le vite degli eccellenti comandanti*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1828, 320 p., in 16°.
Note: traduzione di Pier Domenico Soresi.
- Demosthenes, *Aringhe per eccitare gli ateniesi contra Filippo re di Macedonia volgarizzate ed illustrate con prefazioni ed annotazioni storiche*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1828, 288 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Venceslao Barcovich.
- Federici, Camillo, *Commedie scelte*, Milano, Silvestri, 1828, 656 p., in 16°.
- Florus, Lucius Annaeus, *Delle gesta dei Romani*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1828, 360 p., in 16°.
Note: traduzione di Celestino Massucco.
- Guarini, Battista, *Il pastor fido, tragicommerida pastorale*, Milano, Silvestri, 1828, 224 p., in 16°.
- Lampredi, Giovanni Maria, *Diritto pubblico universale o sia Diritto di natura e delle genti*, Milano, Silvestri, 1828, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Defendente Sacchi.
- Martini, Antonio, *Istruzioni dommatiche, storiche e morali sopra il simbolo degli apostoli*, Milano, Silvestri, 1828, 3 v., in 16°.
- Martini, Antonio, *Raccolta di omelie lettere pastorali e sacri discorsi*, Milano, Silvestri, 1828, 3 v., in 16°.
- Meidinger, Johann Valentin, *Grammatica pratica della lingua tedesca*, Milano, Silvestri, 1828, 282 p., in 8°.
- Mengotti, Francesco, *Idraulica fisica e sperimentale*, Milano, Silvestri, 1828, 2 v., in 16°.
Note: quinta edizione.
- Odescalchi, Pietro, *Prose scelte*, Milano, Silvestri, 1828, 288 p., in 16°.
- Ovidius Naso, Publius, *Le metamorfosi*, Milano, Silvestri, 1828, 2 v., in 16°.

- Note: traduzione di Giuseppe Solari.
- Paradisi, Agostino, Paradisi, Giovanni, *Opere scelte*, Milano, Silvestri, 1828, 320 p., in 16°.
 - Romani, Giovanni, *Dell'antico corso de' fiumi Po, Oglio ed Adda negli agri cremonese, parmigiano, casalasco e basso mantovano*, Milano, Silvestri, 1828, 96 p., in 8°.
 - Sallustius Crispus, Gaius, *Della congiura catilinaria e della guerra giugurtina libri due*, Milano, Silvestri, 1828, 328 p., in 16°.
- Note: traduzione di frate Bartolomeo da S. Concordio.
- Sisti, Carlo Giuseppe, *Agricoltura pratica della Lombardia o sia osservazioni ed esperimenti fatti per migliorare i prodotti delle terre e delle acque*, Milano, Silvestri, 1828, 180 p., in 18°.
 - Tassoni, Alessandro, *La secchia rapita, poema*, Milano, Silvestri, 1828, 272 p., in 16°.
 - Valcamonica, Ferdinando, *Bettina. Novella*, Milano, Silvestri, 1828, 48 p., in 16°.
 - Valcamonica, Ferdinando, *Poesie nuove*, Milano, Silvestri, 1828, 40 p., in 16°.

1829

- *Dizionario delle favole per uso delle scuole d'Italia*, Milano, Silvestri, 1829, 216 p., in 12°.
 - *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Silvestri, 1829, 144 p., in 12°.
 - *La morale de' fanciulli, o sia Quaranta vecchi racconti dilettevoli ed istruttivi, adattati alla capacità de' piccioli figliuoli dell'uno e l'altro sesso*, Milano, Silvestri, 1829, 72 p., in 18°.
 - *Manuale dell'inverniciatore o sia l'arte d'inverniciare, indorare, stemperare i colori tratto dalle opere di Tingry e Watin secondo le odierne cognizioni chimiche da Antonio M. Bayer*, Milano, Silvestri, 1829, 240 p., in 18°.
 - *Saggio di favolette esopiane*, Milano, Silvestri, 1829, 16 p., in 8°.
 - Alighieri, Dante, Biagioli, Niccolò Giosafatte, *La Divina Commedia*, Milano, Silvestri, 1829, 3 v., in 16°.
 - Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, Milano, Silvestri, 1829, 3 v., in 16°.
- Note: seconda edizione. A cura di Niccolò Giosafatte
- Ascona, Antonio, *Della giurisprudenza dei giudicati ad uso di quelli che li pronunciano e di coloro che li citano*, Milano, Silvestri, 1829, 92 p., in 8°.
 - Bartolomeo da S. Concordio, *Ammaestramenti degli antichi*, Milano, Silvestri, 1829, 344 p., in 16°.
 - Casarotti, Ilario, *Sopra il sermone poetico lettera al chiarissimo signore Giovanni Zucala professore ordinario di letteratura classica*, Milano, Silvestri, 1829, 80 p., in 8°.
 - Cesari, Antonio, *I Fatti degli apostoli, ragionamenti*, Milano, Silvestri, 1829, 2 v., in 16°.
 - Cesari, Antonio, *La vita di Gesù Cristo e la sua religione, ragionamenti*, Milano, Silvestri, 1829, 6 v., in 16°.
 - Cesari, Antonio, *Novelle*, Milano, Silvestri, 1829, 224 p., in 16°.
 - Gioia, Melchiorre, *Dell'ingiuria dei danni del soddisfacimento e relative basi di stima avanti i tribunali civili dissertazione*, Milano, Silvestri, 1829, 407 p., in 16°.
 - Granata, Giampiero, *Compendio storico dell'antico e del nuovo testamento coll'aggiunta di alcune utili istruzioni, esposto in maniera di dialogo ad uso dei fanciulli e del popolo*, Milano, Silvestri, 1829.

- Jaklitsch, Joseph, *Principj elementari della lingua italiana ad uso della gioventù*, Milano, Silvestri, 1829, 168 p., in 8°.
- Martini, Antonio, *Istoria e concordia evangelica spiegata al popolo nella metropolitana*, Milano, Silvestri, 1829, 2 v., in 16°.
- Mascheroni, Lorenzo, *Nuove ricerche sull'equilibrio delle volte*, Milano, Silvestri, 1829, 224 p., in 16°.
- Mengotti, Francesco, *Del commercio dei romani ed Il colbertismo, memorie due*, Milano, Silvestri, 1829, 352 p., in 16°.
- Mengotti, Francesco, *Dissertazioni lette al C. R. Istituto*, Milano, Silvestri, 1829, 80 p., in 8°.
- Nardini, Leonardo, *Scelta di lettere familiari degli autori più celebri*, Milano, Silvestri, 1829, 308 p., in 16°.
- Pandolfini, Angelo, *Trattato del governo della famiglia*, Milano, Silvestri, 1829, 176 p., in 16°.
- Pindemonte, Ippolito, *Arminio, tragedia*, Milano, Silvestri, 1829, 216 p., in 16°.
Note: nona edizione.
- Pindemonte, Ippolito, *Elogi di letterati italiani*, Milano, Silvestri, 1829, 2 v., in 16°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Elogio storico di Melchiorre Gioja*, Milano, Silvestri, 1829, 32 p., in 8°.
- Sacchi, Defendente, *La Pianta dei sospiri, romanzo*, Milano, Silvestri, 1829, 300 p., in 16°.
- Sallustius Crispus, Gaius, *C. Crispo Sallustio, tradotto da Vittorio Alfieri da Asti*, Milano, Silvestri, 1829, 176 p., in 16°.
- Taverna, Giuseppe, *Lezioni morali a' giovanetti tratte dalla storia*, Milano, Silvestri, 1829, 204 p., in 16°.
- Taverna, Giuseppe, *Novelle morali e racconti storici ad istruzione de' fanciulli*, Milano, Silvestri, 1829, 272 p., in 16°.
- Taverna, Giuseppe, *Prime letture de' fanciulli*, Milano, Silvestri, 1829, 192 p., in 16°.
- Tommaso da Kempis, *Dell'imitazione di Cristo*, Milano, Silvestri, 1829, 220 p., in 16°.
- Torretti, Salvatore, *Corso completo di lingua francese ad uso degl'italiani*, Milano, Silvestri, 1829, 564 p., in 12°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Versi*, Milano, Silvestri, 1829, 36 p., in 16°.
- Verri, Carlo, *Saggi di agricoltura pratica sulla coltivazione dei gelsi e delle viti*, Milano, Silvestri, 1829, 320 p., in 16°.

1830

- Albertano da Brescia, *Sull'amor di Dio e del prossimo, Sulla consolazione e sui consigli e Sulle sei maniere del parlare, trattati tre*, Milano, Silvestri, 1830, 284 p., in 16°.
- Algarotti, Francesco, *Il newtonianismo per le dame ovvero dialoghi sopra la luce e sui colori*, Milano, Silvestri, 1830, 256 p., in 16°.
- Barbieri, Giuseppe, *Il povero ed il ricco. Orazione detta nella chiesa della Pia casa di lavoro di Firenze nel giorno 3 ottobre 1829*, Milano, Silvestri, 1830, 24 p., in 8°.
- Bartoli, Daniello, *Trattato dell'ortografia italiana*, Milano, Silvestri, 1830, 232 p., in 16°.
- Cavalca, Domenico, *Volgarizzamento delle vite de' SS. Padri di fra Domenico Cavalca*, Milano, Silvestri, 1830, 6 v., in 16°.

- Cesari, Antonio, *Prose scelte, con una dissertazione di Levati Ambrogio sullo stato della lingua italiana nel secolo XIX e sul merito del P. Cesari nel restaurarla*, Milano, Silvestri, 1830, 420 p., in 16°.
- Cesari, Antonio, *Vita breve di S. Luigi Gonzaga*, Milano, Silvestri, 1830, 184 p., in 16°.
- Cicero, Marcus Tullius, *I frammenti de' sei libri della Repubblica*, Milano, Silvestri, 1830, 192 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Odescalchi.
- Cicero, Marcus Tullius, *Le Tuscolane tradotte da Galeani Napione*, Milano, Silvestri, 1830, 472 p., in 16°.
Note: traduzione di Gian Francesco Galeani Napione.
- Civati, Giambattista, *Istruzioni sulla coltivazione dei gelsi e de' bachi da seta*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1830, 80 p., in 8°.
- Filippi, Domenico Antonio, *Grammatica della lingua tedesca o sia nuovo metodo per impararla facilmente*, Milano, presso Giovanni Silvestri sulla corsia del duomo, N. 994, 1830, 400 p., in 8°.
Note: sesta edizione.
- Galeani Napione, Gian Francesco, *Dell'uso e dei pregi della lingua italiana*, Milano, Silvestri, 1830, 2 v., in 16°.
- Genovesi, Antonio, *La logica per i giovanetti*, Milano, Silvestri, 1830, 288 p., in 16°.
- Giuliani, Eliprando, *Le donne più celebri della santa nazione, conversazioni storico-sacro-morali*, Milano, Silvestri, 1830, 304 p., in 16°.
- Manno, Giuseppe, *De' vizi de' letterati*, Milano, Silvestri, 1830, 316 p., in 16°.
- Martini, Antonio, *Istruzioni morali sopra i Sacramenti della Chiesa*, Milano, Silvestri, 1830, 312 p., in 16°.
- Mastrofini, Marco, *Teoria e prospetto o sia Dizionario critico de' verbi italiani conjugati*, Milano, Silvestri, 1830, 2 v., in 16°.
- Minzoni, Onofrio, *Rime e prose*, Milano, Silvestri, 1830, 184 p., in 16°.
- Muratori, Lodovico Antonio, *Della regolata divozione de' cristiani, trattato*, Milano, Silvestri, 1830, 296 p., in 16°.
- Parini, Giuseppe, *Opere, prose*, Milano, Silvestri, 1830, 504 p., in 16°.
- Perego, Gaetano, *Favole sopra i doveri sociali ad uso delle scuole d'Italia*, Milano, Silvestri, 1830, 416 p., in 16°.
- Pindemonte, Ippolito, Casarotti, Ilario, *Epistole in versi di Ippolito Pindemonte. Lettera del prof. Ilario Casarotti sulla mitologia e sul romanticismo. Arminio tragedia con due discorsi*, Milano, Silvestri, 1830, 420 p., in 16°.
- Pirovano, Francesco, *Milano o Nuova descrizione*, Milano, Silvestri, 1830, 484 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Pseudo-Longinus, *Longino Del sublime Demetrio Falereo Della locuzione traduzioni dal greco*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1830, 128 p., in 16°.
- Soave, Francesco, *Novelle morali ad uso de' fanciulli*, Milano, Silvestri, 1830, 244 p., in 16°.
- Talia, Giovambattista, *Lettere sopra la filosofia morale al cavaliere Ippolito Pindemonte*, Milano, Silvestri, 1830, 240 p., in 16°.
- Taverna, Giuseppe, *Operette diverse*, Milano, Silvestri, 1830, 3 v., in 16°.
- Zeiller, Franz von, *Il diritto privato naturale*, Milano, Silvestri, 1830, 248 p., in 8°.

1831

- *Breve istruzione per la cognizione e cura del cholera-morbus secondo le più recenti esperienze scritta ad insinuazione della Commissione speciale per la cholera residente in Berlino*, Milano, Silvestri, 1831, 32 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Pozzi.
- *Della colera contagiosa. Quali uomini ne siano eminentemente suscettivi? Come possono in sé minorare o annientare questa suscettività?*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1831, 44 p., in 8°.
- *Dialoghi nelle due Lingue Italiana e Tedesca per uso delle persone che viaggiano, tolti dalle opere di Madama Di Genlis*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1831, 360 p., in 16°.
- *Dialoghini, o Conversazioni per isviluppare il primo intendimento de' fanciulli e aiutarli massime alla intelligenza del catechismo*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1831, 54 p., in 18°.
- *I principali fatti della storia santa descritti da Mosè*, Milano, Silvestri, 1831, 116 p., in 8°.
- *Istruzione per mantenere la salute e per preservarsi dal contagio della cholera. Traduzione dal tedesco sulla nuova edizione emendata, pubblicata in Berlino nel 1831*, Milano, Silvestri, 1831, 48 p., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Pozzi.
- *La cuciniera piemontese che insegna con facil metodo le migliori maniere di acconciare le vivande sì in grasso che in magro secondo il nuovo gusto*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1831, 132 p., in 18°.
- *L'amico dei fanciulli*, Milano, Silvestri, 1831, 168 p., in 18°.
- *L'arte di conservare la salute, aforismi*, Milano, Silvestri, 1831, 104 p., in 18°.
- Aristoteles, *La poetica*, Milano, Silvestri, 1831, 308 p., in 16°.
Note: traduzione di Lodovico Castelvetro.
- Aristoteles, *La retorica*, Milano, Silvestri, 1831, 442 p., in 16°.
Note: traduzione di Annibale Caro.
- Berres, Christian Joseph Edler von, *Esperienze pratiche sulla natura della cholera in Lemberg e sul modo di curarla*, Milano, Silvestri, 1831, 32 p., in 8°.
Note: traduzione di G. P.
- Buniva, Michele Francesco, *Trattato delle varie specie di cholera-morbus*, Milano, Silvestri, 1831, 264 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Clemente XIV, Ganganelli, Giovanni Vincenzo Antonio, *Lettere ed altre opere*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.
- Costa, Paolo, Accio, Teodoro, *Della elocuzione, libro uno, a cui si aggiunge un ragionamento di Teodoro Accio sulle arti liberali e sulle scienze*, Milano, Silvestri, 1831, 268 p., in 16°.
- Forni, Giuseppe, *Corso d'istruzioni relative alla militazione della professione di ragioniere*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.
- Galiani, Ferdinando, *Della moneta, libri cinque*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.
- Genovesi, Antonio, *Diceosina, o sia Filosofia del gusto e dell'onesto*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.
- Grossi, Pier Luigi, *Quaresimale e panegirici*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.

- Guyton de Morveau, Louis Bernard, *Metodo per purgare le arie infette e per preservarsi da tutte le malattie contagiose*, Milano, Silvestri, 1831, 56 p., in 8°.
- Lampredi, Giovanni Maria, *Del commercio dei popoli neutrali in tempo di guerra, trattato*, Milano, Silvestri, 1831, 420 p., in 16°.
- Montecuccoli, Raimondo - Grassi, Giuseppe, *Opere*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Tragedie*, Milano, Silvestri, 1831, 328 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Moreau de Jonnès, Alexandre, *Intorno al cholera-morbus pestilenziale, ai caratteri e fenomeni patologici, mezzi curativi e preservativi di questa malattia, alla sua mortalità al suo modo di propagazione, ed alle sue irruzioni nell'Indostan, Asia orientale, Arcipelago indiano, Arabia, Siria, Persia, Impero russo, Polonia, Prussia, Galizia, Ungheria ed Austria*, Milano, Silvestri, 1831, 288 p., in 8°.
- Ottaviano, Vincenzo, *Sui timori che il cholera morbus desta in Europa non che sulla causa effettrice, sul metodo preservativo e curativo di questa malattia, memoria*, Milano, Silvestri, 1831, 72 p., in 8°.
- Pallavicino, Francesco Maria Sforza, *Del bene, libri quattro*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.
- Pallavicino, Francesco Maria Sforza, *Istoria del Concilio di Trento*, Milano, Silvestri, 1831-1832, 6 v., in 16°.
- Perticari, Giulio, *Opere*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.
- Proclus, Diadochus, *Inni di Proclo Licio, volgarizzati dal greco*, Milano, Silvestri, 1831, 48 p., in 12°.
Note: traduzione di Bernardino Branzolfo Toja.
- Roberti, Giovanni Battista, *Dell'amore verso la patria*, Milano, Silvestri, 1831, 248 p., in 16°.
- Soave, Francesco, *Istituzioni di logica, metafisica, etica e opuscoli metafisici*, Milano, Silvestri, 1831, 4 v., in 16°.
- Sografi, Simeone Antonio, *Commedie*, Milano, Silvestri, 1831, 284 p., in 16°.
- Tornielli, Girolamo, *Panegirici*, Milano, Silvestri, 1831, 182 p., in 16°.
- Tornielli, Girolamo, *Quaresimale postumo*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.
- Venini, Ignazio, *Panegirici e discorsi sacri*, Milano, Silvestri, 1831, in 16°.
- Venini, Ignazio, *Prediche quaresimali*, Milano, Silvestri, 1831, 2 v., in 16°.

1832

- *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto, con nuove aggiunte, ad uso anche della nostra Lombardia*, Milano, Silvestri, 1832, 408 p., in 12°.
Note: sesta edizione.
- *Il nuovo segretario tedesco-italiano, parte prima e seconda col testo tedesco a fronte*, Milano, Silvestri, 1832, 546 p., in 16°.
- *Le avventure di Saffo, poetessa di Mitilene, e la Vita di Erostrato*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1832, 288 p., in 16°.
Note: traduzione di Alessandro Verri.
- *Relazione del Consiglio di sanità d'Inghilterra intorno al cholera spasmodico*, Milano, Silvestri, 1832, 72 p., in 8°.

- Arrigo da Settimello, *Arrigetto ovvero Trattato contro all'avversità della fortuna*, Milano, Silvestri, 1832, 134 p., in 16°.
- Belcari, Feo, *Vita del beato Giovanni Colombini da Siena fondatore de' poveri gesuati*, Milano, Silvestri, 1832, 336 p., in 16°.
- Bertolotti, Davide, *Racconti e pitture di costumi*, Milano, Silvestri, 1832, in 8°.
- Bertolotti, Davide, *Tragedie*, Milano, Silvestri, 1832, 810 p., in 8°.
- Biorci, Domenico, *Le sculture del cavaliere professore Pompeo Marchesi e le pitture di Francesco Hayez, membro di varie accademie, esposte nell'I. R. Galleria di Brera l'anno 1832*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1832, 28 p., in 16°.
- Broussais, François Joseph Victor, *Lezioni due sul cholera-morbus*, Milano, Silvestri, 1832, 96 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Dissertazioni. Morti dei persecutori della Chiesa e beni grandissimi che la religione cristiana portò a tutti gli stati degli uomini spingendo le società al loro più alto punto di perfezione*, Milano, Silvestri, 1832, 376 p., in 16°.
- Cesari, Antonio, *Fiore di storia ecclesiastica, ragionamenti*, Milano, Silvestri, 1832-1833, 6 v., in 16°.
- Cesari, Antonio, *Rime, con un elogio storico dell'abate Bresciani*, Milano, Silvestri, 1832, 448 p., in 16°.
- Galluppi, Pasquale, *Elementi di filosofia*, Milano, Silvestri, 1832, 3 v., in 16°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, Silvestri, 1832, 410 p., in 16°.
Note: traduzione di Alessandro Verri.
- Horatius Flaccus, Quintus, *Opere*, Milano, Silvestri, 1832, 404 p., in 16°.
Note: traduzione di Stefano Pallavicini e Luca Antonio Pagnini.
- Lomeni, Ignazio, *La scuola del bigattiere, o sia Elementi teorico-pratici per l'educazione de' bachi da seta*, Milano, Silvestri, 1832, 200 p., in 8°.
- Mascheroni, Lorenzo, *Problemi di geometria*, Milano, Silvestri, 1832, 208 p., in 16°.
- Massucco, Celestino, *Discorsi sacri ed elogi*, Milano, Silvestri, 1832, 304 p., in 16°.
- Mastrofini, Marco, *Le usure, libri tre*, Milano, Silvestri, 1832, 496 p., in 16°.
- Morand, Charles, *Dialoghi classici, familiari ed altri, per uso degli studenti delle lingue francese ed italiana, con esercizj preliminari, seguiti da un vocabolario geografico e da una raccolta i nomi proprj i più usati*, Milano, Silvestri, 1832, 144 p., in 16°.
- Muratori, Lodovico Antonio, *Del governo della peste e della maniera di guardarsene*, Milano, Silvestri, 1832, 480 p., in 16°.
- Regli, Francesco, *Delle sculture di Pompeo Marchesi esposte nell'I. R. Palazzo di Brera l'anno 1832, lettera a Tullio Dandolo*, Milano, Silvestri, 1832, 32 p., in 8°.
- Rosellini, Massimina, *Commedie pei fanciulli*, Milano, Silvestri, 1832, 230 p., in 16°.
- Soave, Francesco, *Elementi d'aritmetica*, Milano, Silvestri, 1832, 2 v., in 16°.
- Sonnenfels, Joseph von, *Scienza del buon governo*, Milano, Silvestri, 1832, 272 p., in 16°.
- Tamburini, Pietro, *Introduzione allo studio della filosofia morale*, Milano, Silvestri, 1832, 368 p., in 16°.
Note: l'opera continua con le *Lezioni di filosofia morale*.
- Triberti, Antonio, *Riflessioni storico-analitiche sull'argomento del vajuolo, della varicella e dell'innesto del vaccino, esposte nella mensile seduta del 9 ottobre 1832*, Milano, Silvestri, 1832, 16 p., in 8°.

1833

- *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Silvestri, 1833, 144 p., in 12°.
Note: settima edizione.
- Busone da Gubbio, *Fortunatus siculus, o sia L'avventuroso ciciliano, romanzo storico*, Milano, Silvestri, 1833, 480 p., in 16°.
- Callimachus, *La chioma di Berenice, poema tradotto da Valerio Catullo, volgarizzato ed illustrato*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1833, 304 p., in 16°.
Note: traduzione di Ugo Foscolo.
- Cicero, Marcus Tullius, *I tre libri degli offizi, o doveri della vita*, Milano, Silvestri, 1833, 248 p., in 16°.
Note: traduzione di Tommaso Gargallo.
- Colombetti, Giovanni, *Della falsacacia o robinia (Robinia pseudacacia), sua coltivazione o sia Mezzo sicuro di rimediare in breve tempo alla mancanza di legna, e di animare il coltivatore lombardo ad una più estesa propagazione del gelso, memoria*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1833, 80 p., in 8°.
- Fabroni, Adamo, *Dell'arte di fare il vino per la Lombardia Austriaca e metodi pratici per fare i migliori vini toscani*, Milano, G. Silvestri, 1833, 104 p., in 8°.
- Fabroni, Adamo, *Istruzioni elementari di agricoltura o sia guida agli agricoltori d'Italia*, Milano, Silvestri, 1833, 108 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Fabroni, Adamo, *Manuale per la compilazione dei bilanci di consegna e riconsegna delle proprietà stabili*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1833, 110 e 62 p., in 8°.
- Filippi, Domenico Antonio, *Italiänische Sprachlehre*, Milano, tip. Silvestri, 1833, 516 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Galiani, Ferdinando, *Della perfetta conservazione del grano, discorso*, Milano, Silvestri, 1833, 176 p., in 8°.
- Marcucci, Lorenzo, *Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e sul modo di procurarsi gli artefatti, gli smalti e le vernici*, Milano, Silvestri, 1833, 356 p., in 16°.
- Mastrofini, Marco, *Della maniera di misurare la lesione enorme ne' contratti*, Milano, Silvestri, 1833, 304 p., in 16°.
- Meiners, Christoph, *Storia della decadenza dei costumi delle scienze e della lingua dei romani nei primi secoli dopo la nascita di Gesù Cristo*, Milano, Silvestri, 1833, 440 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Raineri.
- Ovidius Naso, Publius, *Le lettere scritte dal Ponto a' suoi amici*, Milano, Silvestri, 1833, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Antonio Galerone.
- Petrarca, Francesco, *Opere filosofiche recate in volgare favella*, Milano, Silvestri, 1833, 338 p., in 16°.
- Pollini, Ciro, *Catechismo agrario*, Milano, Silvestri, 1833, 460 p., in 16°.
- Pollini, Ciro, *La coltivazione dei bachi da seta coi metodi del conte Dandolo e una tavola, operetta*, Milano, Silvestri, 1833, 64 p., in 8°.
- Porta, Carlo, *Poesie scelte in dialetto milanese, con altre poesie di Larghi, Balestrieri, Bossi, Zanoja e Bertani*, Milano, Silvestri, 1833, 336 p., in 16°.

- Re, Filippo, *Dei letami e delle altre sostanze adoperate in Italia per migliorare i terreni e del come profittarne*, saggio, Milano, Silvestri, 1833, 272 p., in 8°.
- Ruscone, Filippo, *Sacro poetico tripudio nell'atto che il reverendo sacerdote d. Giuseppe Rossi d'Aronne in nome e di Dio innalza la sacerdotale destra ad offrire il primo incruento sacrificio nella chiesa parrocchiale di Cassino Scanasio*, Milano, Silvestri, 1833, 12 p., in 8°.
- Scheidlein, Georg Edler von, *Analisi della processura civile austriaca ovvero Schiarimenti sul regolamento giudiziario civile*, Milano, Silvestri, 1833, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Senoner.
- Sinclair, John, *Codice di sanità e lunga vita, ovvero Esposizione dei principj dietro i quali si può conservare la propria sanità e prolungare la propria vita*, Milano, Silvestri, 1833, 496 p., in 8°.
Note: traduzione di G. Gatteschi.
- Tamburini, Pietro, *Lezioni di Filosofia Morale e di naturale e sociale diritto*, Milano, Silvestri, 1833, 3 v., in 16°.
- Terentius Afer, Publius, *Le sei commedie*, Milano, Silvestri, 1833, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Cesari.

1834

- *Catalogo delle voci dubbie italiane per pronunziarle, e scriverle correttamente secondo la vera ortografia, poste in ordine d'alfabeto*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1834, 60 p., in 12°.
- *Il codice civile austriaco esposto a metodo di più pronta intelligenza e facile ricerca delle disposizioni in esso contenute*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1834, 424 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- *La scuola della perfetta morale nelle parabole del Vangelo e nelle otto beatitudini*, Milano, Silvestri, 1834, 240 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Pertusati.
- Alberti di Villanuova, Francesco, *Dizionario universale critico-enciclopedico della lingua italiana*, Milano, Silvestri, 1834-1835, 6 v., in 8°.
- Andres, Giovanni, *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura*, Milano, Silvestri, 1834, 336 p., in 16°.
- Bartoli, Daniello, *Della vita e miracoli del B. Stanislao Kostka della Compagnia di Gesù*, Milano, Silvestri, 1834, 340 p., in 16°.
- Beccaria, Cesare, *Dei delitti e delle pene e Ricerche intorno alla natura dello stile*, Milano, Silvestri, 1834, 328 p., in 16°.
- Carcano, Francesco Maria, *Appendice all'analisi della processura civile austriaca del signor De Scheidlein*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1834, 276 p., in 16°.
- Carrer, Luigi, *Poesie*, Milano, Silvestri, 1834, 216 p., in 16°.
- Cicognara, Leopoldo, *Del Bello, ragionamenti*, Milano, Silvestri, 1834, 240 p., in 16°.
- De Luca, Serafino Antonio, *Prediche ed orazioni sacre*, Milano, Silvestri, 1834, 372 p., in 16°.
- La Bruyère, Jean de, *Massime e riflessioni morali*, Milano, Silvestri, 1834, 264 p., in 16°.
Note: traduzione di Paolo Lanati.
- Lastri, Marco, *Corso di agricoltura pratica. Calendarj dei contadini*, Milano, Silvestri, 1834, 256 p., in 16°.

- Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, *La scuola delle fanciulle nella loro adolescenza*. *Dialoghi*, Milano, Silvestri, 1834, 3 v., in 16°.
- Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, *La scuola delle fanciulle nella loro gioventù*. *Dialoghi*, Milano, Silvestri, 1834, 5 v., in 16°.
- Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, *La scuola delle fanciulle nella loro puerizia*. *Dialoghi*, Milano, Silvestri, 1834, 3 v., in 16°.
- Lomeni, Ignazio, *Del nuovo gelso delle isole Filippine e de' suoi effetti nel produzione della seta*, Milano, Silvestri, 1834, 48 p., in 8°.
- Mussi Gallarati, Giulio, *Processo ed istruzioni pratiche intorno alla formazione dei vini da tino secondo i nuovi metodi*, Milano, Silvestri, 1834, 240 p., in 16°.
- Nani, Tommaso, *Degl'indizi e dell'uso de' medesimi per conoscere i delitti*, Milano, Silvestri, 1834, 140 p., in 8°.
- Note: traduzione di Antonio Ascona.
- Nani, Filippo, *Prediche e panegirici*, Milano, Silvestri, 1834, 2 v., in 16°.
- Pirovano, Francesco, *Milan nouvellement décrit*, Milano, Silvestri, 1834, 624 p., in 16°.
- Pompei, Girolamo, *Canzoni pastorali*, Milano, Silvestri, 1834, 128 p., in 16°.
- Re, Filippo, *Manuale del giardiniere pratico o sia Metodo facile ad ogni dilettante de' fiori*, Milano, Silvestri, 1834, 136 p., in 8°.
- Note: quarta edizione.
- Salfi, Francesco, *Manuale della storia della letteratura italiana*, Milano, Silvestri, 1834, 2 v., in 16°.
- Sandri, Giulio, *Manuale di veterinaria*, Milano, Silvestri, 1834, 496 p., in 16°.
- Tosetti, Urbano, *Compendio storico della vita di S. Giuseppe Calasanzio della Madre di Dio fondatore delle Scuole pie*, Milano, Silvestri, 1834, 336 p., in 16°.
- Varano, Alfonso, *Visioni sacre e morali*, Milano, Silvestri, 1834, 272 p., in 16°.
- Zimmermann, Johann Georg, *Morali influenze della solitudine sopra lo spirito ed il cuore*, Milano, Silvestri, 1834, 422 p., in 16°.
- Note: traduzione di Carlo Villa.

1835

- *Dialoghini, o Conversazioni per isviluppare il primo intendimento de' fanciulli e aiutarli massime alla intelligenza del catechismo*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1835, 88 p., in 18°.
- *Il codice di commercio esposto secondo le riforme e le leggi ora vigenti nel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1835, 208 p., in 16°.
- *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Silvestri, 1835, 144 p., in 12°.
- *La scuola della felicità o sia quadro delle virtù sociali nel quale il precetto posto accanto all'esempio presenta la più sicura via per giungere alla felicità*, Milano, Silvestri, 1835, 2 v., in 16°.
- *Orazione di un suddito fedele avanti al feretro dell'Imperatore*, Milano, Silvestri, 1835, 8 p., in 8°.
- Ariosto, Lodovico, *L'Orlando Furioso*, Milano, Silvestri, 1835, 3 v., in 16°.
- Biffignandi, Antonio, *Discorso critico sulle bigattaie dominicali o dandoliere restituite alla pristina institutione*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1835, 92 p., in 8°.

- Cesari, Antonio, *Vita breve di S. Luigi Gonzaga*, Milano, Silvestri, 1835, 184 p., in 16°.
- Cotta Morandini, Natale, *Del diritto di reciprocità sulle basi del Codice civile universale austriaco*, Milano, Silvestri, 1835, 62 p., in 8°.
- Cotta Morandini, Natale, *Della prorogazione del foro, trattato*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1835, 64 p., in 8°.
- Dormer Stanhope, conte di Chesterfield, Philip, *Il galateo inglese, o sia Avvertimenti a suo figlio intorno agli uomini ed ai costumi, nuovo sistema d'educazione*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1835, 160 p., in 12°.
- Filippi, Domenico Antonio, *Grammatica della lingua tedesca*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1835, 476 p., in 8°.
Note: decima edizione.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Fausto, tragedia*, Milano, Silvestri, 1835, 296 p., in 16°.
Note: traduzione di Giovita Scalvini.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Gli anni del noviziato di Alfredo Meister, romanzo*, Milano, Silvestri, 1835, 332 p., in 16°.
Note: traduzione di Giovanni Berchet.
- Lomeni, Ignazio, *Del calcino e del negrone, malattie dei bachi da seta, memoria prima*, Milano, Silvestri, 1835, 60 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Del calcino e del negrone, malattie dei bachi da seta, memoria seconda*, Milano, Silvestri, 1835, 64 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Del calcino, malattia che assale i bachi da seta o avvertenze all'esame intorno la causa della medesima dal sig. B. pubblicato nel num. 231 della Biblioteca italiana, memoria terza*, Milano, Silvestri, 1835, 64 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Del calcino, malattia che assale i bachi da seta o dubbi intorno la teoria recentemente pubblicatane dal d.r Agostino Bassi di Lodi, memoria quarta*, Milano, Silvestri, 1835, 80 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Del calcino, malattia dei bachi da seta, memoria quinta*, Milano, Silvestri, 1835, 64 p., in 8°.
- Lomeni, Ignazio, *Sperienze ripetute nel 1835 intorno il gelso delle isole Filippine e li suoi effetti nel producimento della seta, ragguaglio*, Milano, Silvestri, 1835, 40 p., in 8°.
- Manni, Pietro, *Manuale pratico per la cura degli apparentemente morti*, Milano, Silvestri, 1835, 248 p., in 16°.
- Marcus Aurelius Antoninus, *Ricordi*, Milano, Silvestri, 1835, 323 p., in 16°.
Note: traduzione di Michele Milano.
- Mendelssohn, Moses, *Opere filosofiche*, Milano, Silvestri, 1835, 392 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Pizzetti.
- Ovidius Naso, Publius, *I Fasti*, Milano, Silvestri, 1835, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Antonio Galerone.
- Pasta, Giuseppe, *Del coraggio nelle malattie, trattato*, Milano, Silvestri, 1835, 108 p., in 8°.
- Pichler, Caroline, *Racconti scelti*, Milano, Silvestri, 1835, 288 p., in 16°.
- Pope, Alexander, *Saggio intorno la critica, poema*, Milano, Silvestri, 1835, 40 p., in 8°.
Note: traduzione di Michele Leoni.
- Quetelet, Adolphe Lambert Jacques, *Dell'astronomia popolare insegnata in diciotto lezioni*, Milano, Silvestri, 1835, 116 p., in 16°.
Note: traduzione di L. Ghirelli.

- Romagnosi, Gian Domenico, *Della condotta delle acque secondo le vecchie intermedie e vigenti legislazioni dei diversi paesi d'Italia colle pratiche rispettive loro nella dispensa di dette acque*, Milano, Silvestri, 1835-1836, 4 v., in 16°.
- Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste Louis Georges, *Viaggio nelle catacombe di Roma di un membro dell'Accademia di Cortona*, Milano, Silvestri, 1835, 312 p., in 16°.
- Tassoni, Alessandro Maria, *La religione dimostrata e difesa*, Milano, Silvestri, 1835, 3 v., in 16°.

1836

- *Manuale dei commercianti in relazione alle leggi e alle tariffe di finanza ora vigenti nel regno Lombardo-Veneto*, Milano, Silvestri, 1836, 200 p., in 8°.
- *Manuale del tintore, ossia Raccolta di metodi per la composizione de' colori e per la tintura delle lane*, Milano, Silvestri, 1836, 2 v., in 8°.
- Antolini, Francesco, *La lessicomania esaminata, discorso intorno al modo di ampliare, abbreviare ed universalizzare il dizionario o vocabolario italiano*, Milano, Silvestri, 1836, 92 p., in 8°.
- Ascona, Antonio, *Manuale teorico-pratico sull'uso delle acque pubbliche e private per la derivazione e la condotta di esse e per le irrigazioni de' campi*, Milano, Silvestri, 1836, 176 p., in 8°.
- Baretti, Giuseppe, *Lettere familiari*, Milano, Silvestri, 1836, 424 p., in 16°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Della natura degli dei, libri tre*, Milano, Silvestri, 1836, 416 p., in 16°.
Note: traduzione di Teresa Malvezzi Carniani.
- Dandolo, Tullio, *Schizzi di costumi*, Milano, Silvestri, 1836, 376 p., in 16°.
- Ferrario, Giuseppe Antonio, *L'agente in campagna, o sia Regola sperimentata per migliorare i prodotti d'ogni genere d'agricoltura secondo le terre d'Italia*, Milano, Silvestri, 1836, 336 p., in 12°.
- Frisiani, Carlo, *Dizionario del bigattiere ossia spiegazione di tutti i vocaboli adoperati nell'arte di coltivare il gelso e di educare il baco da seta*, Milano, Silvestri, 1836, 160 p., in 8°.
- Gioia, Melchiorre, *Nuovo galateo*, Milano, Silvestri, 1836, 436 p., in 16°.
- Gretschi, Adrian, *Prediche sulla religione, scelte dalle spiegazioni evangeliche*, Milano, Silvestri, 1836, 344 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Grossi, Luigi, *Nuova scelta di rime piacevoli di un lombardo*, Milano, Silvestri, 1836, 208 p., in 16°.
- Leonardo da Porto Maurizio, *Esercizj spirituali, meditazioni, riforme, istruzioni*, Milano, Silvestri, 1836, 3 v., in 16°.
- Mamiani della Rovere, Terenzio, *Del rinnovamento della filosofia antica italiana*, Milano, Silvestri, 1836.
- Mengs, Anton Raphael, *Opere su le belle arti, pubblicate dal cavaliere Giuseppe Niccola D'Azara, corrette ed aumentate dall'avvicato Carlo Fea*, Milano, Silvestri, 1836, 2 v., in 16°.
- Parini, Giuseppe, *Opere, poesie*, Milano, Silvestri, 1836, 300 p., in 16°.
- Payen, Anselme, Chevallier, Jean Baptiste Alphonse, *Trattato sulla coltivazione e*

sugli usi del luppolo col modo di conservarlo e stimarne l'effettivo valore, Milano, Silvestri, 1836, 112 p., in 8°.

Note: traduzione di Alberto Linneo Tagliabue.

- Petrarca, Francesco, *Epistole*, Milano, Silvestri, 1836, 280 p., in 16°.

Note: traduzione di Ferdinando Ralli.

- Photius, Constantinopolitanus, *Biblioteca*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1836, 2 v., in 16°.

Note: traduzione di Giuseppe Compagnoni.

- Pirondi, Prospero, *Memoria sul metodo curativo del cholera-morbus asiatico osservato a Marsiglia*, Milano, Silvestri, 1836, 84 p., in 8°.

- Romagnosi, Gian Domenico, *Genesi del diritto penale*, Milano, Silvestri, 1836, 2 v., in 16°.

- Romagnosi, Gian Domenico, *Introduzione allo studio del diritto pubblico universale*, Milano, Silvestri, 1836, 2 v., in 16°.

- Taverna, Giuseppe, *Prime letture de' fanciulli*, Milano, Silvestri, 1836, 200 p., in 16°.

1837

- *Catalogo dei libri italiani vendibili da G. Silvestri*, Milano, Silvestri, 1837, 526 p., in 12°.

- *Dizionario filosofico ad uso della gioventù o sia Introduzione alla cognizione dell'uomo*, Milano, Silvestri, 1837, 338 p., in 16°.

- *L'Italia oltraggiata e difesa, lettera a messer De Giubbette*, Milano, Silvestri, 1837, 48 p., in 8°.

- Bellini, Lorenzo, *Discorsi di anatomia*, Milano, Silvestri, 1837, 632 p., in 16°.

- Boccaccio, Giovanni, *La Teseide*, Milano, Silvestri, 1837, 448 p., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Bonsi, Francesco, *Manuale dei proprietarj di bestie bovine, operetta*, Milano, G. Silvestri, 1837, 92 p., in 18°.

- Catullus Gaius Valerius, Tibullus Albius, Propertius Sextus, *Catullo, Tibullo e Propertio di espurgata lezione ad uso della gioventù studiosa*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1837, 2 v., in 16°.

Note: traduzione di Raffaele Pastore.

- Cavalca, Domenico; Bottari, Giovanni, *I frutti della lingua*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1837, 360 p., in 16°.

- Cavalca, Domenico; Bottari, Giovanni, *Il pungilingua*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1837, 282 p., in 16°.

- Cavalca, Domenico, *Lo specchio di Croce*, Milano, Silvestri, 1837, 248 p., in 16°.

- Cesari, Antonio, *Orazioni sacre*, Milano, Silvestri, 1837, 548 p., in 16°.

- Compagni, Dino, *Cronaca fiorentina, dal 1280 al 1312, con un proemio di Antonio Benci*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1837, 275 p., in 16°.

- Gessner, Salomon, *La morte di Abele ed il primo navigatore*, Milano, Silvestri, 1837, 420 p., in 16°.

Note: traduzione di Luigi Ferreri.

- Lorenzi, Bartolomeo, *Trattato sopra i terreni e la maniera di coltivarli*, Milano, Silvestri, 1837, 36 p., in 8°.

- Lorenzi, Bartolomeo, *Trattato sopra la coltivazione de' gelsi*, Milano, Silvestri, 1837, 64 p., in 8°.

- Marin, Francesco, *Gramatica della lingua spagnuola, o sia L'italiano istruito nella cognizione di questa lingua*, Milano, Silvestri, 1837, 348 p., in 12°.
- Quintilianus, Marcus Fabius, *I dodici libri delle istituzioni oratorie*, Milano, Silvestri, 1837, 4 v., in 16°.
- Ricci, Angelo Maria, *Gli sposi fedeli, storia italo-gotica-romantica*, Milano, Silvestri, 1837, 184 p., in 16°.
- Ridolfi, Francesco, *Ildegonda, dramma calendario per l'anno 1838*, Milano, Silvestri, 1837, 89 p., in 18°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Opuscoli su vari argomenti di diritto filosofico*, Milano, Silvestri, 1837, 388 p., in 16°.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Principi fondamentali di diritto amministrativo onde tesserne le istituzioni*, Milano, Silvestri, 1837, 412 p., in 16°.
- Soave, Francesco, *Novelle morali ad uso de' fanciulli*, Milano, Silvestri, 1837, 248 p., in 16°.
- Tagliabue, Linneo, *Saggio sulla coltivazione, usi e classazione del garofano*, Milano, Silvestri, 1837, 76 p., in 8°.
- Villa, Francesco, *Manuale per la tenuta dei registri, o sia Esposizione teorico-pratica del modo di tenere i registri a scrittura semplice e doppia, opera metodica ad uso degli studenti di contabilità e delle persone d'affari*, Milano, Silvestri, 1837, 120 p., in 4°.
- Vittorelli, Iacopo Andrea, *Rime*, Milano, Silvestri, 1837, 236 p., in 16°.

1838

- *Elementi di farmacopea omiopatica, già estratti dalla materia medica di Samuele Hahnemann e dagli archivi omiopatici per cura del dottore Vincenzo La Raja riprodotti ora alla luce con notabili aggiunte tolte dalle opere di Hartmann, Léon Simon, Starke*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1838, 280 p., in 8°.
- *La cucina casereccia per istruzione di chi ama unire al gusto la economia con cinque utili trattati delle frutta, de' vini, de' gelati, de' rosoli e della manifattura de' dolci*, Milano, Silvestri, 1838, 168 p., in 18°.
- *La storia autentica de' chinesi e quella di Mosè, dissertazione di un socio dell'accademia romana di religione cattolica*, Milano, Silvestri, 1838, 24 p., in 8°.
- Bartoli, Daniello, *Delle grandezze di Cristo in sè stesso e delle nostre in lui*, Milano, Silvestri, 1838, 2 v., in 16°.
- Biscioni, Antommaria, *Lettere di Santi e Beati fiorentini*, Milano, Silvestri, 1838, 496 p., in 16°.
- Bottari, Giovanni, *L'accoppiamento delle viti ai gelsi senza che scambievolmente si nuocano, memoria*, Milano, Silvestri, 1838, 72 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Cavalca, Domenico, Bottari, Giovanni, *Disciplina degli spirituali, col Trattato delle trenta stolizie*, Milano, Silvestri, 1838, 260 p., in 16°.
- Cavalca, Domenico, del Furia, Francesco, *Lo specchio de' peccati*, Milano, Silvestri, 1838, 324 p., in 16°.
- Cavalca, Domenico, Bottari, Giovanni, *Medicina del cuore, ovvero Trattato della pazienza*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1838, 288 p., in 16°.
- Corrado, Vincenzo, *Il Credenziere di buon gusto*, Milano, Silvestri, 1838, 252 p., in 18°.

- Curtius Rufus, Quintus, *Delle imprese di Alessandro Magno*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1838, 560 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Manzi.
- Fiacchi, Luigi, *Dei proverbi toscani*, Milano, Silvestri, 1838, 160 p., in 16°.
- Guicciardini, Francesco, *Istoria d'Italia*, Milano, Silvestri, 1838, 6 v., in 16°.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb, *Il Messia*, Milano, Silvestri, 1838, 416 p., in 16°.
Note: traduzione di Giacomo Zigno.
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, *Considerazioni sopra le cagioni della grandezza de' romani e della loro decadenza*, Milano, Silvestri, 1838, 278 p., in 16°.
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, Genovesi, Antonio, *Lo spirito delle leggi*, Milano, Silvestri, 1838, 4 v., in 16°.
- Olcese, Onorato, *Corso di storia romana ridotta in lezioni elementari*, Milano, Silvestri, 1838, 2 v., in 18°.
- Pellico, Silvio, *Tragedie e cantiche, a cui si aggiunge il Discorso ad un giovane sui doveri degli uomini*, Milano, Silvestri, 1838, 412 p., in 16°.
- Re, Filippo, *Nuovi elementi di agricoltura*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1838, 4 v., in 8°.
Note: terza edizione.
- Schiller, Friedrich, *Il visionario, ossia Memorie del Conte*, Milano, Silvestri, 1838, 264 p., in 16°.
- Scinà, Domenico, *Memorie sulla vita e filosofia d'Empedocle Gergentino*, Milano, Silvestri, 1838, 286 p., in 16°.
- Sulzer, Johann Georg, *Viaggio da Berlino a Nizza e ritorno da Nizza a Berlino*, Milano, Silvestri, 1838, 340 p., in 16°.
- Tansillo L., Tasso T., da Valvasone E., Grillo A., *Le lagrime di S. Pietro, di Cristo, di M. Vergine di S. Maria Maddalena e quelle del penitente con un capitolo al crocifisso e il lamento di Maria Vergine, versi*, Milano, Silvestri, 1838, 366 p., in 16°.
- Tardieu de Nesle, Henri, *Nuova mitologia della gioventù esposta in dialogo nella quale è detto tutto ciò che può essere insegnato a' giovani d'entrambi i sessi*, Milano, Silvestri, 1838, 3 v., in 16°.

1839

- *Il codice civile austriaco esposto a metodo di più pronta intelligenza, e facile ricerca delle disposizioni in esso contenute*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1839, 420 p., in 16°.
- *Il codice di commercio esposto secondo le riforme e le leggi ora vigenti nel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1839, 204 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- *Raccolta di 26 novelle*, Milano, Silvestri, 1839, 304 p., in 16°.
Note: traduzione di F. Moise.
- Balbis Bertone, Marco Aurelio, *Piccolo catechismo, tradotto in tedesco, ad uso di alcune parrocchie nella diocesi di Novara*, Milano, Silvestri, 1839, 168 p., in 8°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Del supremo dei beni e dei mali libri cinque*, Milano, Silvestri, 1839, 278 p., in 16°.
Note: traduzione di Teresa Malvezzi Carniani.
- Corrado, Vincenzo, *Il cuoco galante*, Milano, Silvestri, 1839, 520 p., in 24°.
Note: settima edizione.

- Giordani, Pietro, *Nuove prose*, Milano, Silvestri, 1839, 372 p., in 16°.
- Giordano da Pisa, *Prediche*, Milano, Silvestri, 1839, 4 v., in 16°.
- Landriani, Giuseppe Antonio, *Manuale pratico del distillatore e confettiere italiano*, Milano, Silvestri, 1839, 124 p., in 16°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Sulle strade a rotaie di ferro, discorso*, Milano, Silvestri, 1839, 32 p., in 8°.
- Manuzzi, Giuseppe, *Meditazione sopra l'arbore della Croce*, Milano, Silvestri, 1839, 172 p., in 16°.
- Ninivita, Isaac, dalle Celle, Giovanni, *Del dispregio del mondo, e lettere del beato Giovanni dalle Celle*, Milano, Silvestri, 1839, 384 p., in 16°.
- Pallavicino, Francesco Maria Sforza, *Arte della perfezione cristiana con discorso di P. Giordani sulla vita e sulle opere dell'autore*, Milano, Silvestri, 1839, 470 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Dell'indole e dei fattori dell'incivilimento, con esempio del suo Risorgimento in Italia*, Milano, Silvestri, 1839, 416 p., in 16°.
- Trento, Girolamo, *Prediche quaresimali*, Milano, Silvestri, 1839, 2 v., in 8°.
- Turner Cooke, Charles, *Osservazioni sull'efficacia del grano di senape bianca nelle affezioni del fegato degli organi interni e del sistema nervoso e sopra le precauzioni generali a prendersi per conservare la salute e la vita*, Milano, Silvestri, 1839, 112 p., in 8°.

1840

- *Dialoghini, o Conversazioni per isviluppare il primo intendimento de' fanciulli e aiutarli massime alla intelligenza del catechismo*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1840, 96 p., in 18°.
Note: terza edizione.
- *La Sacra Bibbia o sia Vecchio e Nuovo Testamento secondo la volgata*, Milano, Silvestri, 1840, 208 p., in 12°.
- *Novelle di vari autori per far piangere le brigate*, Milano, Silvestri, 1840, 356 p., in 16°.
- *Novelle di vari autori per far ridere le brigate*, Milano, Silvestri, 1840, 376 p., in 12°.
- Buffon, Georges Louis Leclerc de, *Storia naturale, compendiate*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1840, 184 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Cesari, Antonio, *Ragionamenti sopra sopra la passione di Gesù Cristo tratti dalla vita di Lui dal medesimo scritta*, Milano, Silvestri, 1840, 296 p., in 16°.
- Chimani, Leopold, *Il nuovo amico dei fanciulli in crocchio con essi, o sia Raccolta di novissimi racconti per istruzione ed edificazione della tenera gioventù ed anche utile per trattenimento degli adulti*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1840, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Teglio.
- Cornaro L. - Lessio L. - Cocchi A., *Discorsi intorno alla vita sobria. L'arte di godere sanità perfetta. Discorso sul vitto pitagorico*, Milano, Silvestri, 1840, 202 p., in 16°.
- D'Elci, Angelo Maria; Niccolini, Giovanni Battista, *Satire, epigrammi, epitaffi e poesie latine*, Milano, Silvestri, 1840, 312 p., in 16°.
- Filippi, Domenico Antonio, *Lettere mercantili per uso della gioventù*, Milano, tip. Silvestri, 1840, 264 p., in 18°.

- Galluppi, Pasquale, *Elementi di filosofia*, Milano, Silvestri, 1840, 3 v., in 16°.
- Géramb, Marie Joseph de, *Pellegrinaggio a Gerusalemme ed al Monte Sinai negli anni 1831, 1832, 1833*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1840, 3 v., in 16°.
- Guadagnoli, Antonio, *Raccolta delle poesie giocose*, Milano, Silvestri, 1840, 356 p., in 16°.
- Magenta, Pio, *Le strade ferrate, canzone*, Milano, Silvestri, 1840, 12 p., in 12°.
- Monteggia, Luigi, *Serie di temi per servir d'appendice alla grammatica della lingua spagnuola dell'abate Marin*, Milano, Silvestri, 1840, 88 p., in 12°.
- Muzzarelli, Alfonso, *Il buon uso della logica in materia di religione*, Milano, Silvestri, 1840-1841, 8 v., in 16°.
- Orti Manara, Giovanni Girolamo, *Prose, poesie e traduzioni*, Milano, Silvestri, 1840, 416 p., in 16°.
- Petrettini, Giovanni, *Prose*, Milano, Silvestri, 1840, 300 p., in 16°.
- Rosnati, Bartolomeo Gabriele, *Esperienze e risultati sui bachi da seta*, Milano, Silvestri, 1840, 32 p., in 8°.
- Sacchi, Defendente, *Uomini utili e benefattori del genere umano, saggi*, Milano, Silvestri, 1840, 2 v., in 16°.
- San Tommaso, Felice di, *Prose scelte*, Milano, Silvestri, 1840, 284 p., in 16°.
- Villardi, Francesco, *Prediche e panegirici*, Milano, Silvestri, 1840, 472 p., in 16°.

1841

- *Quadro sinottico della lingua tedesca*, Milano, Silvestri, 1841, 24 p., in 8°.
- Boccaccio, Giovanni, *De Claris mulieribus*, Milano, Silvestri, 1841, 500 p., in 16°.
Note: traduzione di Donato da Casentino.
- Cesari, Antonio, *La vita di Gesù Cristo e la sua religione, ragionamenti*, Milano, Silvestri, 1841-1842, 6 v., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Cesari, Antonio, *Prose scelte, con una dissertazione di Levati Ambrogio sullo stato della lingua italiana nel secolo XIX e sul merito del P. Cesari nel restaurarla*, Milano, Silvestri, 1841, 400 p., in 16°.
- Des Michels, Ovide Crysanthé, *Compendio della storia del Medio Evo*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1841, 428 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Nava.
- Giordani, Pietro, *Degli scritti*, Milano, Silvestri, 1841-1845, 6 v., in 16°.
- Gozzi, Gasparo, *Novellette e Racconti*, Milano, Silvestri, 1841, 280 p., in 16°.
- Kaliga, Karol Prokop, *Manuale per la conservazione dei denti e modo di curarne le malattie*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1841, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di Giacinto Silvestri.
- Mastrofini, Marco, *Le usure, libri tre*, Milano, Silvestri, 1841, 498 p., in 16°.
- Nisard, Dominique, *Storia della letteratura francese antica e moderna*, Milano, Silvestri, 1841, 264 e 230 p., in 16°.
Note: traduzione di Ferdinando Meneghezzi.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Assunto primo della scienza del diritto naturale*, Milano, Silvestri, 1841, 280 p., in 16°.
- Sacchi, Defendente, Cremonesi, Giovanni Battista, *La pianta dei sospiri, romanzo*, Milano, Silvestri, 1841, 320 p., in 16°.

- Sigoli, Simone, *Viaggio al monte Sinai*, Milano, Silvestri, 1841, 420 p., in 16°. Note: seconda edizione.
- Silvestri, Giacinto, *Guida di Vienna per uso degl'Italiani*, Milano, Silvestri, 1841, 264 p., in 12°.
- *Prose scelte dalle Vite de' Santi Padri*, Milano, Silvestri, 1842, 328 p., in 16°. Note: traduzione di Domenico Cavalca.
- *Volgarizzamento degli Atti apostolici*, Milano, Silvestri, 1842, 172 p., in 16°. Note: traduzione di Domenico Cavalca.
- Barberino, Francesco da, *Del reggimento e de' costumi delle donne*, Milano, Silvestri, 1842, 444 p., in 16°.
- Baroli, Pietro, *Il progresso considerato nei suoi rapporti scientifici e sociali, memoria religioso-filosofico-storico-politica*, Milano, Silvestri, 1842, 352 p., in 16°.
- Bellisomi, Ferdinando, *Grammatica della lingua italiana proposta per uso delle scuole elementari di Lombardia*, Milano, Silvestri, 1842, 408 p., in 16°.
- Bonafous, Mathieu, *Trattato e scritti vari intorno all'educazione dei bachi da seta ed alla coltivazione dei gelsi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1842, 224 p., in 12°. Note: traduzione di Francesco Spreafico.
- Brambilla Carminati, Domenico, *Grammatica delle due lingue italiana e latina*, Milano, Silvestri, 1842, 444 p., in 12°. Note: quarta edizione.
- Byron, George Gordon, *Il Corsaro, novella*, Milano, Silvestri, 1842, 152 p., in 16°. Note: traduzione di Giuseppe Nicolini.
- Cavalca, Domenico, *La esposizione del Simbolo degli Apostoli*, Milano, Silvestri, 1842, 2 v., in 16°.
- Cicero, Marcus Tullius, *I tre libri degli offizi, o doveri della vita*, Milano, Silvestri, 1842, 256 p., in 16°. Note: traduzione di Tommaso Gargallo.
- Colombo, Michele, *Altre opere*, Milano, Silvestri, 1842, 480 p., in 16°.
- De Rossi, Giovanni Bernardo, *Alcune delle più lodate opere*, Milano, Silvestri, 1842, 2 v., in 16°.
- Gelli, Giovan Battista, *La Circe e I capricci del Bottaio*, Milano, Silvestri, 1842, 384 p., in 16°.
- Giulio, Giovanni Domenico, *Le veglie di s. Agostino e Le notti di s. Maria Maddalena penitente, meditazioni*, Milano, Silvestri, 1842, 232 p., in 16°.
- Haidvogel, Giuseppe, *Manuale dei proprietari di cavalli e di altri animali domestici compilato in forma di dizionario zootatico-domestico*, Milano, Silvestri, 1842, 2 v., in 8°.
- Laurent, *Volgarizzamento dell'Esposizione del Paternostro e della Salveregina*, Milano, Silvestri, 1842, 320 p., in 16°. Note: traduzione di Zuccherò Bencivenni.
- Magazzini, Vitale, *Coltivazione toscana*, Milano, Silvestri, 1842, 184 p., in 16°.
- Mazzarino, Giulio, *Epistolario inedito*, Milano, Silvestri, 1842, 476 p., in 16°.
- Ovidius Naso, Publius, *Le tristezze*, Milano, Silvestri, 1842, 172 p., in 16°. Note: traduzione di Giuseppe Antonio Galerone.
- Passavanti, Jacopo, *Lo specchio della vera penitenza*, Milano, Silvestri, 1842, 460 p., in 16°. Note: seconda edizione.

- Silvestri, Giacinto, *Sul cattivo odore dell'alito e del sudore e relative istruzioni per correggere questo difetto*, Milano, Silvestri, 1842, 100 p., in 16°.
- Volpi, Gaetano, *Fiore di virtù ridotto alla sua vera lezione*, Milano, Silvestri, 1842, 176 p., in 16°.

1843

- *Il nuovo segretario tedesco-italiano, ossia modelli di lettere ecc. col testo tedesco a fronte*, Milano, Silvestri, 1843, 440 p., in 16°.
- *Nuova cuciniera piemontese che insegna con facil metodo le migliori maniere di acconciare le vivande sì in grasso che in magro secondo il nuovo gusto*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1843, 132 p., in 18°.
- AA.VV., *Scelta di orazioni estratte dagli storici italiani*, Milano, Silvestri, 1843, 272 p., in 16°.
- Bartoli, Daniello, *La povertà contenta*, Milano, Silvestri, 1843, 320 p., in 16°.
- Bianchetti, Giuseppe, *Dello scrittore italiano, discorsi nove*, Milano, Silvestri, 1843, 336 p., in 16°.
- Botta, Carlo Giuseppe, *Storia d'Italia continuata da quella di Francesco Guicciardini sino all'anno 1789 con ischiaramenti e note*, Milano, Silvestri, 1843-1844, 8 v., in 16°.
- Brocchi, Giovanni Battista, *Atlante della conchiologia fossile subappennina*, Milano, Silvestri, 1843, 2 v., in 16°.
- Chompré, Pierre, *Dizionario delle favole, tradotto per uso delle scuole d'Italia*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1843, 816 p., in 16°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Sentenze*, Milano, Silvestri, 1843, 304 p., in 16°.
Note: traduzione di Andrea Mustoxidi.
- Eutropius, *Il compendio della storia romana di Flavio Eutropio*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1843, 388 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Bandini.
- Galluppi, Pasquale, *Lettere su le vicende della filosofia relativamente ai principj delle conoscenze umane, da Cartesio sino a Kant inclusivamente*, Milano, Silvestri, 1843, 184 p., in 16°.
- Gråberg di Hemsö, Jacopo, *Lezioni elementari di cosmografia e di geografia*, Milano, Silvestri, 1843, 228 p., in 16°.
Note: traduzione di Filippo Cattaneo.
- Kant, Immanuel, *Manuale della geografia fisica*, Milano, Silvestri, 1843, 288 p., in 16°.
- Livius, Titus, *Orazioni scelte, estratte dalle Decbe*, Milano, Silvestri, 1843, 408 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Castelfranchi.
- Pallavicino Sforza, Pietro, Giordani, Pietro, *Vita di Alessandro VII*, Milano, Silvestri, 1843, 2 v., in 16°.
- Plutarchus, *Le vite di Plutarco, volgarizzate de Girolamo Pompei, compendiate e poste in ordine alfabetico dall' abate C. Castelfranchi*, Milano, Silvestri, 1843, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Pompei.
- Rampoldi, Giovanni Battista, *Nuova enciclopedia de' fanciulli, o sia Idee generali delle cose nelle quali i fanciulli debbono essere ammaestrati*, Milano, Silvestri, 1843, 344 p., in 16°.
- Tacitus, Publius Cornelius, *Le aringhe*, Milano, Silvestri, 1843, 256 p., in 16°.

Note: traduzione di Spiridione Petrettini da Carfù.

- Taverna, Giuseppe, *Lezioni morali a' giovinetti tratte dalla storia*, Milano, Silvestri, 1843, 208 p., in 16°.
- Verri, Pietro, *Sulla tortura e singolarmente sugli effetti che produsse all'occasione delle unzioni malefiche, alle quali si attribui la pestilenza che devastò Milano l'anno 1630*, Milano, Silvestri, 1843, 68 p., in 4°.

1844

- *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Silvestri, 1844, 188 p., in 12°.
- Baruffi, Giuseppe Francesco, *Della urgenza di riformare il presente sistema delle quarantene, dissertazione*, Milano, Silvestri, 1844, 44 p., in 12°.
- Baucher, François, *Manuale di equitazione basato sopra nuovi principi*, Milano, Silvestri, 1844, 224 p., in 16°.
- Betteloni, Cesare, *Poesie varie*, Milano, Silvestri, 1844, 288 p., in 16°.
- Botta, Carlo Giuseppe, Toccagni, Luigi, *Storia d'Italia dall'anno 1789 all'anno 1814*, Milano, Silvestri, 1844, 4 v., in 16°.
- Breyslak, Scipione, *Descrizione geologica della provincia di Milano*, Milano, Silvestri, 1844, 312 p., in 16°.
- Cesari, Antonio, *Novelle*, Milano, Silvestri, 1844, 206 p., in 16°.
- Costa, Paolo, *Del modo di comporre le idee e di contrassegnarle con vocaboli precisi*, Milano, Silvestri, 1844, 416 p., in 16°.
- Fabroni, Adamo, *Manuale per la compilazione dei bilanci di consegna e riconsegna delle proprietà stabili, con tavole sull'aumento e valore delle piante*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1844, 184 p., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Ficker, Franz, *Guida allo studio della letteratura classica antica*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1844, 472 p., in 16°.

Note: traduzione di Vincenzo De Castro.

- Fineschi, Anton Maria, *Delle stime dei predi rustici e della stima dei frutti pendenti*, Milano, Silvestri, 1844, 280 p., in 16°.
- Galluppi, Pasquale, *Elementi di teologia naturale, per seguito degli Elementi di filosofia*, Milano, Silvestri, 1844, 168 p., in 16°.
- Lichtenthal, Peter, *Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia concernente località, storia, arti, scienze, antiquaria e commercio, preceduto da un elenco delle opere periodiche letterarie che attualmente si pubblicano in Italia e susseguito da un'appendice e da tre indici di viaggi di località e di autori*, Milano, Silvestri, 1844, 508 p., in 16°.

Note: terza edizione.

- Maffei, Scipione, *Opuscoli e lettere, colla Merope, tragedia*, Milano, Silvestri, 1844, 80 p., in 16°.
- Manni, Domenico Maria, *Cronichette antiche di varj scrittori del buon secolo della lingua toscana*, Milano, Silvestri, 1844, 392 p., in 16°.
- Re, Filippo, *Il giardiniere avviato nell'esercizio della sua professione*, Milano, Silvestri, 1844, 2 v., in 16°.

1845

- *Istorie Pistolesi, ovvero delle cose avvenute in Toscana dell'anno 1300 al 1348 e diario del Monaldi*, Milano, Silvestri, 1845, 503 p., in 16°.
- *Lettere inedite scientifico-letterarie di Lodovico Muratori, Vitaliano Donati, Giovanni Maria Lancisi, Daniele Le Clerc*, Milano, Silvestri, 1845, 280 p., in 16°.
- Argenti, Ferdinando, *Il militare in guerra, o sia Raccolta d'esempj e massime tolte dalla storia romana e greca per ben servire e comandare in un'armata, operetta*, Milano, Silvestri, 1845, 234 p., in 16°.
- Bianchetti, Giuseppe, *Degli uomini di lettere, libri quattro*, Milano, Silvestri, 1845, 456 p., in 16°.
- Cesari, Antonio, *Bellezze della Divina Commedia di Dante Alighieri*, Milano, Silvestri, 1845, 4 v., in 16°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Le lettere, disposte secondo l'ordine dei tempi*, Milano, Silvestri, 1845, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Cesari.
- Galluppi, Pasquale, *Considerazioni filosofiche su l'idealismo transcendente e sul razionalismo assoluto, memoria*, Milano, Silvestri, 1845, 256 p., in 16°.
- Malenotti, Ignazio; Cantù, Ignazio, *L'agricoltore italiano istruito dal padron contadino e dai manuali del cultore di piantonaje del vignajuolo e del pecorajo*, Milano, Silvestri, 1845, 496 p., in 16°.
- Monticelli, Teodoro, *Del trattamento delle api in Favignana, isoletta all'ovest della Sicilia, saggio*, Milano, Silvestri, 1845, 216 p., in 18°.
- Pessina, Enrico, *Quadro storico dei sistemi filosofici*, Milano, Silvestri, 1845, 304 p., in 16°.
- Picardi, G., *Due aneddoti, cicalate*, Milano, Silvestri, 1845, 24 p., in 8°.
- Pollini, Ciro, *Catechismo agrario*, Milano, Silvestri, 1845, 456 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Rosmini, Carlo de, *Idea dell'ottimo precettore nella vita e disciplina di Vittorino da Feltre e de' suoi discepoli, libri quattro*, Milano, Silvestri, 1845, 304 p., in 16°.
- S. H. B., *Arte della corrispondenza, o Segretario spagnuolo-italiano, modelli di lettere famigliari, mercantili ed altre tratte dai migliori autori*, Milano, Silvestri, 1845, 256 p., in 16°.
- Sestini, Domenico, *Delle viti dei vini di Borgogna e dell'acquavite, memoria*, Milano, Silvestri, 1845, 72 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Elementi d'aritmetica*, Milano, Silvestri, 1845, 2 v., in 16°.
- Strada, Luigi, *Bachi da seta, errori e pregiudizi che sono d'ostacolo alla proficua riuscita di questi insetti*, Milano, Silvestri, 1845, 104 p., in 8°.
- Verri, Carlo, *Manuale per la fabbricazione del vino, considerato ne' suoi rapporti con il suolo, il clima, le stagioni, la coltivazione e maniera di governarlo nelle botti, opera postuma*, Milano, Silvestri, 1845, 208 p., in 8°.
- Zagler, Johann J., *Sui maltrattamenti delle bestie e sui doveri che abbiamo verso di loro*, Milano, Silvestri, 1845, 86 p., in 8°.
Note: traduzione di Giacinto Silvestri.

1846

- *Congresso dei Zoofili tenuto nell'aula municipale di Linz il 2 giugno 1846*, Milano, Dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1846, 16 p., in 16°.

- *Il codice di commercio esposto secondo le riforme e le leggi ora vigenti nel regno lombardo-veneto*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1846, 280 p., in 16°.
- *Versi in onore del Sommo Pontefice Pio IX*, Milano, Silvestri, 1846, 16 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Influenza che Cesare Beccaria e Pietro Verri esercitarono sulla condizione economica e morale del loro paese*, Milano, Silvestri, 1846, 11 p., in 12°.
- De Capitani D'Arzago, Giovanni Battista, *Della lingua comune d'Italia e dell'Accademia della Crusca*, Milano, Silvestri, 1846, 300 p., in 16°.
- Fabroni, Adamo, *Ventidue lezioni elementari di agricoltura, o sia Guida agli agricoltori d'Italia per far fruttare le loro campagne*, Milano, Silvestri, 1846, 288 p., in 16°. Note: terza edizione.
- Filippi, Domenico Antonio, *Dialoghi nelle due lingue Italiana e Tedesca per uso delle persone che viaggiano, tolti dalle opere di Madama Di Genlis*, Milano, Silvestri, 1846, 372 p., in 16°.
- Galluppi, Pasquale, *Elementi di filosofia*, Milano, Silvestri, 1846, 3 v., in 16°. Note: quarta edizione.
- Galluppi, Pasquale, *Filosofia della volontà*, Milano, Silvestri, 1846, 3 v., in 16°.
- Galluppi, Pasquale, *Saggio filosofico sulla critica della conoscenza, o sia Analisi distinta del pensiero umano con un esame delle più importanti quistioni dell'ideologia, del kantismo, e della filosofia trascendentale*, Milano, Silvestri, 1846, 5 v., in 16°.
- Genovesi, Antonio, *Meditazioni filosofiche su la religione e su la morale*, Milano, Silvestri, 1846, 312 p., in 16°.
- Litta, Pompeo, *Ritratti dei Visconti signori di Milano, con le loro vite tratte dalla Storia delle famiglie celebri italiane*, Milano, Silvestri, 1846, 83 p., in 4°.
- Mazzoldi, Angelo, *Delle origini italiane e della diffusione dell'incivilimento italiano all'Egitto, alla Fenicia, alla Grecia e a tutte le nazioni asiatiche poste sul Mediterraneo*, Milano, Silvestri, 1846, 2 v., in 16°.
- Monteggia, Luigi, *Serie di temi per servir d'appendice alla grammatica della lingua spagnuola dell'abate Marin*, Milano, Silvestri, 1846, 88 p., in 12°.
- Pasquali, Samuele, Baldini, Filippo, *Esame dell'età dell'uomo, con il Regolamento per la felice vecchiezza*, Milano, Silvestri, 1846, 250 p., in 16°.
- Ravizza, Andrea, *Analisi della magnesia*, Milano, Silvestri, 1846, 32 p., in 8°.
- Sandri, Giulio, *Manuale di veterinaria coronato dall'Accademia d'Agricoltura, Commercio ed Arti di Verona*, Milano, Silvestri, 1846, 488 p., in 16°. Note: quinta edizione.
- Sartorio, Michele, *Compassione verso le bestie, novelline per l'infanzia*, Milano, Silvestri, 1846, 48 p., in 16°.
- Silvestri, Giacinto, *Il zoofilo o sia antologia sul mondo animale, supplemento del dottor Giacinto Silvestri al trattato sul maltrattamento delle bestie di J. J. Zagler*, Milano, Silvestri, 1846, 72 p., in 16°.
- Taverna, Giuseppe, *Prime letture de' fanciulli*, Milano, Silvestri, 1846, 200 p., in 16°.
- Troisi, Tommaso, *Dell'arte di ragionare*, Milano, Silvestri, 1846, 272 p., in 16°.
- Zagler, Johann J., *Sui maltrattamenti delle bestie e sui doveri che abbiamo verso di loro*, Milano, Silvestri, 1846, 276 p., in 16°. Note: traduzione di Giacinto Silvestri.

- Zantedeschi, Francesco, *Trattato del magnetismo e della elettricità*, Milano, Silvestri, 1846, 2 v., in 16°.

Note: seconda edizione.

1847

- *Emporio di belle arti, ossia società in accomandita per azioni sotto la ragione Terzaghi, Dal Bono e Comp.*, Milano, Silvestri, 1847, 36 p., in 8°.
- *La veterinaria tascabile*, Milano, Silvestri, 1847, 80 p., in 8°.
- *Sui giardini di Milano*, Milano, Silvestri, 1847, 16 p., in 16°.
- Agostino, Aurelio, *Della città di Dio, libri ventidue, coi cenni su la vita e su le opere del Santo scritti dal cav. Ignazio Cantù*, Milano, Silvestri, 1847, 4 v., in 16°.
- Bartoli, Daniello, *L'uomo in punto di morte*, Milano, Silvestri, 1847, 440 p., in 16°.
- Baruffi, Giuseppe Francesco, *Viaggio in Oriente*, Milano, Silvestri, 1847, 392 p., in 16°.
- Bolza, Giovanni Battista, *Disquisizioni e proposte intorno alla grammatica italiana con un'appendice sull'insegnamento delle lingue*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1847, 80 p., in 8°.
- Burlamacchi, Pacifico, *La vita, con alcuni scritti del padre F. Girolamo Savonarola, arso in Firenze l'anno 1498*, Milano, Tipografia di Gio. Silvestri, 1847, 244 p., in 16°.
- Busini, Giovanni Battista, *Sugli avvenimenti dell'assedio di Firenze, lettere*, Milano, Silvestri, 1847, 316 p., in 16°.
- Cantoni, Gaetano, *Osservazioni critiche intorno ad alcune pratiche comunemente seguite nell'educazione del baco da seta*, Milano, tip. Giovanni Silvestri, 1847, 56 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *I fatti degli Apostoli, ragionamenti*, Milano, Silvestri, 1847, 2 v., in 16°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Delle leggi, libri 3*, Milano, Silvestri, 1847, 216 p., in 16°.
Note: traduzione di Guglielmo Manzi.
- Cicero, Marcus Tullius, *La Rettorica a Caio Erennio*, Milano, Silvestri, 1847, 392 p., in 16°.
Note: traduzione di Gian Francesco Galloni.
- Cicero, Marcus Tullius, Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus, *La Topica e Le differenze locali*, Milano, Silvestri, 1847, 340 p., in 16°.
Note: traduzione di Simone e Pompeo De La Barba da Pescia.
- De Grazia, Vincenzo, *Saggio su la realtà della scienza umana*, Milano, Dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1847-1848, 5 v., in 16°.
- Galluppi, Pasquale, *Storia della filosofia*, Milano, Silvestri, 1847, 432 p., in 16°.
- Giamboni, Bono, *Della miseria dell'uomo. Del giardino di consolazione. Della introduzione alle virtù, trattati morali*, Milano, Silvestri, 1847, 360 p., in 16°.
- Gregorius I, Ambrosoli, Francesco, *Luoghi notabili per sentimento e locuzione nei Morali di San Gregorio tradotti nel secolo XIV*, Milano, Silvestri, 1847, 300 p., in 16°.
- Guidotto da Bologna, *Il fiore di rettorica*, Milano, Silvestri, 1847, 260 p., in 16°.
- Hieronymus, *Volgarizzamento dei trenta gradi di S. Girolamo e sua vita tolta da quelle dei SS. padri*, Milano, Silvestri, 1847, 288 p., in 16°.
- Mamone Capria, Domenico, *Scatola de' reagenti ed uso di essi*, Milano, Silvestri, 1847, 240 p., in 16°.
- Porta, Giuseppe, *I fanciulli, novelle*, Milano, Silvestri, 1847, 232 p., in 26°.
- Re, Filippo, *Il manuale del giardiniere fiorista*, Milano, Silvestri, 1847, 256 p., in 16°.

1848

- *Trattato del reggimento degli Stati di f. Girolamo Savonarola. Con gli Avvertimenti civili di Francesco Guicciardini e l'Apologia di Lorenzo de' Medici. Con giunta Delle mutazioni de' regni di Ottavio Sammarco ed un discorso di Lionardo Salviati*, Milano, Tip. di Gio. Silvestri, 1848, 2 v., in 12°.
Note: Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne, n. 543. Due volumi uniti di VIII, 176 p. - XII, 197 p.
- *Viva la libertà italiana. Discorso estemporaneo di G.A.R., con note di Giambattista Cremonesi*, Milano, Tip. di Gio. Silvestri, 1848, 22 p., in 8°.
- Augustinus, Aurelius, *Sermoni volgarizzati dai padri cassinesi Galeazzo Florimonte ed Ottavio Fraja Frangipane, per la prima volta insieme uniti*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1848, VIII, 276 p., in 12°.
- Beretta, Giuseppe, *Battaglie e fasti di Napoleone composti e dipinti a chiaro-scuro dal celebre cav. Andrea Appiani*, Milano, Silvestri, 1848, 37 p., in 8°.
- Bianchi-Giovini, Aurelio, *La repubblica di Milano dopo la morte di Filippo Maria Visconti*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1848, 204 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Fiore di storia ecclesiastica. Ragionamenti*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1848-50, 6 v., in 8°.
- Döllinger, Johann Joseph Ignaz von, *La religione di Maometto considerata nel proprio suo sviluppo interiore e nella sua influenza sulla vita dei popoli*, Milano, Tip. di G. Silvestri, 1848, 320 p., in 8°.
Note: traduzione di Aurelio Bianchi-Giovini.
- Ghislanzoni, Giuseppe, *Lettera intorno agli attuali avvenimenti d'Italia scritta da Roma alla sua famiglia il 31 marzo 1848*, Milano, Gio. Silvestri, 1848, 8 p., in 8°.
- Gregorius I, *Le quaranta omelie di S. Gregorio Papa sopra gli Evangelj. Volgarizzamento e testo di lingua italiana citato dagli Accademici della Crusca e rettificato sui codici della Ricardiana dal prete Alemanno Barchi*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1848, XII, 440 p., in 8°.
- Spedalieri, Nicola, *De' diritti dell'uomo. Libri sei, ne' quali si dimostra che la più sicura custode de' medesimi nella società civile è la religione cristiana*, Milano, Tip. Gio. Silvestri, 1848, 2 v., in 8°.
- Tosti, Luigi, *Storia di Bonifazio VIII e de' suoi tempi, divisa in libri sei*, Milano, per Giovanni Silvestri, 1848, 2 v., in 8°.
- Vico, Giambattista, *Principj di scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni*, Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1848, XL, 502 p., in 8°.
Note: con la biografia dell'autore stesa da Niccolò Tommaseo.

SOCIETÀ TIPOGRAFICA DE' CLASSICI ITALIANI

v. Parte prima

1821

- *Catalogo di opere in numero che trovansi presso la Società tipografica de' Classici italiani, Fusi, Stella e Comp. in Milano*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 96 p., in 12°.

- *Dizionario portatile italiano-tedesco e tedesco-italiano, compendiato da quello dell'Alberti, arricchito di tutti i termini proprj delle scienze ed arti, e di un vocabolario geografico, nuova edizione con appendice di termini attinenti alla cancelleria*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 2 v., in 8°.
- Aeschylus, *Tragedie di Eschilo*, Milano, Dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1821, 2 v., in 8°. Note: Traduzione di Bellotti Felice.
- Beccaria, Cesare, *Opere*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821-1822, 2 v., in 8°.
- Camões, Luis, *I Lusjadi*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 560 p., in 16°. Note: traduzione di Antonio Nervi.
- Cesarotti, Mechiorre, *Saggi sulla filosofia delle lingue e del gusto. Ragionamento sopra il diletto della tragedia e La lettera di un padovano al celebre signore abate Denina*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1821, 436 p., in 8°.
- Francini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 144 p., in 12°.
- Goldoni, Carlo, *Commedie scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 4 v., in 8°.
- Gozzi, Gasparo, *Opere scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821-1822, 5 v., in 8°.
- Guglielmini, Domenico, *Sulla natura dei fiumi, trattato fisico-matematico, con annotazioni di Eustachio Manfredi*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1821, 2 v., in 8°.
- Majocchi, Giovanni Alessandro, *Elementi di meccanica proposti per uso delle scuole elementari maggiori del Regno lombardo-veneto*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 93 p., in 12°.
- Metastasio, Pietro, *Opere sacre*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 232 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *In morte di Ugo Bassville, cantica*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 96 p., in 8°. Note: nel 1821 viene stampata anche una seconda edizione.
- Muratori, Lodovico Antonio, Salvini, Anton Maria, *Della perfetta poesia italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 4 v., in 8°.
- Nota, Alberto, *La pace domestica, commedia*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 51 p., in 12°. Note: terza edizione.
- Ségur, Paul Philippe de, *Storia della Francia*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821-1830, 22 v., in 8°. Note: traduzione di Luigi Rossi.
- Statius, Publius Papinius, *La Tebaide di Stazio del cardinale Cornelio Bentivoglio*, Milano, Dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1821, 484 p., in 8°.
- Tamburini, Giovanni, *Saggio di areometria e principalmente intorno all'uso dell'areometro a boccetta*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 88 p., in 8°.
- Villardi, Francesco, *Sonetti alla nobilissima signora Marchesa Teresa Saibante, nata Marchesa Muselli, coll'aggiunta di un'ode dello stesso al Conte Giulio Perticari*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1821, 32 p., in 8° piccolo.

1822

- *Anthologia latina in duas partes tributa, quarum prior solutae orationis exemplaria, posterior carmina selecta complectitur eaque accommodata ad classem humanitatis inferioris*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 436 p., in 12°.
- *Anthologia latina in duas partes tributa, quarum prior solutae orationis exemplaria, posterior carmina selecta complectitur eaque accommodata ad classem humanitatis inferioris*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 340 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- *Antologia italiana ad uso delle scuole d'umanità maggiore*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 744 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- *Compendio della vita, delle virtù e de' miracoli di S. Contardo principe primogenito della famiglia d'Este*, Milano, dalla Società Tipog. dei Classici Italiani, 1822, 52 p., in 12°.
- *Florilegio poetico moderno ossia Scelta di poesie di settanta autori viventi*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1822, 2 v., in 12°.
- *Le rovine di Veleja, parte II*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 30 p., in foglio.
- *Poesie per l'illustrissimo e rev. monsig. Michele Albertini, cameriere d'onore di S. S. Papa Pio VII, oratore quaresimale dell'alma Basilica metropolitana di Milano nell'anno 1822*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 16 p., in 8°.
- *Raccolta di melodrammi serj scritti nel secolo XVIII*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 2 v., in 8°.
- *Szent mise alätt valo Enekek*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 16 p., in 16°.
- Adams, John, *Storia della Gran Bretagna dai primi tempi sino a' di nostri*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 8 v., in 18°.
Note: traduzione di Davide Bertolotti.
- Alfieri, Vittorio, *Tragedie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 7 v., in 32°.
- Barrera, Andrea, *Del danno che arreca il lusso alla prosperità fisica delle donne, dissertazione medico-politica*, Milano, Dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1822, 32 p., in 12°.
- Bertolotti, Davide, *L'isoletta de' cipressi, romanzo*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 84 p., in 18°.
- Bertolotti, Davide, *L'isoletta de' cipressi, romanzo. Con il Sasso rancio, novella*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 126 p., in 18°.
- Bertolotti, Davide, *Peregrinazioni di Davide Bertolotti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 2 v., in 16°.
- Carcano, Francesco Maria, *Degli atti tra vivi e d'ultima volontà colle loro module analoghe alla vigente legislazione austriaca*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 356 p., in 8°.
- Carcano, Francesco Maria, *Delle servitù legali, dissertazione analitica*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 66 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Lezioni storico-morali sopra la Sacra Scrittura*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 7 v., in 8°.

- Ferri di S. Costante, Giovanni, *Lo spettatore italiano preceduto da un saggio critico sopra i filosofi morali e i dipintori de' costumi e de' caratteri*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822-1823, 4 v., in 8°.
- Filangieri, Gaetano, *La scienza della legislazione, con giunta degli opuscoli scelti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 6 v., in 8°.
- Francini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 150 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia romana, dalla fondazione di Roma, fino alla caduta dell'Impero Romano in occidente*, Milano, Tip. de' Classici italiani, 1822, 2 v., in 8°.
- Grassi, Giuseppe, *Saggio intorno ai sinonimi della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 192 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Guarini, Battista, *Il Pastor fido, tragicommedia pastorale*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 316 p., in 32°.
- Maffei, Andrea, *In morte di Bartolomeo Lorenzi, visione*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 24 p., in 12°.
- Maffei, Scipione, *Merope, coll'aggiunta del Femia di Pier Jacopo Martello*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 212 p., in 32°.
- Monti, Vincenzo, *Un sollievo nella malinconia*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 36 p., in 8°.
- Pseudo-Longinus, *Trattato del sublime di Dionisio Longino tradotto dal greco, con riflessioni*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 156 p., in 12°.
Note: traduzione di Anton Francesco Gori.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 164 p., in 12°.
- Tasso, Torquato, *L'Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822, 140 p., in 32°.
- Tiraboschi, Girolamo, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1822-1826, 16 v., in 8°.
- Verri, Alessandro, *Opere scelte*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1822, 2 v., in 8°.

1823

- *Codex medicamentarius europaeus*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1823-1827, 12 v., in 12°.
- *Lettera del P. P. D. Angelo B... al S. P. Giuseppe M... autore dell'estratto del libro intitolato Dei prati del basso Milanese detti a marcita inserito nel n. 85 della Biblioteca italiana e delle postille alla risposta del sig. avv. Domenico Berra inserita nel n. 86 di detta biblioteca*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1823, 10 p., in 8°.
- Algarotti, Francesco, *Opere scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1823, 3 v., in 8°.
- Arlincourt, Charles Victor Prévôt d', *Il solitario, romanzo*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1823, 2 v., in 12°.

Note: seconda edizione.

- Da Porto, Luigi, *Storia di Giulietta e Romeo, si aggiunge la descrizione di due quadri del professore Hayez sullo stesso argomento di D.B.*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1823, 84 p., in 18°.
- De Pagave, Gaudenzio, *Descrizione della Valtellina e delle grandiose strade di Stelvio e di Spluga*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1823, 96 p., in 8°.
- Franscini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1823, 136 p., in 12°.

Note: terza edizione.

- Giannone, Pietro, *Istoria civile del Regno di Napoli*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1823, 11 v., in 8°.
- Knigge, Adolph Freiherr, *Della condotta da tenersi nella società*, Milano, dalla Società Tipog. De' Classici Italiani, 1823, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di Renato Arrigoni.

- Marcolini, F. M., *Sulle complicazioni della vaccina, saggio*, Milano, dalla Società tipog. de' classici italiani, 1823, 136 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Ode in risposta ad alcuni versi della contessa Costanza Perticari sua figlia*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1823, 11 p., in 16°.
- Monti, Vincenzo, *Saggio diviso in quattro parti dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito di Dante*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1823, 176 p., in 8°.
- Monti, Vincenzo, *Tragedie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1823, 2 v., in 32°.
- Morari, Alessandro, *Regole ed osservazioni sulla lingua alemanna, le quali generalmente non si rinvencono nelle gramatiche*, Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1823, 96 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *La Gerusalemme liberata*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1823, 2 v., in 8°.

1824

- *La passione di Gesù Cristo in cinque ragionamenti*, Milano, Società Tipografica de' Classici italiani, 1824, 72 p., in 8°.
 - Ascargorta, *Compendio della Storia di Spagna dai primi tempi sino all'avvenimento di Ferdinando VII al trono*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1824, 6 v., in 18°.
- Note: traduzione di Davide Bertolotti.
- Bettinelli, Saverio, Scevola, Luigi, *Serse re di Persia, tragedia. Erode, tragedia*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1824, 212 p., in 32°.
 - Casti, Giovanni Battista, *Melodrammi giocosi*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1824, 272 p., in 32°.
 - Cocchi, Antonio, *Opere*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1824, 3 v., in 8°.
 - Franscini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1824, 136 p., in 12°.
- Note: quarta edizione.
- Giannone, Pietro, *Opere postume*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1824, 3 v., in 8°.

- Granelli, Giovanni, *Sedecia ultimo re di Giuda e Dione siracusano, tragedie*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1824, 220 p., in 32°.
- Grassi, Giuseppe, *Saggio intorno ai sinonimi della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1824, 176 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- Lanzi, Luigi, *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1824, 4 v., in 8°.
- Pindemonte, Ippolito - Niccolini, Giovanni Battista, *Arminio, tragedia. Polissena, tragedia*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1824, 234 p., in 32°.
- Pindemonte, Giovanni - Della Valle, Cesare, *I Bacchanali, tragedia. Medea, tragedia*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1824, 184 p., in 8°.
- Schizzi, Folchino, *Le tre giornate*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1824, 272 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *Discorsi del poema eroico e Lettere poetiche e d'altri particolarmente intorno alla Gerusalemme*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1824, 667 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *L'Aminta e rime scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1824, 672 p., in 8°.
- Valle, Giovanni, *Cenni teorico-pratici sulle aziende teatrali*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1824, 306 p., in 8°.
- Varano, Alfonso, Conti, Antonio, *Giscale, tragedia. Giulio Cesare, tragedia*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1824, 256 p., in 32°.
- Zeno, Apostolo, *Andromaca. Nitocri, drammi, con due oratori*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1824, 268 p., in 32°.

1825

- *I giovani viaggiatori nell'Europa o sia Descrizione ragionata dei diversi paesi contenuti in questa parte del mondo con le particolari notizie intorno al suolo, ai prodotti, alle curiosità, ai monumenti, costumi degli abitanti, ed agli uomini celebri di ciascuna regione*, Milano, co' torchi della Società tipogr. de' Classici italiani, 1825, 4 v., in 16°.
- *Raccolta di poemi didascalici*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1825, 368 p., in 8°.
- *Raccolta di tragedie scritte nel secolo XVIII*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1825, 2 v., in 8°.
- Ariosto, Lodovico, *Orlando furioso*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825, 7 v., in 32°.
- Bonomi, Giuseppina, *Compendio delle vite degl'imperatori dell'augustissima casa d'Austria*, Milano, dalla Società tipogr. dei classici italiani, 1825, 174 p., in 12°.
- Bufalini, Maurizio, *Intorno alla medicina analitica, cicalate in apologia de' medici italiani*, Milano, dalla società tipogr. de' classici italiani, 1825, 208 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Teorica de' verbi italiani regolari, anomali, difettivi e malnoti*, Milano, Dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1825, 312 p., in 12°.
- Coster, Jacques, *Manuale delle operazioni chirurgiche contenente i nuovi metodi operatori del sig. Lisfranc*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825, 496 p., in 18°.

- Davila, Enrico Caterino, *Dell'istoria delle guerre civili di Francia*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1825, 6 v., in 8°.
- Frascini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825, 132 p., in 12°.
- Genovesi, Antonio, *Opere scelte. Lezioni di commercio o sia d'economia civile con un ragionamento sull'agricoltura e un altro sul commercio in universale*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825, 2 v., in 8°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1825, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Maffei, Giuseppe, *Storia della letteratura italiana dall'origine della lingua fino al secolo XIX*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825, 3 v., in 12°.
- Parini, Giuseppe, *Descrizione delle feste celebrate in Milano per le nozze delle LL. altezze reali l'arciduca Ferdinando e l'arciduchessa Maria Beatrice d'Este*, Milano, dalla Società tipogr. de' Classici Italiani, 1825, 57 p., in 4°.
- Parini, Giuseppe, *Opere*, Milano, dalla Società tipogr. de' Classici Italiani, 1825, 2 v., in 8°.
- Roustan, Antoine Jacques, *Compendio della storia universale dai primi tempi fino ai giorni nostri*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825-1829, 3 v., in 16°.
- Tasso, Torquato, *Prose scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825, 587 p., in 8°.
- Tedaldi Fores, Carlo, *Beatrice Tenda, tragedia storica*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825, 141 p., in 8°.
- Teysseùdre, A. Person de, *Elementi di fisica in trenta lezioni*, Milano, Dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1825, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Pietro Spada.
- Varano, Alfonso, *Demetrio e Giovanni di Giscala, tragedie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1825, 266 p., in 8°.

1826

- *Raccolta di melodrammi giocosi*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1826, 692 p., in 8°.
- Alamanni, Luigi, Rucellai, Giovanni, *La coltivazione e gli Epigrammi. Le api*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1826, 340 p., in 32°.
- Byron, George Gordon, *The corsair*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1826, 53 p., in 4°.
- Crosta, Lorenzo, *Dell'uso della tavoletta pretoriana per la formazione delle mappe topografiche*, Milano, co' torchi della Società tipog. de' classici italiani, 1826, 204 p., in 8°.
- Frascini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1826, 136 p., in 12°.
- Macpherson, James, *Poesie di Ossian tradotte da Melchior Cesarotti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1826-1827, 4 v., in 32°.
Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.
- Maffei, Scipione, *Verona illustrata*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1826-1827, 5 v., in 8°.

- Maggi, Giambattista, *Spiegazioni evangeliche per tutte le domeniche dell'anno secondo il rito romano ed alcuni discorsi morali*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1826-1828, 4 v., in 8°.
 - Malaspina di Sannazzaro, Luigi, *Cenni sulla mitologia egizia*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1826, 112 p., in 8°.
 - Malaspina di Sannazzaro, Luigi, *Memoria sugli apparenti caratteri delle inclinazioni e passioni*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1826, 144 p., in 8°.
 - Mazzeri, Giovanni Battista, *Tavole pei calcoli d'interesse composto discreto ossia di merito doppio e per gli sconti doppij cogli enunciati di analoghi problemi*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1826, 74 p., in 4°.
 - Monti, Vincenzo, *Opere varie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1826, 8 v., in 16°.
 - Parini, Giuseppe, *Poesie*, Milano, dalla Società tipogr. de' Classici Italiani, 1826, 278 p., in 32°.
 - Persius Flaccus, Aulus, *Satire*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1826, 130 p., in 16°.
- Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Petrarca, Francesco, *Rime*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1826, 2 v., in 32°.
 - Tassoni, Alessandro, *La secchia rapita*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, 1826, 356 p., in 32°.

1827

- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1827, 335 p., in 32°.
- *Memoria intorno al progetto di una nuova barriera da erigersi alla Porta Orientale in Milano*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1827, 16 p., in 4°.
- *Prose scelte da' più distinti storici italiani dal secolo XIII a tutto il XVIII in modo disposte da presentare una serie di grandi avvenimenti ed una succinta storia d'Italia dal risorgimento dell'Impero d'occidente fino ai nostri tempi. Aggiuntivi cenni biografici e critici su ciascun autore ed un discorso sugli storici italiani*, Milano, co' torchi della Società Tipogr. de' Classici Italiani, a spese dell'editore G.C., 1827, 348 p., in 16°.
- *Raccolta di commedie scritte nel secolo XVIII*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1827, 2 v., in 8°.
- *Raccolta di poesie satiriche scritte nel secolo XVIII*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1827, 356 p., in 8°.
- Arvisenet, Claude, *Indirizzo della gioventù nella strada della salute*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1827, 333 p., in 18°.
- Francini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1827, 136 p., in 12°.
- Guidi, Alessandro, *Poesie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1827, 208 p., in 36°.
- Nessi, Pietro, *Schizzo intorno i principj d'ogni filosofia*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1827, 181 p., in 16°.
- Ovidius Naso, Publius, *Le metamorfosi*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1827, 6 v., in 32°.

Note: traduzione di Giovanni Andrea dell'Anguillara.

- Sannazzaro Arcadia, Iacopo, *Arcadia*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1827, 350 p., in 32°.
- Tasso, Torquato, *La Gerusalemme liberata*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1827, 2 v., in 32°.
- Tasso, Torquato, *Rime scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1827, 216 p., in 32°.
- Varano, Alfonso, *Visioni sacre e morali*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1827, 320 p., in 32°.
- Visconti, Ennio Quirino, *Opere varie italiane e francesi*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1827-1831, 4 v., in 8°.
- Volta, Alessandro, *Relazione del professore Alessandro Volta di un suo viaggio letterario nella Svizzera ora per la prima volta pubblicata in occasione delle faustissime nozze Stabilini-Reina*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1827, 56 p., in 8°.
- Zanotti, Francesco Maria, *Elementi di gramatica volgare, con un ragionamento sopra la volgar lingua*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1827, 64 p., in 16°.

1828

- *Poesie scelte di Lodovico Savioli e di Iacopo Vittorelli*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1828, 144 p., in 32°.
 - *Pregchiere e meditazioni*, Milano, Società Tipografica de' Classici italiani, 1828, 224 p., in 32°.
 - *Raccolta di poemi didascalici e di poemetti varj scritti nel secolo XVIII*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1828, 576 p., in 8°.
 - Bagutti, Giuseppe, *Su lo stato fisico intellettuale e morale su l'istruzione e i diritti legali dei sordi e muti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1828, 164 p., in 8°.
 - Bracciolini, Francesco, *Lo scherno degli dei poema piacevole*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1828, 2 v., in 32°.
 - Camisana, Filippo, *Esemplari di carattere inglese*, Milano, Società tipogr. de' Classici Italiani, 1828, in 4°.
 - Coster, Jacques, *Manuale delle operazioni chirurgiche contenente i nuovi metodi operatorii del sig. Lisfranc*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1828, 383 p., in 18°. Note: seconda edizione.
 - Malaspina di Sannazzaro, Luigi, *Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura, saggio*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1828, 248 p., in 8°.
 - Meazza, Angelo, *Risposta all'articolo critico inserito nel fascicolo di Maggio e Giugno del corrente anno degli Annali Universali d'Agricoltura sul di lui regolamento pratico per la più sicura coltivazione de' bigatti*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1828, 15 p., in 8°.
 - Pulci, Luigi, *Il Morgante maggiore*, Milano, dalla Società Tipogr. de' Classici Italiani, 1828-1829, 4 v., in 32°.
 - Schlegel, Friedrich, von, *Storia della letteratura antica e moderna*, Milano, dalla Società tip. dei classici italiani, 1828, 2 v., in 8°.
- Note: traduzione di Francesco Ambrosoli.

- Schmid, Johann Christoph von, *Enrico conte di Eichenfels ossia com'egli pervenne alla cognizione di Dio. Novella*, Milano, co' torchi della Società tip. de' classici italiani, 1828, 108 p., in 18°.
- Note: traduzione di Giuseppe Maffei.
- Scotti, Federico, *Sulla costruzione di alcuni ponti, ragguagli, fascicolo primo Ponte sul Ticino*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1828, 72 p., in 4°.

1829

- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1829, 384 p., in 32°.
- *Poesie di celebri autori per novelli sacerdoti*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1829, 115 p., in 18°.
- *Raccolta di prose e lettere scritte nel secolo XVIII*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1829, 3 v., in 8°.
- *Teatro nuovo di un italiano anagrammatizzato Amici Protei*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1829, 3 v., in 12°.
- Ariosto, Lodovico, *Orlando furioso*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1829-1830, 4 v., in 24°.
- Note: a cura di Gioachino Avesani.
- Boccaccio, Giovanni, *Pistola a messer Francesco priore di Sant'Apostolo, testo di lingua ora ragguagliato con un codice della Marciana e ridotto a buona lettura da Bartolomeo Gamba*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1829, 84 p., in 8°.
- Cellario, Giuseppe, *Racconto storico risguardante Milano alla metà del secolo XV*, Milano, co' torchi della Società tipog. De' classici italiani, 1829, 170 p., in 18°.
- Ferri, Natale, *Orazioni panegiriche*, Milano, Co' torchi della Società tipografica de' classici italiani, 1829, 168 p., in 12°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1829, 3 v., in 32°.
- Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Homerus, *Odissea*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1829, 2 v., in 32°.
- Note: traduzione di Ippolito Pindemonte.
- Marcolini, Francesco Maria, *Memorie medico-chirurgiche*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1829, 132 p., in 8°.
- Moses, Henry, *Raccolta di vasi antichi, altari, patere, tripodi, candelabri, sarcofagi*, Milano, co' torchi della Società tipog. De' Classici italiani, 1829, 64 p., in 4°.
- Piazzi, Onofrio, *Poesie*, Milano, dalla società tipogr. de' classici italiani, 1829, 31 p., in 8°.
- Pinamonti, Giuseppe, *la Naunia descritta al viaggiatore*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1829, 104 p., in 8°.
- Tedaldi Fores, Carlo, *I Fieschi e i Doria tragedia istorica*, Milano, dalla Società tipog. de' classici italiani, 1829, 244 p., in 8°.

1830

- Belli, Giuseppe, *Corso elementare di fisica sperimentale*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1830, 3 v., in 8°.

- Billard, Charles-Michel, *Trattato delle malattie de' bambini neonati e poppanti fondato sopra nuove investigazioni cliniche e d'anatomia patologica*, Milano, dalla società tipografica de' classici italiani, 1830, 592 p., in 8°.
- Cesari, Antonio, *Lezioni storico-morali sopra la Sacra Scrittura*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1830, 7 v., in 16°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Teorica de' verbi italiani regolari, anomali, difettivi e malnoti*, Milano, Dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1830, XII e 325 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- Ferrario, Vincenzo, *La vera agricoltura pratica della Lombardia*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1830, 792 p., in 8°.
- Gozzi, Gasparo, *Poesie scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1830, 194 p., in 32°.
- Malaspina di Sannazaro, Luigi, *Iscrizioni lapidarie raccolte nella di lui casa in Pavia ed altre relative corredate d'illustrazioni*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1830, 44 p., in foglio.
- Paradisi, Agostino, *Poesie scelte*, Milano, dalla società tipogr. de' classici italiani, 1830, 230 p., in 24°.
- Paradisi, Agostino, *Poesie scelte*, Milano, dalla società tipogr. de' classici italiani, 1830, 208 p., in 32°.
- Petrarca, Francesco, *Poesie minori del Petrarca sul testo latino ora corretto volgarizzate da poeti viventi o da poco defunti*, Milano, excudebat Societas Typographica Classicorum Italiae Scriptorum, 1830-1834, 3 v., in 12°.
- Pindemonte, Ippolito, *Le epistole, I sermoni, Le prose e poesie campestri*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1830, 400 p., in 24°.
- Pindemonte, Ippolito, *Poesie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1830, 2 v., in 32°.
- Pope, Alexander, *Il Riccio rapito*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1830, 94 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Beduschi.
- Vanalli, Andrea, *Carmina*, Milano, excudebat Societas typographica classicorum Italiae scriptorum, 1830, 64 p., in 8°.
- Weyrother, Maximilian von, *Sul morso più confacente al cavallo*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1830, 54 p., in 8°.

1831

- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1831, 424 p., in 32°.
Note: terza edizione.
- *Sul romanzo storico, lettera di un romantico*, Milano, Società tip. de' classici italiani, 1831, 32 p., in 12°.
Note: testo attribuito a Cesare Cantù.
- *Viaggi di Gesù Cristo, o Descrizione geografica de' principali luoghi e monumenti della Terra Santa*, Milano, Soc. Tip. de Classici Italiani, 1831, 444 p., in 8°.
- Antolini, Giovanni, *Le rovine di Veleia, misurate e disegnate*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1831, 62 p., in foglio.

- Catullus, Gaius Valerius, *Epitalamio di Catullo volgarizzato dal conte G.B. Carrara Spinelli col testo a fronte*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1831, 52 p., in 4°.
Note: traduzione di G. B. Carrara Spinelli.
- Compagnoni, Giuseppe, *Brevi memorie sulla vita e sui fatti di Giuseppe Luosi mirandolano gran giudice ministro della giustizia conte e senatore del Regno d'Italia*, Milano, dalla Società Tipogr. de' Classici Italiani, 1831, 39 p., in 12°.
- De Samuele Cagnazzi, Luca, *I Precetti della morale evangelica*, Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1831, 348 p., in 16°.
- Ferrario, Giulio, *Descrizione della Palestina o Storia del vangelo, illustrata coi monumenti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1831, 180 p., in 8°.
- Homerus, *Odissea*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1831, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Ippolito Pindemonte.
- Malaspina di Sannazaro, Luigi, *Quadro storico della greca architettura*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1831, 64 p., in 8°.
- Malaspina di Sannazaro, Luigi, *Elementi tratti dalle più accreditate opere quali opportune direzioni per la fabbricazione de' vini pel loro governo e per correggerne i difetti e le malattie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1831, 56 p., in 8°.
- Marcolini, Francesco Maria, *Sulle mummie di Venzone, memoria*, Milano, dalla Società Tipogr. de' Classici Italiani, 1831, 160 p., in 8°.
- Negri, Prospero, *Discussioni algebriche*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1831, 36 p., in 4°.
- Orti, Girolamo, *Grassa e Ceresio, fatto storico veronese del secolo duodecimo*, Milano, dalla società tipogr. de' classici italiani, 1831, 270 p., in 8°.
- Visconti, Ennio Quirino, *Versi raccolti per cura di Pietro Visconti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1831, 32 p., in 8°.

1832

- *Catalogo di vegetabili vendibili nello stabilimento commerciale di Luigi Tagliabue*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1832, 36 p., in 8°.
- *Cenno ed esame sul quadro rappresentante il Conte Ugolino nel carcere di Pisa dipinto da Giuseppe Diotti*, Milano, Tip. dei Classici italiani, 1832, 16 p., in 8°.
- *Poesie bibliche tradotte da celebri italiani ed illustrate*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832-1834, 3 v., in 12°.
- *Raccolta di operette filosofiche e filologiche scritte nel secolo XVIII*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1832, 2 v., in 8°.
- *Raccolta di poesie liriche scritte nel secolo XVIII*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1832, 428 p., in 8°.
- *Tristi effetti di sconsigliato amore, dramma tragico in cinque atti in prosa*, Milano, co' torchi della Società tipogr. de' Classici italiani, 1832, 81 p., in 8°.
- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832-1833, 3 v., in 32°.
- Byron, George Gordon, *La fidanzata d'Abido, novella turca*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832, 61 p., in 8°.
Note: traduzione di Angelo Fava.

- Chiabrera, Gabriello, *Rime*, Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1832-1833, 2 v., in 32°.
- Foscolo, Ugo, *Poesie*, Milano, dalla Società Tipogr. de' Classici Italiani, 1832, 160 p., in 32°.
- Franscini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832, 135 p., in 12°.
- Gozzi, Gasparo, *Dialoghi e la difesa di Dante*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832, 408 p., in 24°.
- Gozzi, Gasparo, *Lettere*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832, 2 v., in 24°.
- Gozzi, Gasparo, *Novellette e racconti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832, 384 p., in 24°.
- Gozzi, Gasparo, *Poesie scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832, 123 p., in 24°.

Note: è il primo volume della collana delle opere scelte di Gasparo Gozzi.

- Gozzi, Gasparo, *Prose varie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832, 456 p., in 24°.
- Gualzetti, Giambattista, *Discorsi sacri*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani a spese dell'editore, 1832, 2 v., in 8°.
- Longhena, Francesco, *Alcuni cenni d'un ammiratore sulla festa celebrata dalla contessa Pahlen Giulia Samoyloff la sera del 9 maggio 1832*, Milano, dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1832, 15 p., in 8°.
- Magendie, François, *Lezioni sul cholera-morbus*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1832, 299 p., in 8°.
- Malaspina di Sannazaro, Luigi, *Iscrizione lapidaria del secolo VIII in aggiunta a quelle pubblicate in Milano nell'anno 1830*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1832, 24 p., in foglio.
- Malaspina di Sannazaro, Luigi, *Lettera intorno alla cattedrale di Pavia*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1832, 18 p., in 8°.
- Malaspina di Sannazaro, Luigi, *Appendice ai cenni sulla mitologia egizia coll'elenco di idoli egizj da lui posseduti*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1832, 47 p., in 8°.
- Visconti, Ennio Quirino, *Il Museo Worslejano*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1832, 220 p., in 8°.

Note: opera distribuita in fascicoli.

1833

- *Fiori di poesie liriche italiane sino alla fine del secolo XVII*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1833, 224 p., in 32°.
- *Per la consacrazione della nuova cappella nel cimitero di Muggiò*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1833, 20 p., in 8°.
- *Poesie liriche di Alessandro Manzoni, Inni di Giuseppe Borghi, Terzine di Giovanni Torti*, Milano, Società Tipografica de' Classici italiani, 1833, 144 p., in 32°.
- Arici, Cesare, *Versi sacri*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1833, 120 p., in 12°.
- Franscini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1833, IV e 132 p., in 12°.

Note: sesta edizione.

- Maffei, Giuseppe, *Storia della letteratura italiana dall'origine della lingua sino a' nostri giorni*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1833-1834, 4 v., in 12°.
- Note: seconda edizione.
- Mascheroni, Lorenzo, *Fiori di poesie liriche italiane del secolo XVIII*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1833, 256 p., in 32°.
- Morbio, Carlo, *Storia di Novara*, Milano, dalla Società Tipogr. de' Classici Italiani, 1833, 3 v., in 8°.
- Possenti, Carlo, *Proposizioni teoretiche pratiche sulla dottrina degl'interessi*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1833, 58 p., in 4°.
- Savioli, Ludovico, Vittorelli, Iacopo, *Poesie scelte*, Milano, dalla società tipogr. de' classici italiani, 1833, 140 p., in 32°.
- Scinà, Domenico, *Elementi di fisica generale*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1833, 2 v., in 12°.
- Scinà, Domenico, *Elementi di fisica particolare*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1833, 2 v., in 12°.
- Vergilius Maro, Publius, *La Bucolica e la Georgica*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1833, 168 p., in 24°.
- Vergilius Maro, Publius, *La Bucolica e La Georgica*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1833, 199 p., in 32°.
- Zedlitz, Joseph Christian von, *Ghirlande sepolcrali, poemetto*, Milano, Società tip. de' Classici italiani, 1833, 68 p., in 12°.
- Note: traduzione di Giovanni Battista Bolza.

1834

- Arvisenet, Claude, *La Sapienza cristiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1834, 372 p., in 12°.
- Carcano, Francesco Maria, *Dettaglio degli onorarj fissi, e proporzionali dovuti a' notaj, e delle competenze di archivio per i diversi atti notarili*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani contrada di Santa Margherita n. 1118, 1834, 40 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Francini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1834, 136 p., in 12°.
- Monti, Vincenzo, *Componimenti drammatici*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1834, 144 p., in 32°.
- Monti, Vincenzo, *Poemetti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1834, 288 p., in 32°.
- Monti, Vincenzo, *Poesie varie*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1834, 8 e 248 p., in 32°.
- Negri, Prospero, *Discussione algebrica quinta*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1834, 30 p., in 4°.
- Pari, Antongiuseppe, *Ricerche analitico-razionali sopra la fisica, l'analisi e la vita della molecola chimica di prim'ordine*, Milano, Tip. de' classici italiani, 1834, 370 p., in 12°.
- Varano, Alfonso, *Visioni sacre e morali*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1834, 318 p., in 32°.
- Verri, Pietro, *Storia di Milano*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1834, 2 v., in 8°.

- Visconti, Ennio Quirino, *Monumenti Gabini della villa Pinciana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1834, 192 p., in 8°.
Note: edizione in quattro fascicoli.

1835

- *Lettere inedite d'illustri italiani che fiorirono dal principio del secolo XVIII fino ai nostri tempi*, Milano, Società tipograf. de' Classici italiani, 1835, 635 p., in 8°.
- Genovesi, Antonio, *Della diocesisina o sia della filosofia del giusto e dell'onesto*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1835, 580 p., in 8°.
- Genovesi, Antonio, *Logica e metafisica*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1835, 768 p., in 8°.
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia romana, dalla fondazione di Roma, fino alla caduta dell'Impero Romano in occidente*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1835, 408 p., in 24°.
- Lamourou, *Riassunto delle cose più importanti intorno alle cause, sintomi, metodo di cura, ec. del cholera-morbus*, Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1835, 16 p., in 8°.
- Pellizzoni, *Poesie in dialetto milanese*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1835, 284 p., in 18°.
- Verri, Pietro, *Opere filosofiche e di economia politica*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1835, 2 v., in 8°.
- Vico, Giambattista, *Opera latina*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1835, 2 v., in 8°.
- Visconti, Ennio Quirino, *Monumenti scelti borghesiani*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1835, 316 p., in 8°.

1836

- *Degli errori e delle false accuse che trovansi nel primo volume delle opere di G. B. Vico pubblicate dal sig. Francesco Predari*, Milano, della Società tipografica de' Classici italiani, 1836, 36 p., in 8°.
- *Poesie liriche di Alessandro Manzoni, Inni di Giuseppe Borghi, Terzine di Giovanni Torti*, Milano, Società Tipografica de' Classici italiani, 1836, 143 p., in 32°.
- *Vita morte e miracoli di S. Gerardo de' Tintori nativo e protettore della città di Monza*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1836, 24 p., in 12°.
- Biorci, Domenico, *La pace di Adrianopoli ossia La Grecia liberata, canti epico-lirici*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1836, 400 p., in 8°.
- Carcano, Francesco Maria, *Delle servitù legali, dissertazione analitica*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1836, 66 p., in 8°.
- Foscolo, Ugo, *Poesie*, Milano, Soc. tip. de' Classici italiani, 1836, 160 p., in 32°.
Note: seconda edizione.
- Franscini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1836, 168 p., in 12°.
- Franscini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1836, 172 p., in 12°.
Note: seconda edizione.

- Francini, Stefano, *Grammatica inferiore della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1836, 136 p., in 12°.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Opere scelte*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1836, 3 v., in 8°.
- Macchi, Girolamo, *Opuscoli inediti*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1836, 2 v., in 8°.
- Marcolini, Francesco Maria, *Intorno al cholera cianico di Venezia nell'anno 1835, annotazioni*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1836, 96 p., in 8°.
- Muratori, Lodovico Antonio, *Dissertazioni sopra le antichità italiane*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1836, 5 v., in 8°.
- Vergilius Maro, Publius, *Eneide*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1836, 490 p., in 24°.
Note: traduzione di Annibale Caro.
- Vico, Giambattista, *Opuscoli nuovamente pubblicati*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1836, 498 p., in 8°.
- Vico, Giambattista, *Principi della scienza nuova*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1836, 2 v., in 8°.
- Zantedeschi, Francesco, *Elementi di filosofia morale*, Milano, co' torchi della Società tipogr. de' Classici italiani, 1836, 300 p., in 12°.
Note: seconda edizione.

1837

- Biorci, Domenico, *I funerali di S. E. il signor Conte Giberto V. Borromeo, visione*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1837, 40 p., in 8°.
- Buonafede, Appiano, *Della istoria e della indole di ogni filosofia*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1837-1838, 4 v., in 8°.
- Ferrari, Giuseppe, *La mente di Giambattista Vico, aggiuntovi il primo scritto storico di Vico, De conjuratione Parthenopoea*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1837, 413 p., in 8°.
- Francini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1837, 168 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- Gatti, Giuseppe, *Cenni intorno alla vita ed alle opere di Giuseppe Pecis*, Milano, dalla Soc. Tip. de' classici italiani, 1837, 72 p., in 8°.
- Segneri, Paolo, *Opere*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1837-1838, 3 v., in 8°.
- Visconti, Ennio Quirino, *Mémoire sur un vase grec*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1837, 32 p., in 8°.
- Zantedeschi, Francesco, *Della polarizzazione dei conduttori isolati diretti a determinati punti del globo e di un nuovo apparecchio per esplorare l'elettricità atmosferica chiamato elettro-magnetometro*, Milano, tip. de' Classici italiani, 1837, 14 p., in 8°.

1838

- *Galleria di quadri scelti antichi delle diverse scuole della pittura posseduti da Antonio Bozzotti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1838, 52 p., in 8°.
- *Lettere storiche di Bonnivet, Montmorency, Mazzarino degli Sforza, Estensi e d'altri*, Milano, Società tipograf. de' Classici italiani, 1838, 64 p., in 8°.

- Note: a cura di Carlo Morbio.
- *Romancero del Cid, o Storia dei fatti del celebre Cid castigliano*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1838, 224 p., in 8°.
 - Note: traduzione di Pietro Monti.
 - Baretti, Giuseppe, *Opere*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1838-1839, 4 v., in 8°.
 - Calderón de la Barca, Pedro, *Commedie*, Milano, Società tip. de' Classici italiani, 1838-1840, 2 v., in 12°.
 - Note: traduzione di Pietro Monti.
 - Collegno, Giacinto, *Sulla giacitura del carbon fossile in Europa ossia delle località ove riscontrare si può con certezza questo combustibile, memoria*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1838, 38 p., in 8°.
 - Note: traduzione di Crivelli Giuseppe Balsamo.
 - Franscini, Stefano, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1838, 176 p., in 12°.
 - Note: quarta edizione.
 - Franscini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1838, 180 p., in 12°.
 - Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia greca dalla sua origine fino alla riduzione della Grecia in provincia romana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1838, 352 p., in 24°.
 - Grassi, Giuseppe, *Ugone, tragedia*, Milano, dalla Società de' classici italiani, 1838, 156 p., in 8°.
 - Segneri, Paolo, *Il penitente istruito a ben confessarsi*, Milano, Società tip. dei Classici italiani, 1838, 208 p., in 32°.
 - Zantedeschi, Francesco, *Dei principi generatori delle umane cognizioni, memoria*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1838, 16 p., in 8°.

1839

- *Del buon uso dei mali della vita per ammaestramento e conforto del cristiano nelle tribolazioni*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1839, 192 p., in 12°.
- *Fiori d'istorie italiane, 1840*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1839, 180 p., in 18°.
- Attendolo Bolognini, G. G., *Sopra un bassorilievo di Michelangelo Buonarroti appartenente al signor Pietro Tosi di Crespino, alcuni cenni*, Milano, Società Tipografica de' Classici italiani, 1839, 30 p., in 8°.
- Cagnoli, Luigi, *Memorie per l'Accademia degli Ipocondriaci di Reggio*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1839, 64 p., in 8°.
- Fornara, Giulio Cesare, *Fuoco, corpi combustibili d'Italia, apparati di combustione, principi per ben regolarla, trattato di chimica tecnologica*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1839, 610 p., in 8°.
- Franscini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1839, 168 p., in 12°.
- Gozzi, Gasparo, *Novellette e racconti*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1839, 384 p., in 24°.

Note: seconda edizione.

- Racchetti, Giuseppe, *Paolo de' conti di Camisano, storia tratta da antiche memorie cremasche*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1839, 4 v., in 18°.
- Sagredo, Agostino, *Intorno al monumento da innalzarsi in Venezia per volere di sua maestà l'imperatore Ferdinando I re nostro alla memoria di Tiziano, studio storico-critico*, Milano, Società Tipografica de' Classici italiani, 1839, 40 p., in 8°.

1840

- *Fiori d'istorie italiane, 1841*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1840, 180 p., in 18°.
- *Manuale alfabetico ragionato delle legislative ordinazioni nel Regno Lombardo-Veneto sulle imposte delle tasse e dei bolli, compresi quelli da usarsi presso i giudizi militari*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1840, 124 p., in 8°.
- Barni, Gianluigi, *Breve elogio di Egidio Annoni parroco di S. Maria alla Porta in Milano letto nelle solenni di lui esequie e pubblicato per la fausta elezione del di lui successore pronipote Alberto de Capitani d'Arsago*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1840, 22 p., in 8°.
- Codazza, Giovanni, *Sulla teoria della propagazione della luce omogenea nei mezzi omogenei, studio*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1840, 120 p., in 8°.
- Droz, Joseph, *Storia del regno di Luigi XVI negli anni che potevasi impedire o guidare la Rivoluzione Francese*, Milano, Società tipogr. de' Classici italiani, 1840, 638 p., in 8°.

Note: traduzione di Carlo Maveroffer.

- Francini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1840, 180 p., in 12°.

Note: sesta edizione.

- Genovesi, Antonio, *Della diceosina, o sia Della filosofia del giusto e dell'onesto*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1840, 2 v., in 12°.
 - Gozzi, Gasparo, Gherardini, Giovanni, *Dell'Osservatore colla vita scritta da G. Gherardini*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1840, 3 v., in 18°.
 - Gozzi, Gasparo, *Lettere*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1840, 2 v., in 24°.
- Note: seconda edizione.
- Morbio, Carlo, *Lettere storiche ed artistiche*, Milano, Società tipograf. de' Classici italiani, 1840, 108 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.
- Soave, Francesco, *Novelle morali ad uso de' fanciulli*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1840, 324 p., in 18°.

1841

- *Fiori d'istorie italiane, 1842*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1841, 144 p., in 18°.
- Ariosto, Lodovico, Avesani, Gioachino, *Orlando furioso*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1841, 4 v., in 24°.
- Celanese, Giovanni, *Carlo Magno in Italia, ossia Roma liberata*, Milano, Tip. dei Classici Italiani, 1841, 2 v., in 12°.

- Cerioli, Marcello, *Ghismonda da Salerno, tragedia*, Milano, Dalla Società Tipogr. de' classici italiani, 1841, 96 p., in 8°.
- Franscini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1841, 168 p., in 12°.
- Nosedà, Pasquale, *Trattato di scienza commerciale*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1841, 80 p., in 8°.
- Ozanam, Antoine Frédéric, *Dante e la filosofia cattolica nel XIII secolo*, Milano, dalla società tipogr. de' classici italiani, 1841, 392 p., in 12°.
Note: traduzione di Pietro Molinelli.
- Parini, Giuseppe, *Poesie*, Milano, Soc. Tip. de' Classici Italiani, 1841, 334 p., in 24°.
- Wiseman, Nicholas Patrick Stephen, *Conferenze sopra la connessione delle scienze colla religione rivelata*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1841-1842, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Giacomo Mazio.

1842

- *Fiori d'istorie italiane, 1843*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 144 p., in 18°.
- Calzini, Antonio, *Dello strabismo e della miopia dell'occhio, dissertazione inaugurale*, Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1842, 28 p., in 8°.
- Döllinger, Johan Joseph Ignaz von, *Compendio di storia ecclesiastica*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 4 v., in 12°.
Note: prima edizione italiana.
- Franscini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 168 p., in 12°.
- Homerus, *Iliade*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1842, 3 v., in 32°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.
- Lope de Vega C., Calderon de la Barca P., Belmonte L., *La violenza pietosa. Il medico del suo onore, Casa di due porte è difficile guardare, Il segreto ad alta voce. Il maggior nemico amico*, Milano, dalla Soc. Tip. de' classici italiani, 1842, 472 p., in 12°.
Note: traduzione di Pietro Monti.
- Malacarne, Innocenzo, *Alcuni cenni sugli entozoi, dissertazione*, Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1842, 34 p., in 8°.
- Massari, Giovanni, *Primi elementi di grammatica italiana proposti agli allievi della seconda classe delle scuole elementari*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 84 p., in 12°.
- Renouard de Bussierre, Marie-Théodore, *Un figliuol di Maria, ossia Un nuovo nostro fratello, storia della meravigliosa conversione dell'israelita Alfonso Ratisbonne, avvenuta in Roma il 20 gennaio 1842*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 84 p., in 12°.
- Renouard de Bussierre, Marie-Théodore, *Un figliuol di Maria, ossia Un nuovo nostro fratello, storia della meravigliosa conversione dell'israelita Alfonso Ratisbonne, avvenuta in Roma il 20 gennaio 1843*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 143 p., in 16°.
- Scinà, Domenico, *Elementi di fisica generale*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1842, 2 v., in 12°.

Note: seconda edizione milanese.

- Scinà, Domenico, *Elementi di fisica particolare*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1842, 2 v., in 12°.
- Siguiet, Auguste, *Le grandezze del cattolicesimo*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1842, 2 v., in 8°.

Note: traduzione di Andrea Bendotti.

- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 184 p., in 12°.

Note: quarta edizione.

- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 168 p., in 12°.
- Woillez, Catherine Thérèse, *L'orfanella di Mosca, o La giovane istituttrice*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1842, 292 p., in 12°.

1843

- *Fiori d'istorie italiane, 1844*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1843, 164 p., in 18°.
- *Medaglie e monete procedenti dal museo del conte Costanzo Taverna*, Milano, dalla Società Tipog. de' Classici Italiani, 1843, 12 p., in 16°.
- Cesari, Antonio, *Lezioni storico-morali sopra la Sacra Scrittura*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1843, 3 v., in 16°.
- Custodi, Pietro, *Notizie sulla vita del conte Pietro Verri*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1843, 64 p., in 8°.
- Francini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1843, 80 p., in 12°.

Note: settima edizione.

- Tommaso da Kempis, *Della imitazione di Cristo, libri quattro*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1843.

Note: traduzione di P. A. Cesari.

- Massari, Giovanni, *Primi elementi di grammatica italiana proposti agli allievi della seconda classe delle scuole elementari*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1843, 84 p., in 12°.
- Rosental, Francesco Antonio, *Esercizj di traduzione dall'italiano in tedesco ad uso de' principianti nello studio dell'una o dell'altra lingua*, Milano, presso la società tipografica de' classici italiani, 1843, 48 p., in 8°.
- Rosental, Francesco Antonio, *Regole fondamentali e più essenziali della grammatica tedesca secondo un nuovo metodo facile e brevissimo dettate pei principianti dello studio della lingua tedesca*, Milano, Società tip. de' classici italiani, 1843, 72 p., in 8°.
- Rosini, Giovanni, *Il conte Ugolino della Gherardesca e i Ghibellini di Pisa, romanzo storico*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1843, 3 v., in 8°.
- Rosini, Giovanni, *Il conte Ugolino della Gherardesca e i Ghibellini di Pisa, romanzo storico*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1843, 3 v., in 16°.
- Rusconi, Pietro martire, *Del viver sano e longevo, poema didascalico*, Milano, dalla Società tipogr. de' classici italiani, 1843, 200 p., in 8°.

- Segneri, Paolo, *Il divoto di Maria Vergine istruito ne' motivi e ne' mezzi che lo conducono a ben servirla*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1843, 240 p., in 32°.
- Soave, Francesco, *Novelle morali ad uso de' fanciulli*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1843, 312 p., in 12°.
- Vico, Giambattista, *Principi della scienza nuova*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1843, 2 v., in 8°.

Note: seconda edizione.

1844

- *Fiori d'istorie italiane*, 1845, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1844, 128 p., in 18°.
- Cerini, Giuseppe, *Dei vantaggi che apporterebbe allo Stato ed alla condizione idraulica dei territorj l'istituzione di società per l'impianto e conservazione dei boschi*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1844, 84 p., in 8°.
- Franscini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1844, 190 p., in 12°.
- Massari, Giovanni, *Primi elementi di grammatica italiana proposti agli allievi della seconda classe delle scuole elementari*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1844, 84 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1844, 195 p., in 12°.
- Soster, Bartolomeo, *Dei pregiudizi e delle false idee degli artisti nelle belle arti*, Milano, dalla Società tip. dei classici italiani, 1844, 92 p., in 8°.
- Troya, Carlo, *Della condizione de' Romani vinti da' Longobardi e della vera lezione d'alcune parole di Paolo Diacono intorno a tale argomento, discorso*, Milano, Società tip. classici italiani, 1844, 520 p., in 8°.

1845

- *Sei racconti per la gioventù*, Milano, Tip. de' Classici italiani, 1845, 128 p., in 18°.
- Boiardo, Matteo Maria, *Sonetti e canzoni*, Milano, dalla Società tip. dei classici italiani, 1845, 336 p., in 8°.
- Dossena, Felice, *Sul brusone, malattia che affligge il riso nostrale e sul modo di salvarlo*, Milano, Società tip. de' Classici italiani, 1845, 72 p., in 8°.
- Franscini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1845, 180 p., in 12°.
- Massari, Giovanni, *Primi elementi di grammatica italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1845, 96 p., in 12°.
- Monti, Pietro, *Vocabolario dei dialetti della città e diocesi di Como, con esempi e riscontri di lingue antiche e moderne*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1845, 484 p., in 8°.
- Pavesi, Francesco, *La filologia o Lo studio universale della classica erudizione*, Milano, Società Tipografica de' Classici italiani, 1845, 88 p., in 8°.
- Pindemonte, Ippolito, *Le epistole, I sermoni, Le prose e poesie campestri*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1845, 400 p., in 24°.

- Segneri, Paolo, *Opere*, Milano, Società tip. de' Classici Italiani, 1845, 4 v., in 8°.
Note: nuova edizione.
- Soave, Francesco, *Novelle morali ad uso de' fanciulli*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1845, 312 p., in 12°.

1846

- *Castelli di Lombardia*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1846, 144 p., in 18°.
- Alighieri, Dante, Picchioni, Luigi, *La Divina Commedia, illustrata da Kopisch, Picci e Ponta*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1846, 508 p., in 12°.
- Denis, Michael, *Bibliografia*, Milano, dalla Società tipografica de' classici italiani, 1846, VIII e 368 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Roncetti.
- Francini, Stefano, Massari, Giovanni, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1846, 180 p., in 12°.
Note: terza edizione.
- Massari, Giovanni, *Primi elementi di grammatica italiana proposti agli allievi della seconda classe delle scuole elementari*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1846, 96 p., in 18°.
Note: quarta edizione.
- Mazzeri, Giovanni Battista, *Tavole pei calcoli d'interesse composto discreto ossia di merito doppio e per gli sconti doppi cogli enunciati di analoghi problemi*, Milano, Società tip. de' classici italiani, 1846, 72 p., in 4°.
- Vecchietti, Niccolò, *Il baco da seta. Canti tre*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1846, 200 p., in 8° piccolo.

1847

- *Brevi cenni sopra gli onori funebri resi al sacerdote Giulio Ferrario, direttore emerito dell'I. R. Biblioteca di Brera*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1847, in foglio.
- *Castelli di Lombardia, anno secondo*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1847, 142 p., in 18°.
- Azeglio, Luigi Taparelli d', *La preghiera cattolica considerata in ordine alla civiltà de popoli, ragionamento*, Milano, Società tip. de' classici italiani, 1847, 60 p., in 12°.
- Crosta, Lorenzo, *Origine progressi e vicende delle lettere e delle scienze in Italia*, Milano, dalla società tipogr. de' classici italiani, 1847, 2 v., in 8°.
- Fontana, Luigi, *Del governo delle api, trattato inedito*, Milano, dalla società tipog. de' classici italiani, 1847, 108 p., in 8°.
- Nelkenbrecher, Johann Christian, *Nuovo manuale di monete, pesi, misure, corsi di cambio, fondi pubblici ad uso dei banchieri, dei negozanti e degli industriali*, Milano, Dalla Società tipografica de' classici italiani, 1847 - 1851, 547 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Viganò.
- Rusconi, Pietro Martire, *Il servo negro, ovvero esempio di fedeltà prodigiosa, racconto storico, canti quattro in ottava rima*, Milano, dalla Società tip. dei classici italiani, 1847, 116 p., in 8°.

- Rusconi, Pietro Martire, *Per l'assunzione di monsignor Carlo Bartolomeo de' Conti Romilli di Bergamo alla sede arcivescovile di Milano. Canto*, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1847, 12 p., in 8°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Società tip. dei Classici Italiani, 1847, 160 p., in 16°.

1848

- *L'Italia discentrica ed una, o sia Della trasformazione che dovrebbero subire le capitali provinciali*, Milano, Società tipogr. de' classici italiani, 1848, 38 p., in 8°.
- Genovesi, Antonio, *Logica e metafisica*, Milano, Società tipogr. de' classici italiani, 1848, XXX, 760 p., in 8°.
- Segneri, Paolo, *La manna dell'anima o vero esercizio facile e fruttuoso per chi desidera attendere all'orazione*, Milano, dalla Soc. tip. de' classici italiani, 1848-49, 8 v., in 8°.
- Serrier, Louis Raymond Desiré; Larrey, G., *Trattato della natura, delle complicazioni e della cura delle ferite d'armi da fuoco e da taglio*, Milano, dalla Società tipogr. de' Classici italiani, 1848, 380 p., in 8°.

SONZOGNO (FRANCESCO)

v. Parte prima

1821

- *Raccolta di vite e memorie d'uomini illustri scritte da loro medesimi*, Milano, coi tipi di Gio. Battista Sonzogno, 1821, 2 v., in 8°.
- Carr, John, *Viaggio in Olanda e nel mezzodì della Germania sopra le due rive del Reno nella state dell'anno 1806*, Milano, Sonzogno, 1821, 177 p., in 12°.
Note: traduzione di Andrea Zambelli.
- Chateaubriand, François-René, *Itinerario da Parigi a Gerusalemme e da Gerusalemme a Parigi andando per la Grecia e ritornando per l'Egitto, la Barberia e la Spagna*, Milano, Sonzogno, 1821, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di C. F.
- Dandolo, Vincenzo, Grossi, Luigi, *Dell'arte di fare, conservare e migliorare i vini del regno e del modo di fabbricare lo sciloppo, le conserve d'uva, l'acquavite e l'aceto frammento postumo*, Milano, Sonzogno, 1821, 140 p., in 8°.
- Iosephus Flavius, *Delle antichità giudaiche*, Milano, Sonzogno, 1821-1822, 5 v., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Angiolini.
- Iulianus, Flavius Claudius, *Delle opere scelte di Giuliano imperatore*, Milano, dalla tipografia di Gio. Battista Sonzogno, 1821, 340 p., in 8°.
Note: traduzione di Spiridione Petrettini.
- Xenophon, *La Ciropedia*, Milano, Sonzogno, 1821, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Regis.
- Xenophon, *Le storie greche*, Milano, Sonzogno, 1821, 354 p., in 8°.
Note: traduzione di Marc'Antonio Gandini.

1822

- *Nouveau vocabulaire en quatre langues, françois, anglois, allemand et italien, à l'usage des quatre nations*, Milano, Sonzogno, 1822, 476 p., in 8°.
- Iosephus Flavius, *Storia della guerra giudaica*, Milano, Sonzogno, 1822-1823, 2 v., in 8°. Note: traduzione di Francesco Angiolini.
- Iulianus, Flavius Claudius, *Le opere scelte di Giuliano imperatore per la prima volta dal greco volgarizzate*, Milano, dalla tipografia de' fratelli Sonzogno, 1822, 317 p., in 8°. Note: traduzione di Spiridione Petretini.
- Polyaenus Macedo, *Gli stratagemmi*, Milano, Sonzogno, 1822, 408 p., in 8°. Note: traduzione di Lelio Carani.
- Wied-Neuwied, Maximilian Alexander Philipp, *Viaggio al Brasile negli anni 1815, 1816 e 1817*, Milano, Sonzogno, 1822-1824, 4 v., in 12°. Note: traduzione di G. F.

1823

- *Lezioni greche per le classi terza e quarta di gramatica, spiegate ad uso dei ginnasj*, Milano, Sonzogno, 1823, 132 p., in 12°.
- Dio Cassius, Sifilino, Giovanni, *Della Istoria romana*, Milano, Sonzogno, 1823, 2 v., in 8°. Note: traduzione di Luigi Bossi.
- Dio Cassius, *Istorie romane*, Milano, Sonzogno, 1823, 3 v., in 8°. Note: traduzione di Giovanni Viviani.
- Dionysius Halicarnassensis, *Le antichità romane*, Milano, Sonzogno, 1823-1824, 3 v., in 8°. Note: traduzione di Marco Mastrofini.
- Hermesianax, *Frammento d'una elegia di Ermesianatte da Colofone tradotto ed illustrato da Francesco Negri*, Milano, coi tipi de' Fratelli Sonzogno, 1823, 78 p., in 8°. Note: traduzione di Francesco Negri.
- Herodianus Syrus, *Istoria dell'imperio dopo Marco*, Milano, Sonzogno, 1823, 236 p., in 8°. Note: traduzione di Pietro Manzi.
- Huber, Vincenzo, *Estratto del saggio di enologia pratica*, Milano, dalla tipografia de' fratelli Sonzogno, 1823, 197 p., in 8°.
- Tecini, Francesco, *Uberto, ossia le serate d'inverno pei buoni contadini*, Milano, Sonzogno, 1823, 2 v., in 8°.
- Xenophon, *Opuscoli*, Milano, Sonzogno, 1823, 2 v., in 8°.

1824

- *Vite e ritratti di tutti i sommi Pontefici da S. Pietro insino a Pio VII*, Milano, Sonzogno, 1824, 48 p., in 8°.
- Blanchard, Pierre, *Curiosissime avventure dei viaggiatori antichi e moderni*, Milano, Sonzogno, 1824-1826, 6 v., in 16°. Note: traduzione di F. L.
- Huber, Vincenzo, *Saggio di enologia pratica, o sia nuovo metodo di fare il vino e suoi vantaggi*, Milano, Sonzogno, 1824, 741 p., in 8°.
- Mondellino, Giovanni, *Relazione del nuovo trebbiatojo per i cereali e segnatamente pel riso*, Milano, Sonzogno, 1824, 24 p., in 8°.
- Plutarchus, *Le vite degli uomini illustri*, Milano, Sonzogno, 1824-1825, 6 v., in 8°. Note: traduzione di Girolamo Pompei.

- Polybius, *Le storie*, Milano, Sonzogno, 1824-1843, 8 v., in 8°.
Note: traduzione di Johann Schweighauser.
- Re, Filippo, *Elementi d'economia campestre*, Milano, Sonzogno, 1824, 208 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Théis, Alexandre Etienne Guillaume de, *Viaggio di Policleto a Roma*, Milano, coi tipi de' fratelli Sonzogno, 1824, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di Davide Bertolotti.

1825

- *Il perfetto cavaliere*, Milano, Sonzogno, 1825-1827, 2 v., in 4°.
- *Le bellezze della storia o Quadro delle virtù e de' vizj opera destinata alla gioventù ed alle case d'educazione*, Milano, Sonzogno, 1825, 283 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- *Lezioni greche per le classi terza e quarta di gramatica*, Milano, Sonzogno, 1825, 105 p., in 12°.
- *Varj stati della vita umana od Il fiore della morale raccolto dalle varie opere dei filosofi da A. L. D.*, Milano, Sonzogno, 1825, 2 v., in 12°.
- Anacreon, *Odi*, Milano, Sonzogno, 1825, 114 p., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Carissoli.
- Arago, Jacques, *Passaggiata intorno al mondo negli anni 1817-18-19 e 20 sopra le corvette del re di Francia l'urania e la fisica comandate dal sig. Freycinet*, Milano, Sonzogno, 1825, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di A. G.
- Belzoni, Giovanni Battista, *Viaggi in Egitto ed in Nubia seguiti da un altro Viaggio luogo la costa del Mar Rosso e all'oasi di Giove Ammone, contenenti il racconto delle ricerche e scoperte archeologiche fatte nelle piramidi nei templi nelle rovine e nelle tombe di que' paesi*, Milano, Sonzogno, 1825-1826, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di L. F.
- Blanchard, Pierre, *Il tesoro dei fanciulli diviso in tre parti cioè morale, virtù e civiltà*, Milano, coi tipi de' fratelli Sonzogno Stradone di S. Ambrogio, n. 2735, 1825, 240 p., in 12°.
- Carozzi, Giuseppe, *Delle società di guadagno, trattato teorico-pratico*, Milano, Sonzogno, 1825, 151 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *L'antimitologia, sermone indirizzato al sig. cavaliere Vincenzo Monti in risposta di un sermone sulla mitologia da quest'ultimo pubblicato*, Milano, Sonzogno, 1825, 28 p., in 8°.
- Fornasari, Andrea Giuseppe, *Venti novelle scelte dei più celebri scrittori italiani antichi e moderni*, Milano, dalla Tipografia de' fratelli Sonzogno, 1825, 268 p., in 16°.
- Grasset de Saint-Sauveur, André, *Viaggio nelle isole Baleari e Pitiuse fatto negli anni 1801, 1802, 1803, 1804 e 1805*, Milano, Sonzogno, 1825, 2 v., in 12°.
- Lantier, Étienne-François de, *Viaggi d'Antenore nella Grecia e nell'Asia*, Milano, Sonzogno, 1825-1828, 5 v., in 12°.
Note: traduzione di F. L.
- Mazois, François, *Il Palazzo di Scauro ossia Descrizione d'una casa romana. Frammento d'un viaggio fatto a Roma verso la fine della repubblica da Meroveo principe degli Svevi*, Milano, Sonzogno, 1825, 240 p., in 8°.

- Mollien, Gaspard-Théodore, *Viaggio alla repubblica di Colombia eseguito nell'anno 1823*, Milano, Sonzogno, 1825, 304 p., in 12°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Mondellino, Giovanni, *Risposta di Giovanni Mondellino al breve commento ad una nota esistente nella sua Relazione del nuovo trebbiatojo pe' cereali ecc. e che riguarda la gabella delle sementi oleifere ecc.*, inserito nel fascicolo 102 della Biblioteca italiana, Milano, Sonzogno, 1825, 24 p., in 8°.
- Natanaeli, Innocente, *Lettere*, Milano, Sonzogno, 1825, 224 p., in 24°.
- Plutarchus, *Opuscoli*, Milano, Sonzogno, 1825-1829, 6 v., in 8°.
- Pozzi, Giovanni, *Elementi di chimica moderna per studenti di medicina e pei diletanti di chimica*, Milano, Sonzogno, 1825, 2 v., in 8°.
- Santagnello, M., *Raccolta di storielle morali istruttive e piacevoli ad uso della gioventù da varie lingue tradotte*, Milano, Sonzogno, 1825, 2 v., in 16°.
- Teyssède, A. Person de, *Elementi di fisica partiti in trenta lezioni*, Milano, Sonzogno, 1825-1826, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Pietro Spada.
- Tommaseo, Niccolò, *Il Peticari confutato da Dante*, Milano, Sonzogno, 1825, 68 p., in 8°.

1826

- *Dello scoprimento di America eseguito per Cristoforo Colombo genovese*, Milano, Sonzogno, 1826, 230 p., in 24°.
- *Dizionario delle invenzioni e scoperte più importanti colle epoche e dettagli relativi disposti per ordine alfabetico. Opera destinata all'istruzione e al diletto della gioventù*, Milano, Sonzogno, 1826, 2 v., in 24°.
Note: seconda edizione.
- *Storici minori volgarizzati ed illustrati*, Milano, Sonzogno, 1826-1831, 4 v., in 8°.
- Apollodorus Atheniensis, *Biblioteca di Apollodoro ateniese*, Milano, Sonzogno, 1826, 464 p., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Compagnoni.
- Arrianus, Flavius, *Opere*, Milano, Sonzogno, 1826-1827, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Marco Mastrofini.
- Chateaubriand, François-René, *I martiri, ossia Il trionfo della religione cristiana*, Milano, Sonzogno, 1826, 3 v., in 24°.
- Della Cella, Paolo, *Viaggio da Tripoli di Barberia alle frontiere occidentali dell'Egitto fatto nel 1817*, Milano, Sonzogno, 1826, 226 p., in 12°.
- Mangiagalli, Antonio, *Congratulazione al suo amico Tommaso Grossi*, Milano, Sonzogno, 1826, 12 p., in 8°.
- Marcet, Jane Haldimand, *La chimica insegnata in ventisei lezioni*, Milano, Sonzogno, 1826, 2 v., in 24°.
- Pausanias, *La Grecia descritta*, Milano, Sonzogno, 1826-1843, 6 v., in 8°.
Note: traduzione di Sebastiano Ciampi.
- Payen, Anselme, Chevallier, Alphonse, *Trattato elementare de' reattivi delle loro preparazioni degli usi a cui vengono destinati e della loro applicazione all'analisi*, Milano, Sonzogno, 1826, 541 p., in 8°.
- Poli, Baldassarre, *Saggio filosofico sopra la scuola de' moderni filosofi-naturalisti*, Milano, Sonzogno, 1826, 464 p., in 12°.

- Rosa, Luigi, *Del torchio a due viti o strettoio applicabile a varj usi di Luigi Rosa macchina coronata colla medaglia d'argento nella distribuzione dei premj d'industria dell'anno 1824*, Milano, Sonzogno, 1826, 12 p., in 8°.
- Seletti, Pietro, *Dissertazione sopra due frammenti bresciani*, Milano, Sonzogno, 1826, 208 p., in 8°.
- Tommaseo, Niccolò, *Appendice all'opuscolo Il Peticari confutato da Dante, o sia risposta ad un articolo della Biblioteca italiana*, Milano, Sonzogno, 1826, 28 p., in 16°.

1827

- *Clerus et dioecesis tridentina exeunte anno 1826*, Milano, Tip. Sonzogno, 1827, 188 p., in 8°.
- Caselli, Giuseppe, *Nuovo ritratto di Milano in riguardo alle belle arti*, Milano, co' tipi di Francesco Sonzogno q.m G.B. stradone a S. Ambrogio, num 2735, 1827, 320 p., in 18°.
- Dionysius Halicarnassensis, *Opuscoli*, Milano, Tipi di Francesco Sonzogno, 1827, 2 v., in 8°.
- Mercati, Pier Andrea, *Elogio funebre del cavaliere Giovanni Sicuro conte di Silla dottore in ambe le leggi*, Milano, Sonzogno, 1827, 48 p., in 8°.
- Pezzi, Carlo Antonio, *Tentativo per ritardare l'estinzione dell'eloquenza in Italia*, Milano, Sonzogno, 1827, 120 p., in 12°.
- Strabo, *Della geografia di Strabone, libri diciassette*, Milano, Sonzogno, 1827-1835, 5 v., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Ambrosoli.
- Teysseùre, A. Person de, *L'aritmetica insegnata in quindici lezioni*, Milano, Sonzogno, Tip. Pirotta, 1827, 312 p., in 24°.
- Thorlacius, Børge Riisbrigh, Ciampi, Sebastiano, *De septentrionalium gentium antiquitatibus et litteris runicis Epistolae*, Milano, typis Francisci Sonzogno q. Io. Bapt. apud D. Ambrosium, n. 2735, 1827, 28 p., in 8°.
- Zaccarelli, Luigi, *Le versioni degli aforismi cento medico-politici di Alessandro Knipps Macoppe*, Milano, Sonzogno, 1827, 48 p., in 8°.

1828

- Bertolotti, Davide, *Irene, tragedia*, Milano, Sonzogno, 1828, 84 p., in 12°.
- C. R., *L'assistente in filanda, ossia Nozioni sul modo di conoscere e filare i bozzoli*, Milano, Sonzogno, 1828, 72 p., in 24°.
- Isocrates, *Orazioni ed epistole recate dal greco nell'italiano idioma*, Milano, Sonzogno, 1828, 430 p., in 8°.
Note: traduzione di G.M. La Banti.
- Mangiagalli, Ambrogio, *Le virtù domestiche, Sermone ... nelle nozze della Signora Antonia Colombi di Cremona col Signor Ingegnere Vincenzo Rasnesi*, Milano, Sonzogno, 1828, 12 p., in 8°.
- Perpentì, Anna, *I paesi del lago di Como in nuova foggia descritti aggiuntovi un cenno sulle strade di Stelvio e di Spluga con una carta topografica e sei vedute*, Milano, Sonzogno, 1828, 76 p., in 18°.

- Philostratus, Flavius, *Le opere dei due Filostrati volgarizzate*, Milano, coi tipi di Francesco Sonzogno q.m G.B. Stradone a S. Ambrogio, num. 2735, 1828-1831, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Vincenzo Lancetti.
- Poli, Baldassarre, *Saggio di un corso di filosofia*, Milano, Sonzogno, 1828, 2 v., in 12°.
- Procopius Caesariensis, *Opere*, Milano, Sonzogno, 1828-1841, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Giuseppe Rossi.
- Schiller, Friedrich, *La sposa di Messina, ovvero, i fratelli nemici. Tragedia con cori*, Milano, Sonzogno, 1828, 150 p., in 18°.
Note: traduzione di Antonio Caimi.

1829

- *Esame critico delle due traduzioni in versi italiani della tragedia la Sposa di Messina di Schiller*, Milano, Tipografia di Francesco Sonzogno, 1829, 48 p., in 12°.
- *Pel faustissimo ingresso alla parrocchiale di S. Satiro del reverendissimo sig. curato D. C. Curioni*, Milano, Sonzogno, 1829, 12 p., in 8°.
- Carminati, Bassiano, *De' nuovi chinici alcali e solfati di cinconina e di chinina e de' nuovi usi loro medicinali*, Milano, coi tipi di Francesco Sonzogno q.m G.B. stradone a S. Ambrogio, num. 2735, 1829, 84 p., in 8°.
- Carminati, Bassiano, *Delle acque minerali artefatte e native del Regno Lombardo, trattato medico*, Milano, per Francesco Sonzogno q.m G.B. (Stradone a S. Ambrogio n. 2735), 1829, 164 p., in 8°.
- Carrara, G. Luigi, *Delle acque semitermali di S. Pellegrino, saggio*, Milano, per Francesco Sonzogno q.m G. B., tipografo-calcografo, Stradone a S. Ambrogio, num. 2735, 1829, 140 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Lettere a tre giovani sulla morale pubblica*, Milano, coi tipi di Francesco Sonzogno, 1829, 216 p., in 12°.
- Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostome, *Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino*, Milano, per Francesco Sonzogno, 1829, 880 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Longhena.

1830

- Appianus, storico, avvocato, *Le storie romane*, Milano, coi tipi di Francesco Sonzogno e compagno, 1830, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Marco Mastrofini.
- Mazzuchelli, Giovanni Maria, *Vita di Pietro Aretino*, Milano, Tipografia di Francesco Sonzogno e compagno, 1830, 394 p., in 8°.
- Tucidide, *Delle guerre del Peloponneso*, Milano, coi tipi di Francesco Sonzogno e compagno, 1830-1832, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Pietro Manzi.

1831

- Goldoni, Carlo, *Le femmine puntigliose*, Milano, per Francesco Sonzogno q.m. G.B. (Stradone a S. Ambrogio n. 2735), 1831, 100 p., in 16°.

SONZOGNO (LORENZO)

Figlio di Giambattista, Lorenzo Sonzogno (Milano 1803-1874), intraprese l'attività editoriale in proprio nel corso del 1826, lasciando il fratello Francesco e con lui l'azienda ereditata dal padre, che allora versava in cattive acque. Quando Francesco fu costretto a cedere l'attività a Paolo Andrea Molina (v.), L. rimase l'unico a continuare la tradizione di famiglia, affidandosi però a terzi per la parte tipografica, fino a quando non lasciò l'attività, nel 1861, al figlio Edoardo. Pubblicò opere di vario genere, dai testi scientifici a quelli letterari, a quelli di viaggio, proseguendo alcune collezioni ereditate dalla precedente attività tipografica. Tra gli autori pubblicati da Sonzogno come editore troviamo Gasparo Gozzi, Giuseppe Acerbi, Vincenzo Dandolo e Melchiorre Gioia.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 354, fasc. Sonzogno; EIDO pp. 1035-36; DBI 93 (2018); Berengo 1980].

1827

- Franklin, John, Parry, William Edward, *Istoria di due viaggi comandati dal governo inglese l'uno per terra diretto dal capitano Franklin l'altro per mare sotto gli ordini del capitano Parry onde scoprire un passaggio dall'Oceano Atlantico nel Mar Pacifico*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1827, 296 p., in 12°.
Note: traduzione di Giuseppe Rossi.
- Humboldt, Alexander von, *Viaggio al Messico, alla Nuova Granata ed al Perù, ossia Saggio politico sul regno della Nuova Spagna*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1827-1829, 7 v., in 12°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Montulé, Edouard de, *Viaggio in Inghilterra ed in Russia negli anni 1821, 1822 e 1823*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1827-1828, 3 v., in 12°.
Note: traduzione di Luigi Bassi.
- Olivieri Poli, Gioacchino Maria, *Dizionario storico degli uomini celebri di tutti i secoli e di tutte le nazioni, compilato per uso della gioventù*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1827-1828, 7 v., in 24°.
- Ortolani, Giuseppe Emanuele, *Pensieri filosofico-morali sul piacere*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1827, 64 p., in 16°.
- Schroeck, Johann Matthias, *Storia universale compilata per la istruzione della gioventù*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1827, 6 v., in 24°.
Note: ventisettesima edizione.

1828

- *Lettere elementari sulla botanica*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1828, 216 p., in 24°.
- Goldsmith, Oliver, *Compendio della storia naturale dei quadrupedi e degli uccelli*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Sonzogno, 1828, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Giuseppe Rossi.
- Gozzi, Gasparo, *Novellette e discorsi piacevoli ed utili*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1828, 272 p., in 24°.
- Malte-Brun, Conrad, *Geografia universale o Descrizione di tutte le parti del mondo trattata su d'un nuovo piano e giusta le gran divisioni naturali del globo preceduta*

dalla storia della geografia presso i popoli antichi e moderni e da una teorica generale della geografia matematica, fisica e politica, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1828, 8 v., in 8°.

- Malte-Brun, Conrad, Compagnoni, Giuseppe, *Geografia universale ossia descrizione di tutte le parti del mondo di Malte-Brun per cura di Giuseppe Belloni antico militare Italiano compendiata ad uso de' giovinetti*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1828-1830, 14 v., in 24°.
- Massillon, Jean Baptiste, *Il piccolo quaresimale*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1828, 256 p., in 24°.
Note: seconda edizione.
- Spada, Pietro, *Compendio di uranografia elementare per servire d'introduzione allo studio della geografia*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1828, 256 p., in 24°.

1829

- *Il maestro del dipingere in miniatura, a tempera e ad acquerello o sia Insegnamenti per dipingere in queste varie maniere da sè soli*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 210 p., in 24°.
- *Il maestro di disegno ossia Trattato completo dell'arte del disegnatore diviso in sei lezioni*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 270 p., in 24°.
- *Poesie scelte di Giuseppe Parini, Lorenzo Mascheroni, Gasparo Gozzi, Giovanni Fantoni, Alessandro Guidi, Onofrio Minzoni, Ugo Foscolo, Ippolito Pindemonte, Giulio Perticari, Alessandro Manzoni*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 302 p., in 24°.
- Accum, Friedrich Christian, *Manuale di chimica dilettevole ovvero nuove ricreazioni chimiche formanti una di esperimenti curiosi ed istruttivi*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Pietro Spada.
- Baretti, Giuseppe, *La Frusta letteraria*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829-1830, 6 v., in 24°.
- Dandolo, Vincenzo, *Dell'arte di governare i bachi da seta, per trarre costantemente da una data quantità di foglia di gelso la maggior copia di ottimi bozzoli e dell'influenza sua sull'aumento annuo di ricchezza domestica e nazionale*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 320 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- Gioia, Melchiorre, *Il galateo, compendiato ad uso de' giovinetti da Giuseppe Compagnoni*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 2 v., in 24°.
- Gozzi, Gasparo, *Scelta di lettere tratte da diversi autori dal conte Gasparo Gozzi viniziano premessovi Gli ammaestramenti per imparare a scrivere le lettere ad uso de' giovinetti*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 256 p., in 24°.
- Guignes, Joseph de, *Viaggi a Pekino, a Manilla ed all'isola di Francia fatti negli anni 1794 al 1801*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829-1830, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di C. F.
- Monti, Vincenzo, *Scelte poesie liriche e la tragedia L'Aristodemo*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 252 p., in 24°.

- Pananti, Filippo, *Avventure e osservazioni di Filippo Pananti sopra le coste di Barberia*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1829, 328 p., in 12°.

1830

- *Società in accomandita per la fabbricazione di porcellane lombarde, piano*, Milano, Sonzogno, 1830, 40 p., in 12°.
- Baretti, Giuseppe, *Lettere familiari a' suoi tre fratelli Filippo, Giovanni e Amedeo coll'aggiunta delle lettere istruttive*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1830, 2 v., in 24°.
- Baretti, Giuseppe, *Viaggio da Londra a Genova passando per l'Inghilterra occidentale il Portogallo, la Spagna e la Francia*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1830-1831, 4 v., in 12°.
- Buonafede, Appiano, *Il bue pedagogo novelle menippee di Luciano da Firenzuola contro una certa Frusta pseudoepigrafa di Aristarco Scannabue*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1830, 148 p., in 24°.
- Seletti, Giuseppe, *Analisi grammaticale delle lezioni greche contenute nella Crestomazia ad uso della prima classe di umanità dei ginnasj della Monarchia austriaca*, Milano, Sonzogno, Tip. Pirotta, 1830, 520 p., in 16°.

1831

- *Esame critico delle varie opere ed opuscoli vari si italiani che stranieri pubblicati in questi giorni sul cholera-morbus*, Milano, tip. Sonzogno, Tip. Pirotta, 1831, 40 p., in 8°.
- Blair, Hugh, *Istituzioni di retorica e di belle lettere*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno libraio sulla corsia de' Servi n. 602, Tip. Pirotta, 1831, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Soave.
- Gerbet, Olympe-Philippe, *Considerazioni sopra il domma generatore della pietà cattolica*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1831, 240 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Spada.
- Monti, Vincenzo, *Aristodemo, tragedia*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1831, 70 p., in 24°.
- Münter, Friedrich, *Viaggio in Sicilia*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1831, 2 v., in 12°.
- Romanelli, Domenico, *Viaggio a Pompei e a Pesto e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1831, 2 v., in 12°.
- Teyssèdre, A. Person de, *L'aritmetica insegnata in quindici lezioni*, Milano, Sonzogno, Tip. Pirotta, 1831, 312 p., in 24°.

1832

- *Dizionario delle favole per uso delle scuole d'Italia*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 288 p., in 24°.
- *Fiore di poesie greche*, Milano, Presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 240 p., in 16°.
Note: traduzione di Michele Sartorio.
- *La scienza insegnata col mezzo de' giuochi, ossia Ragione scientifica di molti giuochi generalmente usati, operetta istruttiva e dilettevole di un inglese professore di matematica*,

la quale puo meritare l'attenzione di ogni classe d'uomini e favorire la buona educazione de' ragazzi, Milano, presso l'editore Luigi Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 2 v., in 24°.

Note: traduzione di Giuseppe Belloni.

- Acerbi, Giuseppe, Compagnoni, Giuseppe, *Viaggio al Capo Nord fatto l'anno 1799*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 312 p., in 12°.
- Berquin, Arnaud, *Racconti e storiette morali ad uso de' giovinetti d'ambo i sessi, per servir loro di lettura piacevole ed utile*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 244 p., in 24°.
- Blair, Hugh, *Lezioni di retorica e belle lettere*, Milano, L. Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 3 v., in 16°.
- Note: traduzione di Francesco Soave.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Rusconi, 1832, 336 p., in 16°.
- Galluppi, Pasquale, *Introduzione allo studio della filosofia per uso de' fanciulli*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 38 p., in 16°.
- Telescope, Tommaso, *Il Newton della gioventù ossia il sistema di filosofia newtoniana insegnato in modo facile e dilettevole per mezzo di oggetti famigliari*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirola, 1832, 208 p., in 24°.
- Note: traduzione di Manfredo Maggioni.
- Tenore, Michele, *Viaggio per diverse parti d'Italia, Svizzera, Francia, Inghilterra e Germania*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 3 v., in 12°.
- Torretti, Salvatore, *Manuel de lecture, contenant l'abrégé de l'histoire sacrée et celui de l'histoire romaine*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832, 208 p., in 16°.
- Wyss, Johann, *Il Robinson svizzero ovvero Giornale di un padre di famiglia naufragato co' suoi figli*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1832-1833, 5 v., in 24°.

1833

- Brougham and Vaux, Henry Peter, *Oggetti vantaggi e piaceri della scienza, discorso*, Milano, L. Sonzogno, Tip. Pirotta, 1833, 132 p., in 24°.
- Girard de Propriac, Catherine-Joseph-Ferdinand, *Dizionario di emulazione, ad uso della gioventù*, Milano, Sonzogno, Tip. Pirotta, 1833, 236 p., in 24°.
- Gozzi, Gasparo, *L'Osservatore*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1833, 4 v., in 24°.
- Gozzi, Gasparo, *Novellette e discorsi piacevoli ed utili*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1833, 264 p., in 24°.
- Note: seconda edizione.
- Masson, Jean Baptiste, *Enciclopedia ad uso della gioventù, ovvero Principj di tutte le scienze*, Milano, Sonzogno, Tip. Pirotta, 1833, 3 v., in 24°.

1834

- *Il dentista istruito che insegna colla scorta delle più recenti cognizioni l'arte di curare la propria dentatura e di ovviare possibilmente al dolore dei denti*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 224 p., in 16°.
- *Saggi di eloquenza e filosofia tratti dalle Osservazioni sulla morale cattolica di Alessandro Manzoni*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 105 p., in 16°.

Note: a cura di F.M. Tavella.

- Balbo, Cesare, *Imilda, novella quinta di un maestro di scuola*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 72 p., in 8°.
- Chateaubriand, François-René, *I martiri, ossia Il trionfo della religione cristiana*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 3 v., in 24°.
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Le avventure di Telemaco figliolo d'Ulisse*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 2 v., in 24°.
- Gozzi, Gasparo, *L'amore delle tre melarance, fiaba*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 88 p., in 24°.
- Jauffret, Louis-François, *Le meraviglie del corpo umano ossieno Nozioni famigliari d'anatomia ad uso dei fanciulli e dei giovinetti*, Milano, Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 200 p., in 24°.

Note: traduzione di Agostino Teglio.

- Lemaire, Henri, *Aneddoti cristiani ovvero scelta di fatti proprj a mantenere nei giovanetti d'ambi i sessi l'amore verso la religione*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 272 p., in 24°.
- Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, *Scuola delle fanciulle nella loro puerizia, adolescenza e gioventù, o, corso d'istruzione progressiva*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 7 v., in 24°.
- Taverna, Giuseppe, Manzoni, Giuseppe, *Le novelle morali ad istruzione de' fanciulli. Le Favole*, Milano, Presso Lorenzo Sonzogno editore-librajo, Tip. Pirotta, 1834, 260 p., in 24°.
- Taverna, Giuseppe, *Prime letture de' fanciulli*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 228 p., in 24°.
- Torretti, Salvatore, *Modèles de lettres familières, à l'usage des jeunes gens, des deux sexes, qui étudient la langue française*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 240 p., in 16°.
- Torretti, Salvatore, *Recréations du cœur et de l'esprit ou recueil de morceaux tirés de bons auteurs, à l'usage des maisons d'éducation*, Milano, Laurent Sonzogno, Tip. Pirotta, 1834, 232 p., in 16°.

1835

- Piola, Luigia, *Trenta racconti per madri e fanciulli*, Milano, presso Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1835, 138 p., in 16°.

1836

- *Abécédaire des petits enfants, où les difficultés de la lecture sont graduées de manière à les rendre moins sensibles*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1836, 72 p., in 16°.
- *Il maestro del dipingere in miniatura, a tempera e ad acquerello o sia Insegnamenti per dipingere in queste varie maniere da sé soli*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1836, 212 p., in 24°.

Note: seconda edizione.

- *Il maestro di disegno, o sia Trattato completo dell'arte del disegnatore diviso in sei lezioni*, Milano, presso L. Sonzogno, Tip. Rusconi, 1836, 270 p., in 24°.

- Dandolo, Vincenzo, *Il buon governo dei bachi da seta dimostrato col giornale del bigattiere*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1836, 126 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Kleist, Heinrich von, *Michele Kohlhaas, o Il mercante di cavalli, novella storica*, Milano, presso Lorenzo Sonzogno editore-librajo, Tip. Pirotta, 1836, 142 p., in 24°.
- Lena Perpentì, Abbondio, *Cenni intorno alla vita di suor Virginia Maria Leyva detta la Signora di Monza e al rinvenimento del suo ritratto*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1836, 48 p., in 16°.
- Morand, Charles, *Dialogues français-italiens choisis, revus, corrigés par L. A. De Virgile*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1836, 360 p., in 24°.
- Piola, Luigia, *Trenta racconti per madri e fanciulli*, Milano, presso Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1836, 216 p., in 16°.
- Seletti, Giuseppe, *Lezioni greche per le classi terza e quarta di grammatica spiegate ad uso dei ginnasj*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1836, 104 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Torretti, Salvatore, *Manuel de lecture, contenant l'abrégé de l'histoire sacrée et celui de l'histoire romaine*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1836, 206 p., in 16°.
Note: quarta edizione.

1837

- C. R., *L'assistente in filanda, ossia Nozioni sul modo di conoscere e filare i bozzoli*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1837, 72 p., in 24°.
- Gioia, Melchiorre, *Il galateo, compendiato ad uso de' giovinetti da Giuseppe Compagnoni*, Milano, Sonzogno, 1837, 2 v., in 24°.
- Gozzi, Gasparo, *Scelta di lettere tratte da diversi autori, premessivi gli ammaestramenti per imparare a scrivere le lettere ad uso de' giovinetti*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1837, 232 p., in 24°.
- Lambruschini, Raffaello, *Letture pei fanciulli, tratte dal giornale intitolato Guida dell'educatore*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1837, 236 p., in 24°.
- Robertson, William, *Vita di Cristoforo Colombo, scopritore dell'America*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Destefanis, 1837, 160 p., in 32°.
- Sartorio, Michele, *La morale biblica, ovvero Massime tratte dai due Testamenti*, Milano, Presso Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1837, 238 p., in 24°.
Note: seconda edizione.
- Sonzogno, Lorenzo, *Il castello di Milano, cronaca di cinque secoli*, Milano, presso Lorenzo Sonzogno editore libraio, Tip. Pirotta, 1837, 260 p., in 16°.

1838

- *Nouveau dictionnaire portatif français-italien et italien-français, abrégé du grand dictionnaire de F. Alberti, par l'abbé Lauri*, Milano, chez Laurent Sonzogno, libraire-éditeur, Tip. Pirotta, 1838, 360 p., in 16°.
- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini d'architettura*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1838, 36 p., in 4°.

- Gozzi, Gasparo, *Novellette e discorsi piacevoli ed utili*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1838, 264 p., in 24°.
Note: terza edizione.
- Taglioni, Onofrio, *Codice civile Napoleone col confronto delle leggi romane*, Milano, presso Lorenzo Sonzogno editore-librajo, Tip. Pirotta, 1838, 3 v., in 24°.
Note: seconda edizione.
- Sonzogno, Lorenzo, *Benvenuto Cellini, dramma storico*, Milano, presso Lorenzo Sonzogno editore libraio, Tip. Pirotta, 1839, 174 p., in 18°.

1840

- Blanchard, Pierre, *Il tesoro dei fanciulli diviso in tre parti, morale, virtù e civiltà*, Milano, presso Lorenzo Sonzogno editore-libraio, Tip. Pirotta, 1840, 225 p., in 24°.
Note: quinta edizione.
- Lambruschini, Raffaello, *Nuove letture pei fanciulli, tratte dal giornale intitolato Guida dell'educatore*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1840, 235 p., in 24°.
- Virgile, Saint Ange de, *Nouveau guide de Milan et ses environs*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1840, 240 p., in 18°.
- Virgile, Saint Ange de, *Voyages aux lacs Majeur, de Come, de Lecco, de Lugano, d'Iseo et de Garda*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1840, 133 p., in 16°.

1841

- Noël, François Joseph Michel, *Leçons de littérature Française*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Chiusi, 1841, 304 p., in 16°.

1842

- *Modo pratico per ben confessarsi e comunicarsi*, Milano, Sonzogno, 1842, 60 p., in 12°.

1843

- *Abécédaire des petites demoiselles, où les difficultés de la lecture sont graduées de manière a les rendre moins sensibles*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1843, 86 p., in 18°.
Note: seconda edizione.
- Bonsignore, Enrico, *Elementi di aritmetica, ad uso de' giovanetti, spiegati con metodo semplicissimo per domande e risposte*, Milano, Sonzogno, Tip. Chiusi, 1843, 48 p., in 16°.
- Torretti, Salvatore, *Manuel de lecture, contenant l'abrégé de l'histoire sacrée et celui de l'histoire romaine*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1843, 196 p., in 12°.
Note: terza edizione.

1844

- Fénelon, François de Salignac de La Mothe, *Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1844, 316 p., in 16°.
- Boiste, Pierre Claude Victor, *Lo schiva errori di lingua francese o sia Dizionario delle difficoltà di essa lingua*, Milano, presso l'Editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Chiusi, 1845, 188 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Lissoni.

- Dandolo, Vincenzo, *Dell'arte di governare i bachi da seta, per trarre costantemente da una data quantità di foglia di gelso la maggior copia di ottimi bozzoli e dell'influenza sua sull'aumento annuo di ricchezza domestica e nazionale*, Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1845, 270 p., in 16°.

Note: quinta edizione.

1846

- *La morale en action, choix de faits mémorables et d'anecdotes instructives propres à former le cœur des jeunes gens par l'exemple de la vertu*, Milano, chez Laurent Sonzogno, Tip. Ronchetti, 1846, IV e 300 p., in 16°.
- Lissoni, Antonio, *Aiuto allo scrivere purgato, o meglio Correzione di moltissimi errori di lingua, di gramatica e di ortografia*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Ronchetti, 1846, VIII e 342 p., in 16°.
- Marcet, Jane Haldimand, *La chimica insegnata in ventisei lezioni*, Milano, presso L. Sonzogno, Tip. Pirotta, 1846, 516 p., in 24°.
- Martin, Louis-Aimé, *Lettere a Sofia sopra la Fisica, la Chimica, e la Storia naturale*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Ronchetti, 1846, 2 v., in 16°.
- Massillon, Jean Baptiste, *Piccolo quaresimale*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Pirotta, 1846, 224 p., in 32°.

Note: terza edizione.

- Schroeck, Johann Matthias, *Storia universale compilata per la istruzione della gioventù*, Milano, L. Sonzogno, 1846-47, 3 v., in 8°.
- Torretti, Salvatore, *Trattato della e muta, ossia Vero modo di proferire la e muta francese fondato sull'uso stabilito fra le persone che meglio parlano e pronunciano*, Milano, Lorenzo Sonzogno, Tip. Ronchetti, 1846, 60 p., in 16°.

1847

- Lamartine, Alphonse de, *Le confidenze*, Milano, Sonzogno, [1847], 103 p., in 12°.

Note: traduzione di Carlo Artuso.

1848

- Sonzogno, Lorenzo, *Vicende di Milano rammentate dai nomi delle sue contrade o sia origini di questi nomi dedotte dalle più accreditate notizie patrie e ordinate sotto forma di medagliere*, Milano, Presso Lorenzo Sonzogno, 1848, 112 p., in 16°.

STAMPERIA DEI SORDO MUTI

1824

- *Istruzioni e preghiere cristiane*, Milano, Stamperia dei sordo muti, 1824, 102 p., in 8°.

STELLA

v. Parte prima

1825

- *Enimmi storici ossia L'arte di ritenere e di richiamare alla memoria i fatti della storia più utili e più dilettevoli*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1825, 136 p., in 12°.

- *La igiene degli occhi ovvero Consigli per preservare la vista*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1825, 164 p., in 12°.
- Amati, Carlo, *Risposta dell'architetto pittore scenico Paolo Landriani alle osservazioni sull'uso di collocare modiglioni o dentelli ne' frontespizj ec. esposte per lume della gioventù studiosa dell'architettura dal professore architetto Carlo Amati*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1825, 56 p., in 8°.
- Ammonio Monaco, *Martirio de' santi padri del monte Sinai e dell'eremo di Raitu*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1825, 56 p., in 8°.
- Barbacovi, Francesco Vigilio, *Compendio della storia letteraria d'Italia*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1825, 252 p., in 8°.
- Brofferio, Angelo, *Un sogno della vita, ed il lamento di Dante*, Milano, da Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1825, 48 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Storia dei Tartari*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fanfani, 1825, 7 v., in 18°.
- Della Casa, Giovanni, *Il galateo di monsignor della Casa ridotto a miglior lezione da Nicolò Tommaseo col compendio d'un Galateo nuovo*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1825, 188 p., in 16°.
- Della Casa, Giovanni, *Il Galateo, ridotto a miglior lezione da Nicolò Tommaseo*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1825, 108 p., in 16°.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *Maria Menzikoff*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1825, 5 v., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Ambrosoli.
- Levati, Ambrogio, *Storia degli Arabi*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fanfani, 1825, 3 v., in 18°.
- Tommaseo, Niccolò, *Discorso intorno all'urbanità per cura del medesimo aggiuntovi il dialogo di messer S. Speroni della cura familiare*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1825, 285 p., in 16°.

1826

- *Dei giapponesi e dei musulmani di Turchia dialoghi tre*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 42 p., in 8°.
- Astori, Giulio, *Storia del Giappone*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fanfani, 1826, 2 v., in 18°.
- Barzellotti, Giacomo, *Il paroco istruito nella medicina per utilità spirituate e temporale dei suoi popolani, dialoghi*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Rivolta, 1826, 2 v., in 16°.
- Cicero, Marcus Tullius, *Lettere*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1826-1832, 10 v., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Cesari.
- Compagnoni, Giuseppe, *Capitolo CIII di un'opera incominciata a scriversi dal suo autore prima della Proposta del cavalier Monti*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 35 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Degli officii della famiglia, dialoghi otto*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 124 p., in 18°.
- Dandolo, Tullio, *Lettere su Roma e Napoli*, Milano, Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 206 p., in 18°.

- Engel, Johann Christian, Belinzaghi, Francesco, *Storia degli Ungheri*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fanfani, 1826, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Belinzaghi.
- Leopardi, Giacomo, *Operette morali, primo saggio*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 26 p., in 8°.
- Levati, Ambrogio, *Storia della Barbaria*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fanfani, 1826, 220 p., in 16°.
- Levati, Ambrogio, *Storia della Senegambia, della Guinea, della Cafreria, della Nubia e dell'Abissinia*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fanfani, 1826, 2 v., in 18°.
- Moretti, Giuseppe, *Biblioteca agraria, ossia raccolta di scelte istruzioni economico-rurali, manifesto*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, Tip. Rivolta, 1826, 12 p., in 12°.
- Moretti, Giuseppe, Chiolini, Carlo, *Elementi di agricoltura teorico-pratica*, Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, Tip. Rivolta, 1826-1827, 4 v., in 16°.
- Petrarca, Francesco, *Rime*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 9 v., in 18°.
- Petrarca, Francesco, *Rime colla interpretazione composta dal conte Giacomo Leopardi*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 2 v., in 18°.
- Pezzi, Carlo Antonio, *L'arte di leggere necessaria ai discepoli ed ai maestri*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 48 p., in 12°.
- Pyrker, János László, *Della tunisiade poema epico, due canti*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 26 p., in 8°.
- Soncini, Virginio, *Storia della Scandinavia ossia Svezia, Danimarca e Norvegia*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figli, Tip. Fanfani, 1826, 3 v., in 18°.
- Tommaseo, Niccolò, *La verità poetica, osservazioni estratte dal quaderno 14 del Nuovo ricoglitore*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1826, 16 p., in 8°.

1827

- *Sentenze morali di filosofi greci, di Seneca, Publio Siro e d'altri volgarizzate nel secolo decimoquarto*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figli, Tip. Pirotta, 1827, 88 p., in 8°.
- *Thesaurus Patrum floresque doctorum qui cum in theologia tum in philosophia olim claruerunt hoc est dicta, sententiae et exempla ex ss. patribus probatissimisque scriptoribus collecta et per locos communes distribuita*, Milano, apud A.F. Stella et filios, ex typis Joannis Bernardoni, Tip. Bernardoni, 1827-1828, 7 v., in 8°.
- Aristophanes, *Il pollaio commedia, con una sua lettera a Clizia Scarionne tradotta dal greco*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1827, 24 p., in 8°.
- Bazzoni, Giambattista, *Il castello di Trezzo. Novella storica*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1827, 196 p., in 8°.
- Caillot, Antoine, *Compendio di viaggi moderni in cui si contiene tutto quello che v'ha di più curioso ed importante ne' molti libri che trattano questa materia*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1827, 374 p., in 18°.
Note: traduzione di Virgilio Soncini.
- Cicero, Marcus Tullius, Bentivoglio, Francesco, *Epistolae*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1827-1832, 5 v., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Brevi cenni sopra la vita e gli scritti di Francesco Zacchiroli*

- morto in Bologna il dì 7 dicembre del 1826*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1827, 28 p., in 8°.
- Compagnoni, Giuseppe, *Dell'arte della parola considerata ne' varii modi della sua espressione sia che si legga sia che in qualunque maniera si reciti, lettere ad E.R. giovinetto di quattordici anni*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Manini, 1827, 412 p., in 8°.
 - Dandolo, Tullio, *Lettere su Firenze*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1827, 320 p., in 18°.
 - Dandolo, Tullio, *Lettere su Venezia*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1827, 242 p., in 18°.
 - Leopardi, Giacomo, *Crestomazia italiana cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione raccolti dagli scritti italiani*, Milano, Presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Manini, 1827, 2 v., in 12°.
 - Leopardi, Giacomo, *Discorso in proposito di una orazione greca di Giorgio Gemisto Pletone*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1827, 16 p., in 8°.
 - Leopardi, Giacomo, *Operette morali*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Manini, 1827, 160 p., in 12°.
 - Palomba, Giuseppe, *Le cantatrici villane, ossia L'impresa di Montefusco melodramma buffo*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figlia, Tip. Pirotta, 1827, 70 p., in 8°.
 - Varese, Carlo, *Sibilla Odaleta. Episodio delle guerre d'Italia alla fine del secolo XV, Romanzo istorico di un italiano*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figli, Tip. Pirotta, 1827, 2 v., in 18°.

1828

- *Atlante descrittivo di geografia moderna*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Manini, 1828, in foglio.
- Bazzoni, Giambattista, *Il castello di Trezzo. Novella storica*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1828, 345 p., in 18°.
- Leopardi, Giacomo, *Crestomazia italiana poetica, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione, raccolti e distribuiti secondo i tempi degli autori*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1828, 2 v., in 12°.
- Maggi, Giovanni Antonio, *Cenni intorno alla vita ed alle opere del cavaliere Vincenzo Monti*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1828, 32 p., in 8°.
- Varese, Carlo, *La fidanzata ligure, ossia usi, costumanze e caratteri dei popoli della riviera*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1828, 2 v., in 18°.

1829

- *Bilancia politica del globo nel 1828 o saggio sulla statistica generale della terra secondo le sue divisioni politiche e le più recenti scoperte*, Milano, presso la libreria di Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1829, in foglio.
- *Libro di Cato o Tre volgarizzamenti del Libro di Catone de' costumi, due pubblicati ora per la prima volta, l'altro ridotto a miglior lezione con note e con indici delle voci più notabili. Testi del buon secolo della lingua*, Milano, a spese di Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1829, 208 p., in 8°.
- Bazzoni, Giambattista, *Falco della rupe, o La guerra di Musso, racconto storico*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1829, 320 p., in 8°.

- Dandolo, Tullio, *La Svizzera considerata nelle sue vaghezze pittoresche, nella storia, nelle leggi e ne' costumi*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1829-1835, 11 v., in 18°.
Note: la tipografia varia nel corso dell'edizione degli undici volumi.
- Delécluze, Étienne-Jean, *Compendio di pittura contenente i principii del disegno, del chiaroscuro, del colorito e la loro applicazione all'imitazione degli oggetti ed alla composizione*, Milano, presso A. F. Stella e figli a spese degli editori, Tip. Bernardoni, 1829, 300 p., in 32°.
- Dumas, Jean Baptiste, *Trattato di Chimica applicata alle arti*, Milano, presso la ditta Stella e figli, Tip. Truffi, 1829-1846, 8 v., in 8°.
Note: la tipografia varia nel corso dell'edizione degli otto volumi.
- Euripides, *Tragedie*, Milano, presso A. F. Stella e Figlio, Società tip. de' Classici Italiani, 1829, 480 p., in 8°.
Note: traduzione di Felice Bellotti.
- Odolant-Desnos, Joseph-Jacques, *Compendio di mineralogia moderna contenente la descrizione della struttura, natura, caratteri e classificazioni de' minerali preceduto da una introduzione storica*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1829-1830, 3 v., in 32°.
- Ségur, Louis-Philippe de, *Storia dei Medi, Lidii, Fenicii, Armeni, Frigii, Troiani*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1829, 180 p., in 18°.
- Ségur, Louis-Philippe de, *Storia dell'Egitto e dell'Assiria*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1829, 178 p., in 18°.
- Ségur, Louis-Philippe de, *Storia di Persia dal regno di Atarsee Londimano sino all'invasione de' Saraceni nell'anno 640 dopo Gesù Cristo*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1829, 180 p., in 18°.
- Varese, Carlo, *I prigionieri di Pizzighettone. Romanzo storico del secolo XV dell'autore di Sibilla Odaleta e della Fidanzata ligure*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1829, 3 v., in 18°.

1830

- Babinet, Jacques, Bailly, Charles François, *Compendio della fisica dei corpi ponderabili, contenente l'esposizione delle proprietà dei corpi solidi, liquidi ed aeriformi, preceduto da una introduzione storica, seguito da una biografia, da una bibliografia, e da un vocabolario de' termini tecnici*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1830, 270 p., in 32°.
- Bazzoni, Giambattista, *Il castello di Trezzo. Novella storica*, Milano, A.F. Stella e figli, Società tip. de' Classici Italiani, 1830, 224 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Brotonne, Frédéric Pascal; Laugier, Adolphe de, *Compendio della storia universale, contenente il modo di scrivere la storia, le sorgenti e lo spirito dell'istoria*, Milano, A. F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1830-1832, 2 v., in 32°.
- De Cristoforis, Giovanni Battista, *Compendio della storia milanese*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Società tip. de' Classici Italiani, 1830, 2 v., in 12°.
- Delécluze, Étienne-Jean, *Compendio di pittura contenente i principii del disegno, del chiaroscuro, del colorito e la loro applicazione all'imitazione degli oggetti ed alla composizione*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1830, 284 p., in 32°.

- Klopstock, Friedrich Gottlieb, *Frammenti del canto I della Messiade*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1830, 11 p., in 4°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
- Lamouroux, Jean Vincent Felix, *Compendio di botanica contenente organografia e tassonomia, o sia descrizione di tutti gli organi e delle loro modificazioni*, Milano, A. F. Stella e figli, Tip. Truffi, 1830, 263 p., in 16°.
- Marocco, Pietro, *Sopra Roma, sciolti*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1830, 62 p., in 8°.
- Milesi Mojon, Bianca, *Cenni pel miglioramento della prima educazione de' fanciulli*, Milano, presso A.F. Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1830, 202 p., in 16°.
- Odolant-Desnos, Joseph-Jacques, *Compendio storico dell'industria e del commercio, contenente l'origine, la scoperta e i progressi dell'agricoltura*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1830, 292 p., in 32°.
- Rosini, Giovanni, *Vita e avventure di Marco Pacini poema romantico in sestine*, Milano, A.F. Stella e figli, Società tip. de' Classici Italiani, 1830, 125 p., in 8°.
- Ségur, Louis-Philippe de, *Storia degli Ebrei*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1830, 2 v., in 18°.
- Ségur, Louis-Philippe de, *Storia della Grecia*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1830, 3 v., in 18°.
- Ségur, Louis-Philippe de, *Storia della Sicilia e di Cartagine*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1830, 165 p., in 18°.
- Ségur, Louis-Philippe de, *Storia romana*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1830, 7 v., in 18°.
- Varese, Carlo, *Folchetto Malaspina, romanzo storico del secolo XII*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Società tip. de' Classici Italiani, 1830, 3 v., in 16°.
- Vence, Henry-François de, *La Sacra Bibbia di Vence, con Atlante e appendice*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1830-1841, 17 v., in 8°.

1831

- B.S.A., *Storia d'Italia dalla caduta dell'Impero Romano in occidente fino a' nostri giorni*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1831, 10 v., in 18°.
- Biondelli, Bernardino, *Sopra un dipinto nuovamente scoperto di Antonio Allegri detto il Correggio, discorso*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figli, Tip. Pirotta, 1831, 32 p., in 8°.
- Levati, Ambrogio, *Saggio sulla storia della letteratura italiana nei primi venticinque anni del secolo XIX*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1831, 344 p., in 8°.
- Plato, *Scelta de' migliori pensieri di Platone intorno la religione, la morale e la politica*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1831, 148 p., in 8°.

1832

- Lo spazzacamino, *racconto morale estratto dal Ricoglitore, n.° 92*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1832, 16 p., in 8°.
- *Tre novelle di autori contemporanei*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1832, 203 p., in 18°.
- Bailly, Edouard, Babinet, Jacques, *Compendio della fisica dei corpi imponderabili*

- contenente oltre l'acustica, un saggio sulla loro natura, la teoria*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1832, 308 p., in 32°.
- Brougham and Vaux, Henry Peter, *Condizione politica ed economica degli Stati Uniti d'America, memoria*, Milano, presso la ditta Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1832, 32 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
 - Dandolo, Tullio, *Prospetto della Svizzera, ossia Ragionamenti da servire d'introduzione alle lettere sulla Svizzera*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1832, 2 v., in 18°.
 - Del Chiappa, Giuseppe Antonio, *Intorno alle versioni omeriche del Prof. Ab. Fiocchi, lettera*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1832, 24 p., in 8°.
 - Denis, Ferdinand, *Compendio storico delle scienze occulte*, Milano, A. F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1832, 262 p., in 32°.
 - Klopstock, Friedrich Gottlieb, *Frammenti della Messiaide, con un discorso di Achille Mauri*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1832, 96 p., in 12°.
Note: traduzione di Andrea Maffei.
 - Merimée, Prosper, *Gli spagnuoli in Danimarca. Scene storiche*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Visaj, 1832, 192 p., in 18°.
Note: traduzione di G.B.
 - Raymond, Michel, *Il Giovine orefice*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Visaj, 1832, 228 p., in 16°.
 - Sacchi, Defendente, *A Cesare Cantù, intorno alla pasta, alla smania musicale del secolo, a Volta e a' progetti pel monumento da erigersegli in Como ed a qualche buona o cattiva moda della capitale, lettera inutile*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1832, 20 p., in 8°.
 - Sacchi, Defendente, *Teodote, storia del secolo ottavo*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1832, 192 p., in 16°.
 - Sacchi, Defendente, *Varietà letterarie o saggi intorno alle costumanze, alle arti, agli uomini e alle donne illustri d'Italia del secolo presente*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1832, 2 v., in 16°.
 - Scott, Walter, *La casa d'Aspen, tragedia in cinque atti*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Visaj, 1832, 192 p., in 32°.
 - Scribe, Eugène, *Teatro tradotto dal francese*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1832-1837, 31 v., in 16°.
 - Southey, Robert, *Memorie di un soldato*, Milano, presso la Ditta A. F. Stella e Figli, Tip. Visaj, 1832, 148 p., in 18°.
 - Varese, Carlo, *Preziosa di Sanluri, ossia I montanari sardi, romanzo storico*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Fusi e c., 1832, 2 v., in 16°.
 - Varese, Carlo, *Sibilla Odaleta. Episodio delle guerre d'Italia alla fine del secolo XV. Romanzo storico*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1832, 276 p., in 16°.

1833

- Dandolo, Tullio, *Lettere su Roma e Napoli*, Milano, Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1833, 204 p., in 18°.
- Dumas, Alexandre, *La rosa rossa. Il Mulatto delle Antille. Il Ritorno del Nabab*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Visaj, 1833, 274 p., in 32°.

- Note: traduzione di G. Sacchi.
- Girardin Gay, Genlis, *L'occhialino. L'amor coniugale. Lindana e Valdimiro*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1833, 460 p., in 32°.
 - Lattimore Clarke, Genlis, *Edgar. Lo zaffiro magico*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1833, 252 p., in 32°.
 - Raymond, Michel, *La Moglie del refrattario*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Visaj, 1833, 240 p., in 16°.
 - Raymond, Michel, *Una Madre, romanzo popolare*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1833, 280 p., in 32°.
- Note: traduzione di Luigi Ferreri.
- Soncini, Virginio, *Conal. Storia novissima*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figli, Tip. Nervetti, 1833, 2 v., in 32°.

1834

- Boitard, Pierre, *Compendio di tassidermia, o Manuale del naturalista preparatore contenente l'arte di ottenere, di preparare e di conservare gli oggetti di storia naturale*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 2 v., in 16°.
- Note: traduzione di E. C.
- Champollion-Figeac, Jacques-Joseph, *Compendio completo di archeologia*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1834, 2 v., in 32°.
 - Compagnoni, Giuseppe, *Vita letteraria scritta da lui medesimo*, Milano, Antonio Fortunato Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 52 p., in 8°.
 - Crippa, Bonaventura, *Della caccia, trattato*, Milano, Presso Antonio Fortunato Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 312 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Dandolo, Tullio, *Lettere su Venezia*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1834, 228 p., in 18°.
- Note: seconda edizione.
- Irving, Washington, *L'Alhambra, ovvero Il nuovo libro d'abbozzi*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 3 v., in 32°.
- Note: traduzione di Giacomo Mosconi.
- Lambruschini, Raffaello, *Sull'utilità della cooperazione delle donne bennate al buon andamento delle scuole infantili per il popolo, memoria*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 16 p., in 8°.
 - Lomeni, Ignazio, *Del vino, sua fabbricazione*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 318 p., in 16°.
 - Merimée, Prosper, *Doppio inganno*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 192 p., in 32°.
- Note: traduzione di Giuseppe Arnaud.
- Mosconi, Giacomo, *Ricordi d'un viaggio pittorico ai laghi di Garda, di Loppio e di Ledro*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 186 p., in 18°.
 - Paupaille, J.J., *Compendio completo di chimica inorganica contenente l'esposizione dei principi generali della scienza e dello studio dei corpi inorganici semplici e composti*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1834, 294 p., in 32°.
 - Paupaille, J.J., *Compendio completo di chimica organica contenente la chimica vegetale e animale*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 255 p., in 32°.

- Pellico, Silvio, *Dei doveri degli uomini, discorso ad un giovane*, Milano, presso A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1834.
- Raymond, Michel, *Il Granello di rena, romanzo popolare*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1834, 238 p., in 32°.
Note: traduzione di Luigi Ferreri.
- Raymond, Michel, *L'Insegna, romanzo popolare*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1834, 192 p., in 32°.
Note: traduzione di Luigi Ferreri.
- Zschokke, Heinrich, *Abellino, o Il bandito in Venezia, tragedia in cinque atti ed in prosa*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1834, 210 p., in 32°.
Note: traduzione di Carlo Ettore Colla.
- Zschokke, Heinrich, *Due mattinate svizzere*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1834, 208 p., in 32°.
Note: traduzione di Luigi Filiberti.

1835

- *Dono nuziale di massime, precetti ed esempi tratti da diversi autori antichi e moderni a guida dei coniugati*, Milano, per Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1835, 128 p., in 8°.
- Bazzoni, Giambattista, *Il castello di Trezzo. Novella storica*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1835, 224 p., in 16°.
Note: quinta edizione.
- Bory de Saint Vincent, Jean Baptiste Genevieve Marcellin, *Compendio d'erpetologia o d'istoria naturale dei rettili*, Milano, A. F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1835, 252 p., in 32°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Gli ultimi giorni di Pompei*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Pirotta, 1835, 6 v., in 32°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Gli ultimi giorni di Pompei*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1835, 2 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Cantù, Cesare, *Chateaubriand, discorso*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1835, 112 p., in 8°.
- Cantù, Cesare, *Notizia di G. D. Romagnosi*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1835, 118 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Caratteri storici per servire d'illustrazione al regno di Enrico IV e di Luigi XIII*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, tip. Bernardoni, 1835, 2 v., in 32°.
- Dandolo, Tullio, *Studii sul secolo di Pericle*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1835, 374 p., in 8°.
- Delafaye-Brehier, Julie, *I fanciulli bearnesi o sia Lezioni di morale atte ad istruire e dilettere la gioventu*, Milano, per Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1835, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Delavigne, Casimir Jean François, *I Figli di Edoardo, dramma tragico in tre atti*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1835, 228 p., in 32°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Drapiez, Pierre Auguste Joseph, *Compendio d'ornitologia o d'istoria naturale degli uccelli contenente i caratteri, l'anatomia, la fisiologia, i costumi, la geografia, i fossili*,

la classificazione di questi animali, colla descrizione e la storia delle loro famiglie e dei generi, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1835, 264 p., in 32°.

Note: traduzione di Giuseppe Balsamo.

- Gené, Giuseppe, *Sugli insetti più nocivi alla agricoltura, agli animali domestici, ai prodotti della rurale economia*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1835, 247 p., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Abrantès, Laure Junot de; Straszewicz, Giuseppe, *Vite e ritratti delle donne celebri d'ogni paese*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1835-1840, 5 v., in 8°.
- Lambruschini, Raffaello, *Il cholera a Roda, racconto istruttivo*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1835, 32 p., in 8°.
- Marchetti, Giovanni, *Critica della storia ecclesiastica e de' discorsi dell'abate Claudio Fleury*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1835, 438 p., in 8°.
- Marchetti, Giovanni, *Gli officii del sacerdozio cristiano, esposti a forma di un ritiro di trenta giorni per uso degli ecclesiastici secolari e regolari, volume unico diviso in tre parti*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1835, 420 p., in 8°.
- Moretti, Giuseppe, Chiolini, Carlo, *Elementi di agricoltura teorico-pratica*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1835, 4 v., in 16°.

Note: seconda edizione.

- Odolant-Desnos, Joseph-Jacques, *Compendio di mineralogia moderna, contenente la descrizione della struttura, natura, caratteri e classificazione de' minerali*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Rusconi, 1835, 3 v., in 16 piccolo°.

Note: seconda edizione.

- Parma, Michele, *Del sansimonismo considerato in relazione ai sistemi filosofici e alla dottrina cattolica, discorso*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1835, 64 p., in 8°.
- Theophrastus, *I trenta caratteri di Teofrasto*, Milano, A. Fort. Stella, Tip. Bernardoni, 1835, 88 p., in 8°.

Note: traduzione di Tullio Dandolo.

1836

- Barbieri, Gaetano, *Notizie biografiche di M. F. Malibran*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1836, 56 p., in 8°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Racconti di vario genere*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1836, 248 p., in 32°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Rienzi, l'ultimo dei tribuni*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1836, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di S. M. Maggioni.

- Buttafuoco, Gaetano, *Regno e corte di Luigi XIV, sunto storico*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1836, 248 p., in 32°.
- Buttafuoco, Gaetano, *Sunti storici del secolo XVIII, dai ricordi della marchesa di Créqui*, Milano, Presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1836, 2 v., in 32°.
- Cantù, Ignazio, *Della duchessa d'Abrantes e delle sue opere. Relazione*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1836, 200 p., in 32°.
- Cibrario, Luigi, *Novelle*, Milano, presso Ant. Fort. stella e Figli, Tip. Bravetta, 1836, 2 v., in 32°.

- Dandolo, Tullio, *Viaggio per la Svizzera orientale*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1836, 2 v., in 18°.
- Fouqué de La Motte, Friedrich, *Ondina, racconto con un estratto di Teofrasto Paracelso*, Milano, per Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1836, 340 p., in 32°.
- Abrantès, Laure Junot de, *Memorie contemporanee nella massima parte cavate dalle Memorie della duchessa d'Abrantès da Ignazio Cantù*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1836, 5 v., in 32°.
Note: traduzione di Ignazio Cantù.
- Sacchi, Defendente, *Novelle e racconti*, Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Tip. Manini, 1836, 2 v., in 16°.
- Vigny, Alfred de, *Servitù e grandezza militare*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Dozio, 1836, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1837

- Abrantès, Laure Junot de, Laure, *Memorie della Restaurazione, nella massima parte cavate dalle Memorie della duchessa d'Abrantès da Ignazio Cantù*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1837, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Ignazio Cantù.
- Levati, Ambrogio, *Il Piccolo Muratori, o Storia d'Italia nel Medio Evo*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Molina, 1837, 8 v., in 32°.
- Parma, Michele, *Colloqui e ragguagli domestici indirizzati alla educazione della fanciullezza*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Guglielmini, 1837, 370 p., in 18°.
- Vigny, Alfred de, *Chatterton. Uscirne netto con la paura*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1837, 220 p., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Vigny, Alfred de, *La Marescialla d'Ancre*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1837, 750 p., in 18°.
- Waldor, Melanie, *Clara. Pagine della vita intima*, Milano, Antonio Fortunato Stella e figli, Tip. Guglielmini, 1837, 212 p., in 32°.
- Waldor, Melanie, *Storia di una povera famiglia, e Scene del mondo*, Milano, presso A. F. Stella e figli, Tip. Guglielmini, 1837, 252 p., in 32°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1838

- Ancelot, Jacquest Arsène Polycarpe François, *Teatro*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1838-1839, 6 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Barante, Amable Guillaume Prosper, Brugière, baron de, *Notizie sulla vita pubblica e privata del principe Talleyrand di Périgord con l'esame frenologico del suo cranio e con l'elogio suo*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1838, 152 p., in 8°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *Atene, suo innalzamento e sua caduta*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bravetta, 1838, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Francesco Ambrosoli.

- Cantù, Ignazio, *Di Onorato Balzac e delle sue opere, commento*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1838, 80 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Fatti di capitani di ventura italiani, episodi storici*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Bernardoni, 1838, 234 p., in 32°.
- Defoe, Daniel, *Vita e avventure di Robinson Crusoe*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1838-1839, 5 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Delattre, Charles, *Spettacolo della natura e dell'industria umana*, Milano, vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1838, 3 v., in 18°.
- Delavigne, Casimir Jean François, *Teatro*, Milano, vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Società tip. de' Classici Italiani, 1838, 5 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Fresse-Montval, Henri François Marcel Alphonse, *L'orfano e l'usurpatore*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Pogliani, 1838, 4 v., in 32°.
- Lafont, Charles, *Il capolavoro sconosciuto, dramma*, Milano, vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1838, 84 p., in 18°.
Note: traduzione di Gottardo Calvi.
- Ratti, Giulio, *Brevi risposte del sacerdote don Giulio Ratti proposto parroco di San Fedele in Milano alle osservazioni pubblicate contro la istruzione popolare e contro gli asili di carità per l'infanzia nell'opuscolo anonimo in data Lugano tipografia Velandini 1837 col titolo Le illusioni della pubblica carità*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1838, 64 p., in 8°.
- Vigny, Alfred de, *Il moro di Venezia, Otello*, Milano, A.F. Stella e figli, Tip. Nervetti, 1838, 223 p., in 18°.
- Warren, Samuel, *Giornale di un medico, ossia scene della vita domestica*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1838, 237 p., in 32°.
Note: traduzione di X.Y.

1839

- Ancelot, Marguerite Virginie, *Teatro*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1839, 5 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Bayard, Jean-François Alfred, *Teatro*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1839-1840, 3 v., in 18°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Beauifford, Philippe Ernest de, *Rimembranze d'Italia*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1839, 250 p., in 18°.
Note: traduzione di Ignazio Cantù.
- Calvi, Gottardo, *Il Congresso di Pisa, lettere*, Milano, vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1839, 88 p., in 8°.
- Cattaneo, Antonio, *Il Latte e i suoi prodotti*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bravetta, 1839, 500 p., in 16°.
- Edgeworth, Maria, *Benedetto. Letture pei fanciulli da otto a undici anni*, Milano, vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1839, 392 p., in 8°.
- Hugo, Victor, *Ruy Blas, dramma*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1839, 206 p., in 24°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Le Sage, Alain René, *Storia di Gil Blas di Santillana*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bravetta, 1839-1840, 2 v., in 8°.
- Moretti, Giuseppe, *Compendio di nosologia vegetabile, compilato sulle opere più distinte così italiane come straniere che furono scritte intorno alle malattie delle piante*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bravetta, 1839, 288 p., in 16°.
- Sand, George, *Mauprat*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1839, 2 v., in 18°.

Note: traduzione di Giuseppe M. Bozoli.

- Varese, Carlo, *Torriani e Visconti o Scene casalinghe, pubbliche e storiche della vita milanese nel secolo XV*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bravetta, 1839, 2 v., in 8°.

1840

- Balbi, Eugenio, *Primi elementi della lingua inglese secondo un metodo pratico analitico*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1840, 288 p., in 8°.
- Bayard, Jean-François Alfred, *Una madre, dramma in tre atti*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1840, 95 p., in 18°.

Note: traduzione di L. S.

- Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri, *Paolo e Virginia*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1840, 175 p., in 8°.
- Dumas, Alexandre, *Madamigella di Belle Isle*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1840, 149 p., in 12°.

Note: traduzione di Luigi Stella.

- Perversi, Teresa, *Evelina, racconto, col castello di Tirano*, Milano, vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bravetta, 1840, 338 p., in 18°.
- Quintana, Manuel José, *Pelagio, tragedia*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1840, 80 p., in 24°.
- Sand, George, *Cosimo, o l'odio nell'amore*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1840, 165 p., in 18°.

Note: traduzione di Luigi Stella.

- Ségur, Louis-Philippe, de, *Galleria morale e politica*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1840, 3 v., in 8°.
- Souvestre, Émile, *L'interdizione, dramma in due atti*, Milano, vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1840, 94 p., in 12°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

- Varese, Carlo, *La fidanzata ligure, ossia usi, costumanze e caratteri dei popoli della riviera*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1840, 2 v., in 18°.

1841

- *La ricreazione, letture pei giovinetti d'ambo i sessi*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1841, 168 p., in 8°.

Note: la tipografia varia.

- Fernández de Moratín, Leandro, *Sì col labbro e no col cuore ossia Il consentimento delle ragazze, commedia*, Milano, vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1841, 123 p., in 18°.

- Goethe, Johann Wolfgang, *Tasso Torquato, dramma*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1841, 132 p., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo Raineri.
- Luzac, Adele, *L'inganno amoroso, scherzo drammatico*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1841, 76 p., in 16°.
- Raupach, Ernst Benjamin Salomon, *I principi Chawansky, dramma storico*, Milano, vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1841, 112 p., in 18°.
Note: traduzione di Adele Luzac.
- Swift, Jonathan, *Viaggi di Gulliver nelle lontane regioni*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Guglielmini, 1841, 328 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1842

- Colombani, Francesco, *Manuale pratico di idrodinamica, con un'appendice contenente il testo di alcune leggi relative alle acque*, Milano, ved. di Ant. Fort. Stella e Giacomo figli, Tip. Guglielmini, 1842, 166 p., in 4°.
- Mayr, Francesco, *Risposta alla censura del Frammento delle conversazioni di Pietro... raccolte da Antonio..., contenuta nel discorso e nelle annotazioni sul principio e sulla norma della morale pratica di Agostino Peruzzi*, Milano, vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bravetta, 1842, 48 p., in 12°.

1843

- Duquesnel, Amédée, *Du travail intellectuel en France depuis 1815 jusqu'à 1837*, Milano, chez la veuve de A.F. Stella et Jacques fils, Tip. Bernardoni, 1843, 424 p., in 8°.
- Fischer, Giuseppe, *Lezioni bancarie*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1843, 52 p., in 8°.
Note: estratto.
- Gråberg di Hemsö, Jacopo, *Degli ultimi progressi della geografia*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Pirola, 1843, 45 p., in 8°.
- Paganèl, Camille Pierre Alexis, *Histoire de Joseph II, empereur d'Allemagne*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1843, 326 p., in 8°.
- Souvestre, Émile, *L'homme et l'argent*, Milano, La veuve de A. Stella et Jacques fils, Tip. Bernardoni, 1843, 352 p., in 32°.
- Villemain, Abel François, *Histoire de Cromwell d'après les mémoires du temps et les recueils parlementaires*, Milano, vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1843, 412 p., in 8°.

1844

- Barante, Amable Guillaume Prosper Brugière, baron de, *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1844-1845, 6 v., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *L'Italia scientifica contemporanea, notizie sugli Italiani ascritti ai cinque congressi, attinte alle fonti più autentiche*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1844, 320 p., in 8°.
- Capefigue, Jean-Baptiste Honoré Raymond, *Les diplomates européens*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1844, 278 p., in 8°.

- Chateaubriand, François-René, *Vie de Rancé*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1844, 312 p., in 8°.
- Merimée, Prosper, *Colomba, ou Tableau des moeurs de la corse, precedee d'une notice biographique et critique*, Milano, vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1844, 202 p., in 32°.
- Moretti, Giuseppe, *Bibliografia agronomica, saggio di un catalogo ragionato de' libri d'agricoltura e veterinaria scritti in italiano o all'Italia spettanti*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1844, 328 p., in 12°.
- Musset, Alfred de, Mérimée, Prosper, *Comédies et proverbes*, Milano, vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1844, 316 p., in 32°.
- Saint-Marc Girardin, François-Auguste, *Cours de littérature dramatique, ou De l'usage des passions dans le drame, 1.e et 2.e livr.*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1844, 80 cad. p., in 8°.
- Saint-Marc Girardin, François-Auguste, *Cours de littérature dramatique, ou De l'usage des passions dans le drame, 3.e et dernière livr.*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Bernardoni, 1844, 128 p., in 16°.

1845

- *Della illuminazione a gaz, istruzione popolare*, Milano, vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1845, 41 p., in 8°.
- Fischer, Giuseppe, *Guida teorico-pratica alla manipolazione legale delle lettere di cambio, de' vaglia (pagherò) e degli assegni, ad uso de' negozianti, de' legali, de' notai*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1845, 176 p., in 8°.
- Gera, Francesco, *Saggio sulla trattura della seta con alcune nozioni sulla filatura, tintura, tessitura della seta greggia, e sulle sete dei varii paesi*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1845, 336 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Moretti, Giuseppe, *Trattato de' principali quadrupedi domestici utili all'agricoltura*, Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1845, 480 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Rigot, Félix Jean Jacques, *Trattato completo di anatomia degli animali domestici, parte prima, osteologia*, Milano, Vedova di A.F. Stella e Giacomo figlio, Tip. Nervetti, 1846, 292 p., in 16°.
Note: traduzione di Alessio Lemoigne.

TAMBURINI (GIOVANNI)

v. Parte prima

1821

- *Abbecedario con una raccolta di massime, proverbj e favolette morali*, Milano, Tamburini, 1821, 32 p., in 16°.
- *Coroncina al sangue preziosissimo del N. S. Gesù Cristo, che si reciterà dai divoti ascritti alla confraternita di detto prezioso sangue*, Milano, Tamburini, 1821, 36 p., in 18°.

- *In morte del coreografo Sig. Salvatore Viganò, e cenni storici su la di lui vita e le di lui opere colla descrizione de' suoi funerali*, Milano, Tamburini, 1821, 22 p., in 12°.
 - *Ricordi per mantenere il frutto dei santi esercizi tenuti nella chiesa di S. Giuseppe l'anno 1821*, Milano, Tamburini, 1821, 8 p., in 8°.
 - *Ristretto della vita di S. Margherita da Cortona, con preghiere da farsi a detta Santa.*, Milano, Tamburini, 1821, 8 p., in 16°.
 - Rossi, Gaetano, *Il qui pro quo, melodramma comico in due atti da rappresentarsi nel Teatro di Varese l'autunno dell'anno 1821. Poesia*, Milano, Tamburini, 1821, 63 p., in 12°.
- Note: musica di Ferdinando Orlandi.

1822

- *Ricordi per mantenere il frutto de' santi esercizi tenuti nella chiesa di S. Giuseppe l'anno 1822*, Milano, Tamburini, 1822, 8 p., in 16°.
- *Trattenimento spirituale per ottenere la gloria del cielo*, Milano, Tamburini, 1822, 68 p., in 32°.
- Battaglia, Francesco Maria, *Il tesoro della divozione partitamente figurato*, Milano, Tamburini, 1822, 192 p., in 24°.

1823

- *Cenni storici sulla vita del sommo Pontefice romano Pio VII, col racconto di quanto si è fatto per esso in Roma fino al radunamento del conclave pel di lui successore*, Milano, dalla tipografia Tamburini e Valdoni, 1823, 64 p., in 8°.
 - *Descrizione funebre e cerimoniale del conclave ossia esposizione di ciò che si pratica per l'elezione del sommo pontefice*, Milano, dalla tipografia Tamburini e Valdoni, 1823, 40 p., in 8°.
 - *Elenco cronologico-storico di tutti i sommi pontefici romani da S. Pietro fino al nuovo eletto Papa Leone XII*, Milano, Tamburini, 1823, 79 p., in 8°.
 - *Le straordinarie vicende della baronessa di Lestoch di F. R. milanese*, Milano, Tamburini, 1823, 80 p., in 8°.
 - Broglio, Antonio, *Scuola d'istruzione elementare di aritmetica applicata alle misure e ai pesi milanesi*, Milano, Tamburini, 1823, 64 p., in 8°.
 - Leonardo da Porto Maurizio, *Via crucis*, Milano, Tamburini, 1823, 48 p., in 18°.
 - Metastasio, Pietro, Mercadante, Saverio, *Didone azione scenica spettacolosa da rappresentarsi al Teatro Re l'estate dell'anno 1823*, Milano, dalla Tipografia Tamburini, 1823, 19 p., in 16°.
 - Romani, Felice, *Il falegname di Livonia, melodramma da rappresentarsi l'autunno dell'anno 1823*, Milano, Tamburini, 1823, 50 p., in 16°.
- Note: musica di Giovanni Pacini.

1824

- *Il buon governo delle bestie bovine ossia metodo di preservalle e guarirle da tutte le malattie a cui vanno soggette e specialmente dall'epidemia*, Milano, Tamburini, 1824, 136 p., in 8°.
- *Il giardiniere perito ed il pratico ortolano maestri della coltura*, Milano, Tamburini, 1824, 108 p., in 18°.

- *Memorie storiche relative al rito ambrosiano, vol. unico*, Milano, Tamburini, 1824, 222 p., in 8°.
- *Pratica di divozione al sacro cuore di Gesù ed a quello di Maria Vergine Santissima*, Milano, Tamburini, 1824, 72 p., in 12°.

1825

- *Descrizione del viaggio fatto nel 1825 da S.M.I.R.A. l'Imperatore e re Francesco I da Vienna nel Regno Lombardo Veneto, nel principato di Genova e nei ducati di Parma e Modena in compagnia degli II. RR. suoi congiunti e visitato in Milano dal re delle due Sicilie da altri sovrani principi ministri*, Milano, Tamburini, 1825, 184 p., in 8°.
 - *Il pellegrino istruito nella visita delle quattro basiliche per l'acquisto del s. giubileo ed un'esatta notizia del medesimo, coll'aggiunta delle cerimonie nell'apertura, e chiusura delle porte sante*, Milano, Tamburini, 1825, 52 p., in 12°.
 - *L'Anno Santo, o il Giubileo*, Milano, Tamburini, 1825, 75 p., in 12°.
 - *Via sicura al paradiso*, Milano, Tamburini, 1825, 12 p., in 12°.
 - Romanelli, Luigi, *Elisa e Claudio ossia L'amore protetto dall'amicizia, melodramma semiserio da rappresentarsi nel Teatro di Varese l'autunno dell'anno 1825*, Milano, Tamburini, 1825, 52 p., in 12°.
- Note: musica di Saverio Mercadante.

1826

- *Istruzioni al Cristiano per l'acquisto del S. Giubileo*, Milano, Tamburini, 1826, 83 p., in 12°.
- *Orazioni per l'acquisto del santo Giubileo*, Milano, Tamburini, 1826, 24 p., in 12°.
- *Ottave milanesi in morte del P. De Vecchi*, Milano, Tamburini, 1826, 16 p., in 8°.
- *Ufficio de' morti colle sue antifone alla messa ... secondo il rito ambrosiano*, Milano, Tamburini, 1826, 96 p., in 12°.
- De Vecchi, Felice; De Vecchi, Gaetano, *Esercizio del cristiano*, Milano, Tamburini, 1826, 108 p., in 12°.
- Lepori, N., *Trattenimento morale-poetico*, Milano, Tamburini, 1826, 26 p., in 16°.

1827

- *Elogio funebre fatto in morte della fu signora Teresa Milanese*, Milano, Tamburini e Valdoni, 1827, 16 p., in 4°.
 - *L'ora santamente impiegata avanti il SS. Sacramento*, Milano, Tamburini, 1827, 75 p., in 18°.
 - *Ristampa delle istruzioni sopra i Sacramenti della Penitenza*, Milano, Tamburini, 1827, 28 p., in 12°.
 - De Vecchi, Felice; De Vecchi, Gaetano, *Esercizio del cristiano*, Milano, Tamburini, 1827, 215 p., in 64°.
 - Medoni, Nicola, *Psammi re d'Egitto spettacolo tragico*, Milano, Tamburini, 1827, 56 p., in 8°.
 - Merelli, Bartolomeo, *La pastorella feudataria melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera dell'anno 1827*, Milano, Tamburini, 1827, 57 p., in 12°.
- Note: musica di Nicola Vaccai.

1829

- *Descrizione funebre e cerimoniale del conclave ossia esposizione di ciò che si pratica per l'elezione del sommo pontefice*, Milano, dalla tipografia Tamburini e Valdoni, 1829, 33 p., in 16°.
- *Elenco cronologico-storico di tutti i sommi pontefici romani da S. Pietro fino a Leone XII*, Milano, Tamburini, 1829, 32 p., in 8°.
- *Tributo d'ossequio all'Arcangelo S. Michele*, Milano, Tamburini, 1829, 128 p., in 16°.
- Derouville, Alessandro, *Imitazioni della SS. Vergine*, Milano, Tamburini, 1829, 226 p., in 16°.
- Tolomei, Nicolò, *Vocazione di San Luigi Gonzaga alla Compagnia di Gesù, opera scenica*, Milano, Tamburini, 1829, 96 p., in 12°.

1830

- *Atti di ossequio all'angelico giovine S. Luigi Gonzaga*, Milano, Tamburini, 1830, 36 p., in 36°.
- *Il segretario francese maestro dell'italiano*, Milano, Tamburini, 1830, 128 p., in 24°.

1831

- *Origine, progressi e vantaggi delle scuole della dottrina cristiana istituite prima nella città e diocesi di Milano, poscia estese ad altri stati d'Italia*, Milano, Tamburini, 1831, 288 p., in 16°.
- *Tributo d'ossequio all'Arcangelo S. Michele, ossia Orazioni e colloquj*, Milano, Tamburini, 1831, 148 p., in 16°.

1833

- *Maniera proposta al Cristiano per acquistare il S. Giubileo*, Milano, Tamburini, 1833, 32 p., in 16°.
- *Pei devoti del sacerdote e martire S. Aquilino che si venera nel Tempietto annesso all'Insigne Basilica Prepositurale di S. Lorenzo Maggiore in Milano*, Milano, Tamburini e Valdoni, 1833, 20 p., in 16°.
- *Salutazioni da praticarsi in onore di S. Anna*, Milano, Tamburini, 1833, 16 p., in 16°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Passeggi dello spirito, ossia Argomenti per conseguire l'eterna vita tratti quasi tutti dalle sue opere*, Milano, Tamburini, 1833, 364 p., in 24°.
- Segneri, Paolo, *La vera sapienza ovvero considerazioni utilissime all'acquisto del santo timor di Dio*, Milano, Tamburini, 1833, 264 p., in 18°.

1834

- *Esercizi devoti da farsi per nove giorni dinanzi alla miracolosa immagine di Gesù Nazareno divino redentore del mondo*, Milano, Tamburini, 1834, 16 p., in 16°.
- Calderini, Isidoro, *Manuale pratico di farmacia, ossia Raccolta di ricette per le varie preparazioni farmaceutiche*, Milano, Tamburini, 1834, 338 p., in 8°.
- Corti, Giovanni Battista, *Elementi della tachistenografia*, Milano, Dalla Tip. Tamburini e Valdoni, 1834, 16 p., in 8°.

1835

- *Delle comete in generale ed in particolare di quella d'Alley che deve passare al perielio dal 7 al 15 novembre 1835*, Milano, Tamburini e Valdoni, 1835, 32 p., in 16°.
- *La passione di Gesù Cristo descritta in 46 canzonette*, Milano, Tamburini, 1835, 107 p., in 24°.
- Bucellati, Giuseppe, *Lotta fra la comune brama di felicità col moderno scetticismo*, Milano, Tamburini, 1835, 68 p., in 24°.
- Calderini, Carlo, *Prospetto clinico sopra le malattie veneree e particolarmente sulla cura di esse senza mercurio*, Milano, tip. Tamburini e Valdoni, 1835, 128 p., in 8°.

1836

- *Cenni storici sull'origine della nuova medaglia coniatata ad onore della Concezione immacolata di Maria santissima*, Milano, Tamburini, 1836, 86 p., in 24°.
 - *Pregchiere da recitarsi ecc. nei pubblici bisogni*, Milano, Tamburini, 1836, 48 p., in 12°.
 - Moore, Thomas, *Canti orientali*, Milano, Tamburini, 1836, 164 p., in 16°.
- Note: traduzione di Andrea Maffei.

1837

- Frassinetti, Giuseppe, *Riflessioni proposte agli ecclesiastici*, Milano, Tamburini, 1837, 32 p., in 8°.

1838

- Liguori, Alfonso Maria, *La visita al SS. Sacramento*, Milano, Tamburini, 1838, 122 p., in 24°.

1839

- *Origine e descrizione della chiesa di S. M. delle Grazie in Milano*, Milano, Tamburini, 1839, 16 p., in 16°.
- Diedo, Antonio, Zanotto, Francesco, *I monumenti cospicui di Venezia*, Milano, dalla tipografia Tamburini e Valdoni, 1839 - 1842, 176 p., in foglio.

1840

- *Nozioni preliminari pratiche intorno all'arte di edificare, necessarie ai periti, capomastri e proprietari*, Milano, Tamburini, 1840, 199 p., in 8°.
- Rigamonti, P., *Principj d'aritmetica mentale e nuovo abbaco doppio, contenente le tavole necessarie per apprendere a sommare*, Milano, Tamburini, 1840, 32 p., in 16°.
- Tanara Cremona, Giustina, *Pensieri di una dama ad una sua amica sopra il moderno vestire*, Milano, Tamburini, 1840, 34 p., in 24°.

1841

- Bajetta, Giuseppe, *Descrizione della raccolta di quadri di proprietà del signor Ambrogio Sorlisi abitante in Milano, contrada del Bocchetto n. 2462*, Milano, Dalla tipografia Tamburini e Valdoni, 1841, 24 p., in 8°.

1842

- *La forza di un libretto, dialoghi tra Virginia ed Elisa*, Milano, Tamburini e Valdoni, 1842, 160 p., in 16°.

- Barzagli, Leopoldo, *Diciarij e narrazion su l'ecliss del 8 de Luj 1842, sestinn*, Milano, Tamburini, 1842, 16 p., in 12°.
- Borromeo, Carlo, *Un maestro per tutti, cioè ricordi*, Milano, Tamburini, 1842, 90 p., in 16°.
- Magistretti, Tommaso, *Quader che descriv el punt de vista original dell'ecliss del 8 de luj 1842, rimm*, Milano, Tamburini, 1842, 16 p., in 16°.
- Martinelli, Giorgio Maria, *Compendietto intorno all'abuso regnante del far all'amore, per disinganno dei poco ben informati*, Milano, Tamburini, 1842, 32 p., in 16°.

1843

- *Orazioni divote tratte dal libretto Documenti*, Milano, Tamburini, 1843, 36 p., in 18°.
- *Ordo admittendi Virgines ad monasterii ingressum habitumque regularem suscipiendi*, Milano, Tamburini, 1843, 80 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *Morale e religione, racconti d'un curato di villaggio raccolti ed esposti per letture giovanili*, Milano, Tamburini, 1843, 160 p., in 16°.
- Cantù, Ignazio, *Sanità e industria, racconti di un medico di villaggio, riuniti e pubblicati per letture giovanili*, Milano, Tamburini, 1843, 160 p., in 16°.
- Girandeu, Bonaventure, *Istorie e parabole*, Milano, Tamburini, 1843, 136 p., in 16°.

1844

- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Tamburini, 1844, 384 p., in 16°.
- Cagnoni, Carlo, *Una notte d'inferno, sestine in dialetto milanese*, Milano, Tamburini e Valdoni, 1844, 12 p., in 16°.
- Cantù, Pietro, *Cenno sulle proprietà dei quadrati*, Milano, Tamburini, 1844, 12 p., in 8°.
- Cantù, Ignazio, *La patria ossia, L'Italia percorsa e descritta*, Milano, Tamburini, 1844, 116 p., in 16°.
- Citterio, Francesco, *Facile abbecedario e sillabario per imparare a leggere con grande facilità*, Milano, Tamburini, 1844, 64 p., in 8°.

1845

- *Pietro Desbordes, ossia i pericoli delle cattive relazioni*, Milano, Tamburini, 1845, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Lorenzo Ercoliani.
- Barzagli, Leopoldo, *Uno scherzo sulla nuova illuminazione a gas in Milano, rime vernacole*, Milano, Tamburini, 1845, 23 p., in 12°.
- Calderini, Isidoro, *La nuova illuminazione in Milano col metodo per preparare il gaz e per servirsene esposto all'intelligenza di tutti*, Milano, Tamburini, 1845, 25 p., in 12°.
- Calderini, Isidoro, *La nuova illuminazione in Milano col metodo per preparare il gaz e per servirsene esposto all'intelligenza di tutti*, Milano, Tamburini, 1845, 40 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Casati, Giuseppe, *Collezione delle iscrizioni lapidarie poste nei cimiteri di Milano dalla loro origine all'anno 1845*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Tamburini, 1845-1852, 6 v., in 8°.

1846

- *Catalogo agrario-botanico*, Milano, Tamburini, 1846, 48 p., in 8°.
- *Serie cronologica degli Arcivescovi di Milano*, Milano, Tamburini, 1846, 16 p., in 16°.
- *Vita del glorioso martire San Foca*, Milano, Tamburini, 1846, 32 p., in 16°.

1847

- *Cerimoniale pel solenne ingresso che si fara il giorno 5 settembre 1847 dall'ill.mo e rev.mo monsignor arcivescovo Bartolomeo Carlo Romilli alla Metropolitana di Milano*, Milano, Tamburini, 1847, 16 p., in 8°.
- *Descrizione della processione che si farà il giorno 5 settembre 1847 dalla Basilica di S. Eustorgio alla Metropolitana pel solenne ingresso dell'ill.mo e rev.mo monsignore Bartolomeo Carlo Romilli alla sede arcivescovile di Milano*, Milano, Dalla tipografia di Gio. Tamburini, 1847, 4 p., in foglio.
- *Guida al Cristiano per l'acquisto del S. Giubileo*, Milano, Tamburini, 1847, 24 p., in 12°.
- *Lettera Enciclica che S.S. Papa Pio IX ha diretto a tutti i Patriarchi, Primate, Arcivescovi e Vescovi*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Tamburini, 1847, 16 p., in 8°.
- *Omaggio d'ossequio e d'amore pel solenne ingresso di Monsig.e Arcivescovo Bartolomeo Romilli*, Milano, Tamburini, 1847, 32 p., in 4°.
- Casati, Giuseppe, *Descrizione del Confalone o stendardo di S. Ambrogio che portasi processionalmente in Milano in occorrenza di periodiche solennità, colle notizie della sua origine e dei restauri ai quali andò soggetto fino al 1847 desunte da atti municipali, con un breve cenno della vita di Ambrogio*, Milano, dalla tipografia di Giovanni Tamburini, 1847, 24 p., in 12°.
- Crenna, Giovanni Battista, *Nuovo abbaco doppio, diviso in due parti*, Milano, Tamburini, 1847, 40 p., in 8°.

1848

- *Il gesuitismo e Pio IX*, Milano, Tip. di Gio. Tamburini, 1848, 16 p., in 8°.
- Corbellini, A., *Professione di fede politica di un cittadino lombardo*, Milano, coi tipi di Gio. Tamburini, 1848, 14 p., in 8°.
- Visanetti, Giuseppe, *Compendio di istruzione militare per la Guardia nazionale lombarda attinta dal regolamento piemontese*, Milano, tip. di Gio. Tamburini, 1848, 166 p., in 12°.

TENDLER E SCHAEFER**1844**

- Missirini, Melchiorre, *Vita di Dante Alighieri*, Milano, Tendler e Schaefer, Tip. Crespi, 1844, 670 p., in 8°.

1847

- Cantù, Cesare, *Racconti*, Milano, Tendler e Schaefer, Tip. Guglielmini, 1847, 520 p., in 24°.

TENENTI (TELESFORO)

1836

- Delpino, Filippo, *Sistema di stenografia italiana*, Milano, presso il libraio Telesforo Tenenti, Tip. Bravetta, 1836, 84 p., in 16°.

TINELLI (CARLO)

Percorso comune a molti, quello di Carlo Tinelli, che dopo un lungo apprendistato nella bottega di Giacomo Agnelli, nel 1828 rilevò l'attività di Giovanni Costa, già successore di Malatesta (ancora nel 1836 troviamo nel colophon dei suoi volumi la dicitura "Tipografia Malatesta di C. Tinelli"). Pubblicò principalmente testi religiosi e di devozione, non disdegnando talvolta di stampare anche romanzi, come *La battaglia di Benevento* di Guerrazzi, o testi scolastici.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 354, fasc. Tinelli; EIDO p. 1073; Berengo 1980].

1828

- Bressanvido, Ildefonso da, *Istruzioni morali sopra la dottrina cristiana*, Milano, Tinelli, 1828-1829, 6 v., in 8°.

1829

- *Due parole ai giornalisti intorno al dispotismo delle opinioni da loro esternate sulla esposizione di belle arti avvenuta nelle sale di Brera nel settembre 1829*, Milano, Tinelli, 1829, 48 p., in 8°.
- *Esercizi divoti del cristiano*, Milano, Tinelli, 1829, 240 p., in 32°.
- *Istruzioni pei fanciulli che debbono prepararsi a ricevere i SS. Sacramenti*, Milano, Tinelli, 1829, 32 p., in 18°.
- *Lezioni de' santi Vangeli in italiano e latino per le domeniche e le altre feste dell'anno secondo il rito ambrosiano*, Milano, Tinelli, 1829, 300 p., in 12°.
- *Orazioni per l'acquisto del santo giubileo*, Milano, Tinelli, 1829, 16 p., in 8°.
- *Osservazioni intorno ai giudizi pubblicati dai giornali milanesi L'Eco, la Biblioteca Italiana, la Farfalla, ed il Ricoglitore sulla traduzione della Infelicità dei Letterati di Pierio Valeriano*, Milano, Tinelli, 1829, 26 p., in 8°.
- *Quattro novelle narrate da un maestro di scuola*, Milano, Tinelli, 1829, 170 p., in 8°.
- *Raccolta di novene in preparazione alle principali solennità*, Milano, Tinelli, 1829, 192 p., in 18°.
- Careno, Girolamo, *Catechismo elementare dei fanciulli che si fa nella Quaresima*, Milano, Tinelli, 1829, 95 p., in 12°.
- Grassini, Carlo, *Il Goudar moderno, ossia Gramatica francese*, Milano, Tinelli, 1829, 448 p., in 8°.
- Guerrazzi, Francesco Domenico, *La battaglia di Benevento, storia del secolo XIII*, Milano, Tinelli, 1829, 4 v., in 16°.
- Martina, Giovanni, *Mosè. Tragedia*, Milano, Tinelli, 1829, 114 p., in 8°.
- Rovida, Cesare, *Prose diverse*, Milano, Tinelli, 1829, 422 p., in 8°.
- Valeriano, Pierio, *L'Infelicità dei letterati*, Milano, Tinelli, 1829, 436 p., in 16°.

1830

- *Apparecchio e ringraziamento per la sacramentale Confessione e SS. Comunione*, Milano, Tinelli, 1830, 80 p., in 18°.
- *Esercizio del cristiano per le missioni e gli esercizi spirituali*, Milano, tip. tinelli, 1830, 72 p., in 18°.
- *Esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, Tinelli, 1830, 288 p., in 12°.
- *Giornale per un'anima amante di Gesù Sacramentato e Crocifisso*, Milano, Tinelli, 1830, 444 p., in 16°.
- *I comandamenti di Dio, unica regola per felicitare i nostri giorni*, Milano, Tinelli, 1830, 108 p., in 18°.
- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, Tip. Tinelli, 1830, 256 p., in 32°.
- *L'esposizione di belle arti nell'I. R. palazzo di Brera, ovvero Opinioni di don Sincero intorno al merito delle opere in essa, anno quarto*, Milano, Tipografia Malatesta di Carlo Tinelli e comp., 1830, 68 p., in 8°.
- *Regole della compagnia generale del SS. Sacramento*, Milano, Tinelli, 1830, 56 p., in 8°.
- Colla, Vincenzo, *Saggio teorico-pratico-musicale ossia Nuovo Metodo di Contrappunto, adorno di tavole analoghe e di varie annotazioni*, Milano, Tip. Malatesta di C. Tinelli e C., 1830, 101 p., in 4°.
- Gerdil, Giacinto Sigismondo, *Breve esposizione de' caratteri della vera religione*, Milano, Tinelli, 1830, 88 p., in 12°.
- Lana, Girolamo, *Errori volgari nella fisica lucubrazioni del M.G.L. dirette al vantaggio dell'umana società*, Milano, tip. Malatesta di C. Tinelli e C., 1830, 216 p., in 8°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Opere spirituali*, Milano, Tinelli, 1830, 432 p., in 12°.
- Marcionni, Carlo, *Pratica di cattolica pietà*, Milano, Tinelli, 1830, 260 p., in 18°.
- Soave, Francesco, *Grammatica ragionata della lingua italiana adattata all'uso e all'intelligenza comune*, Milano, Tinelli, 1830, 240 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Storia del popolo ebreo compendiata ad uso delle scuole d'Italia*, Milano, Tinelli, 1830, 232 p., in 8°.

1831

- *Apparecchio per ben confessarsi e comunicarsi ed ascoltare la Santa Messa*, Milano, Tinelli, 1831, 252 p., in 16°.
- *Giardino di divozioni ad uso del cristiano*, Milano, Tinelli, 1831, 298 p., in 12°.
- *Istruzioni sopra i SS. Sacramenti della Penitenza ed Eucaristia*, Milano, Tinelli, 1831, 90 p., in 18°.
- *Prontuario per la bacchettazione a norma degli appaltatori dei dazj consumo nel misurare i liquidi*, Milano, Tinelli, 1831, 22 p., in foglio.
- *Ristampa d'abbaco*, Milano, Tinelli, 1831, 12 p., in 12°.
- *Un'occhiata di Don Sincero all'esposizione di belle arti nelle sale dell'Imp. regio Palazzo di Brera, anno quinto*, Milano, Tipografia Malatesta di Carlo Tinelli e comp., 1831, 32 p., in 8°.
- Granata, Giampiero, *Compendio storico dell'antico e del nuovo testamento coll'ag-*

- giunta di alcune utili istruzioni, esposto in maniera di dialogo ad uso dei fanciulli e del popolo*, Milano, Tinelli, 1831, 432 p., in 12°.
- Laini, Paolo, *Compendio della vita, delle virtù e prodigiose azioni di Serafino Morazoni parroco di Chiuso*, Milano, Tinelli, 1831, 68 p., in 18°.

1832

- *Diurnum Ambrosianum Caroli Cajetani cardinalis de Gaisruck archiepiscopi auctoritate recognitum*, Milano, Tinelli, 1832, 672 p., in 24°.
- *La norma, sestina*, Milano, Tinelli, 1832, 16 p., in 8°.
- *Officium Beatae Mariae Virginis ritu ambrosiano*, Milano, Tinelli, 1832, 420 p., in 24°.
- *Rudimenti di geografia in compendio*, Milano, Tinelli, 1832, 108 p., in 12°.
- *Un'occhiata di Don Sincero all'esposizione di belle arti nelle sale dell'Imp. regio Palazzo di Brera, anno sesto*, Milano, Tipografia Malatesta di Carlo Tinelli e comp., 1832, 75 p., in 8°.

1833

- *Abaco doppio, o sia Introduzione all'aritmetica col metodo il più facile e sicuro per fare qualunque operazione di conti anche coi decimali, colla chiara istruzione pel conteggio delle monete milanesi, italiane ed austriache e dei pesi e misure milanesi e metriche, aggiuntavi la relativa tavola di ragguaglio*, Milano, Tinelli, 1833, 24 p., in 12°.
 - *Cicalata di don Sincero intorno alla pubblica Esposizione di Belle Arti avvenuta nelle Sale dell'I. R. Palazzo di Brera*, Milano, Tip. Tinelli, 1833, 60 p., in 8°.
 - *Compendio dell'esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso de' fanciulli e delle classi minori nelle scuole della Città e Diocesi di Milano*, Milano, Tinelli, 1833, 244 p., in 12°.
 - *Esposizione della dottrina cristiana cavata dal catechismo romano ad uso delle scuole della città e diocesi di Milano*, Milano, Tinelli, 1833, 324 p., in 18°.
 - *Il cristiano guidato ai SS. Sacramenti della Confessione e Comunione*, Milano, tip. Tinelli, 1833, 240 p., in 32°.
 - *Orazioni per l'acquisto del S. Giubileo*, Milano, Tinelli, 1833, 120 p., in 16°.
 - *Pratiche devote per l'acquisto del S. Giubileo*, Milano, Tinelli, 1833, 80 p., in 16°.
 - Bretteville, Etienne Dubois de, *Saggi di sermoni per tutte le domeniche dell'anno colle sentenze della scrittura e de' padri pertinenti a cadaun argomento*, Milano, Tinelli, 1833, 464 p., in 8°.
 - Malvezzi, Luigi, *Costantino Magno, tragedia*, Milano, Tinelli, 1833, 60 p., in 12°.
 - Malvezzi, Luigi, *Nuova gramatica italiana divisa in venticinque lezioni*, Milano, Tinelli, 1833, 104 p., in 8°.
 - Zanchi, Raimondo, *Elementi di storia naturale proposti ad uso delle scuole elementari maggiori del Regno Lombardo Veneto*, Milano, Tinelli, 1833, 156 p., in 12°.
- Note: seconda edizione.

1834

- *Esercizi divoti, ossia Raccolta di novene, tridui e settenari che nel corso dell'anno si sogliono praticare dai chierici regolari della congregazione di S. Paolo*, Milano, Tinelli, 1834, 168 p., in 18°.

- *Il divoto del sacramento provveduto di apparecchi e ringraziamenti per la SS. Comunione*, Milano, Tip. Tinelli, 1834, 252 p., in 24°.
- *La via del paradiso accresciuta di vari esercizi divoti*, Milano, Tinelli, 1834, 492 p., in 18°.
- Liguori, Alfonso Maria, *Novena de' morti*, Milano, Tinelli, 1834, 24 p., in 12°.

1835

- *Beschreibung und Abbildung der dem ruhmvollen Andenken Weil.S.r K. K. Ap. Majestät Franz I geweihten Verzierung des Domes zu Mailand*, Milano, Tinelli, 1835, 12 p., in 4°.
- *Raccolta di quanto venne pubblicato in morte di S. M. I. R. A. l'Imperatore Francesco I*, Milano, Tinelli, 1835, 78 p., in 4°.
- Derouville, Alexandre-Joseph, *Esercizio di meditazioni, lezioni ed atti divoti ad onore del Sacro Cuore di Gesù Cristo, pel primo venerdì d'ogni mese e per disposizione alla sua solennità*, Milano, tip. Tinelli, 1835, 276 p., in 18°.
- Mascheroni, Malachia, *Elogio funebre di S. M. l'imperatore e re Francesco I d'Austria*, Milano, Tinelli, 1835, 16 p., in 4°.
- Sanguettola, Giuseppe, *Epistola pastoralis ad Clerum et populum Cremensem*, Milano, Tinelli, 1835, 16 p., in 4°.

1836

- *Divote preghiere da recitarsi ogni giorno per implorare dall'Altissimo l'allontanamento del terribile flagello del Cholera morbus*, Milano, Tinelli, 1836, 36 p., in 18°.
- *Estratto del regolamento sulle dogane e sulle privative dello stat, posto in attività col giorno primo di aprile 1836 negli II. RR. stati austriaci*, Milano, tip. Tinelli, 1836, 48 p., in 8°. Note: traduzione di Cajò Augusto Welzl.
- *Orazione per esser preservati dal cholera-morbus*, Milano, Tinelli, 1836, 8 p., in 12°.
- Ghibellini, Francesco, *Prospetto geografico-statistico del globo*, Milano, Tinelli, 1836, 408 p., in 16°.
- Zanetti, Giuseppe, *Gramatica della lingua italiana, compilata ad uso delle scuole*, Milano, Tipografia Malatesta di C. Tinelli, 1836, 210 p., in 12°.

1837

- *Del merito e dello sconto in commercio, ossia Nuovo metodo facile e breve per compilare conti correnti all'olandese corredato degli opportuni modelli e di tutte le occorrenti istruzioni tanto per la disposizione generale de' conti quanto per l'esecuzione delle parziali operazioni*, Milano, Tinelli, 1837, 36 p., in 4°.
- *Pensieri sulla croce, ossia Considerazioni sull'amore di Gesù*, Milano, Tinelli, 1837, 160 p., in 12°.
- Soave, Francesco, *Trattato elementare dei doveri dell'uomo con un'appendice delle regole della civiltà ad uso delle scuole*, Milano, Tinelli, 1837, 72 p., in 12°.

1838

- *El vott settember 1838, poesia in onour de S. M. l'Imperatour Ferdinand I*, Milano, Tinelli, 1838, 32 p., in 16°.
- *Rudimenti di geografia in compendio*, Milano, Tinelli, 1838, 110 p., in 12°. Note: quarta edizione.

1840

- *Cenni critici intorno alla esposizione degli artisti e dei dilettanti nelle gallerie dell'I. R. Accademia delle belle arti in Milano, 1840*, Milano, Tip. Malatesta di C. Tinelli, 1840, 32 p., in 16°.
 - Zanchi, Raimondo, *Elementi di storia naturale proposti ad uso delle scuole elementari maggiori del Regno Lombardo Veneto*, Milano, Tinelli, 1840, 156 p., in 12°.
- Note: terza edizione.

1841

- Ghibellini, Francesco, *Vocabolario delle due lingue italiana e latina*, Milano, Tinelli, 1841, 540 p., in 8°.

1842

- *Storia di Milano in compendio dalla sua origine fino all'anno 1840*, Milano, Tinelli, 1842, 7 v., in 16°.
 - Brambilla, Vincenzo, *Nozioni preliminari per lo studio della storia*, Milano, Tinelli, 1842, 39 p., in 16°.
 - Valeriano, Pierio, *Il Contarino*, Milano, Tinelli, 1842, 390 p., in 8° piccolo.
- Note: traduzione di Francesco Antolini.

1843

- *Dono del parroco ai fanciulli che sono ammessi alla prima comunione*, Milano, tipografia di Carlo Tinelli, 1843, 278 p., in 32°.
- Silvola, Rodolfo Giuseppe, *Albino ed Emilda, novella morale*, Milano, Tinelli, 1843, 94 p., in 16°.
- Silvola, Rodolfo Giuseppe, *Il principe d'Encloff e le sventure e il trionfo della principessa Elisa, novella morale*, Milano, Tinelli, 1843, 94 p., in 16°.

1844

- *Topografia storica di Milano, ossia Prospetto delle cose principali che costituiscono la rinomanza, il lustro ed il benessere della metropoli milanese*, Milano, Tinelli, 1844, 3 v., in 16°.
- Note: Tinelli poi Bernardoni.
- Marocco, M. A., *Guida per insegnare le principali teorie intorno al leggere*, Milano, Tinelli, 1844, 64 p., in 12°.

TIPOGRAFIA DI COMMERCIO

La Tipografia di commercio rappresentò una costola rilevante della già ampia attività editoriale e tipografica di Luigi Nervetti (v.), comparendo per almeno un quarantennio nei cataloghi e nelle bibliografie milanesi. Pubblicò opere di genere vario, dai testi scientifici, alla letteratura e al teatro.

[EIDO, p. 752; Berengo 1980].

1821

- *Biblioteca di famiglia ovvero lettura dilettevole, istruttiva e morale per la gioventù compilata da una società d'uomini di lettere*, Milano, dalla Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1821-1822, 6 v., in 18°.
- *La Gran Bretagna considerata sotto l'aspetto fisico, economico, morale e politico al principio del secolo XIX*, Milano, dalla tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1821, 2 v., in 8°.
- Bossi, Luigi, *Storia della Spagna antica e moderna*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1821-1824, 8 v., in 12°.
- Buhle, Johann Gottlieb, *Storia della filosofia moderna dal risorgimento delle lettere sino a Kant*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1821-1825, 12 v., in 12°.
Note: traduzione di Vincenzo Lancetti.
- Castoldi, Domenico, *Trattato completo di aritmetica teorico-pratica-dimostrativa contenente alcune cose nuove dedicato agli studiosi di questa scienza*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1821, 2 v., in 4°.
- Michaud, Joseph François, *Storia delle Crociate*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1821-1826, 9 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Rossi.
- Parkes, Samuel, Farey, John, *Saggi chimici sulle arti e manifatture della Gran Bretagna delli signori Parkes e Martin*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1821-1827, 5 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Bossi.
- Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde de, *Storia de' Francesi*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1821-1822, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di Benedetto Perotti.

1822

- *Elementi della storia d'Italia divisi in tre parti ad uso della studiosa gioventù*, Milano, dalla Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1822, 3 v., in 18°.
- Piccoli, Luigi, *Le servitù fondiariè geometricamente dimostrate con nuovi rami incisi applicati alle disposizioni del Codice universale austriaco*, Milano, Tipografia di Commercio, 1822, 4 v., in 16°.
Note: terza edizione.
- Rota, Carlo, *Annuale omeletico ossia raccolta di spiegazioni evangeliche per tutte le solennità, domeniche e feste dell'anno, secondo i due riti ambrogiano e romano*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1822-1823, 5 v., in 8°.
- Scott, Walter, *Racconti del mio ostiere, o sia I puritani di Scozia e Il nano misterioso*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1822, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.

1823

- Barbieri, Gaetano, *Repertorio scelto ad uso de' teatri Italiani*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1823-1824, 8 v., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto, *Teatro comico*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1823, 6 v., in 16°.

- Compagnoni, Giuseppe, *Storia dell'Impero ottomano*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Fusi e c., 1823, 6 v., in 18°.
- Molière - Barbieri, Gaetano, *Commedie scelte*, Milano, dalla tipografia di commercio, Tip. Nervetti, 1823-1824, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di Virginio Soncini.
- Romagnosi, Gian Domenico, *Della condotta delle acque secondo le vecchie, intermedie e vigenti legislazioni dei diversi paesi d'Italia colle pratiche rispettive loro nella dispensa di dette acque, trattato*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1823-1825, 6 v., in 16°.
- Sauter, Johann Nepomuk, *La totale estirpazione dell'utero carcinomatoso felicemente intrapresa e riescita senza che abbia avuto luogo prolasso in quest'organo sia naturale od artificiale con ulteriori precetti*, Milano, dalla Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1823, 132 p., in 18°.
Note: traduzione di Giuseppe Canella.

1824

- *Tre giorni in Varese*, Milano, Tipografia di Commercio, 1824, 16 p., in 8°.
- Tasso, Torquato, *Dialoghi*, Milano, Tipografia di Commercio, 1824-1825, 3 v., in 16°.
- Tasso, Torquato, Guarini, Battista, *L'Aminta. Il pastor fido, con l'analisi di Ginguéné*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1824, 367 p., in 8°.

1825

- *Nuovo ristretto di ortografia portatile in molti luoghi emendata, coll'aggiunta di un elenco di nomi proprii e di alcune regole generali intorno allo scrivere correttamente*, Milano, Dalla tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1825, 272 p., in 32°.
- Bojardo, Matteo Maria, Berni, Francesco, *Orlando innamorato*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1825, 3 v., in 16°.
- I. L. R., *Arte di conservare gli alimenti tanto vegetabili che animali impiegati particolarmente nell'economia domestica pel nutrimento dell'uomo*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1825, 168 p., in 16°.
- Pictet, Marc Auguste, *Della macchina che mette in movimento il primo battello a vapore costruito sul Lago di Ginevra sotto la direzione del sig. Church console degli Stati-Uniti di America in Francia*, Milano, dalla Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1825, 32 p., in 8°.

1826

- Berzelius, Jöns Jakob, *Trattato elementare di chimica teorica e pratica*, Milano, dalla Tipografia di commercio, Tip. Nervetti, 1826-1828, 4 v., in 8°.
- Cerini, Giuseppe, *Analisi della stima delle case e rettifici derivata da rapporti di valore colla distribuzione interna de' fabbricati relativamente agli usi delle diverse classi della popolazione costituenti il merito sociale*, Milano, dalla Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1826, 108 p., in 16°.
- Cerini, Giuseppe, *Analisi dell'assoluto valore delle terre derivata da rapporti di economia rurale e scogli fisico-chimici dell'agricoltura*, Milano, dalla Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1826, 392 p., in 16°.

1827

- *Avvertimenti al popolo intorno i primi soccorsi da prestarsi in casi d'improvvisate malattie, e di altre che facilmente si possono curare prima dell'arrivo, ed anche senza il soccorso delle persone dell'arte*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1827, 118 p., in 32°.
- Caneva, Camillo, *Storia di un catarro polmonale complicato alla melanosi*, Milano, dalla Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1827, 60 p., in 8°.

1828

- Meazza, Angelo, *Regolamento pratico sulla formazione della miglior semente de' bigatti e sulla più sicura coltivazione dei medesimi*, Milano, Tipografia di Commercio, 1828, 44 p., in 8°.

1834

- *Grande dizionario tedesco-italiano compilato sui più accreditati vocabolarii delle due lingue*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1834-1839, 2 v., in 4°.

1835

- *Grande dizionario italiano-tedesco compilato sui più accreditati vocabolarii delle due lingue*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1835-1837, 2 v., in 4°.

1841

- Boniotti, Pietro, *Risposta ad una dichiarazione del professore abate Barbieri Giuseppe*, Milano, Dalla tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1841, 28 p., in 8°.
- Malte-Brun, Conrad, *Nuovo compendio della geografia di Malte Brun, con rettificazioni ed aggiunte contenente un'amena ed importante descrizione di tutte le parti del giorno*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1841, 2 v., in 16°.

1843

- Cottin, Marie Ristaud, *Matilde o memorie tratte dall'istoria delle crociate*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1843, 4 v., in 18°.
- Note: seconda edizione.

1844

- Cottin, Marie Ristaud, *Chiara d'Albe*, Milano, Tipografia di Commercio, Tip. Nervetti, 1844, 212 p., in 16°.
- Note: seconda edizione.
- Eletti, Giosuè, *Lezioni elementari di ferratura teorico-pratica, ossia Maniera di ben ferrare il piede del cavallo a norma anche delle diverse circostanze in cui trovasi per difetti e malattie, dietro gli insegnamenti di Bourgelat e di altri scrittori*, Milano, tip. di Commercio, Tip. Nervetti, 1844, 208 p., in 8°.

1847

- Seletti, Pietro, *Esame storico-archeologico-critico*, Milano, Tipografia di Commercio, 1847, 200 p., in 8°.

TOSCANELLI (FRANCESCO)

1833

- Dugès, Antoine, *Manuale di ostetricia, o Trattato della scienza e dell'arte dei parti*, Milano, Toscanelli Francesco, Tip. Vincenzo Ferrario, 1833, 384 p., in 12°.

TOSI (PAOLO ANTONIO)

1821

- Boldoni, Cajetano di, *Nouveau manuel du voyageur or The traveller's pocket companion consisting of copious and familiar conversations in english, french and italian*, Milano, published by Paul Antony Tosi, bookseller, Tip. Rusconi, 1821, 350 p., in 18 obliq.°.
- Quarenghi, Giacomo, *Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S. M. l'Imperatore di Russia, illustrati dal Cav. Giulio suo figlio*, in otto fascicoli, Milano, Paolo Antonio Tosi, Tip. Pirotta, 1821, 46 p., in foglio.

1825

- *Le cento novelle antiche secondo l'edizione del 1525 corrette ed illustrate con note*, Milano, Paolo Antonio Tosi, Tip. Rusconi, 1825, 150 p., in 8°.

1838

- Melzi, Gaetano, *Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani*, Milano, Paolo Antonio Tosi, Tip. Rusconi, 1838, 388 p., in 8°.
- Tosi, Paolo Antonio, *Fac-simile di alcune imprese di stampatori italiani dei secoli XV e XVI*, Milano, P. A. Tosi, 1838, 25 p., in 8°.

TREZZI (CARLO)

1835

- *Descrizione del magnifico Palio d'argento massiccio eseguito da artisti milanesi per commissione del conte monsignore Stanislao Taverna canonico ordinario della Metropolitana e da lui offerto agli illustrissimi e reverendissimi suoi colleghi*, Milano, presso l'editore Carlo Trezzi, incisore, Tip. Manini, 1835, 24 p., in 8°.

TRUFFI (GASPARE)

Attivo sulla scena libraria milanese dalla fine del periodo napoleonico, Gaspare Truffi fece il salto di qualità nel corso del 1827, quando acquisì la patente di stampatore di Carlo Viscontini (v.). Figura dinamica e controversa – nel 1838 fu condan-

nato, con Fortunato Perelli (v.) per aver commerciato libri proibiti dalle autorità austriache – il suo nome è indissolubilmente legato all'edizione delle opere di Walter Scott (per conto di Giuseppe Crespi (v.)), per la quale si avvale della collaborazione di Gaetano Barbieri, di Honoré de Balzac e soprattutto alla stampa di molti libretti d'opera dei principali teatri milanesi. Pubblicò inoltre numerose collane, tra cui la *Raccolta di romanzi*, spaziando tra tutti i principali generi letterari, dalla scienza, alle opere religiose, all'intrattenimento. Oltre a lavorare per conto terzi, collaborò anche con altre figure dell'editoria milanese come Paolo Fusi e Gaetano Schieppatti (v.).

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 354, fasc. Truffi; EIDO pp. 1094-95; Berengo 1980; Columi Camerino 2016].

1828

- *La voce dello Spirito Santo al cuore del Cristiano*, Milano, Truffi, 1828, 194 p., in 18°. Note: quarta edizione.
- *Manuale della lingua tedesca ad uso degl'Italiani*, Milano, Truffi, 1828, 2 v., in 8°.
- *Uffizio divino ambrosiano della settimana santa*, Milano, Truffi, 1828, 550 p., in 18°.
- Ariosto, Poeta, *L'Orlando furioso*, Milano, Truffi, 1828-1831, 6 v., in 8°.
- Balassa, Konstantin, *L'arte di ferrare i cavalli senza far uso della forza*, Milano, Truffi, 1828, 48 p., in 8°.
- Gérando, Joseph Marie de, *Il visitatore del povero*, Milano, per Gaspare Truffi, 1828, 2 v., in 8°. Note: traduzione di Folchino Schizzi.
- Hildenbrand, Johann Valentin von, *Initia institutionum clinicarum, seu Prolegomena in praxin clinicarum. Tironum in usum edidit*, Milano, typis Gasparis Truffi, 1828, 220 p., in 12°.
- Macpherson, James, *Poesie di Ossian tradotte da Melchior Cesarotti*, Milano, Truffi, 1828-1829, 4 v., in 16°. Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.
- Ripamonti, Luigi, *Manuale del bigattiere, o Istruzione pratica pel coltivatore del baco da seta*, Milano, Truffi, 1828, 204 p., in 18°.
- Schizzi, Folchino, *La via del sacerdozio, sermone*, Milano, Truffi, 1828, 16 p., in 8°.
- Schizzi, Folchino, *Sulla milizia costantiniana, memoria storica*, Milano, Truffi, 1828, 40 p., in 4°.
- Segneri, Paolo, *Quaresimale*, Milano, Truffi, 1828-1829, 4 v., in 12°.

1829

- Alfieri, Vittorio, *Tragedie*, Milano, Truffi, 1829-1830, 3 v., in 32°.
- Borsieri, Giovanni Battista, *Institutiones medicinae practicae*, Milano, Truffi, 1829-1830, 4 v., in 12°.
- Botta, Carlo Giuseppe, *Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America*, Milano, Truffi, 1829-1830, 4 v., in 32°.
- Desmarest, Eugène, *Compendio di chimica, botanica, materia medica e farmacia seguito da considerazioni sull'arte di ricettare e sugli avvelenamenti*, Milano, Truffi, 1829, 2 v., in 8°.

- Monteggia, Giovanni Battista, Caimi, Giovanni Battista, *Istituzioni chirurgiche*, Milano, Truffi, 1829-1830, 7 v., in 12°.
- Rovida, Cesare, *Rettificazione di non pochi errori ed inesattezze riguardanti Milano che trovansi nell'opera di Malte-Brun pubblicatasi in Parigi l'anno 1828*, Milano, Truffi, 1829, 37 p., in 8°.
- Schizzi, Folchino, *Alla carità, inno con un cenno sui provvedimenti dati a favore dei poveri nello Stato Parmense del conte Folchino Schizzi*, Milano, Truffi, 1829, in 4° grande.
- Uguccioni, Leopoldo, *Elementi di anatomia esterna*, Milano, Truffi, 1829, 126 p., in 8°.

1830

- *Biblioteca dei Santi Padri greci e latini in volgar lingua tradotti ed illustrati, fascicolo unico*, Milano, per Gaspare Truffi, 1830, 50 p., in 8°.
- *La figlia ubbidiente, racconto storico*, Milano, Truffi, 1830, 191 p., in 24°.
- *La secchia rapita, melodramma eroi-comico da rappresentarsi nel teatro in Varese l'autunno dell'anno 1830*, Milano, Truffi, 1830, 48 p., in 12°.
Note: musica di Filippo Celli.
- *Paolino di Dunkerque, racconto storico. La Forza dell'amicizia*, Milano, Truffi, 1830, 198 p., in 24°.
- *Apuleius, l'Asino d'oro d'Apuleio*, Milano, Truffi, 1830, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Agnolo Firenzuola.
- *Arlincourt, Charles Victor Prévot, Agnese, ossia la straniera di Karenzì. Aneddoto storico del XIII secolo*, Milano, Truffi, 1830, 2 v., in 24°.
- *Arlincourt, Charles Victor Prévôt, Gli arabi nelle Gallie, racconto storico*, Milano, Truffi, 1830, 3 v., in 24°.
- *Arlincourt, Charles Victor Prévôt, Il Solitario e Carlo il Temerario*, Milano, Truffi, 1830, 200 p., in 24°.
- *Arlincourt, Charles Victor Prévôt, L'Amore e la Morte*, Milano, Truffi, 1830, 170 p., in 24°.
- *Bouilly, Jean Nicolas, Racconti alle mie piccole amiche*, Milano, Truffi, 1830, 167 p., in 24°.
Note: traduzione di C.Q.
- *Campiglio, Giovanni, La figlia d'un ghibellino, romanzo storico riguardante Milano al cominciare del secolo XV*, Milano, Truffi, 1830, 2 v., in 24°.
- *Ciceri, Giacomo, Il solitario e Cecilio. Novella morale-filosofico-allegorica. Le due giornate di agosto*, Milano, Truffi, 1830, 203 p., in 24°.
- *Edgeworth, Maria, Rosmonda, racconto morale*, Milano, per Gaspare Truffi, 1830, 155 p., in 24°.
- *Ferretti, Jacopo, L'innocente in pericolo, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830*, Milano, Truffi, 1830, 40 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Conti.
- *Flesselles de, Le serate d'inverno. Scelte novelle*, Milano, Truffi, 1830, 2 v., in 24°.
- *G. G., La madre amorosa, novella morale*, Milano, Truffi, 1830, 156 p., in 24°.
- *Gentz, Friedrich von, Vita di Maria Stuarda*, Milano, Truffi, 1830, 200 p., in 24°.
- *Homerus, Iliade*, Milano, Truffi, 1830, 2 v., in 32°.
Note: traduzione di Vincenzo Monti.

- Homerus, *Odissea*, Milano, Truffi, 1830, 443 p., in 32°.
Note: traduzione di Ippolito Pindemonte.
- Irving, Washington - Goethe, Johann Wolfgang, *Lo straniero misterioso, novella. Dorotea*, Milano, Truffi, 1830, 215 p., in 24°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- La Fontaine, Augusto, *Amore e riconoscenza, Amore e vanità*, Milano, Truffi, 1830, 127 p., in 24°.
- Longus, Sophista, *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe*, Milano, Truffi, 1830, 154 p., in 24°.
Note: traduzione di Gasparo Gozzi.
- Metastasio, Pietro, *Opere*, Milano, Truffi, 1830, 10 v., in 32°.
- Monticini, Antonio, *Costantino il grande, azione mimico-tragica in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830*, Milano, per Gaspare Truffi, 1830, 12 p., in 12°.
- Monticini, Antonio, *I viaggiatori all'isola d'amore balletto magico-mitologico in due atti*, Milano, Truffi, 1830, 4 p., in 12°.
- Prévost, Antoine François, *Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Desgrieux*, Milano, Truffi, 1830, 234 p., in 24°.
- Romani, Felice, *Il barone di Dolsheim, melodramma da rappresentarsi nel Teatro in Varese l'autunno del 1830*, Milano, Truffi, 1830, 36 p., in 12°.
- Romani, Felice, *La regina di Golconda melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830*, Milano, Truffi, 1830, 42 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Rossi, Gaetano, *La donna bianca d'Avenello, melodramma comico in due atti*, Milano, Truffi, 1830, 52 p., in 12°.
Note: musica di Stefano Pavesi.
- Schizzi, Folchino, *Sulle sostanze nutritive che contengono le ossa*, Milano, Truffi, 1830, 118 p., in 8°.
- Ticozzi, Stefano, Ticozzi, Albina, *Matteo Visconti in esilio, memorie storiche. il solitario del Bosforo, novella storica*, Milano, Truffi, 1830, 149 p., in 24°.
- Tottola, Andrea Leone, *Zadig ed Astartea, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830*, Milano, Truffi, 1830, 28 p., in 12°.
Note: musica di Nicola Vaccai.
- Zeno, Apostolo, *Nitocri melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830*, Milano, Truffi, 1830, 28 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.

1831

- *Aristarco nelle sale di Brera*, Milano, Truffi, 1831, 31 p., in 32°.
- *Il masnadiere islandese, romanzo storico del secolo XVII sulla Norvegia*, Milano, Truffi, 1831, 4 v., in 24°.
- *Il nano, romanzo originale italiano*, Milano, Truffi, 1831, 2 v., in 24°.
- *Il vecchio soldato o sia Alcune scene del secolo XIX*, Milano, Truffi, 1831, 2 v., in 12°.
- *La Collerica, farsa giocosa in un atto da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831*, Milano, per G. Truffi e comp., 1831, 25 p., in 12°.
Note: musica di Giacomo Panizza.

- Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri, *Paolo e Virginia*, Milano, Truffi, 1831, 202 p., in 12°.
- Callot, Magdalena Freiin von, *Le Viole esperidi, romanzo*, Milano, Truffi, 1831, 163 p., in 12°.
- Da Porto, Luigi, *Storia di Giulietta e Romeo con la loro pietosa morte avvenuta già in Verona nel tempo del Sig. Bartolommeo della Scala*, Milano, Truffi, 1831, 70 p., in 24°.
- Defoe, Daniel, *Le avventure di Robinson Crusoe*, Milano, Truffi, 1831, 2 v., in 24°.
- Genlis, Stéphanie Félicité, *Duchessa della Valliere, romanzo storico a schiarimento del Visconte di Bragelonne*, Milano, Truffi, 1831, 2 v., in 12°.
- Giamboni, Enrico, *Aritmetica ragionata, indirizzata ai giovinetti ed alle giovinette italiane*, Milano, Truffi, 1831, 106 p., in 12°.
- Gilardoni, Domenico, *Gli esiliati in Siberia o sia Otto mesi in due ore, melodramma storico spettacoloso da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831*, Milano, Truffi, 1831, 50 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Gilardoni, Domenico, *Il contestabile di Chester, melodramma per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala nel carnevale 1831*, Milano, per Gaspare Truffi, 1831, 36 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Horschelt, Friedrich, *Emma principessa del nord ossia Il trionfo d'amore, spettacolo mimico in sei parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala nel carnevale 1831*, Milano, per Gaspare Truffi, 1831, 12 p., in 12°.
- Koch, Christoph Guillaume de, *Quadro delle rivoluzioni dell'Europa*, Milano, Truffi, 1831, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Tamassia.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *La Festa da ballo in maschera*, Milano, Truffi, 1831, 4 v., in 24°.
Note: traduzione di F. M.
- Monticini, Antonio, *Adelaide di Baviera, ballo di mezzo carattere, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1831*, Milano, Truffi, 1831, 8 p., in 8°.
- Nodier, Charles, *Giovanni Sbogarro*, Milano, Truffi, 1831, 191 p., in 24°.
- Pessina, Ignatz Joseph, *Sul modo di conoscere dai denti l'età dei cavalli*, Milano, Truffi, 1831, 42 p., in 4°.
Note: traduzione di Luigi Ferreri.
- Pindarus, Callimachus, *Le odi. Inni di Callimaco, tradotti da Dionigi Strocchi*, Milano, Truffi, 1831, 382 p., in 32°.
Note: traduzione di Giuseppe Borghi.
- Riccardi, Antonio, *Manuale di ogni letteratura, ovvero Prospetto storico critico biografico di tutte le letterature antiche e moderne*, Milano, Truffi, 1831, 613 p., in 12°.
- Romani, Felice, *Bianca e Falliero, ossia Il consiglio dei tre, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala nel Carnevale 1831*, Milano, Truffi, 1831, 36 p., in 12°.
Note: musica di Gioachino Rossini.

- Romani, Felice, *I Capuleti ed i Montecchi, tragedia lirica di Felice Romani da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala nel carnevale 1830-31*, Milano, per Gaspare Truffi, Cont. del Cappuccio n. 5433, 1831, 44 p., in 12°.

Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Romani, Felice, *Il disertore svizzero, ovvero La nostalgia, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1831*, Milano, per Gaspare Truffi, 1831, 40 p., in 16°.

Note: musica di Cesare Pugni.
- Romani, Felice, *Il romito di Provenza, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala, nel carnevale 1831*, Milano, Truffi, 1831, 39 p., in 12°.

Note: musica di Pietro Generali.
- Romani, Felice, *La neve, commedia lirica in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1831*, Milano, Truffi, 1831, 40 p., in 16°.

Note: musica di Luigi Ricci.
- Romani, Felice, *L'Ullà di Bassora, melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'Autunno dell'anno 1831*, Milano, Truffi, 1831, 40 p., in 12°.

Note: musica di Feliciano Strepponi.
- Romani, Felice, *Norma, tragedia lirica di Felice Romani da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1831-32*, Milano, Truffi, 1831, 48 p., in 12°.

Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Rossi, Gaetano, *Adelaide e Comingio, melodramma semiserio, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1831*, Milano, Truffi, 1831, 52 p., in 16°.

Note: musica di Giovanni Pacini.
- Rossi, Gaetano, *Chiara di Rosenberg, melodramma*, Milano, Truffi, 1831, 40 p., in 12°.

Note: musica di Luigi Ricci.
- Rossi, Gaetano, *Enrico di Monfort, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831*, Milano, Truffi, 1831, 35 p., in 12°.

Note: musica di Gaspare Coccia.
- Schizzi, Folchino, *Il Buon Pastore, sermone*, Milano, Truffi, 1831, 32 p., in 8°.
- Shakespeare, William, *Giulietta e Romeo, tragedia*, Milano, Truffi, 1831, 287 p., in 12°.

Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Tacitus, Publius Cornelius, *Opere*, Milano, Truffi, 1831, 3 v., in 32°.

Note: traduzione di Bernardo Davanzati.
- Vico, Giambattista, *Principi di scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni*, Milano, Truffi, 1831, 2 v., in 32°.

1832

- *Breve storia dell'origine, fondazione e miracoli del Santuario della Fontana di N.a S.a di Caravaggio*, Milano, Truffi, 1832, 84 p., in 24°.
- *Necrologia. Prof. abate D. Francesco Croce*, Milano, Truffi, 1832, 4 p., in 8°.
- Astolfi, Luigi, *Le sette reclute, ballo comico in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1832*, Milano, Truffi, 1832, in 16°.

- Bassi, Calisto, *La vendetta, melodramma tragico in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1831-32*, Milano, Truffi, 1832, 48 p., in 16°. Note: musica di Cesare Pugni.
- Berio di Salsa, Francesco Maria, *Otello o sia Il Moro di Venezia, melodramma serio, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1831-32*, Milano, Truffi, 1832, 82 p., in 16°. Note: musica di Gioachino Rossini.
- Cervantes Saavedra, Miguel de, *La Galatea*, Milano, Truffi, 1832, 120 p., in 24°. Note: traduzione di Lorenzo Ercoliani.
- Cervantes Saavedra, Miguel de, *Vita e avventure di don Chisciotte della Mancia*, Milano, Truffi, 1832-1833, 8 v., in 24°. Note: traduzione di Lorenzo Franciosini.
- Cottin, Marie Ristaud, *Matilde o memorie tratte dall'istoria delle crociate*, Milano, Truffi, 1832, 4 v., in 24°.
- Ferretti, Jacopo, *Il corsaro, melodramma romantico in tre parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1831-32*, Milano, G. Truffi e C., 1832, 39 p., in 16°. Note: musica di Giovanni Pacini.
- Ferretti, Jacopo, *L'orfanello di Ginevra, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1832*, Milano, Truffi, 1832, 50 p., in 16°. Note: musica di Luigi Ricci.
- Frank, Johann Peter, *De curandis hominum morbis epitome praelectionibus academicis dicata*, Milano, Truffi, 1832, 5 v., in 12°.
- Goldsmith, Oliver, *Il Curato di Wakefield, novella*, Milano, Truffi, 1832, 270 p., in 24°.
- La Fontaine, August Heinrich Julius, *Istoria della famiglia Blum*, Milano, Truffi, 1832, 4 v., in 24°. Note: traduzione di C. B.
- Lahontan, Louis Armand, *Viaggi nell'America settentrionale*, Milano, Truffi, 1832, 2 v., in 12°.
- Le Sage, Alain René, *Il diavolo zoppo, e Le stampelle del diavolo zoppo*, Milano, Truffi, 1832, 2 v., in 24°. Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Pichler, Caroline, *Agatocle, o Lettere scritte di Roma e di Grecia al principio del secolo quarto*, Milano, Truffi, 1832, 4 v., in 16°.
- Romani, Felice, *L'elisir d'amore, melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1832*, Milano, Gaspare Truffi e comp., 1832, 42 p., in 16°. Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Romani, Felice, *L'incognito, melodramma comico in due atti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1832*, Milano, Truffi, 1832, 52 p., in 16°. Note: musica di Pietro Campiuti.
- Romani, Felice, *Ugo Conte di Parigi, tragedia lirica in quattro parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1831-32*, Milano, Truffi, 1832, 34 p., in 16°.

Note: musica di Gaetano Donizetti.

- Rovida, Cesare, *Elogio di Ermenegildo Pini*, Milano, Truffi, 1832, 141 p., in 8°.
- Sanseverino, Faustino, *Versione del salmo XLIV*, Milano, Truffi, 1832, 15 p., in 16°.
- Sganzin, Joseph Mathieu, *Programma, o Sunti delle lezioni d'un corso di costruzione*, Milano, Truffi, 1832, 274 p., in 4°.
Note: traduzione di Giuseppe Cadolini.
- Sigorgne, Pierre, *Lettere scritte dalla pianura in risposta a quelle scritte dalla montagna, ovvero Difesa dei miracoli contro il filosofo di Neuf-Chatel*, Milano, Truffi, 1832, 195 p., in 8°.
Note: traduzione di Vincenzo Mocchetti.
- Staël-Holstein, Germaine de, *La Corinna, o sia L'Italia*, Milano, Truffi, 1832, 4 v., in 24°.
- Termanini, Gaetano, *Chirurgia minore o sia Dottrina delle principali operazioni che competono ai chirurghi flebotomi*, Milano, Truffi, 1832, 335 p., in 12°.
- Voyart, Elise, *La Donna o i Sei amori*, Milano, Truffi, 1832, 4 v., in 24°.

1833

- *Il provinciale a Londra, ossia Sir Andrea Wylie*, Milano, Truffi, 1833, 4 v., in 24°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Menini.
- Baudelocque, Jean Louis, *Dell'arte ostetricia*, Milano, Truffi, 1833, 3 v., in 16°.
Note: traduzione di Pasquale Leonardi Cattolica.
- Branca, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per tutte le domeniche e feste dell'anno*, Milano, Truffi, 1833, 688 p., in 8°.
Note: sesta edizione.
- Bufalini, Maurizio, *Fondamenti di patologia analitica*, Milano, Truffi, 1833, 2 v., in 12°.
- Cooper, James Fenimore, *Il Bravo, storia veneziana*, Milano, Truffi, 1833, 3 v., in 24°.
- Fielding, Henry, *Storia di Tom Jones il Trovatello*, Milano, per G. Truffi e comp., 1833, 8 v., in 24°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Franco, Allegri, *Racconto delle avventure proprie e d'altri memorabili fatti del secolo XVI*, Milano, per G. Truffi e comp., 1833, 5 v., in 24°.
- Genlis, Stéphanie Félicité, *Chiara di Rosemberg, o L'assedio della Rocella*, Milano, Truffi, 1833, 2 v., in 24°.
- Koch, Christoph Guillaume de, *Specchio della storia moderna europea in continuazione del quadro delle Rivoluzioni dell'Europa*, Milano, Truffi, 1833, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Giovanni Tamassia.
- La Luzerne, César Guillaume de, *Spiegazione degli evangelii delle domeniche e di alcune feste principali dell'anno*, Milano, Truffi, 1833, 492 p., in 8°.
- Pasquinoli, Pietro, *Rovenaldo, tragedia*, Milano, Truffi, 1833, 79 p., in 8°.
- Schizzi, Folchino, *Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello, Ragionamento*, Milano, Truffi, 1833, 112 p., in 8°.
- Sterne, Laurence, *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia*, Milano, Truffi, 1833, 245 p., in 24°.
Note: traduzione di Chierico Didimo [Ugo Foscolo].
- Velpeau, Alfred Armand Louis Marie, *Nuovi elementi di medicina operatoria*, Milano, Truffi, 1833, 985 p., in 8°.
Note: traduzione di Antonio Pignacca.

1834

- *Bellegarde, o il fanciullo indiano adottato, storia canadese*, Milano, Truffi, 1834, 3 v., in 12°.
- *Catalogo dei libri vendibili da Truffi e compagno*, Milano, Truffi, 1834, 94 p., in 18°.
- *Fisiologia del ridicolo, o corso di osservazioni di una società di persone ridicole*, Milano, per G. Truffi e comp., 1834, 2 v., in 16°.
- *Lettere di Napoleone a Giuseppina durante la prima guerra d'Italia, il Consolato e l'Impero e lettere di Giuseppina a Napoleone ed a sua figlia*, Milano, Truffi, 1834, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Lissoni.
- Alberti di Villanuova, Francesco, *Nuovo dizionario francese-italiano*, Milano, Truffi, 1834-1837, 2 v., in 4°.
- Annoni, Luigi, *Cenni sopra le diverse macchine per fare l'infusione di caffè*, Milano, Truffi, 1834, 32 p., in 8°.
- Arlincourt, Charles Victor Prévôt d', *Gli scorticatori, ovvero L'usurpazione e la peste, frammenti storici dell'anno 1418*, Milano, Truffi, 1834, 2 v., in 16°.
- Balzac, Honoré de, *Scene della vita di provincia*, Milano, Truffi, 1834, 3 v., in 24°.
- Bongioanni, Paolo, *Lezioni elementari di ostetricia teorica e pratica approvate dall'I. R. governo come testo per le scuole di Pavia e di Santa Caterina alla ruota in Milano ad uso delle allieve levatrici*, Milano, per Gaspare Truffi e comp., 1834, 368 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Cantù, Cesare, *Di Vittore Hugo e del Romanticismo in Francia, giudizi ed esempi*, Milano, Truffi, 1834, 223 p., in 16°.
- Cooper, James Fenimore, *Il carnefice di Berna o la badia dei vignaiuoli*, Milano, Truffi, 1834, 3 v., in 16°.
- Cooper, James Fenimore, *Il Corsaro Rosso, romanzo marittimo*, Milano, Truffi, 1834, 4 v., in 24°.
Note: traduzione di Francesco Cusani.
- De Carli, Anton-Luigi, *Il Vangelo delle domeniche*, Milano, per Gaspare Truffi, 1834, 408 p., in 8°.
- Gérando, Joseph Marie de, *Il visitatore del povero, vol. unico*, Milano, per Gaspare Truffi, 1834, 386 p., in 8°.
Note: traduzione di Folchino Schizzi.
- Giusti, Arcangelo, *La carità evangelica, sermone*, Milano, Truffi, 1834, 24 p., in 18°.
- Hugo, Victor, *Bug-Jargal*, Milano, Truffi, 1834, 2 v., in 12°.
- Janin, Jules, *Parigi, o sia la Rivoluzione del 1830*, Milano, Truffi, 1834, 180 p., in 16°.
- Mezzanotte, Adolfo, *Olimpia ossia l'orfana della Selleide, Romanzo*, Milano, Truffi, 1834, 176 p., in 16°.
- Ponza, Michele, *Gramaticchetta della lingua italiana*, Milano, Truffi, 1834, 140 p., in 16°.
- Rosini, Giovanni, *Luisa Strozzi, storia del secolo XVI*, Milano, Truffi, 1834, 6 v., in 24°.
- Rossi, Isaia, *Orazione panegirica di S. Vigilio*, Milano, Truffi, 1834, 24 p., in 8°.
- Villa, Antonio, Villa, Giovanni Battista, *Coleoptera Europae dupleta in collectione Villa, quae pro mutua commutatione offerri possunt*, Milano, Truffi, 1834, 36 p., in 8°.
- Wiebeking, Karl Friedrich von, *Memoria sui ponti sospesi a catene di ferro costruiti in questi ultimi tempi nell'Inghilterra e nella Russia*, Milano, Truffi, 1834, 34 p., in 4°.
Note: traduzione di Basilio Soresina.

1835

- Alberti di Villanuova, Francesco, *Nuovo dizionario italiano-francese*, Milano, Truffi, 1835-1837, 2 v., in 4°.
- Arlincourt, Charles Victor Prévôt d', *Il re birrajo, cronaca fiamminga del secolo XIV*, Milano, Truffi, 1835, 2 v., in 24°.
- Balzac, Honoré de, *Scene della vita parigina*, Milano, Truffi, 1835, 2 v., in 24°.
- Bulwer-Lytton, Edward George, *L'Inghilterra e gli Inglesi*, Milano, Truffi, 1835, 4 v., in 12°.
- Cantù, Cesare, *La Madonna d'Imbavera, racconto*, Milano, Truffi, 1835, 175 p., in 16°.
- Dieffenbach, Johann Friedrich, *Osservazioni fisiologiche e chirurgiche fatte sopra i colerosi*, Milano, Truffi, 1835, 8 p., in 8°.
Note: estratto.
- Girardin, Émile, *Racconti d'una vecchia pulzella ai suoi nipoti*, Milano, Truffi, 1835, 2 v., in 16°.
- Hoffmann, E. T. A., *Racconti*, Milano, Truffi, 1835, 4 v., in 16°.
- Hugo, Victor, *Han d'Islanda*, Milano, Truffi, 1835, 4 v., in 12°.
Note: traduzione di F. C.
- Irving, Washington, *Dolph Heyliger, ovvero la casa degli spiriti*, Milano, Truffi, 1835, 156 p., in 24°.
- Kernoc, Augusta, *Il Mozzo del vascello*, Milano, Truffi, 1835, 2 v., in 24°.
- Nicolini, Giuseppe, *Vita di Giorgio Lord Byron*, Milano, Truffi, 1835, 4 v., in 24°.
- Scupoli, Lorenzo, *Opere, corrette con somma diligenza sulla seconda edizione del Comino*, Milano, Truffi, 1835, 408 p., in 12°.
- Vigny, Alfred de, *Stello, o i Diavoli turchini*, Milano, Truffi, 1835, 2 v., in 24°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.

1836

- Balzac, Honoré de, *La fanciulla dagli occhi d'oro. Terzo episodio della Storia dei tredici*, Milano, Truffi, 1836, 179 p., in 24°.
- Balzac, Honoré de, *Non toccar la mannaia. Secondo episodio della Storia dei tredici*, Milano, Truffi, 1836, 2 v., in 16°.
- Balzac, Honoré de, *Scene della vita privata*, Milano, Truffi, 1836, 3 v., in 24°.
- Balzac, Honoré de, *Storia dei tredici*, Milano, Truffi, 1836, 2 v., in 16°.
- Blumenhagen, Wilhelm, *La vigilia di San Grisogono*, Milano, per G. Truffi e socj, 1836, 176 p., in 24°.
- Cooper, James Fenimore, *Gli Scimmioiti*, Milano, Truffi, 1836, 3 v., in 24°.
- Grassi, Giovanni Battista, *Se si debba avvicinare la lingua scritta alla parlata o la parlata alla scritta, dissertazione*, Milano, Truffi, 1836, 89 p., in 8°.
- Lemercier Viberti, Marguerite Louise, *Pietro Micca ovvero L'assedio di Torino sotto il regno di Vittorio Amedeo II, racconto storico*, Milano, Truffi, 1836, 202 p., in 24°.
Note: traduzione di Gaetano Suzzara.
- Lohmann, Emilie Friederike Sophie, *Il Prigioniero*, Milano, Truffi, 1836, 172 p., in 24°.
- Sand, George, *Andrea*, Milano, Truffi, 1836, 2 v., in 24°.
- Sannarola, Gaetano, *Galateo dei teatri*, Milano, Truffi, 1836, 110 p., in 16°.
- Verri, Alessandro, *Le avventure di Saffo, poetessa di Mitilene*, Milano, Truffi, 1836, 304 p., in 32°.

1837

- *Catalogo dei libri vendibili da Gaspare Truffi*, Milano, Truffi, 1837, 268 p., in 16°.
- *Catalogo dei libri vendibili dal tipografo G. Truffi*, Milano, Truffi, 1837, 68 p., in 24°.
- *Il nuovo segretario italiano o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Milano, Truffi, 1837, 282 p., in 16°.
- Badinelli, Luigi, *Esperimento poetico*, Milano, Truffi, 1837, 80 p., in 16°.
- Balzac, Honoré de, *Il vicario delle Ardenne*, Milano, Truffi, 1837, 4 v., in 16°.
Note: traduzione di L. M.
- Balzac, Honoré de, *La ricerca dell'assoluto*, Milano, Truffi, 1837, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Lorenzo Tassi.
- Branca, Giuseppe, *Spiegazioni del Vangelo per tutte le domeniche e varie feste dell'anno, opera postuma*, Milano, Truffi, 1837, 840 p., in 8°.
Note: settima edizione.
- Campiglio, Giovanni, *Lodovico il Moro, romanzo storico*, Milano, Truffi, 1837, 264 p., in 8°.
- Cantù, Cesare, *Il buon fanciullo, racconti d'un maestro elementare*, Milano, Truffi, 1837, 110 p., in 16°.
- Cantù, Cesare, *Il buon fanciullo, racconti d'un maestro elementare*, Milano, Truffi, 1837, 129 p., in 24°.
Note: seconda edizione.
- Cantù, Cesare, *Il buon fanciullo, racconti d'un maestro elementare*, Milano, Truffi, 1837, 132 p., in 16°.
Note: terza edizione.
- Cantù, Cesare, *Il Galantuomo, libro di morale popolare*, Milano, Truffi, 1837, 159 p., in 16°.
- Cantù, Cesare, *Il giovinetto drizzato alla bontà al sapere all'industria*, Milano, Truffi, 1837, 160 p., in 16°.
- James, George, *Maria di Borgogna*, Milano, Truffi, 1837, 3 v., in 24°.
Note: traduzione di Lorenzo Tassi.

1838

- *Della necessità di aver fatti inscrivere negli uffici del conservatore delle ipoteche ... i contratti di censo*, Milano, Truffi, 1838, 32 p., in 8°.
- Arlincourt, Charles Victor Prévôt d', *L'Ortolana*, Milano, Truffi, 1838, 2 v., in 18°.
- Beltrame, Pietro, *Ida della Torre, dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1838*, Milano, Truffi, 1838, 48 p., in 16°.
Note: musica di Alessandro Nini.
- Cantù, Cesare, *Carlambrogio di Montevicchia*, Milano, coi torchj di G. Truffi, 1838, 204 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Cantù, Cesare, *Margherita Pusterla*, Milano, Truffi, 1838, 3 v., in 18°.
- Canziani, Giuseppe, *Principi elementari di frenologia*, Milano, Truffi, 1838, 136 p., in 8°.
- Clerc, Jules, *Le vacanze d'autunno o i giovani uccellatori*, Milano, per Gaspare Truffi, 1838, 234 p., in 18°.
Note: traduzione di Teglioni.

- Ferretti, Jacopo, *Matilde Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro, melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1838*, Milano, Truffi, 1838, 16 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Galzerani, Giovanni, Mussi, Antonio, *Alì Pascià di Giannina, azione pantomimica, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale 1838*, Milano, Truffi, 1838, 16 p., in 16°.
- Le Sage, Alain René, *Il Baccelliere di Salamanca o sia Memorie ed avventure di Don Cherubino della Ronda*, Milano, Truffi, 1838, 2 v., in 12°.
Note: traduzione di Lorenzo Tassi.
- La Luzerne, César Guillaume de, *Spiegazione degli evangelii delle domeniche e di alcune feste principali dell'anno*, Milano, Truffi, 1838, 536 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Monticini, Antonio, *Meleagro ovvero La vendetta di Diana, azione mitologica in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1838*, Milano, Truffi, 1838, 16 p., in 16°.
- Romani, Felice, *La solitaria delle Asturie o sia La Spagna ricuperata, melodramma da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1838*, Milano, Truffi, 1838, 44 p., in 16°.
Note: musica di Carlo Coccia.
- Rossi, Gaetano, *Il giuramento, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1837-38*, Milano, Truffi, 1838, 56 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Rossi, Gaetano, *Le Nozze di Figaro, melodramma comico in due atti, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1838*, Milano, Truffi, 1838, 34 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Ricci.
- Rugali, Ferdinando, *Il terribile uomo di Rame, ballo spettacoloso in cinque atti*, Milano, Truffi, 1838, 8 p., in 16°.
- Rugali, Ferdinando, *L'eroe delle Asturie, azione mimica spettacolosa in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il Carnevale 1838*, Milano, per Gaspare Truffi, 1838, 8 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, Delavigne, Germain, *La muta di Portici, melodramma serio in due atti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1838-39*, Milano, Truffi, 1838, 56 p., in 12°.
Note: musica di Daniel François Esprit Auber.
- Tottola, Andrea Leone, *Gli Aragonesi in Napoli, melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1838*, Milano, Truffi, 1838, 49 p., in 16°.
Note: musica di Carlo Conti.
- Tottola, Andrea Leone, *Zelmira, melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1838*, Milano, Truffi, 1838, 72 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.

1839

- *Breviarium romanum ex decreto sacri Concilii Tridentini*, Milano, Truffi, 1839, 1100 p., in 16°.

- *Dono nuziale, ossia Ricordi a' novelli sposi, onde assicurarsi la felicità nel matrimonio*, Milano, per Gaspare Truffi, 1839, 24 p., in 24°.
- *Libro di chiesa*, Milano, Truffi, 1839, 240 p., in 16°.
- *Magazzino catechetico per ispiegare ai fanciulli il catechismo maggiore*, Milano, Truffi, 1839, 72 p., in 8°.
- *Novelle inedite voltate dal francese e dal tedesco ed originali italiane*, Milano, Truffi, 1839, 2 v., in 18°.
- *Processo originale degli untori nella peste del 1630*, Milano, Truffi, 1839, 464 p., in 8°.
- *Racconti d'un soldato, o Scene della vita militare in Ispagna*, Milano, Truffi, 1839, 16 p., in 16°.
- *Ricordo del catechista*, Milano, Truffi, 1839, 24 p., in 24°.
- Bassi, Calisto, *I ciarlatani, melodramma buffo da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1839*, Milano, per Gaspare Truffi, 1839, 48 p., in 16°.
Note: musica di Giacomo Panizza.
- Billot, Jean, *Discorsi parrocchiali per le domeniche e principali feste dell'anno*, Milano, Truffi, 1839, 628 p., in 8°.
- Cammarano, Salvatore, *Lucia di Lammermoor, dramma tragico in due parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera 1839*, Milano, Truffi, 1839, 48 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Cammarano, Salvatore, *Pia de' Tolomei, melodramma in tre parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera 1839*, Milano, Truffi, 1839, 36 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Cammarano, Salvatore, *Roberto Dévereux, melodramma*, Milano, Truffi, 1839, 36 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Campiglio, Giovanni, *Elena Della Torre, o sia Milano seicento anni fa, racconto*, Milano, Truffi, 1839, 352 p., in 16°.
- Carroy, [Madame], *La famiglia svizzera ossia i mercatanti stranieri*, Milano, Truffi, 1839, 234 p., in 18°.
- Dall'Ongaro F., Gazzoletti A., Somma A., *Un duello sotto Richelieu, melodramma in due atti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'Autunno 1839*, Milano, Truffi, 1839, 48 p., in 16°.
Note: musica di Federico Ricci.
- Ferretti, Jacopo, *Monsieur de Chalumeaux, melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1838-39*, Milano, Truffi, 1839, 40 p., in 16°.
Note: musica di Federico Ricci.
- Galzerani, Giovanni, Graffigna, Achille, *La conquista di Granata ovvero Gli Abencerraghi ed i Zegrindi, azione mimica in sei parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1839*, Milano, per Gaspare Truffi, 1839, 12 p., in 16°.
- Mocchetti, Vincenzo, *Discorsi sacri e famigliari o esami pratici per la buona direzione de' secolari*, Milano, per Gaspare Truffi, 1839, 2 v., in 16°.
- Monteggia, Giovanni Battista, Caimi, Giovanni Battista, *Istituzioni chirurgiche*, Milano, Truffi, 1839-1843, 2 v., in 8°.

Note: seconda edizione.

- Monteverde, Cesare A., *Astorre Manfredi, storia dei tempi del Duca Valentino*, Milano, Truffi, 1839, 2 v., in 16°.
- Monticini, Antonio, *I riti dell'Indostan, azione eroica in cinque atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1839*, Milano, Truffi, 1839, 12 p., in 16°.
- Pepoli, Carlo, *I puritani e i cavalieri, opera seria in tre parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera 1839*, Milano, Truffi, 1839, 44 p., in 16°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Piazza, Antonio, *Oberto Conte di S. Bonifacio, dramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1839*, Milano, Truffi, 1839, 31 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Romani, Felice, *Gianni di Parigi, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno 1839*, Milano, Truffi, 1839, 36 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Rossi, Gaetano, *Il bravo, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. teatro alla Scala la quaresima 1839*, Milano, per Gaspare Truffi, 1839, 52 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Rossi, Gaetano, *Le due illustri rivali, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale 1839-40*, Milano, Truffi, 1839, 68 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Rossi, Gaetano, *Romilda, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1838-39*, Milano, Gaspare Truffi, 1839, 48 p., in 16°.
Note: musica di Ferdinando Miller.
- Rossi, Gaetano, *Rossane, melodramma in tre parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1839*, Milano, Truffi, 1839, 48 p., in 16°.
Note: musica di Franz Schoberlechner.
- Vettori, Francesco, *Prediche panegirici e discorsi scelti*, Milano, Truffi, 1839, 432 p., in 8°.

1840

- Bayard J.-F. e de Saint-Georges H., *La figlia del reggimento, melodramma comico in due atti*, Milano, Truffi, 1840.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Bidera, Giovanni Emanuele, *Marino Faliero, tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera 1840*, Milano, Truffi, 1840, 32 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Bidera, Giovanni Emanuele, *Odda di Bernaver, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera 1840*, Milano, Truffi, 1840, 28 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Lillo.
- Carnevali, Antonio, *L'interesse continuo applicato alla risoluzione delle varie indagini aritmetiche senza il bisogno di tavole proutuarie, memoria*, Milano, coi torchj di Gaspare Truffi, 1840, 52 p., in 4°.
- Catte, Effisio, *Un cambio di guarnigione, ballo di mezzo carattere da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera 1840*, Milano, Gaspare Truffi, 1840, 12 p., in 16°.
- Galzerani, Giovanni, Mussi, Antonio, *Ali Pascià di Giannina, programma di ballo*, Milano, Truffi, 1840.

- Marini, Girolamo Maria, *Il Templario, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno del 1840*, Milano, Truffi, 1840, 48 p., in 12°.
Note: musica di Ottone Nicolai.
- Mocchetti, Vincenzo, *Discorsi sacri e famigliari, o Esami pratici per la buona direzione degli ecclesiastici*, Milano, per Gaspare Truffi, 1840, 342 p., in 16°.
- Romani, Felice, *Anna Bolena, melodramma*, Milano, Truffi, 1840, 55 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Romani, Felice, *I Corsari, melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1840*, Milano, Gaspare Truffi, 1840, 48 p., in 16°.
Note: musica di Alberto Mazzuccato.
- Romani, Felice, *I due Figaro, ossia Il soggetto di una commedia, melodramma*, Milano, Truffi, 1840, 48 p., in 12°.
Note: musica di Giovanni Antonio Speranza.
- Romani, Felice, *Il pirata, melodramma in due atti*, Milano, Truffi, 1840, 36 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Romani, Felice, *Lucrezia Borgia, melodramma*, Milano, Truffi, 1840, 48 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Romani, Felice, *Un giorno di regno, melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1840*, Milano, Truffi, 1840, 32 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Rossi, Gaetano, *Giovanna II regina di Napoli, melodramma da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1840*, Milano, Truffi, 1840, 40 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Coccia.
- Taglioni, Salvatore, Gabrielli, Nicolò, *L'assedio di Sciraz ossia L'amor materno, azione storico-mimica in sette quadri, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale 1840*, Milano, Truffi, 1840, 16 p., in 16°.

1841

- Bassi, Calisto, *Il buontempone di Porta Ticinese, ovvero Sabato, domenica e lunedì, melodramma buffo da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1841*, Milano, Per Gaspare Truffi, 1841, 44 p., in 16°.
Note: musica di Placido Mandanici.
- Cammarano, Salvatore, *La vestale, tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1841*, Milano, Truffi, 1841, 47 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Cantù, Cesare, *Sei novelle per le nozze Predabissi-Alfieri*, Milano, Truffi, 1841, 144 p., in 8°.
- Casati, Tommaso, *Cristierno terzo di Danimarca, ballo storico spettacoloso diviso in cinque giornate, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1841-42*, Milano, G. Truffi, 1841, 12 p., in 16°.
- Cortesi, Antonio, *Mazeppa, ballo storico in cinque quadri da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1841*, Milano, Truffi, 1841, 12 p., in 16°.
- Frapporti, Giuseppe, *Saggio d'osservazioni sullo spirito della pubblica istituzione letteraria e filosofica, libri due presentati ai promotori de' buoni studj*, Milano, Truffi, 1841, 192 p., in 8°.
- Hus, Auguste, *Il naufragio della Medusa, azione mimica in cinque atti con prologo*.

- Da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1841*, Milano, Truffi, 1841, 16 p., in 16°.
- Quadri, Giuseppe, *Corso teorico pratico della lingua francese ad uso degl'italiani col quale si puo apprendere detta lingua con celerita e poca fatica*, Milano, Truffi, 1841, 71 p., in 8°.
 - Romani, Felice, *Caterina di Cleves, melodramma*, Milano, per Gaspare Truffi, 1841, 32 p., in 16°.
Note: musica di Francesco Chiaromonte.
 - Romani, Felice, *La sonnambola, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1841*, Milano, Truffi, 1841, 34 p., in 12°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
 - Romani, Felice, *Parisina, melodramma*, Milano, Truffi, 1841, 48 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
 - Rossi, Gaetano, *Il bravo, melodramma in tre atti, con ballo storico L'Ebreja di Toledo*, Milano, per Gaspare Truffi, 1841, 54 p., in 12°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
 - Rossi, Gaetano, *Il proscritto, melodramma tragico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1841*, Milano, Truffi, 1841, 34 p., in 12°.
Note: musica di Ottone Nicolai.
 - Rossi, Gaetano, *Maria Padilla, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1841-42*, Milano, Truffi, 1841, 64 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
 - Sacchèro, Giacomo, *Corrado di Altamura, dramma lirico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1841*, Milano, Gaspare Truffi, 1841, 32 p., in 16°.
Note: musica di Federico Ricci.
 - Taglioni, Filippo; Schmidt, Gustav, *La Gitana, ballo fantastico in tre parti ed un prologo, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera 1841*, Milano, Truffi, 1841, 20 p., in 16°.
 - Tarantini, Leopoldo, *I due Savojardi, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale 1841*, Milano, Truffi, 1841, 39 p., in 16°.
Note: musica di Mario Aspa.

1842

- *L'eclisse totale di sole visibile la mattina del giorno 8 luglio 1842, relazione compilata ad istruzione popolare*, Milano, per Gaspare Truffi, 1842, 16 p., in 8°.
- Balocchi G. L., Soumet A., *L'assedio di Corinto, tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1842-43*, Milano, Truffi, 1842, 34 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Bassi, Calisto, *La bella Celeste degli Spadari, melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1842, col ballo Gabriella di Vergy*, Milano, per Gaspare Truffi, 1842, 48 p., in 16°.
Note: musica di Pietro Antonio Coppola.
- Bordoni, Giuseppe Antonio, *Discorsi per l'esercizio della buona morte*, Milano, per Gaspare Truffi, 1842, 6 v., in 8°.
- Borgnis, Giuseppe Antonio, *Elementi di statica architettonica*, Milano, Truffi, 1842, 290 p., in 8°.

- Cammarano, Salvatore, *Maria de Rudenz, dramma tragico in tre parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1842*, Milano, Truffi, 1842, 43 p., in 12°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Cammarano, Salvatore, *Saffo, tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla scala il carnevale 1842*, Milano, Truffi, 1842, 32 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Carozzi, Alessandro, *Bianca di Belmonte, tragedia lirica in quattro parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1842*, Milano, Truffi, 1842, 32 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Imperatori.
- Casati, Tommaso, *Azema ossia L'Eroina delle figlie di Granata, azione mimica divisa in cinque atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana*, Milano, Truffi, 1842, 12 p., in 16°.
- Derouville, Alexandre-Joseph, *Imitazione della santissima Vergine, coll'aggiunta dell'esercizio per assistere al santo sacrificio della messa ed i vesperi della domenica*, Milano, per Gaspare Truffi, 1842, 352 p., in 16°.
- Frank, Joseph, *Trattato di medicina pratica universale*, Milano, Truffi, 1842, 3 v., in 8°.
Note: traduzione di Longhi Antonio.
- Galzerani, Giovanni, Casati, Tommaso, *Il corsaro, azione mimica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1842*, Milano, G. Truffi, 1842, 12 p., in 16°.
- Galzerani, Giovanni, *Issipile ovvero La vendetta delle donne di Lenno, azione mimica in sei atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1842*, Milano, Truffi, 1842, 16 p., in 16°.
- Menini, Giovanni Battista, *Scelti aforismi del Nuovo organo delle scienze di Francesco Bacone e Definizioni filosofiche e giuridiche estratte dalle opere di G. Romagnosi*, Milano, Truffi, 1842, 170 p., in 16°.
- Romani, Felice, *Gonzalvo, melodramma*, Milano, Truffi, 1842, 24 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Bajetti.
- Romani, Felice, *La testa di bronzo, ossia La capanna solitaria, melodramma semiserio, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1842*, Milano, Truffi, 1842, 32 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Rossi, Gaetano, *Clemenza di Valois, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1842*, Milano, per Gaspare Truffi, 1842, 40 p., in 16°.
Note: musica di Vincenzo Gabussi.
- Sacchero, Giacomo, *Odalisa, dramma lirico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1842*, Milano, Truffi, 1842, 32 p., in 16°.
Note: musica di Alessandro Nini.
- Sacchero, Giacomo, *Vallombra, dramma lirico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale 1842-43, co' balli Luisa Strozzi e gl'Inglesi nelle Indie*, Milano, Truffi, 1842, 47 p., in 16°.
- Solera, Temistocle, *Nabucodonosor, dramma lirico in quattro parti*, Milano, Truffi, 1842, 32 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Solera, Temistocle, *Nabucodonosor, dramma lirico in quattro parti [coll'azione mimica Isabella di Salerno]*, Milano, Truffi, 1842, 40 p., in 16°.

Note: musica di Giuseppe Verdi.

- Sue, Eugène, *Scene marittime*, Milano, G. Truffi, 1842, 202 p., in 16°.
- Taglioni, Filippo, Panizzi, Giacomo, *Satanella, ballo fantastico in sei parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1842*, Milano, Truffi, 1842, 20 p., in 16°.
- Vera, Odoardo, *Anelda da Messina, dramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'Autunno del 1843*, Milano, Truffi, 1843, 31 p., in 16°.

1843

- *Trattenimenti spirituali ridotti*, Milano, Truffi, 1843, 208 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Annoni.
- Alberti di Villanuova, Francesco, *Grand Dictionnaire français-italien et italien-français*, Milano, Truffi, 1843, 2 v., in 4°.
- Bermani, Benedetto, *Tre donne, racconto intimo*, Milano, Truffi, 1843, 240 p., in 8°.
- Cammarano, Salvatore, *Elena da Feltre, dramma tragico in tre atti*, Milano, Truffi, 1843, 28 p., in 16°.
Note: musica di Saverio Mercadante.
- Casati, Giuseppe, *Don Giovanni di Marana, ballo fantastico in cinque parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera 1843*, Milano, Truffi, 1843, 12 p., in 16°.
- Casati, Tommaso, *Il fuoruscito dei Pirenei, azione tragico-mimica divisa in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1843*, Milano, Truffi, 1843, 12 p., in 16°.
- Ferrary Rodigino, A., *I Vestarini*, Milano, Truffi, 1843, 538 p., in 8°.
- Ferretti, Jacopo, *Il furioso nell'isola di S. Domingo, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera 1843*, Milano, Truffi, 1843, 47 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Giachetti, Giorgio, *Rolla, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala la primavera del 1843*, Milano, Truffi, 1843, 36 p., in 16°.
Note: musica di Teodulo Mabellini.
- Giannone, Pietro, *Ildegonda, dramma diviso in tre parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1843*, Milano, Truffi, 1843, 28 p., in 16°.
Note: musica di Marco Aurelio Marliani.
- Imberti, Giovanni, *Sopra Maria Vergine, discorsi nove detti nel di Lei tempio presso S. Celso in Milano*, Milano, Truffi, 1843, 115 p., in 8°.
- Jannetti, Francesco, *L'assedio di Brescia, dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1843*, Milano, Truffi, 1843, 36 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Bajetti.
- Lovati, Teodoro, *Manuale di ostetricia minore*, Milano, Truffi, 1843, 338 p., in 8°.
- Royer, Alphonse, Vaèz, Gustave, *La favorita, opera in quattro atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1843, col ballo il Raja e le Bajadere ecc.*, Milano, per Gaspare Truffi, 1843, 48 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Ruffini, Giovanni, *Don Pasquale, dramma buffo in tre atti, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera 1843, coll'azione mimica il Profeta velato*, Milano, Truffi, 1843, 48 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.

- Scolari, Ercole Luigi, *Un episodio della lega lombarda, racconto patrio*, Milano, Truffi, 1843, 216 p., in 8°.
- Solera, Temistocle, *I Lombardi alla prima crociata, dramma lirico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1843*, Milano, Truffi, 1843, 36 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Taglioni, Filippo, *La Peri, ballo fantastico di mezzo carattere in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1843*, Milano, Truffi, 1843, 12 p., in 16°.
- Tarantini, Leopoldo, *Lara, tragedia lirica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1843*, Milano, Truffi, 1843, 32 p., in 16°.
Note: musica di Matteo Salvi.
- Tarantini, Leopoldo, *Maria Regina d'Inghilterra, tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1843-44*, Milano, Truffi, 1843, 54 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Torelli, Serafino, *Analisi generale della mimica, discorso preliminare al corso teorico-pratico di declamazione*, Milano, Truffi, 1843, 39 p., in 8°.
- Zuffi, Luigi, *Sull'allattamento e sull'educazione, pensieri*, Milano, Truffi, 1843, 36 p., in 8°.

1844

- Acbar, *Gran Mogol, ballo*, Milano, Truffi, 1844, 12 p., in 16°.
- *La cucina facile economica e salubre, cucina francese, lionese, provenzale, tedesca ed italiana*, Milano, Truffi, 1844, 283 p., in 18°.
- Balassa, Konstantin, *L'arte di ferrare i cavalli senza far uso della forza*, Milano, Truffi, 1844, 47 p., in 8°.
- Casati, Tommaso, *Cid, ossia L'eroe castigliano, ballo tragico in 5 atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1843-44*, Milano, per Gaspare Truffi, 1844, 12 p., in 16°.
- Cattaneo, Giuseppe, *L'idrofobia, o La rabbia canina, istruzioni teorico-pratiche esposte alla comune intelligenza*, Milano, coi tipi di Gaspare Truffi, 1844, 196 p., in 8°.
- Coppa, Pieriacopo, *Discorsi sacro-morali per l'esercizio della buona morte*, Milano, per Gaspare Truffi, 1844, 3 v., in 12°.
- Coralli, Jean, Bajetti, Giovanni, *Gisella o Le villi, ballo fantastico di mezzo carattere in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 12 p., in 16°.
- Foppa, Giuseppe, *Il signor Bruschino, ossia Il figlio per azzardo, farsa giocosa da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 23 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Marcello, Marco Marcelliano, *Sofonisba, melodramma lirico in due atti e diviso in quattro parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 32 p., in 16°.
Note: musica di Luigi Petralli.
- Martini, Pietro, *Ermengarda, melodramma da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1844*, Milano, per Gaspare Truffi, 1844, 36 p., in 16°.
Note: musica di Gualtiero Sanelli.

- Moirond, Louis, *Nuovo formolario farmaceutico-veterinario*, Milano, Truffi, 1844, 432 p., in 8°.
Note: traduzione di Alessandro Volpi.
- Piave, Francesco Maria, *Ernani, dramma lirico in quattro atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'Autunno del 1844*, Milano, per Gaspare Truffi, 1844, 32 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Pinnock, William, *A catechism of British biography*, Milano, J. Millhouse, 1844, 112 p., in 16°.
- Romani, Felice, Mirecki, Franciszek Wincenty, *Cornelio Bentivoglio, melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1844*, Milano, Gaspare Truffi, 1844, 32 p., in 16°.
- Romani, Felice, *I Capuleti ed i Montecchi, tragedia lirica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno 1844*, Milano, per Gaspare Truffi, 1844, 48 p., in 16°.
Note: musica di Vincenzo Bellini.
- Rossi, Geatano, *Linda di Chamounix, melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 48 p., in 16°.
Note: musica di Gaetano Donizetti.
- Sacchero, Giacomo, *I Luna e i Perollo, dramma lirico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 32 p., in 16°.
Note: musica di Pasquale Bona.
- Sacchéro, Giacomo, *L'Ebrea, dramma lirico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 32 p., in 16°.
Note: musica di Giovanni Pacini.
- Solera, Temistocle, *I Lombardi alla prima crociata, dramma lirico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1844-45*, Milano, Truffi, 1844, 52 p., in 12°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Taccani, Francesco, *Sulla storia dell'architettura sulla origine la significazione e gli usi che si attribuiscono ai suoi membri e sugli studj necessarij per apprendere l'arte, esame logico*, Milano, Truffi, 1844, 300 p., in 8°.
- Vestris, Auguste Armand, *Armida, azione mimica in sette parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 16 p., in 16°.
- Vestris, Bernardo, *Il naufragio, ballo di mezzo carattere in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 8 p., in 16°.
- Vestris, Bernardo, *La vendetta del conte Tommaso Marino, cronaca del 1560 divisa in tre parti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1844*, Milano, Truffi, 1844, 12 p., in 16°.

1845

- Berio di Salsa, Francesco Maria, *Otello ossia il Moro di Venezia, dramma per musica, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845 [col ballo Zeila]*, Milano, Truffi, 1845, 40 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.
- Cambiaggio, Carlo, *Don Procopio, melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1845, col ballo il Noce di Benevento*, Milano, per Gaspare Truffi, 1845, 51 p., in 16°.

- Note: musica di Mattei T., Consolini G., Tonassi P., Fioravanti V., Mosca G.
- Cammarano, Salvatore, *La fidanzata corsa, melodramma tragico in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845*, Milano, Tipografia Truffi, due muri N. 1034, 1845, 32 p., in 16°.
 - Note: musica di Giovanni Pacini.
 - Casati, Tommaso, *Kooly-Kan re di Persia, azione mimica spettacolosa divisa in sette atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1844-45*, Milano, Truffi, 1845, 12 p., in 12°.
 - Casati, Tommaso, *Lamberto Malatesta o il formidabile masnadiere degli abruzzesi, ballo storico*, Milano, Truffi, 1845, 12 p., in 16°.
 - Casati, Tommaso, *Pietro il Grande imperatore di tutte le Russie, ballo storico-mimico in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale 1845*, Milano, Truffi, 1845, 11 p., in 16°.
 - Colajanni, Giambattista, *Rosvina de la Forest, tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845*, Milano, Truffi, 1845, 24 p., in 16°.
 - Note: musica di Vincenzo Battista.
 - Cortesi, Antonio, *Beatrice di Gand ovvero Un sogno, azione mimica in tre parti e nove quadri a rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845*, Milano, Truffi, 1845, 16 p., in 16°.
 - Cortesi, Antonio, *Gismonda da Mendrisio, ballo storico in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845*, Milano, Truffi, 1845, 8 p., in 12°.
 - D'Amore, Michele, *Giaffar, ballo storico in sei atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la Primavera del 1845*, Milano, Truffi, 1845, 12 p., in 16°.
 - Jouy, Etienne de; Bis, Hippolyte, *Guglielmo Tell, melodramma tragico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'Autunno del 1845*, Milano, Truffi, 1845, 40 p., in 12°.
 - Note: musica di Gioachino Rossini.
 - Monticini, Antonio, Mussi, Antonio, *Clarice Visconti, ballo storico in cinque parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'Autunno del 1845*, Milano, Truffi, 1845, 20 p., in 8°.
 - Piave, Francesco Maria, *I due foscari, melodramma*, Milano, per Gaspare Truffi, 1845, 40 p., in 12°.
 - Note: musica di Giuseppe Verdi.
 - Pullè, Giulio, *Saul, tragedia lirica da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala l'autunno del 1845*, Milano, Truffi, 1845.
 - Note: musica di Francesco Canneti.
 - Sacchèro, Giacomo, *I Burgravi, dramma lirico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845*, Milano, per Gaspare Truffi, 1845, 32 p., in 16°.
 - Note: musica di Matteo Salvi.
 - Solera, Temistocle, *Giovanna d'Arco, dramma lirico da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1845*, Milano, Truffi, 1845, 36 p., in 16°.
 - Note: musica di Giuseppe Verdi.
 - Théaulon de Lambert, Marie Emmanuel Guillaume Marguerite, *Il Berrettino rosso, melodramma comico in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1845*, Milano, Truffi, 1845, 36 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Calisto Bassi.

- Casati, Tommaso, Bellini, Pio, *Zara ossia i crociati a Damietta, ballo eroico in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana il carnevale del 1846*, Milano, Truffi, 1846, 11 p., in 16°.
- Revere, Giuseppe, *Sampiero, dramma storico*, Milano, Truffi, 1846, 136 p., in 8°.

1848

- Baccari, Francesco Maria, *La pratica del confessionale*, Milano, Tipografia Truffi, 1848, 540 p., in 8°.

TURATI (CARLO)**1840**

- Bergier, Nicolas Sylvestre, *Dizionario enciclopedico della teologia, della storia della Chiesa, degli autori che hanno scritto intorno alla religione, dei concili, eresie, ordini religiosi*, Milano, Turati, 1840-1845, 6 v., in 8°.
- Foldi, Carlo, *Visita al campo santo, carne*, Milano, presso Carlo Turati libraio, Tip. Bernardoni, 1840, 12 p., in 12°.

1841

- Ambrosoli, Francesco, Battaglia, Giacinto, *Galleria contemporanea, o storia biografica degli uomini grandi d'ogni nazione*, Milano, Turati, Tip. Bernardoni, 1841 - 1842, 384 p., in 16°.

1843

- Corbellini, Antonio, *Gisa, narrazione longobardica del secolo VII, preceduta da schizzi storici proemiali*, Milano, Presso Carlo Turati, Librajo-editore, Corso Francesco N. 621, Tip. Ronchetti, 1843, 2 v., in 8°.
- Hugo, Victor, *Les Burgraves, trilogie*, Milano, Turati, Tip. Bernardoni, 1843, 126 p., in 18°.
- Rohrbacher, René François, *Storia universale della chiesa cattolica dal principio del mondo sino ai dì nostri*, Milano, Turati, 1843-1856, 29 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Toccagni.
- Torelli, Giuseppe, *Torelli G. Ruperto d'Isola*, Milano, presso Carlo Turati, Tip. Bernardoni, 1843, 2 v., in 16°.

1844

- Dandolo, Tullio, *L'imitazione di Gesù Cristo comentata ad una fanciulla*, Milano, Turati, 1844, 287 p., in 16°.

1845

- *I documenti ed atti intorno alla peste orientale prodotti al congresso scientifico di Milano nel settembre 1844*, Milano, coi tipi di Carlo Turati, 1845, 52 p., in 4°.
- Baroni, Clemente, *L'asilo dell'anima, manuale ascetico*, Milano, Turati, 1845, 304 p., in 16°.

- Galvani, Giovanni, *Fiore di storia letteraria e cavalleresca della Occitania*, Milano, Turati, 1845, 413 p., in 8°.
- Henrion, Mathieu Richard Auguste, *Storia generale delle missioni cattoliche dal XIII secolo sino a' nostri giorni*, Milano, Turati, 1845-1846, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Luigi Toccagni.
- Thiers, Adolphe, *Storia del consolato e dell'impero*, Milano, Turati, 1845-1846, 4 v., in 18°.

1846

- Balbi, Adriano, *L'Austria e le primarie potenze, saggi di statistica comparativa*, Milano, Turati, 1846, 504 p., in 18°.
- Humboldt, Alexandr von, *Cosmos essai d'une description physique du monde*, Milano, Turati, 1846-1851, 3 v., in 8°.

1847

- *Nozze di Eugenio Tosi con Antonietta Corbetta*, Milano, Turati, 1847, in 8°.
- Ambrosoli, Lodovico, *Introduzione alla giurisprudenza filosofica, per servire di preliminari allo studio del diritto*, Milano, Turati, 1847, 358 p., in 8°.
- Fava, Angelo, *L'educatore di se stesso ossia studi elementari di scienze, lettere ed arti raccolti e ordinati sulle migliori opere italiane e straniere, opera dedicata alla gioventù italiana d'ambo i sessi*, Milano, Tip. Turati, 1847, 312 p., in 8°.
- Galvani, Giovanni, *Sulla verità delle dottrine perticariane nel fatto storico della lingua, dubbi*, Milano, Turati, 1847, 320 p., in 8°.
- Revere, Giuseppe, *Il marchese di Bedmar, o Venezia e gli spagnuoli nel 1618, dramma storico*, Milano, Turati, 1847, 127 p., in 8°.

1848

- *Catechismo politico per il popolo pubblicato per consiglio del Circolo patriottico di Milano*, Milano, Carlo Turati, 1848, 48 p., in 16°.
- Pio IX e *l'Italia ossia storia della sua vita e degli avvenimenti politici del suo pontificato seguita da molti documenti ufficiali e dalle orazioni funebri di O'Connell e del can. Graziosi recitate dal padre Ventura*, Milano, Carlo Turati, 1848, 375 p., CXXXVIII, in 8°.
- Arnaud, Giuseppe, *Su lo spirito pubblico lombardo dal 1814 al 1848 considerato ne' suoi motori letterarii. Discorso*, Milano, Stab. Tip. Nazionale di Carlo Turati, 1848, 28 p., in 8°.
- De Boni, Filippo, *Lo straniero in Lombardia*, Milano, C. Turati, 1848, XI, 204 p., in 8°.
- Fava, Angelo, *L'educatore di se stesso ossia Studii elementari di scienze, lettere ed arti raccolti ed ordinati sulle migliori opere italiane e straniere. Opera dedicata alla gioventù italiana d'ambo i sessi*, Milano, Turati, 1848-1862, VIII, 1139 p., in 8°.
- Geoffroy-Chateau, Louis Napoleon, *La Ligue italienne. Le Parti Libéral Constitutionnel et le Parti Républicain*, Milano, Stab. Tip. Nazionale di Carlo Turati, 1848, 24 p., in 8°.
- Gioberti, Vincenzo, *Intorno alla questione italiana, scritti varii*, Milano, stab. tip. Nazionale di Carlo Turati, 1848, 47 p., in 8°.
Note: con una prefazione ed una succinta biografia dell'autore scritte da Giuseppe Massari.

- Paladini, Cesare, *Della migliore legge elettorale provvisoria. Studii*, Milano, Stab. nazionale tip. di C. Turati, 1848, 35 p., in 8°.
- Paladini, Cesare, *Necessità di due stabili e distinti ordinamenti pel servizio urbano e pel servizio militare della Guardia Nazionale. Studii*, Milano, Stab. Naz. Tip. di Carlo Turati, 1848, 28 p., in 8°.
- Robiati, Ambrogio, *Sulla istruzione scientifica della gioventù lombardo-veneta. Cenni*, Milano, Carlo Turati, 1848, 16 p., in 8°.
- Tecchio, Sebastiano, *Sulla convenzione di Durando a Vicenza dell'11 giugno 1848*, Milano, Carlo Turati, 1848, 15 p., in 8°.
- Ventura, Gioachino, *Elogi funebri di Daniello O'Connell e del can. Giuseppe M. Grazioli recitati in Roma*, Milano, Stab. Tip. Naz. di Carlo Turati, 1848, 141 p., in 8°.

TURCONI (FRANCESCO)

1835

- Turconi, Francesco, *Monumenti sepolcrali dei cimiteri di Milano*, Milano, Francesco Turconi, 1835, 10 p., in 4°.

UBICINI (FRATELLI)

v. Parte prima

1835

- Moore, Thomas, *Gli amori degli angeli*, poema, Milano, presso li f.lli Ubicini, Tip. Bettoni, 1835, 83 p., in 16°.
- Note: prima traduzione italiana di Andrea Maffei.

1837

- Amati, Giacinto, *Sermone recitato dal paroco Giacinto Amati nel giorno 30 marzo 1837 ai figliuoli d'ambo i sessi ammessi alla prima santissima comunione*, Milano, presso li fratelli Ubicini, 1837, 31 p., in 8°.

1838

- *Nelle nozze Simonetta-Negrone*, Milano, Ubicini, 1838, 12 p., in 8°.
- Muratori, Ludovico Antonio, *Annali d'Italia ed altre opere varie*, Milano, Tipografia de' F.lli Ubicini, 1838, 5 v., in 8°.

1839

- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini di architettura*, Milano, Ubicini, 1839, 56 p., in 4°.
- Note: con ill. di Carlo Amati.
- Maffei, Andrea, *Peosie varie*, Milano, tip. F.lli Ubicini, 1839, 170 p., in 8°.
 - Moore, Thomas, *La luce dell'Harem*, Milano, tip. F.lli Ubicini, 1839, 62 p., in 8°.
- Note: traduzione di Andrea Maffei.

1840

- Amati, Carlo, *Regole del chiar-oscuro in architettura*, Milano, Stamperia de' fratelli Ubicini, 1840, 16 p., in foglio.
- Cotta Morandini, Natale, *Commenti ai nuovi codici di finanza*, Milano, Tipografia de' Fratelli Ubicini, 1840-1841, 9 v., in 8°.

1841

- *Notizie storiche intorno all'Arciconfraternita del Santissimo Cuore di Maria eretta in Parigi*, Milano, Ubicini, 1841, 199 p., in 16°.
- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini di architettura*, Milano, Ubicini, 1841, 28 p., in 4°.
- Cotta Morandini, Natale, *Sviluppo pratico della nuova legge sul bollo e sulle tasse*, Milano, tipografia de' fratelli Ubicini, 1841, 238 p., in 8°.
- Palamidese, A.G., *Alcune osservazioni all'articolo del sig. dottor Carlo Cattaneo intitolato Rivista di varj scritti intorno alla strada ferrata da Milano a Venezia, inserito nel volume quarto del Politecnico di Milano e stampato anche a parte coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, Milano 1841*, Milano, Fratelli Ubicini, 1841, 104 p., in 8°.
- Sega, Giacomo, *Un pensiero a Milano ed esame del voto della Commissione e degli interessi degli Azionisti*, Milano, Ubicini, 1841, 64 p., in 8°.

1842

- Rotondi, P., *L'eclisse solare dell'anno 1842*, Milano, Ubicini, 1842, 10 p., in 8°.
 - Veuillot, Louis, *Roma e Loreto*, Milano, Ubicini, 1842, 340 p., in 8°.
- Note: traduzione di Gaspare Aureggio.

1843

- *Notizie sull'Arciconfraternita del SS. Cuore di Maria eretta in Parigi, aggiuntavi la storia della conversione dell'israelita Ratisbonne ecc.*, Milano, Ubicini, 1843, 252 p., in 16°.
- *Ufficio della Beata Vergine Maria secondo il rito ambrosiano*, Milano, Ubicini, 1843, 320 p., in 16°.
- Oldrati, Luigi, *Maria Vergine, carne lirico*, Milano, Ubicini, 1843, 39 p., in 8°.

1844

- *Per le auspicate nozze De Vecchi-Franchetti di Ponte*, Milano, Ubicini, 1844, in 8°.
- Ferraris, Francesco, *Catéchisme rédigé d'après les meilleurs traités de religion*, Milano, Ubicini, 1844, 48 p., in 16°.
- Ghisi, Lorenzo Agostino, *I sei giorni della Genesi spiegati colla filosofia naturale*, Milano, Ubicini, 1844, 164 p., in 16°.
- Tamburini, Antonio, *Canzoni*, Milano, Tip. de' fratelli Ubicini, 1844, in 8°.
- Verri, Pietro, *Opere filosofiche ed economiche*, Milano, Tipografia de' Fratelli Ubicini, 1844, 2 v., in 8°.

UBICINI (ANDREA)

Forse parente di Paolo e Camillo (v. Fratelli Ubicini, parte prima), Andrea Ubicini sposò Marietta Stella, figlia di Antonio Fortunato, con il quale era in società. A partire dalla fine degli anni Trenta dell'Ottocento si mise in proprio, dedicandosi

principalmente alle attività di libraio ed editore. A differenza di Paolo e Camillo, infatti, non potendo contare su una propria tipografia, legò il suo nome ad altre importanti imprese milanesi come quella di Vincenzo Guglielmini (v.) e Giovanni Bernardoni (v. parte prima). Pubblicò soprattutto testi edificanti e volumi per la scuola e l'infanzia (e in particolare la collana *Teatro di educazione proposto alle famiglie ed ai colleghi d'ambo i sessi*), tradotti o, più spesso, nell'originale francese. A partire dagli anni Cinquanta lasciò Milano, spostando il baricentro delle sue attività in provincia, a Varese, dove fondò una delle più antiche tipografie della città.

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 355, fasc. Ubicini; EIDO p. 1098 ; Berengo 1980 ; Gigli Marchetti 2000].

1837

- Cantù, Cesare; Sartorio, Michele; Elena, Giuseppe, *Lombardia pittoresca, o disegni di ciò che la Lombardia chiude di più interessante*, Milano, A spese e cura di Andrea Ubicini, Tip. Bravetta, 1837, 2 v., in 4°.
- Sartorio, Michele, *Il Vecchio e Nuovo Testamento*, Milano, A. Ubicini, Tip. Guglielmini, 1837, 92 p., in 8°.

1839

- Holterman, Lotta, *Consigli all'infanzia*, Milano, A. Ubicini, Tip. Bernardoni, 1839, 72 p., in 16°.
- Sartorio, Michele, *Il Santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese, descrizione storica, artistica e religiosa*, Milano, presso l'editore Andrea Ubicini, Tip. Bravetta, 1839, 48 p., in 8°.

1840

- Abaelardus, Petrus, *Lettere di Abelardo ed Eloisa corredate di documenti antichi e moderni*, Milano, Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1840, 296 p., in 8°.
Note: traduzione di Gaetano Barbieri.
- Cervantes Saavedra, Miguel de, *L'ingegnoso Idalgo Don Chisciotte della Mancia*, Milano, A. Ubicini, Tip. Guglielmini, 1840-1841, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Bartolomeo Gamba.

1841

- *Gli Orfanelli*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 40 p., in 16°.
- *I pericoli della sbadataggine. Il signor Roberto*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 24 p., in 16°.
- *I Prigionieri per imprudenza*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 40 p., in 16°.
- *I regali del capo d'anno*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 56 p., in 16°.
- *Il Medico di campagna*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 40 p., in 16°.
- *Isaura*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 40 p., in 16°.

- *La Curiosa. Il piccolo Re*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 24 p., in 16°.
- *La puntigliosa*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 40 p., in 16°.
- *La spia domestica*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 40 p., in 16°.
- *Le corone*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1841, 40 p., in 16°.
- Ratti, Giulio, *I vangeli delle domeniche e delle principali feste dell'anno*, Milano, Ubicini, Tip. Ronchetti, 1841-1847, 6 v., in 8°.

1842

- *Dono del giorno natalizio*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 64 p., in 16°.
- *Doveri dei fanciulli verso Dio, verso gli uomini e verso se stessi*, Milano, A. Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 172 p., in 32°.
Note: traduzione di Eugenio Riboldi.
- *Il coraggio*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 90 p., in 16°.
- *Il fanciullo spazzacamino*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 49 p., in 16°.
- *Il re re e la festa fanciullesca*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 49 p., in 16°.
- *La giustizia*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 82 p., in 16°.
- *La pietà del prossimo*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 49 p., in 16°.
- *La sorella che fa da madre*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 49 p., in 16°.
- *La temperanza*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 64 p., in 16°.
- *L'orfanello*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 64 p., in 16°.
- *Pane ed acqua*, Milano, Libreria d'educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 65 p., in 16°.
- *Trattenimenti sulle parabole del nuovo Testamento*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 2 v., in 32°.
- *Una macchina a vapore scoperta nel mondo della luna in occasione dell'eclisse solare dell'8 luglio 1842*, Milano, Presso Andrea Ubicini libraio, Tip. Ronchetti, 1842, 22 p., in 12°.
- Borio, Giuseppe, *Sulla opportunità di una nuova segnatura musicale, ragionamento*, Milano, Libreria di educazione e d'istruzione di A. Ubicini, 1842, 48 p., in 16°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *La geometria insegnata ai fanciulli*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1842, 212 p., in 16°.

1843

- *Euchologium Graeco-Latinum complectens pias preces, meditationes hymnosque sacros in usum juventutis literarum studiosae*, Milano, apud Andream Ubicini, Tip. Bernardoni, 1843, 252 p., in 16°.
- *Fiorellini morali colti in un giardino alemanno*, Milano, presso Andrea Ubicini, Tip. Bernardoni, 1843, 204 p., in 32°.
- Dandolo, Tullio, *Firenze sino alla caduta della Repubblica, studii*, Milano, libreria di educazione e d'istruzione di Andrea Ubicini, Tip. Bravetta, 1843, 572 p., in 8°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *L'histoire ancienne racontée aux enfants*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1843, 222 p., in 18°.
- Rossari, Carlo, *Trattato di astronomia elementare*, Milano, Ubicini, Tip. Ronchetti, 1843, 150 p., in 16°.

1844

- Lamé Fleury, Jules Raymond, *La mythologie racontée aux enfants*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1844, 220 p., in 16°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *La storia sacra raccontata ai fanciulli*, Milano, Ubicini, Tip. Redaelli, 1844, 240 p., in 32°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *L'histoire ancienne racontée aux enfants*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1844, 250 p., in 16°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *L'histoire de France racontée aux enfans*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1844, 2 v., in 16°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *L'histoire du moyen âge racontée aux enfants*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1844, 2 v., in 18°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *L'histoire du Nouveau Testament racontée aux enfants*, Milano, Ubicini, Tip. Turati, 1844, 2 v., in 32°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *L'histoire moderne, racontée aux enfans*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1844, 2 v., in 16°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *L'histoire romaine racontée aux enfants*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1844, 2 v., in 16°.

1845

- Lamé Fleury, Jules Raymond, *L'histoire de l'Angleterre racontée à la jeunesse*, Milano, Librairie d'education et d'instruction d'Andre Ubicini, Imprimerie Bernardoni, 1845, 2 v., in 16°.
- Rosental, Francesco Antonio, *Lettera al dott. Carlo Foldi in risposta all'articolo del prof. G. B. Menini inserita nella Gazzetta privilegiata di Milano del 7 ottobre 1843, n. 280 diretta anche a dare un'esatta idea del suo nuovo metodo compendiativo che ha per iscopo d'agevolare l'apprendimento della lingua e letteratura tedesca*, Milano, A. Ubicini, 1845, 51 p., in 8°.

1847

- Ambrosoli, Francesco, *Storia d'Italia, narrata per uso de' giovanetti*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1847-1851, 300 p., in 16°.
- Lamé Fleury, Jules Raymond, *La storia romana raccontata ai fanciulli ed alla gioventú*, Milano, Ubicini, Tip. Guglielmini, 1847, 2 v., in 32°.

- Philouze, Charles, *Introduction à la lecture des poètes français, notions de prosodie et de versification, analyse sommaire des différents genres de composition lyrique*, Milano, Ubicini, Tip. Bernardoni, 1847, 60 p., in 16°.

1848

- Lissoni, Antonio, *Norme di militar servizio proposte ai valorosi delle due legioni lombarde*, Milano, Libreria di educazione e d'istruzione di A. Ubicini, [1848], 162 p., in 16°.
- Ratti, Giulio, *Dissertazione pei giovani ecclesiastici sul modo di spiegare al popolo il Santo Vangelo e Squarci scelti dai Santi Padri sulle evangeliche lezioni, dalla domenica prima di avvento alla quarta dopo l'Epifania*, Milano, Libreria Ubicini, 1848, 158 p., in 8°.

UFFICIO DEI GIORNALI L'INDICATORE E IL BARBIERE DI SIVIGLIA

1834

- *Racconti marittimi di vario genere*, Milano, Presso l'Ufficio de' giornali L'Indicatore e Il barbiere di Siviglia, Tip. Nervetti, 1834, 256 p., in 32°.
- *Viaggio a Londra*, Milano, Ufficio giornali Indicatore e Barbiere di Siviglia, Tip. Nervetti, 1834, 508 p., in 32°.
- *Viaggio in Francia e nella Svizzera occidentale*, Milano, presso l'ufficio de' giornali L'Indicatore e Il Barbiere di Siviglia, Tip. Nervetti, 1834, 252 p., in 32°.
- Ducor, Henri, *Avventure di un marinaio della guardia imperiale nella Spagna e nelle isole Baleari*, Milano, Ufficio giornali Indicatore e Barbiere di Siviglia, Tip. Nervetti, 1834, 254 p., in 16°.

1835

- Ducor, Henri, *Avventure di un marinaio della guardia imperiale nella Russia e nella Lituania*, Milano, Ufficio giornali Indicatore e Barbiere di Siviglia, Tip. Nervetti, 1835, 256 p., in 16°.

VALENTINI (PAOLO)

Attiva intorno alla metà dell'Ottocento, la tipografia di Paolo Valentini si distinse per la pubblicazione di periodici, come *Il Crociato*, nel 1848 e *Il Crepuscolo*, nel 1851, oltre che per la stampa di testi letterari e storici, ma soprattutto libretti teatrali e commedie.

[CLIO, EIDO p. 1112].

1845

- *Tributo di religione alle anime purganti*, Milano, Valentini, 1845, 16 p., in 16°.
- Chateaubriand, François-René, *Atala, o gli amori di due selvaggi nel deserto*, Milano, Valentini, 1845, 100 p., in 16°.
- Chiaverini, Stefano, *La teoria del metodo scientifico*, Milano, tipografia Valentini e c., 1845, 76 p., in 8°.

- Chiosi, Giovanni, *Carne epistolare*, Milano, Tipografia Valentini e C., 1845.
- Cotta Morandini, Natale, *Critica alla Dissertazione di Francesco Sormani sul punto che al solo erede istituito per testamento si deve aggiudicare l'eredità*, Milano, tipografia Valentini e c., 1845, 52 p., in 8°.
- Elena, Giuseppe, *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera, anno quinto*, Milano, Valentini, 1845, 40 p., in 16°.
- Géramb, Marie Joseph de, *L'eternità s'avanza, opera filosofico-morale*, Milano, presso gli editori e tipografi Valentini e c., 1845, 292 p., in 8°.
Note: traduzione di G. Suzzara.
- Lacordaire, Henri Dominique, *Conférences de Notre-Dame de Paris*, Milano, Valentini, 1845, 232 p., in 8°.
- Lavezzari, G., *Principi d'aritmetica*, Milano, Valentini, 1845, 64 p., in 8°.
- Longoni, Luigi, *Saggio lirico*, Milano, Valentini, 1845, 144 p., in 32°.
- Nava, Ambrogio, *Relazione dei restauri intrapresi alla gran guglia del Duomo di Milano nell'anno 1844 ed ultimati nella primavera del corrente 1845*, Milano, Valentini, 1845, 80 p., in 4°.
- Thiers, Jacques Nicolas Augustin, *Considerazioni su la storia di Francia*, Milano, Valentini, 1845, 272 p., in 8°.
- Zoncada, Antonio, *Sullo studio della lingua italiana, discorso*, Milano, Valentini, 1845, 30 p., in 8°.

1846

- *Abdel-Kader. Ballo d'autunno 1846, all'I.R. Teatro alla Scala*, Milano, Valentini, 1846, 12 p., in 32°.
- *Cenni corredati di documenti in risposta alla confutazione pubblicata da' capimastri Giulio Gervasini e Pietro Gonzales contro l'opuscolo pubblicato dall'architetto Felice Pizzagalli*, Milano, tipografia Valentini e comp., 1846, 28 p., in 12°.
- *Principi d'aritmetica proposti agli scolari della prima classe elementare*, Milano, Valentini, 1846, 32 p., in 8°.
- *Programma e norme regolatrici della esposizione permanente d'industria e delle arti aperta nelle sale dello Spettatore industriale*, Milano, Valentini, 1846, 55 p., in 8°.
- *Regolamento delle corse sull'I. R. strada ferrata da Milano a Monza*, Milano, Valentini, 1846, 16 p., in 8°.
- Bassi, Calisto, *Azema di Granata ovvero Gli Abenceragi ed i Zegrìdi, melodramma tragico in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale del 1846*, Milano, Valentini, 1846, 24 p., in 16°.
Note: musica di Lauro Rossi.
- Casati, Giovanni, *Il diavolo a quattro, azione coreografica in cinque quadri*, Milano, tipografia Valentini e c., 1846, 12 p., in 12°.
- Casati, Giovanni, Bellini, Pio, *Manon Lescaut, azione mimica in cinque parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera del 1846*, Milano, Valentini, 1846, 12 p., in 16°.
- Dandolo, Tullio, *La Svizzera pittoresca o Corse per le Alpi e pel Jura a comentario del medio evo elvetico*, Milano, tipografia Valentini e c., 1846, 312 p., in 8°.

- Elena, Giuseppe, *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera*, Milano, Valentini, 1846, 48 p., in 16°.
- Gianelli, Giuseppe Luigi, *Delle attuali speranze della medicina, ragionamento*, Milano, Valentini, 1846, 52 p., in 8°.
- Guarinoni, Carlo, *Della stagionatura delle sete secondo il sistema Talabot e in particolare dello stabilimento Osio e C. di Milano, cenni*, Milano, Valentini, 1846, 56 p., in 12°.
- Hus, Charles-Auguste, *Gustavo III Re di Svezia, azione coreografica in cinque atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1846*, Milano, Valentini, 1846, 12 p., in 16°.
- Mangiagalli, Ambrogio, *Prose edite, con aggiunta di alcune inedite*, Milano, Valentini, 1846, 3 v., in 16°.
- Piave, Francesco Maria, *Estella, melodramma serio*, Milano, Tipografia Valentini e c., 1846, 36 p., in 16°.
Note: musica di Federico Ricci.
- Rotondo, Pietro, *Alboino, melodramma da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale del 1846*, Milano, Valentini, 1846, 40 p., in 16°.
Note: musica di Francesco Sangalli.
- Sala, Francesco, *Sala. Manuale di Filotea*, Milano, Valentini, 1846, 512 p., in 16°.
- Tobia, Mario, *La tana della vecchia. Leggenda*, Milano, Valentini, 1846, 192 p., in 18°.
- Tottola, Andrea Leone; Balocchi, Giuseppe Luigi; Jouy, Etienne de, *Mosè, melodramma sacro in quattro atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1846*, Milano, Valentini, 1846, 40 p., in 16°.
Note: musica di Gioachino Rossini.

1847

- *Il canto dei Nibelongi, antico poema tedesco*, Milano, Tipografia Valentini, 1847, 400 p., in 8°.
Note: traduzione di Carlo Cernezzi.
- *Principi d'aritmetica proposti agli scolari della prima classe elementare*, Milano, Valentini, 1847, 32 p., in 8°.
- *Rosmonda. Azione mimica*, Milano, Valentini, 1847, 12 p., in 16°.
- Cammarano, Salvatore, *Alzira, tragedia lirica divisa in un prologo e due atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale 1847, con Caterina ovvero La figlia del bandito, azione mimica*, Milano, Valentini, 1847, 40 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Cortesi, Antonio, *Beatrice di Gand, ovvero un sogno, azione mimica per rappresentarsi al Teatro alla Scala il carnevale 1847*, Milano, Valentini, 1847, 18 p., in 32°.
- Elena, Giuseppe, *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera*, Milano, Valentini, 1847, 48 p., in 16°.
- Giusti, Francesco Antonio, *Supplément au nouveau système de banque européen*, Milano, Valentini, 1847, 34 p., in 8°.
- Guenzati, Giuseppe, *Il cultore de' pomi di terra*, Milano, Valentini, 1847, 32 p., in 12°.
- Jannetti, Francesco, *Bianca Contarini, dramma tragico da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale 1847*, Milano, Valentini, 1847, 32 p., in 32°.
Note: musica di Lauro Rossi.

- Mariani, Carlo, *Progetto di un teatro moderno e nozioni generali intorno la costruzione di questo*, Milano, Valentini, 1847, 56 p., in 8°.
- Monticini, Antonio, *Leila di Granata, azione storico-romantica in cinque parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana la primavera 1847*, Milano, Valentini, 1847, 12 p., in 12°.
- Perrot, Jules, Panizza, Giacomo, Baietti, Giovanni, Croff, Giovanni Battista, *Odetta o La demenza di Carlo 6. Re di Francia, ballo storico diviso in un prologo e sei parti da rappresentarsi nell'I. Teatro alla Scala il carnevale 1847*, Milano, Valentini, 1847, 12 p., in 12°.
- Prati, Giovanni, *La marescialla d'Ancre, tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell'I. Teatro alla Canobbiana la primavera 1847*, Milano, Valentini, 1847, 35 p., in 16°.
Note: musica di Alessandro Nini.
- Rossi, Gaetano, *Velleda, melodramma tragico in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala a beneficio del Pio Istituto Teatrale il carnevale 1846-47*, Milano, Valentini, 1847, 31 p., in 12°.
Note: musica di Carlo Boniforti.
- Solera, Temistocle, *Attila, dramma lirico in un prologo e tre atti, da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il carnevale 1846-47, coll'azione storica la Duchessa di Mazzarino*, Milano, Valentini, 1847, 48 p., in 16°.
Note: musica di Giuseppe Verdi.
- Vittadini, Ulderico, *Manuale chimico farmaceutico elementare e dizionario delle droghe medicinali le più usitate appositamente scritto pei praticanti di farmacia*, Milano, Valentini, 1847, 212 p., in 8°.

VALLARDI (PIETRO E GIUSEPPE)

V. Parte prima

1821

- *Animali quadrupedi principali, formanti parte della Storia naturale figurata e descritta ad uso della gioventù, due fascicoli*, Milano, Vallardi, Tip. Pirotta, 1821, 2 p., in foglio.
- *Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame e capiscuola di diverse età e nazioni*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi Contrada S.a Margherita n. 1101, 1821, 64 p., in 8°.
- *La giornata del cristiano santificata dalla preghiera e dalla meditazione*, Milano, Vallardi, 1821, 314 p., in 8° piccolo.
- Bossi, Luigi, *Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime nuovamente compilato per uso degli studiosi amatori delle opere di architettura, scultura, pittura, intaglio*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi calcografi e librai in S.a Margherita al n. 1101, 1821, 2 v., in 8°.

1822

- *Itinéraire d'Italie ou Description des voyages par les routes les plus fréquentées qui conduisent aux principales villes d'Italie*, Milano, Vallardi, 1822, 310 p., in 8°.

- *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1822, 298 p., in 8°.
- *Piccolo manuale delle giovani damigelle*, Milano, Vallardi, 1822, 52 p., in 32°.
- *Simpatie ossia l'arte di giudicare dai lineamenti del viso delle convenienze in amore ed in amicizia*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1822, 78 p., in 32°.

1823

- *Guida del cuore alle pratiche della pietà cristiana*, Milano, Vallardi, 1823, 345 p., in 32°.
- *Il piccolo Buffon per la gioventù, ossia della natura degli animali. Ornato di figure*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi, contrada S. Margherita n° 1101, Tip. Rusconi, 1823, in 16°.
- Goldsmith, G., *Geografia compendiosa per uso della gioventù*, Milano, Vallardi, 1823, 184 p., in 16°.

Note: traduzione di Luigi Bossi.

1824

- *Aggiunta al catalogo dei libri di assortimento che trovansi vendibili presso l'antica ditta P. G. Vallardi*, Milano, Vallardi, 1824, 36 p., in 12°.
 - *Itinéraire d'Italie ou Description des voyages par les routes les plus fréquentées qui conduisent aux principales villes d'Italie*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1824, 354 p., in 8°.
 - *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, Vallardi, Tip. Pirotta, 1824, 292 p., in 8°.
- Note: quindicesima edizione.
- Boulogne, Etienne Antoine de, *Istruzione pastorale di monsignor vescovo di Troyes sull'eccellenza ed utilità delle missioni considerate in ordine alla religione ed allo stato*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi contrada di S. Margherita, Tip. Rusconi, 1824, 67 p., in 8°.

1825

- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini d'architettura civile*, Milano, Vallardi, Tip. Rivolta, 1825, 24 p., in 4°.
- Bertolotti, Davide, *L'étranger au dôme de Milan ou nouvelle description de cette magnifique cathédrale*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1825, 110 p., in 16°.

1826

- *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1826, 292 p., in 8°.

1827

- Ancini, Pietro, *Discorso sopra la musica antica e moderna, estratto dalle opere del p. Martini, kircher, d'alembert e da molte altre*, Milano, Vallardi, Tip. Pogliani, 1827, 24 p., in 8°.

1828

- *Itinéraire d'Italie ou Description des voyages par les routes les plus fréquentées qui conduisent aux principales villes d'Italie*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1828, 364 p., in 8°.

Note: diciottesima edizione.

- *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1828, 292 p., in 8°.

Note: diciannovesima edizione.

- *Quadro statistico - politico - economico dell'Impero Russo*, Milano, Vallardi, 1828, in foglio.
- Landriani, Paolo, *Appendice seconda alle osservazioni sui teatri e sulle decorazioni*, Milano, presso gli editori P. e Gius. Vallardi, Tip. Rusconi, 1828, 40 p., in 4°.

1829

- Goldsmith, G., *Geografia compendiosa per uso della gioventù*, Milano, Vallardi, Tip. Bianchi, 1829, 200 p., in 12°.

Note: traduzione di Luigi Bossi.

1830

- *Le glorie delle arti belle esposte nel Palazzo di Brera l'anno 1830*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi Editori, Tip. Rusconi, 1830, 159 p., in 18°.
- Gerli, Carlo Giuseppe, Amoretti, Carlo, *Disegni di Leonardo Da Vinci incisi sugli originali*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi, 1830, 21 p., in foglio.

1831

- Barozzi, Giacinto, *Prospettiva pratica*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1831, 29 p., in 8°.
- Borsato, Giuseppe, *Opera ornamentale di Giuseppe Borsato*, Milano, Vallardi, Tip. Pirola, 1831, 24 p., in foglio.

1832

- *Le glorie delle arti belle esposte nel Palazzo di Brera l'anno 1832*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi Editori, Tip. Bettoni, 1832, 240 p., in 12°.
- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini d'architettura*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1832, 34 p., in 8°.
- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini d'architettura civile*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1832, 99 p., in 4°.

Note: terza edizione.

1833

- *Cenni storici sopra una cappella antica ricostruita in oratorio a Moncucco nella provincia di Milano dal cavaliere Giocondo Albertolli*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Tip. Pirola, 1833, 11 p., in 8°.
- *Itinéraire d'Italie ou Description des voyages par les routes les plus fréquentées qui conduisent aux principales villes d'Italie*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1833, 428 p., in 8°.

Note: ventunesima edizione.

- *Le glorie delle arti belle esposte nel Palazzo di Brera l'anno 1833, anno terzo*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi Editori, Tip. Rusconi, 1833, 260 p., in 12°.

- Bonaparte, Lucien, *Lettera di S.E. il principe di Canino contenente la descrizione del suo museo di antichità etrusche, aggiuntovi un articolo inedito sovra una coppa che rappresenta l'Ercole assirio*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Tip. Pirola, 1833, 22 p., in 8°.
- Delamarche, Charles François, *Nuovissimo atlante geografico in tavole ventiquattro per la studiosa gioventù*, Milano, Vallardi, 1833, in 4°.
- Giordani, Pietro, *Del quadro di Rafaello detto lo Spasimo e dell'intaglio in rame fattone dal cav. Toschi, discorso*, Milano, Presso Pietro e Giuseppe Vallardi, Tip. Pirola, 1833, 28 p., in 24°.
- Landriani, Paolo, *La rastremazione delle colonne secondo Vitruvio che si prova desunta dalla prospettiva della differenza che passa fra il vedere naturale ed il prospettico e della ragione per cui molte cose in belle arti non fanno quell'effetto che si cerca, con altre osservazioni consimili, opuscolo*, Milano, P. e G. Vallardi, Tip. Rusconi, 1833, 48 p., in 4°.

1834

- Sacchi, Defendente, *Arlecchino, guazzabuglio*, Milano, Presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Tip. Rusconi, 1834, 180 p., in 18°.

1835

- *Elementi di ornato a mano libera e geometrico, per uso degli studenti italiani*, Milano, Vallardi, 1835, 24 tav, in 4°.
- *Itinerario italiano ossia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1835, 369 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- *Più importanti notizie intorno a Santa Filumena vergine e martire, raccolte e compilate da un Sacerdote milanese, con aggiunta di novena, inni, preghiere ed orazione panegirica*, Milano, Vallardi, Tip. Pirola, 1835, 108 p., in 12°.
- Bianchi, Andrea, *Istruzione ad uso del popolo circa il regime di vita onde preservarsi dal colera-morbo, i soccorsi da presentarsi a coloro che ne venissero attaccati ed il modo di assisterli*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1835, 52 p., in 12°.

1836

- Vallardi, Giuseppe, *Nuovissimo indicatore de' viaggi d'Italia per l'anno 1836, tratto con recenti correzioni dalla 22.a edizione dell'itinerario d'Italia*, Milano, presso gli editori P. e G. Vallardi, 1836, 60 p., in 8°.

1837

- Barbieri, Giuseppe, Paolini, Angelo, *Idea della eloquenza sacra*, Milano, P. e G. Vallardi, Tip. Pirola, 1837, 28 p., in 12°.
Note: seconda edizione.
- Barbieri, Giuseppe, *Orazioni quaresimali ed altre nuove opere*, Milano, Vallardi, Tip. Rusconi, 1837-1838, 8 v., in 12°.

1838

- *Le glorie delle arti belle esposte nel Palazzo di Brera l'anno 1838, anno dodicesimo*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi Editori, Tip. Pirola, 1838, 242 p., in 12°.

- Corbellini, Antonio, *Risposta di un malpratico ad alcune ricerche di un altro malpratico sul progetto di un monte delle sete in Milano*, Milano, Vallardi, Tip. Pirola, 1838, 71 p., in 8°.
 - De Simoni, Baldassarre, *Allocuzione ai socj del Monte delle sete riuniti a congresso nel giorno 11 gennaio 1838 in Milano*, Milano, Vallardi, Tip. Pirola, 1838, 10 p., in 8°.
 - Goldsmith, G., *Geografia compendiosa per uso della gioventù*, Milano, Vallardi, Tip. Pirola, 1838, 191 p., in 12°.
- Note: traduzione di Luigi Bossi.

1839

- *Storielle piacevoli ed istruttive raccolte dal buon castaldo Job*, Milano, presso gli editori Pietro e Gius. Vallardi, Tip. Ronchetti, 1839, 180 p., in 18°.
- Barbieri, Giuseppe, *Brevi esercizj di pietà a servizio de' buoni cristiani*, Milano, Vallardi, Tip. Ronchetti, 1839, 107 p., in 16°.

1840

- *Affetti a Dio cavati dalla Sacra Scrittura pel cristiano*, Milano, Vallardi, Tip. Ronchetti, 1840, 213 p., in 16°.
 - *Alimento giornaliero di pietà per ciascun giorno dell'anno, che comprende la vita del santo con brevi pratiche e pensieri, ottobre 1840*, Milano, Vallardi, 1840, 381 p., in 24°.
 - *Esercizio del cristiano, ossia Manuale dell'anima bramosa dell'unico vero bene l'eterna felicità*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Tip. Ronchetti, 1840, 391 p., in 18°.
- Note: seconda edizione.
- *Il cuore a Dio, o Divoti trattenimenti per cristiano*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi, Tip. Ronchetti, 1840, 288 p., in 32°.

1841

- *Il cuore a Dio, o Divoti trattenimenti per cristiano*, Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi, Tip. Ronchetti, 1841, 244 p., in 32°.
- AA. VV., *I cinque ordini di architettura di Serlio, Vignola, Palladio e Scamozzi [estratto dal politecnico]*, Milano, Vallardi, Tip. Pirola, 1841, 35 p., in foglio.
- Barbieri, Giuseppe, *Nuove orazioni quaresimali*, Milano, Vallardi, Tip. Ronchetti, 1841, 2 v., in 18°.
- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini d'architettura civile*, Milano, Vallardi, Tip. Ronchetti, 1841.

1843

- *Itineraire d'Italie ou Description des voyages par les routes les plus fréquentées qui conduisent aux principales villes d'Italie*, Milano, Vallardi, Tip. Bernardoni, 1843, 118 p., in 12°.
- *Piccolo atlante per la gioventù*, Milano, Vallardi, 1843, in 64°.
- De Castro, Vincenzo, *L'eccellenza del cattolicesimo nelle sue Feste, ossia pii esercizi di lettura e di preghiera*, Milano, Libreria ascetica del dott. Francesco Vallardi, Tip. Guglielmini, 1843, 324 p., in 12°.

1844

- *La Sacra Bibbia secondo la volgata, latina-italiana*, Milano, Vallardi, Tip. Guglielmini, 1844, 3 v., in 12°.
Note: traduzione di Antonio Martini.
- *La Sacra Bibbia secondo la volgata, versione italiana*, Milano, Vallardi, Tip. Guglielmini, 1844-1847, 3 v., in 12°.
Note: traduzione di Antonio Martini.
- Barbieri, Giuseppe, *Brevi esercizj di pietà a servizio de' buoni cristiani*, Milano, Vallardi, Tip. Ronchetti, 1844, 180 p., in 36°.

1845

- Barbieri, Giuseppe, *Avvento predicato in San Fedele a Milano l'anno 1843 con altri discorsi*, Milano, Vallardi, Tip. Ronchetti, 1845, 2 v., in 18°.
- Barozzi, Giacinto, *Gli ordini di architettura*, Milano, Vallardi, Tip. Ronchetti, 1846, 36 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- Beudant, François Sulpice, *Corso elementare di storia naturale. Geologia*, Milano, Vallardi, Tip. Guglielmini, 1846, 2 v., in 16°.
Note: traduzione di Giustino Arpesani.
- Brand, Jacob, *Compendio di storia universale*, Milano, presso li editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Tip. Redaelli, 1846, 465 p., in 12°.
Note: traduzione di Giovanni Battista Menini.
- Brand, Jacob, *Tavola sinottica. Storia dell'evo antico, dal 4004 a Cristo al 476 di Cristo*, Milano, presso li editori Pietro e Giuseppe Vallardi, 1846, in foglio.
- Brand, Jacob, *Tavole sinottiche. Storia. L'una dall'anno 476 al 1492, l'altra dal 1492 al 1844*, Milano, presso li editori Pietro e Giuseppe Vallardi, 1846, in foglio.
- Jussieu, Adrien-Henri de, *Corso elementare di storia naturale. Botanica*, Milano, Vallardi, Tip. Guglielmini, 1846, 640 p., in 16°.
Note: traduzione di Giuseppe Balsamo Crivelli.
- Milne Edwards, Henri, *Corso elementare di storia naturale. Zoologia*, Milano, Vallardi, Tip. Guglielmini, 1846, 635 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Porro.

1847

- *Journée du Chrétien, sanctifiée par la prière et la méditation*, Milano, Vallardi, 1847, 562 p., in 18°.
- Balsamo Crivelli, Giuseppe, *Prospetto elementare di una descrizione geologica dell'Italia condotta sullo schizzo di una carta geologica italiana in aggiunta al corso di geologia di Beudant*, Milano, editore dott. Francesco Vallardi, Tip. Guglielmini, 1847, 40 p., in 16°.
- Barbieri, Giuseppe, *Pensieri ed affetti religiosi e brevi istruzioni per le feste principali dell'anno*, Milano, Vallardi, 1847, 130 p., in 16°.
- Moschini, Giannantonio, *Nuova guida di Vicenza*, Milano, Vallardi, 1847, 228 p., in 8°.

1848

- Bianconi Antonio, *Pensieri sulla legge elettorale*, Milano, P. e G. Vallardi, 1848, 13 p., in 8°.

- Franceschi Ferrucci, Caterina, *Della repubblica in Italia. Considerazioni*. 1848, Milano, P. e G. Vallardi, [1848], 20 p., in 8°.
- Franceschi Ferrucci, Caterina, *Le donne italiane agli italiani redenti. Canto*, Milano, presso P. e G. Vallardi, 1848, 14 p., in 8°.
- Nagalli de' Grigioni, G., *Sulle attuali politiche condizioni dell'Italia e sul modo di provvedere al governo futuro della Lombardia, della Venezia e dei Ducati di Parma, Piacenza e Modena. Lettera*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi, 1848, 35 p., in 8°.

VERMIGLIO (CARLO)

1833

- Montolieu, Isabelle de, *Saint-Clair delle isole, dramma in cinque atti in prosa*, Milano, a spese di Carlo Vermiglio Cartolajo, Tip. Lamperti, 1833, 4 v., in 12°.

VISAJ (PLACIDO)

v. Parte prima

1821

- *Catalogo di libri stampe e cose dozzinali di Placido Maria Visaj, stampatore, librajo e calcografo in Milano*, Milano, Visaj, 1821, 72 p., in 8°.
- *Della prescrizione e dell'usucapione secondo il Codice civile universale austriaco ed il Regolamento generale del Processo civile*, Milano, Visaj, 1821, 150 p., in 8°.
- *Divoto esercizio della Via Crucis pei confratelli ascritti nella compagnia di Santa Marta in Carate*, Milano, Visaj, 1821, 48 p., in 16°.
- *Il ragionatore fantastico, dialoghi*, Milano, Visaj, 1821, 72 p., in 8° piccolo.
- *La morale del Cristiano, o sieno massime spirituali, cavate dalla Divina Scrittura e dai SS. Padri.*, Milano, Visaj, 1821, 132 p., in 24°.
- *Nuovo computista de' commercianti ovvero Conteggi preparati in lire milanesi, austriache ed italiane di tutte le monete d'oro e d'argento portate dalla nuova tariffa cogl'impronti di tutte le valute in corso e fuori di corso e coll'indicazione del rispettivo valore, titolo e peso*, Milano, Visaj, 1821, 88 p., in 16°.

Note: quarta edizione.

- *Orazioni e preci da recitarsi dai devoti che frequentano la chiesa dei Santi Giacomo e Filippo in Carate*, Milano, Visaj, 1821, 80 p., in 16°.
- *Osservazioni su l'uso variante de' dittonghi fatto dai padri della poesia italiana*, Milano, Visaj, 1821, 200 p., in 12°.
- *Raccolta di poemetti didascalici originali o tradotti*, Milano, Visaj, 1821-1823, 12 v., in 16°.
- *Scelta raccolta di nuovissime commedie ridotte ad uso del teatro italiano dal più recente repertorio dei regii teatri francesi*, Milano, Visaj, 1821-1824, 6 v., in 16°.

Note: Omobono Manini succede a Placido Maria Visaj dal 5° volume.

- Agostino, Aurelio, *Della Dottrina Cristiana, libri quattro, tradotti da Giampietro Bergantini*, Milano, Visaj, 1821, 350 p., in 16°.

Note: traduzione di Gian Pietro Bergantini.
- Amati, Carlo, *Apologia di Vitruvio Pollione*, Milano, Visaj, 1821, 107 p., in 8°.
- Betoldi, Luigi, *L'imposta prediale ripartita sull'estimo, o sia calcolazione predisposta di qualunque rata d'imposta o di sovrimposta fondiaria per qualsiasi partita di estimo espressa in cento tavole*, Milano, Visaj, 1821, 108 p., in 4°.
- Biava, Samuele, *La cosmogonia civile, cantico teopolitico*, Milano, Visaj, 1821, 16 p., in 8°.
- Bossuet, Jacques Bénigne, *Discorso sull'unità della Chiesa*, Milano, Visaj, 1821, in 16°.
- Bossuet, Jacques Bénigne, *Orazioni funebri di monsignor Jacopo Benigno Bossuet vescovo di Meaux*, Milano, Visaj, 1821, 2 v., in 16°.
- Broglio, Antonio, *Abbaco doppio contenente il ragguaglio de' nuovi pesi e misure coll'aggiunta del facile e breve metodo per conteggiare colle regole decimali*, Milano, Visaj, 1821, 24 p., in 12°.

Note: quarta edizione.
- Buccellati, Luigi, *Le malattie epidemiche pestilenziali esaminate con metodo analitico e curate con cognizione di causa*, Milano, Visaj, 1821, 156 p., in 8°.
- Byron, George Gordon, *Parisina, poema*, Milano, Visaj, 1821, 30 p., in 8°.
- Cavriani, Federico, *Considerazioni sopra il poema dell'Odissea*, Milano, Visaj, 1821, 104 p., in 8°.
- Corti, Adolfo, *Saggio sopra un aerostato a movimento orizzontale*, Milano, Visaj, 1821, 63 p., in 8°.
- De Haller, Carlo Luigi, *Lettera del Sig. Carlo Luigi De Haller già membro del Consiglio Sovrano di Berna alla sua famiglia per dichiararle il suo ritorno alla Chiesa Cattolica Apostolica Romana*, Milano, Visaj, 1821, 40 p., in 16°.

Note: terza edizione.
- De Haller, Carlo Luigi, *Lettera del Sig. Carlo Luigi De Haller sulla sua abiura al culto protestante*, Milano, Visaj, 1821, 40 p., in 8°.

Note: quarta edizione.
- De Haller, Carlo Luigi, *Lettera del Sig. Carlo Luigi De-Haller, già membro del Consiglio Sovrano di Berna alla sua famiglia per dichiararle il suo ritorno alla Chiesa cattolica apostolica romana*, Milano, Visaj, 1821, 32 p., in 8°.
- Giovanni Crisostomo (S.), *Omellie, volgarizzate da Mons. Florimonte*, Milano, Visaj, 1821, 2 v., in 8°.

Note: traduzione di Galeazzo Florimonte.
- Huber, Giacomo, *Metodo curativo dei denti e delle gengive, col modo di conservare gli uni e le altre sino all'età decrepita*, Milano, Visaj, 1821, 52 p., in 16°.
- Leonardo da Porto Maurizio, *Via Crucis, con le stazioni e versetti sacri nuova edizione coll'aggiunta del miserere e stabat mater in lat. ed ital.*, Milano, Visaj, 1821, 32 p., in 16°.
- Meléndez Valdés, Juan, *Il letto di Fillide. Idilio di Melendez Valdes volgarizzato dalla lingua castigliana in rime assonanti*, Milano, Visaj, 1821, 12 p., in 8°.
- Smith, Thomas, *Il gabinetto del giovane naturalista, ovvero descrizione della natura e dei costumi dei principali quadrupedi, uccelli, pesci*, Milano, Visaj, 1821-1826, 6 v., in 16°.

Note: dal secondo volume varia lo stampatore in “presso Omobono Manini”.

- Tertulliano, Quinto Settimio, *Opere scelte, tradotte dalla signora Maria Selvaggia Borghini, nobile pisana, e corredata di note*, Milano, Visaj, 1821, 2 v., in 8°.
Note: traduzione di Maria Selvaggia Borghini.

1822

- *Supplimento dell'ingegno per chi ama di rendersi autore di tragedie, e risparmiarsi molto Studio e fatica*, Milano, Visaj, 1822, 16 p., in 8°.
- Bucellati, Luigi, *Prospetto della seconda parte del nuovo sistema di medicina*, Milano, Visaj, 1822, 16 p., in 8°.
- Cossa, Angelo, *Dugento quaranta epigrammi*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1822, 87 p., in 16°.
- Haller, Karl Ludwig von, *Di alcune denominazioni di partito memoria per servire all'interpretazione de' giornali e d'altri scritti moderni*, Milano, da Placido Maria Visaj tipografo-librajo nei Tre Re, 1822, 46 p., in 16°.

1823

- *Dei sepolcri Poesie di Ugo Foscolo di Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti aggiuntovi uno squarcio inedito sopra un monumento del Parini di Vincenzo Monti*, Milano, Visaj, 1823, 72 p., in 12°.
- *Ottavario spirituale e pratico ad onore di S. Filippo Neri*, Milano, Visaj, 1823, 334 p., in 12°.
- *Storia di due celebri recenti conversioni di un protestante e di un rabbino*, Milano, Visaj, 1823, 32 p., in 16°.
- Borda, Andrea, *Parergo epigrafico dell'abate Andrea Borda alla risposta immaginaria che alle critiche riflessioni di lui in famigliare lettera esposte volle fare il professore A. Padovani*, Milano, Visaj, 1823, 54 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Il pegno e le ipoteche secondo la legislazione austriaca col confronto della giurisprudenza romana e dell'abolito codice italiano*, Milano, Visaj, 1823, 160 p., in 8°.
- Cerini, Giuseppe, *Impossibilità fisico chimica del paragrاندine analiticamente dimostrata, memoria*, Milano, Visaj, 1823, 28 p., in 8°.
- Cottin, Marie Ristaud, *Elisabetta, ovvero Gli esiliati in Siberia*, Milano, Visaj, 1823, 132 p., in 18°.
- Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie, *La caverna degli Strozzi*, Milano, Visaj, 1823, 71 p., in 12°.

1824

- *Nuovo computista de' commercianti ovvero Conteggi preparati in lire milanesi, austriache ed italiane di tutte le monete d'oro e d'argento portate dalla nuova tariffa cogli'impronti di tutte le valute in corso e fuori di corso e coll'indicazione del rispettivo valore, titolo e peso*, Milano, Visaj, 1824, 112 p., in 8°.
- Bucellati, Luigi, *Rendiconto del metodo di curare in contraddizione con quello delle principali scuole mediche*, Milano, Visaj, 1824, 90 p., in 8°.
- *Brevi istruzioni al popolo sul giubileo*, Milano, Visaj, 1825, 12 p., in 12°.

1825

- *Nuovo computista de' commercianti ovvero Conteggi preparati in lire milanesi, austriache ed italiane di tutte le monete d'oro e d'argento portate dalla nuova tariffa cogl'impronti di tutte le valute in corso e fuori di corso e coll'indicazione del rispettivo valore, titolo e peso*, Milano, Visaj, 1825, 84 p., in 4°.
- *Tavole di ragguaglio*, Milano, Visaj, 1825, 48 p., in 16°.
- Broglio, Antonio, *Abbaco doppio contenente i pesi e le misure attualmente praticati nella Comune di Milano*, Milano, Visaj, 1825, 24 p., in 16°.
- Capsoni, Giovanni, *Osservazioni critiche al libro intitolato Della prudenza necessaria nella prescrizione dei salassi*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-libraio nei Tre re, 1825, 80 p., in 8°.
- Cesati, Francesco, *Saggio di pedagogia ossia Lettera di Valentino a Teofilo sull'educazione morale intellettuale e fisica dei fanciulli*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-libraio nei tre re, 1825, 112 p., in 16°.
- Ferrario, Giuseppe, *Influenza del suono, del canto e della declamazione sull'uomo in istato di salute e di malattia e bisognj primari delle Società teatrali drammatiche per civilmente ed onestamente esistere, memoria*, Milano, Visaj, 1825, 88 p., in 12°.
- Gandini, Francesco, *Itinéraire postale et de commerce de l'Europe, soigneusement revu, corrigé et augmenté par François Gandini contrôleur dans l'administration générale des postes de la Lombardie*, Milano, Visaj, 1825, 160 p., in 16°.
- La Mennais, Félicité Robert de, *Del discernimento della vera religione*, Milano, Visaj, 1825, 2 v., in 16°.
- Olcese, Onorato, *Corso di storia romana*, Milano, Visaj, 1825, 2 v., in 16°.

1826

- *Dei vantaggi della buona critica e de' danni che l'abuso di essa produce rapporto alle scienze, alle arti, alla religione e alla morale discorsi due di N.N. agli aristarchi de' suoi tempi*, Milano, Visaj, 1826, 32 p., in 16°.
- *Della perseveranza finale nel bene acquistata per l'attuale Santo Giubileo*, Milano, Visaj, 1826, 96 p., in 8° piccolo.
- *Guida al cristiano per l'acquisto del santo Giubileo*, Milano, Visaj, 1826, 32 p., in 16°.
- *I giovani miscredenti citati, al tribunale della ragione*, Milano, Visaj, 1826, 48 p., in 8°.
- *Il tesoro del S. Giubileo*, Milano, Visaj, 1826, 64 p., in 8° piccolo.
- *Ines de Castro, tragedia presa ad esame da S..... V.....*, Milano, Visaj, 1826, 24 p., in 8°.
- *Ringraziamento da farsi ecc. pel chiudimento del santo giubileo*, Milano, Visaj, 1826, 32 p., in 8°.
- Frayssinous, Denis Antoine Luc, *Difesa del cristianesimo*, Milano, Visaj, 1826-1827, 8 v., in 16°.
- Rosmini, Antonio, *Della divina provvidenza nel governo de' beni e de' mali temporali, saggio*, Milano, Visaj, 1826, 104 p., in 16°.
- Seletti, Pietro, *Risposta alle critiche contro la dissertazione sopra due frammenti di una antica latina iscrizione bresciana dell'abate Pietro Seletti pubblicate nelle gazette di Milano 19 maggio, 2 e 25 giugno, e nel Giornale bresciano 26 maggio, 16 e 30 giugno 1826*, Milano, Visaj, 1826, 28 p., in 8°.

- Tommaseo, Niccolò, *La storia dei quindici canti di Tommaso Grossi predetta in alcune novelle antiche*, Milano, Visaj, 1826, 16 p., in 8°.

1827

- *Brevi cenni riguardanti il defunto canonico curato don Carlo Locatelli*, Milano, Visaj, 1827, 16 p., in 8°.
- *Catalogo del negozio dello stampatore-librajo Visaj*, Milano, Visaj, 1827, 100 p., in 8° piccolo.
- *Lettera di don Veridico ad un amico sulla nuova barriera da costruirsi alla Porta Orientale di Milano*, Milano, Visaj, 1827, 16 p., in 8°.
- *Nuovo computista de' commercianti ovvero Conteggi preparati in lire milanesi, austriache ed italiane di tutte le monete d'oro e d'argento portate dalla nuova tariffa cogl'impronti di tutte le valute in corso e fuori di corso e coll'indicazione del rispettivo valore, titolo e peso*, Milano, Visaj, 1827, 96 p., in 8°.
- Abbadie, Jacques, *La verità della Religione cristiana. Trattato*, Milano, Visaj, 1827, 4 v., in 16°.
Note: seconda edizione italiana.
- Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri, *Pensieri religiosi*, Milano, Visaj, 1827, 2 v., in 16°.
- Chiara, Benedetto Maria, *L'amore dello studio, ossia componimenti poetici*, Milano, Visaj, 1827, 108 p., in 18°.
- Giovanni Crisostomo (S.), *Del sacerdozio, libri sei*, Milano, Visaj, 1827, 264 p., in 16°.
- Pratobevera, Giuseppe, *Trattato della prova per confessione*, Milano, Visaj, 1827, 64 p., in 8°.
- Pratobevera, Giuseppe, *Trattato sulla prova in Tenere secondo il regolamento generale del processo civile austriaco*, Milano, Visaj, 1827, 96 p., in 8°.
- Teodoreto, Basilio (S.), *Scelta di sentenze e di tratti eloquenti tratti dalle opere di Teodoreto e di S. Basilio il Grande*, Milano, Visaj, 1827, 160 p., in 8°.

1828

- *Brevi cenni sul modo di migliorare la strusa nelle filande di seta*, Milano, da Placido Maria Visaj, stampatore-librajo nei Tre Re, 1828, 8 p., in 8°.
- *La Maddalena giustificata, ossia distinzione delle tre femmine nominate dai SS. Evangelisti col nome di Maddalena, di Maria sorella di Lazzaro e di peccatrice*, Milano, Visaj, 1828, 48 p., in 8°.
- *Lo sfogo del dolor paterno*, Milano, Visaj, 1828, 12 p., in 12°.
- *Osservazioni generali di don Sincero su tutte le opere che adornano la pubblica esposizione di Belle Arti in Brera nell'agosto e settembre del 1828*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore-librajo nei Tre Re, 1828, 56 p., in 16°.
- Bourdaloue, Louis, *Panegirici*, Milano, Visaj, 1828, 448 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Broglio, Antonio, *Abbaco doppio contenente i pesi e le misure attualmente praticati nella Comune di Milano*, Milano, Visaj, 1828, 32 p., in 8°.
Note: sesta edizione.

- Goldoni, Carlo, *Memorie per l'istoria della sua vita*, Milano, Visaj, 1828-1830, 2 v., in 16°.
- Goldoni, Carlo, *Raccolta completa delle commedie*, Milano, Visaj, 1828-1830, 40 v., in 16°.
- Medoni, Francesco, *Viaggio sul lago Maggiore, ovvero la descrizione delle sponde del Verbano*, Milano, Visaj, 1828, 96 p., in 8°.
- Nota, Alberto, *Alessina, ossia Costanza rara, la vedova in solitudine*, Milano, Visaj, 1828, 84 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *Commedie edite ed inedite*, Milano, Visaj, 1828-1829, 7 v., in 16°.
- Nota, Alberto, *Le risoluzioni in amore*, Milano, Visaj, 1828, 96 p., in 16°.
- Pratovebera, Giuseppe, *Trattato della prova col mezzo d'ispezione oculare e di periti*, Milano, Visaj, 1828, 112 p., in 8°.
- Pratovebera, Giuseppe, *Trattato della prova per giuramento*, Milano, Visaj, 1828, 151 p., in 8°.
- Pratovebera, Giuseppe, *Trattato della prova per testimonj*, Milano, Visaj, 1828, 200 p., in 8°.
- Pratovebera, Giuseppe, *Trattato sulla prova per documenti*, Milano, Visaj, 1828, 164 p., in 8°.
- Winiwarte, Joseph, *Del possesso secondo il diritto civile austriaco, trattato*, Milano, Visaj, 1828, 104 p., in 8°.

1829

- *Biblioteca drammatica italiana antica e moderna classica, pregiata, storica, critica*, Milano, da Placido Maria Visaj, stampatore-libraio nei Tre Re, 1829-1830, 4 v., in 16°.
- *Descrizione storica dello spedale di Milano con un dettagliato catalogo de' pii benefattori del medesimo de' quali si espongono ogni biennio i ritratti*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1829, 16 p., in 16°.
- *I conti d'Agliate commedia patria di tre atti in prosa scritta da un'erudita penna milanese stata rappresentata la prima volta in Lorentecchio villa de' pp. olivetani nell'anno 1785*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
- *I misteri dei Sepolcri, dramma - Le due statue*, Milano, Visaj, 1829, 95 p., in 16°.
- *Il falegname di Livonia, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 88 p., in 16°.
- *Il marito messo in arresto dalla moglie*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- *In morte di Vincenzo Monti, rime*, Milano, Visaj, 1829, 16 p., in 8°.
- *La rigattiera di Milano ossia I due caffettieri rivali, commedia in cinque atti - La muta per necessità, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
- *La valle del torrente o sia L'orfano e l'omicida, dramma di tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 94 p., in 16°.
- *L'arte di dar da pranzo, di trinciar le vivande, di presentarle ai convitati, d'assaggiare i vini e di scegliere i liquori, insegnata in dodici lezioni*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
- *Maria Stuarda a Dombar dramma in cinque atti - La prova felice, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
- *Una camera affittata a due commedia di un atto solo*, Milano, Visaj, 1829, 87 p., in 16°.
- *Avelloni, Francesco Antonio, Cecco d'Ascoli, ossia La vittima dell'invidia. Dramma in versi - Il signor Simplicio, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.

- Avelloni, Francesco Antonio, *Gabriella delinquente dramma in cinque atti, azione prima, seconda e terza*, Milano, Visaj, 1829, 3 v., in 16°.
- Avelloni, Francesco Antonio - Bonfio, Giacomo, *Il sogno d'Aristo ossia Niuno e contento del proprio stato, commedia allegorica - I pappagalli della signora Filippa, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 93 p., in 16°.
- Baudouin d'Aubigny, Théodore, *Il cimento dell'amicizia o I due sergenti dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 77 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Bon, Francesco Augusto, *Così faceva mio padre, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 79 p., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto, *L'importuno per effetto di buon cuore commedia inedita in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 94 p., in 16°.
- Bonjour, Casimir, *Un cicisbeo ammogliato, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 21 p., in 16°.
- Bouilly, Jean Nicolas, *L'abate de l'épée commedia storica di cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1829, 80 p., in 16°.
- Bridi, Carlo, *Il precettore e la scolara, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 80 p., in 16°.
- Buffelli, Domenico, *Elementi di mimica*, Milano, da Placido Maria Visaj stampatore librajo nei Tre Re, 1829, 174 p., in 16°.
- Casari, Filippo, *Agnese Fitz-Henry Commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 88 p., in 16°.
- Casari, Filippo, *La nonna ossia L'avola e la matrigna, commedia di carattere*, Milano, Visaj, 1829, 128 p., in 16°.
- Chazet, René; Ourry, E.T. Maurice de, *Il figlio per accidente commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 77 p., in 16°.
- Cosenza, Giovanni Carlo, *Le ventiquattro lettere anonime, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 72 p., in 16°.
- Cosenza, Giovanni Carlo, *Paolo e Virginia, dramma originale in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 79 p., in 16°.
- Costa, Paolo, *Properzia de' Rossi, rappresentazione tragica*, Milano, Visaj, 1829, 87 p., in 16°.
- Delavigne, Casimir Jean François, *Donna Aurelia di Salerno. Commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1829, 78 p., in 16°.
- Della Valle, Cesare, *Giulietta e Romeo, tragedia*, Milano, Visaj, 1829, 71 p., in 16°.
- Descombes, Charles Maurice, *Il parlatore eterno commedia di un solo atto*, Milano, Visaj, 1829, 62 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Ducange, Victor Henri Joseph Brahain, *Il colonnello ed il sergente, ovvero L'accampamento delle truppe francesi. Dramma*, Milano, Visaj, 1829, 100 p., in 16°.
- Ducange, Victor Henri Joseph Brahain, *Trent'anni ossia la vita d'un giocatore, dramma diviso in tre parti e in tre epoche*, Milano, Visaj, 1829, 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Velli.
- Dumaniant, *L'astuccio delle gioje commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 110 p., in 16°.

- Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Dumaniant, *La sorella rivale del fratello, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 80 p., in 16°.
 - Dumaniant, *Una commedia di più ovvero L'inganno scoperto dallo spirito folletto commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 110 p., in 16°.
- Note: traduzione di Carlo Benedetto Strata.
- Dupetit Méré, Frédéric, *Il minatore, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 89 p., in 16°.
- Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- Dupetit Méré, Frédéric, *La straniera, dramma in quattro atti tratto dal romanzo storico del Visconte D'Arlincourt. Il Signor Simplicio commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 75 p., in 16°.
 - Finoli, Bassano, *Bianca da Salerano. Commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 72 p., in 16°.
 - Finoli, Bassano, *L'educazione commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 110 p., in 16°.
 - Finoli, Bassano, *Le nozze con Grazia, commedia di tre atti in prosa. Il ripiego. Commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 120 p., in 16°.
 - Florian, Jean-Pierre Claris de, *Virtù ed orgoglio. Una giornata di Federico II re di Prussia, commedie in un atto - Milton, dramma in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
 - Gambara, Francesco, *Acabbo. Tragedia*, Milano, Visaj, 1829, 127 p., in 16°.
 - Gambara, Francesco, *I promessi sposi, commedia*, Milano, Visaj, 1829, 102 p., in 16°.
 - Gambara, Francesco, *L'illustre incognito. Il ravvedimento. Il trionfo dell'innocenza, commedie pei teatri di case di educazione*, Milano, Visaj, 1829, 159 p., in 16°.
 - Gambogi, Michele, *Il ritratto, commedia in quattro atti - Le tribolazioni di un timpanista, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 95 p., in 16°.
 - Giulini, Bernardo, *Il sordo e muto ammogliato, seguito dell'Abate de l'épée, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 72 p., in 16°.
 - Giovanni, Gian Francesco, *Il matrimonio per inganno commedia inedita in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 87 p., in 16°.
 - Giovanni, Gian Francesco, *Il superstizioso, commedia inedita in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 119 p., in 16°.
 - Griggi, Giuseppe, *Poesie varie*, Milano, Visaj, 1829, 54 p., in 16°.
 - Gualzetti, Giacomo Antonio, *Adelaide e Comincio Romiti, commedia*, Milano, Visaj, 1829, 63 p., in 16°.
 - Gualzetti, Giacomo Antonio, *Adelaide maritata ossia Comingio pittore, commedia*, Milano, Visaj, 1829, 78 p., in 16°.
 - La Ville de Mirmont, Alexandre Jean Joseph de, *Il romanzo, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1829, 80 p., in 16°.
 - Loaisel de Tréogate, Joseph Marie, *La foresta perigliosa commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 104 p., in 16°.
 - Mazères, Édouard Joseph Ennemond, *Il giovane marito, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 112 p., in 16°.

- Mélesville, *La casetta remota, commedia in tre atti ovvero I vagabondi, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *Il credulo, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 87 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *La fiera, commedia inedita in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *La novella sposa, commedia inedita in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 87 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *L'oppressore e l'oppresso, commedia inedita in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 88 p., in 16°.
- Parini, Giuseppe, *Il giorno, illustrato da commentario storico-critico per cura di Egidio De Magri*, Milano, da Placido Maria Visaj, stampatore-librajo nei Tre Re, 1829, 3 v., in 16°.
- Pascal, Blaise, *Pensieri sopra la religione*, Milano, Visaj, 1829, 506 p., in 16°.
- Pellico, Silvio - Kotzebue, August von, *Francesca da Rimini, tragedia in cinque atti - Il casino di campagna, farsa ridotta ad uso del teatro italiano*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
- Perin, René, *Agnese Fintz-Henry dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 66 p., in 16°.
Note: traduzione di Camillo Sacchi.
- Pezzi, Carlo Antonio, *Caterina di Ringhen dramma in cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1829, 76 p., in 16°.
- Picard, Louis Benoît - Mazères, Édouard Joseph Ennemond, *I raggiri domestici, commedia in tre atti - Shakespeare innamorato, commedia in un atto di A. Duval*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Picard, Louis Benoît, *I tre quartieri di Parigi, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 88 p., in 16°.
Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- Picard, Louis Benoît, *La diligenza a Joigny, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di G.L.
- Ponza, Michele, *Postille grammaticali d'un maestrucchio di villa alla Rivista letteraria dei libri che si stamparono in Torino negli anni 1827-1828 stamp. Botta 1829*, Milano, Visaj, 1829, 58 p., in 16°.
- Richaud-Martelly, Honoré Antoine, *I due Figaro, ovvero La giornata della commedia, in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Augusto Bon.
- Rivalta, Domenico, *Il proscritto della Gran Bretagna, dramma in quattro atti in prosa, originale italiano*, Milano, Visaj, 1829, 91 p., in 16°.
- Rivalta, Domenico, *L'orfana francese dramma in quattro atti - Il bigamo commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1829, 80 p., in 16°.
- Roti, Carlo, *Il carcere d'Ildegonda dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 76 p., in 16°.
- Sangiorgio, Paolo, *Della educazione teorico-pratica delle api nella quale s'insegnano i metodi facilissimi di approfittare del mele e della cera senza ucciderle, ed i vantaggi*

- grandissimi che ne risultano da questa particolare coltivazione*, Milano, Visaj, 1829, 192 p., in 16°.
- Schuster, Michael, *Del diritto di eriger fabbriche*, Milano, Visaj, 1829, 584 p., in 8°.
 - Scribe, Eugène, *Il cuoco ed il segretario farsa*, Milano, Visaj, 1829, 88 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Benedetto Strata.
 - Scribe, Eugène, *Il matrimonio per la dote, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 94 p., in 16°.
 - Scribe, Eugène - Mélesville, *Valeria cieca, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1829, 104 p., in 16°.
 - Sografi, Simeone Antonio, *Le donne avvocate commedia inedita in tre atti e Far male per far bene commedia in due atti di F.A. Bon*, Milano, Visaj, 1829, 94 p., in 16°.
 - Sperduti, Gabriele, *Beatrice Duchessa di Carrara tragedia*, Milano, Visaj, 1829, 76 p., in 16°.
 - Tusini, Pietro, *La prigionia di Torquato Tasso all'ospitale di Ferrara, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1829, 88 p., in 16°.
 - Vannini, Giulio - Delrieu, Étienne Joseph Bernard, *I disordini delle famiglie, commedia in tre atti - Il geloso per forza, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1829, 80 p., in 16°.
 - Vergnano, Corrado, *il solitario. Azione spettacolosa tratta dal romanzo del visconte d'Arlincourt*, Milano, Visaj, 1829, 112 p., in 16°.
 - Zanolini, Antonio, *Il dissoluto geloso, commedia di carattere in cinque atti*, Milano, Visaj, 1829, 95 p., in 16°.

1830

- *Brindes in occasion del matrimoni del sur Lissander Fabbrica colla sura Giuditta Valsecchi*, Milano, dal stampador Visaj in trii re a s. Gio. Latran, 1830, 22 p., in 8°.
- *Carlo XII re di Svezia a Frederiks-Kall, parte terza ed ultima divisa in tre atti - La fiera delle fate, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- *I dozzinanti, commedia in tre atti del dottor P.C. modenese - Il voglio e il non voglio, commedia in un atto liberamente tradotto da Giacopo Ferretti*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- *Il Califfo di Bagdad ossia i tre gobbi di Damasco, commedia in tre atti - Il pitocchetto, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 80 p., in 16°.
- *Il discolo e l'ipocrita ovvero il tartuffo dei moderni costumi, commedia in cinque atti - Il Bassà di Suresne ossia l'amicizia delle donne, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°.
- *Il marchese ciabattino, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- *Il principe Eugenio di Savoia all'assedio di Temesvar, commedia in cinque atti - La carica senza palla, commedia in un atto di Augusto Kotzebue*, Milano, Visaj, 1830, 118 p., in 16°.
- *Jelva ovvero La muta di Mosca, dramma diviso in tre parti - Prometeo e Giovanna d'Arco all'ospitale de' pazzi, capriccio comico*, Milano, Visaj, 1830, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- *La donna gatta, farsa in un atto - Il signor Faccenda sedicente enciclopedico, commedia in due atti di Corrado Vergnano*, Milano, Visaj, 1830, 88 p., in 16°.

Note: traduzione di Corrado Vergnano.

- *La fanatica per ambizione, commedia in tre atti - Il matrimonio per punizione, farsa*, Milano, Visaj, 1830, 100 p., in 16°.
- *La figlia carceriera del padre, dramma in tre atti - Il fanatismo per le belle arti ovvero l'arrivo di Rossini a Parigi, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 112 p., in 16°.
- Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- *L'arte di conservare e d'impiegare i frutti contenente domestici processi i più economici per confetturarli, e per comporre liquori, siroppi*, Milano, Visaj, 1830, 240 p., in 16°.
- *Le tre Annette, commedia divisa in tre parti - L'innamorato della luna, farsa di un atto solo*, Milano, Visaj, 1830, 111 p., in 16°.
- *Lo scialacquatore ravveduto, commedia nuovissima di quattro atti in prosa di P. Z. modenese - La festa di ballo mascherata, commedia nuovissima in due atti dello stesso*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°.
- *L'orfanelle della Svizzera, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1830, 104 p., in 16°.
- Note: traduzione di Luigi Marchionni.
- *Modelli d'ogni genere di lettere in prosa*, Milano, Visaj, 1830, 4 v., in 16°.
- *Nessuno dei due la vince. Si ama chi c'illude, commedie inedite in un atto di G. S., modenese - La scuola militare, commedia in un atto di Giulio Genoino*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°.
- *Regole della società formatasi in tutta l'estensione della Monarchia austriaca per soccorrere le missioni cattoliche in America sotto la denominazione di Fondazione Leopoldina*, Milano, Visaj, 1830, 16 p., in 8°.
- *Un giorno di comando alla moglie, saggio comico in tre atti*, Milano, Visaj, 1830, 80 p., in 16°.
- *Un primo giorno di villeggiatura, commedia inedita di tre atti in prosa*, Milano, Visaj, 1830, 94 p., in 16°.
- *Zuma o La scoperta della china-china, dramma in tre atti - Il voglio e il non voglio, commedia di un sol atto*, Milano, Visaj, 1830, 93 p., in 16°.
- Note: traduzione di Jacopo Ferretti.
- *Andrà, Giacinto, Il trionfo del disinganno ossia Le due notti di Emilia Bolognese, allegoria sentimentale - Un curioso equivoco di due mariti commedia di un atto solo dei signori Scribe e Varner tradotta da G. De Cesari-Rosa*, Milano, Visaj, 1830, 101 p., in 16°.
- *Arago, Étienne - Chapeau, Armand, L'avvocato, melodramma in tre atti - La soffitta degli artisti, commedia di un sol atto di Eugenio Scribe*, Milano, Visaj, 1830, 111 p., in 16°.
- Note: traduzione di Luigi Raspi.
- *Avelloni, Francesco Antonio, Carlo XII re di Svezia a Pultava, parte seconda divisa in tre atti - Il bacio per cambiale commedia in un atto di E. Scribe*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- *Avelloni, Francesco Antonio, Carlo XII re di Svezia all'assedio di Mosca, parte prima divisa in tre atti*, Milano, Visaj, 1830, 92 p., in 16°.
- *Avelloni, Francesco Antonio, La lucerna d'epiteto, azione allegorica in cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1830, 117 p., in 16°.

- Bellotti, Luigi, *La vestale, azione spettacolosa in cinque atti in prosa - La pianella perduta nella neve, farsa in due atti in prosa ed in versi*, Milano, Visaj, 1830, 83 p., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto, *L'importuno per effetto di buon cuore, commedia inedita in tre atti*, Milano, Visaj, 1830, 94 p., in 16°.
- Bonfio, Giacomo, *Due ciarlatani - La gioventù di Cimarosa - La veneziana di spirito, commedie*, Milano, Visaj, 1830, 120 p., in 16°.
- Bonfio, Giacomo, *Due vecchi ed un albero, commedia in un atto - La collerica, commedia in un atto tradotta dal francese dal suddetto - Come finira? commedia giocosa in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°.
- Bonfio, Giacomo, *Il viaggio di una donna di spirito, commedia in quattro atti - Due vecchi ed un albero. La collerica, farse rivedute e corrette*, Milano, Visaj, 1830, 86 p., in 16°.
- Bonfio, Giacomo, *Un poeta tragico ed una vecchia celibe - Le due parole - Le due pillole, commedie originali*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°.
- Brofferio, Angelo, *Mio cugino, commedia in tre atti - I miei ultimi venti soldi, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 102 p., in 16°.
Note: traduzione di Jacopo Ferretti.
- Buccellati, Luigi, *L'arte del curare le malattie portata al sublime grado di certezza fisica*, Milano, Visaj, 1830, 448 p., in 8°.
- Camoletti, Luigi, *Il conte Lorvil ossia L'ospite in casa propria*, Milano, Visaj, 1830, 64 p., in 16°.
- Camoletti, Luigi, *L'inaspettata scoperta ovvero Il carceriere pietoso, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 78 p., in 16°.
- Capranica, Domenico - Sografi, Simeone Antonio, *Il lusinghiero, commedia di cinque atti in prosa - La fiera di Sinigaglia, commedia inedita in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 120 p., in 16°.
- Carta, Giovanni Battista, *Guide de la ville de Milan ou description de ses monuments anciens et modernes, hospices, établissements publics*, Milano, chez P. M. Visaj imprimeur-libraire, 1830, 208 p., in 16°.
- Casari, Filippo, *Dev'esser uno e sono quattro, commedia in tre atti tratta da una farsa tedesca*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Le servitù prediali secondo il codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Visaj, 1830, 88 p., in 4°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Questioni diverse sulle servitù prediali*, Milano, Visaj, 1830, 180 p., in 4°.
Note: seconda edizione.
- Cosenza, Giovanni Carlo, *Otello, dramma in cinque atti - Secreto infallibile per chi giuoca all'otto, farsa di Gio. Ravelli*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- Della Valle, Cesare, *Anna Erizo, tragedia in cinque atti - Il Pitocchetto, farsa*, Milano, Visaj, 1830, 87 p., in 16°.
- Della Valle, Cesare, *Giulietta e Romeo, tragedia in cinque atti - Rinaldo d'Asti, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- Della Valle, Cesare - Kotzebue, August von, *Ifigenia in Tauride, tragedia in cinque atti - L'uniforme del feld-maresciallo Wellington, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 100 p., in 16°.

- Della Valle, Cesare - Piossasco, Lodovico, *Il seccatore, commedia in cinque atti - Gli antipatici, commedia di un sol atto*, Milano, Visaj, 1830, 103 p., in 16°.
- Della Valle, Cesare - Pigault-Lebrun, *Ippolito, tragedia in cinque atti - I rivali di se stessi, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Camillo Sacchi.
- Desforges, Pierre Jean Baptiste, *La moglie gelosa, commedia in cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1830, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Andolfati.
- Ducange, Victor Henri Joseph Brahain - Duval, Alexandre, *Il gioiello, dramma in tre atti - Un giovine al lotto, commedia*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Raspi.
- Duport, Paul, *Il depositario, commedia di cinque atti in prosa - Il califfo di Bagdad, farsa del signor di Saint Just*, Milano, Visaj, 1830, 112 p., in 16°.
Note: traduzione di Michele Gambogi e Alessandro Zanchi.
- Duval, Georges Louis Jacques, *Una sposa invisibile ed una prigioniera per dote, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1830, 93 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetana Rosa.
- Fernández de Moratín, Leandro, *Il sì delle ragazze, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- Ferrucci, Luigi Crisostomo, *Metodo facile per insegnare a ben leggere ed imparare in quattro mesi la pronunzia e le prime operazioni d'aritmetica col mezzo di venti dadi*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1830, 16 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *Gli schiavi in Algeri, commedia inedita in quattro atti*, Milano, Visaj, 1830, 86 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *I plebei ingentiliti, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *Il noce di Benevento, commedia in tre atti. Gli equivoci, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1830, 125 p., in 16°.
- Fontenelle, Bernard de, *Dialoghi dei morti*, Milano, Visaj, 1830, 350 p., in 16°.
Note: traduzione di Ferdinando Meneghezzi.
- Gambarà, Francesco, *I solitarij di Murcia, commedia sentimentale*, Milano, Visaj, 1830, 87 p., in 16°.
- Gambarà, Francesco, *Luigi Avogadro, tragedia urbana in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 93 p., in 16°.
- Gambarà, Francesco, *Nepomuceno Orsini*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- Gambogi, Michele, *Il podestà d'Amsterdam ossia Un felice risulamento a perfide trame, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 111 p., in 16°.
- Gioia, Melchiorre, *Nuovo galateo di Melchiorre Gioia un'altra volta purgato ed accresciuto di varii pensieri sopra la civiltà, la pratica del mondo ed altri punti correlativi ad uso della gioventù*, Milano, Visaj, 1830, 504 p., in 16°.
- Giraud, Giovanni, *Il sospetto funesto, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 103 p., in 16°.
- Guilbert de Pixérécourt, René Charles, *Il pellegrino bianco, dramma - La sciabola di legno con Meneghino soldato ubbriaco, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 112 p., in 16°.
Note: traduzione di Ferdinando Frascinetti.

- Hubert, *Chiara di Rosembergh, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°. Note: traduzione di Luigi Marchionni.
- Iffland, August Wilhelm - Scribe, Eugène, *L'ospizio degli orfanelli, commedia in quattro atti - Gli eredi di Crac, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 79 p., in 16°.
- Kotzebue, August von - Sografi, Simeone Antonio, *Le cinque giornate di Gustavo Wasa Re di Svezia, azione spettacolosa - Le nozze in latino, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 101 p., in 16°.
- Marchionni, Luigi, *Elisabetta ossia La figlia dell'esiliato, dramma romantico - L'orologio e la torta, farsa*, Milano, Visaj, 1830, 110 p., in 16°.
- Marchionni, Luigi, *La cacciatrice di Galles, dramma - L'affamato senza denari, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1830, 104 p., in 16°.
- Marchionni, Luigi, *La vestale, dramma tragico - La pianella perduta nella neve, farsa*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°.
- Mélesville, *1812 e 1814 ossia La croce d'oro, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1830, 80 p., in 16°. Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Moreau de Commagny, Charles-François-Jean-Baptiste - Scribe, Eugène, *I due precettori ovvero Asinus asinum fricat, commedia in tre atti - Il padrone fuori di casa sua commedia in un atto di Kotzebue*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°. Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- Niccolini, Giovanni Battista, *Ino e Temisto tragedia in cinque atti - La rivalita in amore ossia Tre donne innamorate di un sol uomo farsa*, Milano, Visaj, 1830, 112 p., in 16°.
- Pelletier de Volméranges, Benoît, *Le avventure di una dama a servire, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1830, 92 p., in 16°. Note: traduzione di Filippo Casari.
- Pellico, Silvio, *Eufemio di Messina, tragedia in cinque atti - La vedova ed il cavallo da sella, farsa*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°.
- Pellico, Silvio - Scribe, Eugène, *Iginia d'Asti, tragedia inedita - Un pedagogo d'antica data ed un ajo di nuova stampa, commedia in un atto solo*, Milano, Visaj, 1830, 87 p., in 16°.
- Pindemonte, Giovanni, *L. Q. Cincinnato rappresentazione rustico-eroica spettacolosa*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.
- Ploner, Luigi, *La lettera perduta, commedia di un atto - Due ciarlatani ad un mercato, commedia di un atto*, Milano, Visaj, 1830, 86 p., in 16°.
- Regli, Francesco, *Stefano II ovvero La memorabile sfida dei guerrieri della morte al Colle del terrore, produzione storica in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 72 p., in 16°.
- Roti, Carlo, *Bianca e Fernando alla tomba di Carlo IV duca d'Agrirento, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 112 p., in 16°.
- Roti, Carlo, *Il carcere d'Ildegonda, dramma in tre atti - Quattro sentinelle ad un posto, commedia in un atto tratta dal teatro prussiano e da un aneddoto storico*, Milano, Visaj, 1830, 103 p., in 16°.
- Scevola, Luigi, *Erode, tragedia in cinque atti - Il nipote estinto, commedia in un solo atto di Augusto Kotzebue*, Milano, Visaj, 1830, 70 p., in 16°.

- Schiller, Friedrich, *L'ultimo giorno di Maria Stuarda, azione storico-tragica in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 134 p., in 16°.
- Scribe, Eugène - Spengel, *Il diplomatico senza sapere d'esserlo, commedia in tre atti - La dieta, farsa*, Milano, Visaj, 1830, 94 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Malvina ovvero Il matrimonio d'inclinazione - Il sollecitatore, commedie*, Milano, Visaj, 1830, 102 p., in 16°.
Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- Sografi, Simeone Antonio, *Carlotta e Verter, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1830, 95 p., in 16°.
- Teoppa, Giuseppe, *Claudina in Sciamuni, prima commedia di un atto solo in prosa - Claudina in Torino, commedia seconda di tre atti in prosa tratta dalla novella del sig. Florian intitolata Claudina*, Milano, Visaj, 1830, 94 p., in 16°.
- Tosini, Pietro, *Lodovico Ariosto, commedia inedita*, Milano, Visaj, 1830, 78 p., in 16°.
- Valleggio, Sperandio Giovanni, *Elena di Monforte - Giulietta e d'Orsey, commedie in cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1830, 144 p., in 16°.
- Vergnano, Corrado, *Olga ed Elena ossia l'orfanella di Kioff, dramma tratto dalla tragedia di M. Ancelot*, Milano, Visaj, 1830, 88 p., in 16°.
- Vial, Jean Baptiste Charles - Gensoul, Justin, *I due moschettieri - Il sior Zanetto o Un poeta ai Campi Elisi - I metastasiani*, Milano, Visaj, 1830, 96 p., in 16°.

1831

- *Farmaco spirituale, ovvero Raccolta di preghiere per implorare il celeste ajuto contro il Colera - Morbo e qualsivoglia altra calamità*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1831, 64 p., in 16°.
- *Gianni di Calais, commedia - Un'ora di matrimonio, commedia di un atto*, Milano, Visaj, 1831, 120 p., in 16°.
Note: traduzione di Filippo Casari.
- *Il segretario del segretario d'un segretario, commedia in tre atti - L'eredità, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1831, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Jacopo Ferretti.
- *La valle del torrente o sia L'orfano e l'omicida, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1831, 94 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- *Lettera di un accademico pergamineo sull'abuso delle riduzioni della musica vocale in istrumentale*, Milano, Visaj, 1831, 16 p., in 8°.
- *Mac-Dowel, ossia Il delinquente fuggito dal patibolo, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1831, 84 p., in 16°.
- *Novena in apparecchio alla festa del Sacro Cuore di Gesù*, Milano, Visaj, 1831, 96 p., in 16°.
- *Nuovo computista de' commercianti ovvero Conteggi preparati in lire milanesi, austriache ed italiane di tutte le monete d'oro e d'argento portate dalla nuova tariffa cogl'impronti di tutte le valute in corso e fuori di corso e coll'indicazione del rispettivo valore, titolo e peso*, Milano, Visaj, 1831, 176 p., in 8°.
- *Scelta di proverbj*, Milano, Visaj, 1831, 90 p., in 16°.

- *Un cervello da poeta e un cuore da filosofo, commedia in tre atti - Amore e vendetta, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1831, 96 p., in 16°.
- Barbieri, Gaetano, *L'egoismo immaginario, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1831, 108 p., in 16°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Il codice civile generale austriaco confrontato colle leggi romane e col già codice civile d'Italia*, Milano, Visaj, 1831, 6 v., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale per ogni sorta di testamenti*, Milano, Visaj, 1831, 160 p., in 8°.
- Descombes, Charles Maurice, *Il cavaliere Benoit ossia L'adozione, dramma storico in tre atti - Una farsa di più ovvero La notte dal sabato alla domenica grassa, commedia in un atto tratta da un vaudeville*, Milano, Visaj, 1831, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Camillo Mariani.
- Federici, Camillo, *La vedova di prima notte ossia Le nozze mal augurate, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1831, 104 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *I modelli della vera beneficenza, commedia in tre atti. I bravi, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1831, 75 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *Il ritorno del coscritto, commedia in tre atti - La bella prussiana ovvero Il granatiere di Federico-Guglielmo, commedia in un atto di Dupun e Dartois*, Milano, Visaj, 1831, 79 p., in 16°.
- Gambara, Francesco, *Nepomuceno Orsini, tragedia*, Milano, Visaj, 1831, 95 p., in 16°.
- Garioni, Pietro, *Inno anacreontico ad Imeneo. Per gli sponsali del signor Luigi Garioni colla signora Teresa Bosisio*, Milano, Visaj, 1831, 8 p., in 8°.
- Mélesville, *Il sonnambulo ossia il sogno punitore, dramma in tre atti - I due segreti, farsa*, Milano, Visaj, 1831, 99 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetana Rosa.
- Meneghezzi, Ferdinando, *Vittorina, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1831, 119 p., in 16°.
- Natalini, Giuseppe, *Enrichetta e Vimar, dramma in cinque atti in prosa - I cuochi diplomatici, commedia di un atto*, Milano, Visaj, 1831, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Raspi.
- Pellico, Silvio, *Ester d'Engaddi, tragedia inedita - Una visita in prigione, commedia di un atto solo*, Milano, Visaj, 1831, 112 p., in 16°.
Note: traduzione di Jacopo Ferretti.
- Pellissier, Jean Baptiste - Lévesque, Hippolyte, *Il proscritto e la fidanzata ossia Il casale incendiato, dramma in tre atti - La foresta di Bondy, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1831, 111 p., in 16°.
Note: traduzione di Camillo Mariani.
- Pezzi, Carlo Antonio, *Caterina di Ringben, dramma di cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1831, 80 p., in 16°.
- Raymond, Hippolyte, *Il pirata, dramma in tre atti - La lite fra la milanese e la veneziana, farsa originale*, Milano, Visaj, 1831, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Camillo Mariani.
- Sangiorgio, Paolo, *Cenni storici sulle due università di Pavia e di Milano e notizie intorno ai più celebri medici, chirurghi e speciali di Milano dal ritorno delle scienze fino all'anno 1816*, Milano, Visaj, 1831, 3 v., in 8°.

- Scribe, Eugène, *I primi sogni d'amore, ossia, L'educazione sui romanzi, commedia in un atto - La lettera iniziale ossia Il giorno delle nozze, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1831, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Jacopo Ferretti.
- Shakespeare, William, *Giulietta e Romeo*, Milano, Visaj, 1831, 66 p., in 16°.
- Teodoreto, Basilio (S.), *Scelta di sentenze e di tratti eloquenti, raccolti dalle opere di Teodoreto e di S. Basilio il Grande*, Milano, Visaj, 1831, 198 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Valcamonica, Ferdinando, *Sonetti, odi ed anacreontiche*, Milano, Visaj, 1831, 144 p., in 16°.

1832

- *La figlia carceriera del padre dramma in tre atti - Il fanatismo per le belle arti ovvero l'arrivo di Rossini a Parigi, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 95 p., in 16°.
Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- Battaglia, Giacinto, *La lega lombarda, romanzo con note storiche*, Milano, Visaj, 1832, 210 p., in 18°.
- Bava, Paolo, *I romani in pompejano ossia La prima eruzione del monte Vesuvio, tragedia spettacolosa - Il nuovo Pourceaugnac*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
- Bernard, Pierre Joseph - Gazzino, Giuseppe, *Castore e Polluce, dramma - Giulietta e Romeo, dramma*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto - Schiller, Friederich, *Il ritratto ed il pugnale, dramma in cinque atti - Il mendico d'Erbestein, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto, *Il solitario ossia Carlo il Temerario, azione drammatica in tre atti*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto, *Niente di male, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1832, 64 p., in 16°.
- Byron, George Gordon, *Manfredo, poema drammatico*, Milano, Visaj, 1832, 92 p., in 8°.
- Casari, Filippo, *Osti e non osti, commedia in tre atti - Il biondo ed il bruno, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 78 p., in 16°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale per ogni sorta di testamenti*, Milano, Visaj, 1832, 184 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Ducange, Victor Henri Joseph Brahain - Goubaux, Prosper Parfait, *Trent'anni ossia la vita di un giuocatore, dramma diviso in tre parti ed in tre epoche*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Velli.
- Finoli, Bassano, *La sventura corregge i capricci, commedia in quattro atti - Ecco fatto il becco all'oca, commedia in due atti, inedita*, Milano, Visaj, 1832, 104 p., in 16°.
- Genoino, Giulio, *La sposa senza saperlo, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1832, 95 p., in 16°.
- Gioia, Melchiorre, *Nuovo galateo di Melchiorre Gioia un'altra volta purgato ed accresciuto di varii pensieri sopra la civiltà, la pratica del mondo ed altri punti correlativi ad uso della gioventù*, Milano, Visaj, 1832, 512 p., in 8° piccolo.
Note: seconda edizione.

- Kotzebue, August von - Bonfio, Giacomo, *Il portafoglio, dramma in tre atti - Un re di Francia ed il podestà d'un villaggio, commedia in due atti tratta da un vaudeville*, Milano, Visaj, 1832, 93 p., in 16°.
- Kotzebue, August von, *Misanthropia e pentimento, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1832, 110 p., in 16°.
- Lissoni, Antonio, *Osservazioni intorno ad un libro intitolato Ajuto allo scrivere purgato*, Milano, Visaj, 1832, 64 p., in 8°.
- Maréchalle, Alexandre Marie - Hubert, Charles, *Il fabbro del villaggio Saint-Paul ossia Le nozze, il ritorno del condannato ed il funerale, dramma in tre parti*, Milano, Visaj, 1832, 78 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetana Rosa.
- Morrochesi, Antonio - Kotzebue, August von, *Odda e Levenop ossia la moglie di due mariti, commedia in cinque atti - L'uomo di quarant'anni, commedia di un atto*, Milano, Visaj, 1832, 104 p., in 16°.
- Nicoli-Cristiani, Ippolito, *L'incostante, commedia inedita in tre atti in prosa - Il signor Antonio Dal Butirro ossia la casa delle ombre, farsa*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
- Pellico, Silvio - Kotzebue, August von, *Erodiade, tragedia in cinque atti - La commedia alla finestra, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 94 p., in 16°.
- Pellico, Silvio - Kotzebue, August von, *Gismonda da Mendrisio, tragedia in cinque atti - La maledizione di un romano, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
- Pellico, Silvio - Giraud, Giovanni, *Leoniero da Dertona, tragedia in cinque atti - La conversazione al bujo, commedia in un atto solo*, Milano, Visaj, 1832, 94 p., in 16°.
- Pillet, Gustave Fabien, *La scuola delle vedove, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1832, 84 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Ponteliberio, Ferdinando, *I traviati, commedia in quattro atti - La finta ussaro, commedia in un atto dello stesso*, Milano, Visaj, 1832, 103 p., in 16°.
- Regli, Francesco, *Norma, rappresentazione teatrale in quattro atti - Un moro ed una mora alle miniere d'oro ossia Il fratello colpevole, fatto storico originale italiano*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
- Romani, Felice, *I Normanni a Parigi, tragedia lirica*, Milano, Visaj, 1832, 48 p., in 8°.
- Rosellini, Ippolito, *Ragionamento sulle scoperte, sulle opere e sulla vita del celebre dotto G. F. Champollion il minore, opuscolo dedicato ai dotti italiani*, Milano, Visaj, 1832, 32 p., in 8°.
- Rosier, Joseph Bernard, *Il marito di mia moglie, commedia in tre atti - Madama Gregoire, ossia, La bettola al pomo di pino, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Roti, Carlo - Albergati, Francesco, *Boemondo d'Altemburgo, dramma in cinque atti - Le convulsioni, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 103 p., in 16°.
- Scribe, Eugène - Bayard, Jean-François Alfred, *Filippo, commedia in due atti - Il più bel giorno della vita, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Jacopo Ferretti.

- Scribe, Eugène, *Il ciarlatanismo, commedia in due atti - Le giovani sarte, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 94 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Un marito vecchio, commedia in due atti - Vatel ossia Il nipote di un grand'uomo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 92 p., in 16°.
- Signori, Bartolomeo, *La riconciliazione di un matrimonio in teatro, effetto di un dramma di sentimento, capriccio comico. Ne succedono ancor di queste!*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.
- Vergnano, Corrado - Della Valle, Cesare, *Il solitario, azione spettacolosa tratta dal romanzo del visconte d'Arincourt - La scommessa fatta a Milano e vinta a Verona, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1832, 96 p., in 16°.

1833

- Clementina e Valdemaro ossia Il pittore per amore, commedia in tre atti - Il muto, commedia, Milano, Visaj, 1833, 94 p., in 16°.
 - I due nomi, ossia, Gli assassini nella selva del labirinto, dramma storico-spettacoloso in tre atti - La bottega del chincagliere, commedia in un atto, Milano, Visaj, 1833, 93 p., in 16°.
 - Il credulo, commedia in cinque atti, Milano, Visaj, 1833, 87 p., in 16°.
 - Il millantatore ridicolo, commedia in cinque atti nuovissima, Milano, Visaj, 1833, 111 p., in 16°.
 - La clausola testamentaria ovvero Due notti, una in Dublino e l'altra fra Rutland e S. Dustano, commedia in tre atti tratta da un'opera comica de' sig. Scribe e Bovilly - Nina ossia La pazza per amore, commedia in un atto, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
 - Nozioni fisiche elementari per esercizio di lettura, Milano, Visaj, 1833, 120 p., in 16°.
 - Beccari, Girolamo Giacinto, *La scuola dei figli, dramma in quattro atti - L'incendio, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
 - Berti, Filippo, *Gli amanti sessagenari, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
 - Bon, Francesco Augusto, *Così faceva mio padre, commedia in tre anni*, Milano, Visaj, 1833, 80 p., in 16°.
 - Bonfio, Giacomo, *La moglie pazza per gelosia, commedia in tre atti - Una scaltra governante, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1833, 104 p., in 16°.
 - Bonfio, Giacomo, *L'esiliato al castello di Plovens, commedia in quattro atti riveduta e corretta - Amore e mistero, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 104 p., in 16°.
 - Bouilly, Jean Nicolas, *L'abate de l'Epée, commedia storica in cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
 - Carpani, Giuseppe - Kotzebue, August von, *I conti d'Agliate, commedia patria in tre atti scritta da un'erudita penna milanese - I distratti, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
- Note: traduzione di Bartolomeo De Antoni.
- Casari, Filippo, *Così piace alle donne, commedia in quattro anni*, Milano, Visaj, 1833, 78 p., in 16°.
 - Casari, Filippo, *Gli amori di un filosofo, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1833, 75 p., in 16°.
 - Castelli, Giuseppe Antonio, *Indice ragionato delle materie contenute nel codice civile*

- generale austriaco confrontato colle leggi romane e col già codice civile d'Italia*, Milano, Visaj, 1833, 204 p., in 8°.
- Cosenza, Giovanni Carlo, *Il berretto nero, commedia in cinque atti - L'oracolo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 97 p., in 16°.
Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.
 - Cosenza, Giovanni Carlo - Kotzebue, August von, *Le ventiquattro lettere anonime, commedia in tre atti - Il ritorno del padre, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 94 p., in 16°.
 - Cosenza, Giovanni Carlo, *Paolo e Virginia, dramma originale in cinque atti - I regali pel buon capo d'anno, farsa originale italiana*, Milano, Visaj, 1833, 79 p., in 16°.
 - Costa, Paolo, *Properzia de' Rossi, rappresentazione tragica*, Milano, Visaj, 1833, 80 p., in 16°.
 - De Ferrari, Domenico, *Amalia di Vill'Altieri, ossia Il fratricida punito, dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Anna Radclif - Il matrimonio in maschera, ossia L'ultimo giorno di carnevale, farsa in due atti*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
 - De Ferrari, Domenico, *L'incognita della Bretagna, dramma in cinque anni tratto dal romanzo storico del visconte d'Arlincourt - La pupilla, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 95 p., in 16°.
 - Della Valle, Cesare, *Medea, tragedia in cinque atti - L'alloggio militare ovvero Uno spende e gli altri godono, farsa*, Milano, Visaj, 1833, 92 p., in 16°.
 - Dumaniant, *Una commedia di più ovvero l'inganno scoperto dalla spirito folletto, commedia in tre atti - Il pranzo di Maddalena, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Benedetto Strata.
 - Dupetit Méré, Frédéric - Pellissier, Jean Baptiste, *La chiave falsa, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1833, 80 p., in 16°.
 - Duval, Alexandre, *Il falegname di Livonia ossia Gli illustri viaggiatori, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1833, 79 p., in 16°.
 - Federici, Carlo, *Cosimo II alla visita delle carceri, dramma in cinque anni*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
 - Federici, Camillo, *Il cavaliere Bajardo, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1833, 86 p., in 16°.
 - Federici, Carlo, *Il parlamento di Londra ossia Elisabetta regina d'Inghilterra, dramma in cinque atti - La foresta di Toledo ovvero I ladri, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 94 p., in 16°.
 - Federici, Camillo, *Il pericolo di Enrico IV al passo della Marna, commedia in quattro atti - L'uomo verde ossia La capanna scozzese, farsa*, Milano, Visaj, 1833, 93 p., in 16°.
 - Ferretti, Jacopo, *Il furioso all'isola di S. Domingo, commedia in cinque atti - Il delirante per la speranza*, Milano, Visaj, 1833, 95 p., in 16°.
 - Fioruzzi, Camillo, *Una società filodrammatica, commedia di carattere in tre atti*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
 - Gualzetti, Giacomo Antonio, *Adelaide e Comingio romiti, commedia in cinque atti - L'inglese ossia Il pazzo ragionevole, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 95 p., in 16°.
 - Gualzetti, Giacomo Antonio, *Gli amori di Comingio, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1833, 78 p., in 16°.

- La Fontaine, August Heinrich Julius, *La fedeltà alla prova, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1833, 88 p., in 16°.
Note: traduzione di Filippo Casari.
- Lambruschini, Raffaello, *Del sacro oratore Giuseppe Barbieri e dell'eloquenza sacra italiana nel secolo XIX, discorsi*, Milano, Visaj, 1833, 52 p., in 8°.
- Lambruschini, Raffaello, *Del sacro oratore Giuseppe Barbieri e dell'eloquenza sacra italiana nel secolo XIX, discorsi*, Milano, Visaj, 1833, 56 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Marchese, Luigi, *Una camera affittata a due - La casa disabitata - L'uniforme del maresciallo di Turena*, Milano, Visaj, 1833, 80 p., in 16°.
- Marivaux, Pierre de, *Le false confidenze, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1833, 104 p., in 16°.
- Mazères, Édouard Joseph Ennemond, *Il giovane marito, commedia in tre atti - L'orso ed il Bassà, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 104 p., in 16°.
- Nota, Alberto, *La novella sposa, commedia inedita in cinque atti*, Milano, Visaj, 1833, 88 p., in 16°.
- Nota, Alberto - Scribe, Eugène, *La pace domestica, commedia in tre atti - Il vampiro, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
- Picard, Louis Benoit - Vafflard, Alexis-Jacques-Marie, *Due case in una casa ovvero L'equivoco del portafogli, commedia in tre atti - L'ereditiera, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 94 p., in 16°.
- Picard, Louis Benoit - Mazères, Édouard Joseph Ennemond, *I tre quartieri di Parigi, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1833, 88 p., in 16°.
Note: traduzione di Corrado Vergnano.
- Ploner, Luigi, *I denari della laurea, commedia in un atto - Tutti i pazzi non sono all'ospedale, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 80 p., in 16°.
- Ponteliberio, Ferdinando, *Il viaggiatore in Londra, commedia in tre atti - Abborrimento e amore, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 94 p., in 16°.
- Rivalta, Domenico, *Il proscritto della Gran Bretagna, dramma in quattro atti in prosa originale italiano - L'albergo del gran Federico, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
- Rivalta, Domenico, *Virtù e disgrazie destano simpatia, commedia in tre atti - I tre desiderj, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 95 p., in 16°.
- Sacchi, Defendente, *Sacchi D. Cose inutili*, Milano, Visaj, 1833, 2 v., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Genevieffa duchessa di Treveri, commedia in cinque atti - Il pazzo di Perona, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Il cuoco ed il segretario, commedia in un atto - Il signor Discordia, ossia, Il sensale de' matrimoni in Parigi, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 87 p., in 16°.
- Scribe, Eugène - Albergati, Francesco, *La sonnambula, commedia in tre atti - Oh che bel caso, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, Mélesville, *Valeria cieca, commedia in tre atti - La casa da vendere, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 96 p., in 16°.
- Sografi, Simeone Antonio, *Il legislatore al campo ovvero Federico II di Prussia, commedia in tre atti - I tre salami in barca, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1833, 95 p., in 16°.

- Sografi, Simeone Antonio, *Olivo e Pasquale, commedia in tre atti - Le convenienze teatrali, farsa*, Milano, Visaj, 1833, 111 p., in 16°.
- Sperduti, Gabriele, *Beatrice duchessa di Carrara, tragedia in cinque atti - I mariti hanno torto, commedia in un atto solo*, Milano, Visaj, 1833, 88 p., in 16°.
- Terzaghi, Luigi, *Manuale per le II. RR. preture urbane e foresi in casi di gravi trasgressioni politiche*, Milano, Visaj, 1833, 2 v., in 8°.
- Tourret, Gaspard - Laffillard, Eugene Hyacinthe, *I commedianti per accidente - I due biglietti - Clementina, ossia Coraggio e beneficenza*, Milano, Visaj, 1833, 95 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Alcune poesie*, Milano, Visaj, 1833, 64 p., in 16°.

1834

- *Compendio storico de' singolari e più memorandi prodigi da Dio Signore operati a gloria di S. Filomena vergine e martire*, Milano, Visaj, 1834, 160 p., in 16°.
- *Inni e cantici della Chiesa volgarizzati da S. Biava*, Milano, Visaj, 1834, 88 p., in 16°.
- *Lo sbarco dei francesi in Egitto, azione storica spettacolosa in cinque atti - Le tre zie, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.
- *Teatro sacro ad uso della gioventù di Madama di Genlis*, Milano, Visaj, 1834, 184 p., in 16°.
- Avelloni, Francesco Antonio - Kotzebue, August von, *Giulio Willenwelt assassino, dramma in cinque atti - La bella giovine modista, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.
- Bava, Paolo - Scribe, Eugène, *I romani in pompejano ossia La prima eruzione del monte Vesuvio, tragedia spettacolosa - Il nuovo Pourceaugnac, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.
- Bayard, Jean-François Alfred - Wailly, Gabriel Gustave de, *Mia moglie e il mio impiego, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1834, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bredi.
- Boitard, Pierre, *L'arte di prendere e di distruggere qualunque sorta di animali e insetti nocivi*, Milano, Visaj, 1834, 344 p., in 8° piccolo.
Note: traduzione di Antonio Ascona.
- Bucellati, Giuseppe, *La fiaccola della ragione e la fantasmagoria delle parole, ossia idee vaghe, illusorie, false e contraddittorie*, Milano, Visaj, 1834, 40 p., in 8°.
- Casari, Filippo, *Pace figlia d'amore, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1834, 94 p., in 16°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Del perito calligrafo, dissertazione*, Milano, Visaj, 1834, 48 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale per ogni sorta di testamenti*, Milano, Visaj, 1834, 192 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Defendi, Giuseppe, *Del dolore estetico e dell'entusiasmo*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1834, 48 p., in 8°.
- Dubois de Jancigny, Jean Baptiste, *Martuccia e Frontino - Il duello al bujo - Astuzia reciproca, commedie in un atto solo*, Milano, Visaj, 1834, 104 p., in 16°.
- Ducange, Victor Henri Joseph Brahain - Bourgeois, Anicet, *Il matrimonio di un'educanda, dramma in quattro atti - Il povero candidato, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 94 p., in 16°.

- Dumaniant, Desaugiers, *I rivali intriganti o la porta segreta, commedia in tre atti - Il vecchio astuto, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.

Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Étienne, Charles Guillaume, *I due generi, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1834, 93 p., in 16°.

Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Finoli, Bassano, *Il ritorno del coscritto, commedia in tre atti - La bella prussiana ovvero Il granatiere di Federico Guglielmo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 90 p., in 16°.
- Fiocchi, eustachio, *Prose e poesie*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1834, 200 p., in 16°.
- Gambara, Francesco, *Commedie edite ed inedite per case di educazione maschile*, Milano, Visaj, 1834, 2 v., in 16°.
- Lhomond, Charles François, *Compendio della storia sacra*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.
- Moreau de Commagney, Dumolard, *I Metros e gli Alcares ovvero La terribile maschera di Viarma, azione storico-drammatica spettacolosa in quattro atti - L'esilio di Rochester ossia La bettola, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 86 p., in 16°.
- Nicoli-Cristiani, Ippolito, *Emilia, commedia di tre atti in prosa*, Milano, Visaj, 1834, 92 p., in 16°.
- Noël, Jean-Baptiste, *Fanciulli celebri di tutte le nazioni antiche e moderne*, Milano, Visaj, 1834, 200 p., in 16°.

Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Noël, Jean-Baptiste, *Le fanciulle celebri di tutte le nazioni antiche e moderne*, Milano, Visaj, 1834, 160 p., in 16°.

Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Pellico, Silvio - Scribe, Eugène, *Igina d'Asti, tragedia inedita - Un pedagogo d'antica data ed un ajo di nuova stampa, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 100 p., in 16°.
- Pindemonte, Giovanni, *Ginevra di Scozia, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.
- Priola, Giuseppe, *Il palazzo ereditato alla capitale ossia Il marito geloso di se medesimo, commedia in tre atti - Le due matri, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 94 p., in 16°.
- Richaud-Martelly, Honoré Antoine, *I due Figaro ovvero La giornata della commedia, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.

Note: traduzione di Francesco Augusto Bon.
- Rossi, Francesco, *La vedova Riquebourg, commedia in due atti - Una burla nell'ora di pranzo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.
- Sacchi, Defendente, *Ara Cornaro, dramma storico in quattro atti*, Milano, Visaj, 1834, 92 p., in 16°.
- Schiller, Friedrich, *Amore e raggio, dramma in cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.
- Scribe, Eugène - Varner, Antoine-François, *Il sarto e i tabarri, ovvero, La giornata del mio matrimonio, commedia in quattro atti - Il castello della gallina, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 96 p., in 16°.

Note: traduzione di Luigi Marchionni.

- Scribe, Eugène, *La famiglia Riquebourg ovvero il matrimonio mal combinato, commedia in due atti - La villana di Lamporecchio in Firenze ossia la riunione dei pazzi cervelli, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1834, 95 p., in 16°.
- Scribe, Eugène - Buccellati, Giuseppe, *Un fallo, commedia in due atti - Il cappello ed il viglietto, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 88 p., in 16°.
- Scribe, Eugène - Bayard, Jean-François Alfred, *Un matrimonio per sentenza di tribunale, commedia in due atti nuovissima - I due prigionieri, ovvero, Adolfo e Chiara, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 93 p., in 16°.
- Sografi, Simeone Antonio, *Amelia Mansfield, ossia L'orfana raminga dell'Allemagna, dramma in cinque atti - Le spose musulmane, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1834, 95 p., in 16°.
- Terzaghi, Ercole Maria, *Il distruttore dei bruchi, volgarmente detti gattine*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1834, 104 p., in 16°.

1835

- *Catalogo della musica pubblicata da Francesco Lucca*, Milano, Visaj, 1835, 53 p., in 8°.
- *Descrizione delle esequie, delle pompe e del funebre monumento eretto nella metropolitana di Milano pei suffragi del defunto imperatore e re Francesco I, pei giorni 7, 8 e 9 di aprile, colle iscrizioni*, Milano, Da Placido Maria Visaj, 1835, 20 p., in 16°.
- *Guida ragionata delle gravi trasgressioni politiche che presenta tutte le materie ad esse riguardanti e la procedura legale contro le medesime esposte in ordine alfabetico, coll'aggiunta delle sovrane risoluzioni, decisioni auliche, notificazioni governative, e circolari relative alla seconda parte del Codice penale vigente nel Regno Lombardo Veneto*, Milano, Visaj, 1835, 228 p., in 8°.
- *Il discolo e l'ipocrita ovvero il tartuffo dei moderni costumi, commedia in cinque atti - Il Bassà di Suresne, ossia l'amicizia delle donne, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1835, 111 p., in 16°.
- *Iscrizioni latine e italiane per le solenni esequie dell'inclita damigella Albertina Litta e del duca Pompeo Litta Visconti Aresi di lei padre*, Milano, Visaj, 1835, 12 p., in 12°.
- *La duchessa ed il paggio, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1835, 72 p., in 16°.
Note: traduzione di Clotilde Sacchi.
- *La falsa corrispondenza, commedia in due atti - I fidanzati in vacanza, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1835, 85 p., in 16°.
Note: traduzione di Camillo Fioruzzi.
- *La ragione del cristianesimo, in cinque fascicoli*, Milano, Visaj, 1835, 72 p., in 16°.
- *Memoria sul modo di conservare la salute e prolungare la vita*, Milano, Visaj, 1835, 32 p., in 16°.
- *Notizie storiche sull'Ospedale maggiore di Milano, coll'elenco de' quadri de' pii benefattori che si espongono ogni biennio, e descrizione del nuovo monumento eretto alla memoria del celeberrimo defunto prof. cav. Gio. Batt. Paletta*, Milano, Visaj, 1835, 24 p., in 12°.
Note: quarta edizione.
- *Nuovo computista de' commercianti ovvero Conteggi preparati in lire milanesi, austriache ed italiane di tutte le monete d'oro e d'argento portate dalla nuova tariffa cogl'impronti di tutte le valute in corso e fuori di corso e coll'indicazione del rispettivo valore, titolo e peso*, Milano, Visaj, 1835, 116 p., in 8°.

Note: nona edizione.

- *Poesie*, Milano, Visaj, 1835, 40 p., in 18°.
- *Tavole nuovissime di ragguaglio fra la nuova lira austriaca e la lira italiana*, Milano, Visaj, 1835, 64 p., in 8°.
- Amista, Simeone, *Florian ossia La gara dei benefizi, commedia in tre atti - Il cieco per inganno, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1835, 87 p., in 16°.
- Ancelot, Jacques Arsène Polycarpe François - Scribe, Eugène, *Un anno, o Il matrimonio ineguale, dramma in tre atti - La prima ruga sul viso di una donna, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1835, 96 p., in 16°.
- Avelloni, Francesco Antonio, *Contraddizione e puntiglio, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1835, 93 p., in 16°.
- Avelloni, Francesco Antonio, *Uno fra quattro ovvero La pretesa e i pretendenti, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1835, 80 p., in 16°.
- Biava, Samuele, *La culla, o Il canto della nanna, melodia italica*, Milano, Visaj, 1835, 8 p., in 16°.
- Bouilly, Jean Nicolas - Dupaty, Emmanuel Mercier, *Francesca di Foix, commedia in tre atti - Michele e Cristina, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1835, 95 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Canzi, Giovanni, *Quattro discorsi ad uso delle levatrici*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1835, 64 p., in 8°.
- Cibrario, Luigi, *Opuscoli storici e letterarii editi ed inediti*, Milano, Placido Maria Visaj, 1835, 304 p., 16°.
- Cosenza, Giovanni Carlo, *Jacopo Ortis, dramma tragico in cinque atti*, Milano, Visaj, 1835, 96 p., in 16°.
- Ducange, Victor Henri Joseph Brahain, *Dopo sedici anni, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1835, 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Giuseppe Masieri.
- Fabbrichesi, Salvatore, *Il medico e la morte ossia le cinque giornate di mastro Crespino ciabattino, favola veneta in cinque atti*, Milano, Visaj, 1835, 83 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *La sposa ed il cugino, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1835, 80 p., in 16°.
- Gambara, Francesco, *Commedie edite ed inedite per case di educazione femminile*, Milano, Visaj, 1835, 2 v., in 16°.
- Gandini, Francesco, *Itinèraire postale de l'Europe, ou Voyages en Italie, Suisse, France, Allemagne, Russie, Suède, Danemarque, Espagne, Portugal, Angleterre et Ecosse*, Milano, Visaj, 1835, 192 p., in 12°.
Note: ottava edizione.
- Genoino, Giulio, *Le nozze in testamento, commedia in cinque atti - Una passeggiata di millecinquecento leghe, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1835, 96 p., in 16°.
- Grossi, Tommaso, *Bice del Balzo, dramma in cinque parti estratto dalla storia di Marco Visconti narrata dall'autore dell'Ildegonda*, Milano, Da Placido Maria Visaj, nei Tre Re a s. Gio. Laterano, 1835, 80 p., in 16°.
- Leuch, Johann Karl, *Del modo di conservare le sostanze, ossia Regole e processi basati sull'esperienza e sui principi più incontrastabili ... seguita da una appendice sui mezzi di conservare la salute e prolungare la vita*, Milano, Visaj, 1835, 468 p., in 12°.

- Note: traduzione di Ercole Terzaghi.
- Lilla, Gaetano, *Le conseguenze di un fallo, commedia in tre atti - Il marito di quattro mogli, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1835, 96 p., in 16°.
 - Manno, Giuseppe, *Storia di Sardegna*, Milano, Visaj, 1835, 2 v., in 8° piccolo.
 - Martignoni, Luigi Antonio, *Uno specchio ai parenti arrivato dalle Indie ovvero Sidney e Varner, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1835, 93 p., in 16°.
 - Molossi, Pietro, *Giudizi della gazzetta medicale di Parigi intorno alla testa di Napoleone, con osservazioni*, Milano, Visaj, 1835, 80 p., in 16°.
 - Novellis, Carlo, *La virtuosa di canto, commedia inedita di cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1835, 95 p., in 16°.
 - Ovocoldi, A., *Il Forestiere, commedia*, Milano, P. M. Visaj, 1835, 64 p., in 16°.
 - Pelletier de Volméranges, Benoît, *I contrapposti ossia I due fratelli alla prova, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1835, 91 p., in 16°.
 - Regli, Francesco, *Stefano II ovvero La memorabile sfida dei guerrieri della morte al colle del terrore, produzione storica in cinque atti*, Milano, Visaj, 1835, 80 p., in 16°.
 - Sacchi, Defendente, *Le Belle Arti in Lombardia nell'anno 1835, anno quarto*, Milano, Visaj, 1835, 96 p., in 24°.
 - Scribe, Eugène, *Il quacquero e la ballerina - Madama di S. Agnès, commedie in due atti*, Milano, Visaj, 1835, 107 p., in 16°.
 - Sewrin, Charles Augustin, *L'uomo senza cerimonie, commedia in tre atti - La giusta ricompensa, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1835, 94 p., in 16°.
- Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Terzaghi, Ercole Maria, *Promemoria ai medici ed ai non medici sul cholera morbus*, Milano, Visaj, 1835, 80 p., in 8°.
 - Valcamonica, Ferdinando, *Poesie*, Milano, Visaj, 1835, 32 p., in 16°.
 - Valcamonica, Ferdinando, *Riconciliazione e matrimonio, dramma*, Milano, Visaj, 1835, 108 p., in 18°.

1836

- *Guardate per aria, ossia il pallone, la Malibran e Bellini*, Milano, presso Carlo Canadelli, 1836, 96 p., in 16°.
- *Novena e preghiere in onore dell'Immacolata Concezione di Maria detta la Medaglia Miracolosa*, Milano, Visaj, 1836, 64 p., in 32°.
- *Origine storica della medaglia detta la Miracolosa*, Milano, Visaj, 1836, 16 p., in 16°.
- *Raccolta di preghiere per implorare il celeste aiuto contro il cholera*, Milano, Visaj, 1836, 64 p., in 32°.
- *Relazione intorno alla strada di ferro presentemente in costruzione nella città di Parigi, che condurrà di là a porto S. Germano e che può servire di schiarimento alla progettata strada di ferro da Milano a Venezia*, Milano, Visaj, 1836, 8 p., in 8°.
- *Un piano di fortificazione presentato a Federico II re di Prussia, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1836, 95 p., in 16°.
- Alberti, *De apoplexia, dissertatio*, Milano, Visaj, 1836, 24 p., in 8°.
- Ancelet, Jacques Arsène Polycarpe François, *Un segreto in famiglia, dramma in quattro atti - L'equivoco dei due nomi eguali ossia Un letterato ed un indebitato, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1836, 104 p., in 16°.

- Avelloni, Francesco Antonio, *La vendetta del saggio, dramma in cinque atti - La forosetta capricciosa, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1836, 109 p., in 16°.
- Bayard, Jean-François Alfred, *Le conseguenze di una festa da ballo ovvero la gelosia, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1836, 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Sambuceti.
- Bourgeois, Anicet, *La veneziana o Il bravo di Venezia, dramma*, Milano, Visaj, 1836, 95 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Rossi.
- Caffi, Francesco, *Della Congregazione mechtaristica e degli illustri Mechtariti del secolo XIX nell'isola di S. Lazzaro in Venezia, narrazione*, Milano, Tip. Visaj nei Tre Re, 1836, 32 p., in 8°.
- Casari, Filippo, *Da burla o da vero? commedia in tre atti - I veri amori, commedia in due atti, originale italiano*, Milano, Visaj, 1836, 96 p., in 16°.
- Federici, Carlo, *Il paggio di Leicester, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1836, 85 p., in 16°.
- Imberti, Giovanni, *Elementi della storia di Milano ridotti a dialogo pe' giovanetti*, Milano, Visaj, 1836, 120 p., in 16°.
- Kotzebue, August von, *Eduardo in Iscozia, dramma in tre atti - Le vedove turche, farsa*, Milano, Visaj, 1836, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Teodoro De Lellis.
- Kotzebue, August von, *Eloisa Beaumarchais, dramma in cinque atti - Le ragazze alla moda, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1836, 94 p., in 16°.
- Lhomond, Charles François, *Compendio di storia sacra*, Milano, Visaj, 1836, 112 p., in 16°.
- Lombardini, Placido, *Vari discorsetti medici*, Milano, Visaj, 1836, 176 p., in 8°.
- Martinelli, Arcangelo, *Sonetti dedicati dal rev. sig. proposto d. Cesare Cesana a monsignore Filippo Artico predicatore quaresimale ecc. di S. Giorgio al Palazzo*, Milano, Visaj, 1836, 16 p., in 8°.
- P. F., *L'amicizia tradita, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1836, 72 p., in 8°.
- Roti, Carlo, *I due fratelli di Leiden, dramma sentimentale in quattro atti*, Milano, Visaj, 1836, 91 p., in 16°.
- Sambuti, Antonio, *La predilezione, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1836, 93 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *La fidanzata, commedia in tre atti - Il ritorno dalla Russia, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1836, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Scribe, Eugène - Dupin, Henri, *Avventure e viaggi d'un giovine, azione romanzesca in tre atti*, Milano, Visaj, 1836, 77 p., in 16°.
Note: traduzione di Camillo Mariani.
- Scribe, Eugène, *Il defunto e l'eredità, commedia in un atto - I ciarlatani in Spagna, commedia in un atto - Il poeta Fagioli alla villeggiatura di Pratolino, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1836, 83 p., in 16°.
- Sografi, Simeone Antonio, *Lauretta Gonsales, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1836, 88 p., in 16°.
- Somma, Antonio, *Parisina, tragedia. I tre cappelli, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1836, 84 p., in 16°.

- Valcamonica, Ferdinando, *Alice, dramma*, Milano, Visaj, 1836, 80 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Hodab-Bundab, tragedia*, Milano, Visaj, 1836, 72 p., in 24°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Proserpina, tragedia*, Milano, Visaj, 1836, 80 p., in 8° piccolo.

1837

- *Don Cesareo Persepoli ossia Un matrimonio per interesse e nobiltà, commedia in cinque atti - Aspettare e non venire, commedia inedita in un atto*, Milano, Visaj, 1837, 96 p., in 16°.
- *Ernestina Clerk ossia L'infanticida punito, dramma storico in quattro atti*, Milano, Visaj, 1837, 80 p., in 16°.
- *Esercizj di religione, ad uso del popolo cristiano*, Milano, Placido Maria Visaj, 1837, 96 p., in 16°.
- *Manuale del Codice civile generale austriaco*, Milano, Visaj, 1837, 708 p., in 12°.
- *Manuale del regolamento generale del processo civile austriaco*, Milano, Visaj, 1837, 540 p., in 12°.
- Antinori, Gaetano, *Patologia fisico-chimico-meccanico-animale*, Milano, Visaj, 1837, 3 v., in 16°.
Note: continuazione di opera pubblicata all'estero.
- Ascona, Antonio, *Teorie e pratiche legali sui fallimenti, sulla cessione dei beni e sul patto pregiudiziale secondo le disposizioni vigenti nel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, Visaj, 1837, 136 p., in 8°.
- Benoni, Giuseppe, *Osservazioni intorno al trattato delle prenotazioni del consigliere di prima istanza Nippel ed aggiunte a compimento del medesimo*, Milano, Visaj, 1837, 64 p., in 8°.
- Chiossone, Evaristo, *Un giorno in casa altrui ossia tutto per necessità, commedia in due atti - L'elixir di Le Roy fra gli assassini, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1837, 96 p., in 16°.
- Del Torre, Pietro, *L'arrivo inaspettato ossia Il ciabattino di Londra, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1837, 96 p., in 16°.
- Ennery, Adolphe - Cormon, Eugène, *L'anno 1814 ossia Il pensionato di Montereau, commedia in due atti - L'occhialino magico, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1837, 100 p., in 16°.
- Giacometti, Paolo, *Rosilde, dramma tragico in quattro atti - Turiaf l'appiccato, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1837, 96 p., in 16°.
- Guilbert de Pixérécourt, René Charles, *La campana delle otto ore ovvero la donna dei due mariti, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1837, 86 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Andolfati.
- Marta, Luigi, *Giulia Malaspina, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1837, 81 p., in 16°.
- Marta, Luigi, *La casa bianca, dramma diviso in sei quadri*, Milano, Visaj, 1837, 96 p., in 16°.
- Marta, Luigi, *Saint-Clair nel castello de' Roskelin, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1837, 94 p., in 16°.
- Marta, Luigi, *Un solenne giuramento al letto di morte, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1837, 88 p., in 16°.

- Mélesville, *È pazza, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1837, 80 p., in 16°.
- Porati, Giuseppe, *Taxa medimentorum quae in pharmacopoeae austriacae*, Milano, Visaj, 1837, 72 p., in 8°.
- Raineri, Camillo, *Codice universale-filosofico-politico-morale*, Milano, Visaj, 1837, 80 p., in 8°.
- Raineri, Camillo, *Sunto dei pensieri filosofici-morali-economici di Benjamino Franklin compilato ad uso della gioventù*, Milano, Visaj, 1837, 80 p., in 8°.
- Rossi, Francesco, *L'uomo-donna, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1837, 112 p., in 16°.
- Savini, Savino, *Lorenzo, commedia inedita in quattro atti - Oh che paura!, farsa inedita*, Milano, Visaj, 1837, 80 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *La separazione, commedia in tre atti - Il passaggio del sovrano per una città di provincia, commedia inedita in un atto*, Milano, Visaj, 1837, 95 p., in 16°.
- *Carlo ottavo re di Francia sotto le mura di Pavia, ossia La caduta di Lodovico Sforza detto il Moro, azione spettacolosa in cinque atti*, Milano, Visaj, 1838, 78 p., in 16°.

1838

- *Catalogo della musica pubblicata da Giovanni Ricordi a tutto il 31 dicembre 1837*, Milano, Visaj, 1838, 90 p., in 4°.
- *Domenico o Il credutosi indemoniato, commedia in tre atti - Il turco corbellato, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 96 p., in 16°.
- *Ferdinando I nel Tirolo, nella Lombardia e nel Veneto, o sia Descrizione di tutte le feste pubbliche e private datesi nel Principato e nel Regno in occasione della venuta in Italia delle LL. MM. austriache e dell'incoronazione di Ferdinando I a Re del Regno L. V. l'anno 1838*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1838, 176 p., in 16°.
- *Guida numerica ai palazzi ed alle case di Milano*, Milano, Visaj, 1838, 56 p., in 8°.
- *Il matrimonio del signor Beaufils. I guanti gialli, commedie in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 80 p., in 16°.
- *L'infortunio e la coscienza, dramma tolto da un fatto vero accaduto l'anno 1791 diviso in cinque atti*, Milano, Visaj, 1838, 88 p., in 16°.
- *Manuale del possesso e delle azioni possessorie*, Milano, Visaj, 1838, 96 p., in 8°.
- *Risposta istruttiva d'un cotale al chiarissimo defendente Sacchi relativa all'articolo monumenti inaugurati in Novara inserito nel Pirata 6 febbraio 1838*, Milano, Visaj, 1838, 16 p., in 8°.
- *Una bella cliente, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1838, 96 p., in 16°.
- Amati, Andrea, *Manuale e formulario teorico-pratico generale di tutti gli atti in causa prescritti o concessi dal regolamento generale del processo civile*, Milano, Visaj, 1838, 208 p., in 8°.
- Amati, Andrea, *Manuale legale teorico-pratico ad uso degli aspiranti ed esercenti il notariato*, Milano, Visaj, 1838, 128 p., in 8°.
- Ascona, Antonio, *Manuale delle ipoteche e delle prenotazioni secondo le leggi austriache*, Milano, Visaj, 1838, 72 p., in 8°.
- Ascona, Antonio, *Manuale delle locazioni diviso in tre capitoli*, Milano, Visaj, 1838, 50 p., in 8°.

- Ascona, Antonio, *Manuale delle locazioni diviso in tre capitoli*, Milano, Visaj, 1838, 60 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Ascona, Antonio, *Manuale delle locazioni diviso in tre capitoli*, Milano, Visaj, 1838, 120 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Balisson de Rougemont, Michel Nicolas - Scribe, Eugène, *È un sogno?, commedia in due atti - La vecchia, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 93 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Gandini.
- Bayard, Jean-François Alfred - Vanderburch, Émile, *Il birichino di Parigi, commedia in due atti - La capanna savojarda, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 94 p., in 16°.
- Bayard, Jean-François Alfred - Duport, Paul, *La figlia dell'avarò, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1838, 95 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Giuseppe Masieri.
- Bayard, Jean-François Alfred, *La leggitrice ovvero una follia di un giovanotto, commedia in due atti - Il negoziante del cento per cento ovvero il montanaro di cento facce, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 95 p., in 16°.
Note: traduzione di Jacopo Ferretti.
- Bonafous, Mathieu, *Storia naturale agronomica ed economica del formentone*, Milano, Da Placido Maria Visaj, nei Tre Re a s. Gio. Laterano, 1838, 272 p., in 8°.
Note: traduzione di Ignazio Lomeni.
- Bonfio, Giacomo, *Dieci anni di errori e di sventure, azione teatrale in cinque atti. Il consiglio di reclusione o I cattivi numeri, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 104 p., in 16°.
- Brofferio, Angelo - Kotzebue, August von, *Salvator Rosa, commedia in cinque atti - La Giovannina dai bei cavalli e dalla bella carrozza ossia L'eredità, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 96 p., in 16°.
- Cantù, Ignazio, *La torre di Federico Barbarossa a Maggiana, racconto storico*, Milano, Visaj, 1838, 64 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale alfabetico ragionato delle disdette o denunzie di finita locuzione ad uso dei locatori e conduttori de' fondi di città e di campagna*, Milano, Visaj, 1838, 80 p., in 8°.
- Chapelle, Paul Aimé - Meyer, Henri Horace, *La figlia di un militare, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1838, 85 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Cossa, Angelo, *Componimenti lirici e drammatici*, Milano, Visaj, 1838, 256 p., in 8°.
- Defendi, Giuseppe, *Descrizione ed illustrazione del grande apparato del duomo di Milano per l'incoronazione di S. M. I. R. A. Ferdinando I*, Milano, Da Placido Maria Visaj, 1838, 40 p., in 8°.
- Defendi, Giuseppe, *Osservazioni critiche intorno all'articolo del Giovanetti sulla statua colossale di Carlo Emanuele il Grande*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1838.
- Delabere Pritchett, Blaine, *Patologia canina, ossia Trattato delle malattie dei cani*, Milano, Visaj, 1838, 489 p., 66°.
Note: traduzione di Giuseppe Rezzadore.
- Ducange, Victor Henri Joseph Brahmàn, *Il testamento di una povera donna, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1838, 80 p., in 16°.

- Dumas, Alexandre, *Il marito della vedova, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1838, 75 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Dumas, Alexandre, *Teresa, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1838, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetana Rosa.
- Dupeuty, Charles Désiré - Duvert, Félix-Auguste, *Cornaro Hugomano, parodia dell'Angelo tiranno di Padova - La vecchia galante, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 84 p., in 16°.
- Franzl, Moritz Julius, *Del regolamento sulle dogane e sulle privative dello stato e della parte generale della legge penale sulle ontravvenzioni di finanza*, Milano, Visaj, 1838, 229 p., in 8°.
Note: prima edizione italiana.
- Giraud, Giovanni, *L'ajo nell'imbarazzo, commedia in tre atti - Un matrimonio ragionevole, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 112 p., in 16°.
- Hugo, Victor, *Angelo tiranno di Padova, dramma*, Milano, Visaj, 1838, 85 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- L. M., *L'Arco della Pace e l'anfiteatro dell'arena*, Milano, Visaj, 1838, 72 p., in 18°.
- Lhomond, Charles François, *Degli uomini illustri di Roma, da Romolo sino ad Augusto*, Milano, Visaj, 1838, 192 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Lomeni, Ignazio, *Osservazioni sulle esperienze dal dottor Angelo Cominzoni di Verona dirette a conoscere l'efficacia dei due metodi, profilatico e curativo proposti dal dottor Bassi di Lodi a prevenire e curare la malattia del calcino nei bachi da seta*, Milano, Visaj, 1838, 56 p., in 8°.
- Mallian, Julien de - Boulé, Auguste Louis Désiré, *La macchia di sangue, dramma in tre atti - L'ombra del marito, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 95 p., in 16°.
- Marchisio, Stanislao, *La borsa perduta, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1838, 93 p., in 16°.
- Marengo, Carlo, *La Pia, tragedia*, Milano, Visaj, 1838, 81 p., in 16°.
- Marta, Luigi, *L'incendiaria ossia la figlia del generale Ornolff, dramma storico in quattro atti*, Milano, Visaj, 1838, 72 p., in 16°.
- Méry, Joseph, *La battaglia di Tolosa o sia La colpa del cuore, dramma in tre atti - La festa di ballo mascherata, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1838, 72 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Bellisario.
- Sambuceti, Antonio, *Una presa di tabacco, commedia in due atti - Frosina, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1838, 92 p., in 16°.
- Sperduti, Gabriele, *La rosa rossa e la rosa bianca ossia Margherita d'Angiò, tragedia*, Milano, Visaj, 1838, 85 p., in 16°.

1839

- *Compendio della vita dei nuovi santi Alfonso Maria de Liguori, Francesco Di Girolamo, Giovanni Giuseppe della Croce, Pacifico da S. Severino e Veronica Giuliani, coll'aggiunta di divoti riflessi, preghiere ed immagini*, Milano, Placido Maria Visaj, 1839, 32 p., in 16°.
- *Compendio della vita di S. Veronica Giuliani*, Milano, Placido Maria Visaj, 1839, 64 p., in 16°.

- *Descrizione delle solenni funzioni che si praticano in Roma per la canonizzazione dei santi coll'elenco di quelli che furono canonizzati in vari tempi nella patriarcale Basilica Vaticana, e la spiegazione di tutte le grandi cerimonie che si fanno in tali circostanze*, Milano, Da Placido Maria Visaj, 1839, 72 p., in 16°.
- *Manuale del Codice civile generale austriaco, appendice prima*, Milano, Visaj, 1839, 32 p., in 16°.
- *Napoleone Bonaparte, riduzione dal francese*, Milano, Visaj, 1839, 93 p., in 16°.
Note: traduzione di L.M.
- *Nozioni fisiche elementari per esercizio di lettura*, Milano, Visaj, 1839, 116 p., in 16°.
- Amati, Andrea, *Manuale pratico sugli effetti giuridici portati dal tempo*, Milano, Visaj, 1839, 64 p., in 8°.
- Amati, Andrea, *Manuale sul regolamento disciplinare portato dalla notificazione governativa di Milano, 20 ottobre 1838, risguardante il seppellimento dei cadaveri umani*, Milano, Visaj, 1839, 48 p., in 8°.
- Ascona, Antonio, *Manuale delle locazioni diviso in tre capitoli*, Milano, Visaj, 1839, 108 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- Bayard, Jean-François Alfred - Mélesville, *La forza dell'amor materno, dramma in due atti. Il tramonto del sole, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1839, 96 p., in 16°.
- Bianchetti, Carlo, *Istruzione pratica sul governo de' bachi da seta secondo il nuovo e sicuro metodo introdotto e perfezionato dalla nobile famiglia Reina da Como*, Milano, Visaj, 1839, 52 p., in 8°.
- Carcano, Francesco Maria, *Manuale degli atti tra vivi e d'ultime volontà, colle loro module analoghe alla vigente legislazione austriaca*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1839, 394 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale del codice civile generale austriaco*, Milano, Visaj, 1839, 672 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale per ogni sorta di testamenti*, Milano, Visaj, 1839, 192 p., in 8°.
Note: quarta edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale teorico-pratico ad uso degli aspiranti ed esercenti il notariato*, Milano, Visaj, 1839, 140 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Note pratiche alla governativa Notificazione 4 luglio 1839 sul modo di procedere nella via esecutiva contro il debitore in base d'un documento che meriti piena fede*, Milano, Visaj, 1839, 36 p., in 8°.
- Conti, Giuseppe Antonio, *Manuale pratico sul modo di procedere nella via esecutiva contro il debitore per mezzo d'un documento il quale in virtù del regolamento generale del processo civile, meriti piena fede a norma della notificazione governativa 4 luglio 1839*, Milano, Placido Maria Visaj, 1839, 24 p., in 8°.
- Delavigne, Casimir Jean François, *I figli di Edoardo IV, dramma storico in tre atti.*, Milano, Visaj, 1839, 92 p., in 16°.
Note: traduzione di Domenico Righetti.
- Duval, Alexandre, *La morte di Torquato Tasso, dramma storico in cinque atti in prosa*, Milano, Visaj, 1839, 80 p., in 16°.

Note: traduzione di G.B.

- G.R., *Manuale pei signori usuari, usufruttuari ed aventi diritto all'abitazione*, Milano, Visaj, 1839, 64 p., in 8°.
 - Manno, Giuseppe, *Il giornale di un collegiale*, Milano, Visaj, 1839, 67 p., in 16°.
 - Marimonti, Giuseppe, *Biografia di Carlo Bellani cavaliere della corona ferrea, già amministratore dell'Ospedale maggiore di Milano, con tre discorsi del medesimo*, Milano, Placido Maria Visaj, 1839, 120 p., in 8°.
 - Montalembert, Charles Forbes de, *Papa Innocenzo III, cenni biografici*, Milano, Visaj, 1839, 20 p., in 8°.
- Note: traduzione di Giambattista Cremonesi.
- Scribe, Eugène - Mélesville, *Maria Seymour, ossia, La devozione filiale, commedia in un atto - Gli inconsolabili, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1839, 88 p., in 16°.
 - Valcamonica, Ferdinando, *Adele, con alcuni sonetti*, Milano, Visaj, 1839, 80 p., in 16°.
 - Valcamonica, Ferdinando, *Enone, tragedia colle novelle Unfredo ed Eurisa*, Milano, Visaj, 1839, 116 p., in 24°.

1840

- *Allocuzione agli alunni dell'Istituto Negri nel giorno del finale sperimento scolastico 1839 e 1840*, Milano, Visaj, 1840, 8 p., in 8°.
 - *Alvaros mano di sangue ovvero I cavalieri della morte alla torre d'occidente, spettacolo diviso in quattro atti - Fanfolino e Niccolo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1840, 95 p., in 16°.
 - *La luna del 13 marzo, commedia in quattro atti - Il modello di legno*, Milano, Visaj, 1840, 93 p., in 16°.
 - *Manuale alfabetico sull'uso della Carla Bollata prescritta dalla sovrana patente 27 gennaio 1840*, Milano, Visaj, 1840, 40 p., in 8°.
 - *Nelle nozze Giussani-Angeli*, Milano, Visaj, 1840, 8 p., in 12°.
 - *Nuovo computista de' commercianti ovvero Conteggi preparati in lire milanesi, austriache ed italiane di tutte le monete d'oro e d'argento portate dalla nuova tariffa cogl'impronti di tutte le valute in corso e fuori di corso e coll'indicazione del rispettivo valore, titolo e peso*, Milano, Visaj, 1840, 144 p., in 16°.
- Note: decima edizione.
- *Spergiuro e punizione ossia Il talamo di morte, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1840, 96 p., in 16°.
 - Ancelot, Jacques Arsène Polycarpe François - Decomberousse, Alexis Barbe Benoît, *L'amico Grandet, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1840, 94 p., in 16°.
- Note: traduzione di Francesco Rossi.
- Arnould, Auguste - Fournier, Narcisse, *Un segreto, dramma in tre atti - Un matrimonio per una finta pazza, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1840, 104 p., in 16°.
 - Auger, Hippolyte Nicolas Just, *L'orologio ossia Marcello il disegnatore, dramma*, Milano, Visaj, 1840, 92 p., in 16°.
- Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Bayard, Jean-François Alfred, *I tristi effetti d'un tardo ravvedimento ovvero Essere amato o morire, dramma in due atti*, Milano, Visaj, 1840, 78 p., in 16°.
- Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.

- Brenta, Luigi, *Elettro-magneto-tipia, ossia spiegazione teorico-pratica di come succedano le naturali impronte degli oggetti chiamate Daguerreotype, memoria*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1840, 91 p., in 8°.
- Bruni, Magno, *Manuale, ossia Prontuario semplice ad uso degli avvocati, dei notaj, dei privati, dei tutori, curatori, amministratori, ingegneri, ragionieri, artisti e negozianti, per l'osservanza della Sovrana Patente 27 gennaio 1840*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1840, 64 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Le servitù prediali secondo il codice civile generale della monarchia austriaca*, Milano, Visaj, 1840, 120 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale del codice di commercio con note*, Milano, Visaj, 1840, 392 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Questioni diverse sulle servitù prediali*, Milano, Visaj, 1840, 286 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Chiossone, David, *Il custode di due donne ovvero L'odio irragionevole, commedia in tre atti - Nessun uomo, commedia in due atti tradotta dall'inglese pel teatro italiano*, Milano, Visaj, 1840, 96 p., in 16°.
- Cogniard, Théodore, *Bruno filatore, dramma in due atti - Douvres e Calais, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1840, 56 p., in 16°.
- Cogniard, Théodore, *Il genio della notte, commedia in due atti - Il supposto morto, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1840, 94 p., in 16°.
- Dupeuty, Charles Désiré - Arago, Étienne, *La vita di Molière, dramma in tre atti - Il piccolo paggio, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1840, 102 p., in 16°.
- Ennery, Adolphe - Marsan, *Lo studente ed il suo parrucchiere, ovvero La sarta milanese in Bologna, commedia in tre atti - Le immoralità, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1840, 95 p., in 16°.
- Foucher, Paul Henri - Chapelle, Paul Aimé, *Maria la schiava, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1840, 120 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Fournier, Narcisse - Uzanne, *Il cuore d'una madre, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1840, 93 p., in 16°.
- Gioia, Melchiorre, *Nuovo galateo di Melchiorre Gioja un'altra volta purgato ed accresciuto di varii pensieri sopra la civiltà, la pratica del mondo ed altri punti correlativi ad uso della gioventù*, Milano, Visaj, 1840, 472 p., in 16°.
Note: quarta edizione.
- Goubaux, Prosper Parfait - Scribe, Eugène, *Luisa di Lignerolles, dramma in cinque atti in prosa - Una visita a Bedlam, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1840, 112 p., in 16°.
- Kock, Charles Paul de, *Il filosofo in viaggio, commedia di tre atti in prosa - L'abboccamento notturno, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1840, 80 p., in 16°.
- Lemoine-Montigny, Adolphe, *Un figlio, dramma in tre epoche*, Milano, Visaj, 1840, 95 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Majeroni, Eduardo, *La presa di Costantin, spettacolo militare diviso in cinque giornate - Le consulte ridicole, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1840, 87 p., in 16°.

- Marta, Luigi, *Il postiglione di fondi, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1840, 70 p., in 16°.
- Niccolini, Giovanni Battista, *Rosmonda d'Inghilterra, tragedia*, Milano, Visaj, 1840, 77 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Lo studente e la gran dama, commedia in due atti - I due militari in perlustrazione, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1840, 96 p., in 16°.
- Soulié, Frédéric, *Il figlio della pazza, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1840, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Masieri.
- Soulié, Frédéric - Dehay, Timothée, *Il proscritto, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1840, 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Soulié, Frédéric - Badon, Edmond, *Un'avventura ai tempi di Carlo IX, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1840, 93 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Rossi.
- Terzaghi, Enrico, *Il bigattiere alla prova, ossia nuove istruzioni sul governo dei bachi da seta*, Milano, Da Placido Maria Visaj, nei Tre Re a s. Gio. Laterano, 1840, 52 p., in 8°.

1841

- Cardillac ossia il gioielliere assassino, *dramma storico. Lo spazzacamino, commedia in un atto tratta da un dramma vaudeville*, Milano, Visaj, 1841, 92 p., in 16°.
- I falsi testimoni, *commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1841, 80 p., in 16°.
- Le prigionie di Boston, *commedia di carattere*, Milano, Visaj, 1841, 80 p., in 16°.
- Papa Goriot, *commedia in tre atti tratta dal romanzo del signor De-Balzac - La buona sorella, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1841, 96 p., in 16°.
- Prove d'un altro mondo desunte dalla natura, dalla filosofia, dalla storia e dalla religione, Milano, da Placido Maria Visaj, 1841, 88 p., in 8°.
- Prove d'un altro mondo desunte dalla natura, dalla filosofia, dalla storia e dalla religione, Milano, da Placido Maria Visaj, 1841, 80 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Amati, Andrea, *Manuale completo del pignorante e pignoratario*, Milano, Visaj, 1841, 70 p., in 8°.
- Ancelot, Virginie, *La figlia dell'avvocato, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1841, 92 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Asti, Enrico - Kotzebue, August von, *La biscia becca il cerretano, commedia in un atto in prosa - Il prigioniero, farsa*, Milano, Visaj, 1841, 94 p., in 16°.
- Avelloni, Francesco Antonio, *I discoli, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1841, 91 p., in 16°.
- Balbis, Alessandro, *Simone il ferrajo, dramma in tre parti - Una sposa in lotteria*, Milano, Visaj, 1841, 94 p., in 16°.
- Bertolotti, Francesco, *Nuova teoria delle proporzioni*, Milano, Visaj, 1841, 24 p., in 8°.
- Bourgeois, Anicet - Ennery, Adolphe, *Gasparo Hauser ovvero Vent'anni di vita in un sepolcro, dramma storico in quattro giornate - L'erede universale, farsa*, Milano, Visaj, 1841, 104 p., in 16°.

- Cantari, Carlo, *Manuello Solaro, tragedia*, Milano, Visaj, 1841, 84 p., in 16°.
- Casari, Filippo, *La nonna, ossia L'avola e la matrigna, commedia di carattere*, Milano, Visaj, 1841, 107 p., in 16°.
- Cassoni, Bartolomeo, *Sopra gravissimo veneficio dei funghi*, Milano, Da Placido Maria Visaj, nei Tre Re a s. Gio. Laterano, 1841, 24 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale sulla prescrizione e sull'usucapione, secondo il codice civile austriaco*, Milano, Visaj, 1841, 192 p., in 8°.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale teorico-pratico-legale sui fallimenti, sulla cessione dei beni e sul patto pregiudiziale*, Milano, Visaj, 1841, 116 p., in 8°.
- Cosenza, Giovanni Carlo, *Un odio ereditario, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1841, 95 p., in 16°.
- Duval, Georges - Barrière, Théodore, *Il mio berretto da notte, commedia in un atto - Perché, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1841, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di D.C.
- Ferrario, Giuseppe, *Influenza del suono, del canto e della declamazione sull'uomo in istato di salute e di malattia e bisognj primari delle Società teatrali drammatiche per civilmente ed onestamente esistere, memoria*, Milano, Visaj, 1841, 84 p., in 8°.
- Grisetti, Carlo, *Arnia perpetua, arniajo portatile, metodo italiano*, Milano, Visaj, 1841, 72 p., in 8°.
- Halm, Friedrich, *Griselda, dramma*, Milano, Visaj, 1841, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Vincenzo De Castro.
- Mélesville - Beauvoir, Roger de, *Il cavaliere di San Giorgio, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1841, 91 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Mezzotti, Giovanni Antonio, *Passeggiata nel Real parco di Monza pei viaggiatori della strada ferrata da Milano a Monza*, Milano, Visaj, 1841, 48 p., in 16°.
- Pignotti, Lorenzo, *Ode edita ed inedita*, Milano, Visaj, 1841, 8 p., in 4°.
- Rosenthal, Francesco Antonio, *Il pellegrino, ossia L'immagine del benefattore, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1841, 78 p., in 16°.
- Roti, Carlo, *Carlotta Vanford ossia La giustizia del duca di Winchester, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1841, 96 p., in 16°.
- Sauvage, Thomas - Kotzebue, August von, *Il lupo di mare, ovvero Mastro Giorgio il marinajo, dramma in due atti - Le civette in apparenza, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1841, 96 p., in 16°.
- Scribe, Eugène - Varner, Antoine-François, *Giacomino o Il custode di un palazzo, commedia in due atti - La pensionaria maritata, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1841, 112 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Il bicchiere d'acqua, o, Gli effetti e le cause, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1841, 111 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Soulié, Frédéric, *Riccardo Moore ovvero Sapienza, fama e delitto, dramma in cinque parti*, Milano, Visaj, 1841, 91 p., in 16°.
Note: traduzione di Luigi Pica.
- Souvestre, Émile - Petrini, Zamboni, *Enrico Hamelin ossia Il fallimento, commedia in tre atti - La vendetta del conte Cisternone, farsa*, Milano, Visaj, 1841, 93 p., in 16°.

- Théaulon de Lambert, Marie Emmanuel Guillaume Marguerite - Bayard, Jean-François Alfred, *Il padre dell'esordiente, commedia in cinque quadri - I miei calzoni rossi, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1841, 102 p., in 16°.
- Turati, Pietro, *Gerolamo Olgiato, dramma storico in tre atti - Diffidenza e malizia ossia Pan per focaccia, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1841, 86 p., in 16°.
- Turati, Pietro, *Guglielmina la boema, dramma in tre atti - Terzo e quarto piano, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1841, 77 p., in 16°.
- Turati, Pietro, *Lodovico il Moro, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1841, 64 p., in 16°.
- Turati, Pietro - Planard, Eugène, *Lodovico il Moro, dramma in tre atti - La scala doppia, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1841, 94 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Carolina-Engisto, novelle due con altre poesie*, Milano, Visaj, 1841, in 32°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Tragedia Issione e Proserpina*, Milano, Visaj, 1841, 168 p., in 16°.
- Voltaire, Scribe, Eugène, *Zaira, tragedia. La camera da letto, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1841, 95 p., in 16°.

1842

- *Dovere e natura ossia Il consiglio di guerra, dramma sentimentale in cinque atti*, Milano, Visaj, 1842, 75 p., in 16°.
- *Eduardo e Malvina ossia L'eroina inglese, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1842, 80 p., in 16°.
- *Il coscritto francese ossia Il ritorno del colonnello Bertau dalla Russia in Francia, commedia in tre atti - Il raro esempio, farsa*, Milano, Visaj, 1842, 93 p., in 16°.
- *Il povero e il ricco ovvero i due avvocati, dramma diviso in cinque parti*, Milano, Visaj, 1842, 92 p., in 16°.
- Note: traduzione di Gustavo Bugamelli.
- *La lettiga dell'emigrato, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 88 p., in 16°.
- *La pastorella del Monte Caucaso ossia i Tartari, tragedia spettacolosa - I due ciabattini ossia la statua di Mercurio, farsa*, Milano, Visaj, 1842, 92 p., in 16°.
- *Oriele, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1842, 94 p., in 16°.
- *Quatter sestinn su l'ecliss 8 de luj 1842*, Milano, Visaj, 1842, 33 p., in 16°.
- Amati, Andrea, *Manuale sul regolamento generale del processo civile e sopra qualunque altra procedura speciale vigenti nel Regno Lombardo-Veneto*, Milano, Visaj, 1842, 656 p., in 8°.
- Ancelot, Virginie - Panceroli, Ottavio, *Isabella ovvero Due giorni di esperienza, commedia in tre atti - Scobry, capo banda di briganti, farsa*, Milano, Visaj, 1842, 91 p., in 16°.
- Ancelot, Jacques Arsène Polycarpe François, *Volere è potere, commedia in due atti - Il vecchio deluso*, Milano, Visaj, 1842, 95 p., in 16°.
- Arago, Étienne - Guinot, Eugène, *Le memorie del diavolo, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 93 p., in 16°.
- Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Balisson de Rougemont, Michel Nicolas, *La sorella dell'oriuolajo, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 91 p., in 16°.

- Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Bayard, Jean-François Alfred - Dumanoir, *Le prime armi di Richelieu, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1842, 111 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Pietro Manzoni.
 - Buccellati, Alessandro, *Infallibili mezzi onde garantire i bachi da seta contro il calcino o mal del segno*, Milano, Visaj, 1842, 23 p., in 8°.
 - Bugamelli, Gustavo, *Clara Moabry ovvero la vedovanza d'una fanciulla, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1842, 76 p., in 16°.
 - Bugamelli, Gustavo, *Il capitano Erlach ovvero tre matrimoni in un giardino, commedia in quattro atti ad imitazione del teatro tedesco*, Milano, Visaj, 1842, 95 p., in 16°.
 - Bugamelli, Gustavo, *Lucia di Lammermoor, dramma tragico in cinque atti - Il poeta Stracciapane detto il vagabondo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1842, 96 p., in 16°.
 - Chandezon, Leopold, *Enrico IV o La presa di Parigi, dramma storico in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 94 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Luigi Marchionni.
 - Chapelle, Paul Aimé - Labiche, Eugène, *Bocquet padre e figlio, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1842, 91 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Pietro Manzoni.
 - Cosenza, Giovanni Carlo, *Roberto di Moldar, capo di briganti, commedia in cinque atti - Astrologia e paura, farsa in un atto*, Milano, Visaj, 1842, 96 p., in 16°.
 - Dumas, Alexandre, *Un matrimonio sotto Luigi XV, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1842, 111 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Carlo Bridi.
 - Dupetit Méér, Frédéric, *Anna Bolena, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 93 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Luigi Marchionni.
 - Dupeuty, Charles Désiré - Loeuillard-D'Avrigni, Charles Joseph, *La povera Maria ovvero I genitori dell'orfano, dramma in due atti - Due di meno, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1842, 91 p., in 16°.
 - Gambarà, Francesco, *I promessi sposi, commedia*, Milano, Visaj, 1842, 94 p., in 16°.
 - Note: seconda edizione.
 - Gary, *I martiri o Eudoro e Cimodoce, tragedia tratta dal poema del visconte F. Chateaubriand*, Milano, Visaj, 1842, 95 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Luigi Marchionni.
 - Giraud, Giovanni, *Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 79 p., in 16°.
 - Guilbert de Pixérécourt, René Charles, *Il figlio della foresta ossia La terribile catastrofe dei masnadieri di Westmorland, dramma spettacoloso - La famiglia del barone, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1842, 94 p., in 16°.
 - Note: traduzione di Gustavo Bugamelli.
 - Iffland, August Wilhelm, *Il giuocatore, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1842, 94 p., in 16°.
 - Lafont, Charles - Gambarà, Francesco, *Michelangelo e Rolla ovvero Un capolavoro sconosciuto, dramma in tre atti - L'usuraio, commedia*, Milano, Visaj, 1842, 95 p., in 16°.
 - Lessing, Gotthold Ephraim, *Emilia Galotti, tragedia*, Milano, Visaj, 1842, 96 p., in 16°.

- Marchionni, Luigi, *Chiara di Montalban in Francia ossia L'assassinio di Giulio Valmore, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 95 p., in 16°.
- Marchionni, Luigi, *Il serraglio del Gran Mogol o sia Gli eroi del segreto, dramma*, Milano, Visaj, 1842, 90 p., in 16°.
- Mélesville, *1812 e 1814 ossia La croce d'oro, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1842, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Mélesville, Carmouche, Pierre Frédéric Adolphe, *I duelli, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 90 p., in 16°.
- Nestroy, Johann, *Pian terreno e primo piano ossia I capricci della fortuna, azione comica in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 123 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Molin.
- Rossi, Francesco, *Un esempio alle donne, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1842, 96 p., in 16°.
- Royer, Alphonse - Vaëz, Gustave, *Il viaggio a Pontoise, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Davide Roveda.
- Scribe, Eugène, *Clermont, ovvero, La moglie d'un artista, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1842, 80 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *La calunnia, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1842, 107 p., in 16°.
Note: traduzione di Gustavo Modena.
- Scribe, Eugène, Duveyrier, Charles, *Oscarre, o, Il marito che inganna la moglie, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 93 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Scribe, Eugène, *Otto anni della vita di una donna, dramma in sei parti*, Milano, Visaj, 1842, 92 p., in 16°.
Note: traduzione di Gustavo Bugamelli.
- Scribe, Eugène, *Una catena, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1842, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Gustavo Modena.
- Thierry, Auguste François, Labrousse, Fabrice, *Prestatemi cinque franchi, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1842, 79 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Tonaud, Auguste - Gambara, Francesco, *La gran dama ed il cenciajuolo, dramma in tre atti - Il giuocatore del lotto scernito, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1842, 96 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Adello, tragedia*, Milano, Visaj, 1842, 112 p., in 16°.
- Voltaire, *Maometto, tragedia*, Milano, Visaj, 1842, 92 p., in 16°.
Note: traduzione di Melchiorre Cesarotti.

1843

- *Il povero Giacomo, commedia in due atti - I due savoiard, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1843, 96 p., in 16°.
- *L'arrivo di Sesostri re d'Egitto ossia La gran piramide d'Egitto, spettacolo nuovo diviso in quattro atti, tratto dal gran ballo del sig. S. Taglioni - Un terno al lotto*, 11 28 40, *commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1843, 92 p., in 16°.

- *Regole della confraternita del SS. Sacramento nella chiesa parrocchiale di S. Marziano in Sesto Ulteriano*, Milano, Visaj, 1843, 16 p., in 8°.
- Amati, Andrea, *Manuale sul Codice civile generale austriaco*, Milano, Visaj, 1843, 113 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- Arago, Étienne - Martin, Alexandre, *Uno scroscio di risa, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1843, 93 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Baretta, Liberale, *Manuale teorico-pratico sulla giurisdizione delle autorità civili, criminali, politiche, amministrativo-politiche, amministrativo-economiche, ecclesiastiche e militari del regno lombardo-veneto*, Milano, Visaj, 1843, 476 p., in 8°.
- Beretta, Liberale, *Manuale teorico-pratico sui sequestri e sulle altre cautele provvisoriale, sulle prenotazioni e sugli atti esecutivi*, Milano, Visaj, 1843, 262 p., in 8°.
- Bouchardy, Joseph, *Lazzaro il mandriano ovvero Cosimo I soprannominato il padre della patria, dramma in quattro parti*, Milano, Visaj, 1843, 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Manzoni.
- Busatti, Prospero, *Lo zio e il signor zio, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1843, 96 p., in 16°.
- Cantù, Cesare, Margherita Pusterla, *dramma diviso in sei parti tratto dal racconto storico. La figlia del faraone*, Milano, Visaj, 1843, 80 p., in 16°.
- Chapelle, Paul Aimé - Cormon, Éugene, *L'anello della marchesa, commedia in un atto - Un errore di gioventù commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1843, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.
- Dasti, Luigi, *Edmondo e Riccardo, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1843, 93 p., in 16°.
- Dumas, Alexandre - Bourgeois, Anicet, *Caterina Howard, dramma diviso in sei atti*, Milano, Visaj, 1843, 77 p., in 16°.
- Duvert, Félix-Auguste - Lauzanne de Vauroussel, Augustin Théodore, *Il mendicante, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1843, 77 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Federici, Carlo, *Il borgomastro di Rotterdam, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1843, 77 p., in 16°.
- Finoli, Bassano, *La difesa, commedia in tre atti - La ghirlanda di Rose, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1843, 94 p., in 16°.
- Fournier, Narcisse - Pini, Giuseppe, *Jacquart ossia Il telaio alla Jacquart, commedia in due atti - Un disordine ed una festa di ballo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1843, 94 p., in 16°.
- Gilardi, Luigi, *Viaggio fatto in sogno sulla strada ferrata da Milano a Venezia con una corsa in giro all'Italia, canti cinque in dialetto milanese*, Milano, Visaj, 1843, 44 p., in 16°.
- Leuven, Adolphe - Lhérie, Léon, *La caccia ai mariti, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1843, 73 p., in 16°.
Note: traduzione di Napoleone Colombino.
- Mélesville, Duveyrier - Charles, *Maurizio, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1843, 95 p., in 16°.
Note: traduzione di Carlo Bridi.

- Pancerasi, Ottavio, *Il coscritto, commedia in un atto - Le eredità, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1843, 74 p., in 16°.
- Soulié, Frédéric, *Clotilde di Vallery, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1843, 79 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Alinda, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1843, 96 p., in 32°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Arianna, tragedia*, Milano, Visaj, 1843, 96 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Tragedie, Enone, Unfredo ed Eurisa*, Milano, Visaj, 1843, 110 p., in 16°.

1844

- *Brevi meditazioni in onore di S. Giuseppe*, Milano, Visaj, 1844, 64 p., in 32°.
- *Giornale sacro di Monza, anno 1845*, Milano, Visaj, 1844, 100 p., in 16°.
- *La famiglia del muratore fumista, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1844, 77 p., in 16°.
- *Nuovo giardino di divozione, ossia Raccolta di pratiche*, Milano, Visaj, 1844, 160 p., in 16°.
- *Quadro cronologico della storia antica e moderna*, Milano, Visaj, 1844, 104 p., in 16°.
- Avelloni, Francesco Antonio, *Il barbiere di Gheldria, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1844, 79 p., in 16°.
- Avelloni, Francesco Antonio, *Il colonnello e la pittrice, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1844, 93 p., in 16°.
- Bayard, Jean-François Alfred - Dumanoir, *Il visconte di Letorieres, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1844, 90 p., in 16°.
- Note: traduzione di A.L.
- Bernardi, Augusto - Gandi, Pietro Casimiro, *Bianca di Castiglia, tragedia - Una promessa per deridere, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1844, 88 p., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto, *Niente di male, commedia in tre atti - La giovine vedova e la vecchia fanciulla, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1844, 96 p., in 16°.
- Bon, Francesco Augusto, *Una lotteria, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1844, 78 p., in 16°.
- Buccellati, Alessandro, *Del capostorno o balordone dei cavalli, memoria*, Milano, Visaj, 1844, 32 p., in 8°.
- Buccellati, Alessandro, *Metodo di curare la polmonea e preservare gli animali bovini da sì micidiale malattia epizootica*, Milano, Visaj, 1844, 32 p., in 8°.
- Bugamelli, Gustavo, *Maria Padilla, dramma tragico diviso in quattro parti - Un dramma nuovo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1844, 88 p., in 16°.
- Carcano, Francesco Maria, *Manuale sui testamenti stragiudiziali in iscritto, giusta il codice austriaco*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1844, 64 p., in 8°.
- Note: seconda edizione.
- Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale del codice civile generale austriaco*, Milano, Visaj, 1844, 696 p., in 8°.
- Note: terza edizione.
- Cremonesi, Giovanni Battista, *Il marchese Annibale Porrone, dramma storico in sei atti*, Milano, Visaj, 1844, 103 p., in 16°.

- Dumas, Adolphe, *Il campo dei crociati, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1844, 90 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Gandi, Pietro Casimiro, *La famiglia Goribanti, commedia in tre atti - I segreti colloqui, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1844, 91 p., in 16°.
- Genoino, Giulio, *Nulla di troppo, commedia di carattere in quattro atti*, Milano, Visaj, 1844, 103 p., in 16°.
- Gnoli, Giacomo, *I figli della calunniata, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1844, 96 p., in 16°.
- Jovellanos, Gaspar Melchor, *Don Torquato Ramirez, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1844, 80 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Madernino Gresti.
- Laurençot, Charles Henri Ladislas - Demoliere, Hippolyte Jules, *La famiglia Renneville, dramma in tre atti - Il cieco ed il suo bastone*, Milano, Visaj, 1844, 94 p., in 16°.
Note: traduzione di Napoleone Colombino.
- Leuven, Adolphe - Lhérie, Léon, *Il matrimonio al tamburo, dramma in quattro atti - Sotto chiave! scherzo comico*, Milano, Visaj, 1844, 102 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Lhomond, Charles François, *Compendio della storia sacra*, Milano, Visaj, 1844, 120 p., in 16°.
- Müllner, Adolf, *Le confidenze, commedia in due atti. La prova d'amore ovvero L'incredula, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1844, 103 p., in 16°.
Note: traduzione di A.L.
- Noël, Jean-Baptiste, *Fanciulli celebri di tutte le nazioni antiche e moderne*, Milano, Visaj, 1844, 204 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Noël, Jean-Baptiste, *Le fanciulle celebri di tutte le nazioni antiche e moderne*, Milano, Visaj, 1844, 172 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Pancerasi, Ottavio, *Il ritorno inaspettato, commedia in tre atti - L'equivoco o il Governatore e la ballerina, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1844, 112 p., in 16°.
- Prospero, Antonio, *La croce di brillanti, dramma in cinque atti - Un medico a caccia, commedia inedita in un atto*, Milano, Visaj, 1844, 96 p., in 16°.
- Saurin, Bernard Joseph - Gandi, Pietro Casimiro, *Beverlei, dramma in cinque atti - I fidanzati in maschera, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1844, 92 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Il domino nero, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1844, 93 p., in 16°.
- Sormani, Francesco, *Sul punto che al solo erede istituito per testamento si deve aggiudicare l'eredità del defunto testatore, dissertazione*, Milano, Visaj, 1844, 36 p., in 8°.
- Toblini, Luigi, *Memorie storiche sopra la vita dei santi eremiti Benigno e Caro raccolte e stese*, Milano, Visaj, 1844, 52 p., in 8°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Adele, novella in due canti con altre poesie*, Milano, Visaj, 1844, 112 p., in 32°.
Note: seconda edizione.
- Valcamonica, Ferdinando, *Adello, tragedia*, Milano, Visaj, 1844, 135 p., in 16°.
Note: seconda edizione.

- Valcamonica, Ferdinando, *Enrico e Fiorenzo, due tragedie*, Milano, Visaj, 1844, 128 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Valcamonica, Ferdinando, *Poesie*, Milano, Visaj, 1844, 168 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Valcamonica, Ferdinando, *Sonetti, odi ed anacreontiche*, Milano, Visaj, 1844, 128 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Venturi, Vincenzo, *Il soldato e l'artista, commedia in quattro atti tratta dal romanzo del signor Ducange*, Milano, Visaj, 1844, 83 p., in 16°.
- Venturi, Vincenzo - Kotzebue, August von, *Il testamento ossia Ludovica, dramma in tre atti - Il commediante senza sapere d'esserlo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1844, 96 p., in 16°.

1845

- *Il ritorno in patria, ovvero cambiamento di fortuna, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1845, 90 p., in 16°.
- *Il vecchio pirata ovvero Bianca Contarini, dramma tragico in cinque atti - La finestra murata, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1845, 103 p., in 16°.
- *La marchesa di Senneterre e Marion Delorme, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1845, 100 p., in 16°.
Note: traduzione di L.B.
- *La scommessa fra marito e moglie, commedia in tre atti - Il maggiore ed il colonnello, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 100 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetana Rosa.
- *L'uomo d'importanza, commedia in tre atti - Il turco, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 88 p., in 16°.
- *Un pensiero bizzarro, commedia in tre atti. Un signore ed una signora, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 104 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Arnould, Auguste - Benvenuti, Livio, *Una buona riputazione, commedia in un atto - Un pregiudizio partenopeo ossia Il jettatore, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 86 p., in 16°.
- Avelloni, Francesco Antonio, *Le nuvole, commedia allegorica inedita in cinque atti*, Milano, Visaj, 1845, 96 p., in 16°.
- Barbi, Eliodoro, *Gaula di Braganza, dramma storico in cinque atti imitato dallo spagnuolo - Il conciliatore di cinque mesi, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 87 p., in 16°.
- Baretta, Liberale, *Manuale sul matrimonio, ossia Il diritto di matrimonio esposto e discusso*, Milano, Visaj, 1845, XXIV e 400 p., in 8°.
- Baretta, Liberale, *Manuale teorico-pratico sul contratto di compravendita e sulla cessione*, Milano, Visaj, 1845, 208 p., in 8°.
- Bayard, Jean-François Alfred, *Cristina regina di Svezia, ossia la regina a quindici anni, commedia in tre atti - La lettiera, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 96 p., in 16°.
- Beck, Heinrich, *La macchina degli scacchi, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1845, 79 p., in 16°.

- Note: traduzione di A.B.
- Bon, Francesco Augusto, *Da uomo d'onore, commedia inedita in tre atti*, Milano, Visaj, 1845, 88 p., in 16°.
 - Bonfiglioli, Casimiro, *Amore e ragione, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1845, 80 p., in 16°.
 - Brazier, Nicolas - Carmouche, Pierre Frédéric Adolphe, *Il conciatetti, commedia in tre atti - Il nemico delle bugie, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1845, 86 p., in 16°.
 - Bucellati, Alessandro, *L'abile compratore di cavalli, ossia Cognizioni indispensabili per saper scegliere i cavalli che si vogliono acquistare*, Milano, Visaj, 1845, 64 p., in 8°.
 - Bugamelli, Gustavo, *Michelangelo da Caravaggio, dramma inedito in cinque parti*, Milano, Visaj, 1845, 96 p., in 16°.
 - Cosenza, Giovanni Carlo, *I pazzi per progetto, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1845, 75 p., in 16°.
 - Foucher, Paul Henri - Cordellier-Delanoue, Étienne Casimir Hippolyte, *Isabella di Monreale, dramma in due atti - Frontino celibe e ammogliato, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 95 p., in 16°.
- Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Giannuzzi, Francesco, *L'esiliato e il disertore, dramma in quattro atti - La piccola guerra, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 95 p., in 16°.
 - Giraud, Giovanni - Martignano, Girolamo, *Un pranzo di società ossia Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore, commedia in tre atti - Una burla a quattro gobbi, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 102 p., in 16°.
 - Hugo, Victor, *Hernani il masnadiero, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1845, 78 p., in 16°.
- Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Kock, Charles Paul, *Le cene del carnevale - Il caporale e la serva, commedie in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 84 p., in 16°.
- Note: traduzione di R. R.
- Kotzebue, August von, *La riconciliazione fraterna, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1845, 72 p., in 16°.
- Note: traduzione di J. Pederzoli.
- Leander, C., *Scuola del lavoro all'uncinetto*, Milano, Visaj, 1845, 160 p. in 8°.
- Note: traduzione di Pagani-Pfister.
- Michel, Marc - Maurin, Albert, *Il ratto di miss Dejanira, commedia in un atto - Le piccole miserie della vita umana, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 79 p., in 16°.
 - Müllner, Adolf, *Il ritorno da Surinam, commedia in tre atti - Il piccolo savojardo, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 72 p., in 16°.
- Note: traduzione di A.L.
- Rizy, Teobaldo, *Intorno al carico della prova nel processo civile*, Milano, Visaj, 1845, 168 p., in 8°.
- Note: traduzione di Maurizio Maltini.
- Romegialli, Francesco, *Il cavaliere di Fosseuse, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1845, 84 p., in 16°.
 - Saint-Yves - Lefebvre, Louis, *Beatrice, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1845, 96 p., in 16°.

Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.

- Samson, Joseph Isidore, *Il vedovo, commedia in tre atti - Vi prego d'uno schiaffo! commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1845, 102 p., in 16°.

Note: traduzione di Luigia Bon.

- Scribe, Eugène - Bayard, Jean-François Alfred, *Il custode della moglie altrui, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1845, 78 p., in 16°.
- Sforza, Antonio degli, *Sui diritti dei nascituri per le disposizioni di ultima volontà fatte a loro favore da persona morta prima della loro concezione e della loro nascita e modo di tutelarli senza pregiudizio dei diritti altrui, discorso*, Milano, Visaj, 1845, 32 p., in 8°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Amarille, tragedia*, Milano, Visaj, 1845, 120 p., in 16°.
- Venturi, Vincenzo, *Il medico e la giovane emigrata, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1845, 116 p., in 16°.
- Venturi, Vincenzo, *L'inesperienza ed il ravvedimento, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1845, 80 p., in 16°.

1846

- *Catalogo dei libri d'assortimento del negozio Visaj*, Milano, Visaj, 1846, 230 p., in 16°.
- *Il demonio della notte ovvero Il più brutt'uomo della Francia, commedia in quattro atti - Il signor Gervasio e la sua grande avventura in Sestri ovvero Il barbiere di Sestri, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 95 p., in 16°.
- *La donna misteriosa ovvero Un raro amico, dramma in tre atti - Un ballo del gran mondo ovvero Narciso parrucchiere, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 96 p., in 16°.
- *Le risa della disperazione, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1846, 78 p., in 16°.
- *Roma e Tolosa, ossia, La rassomiglianza, dramma in quattro atti - Mercurio sequestrato, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 95 p., in 16°.
- Amati, Andrea, *Aggiunte dal febbrajo 1842 a tutto febbrajo 1846 alla seconda edizione del Manuale sul regolamento generale del processo civile*, Milano, Visaj, 1846, 72 p., in 8°.
- Amati, Andrea - Foramiti, Nicolò, *Manuale delle ipoteche secondo le leggi austriache*, Milano, Visaj, 1846, VIII e 96 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Amati, Andrea, *Manuale sulle locazioni diviso in tre capitoli*, Milano, Visaj, 1846, VI e 106 p., in 8°.
Note: quinta edizione.
- Arnould, Auguste - Wailly, Jules, *Un amante sventurato, commedia in due atti - La paura del male e il male della paura, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 90 p., in 16°.
Note: traduzione di Girolamo Giacinto Beccari.
- Baretta, Liberale, *Manuale sui diritti tra i genitori ed i figli si legittimi che illegittimi, sull'adozione e sull'assunzione in allievi secondo il Codice civile generale austriaco e le leggi amministrative*, Milano, Visaj, 1846, 296 p., in 8°.
- Bonfio, Giacomo, *La maschera di Venezia, azione teatrale divisa in tre parti - Eccolo preso! commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 94 p., in 16°.

- Bonfio, Giacomo, *Li due biricchini di Venezia, commedia originale in tre atti - Il re ed il pastore, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 84 p., in 16°.
- Cotta Morandini, Natale, *Necrologia del dottor Francesco Sormani notajo in Milano*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1846, 12 p., in 8°.
- Delavigne, Casimir Jean François, *Luigi XI, dramma tragico in cinque atti*, Milano, Visaj, 1846, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di A.L.
- Ennery, Adolphe - Mallian, Julien de, *Maria-Giovanna ovvero La famiglia del beone, dramma in sei atti*, Milano, Visaj, 1846, 100 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Del Bondio.
- Foramiti, Nicolò, *Il manuale, ossia formulario pratico di atti e convenzioni commerciali ad uso dei forensi, commercianti ed altre persone*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1846, 65 p., in 8°.
- Foramiti, Nicolò, *Manuale pratico dei tutori e curatori, pel disimpegno delle loro funzioni, con formole per ogni caso*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1846, 160 p., in 8°.
- Galimberti, P., *Una nuova compagnia di sicurtà ossia Tutti abbiamo bisogno di perdono, commedia in tre atti - Un matrimonio di nuovo genere, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 103 p., in 16°.
- Gambara, Francesco, *Ataliba, tragedia inedita in cinque atti - I vicini, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 95 p., in 16°.
- Giandolini, Giuseppe, *Il fornaretto, dramma storico in cinque atti*, Milano, Visaj, 1846, 84 p., in 16°.
- Goubaux, Prosper Parfait - Lemoïne, Gustave, *Nicola Nickleby ovvero I mendicchi di Londra, dramma in cinque atti*, Milano, Visaj, 1846, 109 p., in 16°.
Note: traduzione di Gaetano Buttafuoco.
- Guenzati, Giuseppe, *Manuale del cultore della seta o sicuro metodo per ben governare i bachi da seta e filare i bozzoli e cenni sulla coltivaizione dei gelsi e sulle vere cause per la quale avviene innanzi tempo la morte di essi*, Milano, Visaj, 1846, 44 p., in 8°.
- Mallian, Julien de - Loeuillard-D'Avrigni, Charles Joseph, *Una espiazione, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1846, 88 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Clavenna.
- Masson, Michel - Thomas, Frédéric, *Il telegrafo d'amore, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1846, 84 p., in 16°.
Note: traduzione di Pietro Del Bondio.
- Pagani, Giambattista, *Sulla legittima. Trattato secondo il jus romano francese ed austriaco*, Milano, Visaj, 1846, 168 p., in 8°.
- Thouin, Mathieu Barthélemy - Lhérie, Léon, *Madama Lavalette, dramma storico in due atti - Un pesce d'aprile, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1846, 98 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Adramelecco, tragedia*, Milano, Visaj, 1846, 112 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Amestri, tragedia in 5 atti*, Milano, Visaj, 1846, 120 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Doristello, idillio ed altre poesie*, Milano, Visaj, 1846, 58 p., in 16°.
- Vimercati, Cesare, *Cenni storici del 1840 e 1841*, Milano, coi tipi di P. M. Visaj, 1846, 80 p., in 8°.

- Zenone, Nicola, *Memoria sulle affezioni maniache*, Milano, coi tipi di P. M. Visaj, 1846, 12 p., in 8°.

1847

- *Poche ore in trono, commedia brillantissima in due atti - Ripieghi ed astuzie, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1847, 100 p., in 16°.
- *Vittori Pisani, dramma storico in cinque atti e sette quadri*, Milano, Visaj, 1847, 96 p., in 16°.
- Adamoli, Luigi, *Una lezione alle mogli fredde, commedia nuovissima in tre atti*, Milano, Visaj, 1847, 100 p., in 16°.
- Amati, Andrea - Castelli, Giuseppe Antonio, *Manuale sul Codice civile generale austriaco, con aggiunte*, Milano, Visaj, 1847, 32 p., in 8°.
Note: terza edizione.
- Amati, Andrea, *Solenne ingresso di monsignore reverendissimo Bartolomeo Carlo Romilli pel giorno 5 settembre 1847 nella Metropolitana quale arcivescovo della Santa Chiesa milanese*, Milano, Visaj, 1847, 13 p., in 8°.
- Artois de Bournonville, Louis Charles Achille - Planard, François Antoine Eugène, *Il Caleb di Walter Scott, commedia in un atto - Di chi è la colpa? ovvero, Il second'anno di matrimonio, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1847, 76 p., in 16°.
- Beccari, Girolamo Giacinto, *Una voce di coscienza, dramma in tre atti*, Milano, Visaj, 1847, 94 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Bugamelli, Gustavo, *Il conte dell'isola di Monte-Cristo, ovvero il marinajo e lo scienziato, produzione drammatica divisa in sei parti*, Milano, Visaj, 1847, 102 p., in 16°.
- Bugamelli, Gustavo, *L'elixir d'amore, commedia ridicola in due atti. Il pizzicagnolo ed il pompiere, commedia in due atti*, Milano, Visaj, 1847, 86 p., in 16°.
- Caccianiga, Antonio, *Alcuni giorni ai bagni, commedia in quattro atti*, Milano, Visaj, 1847, 94 p., in 16°.
- Camoletti, Luigi, *Un celibe, commedia in due atti. Baldassare ovvero Il ritorno dall'Africa, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1847, 96 p., in 16°.
- Fischer, Joseph, *Quante vicende per un capello biondo! commedia divisa in quattro periodi e tratta da un romanzo francese del sig. Lion Gonzlan*, Milano, Visaj, 1847, 96 p., in 16°.
- Foramiti, Nicolò, *Manuale pei Cursori delle II. RR. Preture Urbane e foresi utile anche ai cursori dei tribunali civili*, Milano, Visaj, 1847, 61 p., in 8°.
- Forti, Luigi, *Lord Giorgio Bramber, dramma in quattro atti - Il diritto di maggioranza, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1847, 96 p., in 16°.
- Forti, Luigi, *Mayno della Spinetta, capo di banditi, commedia in sette parti*, Milano, Visaj, 1847, 96 p., in 16°.
Note: seconda edizione.
- Ponsard, François, *Lucrezia, tragedia in cinque atti - Il signor Martino ovvero Spirito e denari, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1847, 96 p., in 16°.
- Scribe, Eugène - Carmouche, Pierre Frédéric Adolphe, *La luna di miele, ossia, Il primo mese dell'imeneo, commedia in tre atti - La vendetta, ovvero, Una eredità in Corsica, commedia in un atto*, Milano, Visaj, 1847, 94 p., in 16°.

- Sografi, Simeone Antonio, *La quarta generazione, ovvero La buona madre di famiglia, commedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1847, 87 p., in 16°.
- Sormani, Francesco, *La giurisprudenza pratica del notaro*, Milano, Visaj, 1847, 289 p., in 8°.
- Soulié, Frédéric, *Diana di Chivry, dramma in quattro atti*, Milano, Visaj, 1847, 102 p., in 16°.
- Valcamonica, Ferdinando, *Pramete, tragedia in cinque atti*, Milano, Visaj, 1847, 88 p., in 16°.
- Villeneuve, Théodore Ferdinand Vallon - Lafargue, Édouard, *L'almanacco dei venticinquemila indirizzi, commedia in tre atti*, Milano, Visaj, 1847, 87 p., in 16°.
Note: traduzione di Antonio Clavenna.
- Vimercati, Cesare, *Cenni storici del 1840 e 1841*, Milano, coi tipi di P. M. Visaj, 1847, 90 p., in 8°.

1848

- *Bollettino storico della rivoluzione di Milano di marzo 1848 compilato giornalmente da un cittadino abitante nel corso di Porta Romana*, Milano, si vende nella libreria Visaj, 1848, 12 p., in 8°.
- *Descrizione delle solenni esequie state celebrate nella metropolitana di Milano il 6 aprile 1848 in suffragio de' morti nei cinque giorni della gloriosa battaglia colle analoghe iscrizioni e la nota de' morti*, Milano, Tipografia Visaj, 1848, 12 p., in 4°.
- *L'istruttore della Guardia nazionale, che facilmente insegna gli esercizj militari*, Milano, P. M. Visaj, 1848, 32 p., in 8°.
- *L'istruttore vero e preciso della guardia nazionale lombarda, con aggiunte ed ampliazioni pel metodo della carica del fucile*, Milano, dalla tipografia di Placido Maria Visaj, 1848, 46 p., in 8°.
Note: seconda edizione.
- *Progetto di un regolamento per la Guardia civica*, Milano, coi torchj di Placido Maria Visaj, [1848], 21 p., in 8°.
- *Scena rallegrativa veramente storica della giornata 24 marzo 1848 accaduta in Milano al g. c. d. Andrea Amati e da lui scritta all'improvviso come per seguito al Bollettino della Rivoluzione di marzo*, Milano, si vende nella Stamperia e Libreria Visaj nei Tre Re a S. Gio. Laterano, [1848], 8 p., in 8°.
- Alfieri, Vittorio, *Filippo, tragedia*, Milano, P. M., Visaj, 1848, 72 p., in 16°.
- Alfieri, Vittorio, *Saul, tragedia*, Milano, P. M. Visaj, 1848, 80 p., in 16°.
- Alfieri, Vittorio, *Virginia, tragedia - Il flauto magico ovvero conviene ballare a forza*, Milano, P. M. Visaj, 1848, 93 p., in 16°.
- Alfieri, Vittorio - Bucellati, Giuseppe, *Oreste, tragedia - Gli studenti di Pavia al Carnevalone di Milano, commedia in un atto*, Milano, Da Placido Maria Visaj, 1848, 96 p., in 16°.
- Amati, Andrea, *Manuale e formolario teorico-pratico generale di tutti gli atti in causa ed in esecuzione prescritti o concessi dal regolamento generale del processo civile e delle altre disposizioni di legge processuale che vi si riferiscono*, Milano, da Placido Maria Visaj, 1848, XI, 221 p., in 8°.
Note: seconda edizione.

- Corneliani, G., *Il vero repubblicano tratto dal sistema monarchico, ossia Il politico austriaco smascherato*, Milano, Tip. di Placido Maria Visaj, 1848, 8 p., in 8°.
- Custodi, Pietro, *Lettera a sua eccellenza il barone Antonio Mazzetti, pubblicata con note dal professore Francesco Longhena*, Milano, Tip. di Placido Maria Visaj, 1848, 32 p., in 8°.
- Duvert, Félix-Auguste - Jaime, Adolphe; Lauzanne de Vauroussel, Augustin Théodore de, *Michele falegname, commedia in quattro atti - Dopo mezzanotte, commedia in un atto*, Milano, P. M. Visaj, 1848, 96 p., in 16°.
Note: traduzione di Francesco Rossi.
- Fournier, Narcisse - Desnoyers, Charles Henry Étienne Edmond, *L'omeopatia, commedia in un atto - Una ridicola narrazione, commedia in un atto*, Milano, P. M. Visaj, 1848, 87 p., in 8°.
Note: traduzione di Francesco Rossi e Vitaliano Prina.
- Monti, Vincenzo, *Aristodemo, tragedia*, Milano, P. M. Visaj, 1848, 76 p., in 16°.
- Romand, Hippolyte, *Il cittadino di Gand. Dramma in quattro atti*, Milano, P. M. Visaj, 1848, 87 p., in 16°.
- Scribe, Eugène, *Il puff o menzogna e verità, commedia in cinque atti*, Milano, da P. M. Visaj, 1848, 132 p., in 16°.
Note: traduzione di G. Bucellati.
- Valcamonica, Fernando, *Mindora, tragedia in cinque atti*, Milano, P. M. Visaj, 1848, 95 p., in 16°.

VISCONTINI (CARLO)

Dopo aver acquistato la patente di Candido Buccinelli (v.) nel 1818, negli anni successivi entrò nel commercio di libri collaborando con Giuseppe Pogliani (v. Boniardi Pogliani). La sua attività fu comunque breve e limitata a pochi titoli. In seguito ad alcuni investimenti sbagliati, nel 1827 V. fu costretto a cedere la sua patente tipografica a Gaspare Truffi (v.).

[ASMi, Comm., part. mod., cart. 356, fasc. Viscontini e Visconti; EIDO p. 1148; Berengo 1980].

1821

- *Ricordi che solea dare a' suoi discepoli il gran maestro di spirito S. Filippo Neri*, Milano, Viscontini, 1821, 16 p., in 16°.

1825

- *Norme pratiche pei bilanci di consegna e riconsegna*, Milano, dalla tipografia di Carlo Viscontini nella contrada della Madonnina vicino al Carmine num. 1879, 1825, 86 p., in 8°.
- Fabbroni, Adamo, *Dissertazione sopra il quesito Indicare le vere teorie con le quali devono eseguirsi le stime dei terreni, stabilite le quali abbiano i pratici stimatori delle vere guide che li conducano a determinarne il valore*, Milano, dalla tipografia di Carlo Viscontini nella contrada della Madonnina vicino al Carmine num. 1879, 1825, 64 p., in 4°.
- Villa, Giuseppe, *Discorso sulla pratica del ragioniere. Manifesto*, Milano, Viscontini, 1825, 8 p., in 8°.

1826

- *Manuale del cristiano, ossia modo pratico*, Milano, Viscontini, 1826, 80 p., in 18°.
- *Norme pratiche sui bilanci di consegna e riconsegna*, Milano, Viscontini, 1826, 86 p., in 8°.
- *Raccolta di varie dissertazioni e Memorie sulle stime e sui bilanci*, Milano, Viscontini, 1826, 286 p., in 8°.
- *Sui tentativi onde richiamar in vita gli annegati*, Milano, Viscontini, 1826, 19 p., in 12°.
- Fineschi, Anton Maria, *Regole teorico-prattiche e rustico-legali per fare le stime dei predi rustici*, Milano, dalla tipografia di Carlo Viscontini nella contrada della Maddonnina vicino al Carmine num. 1879, 1826, 250 p., in 16°.

VISMARA (RODOLFO)**1825**

- Provana di Collegno, Luigi, *Le consolazioni della religione nella perdita delle persone che ci sono care*, Milano, presso il libraio Rodolfo Vismara, Tip. Lamperti, 1825, 2 v., in 18°.

1827

- Cooper, James Fenimore, *Redwood, romanzo americano*, Milano, Rodolfo Vismara, Tip. Pirola, 1827, 4 v., in 12°.

ZINI (GIOVANNI FRANCESCO)**1822**

- Scheidlein, Georg Edler von, *Commentario sulle leggi civili promulgate dopo l'attivazione del codice civile universale austriaco*, Milano, Giovanni Francesco Zini, Tip. Sonzogno, 1822, 228 p., in 8°.
- Note: traduzione di Rocco Locatelli.

1836

- Cattaneo, Carlo, *Ricerche economiche sulle interdizioni imposte dalla legge civile agli israeliti*, Milano, Presso l'editore [Zini], Tip. Vincenzo Ferrario, 1836, 144 p., in 8°.

1846

- Zini, Giovanni Francesco, *Indice alfabetico ragionato, ovvero Repertorio generale degli Atti dei Governi Lombardo e Veneto dal 1813 al 1839*, Milano, Giovanni Francesco Zini, Tip. Guglielmini, 1846, 64 p., in 16°.

ZUCOLI (LUIGI)**1840**

- Berta, Giuseppe, *Enciclopedia artistica italiana*, con atlante, Milano, Luigi Zucoli, Tip. Pogliani, 1840, 207 p., in 8°.
- Berta, Giuseppe, *Nuova descrizione dell'Arco della Pace in Milano. Corredata da una tavola prospettica*, Milano, Luigi Zucoli, Tip. Manini, 1840.
- Zucoli, Luigi, *Nouvelle description de la cathedrale de Milan ornée de plusieurs gravures en noir et d'une planche représentant encore la cathedrale avec la description en texte italien*, Milano, chez Louis Zucoli, Tip. Manini, 1840, 30 p., in 8°.

1841

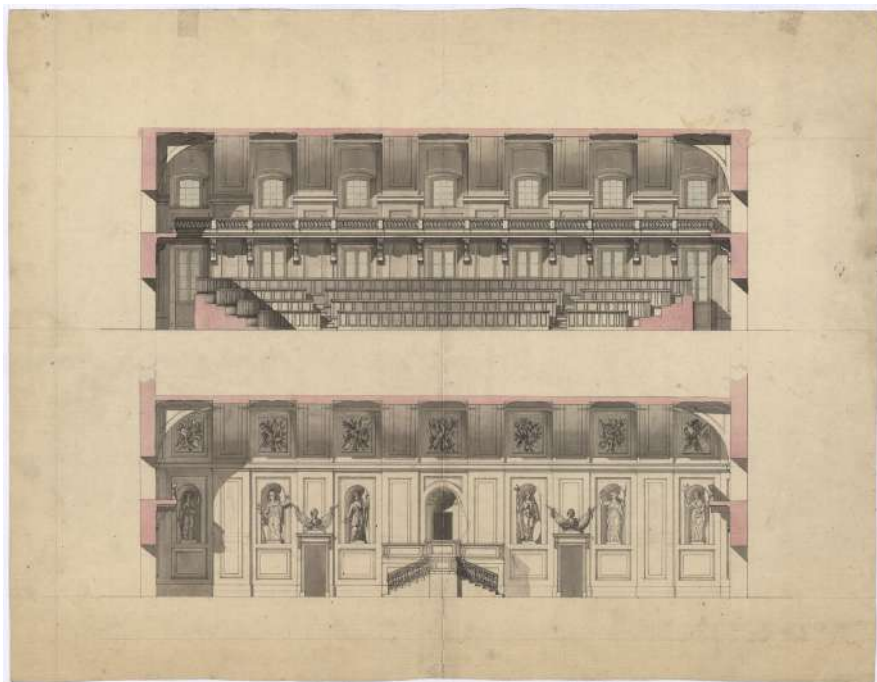
- *Descrizione di Milano e de' principali suoi contorni di città, ville, delizie e luoghi notevoli colle notizie più importanti che riguardano la storia antica e moderna per cui vi sarà breve cenno della colonna infame*, Milano, presso Luigi Zucoli, Tip. Pogliani, 1841, 254 p., in 16°.

TAVOLE

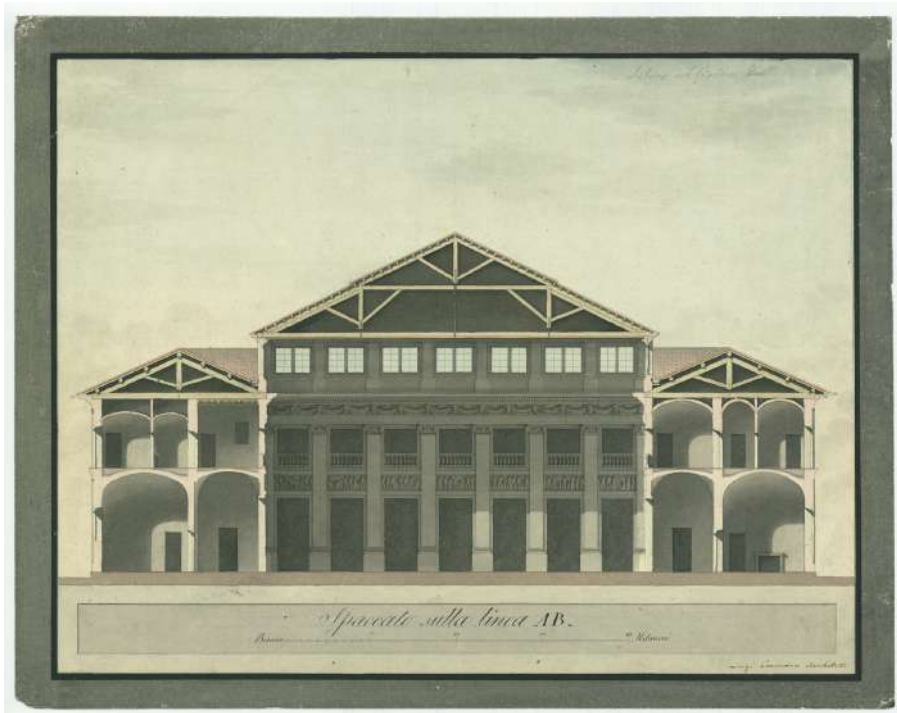
Le immagini provengono dal Fondo Canonica, Archivio del Moderno, Balerna.



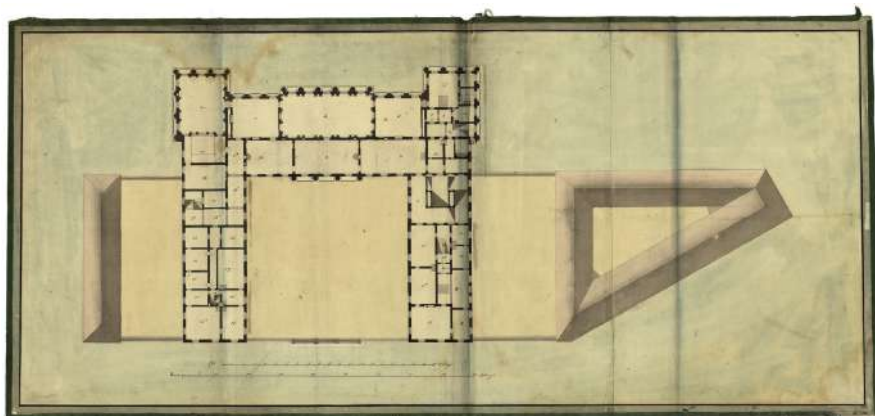
1. Luigi Canonica, Prima idea per l'arco provvisorio eretto in occasione dell'ingresso di Napoleone a Milano, [1807].



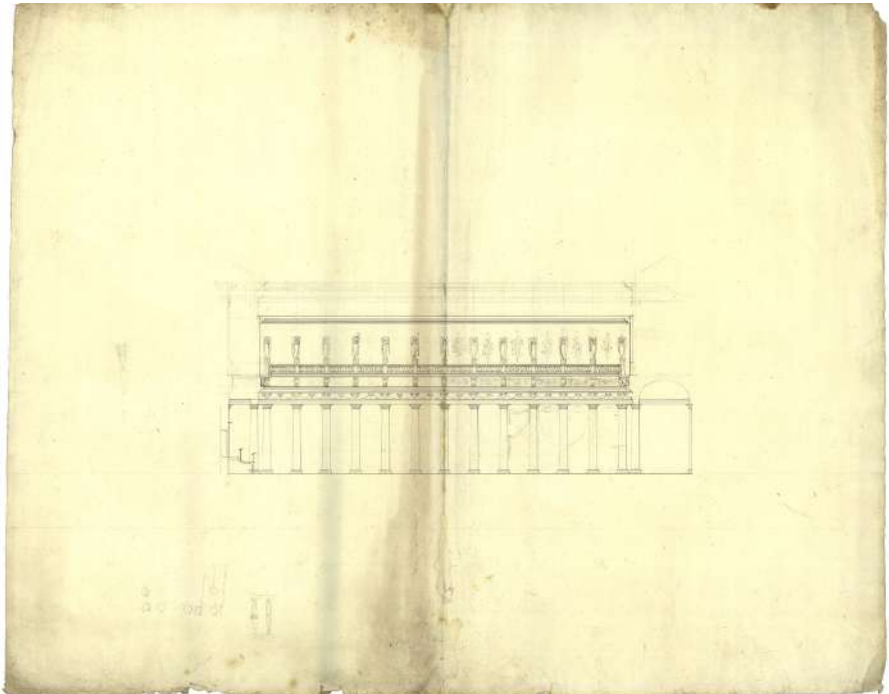
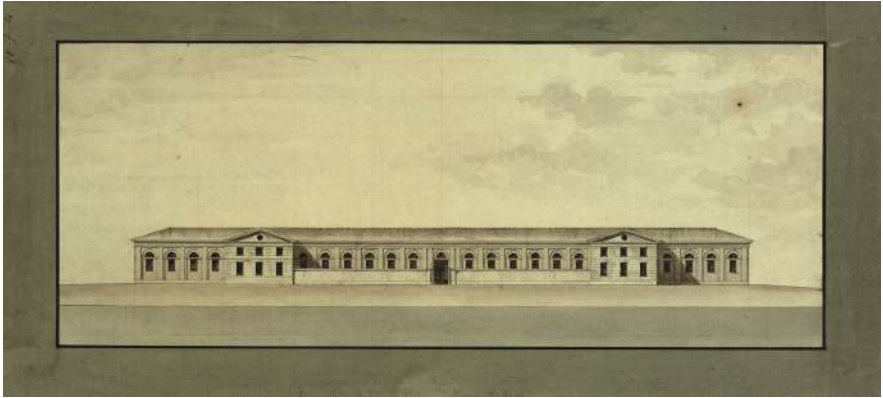
2. Luigi Canonica, Palazzo del Senato, Milano, aula senatoriale, sezioni, [1809].



3. Luigi Canonica, «Salone nel Giardino Pubblico», Milano, sezione trasversale, [1805].

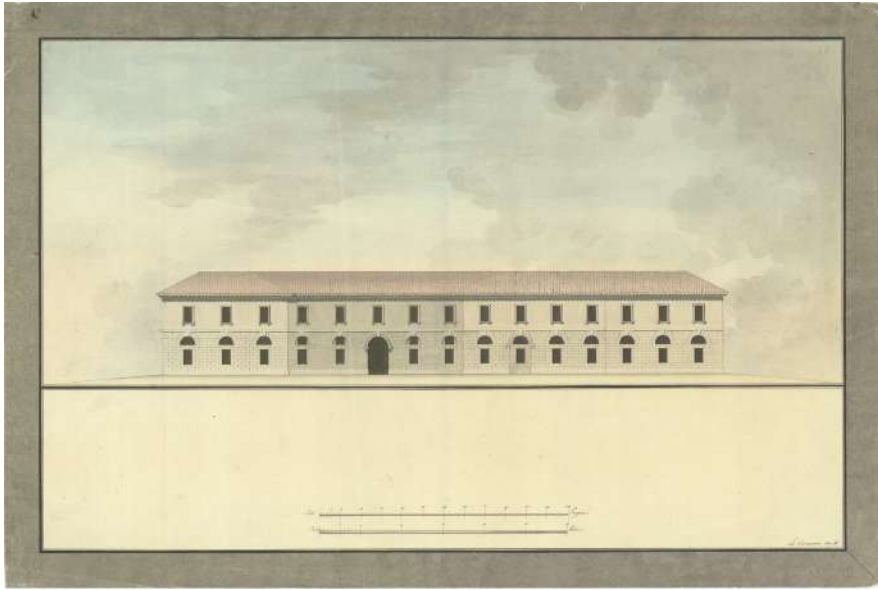


4. [Luigi Canonica?], Villa Reale, Milano, pianta del primo piano, s.d.
5. Luigi Canonica, Villa Reale, Milano, planimetria del giardino, s.d.

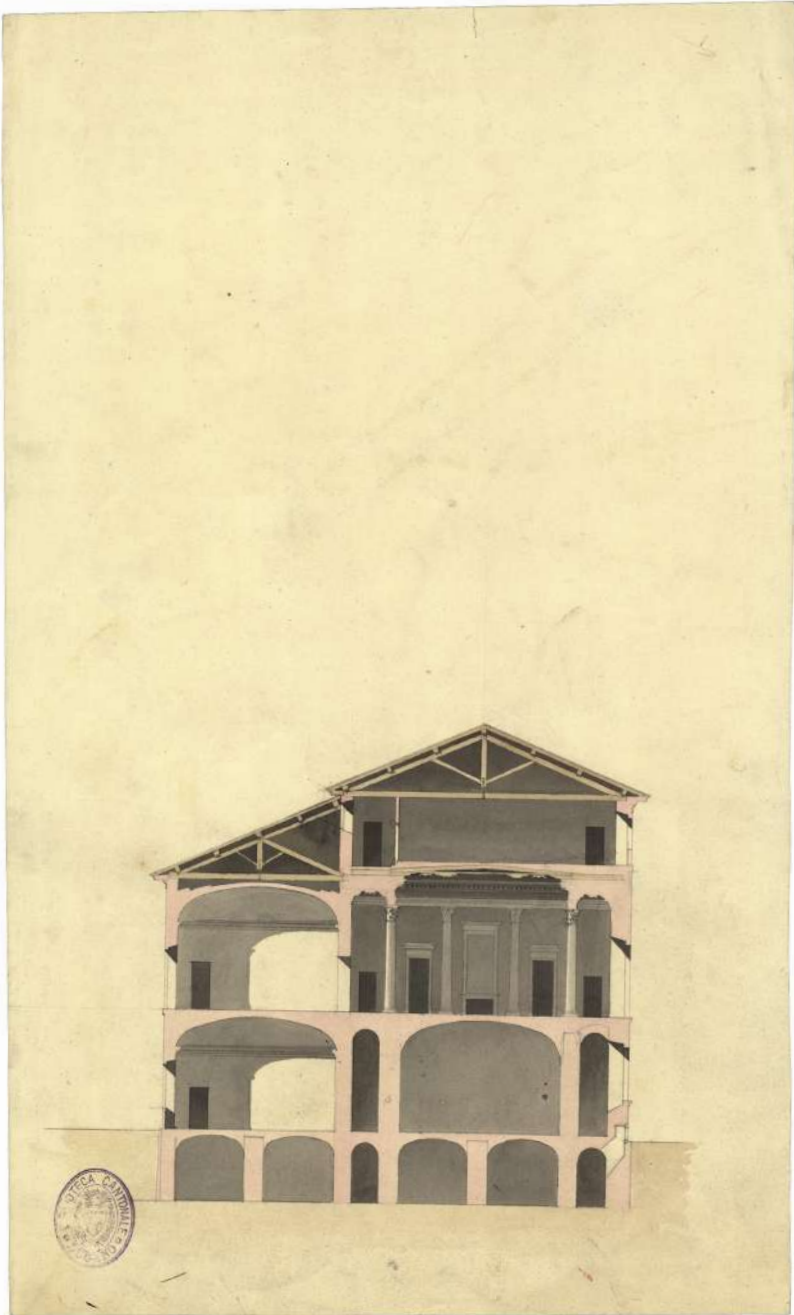


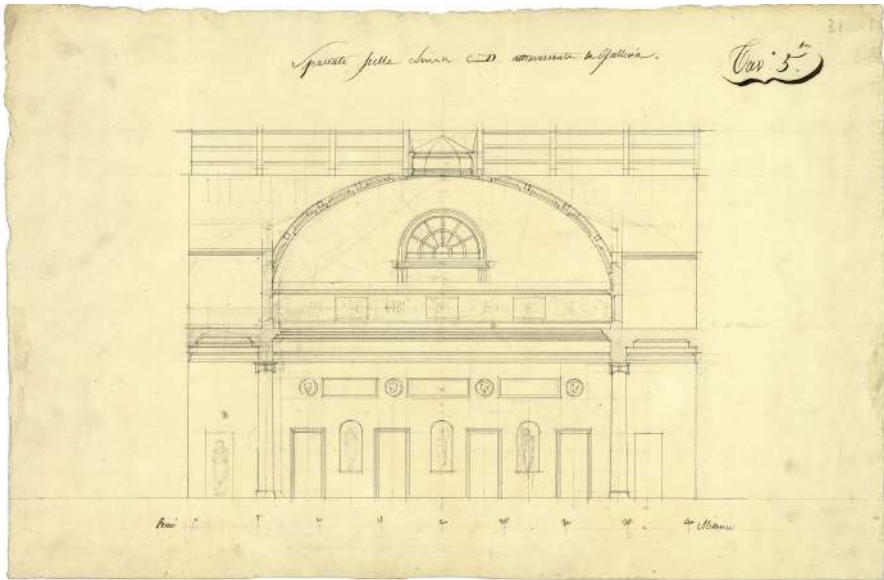
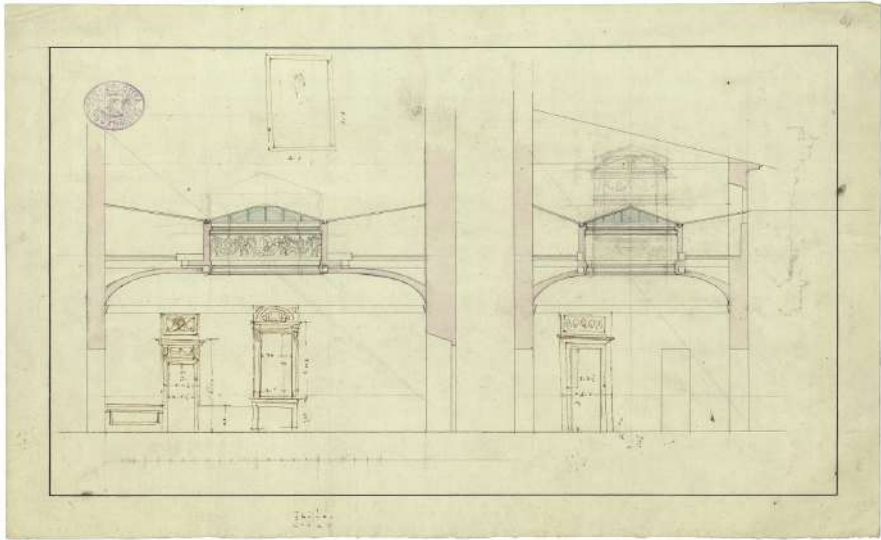
6. Luigi Canonica, Scuderie di Villa Reale, Monza, prospetto sud, [1807].

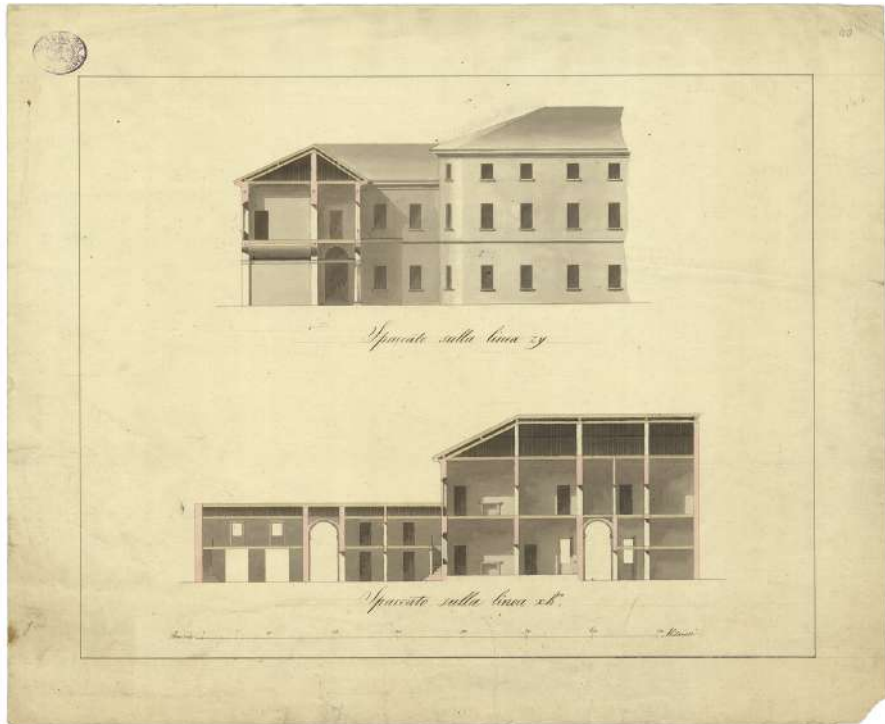
7. Luigi Canonica, Palazzo del Senato, Milano, allestimenti provvisori per la cerimonia di inaugurazione, sezione, [1809].



8. Luigi Canonica, Manufattura dei Tabacchi, Milano, prospetto, [1807].
9. Luigi Canonica, Palazzo Reale, Milano, sezione dell'ala sul lato ovest del cortile d'onore, in corrispondenza della nuova sala grande a colonne, 1808.



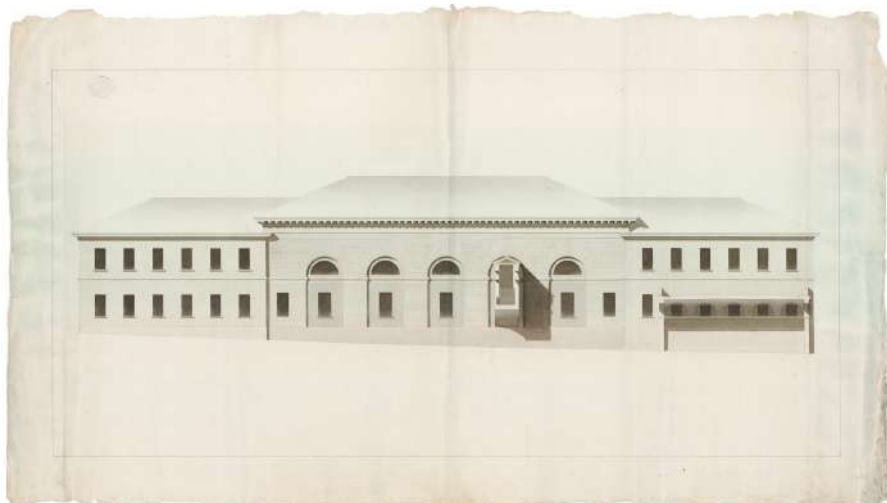
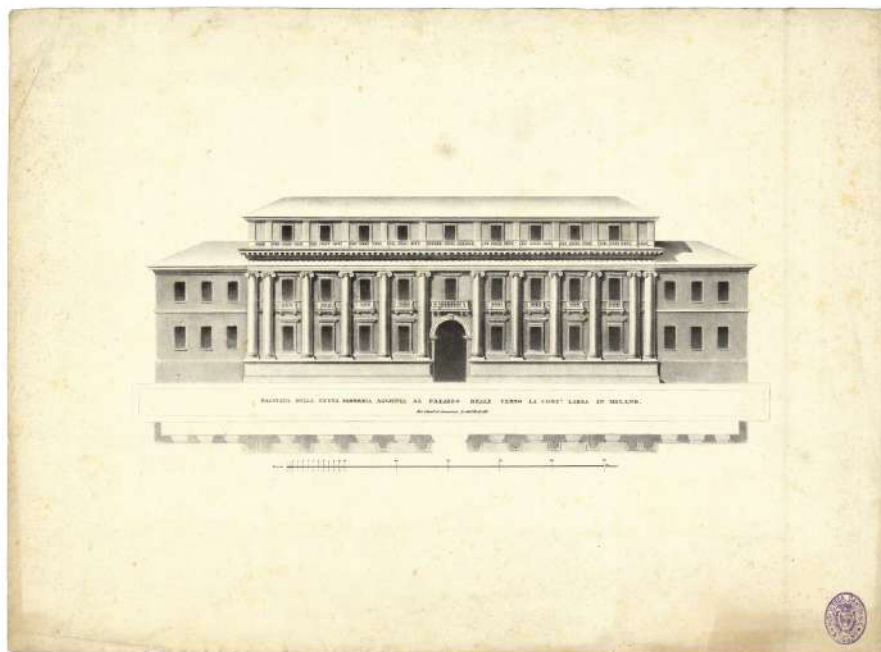




10. Luigi Canonica, Palazzo Reale, Milano, sala della Lanterna, già sala di Udienza, sezione trasversale e longitudinale, 1810.

11. [Giacomo Tazzini], Palazzo Reale, Milano, «Spaccato sulla linea CD attraversante la galleria», [1815].

12. Luigi Canonica, Palazzo Reale, Milano, sezioni dei cortili del fabbricato delle scuderie, 1809.

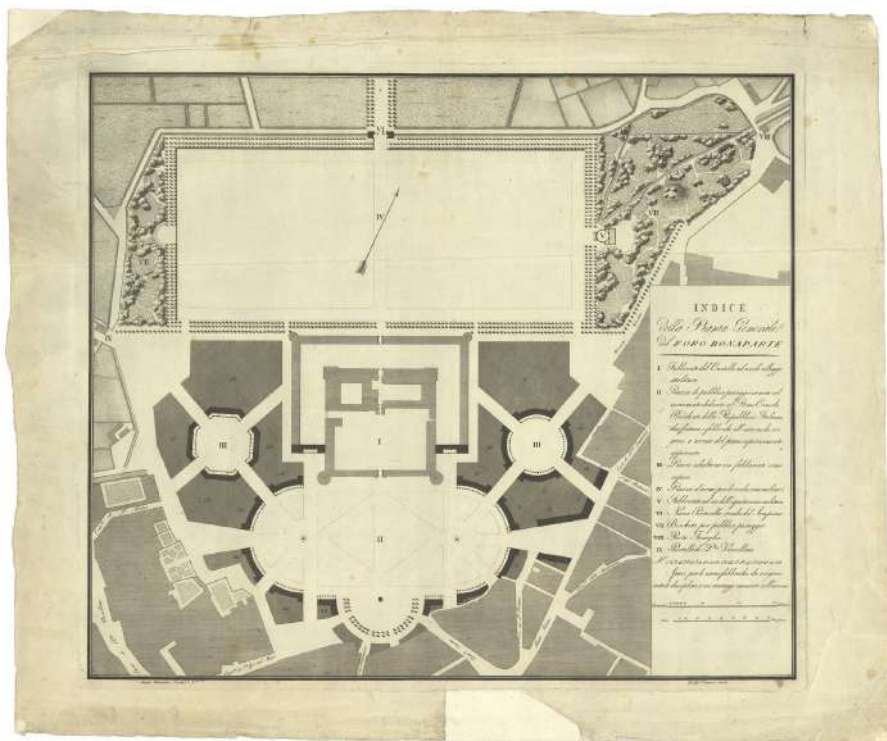




13. Luigi Canonica, «Facciata della nuova fabbrica aggiunta al Palazzo Reale verso la contrada Larga in Milano», 1812, incisione.

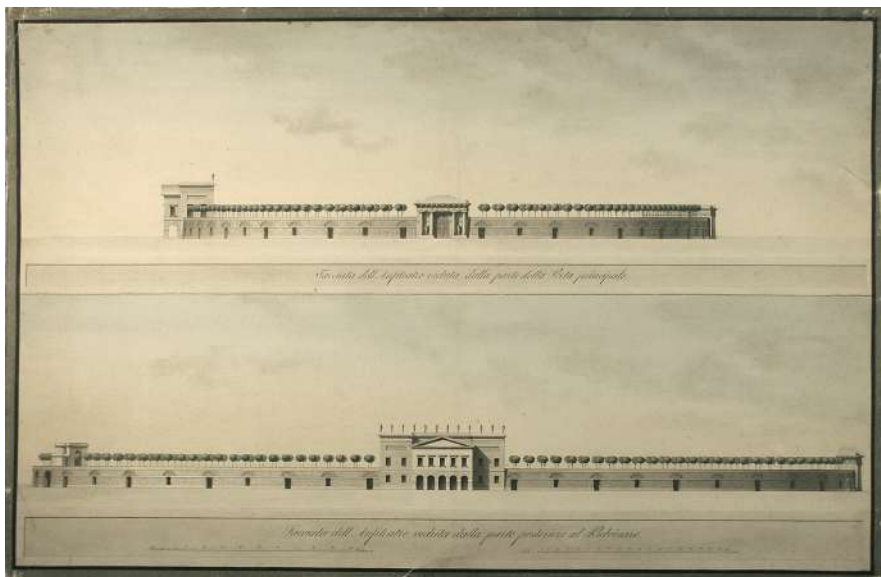
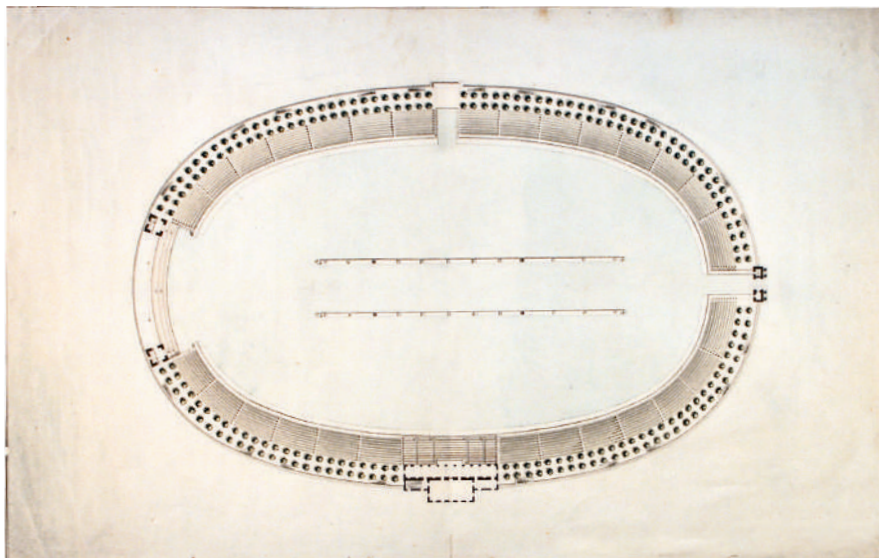
14. Luigi Canonica, Palazzo Reale, Milano, prospetto verso contrada della Canobbiana, 1809.

15. [Luigi Canonica?], Paggeria Reale, Milano, prospetto, [1812].



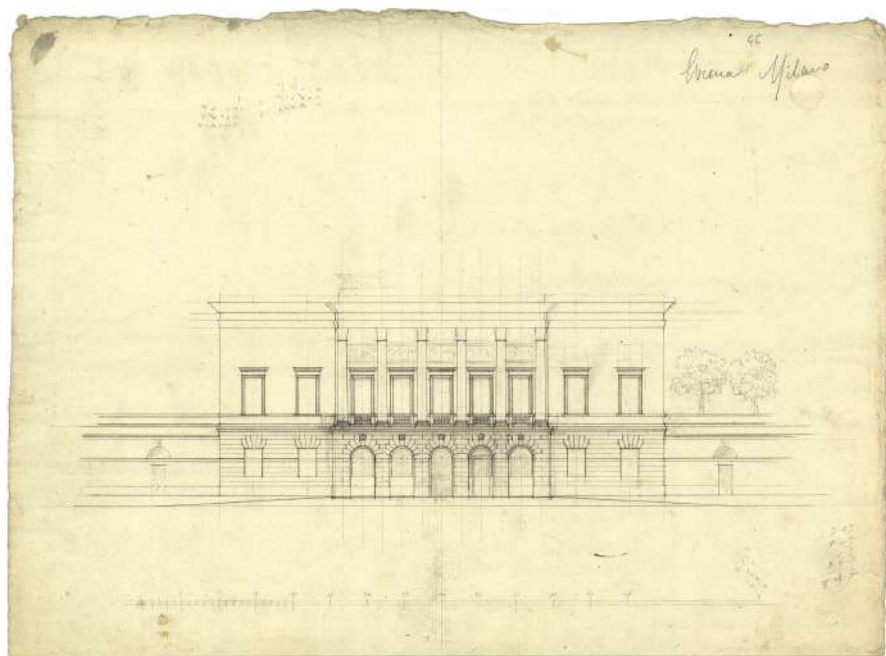
16. Luigi Canonica, «Pianta generale del Foro Bonaparte», Milano, 1803.
 17. Luigi Canonica, Porta Vercellina, Milano, pianta e prospetto principale, [1805].



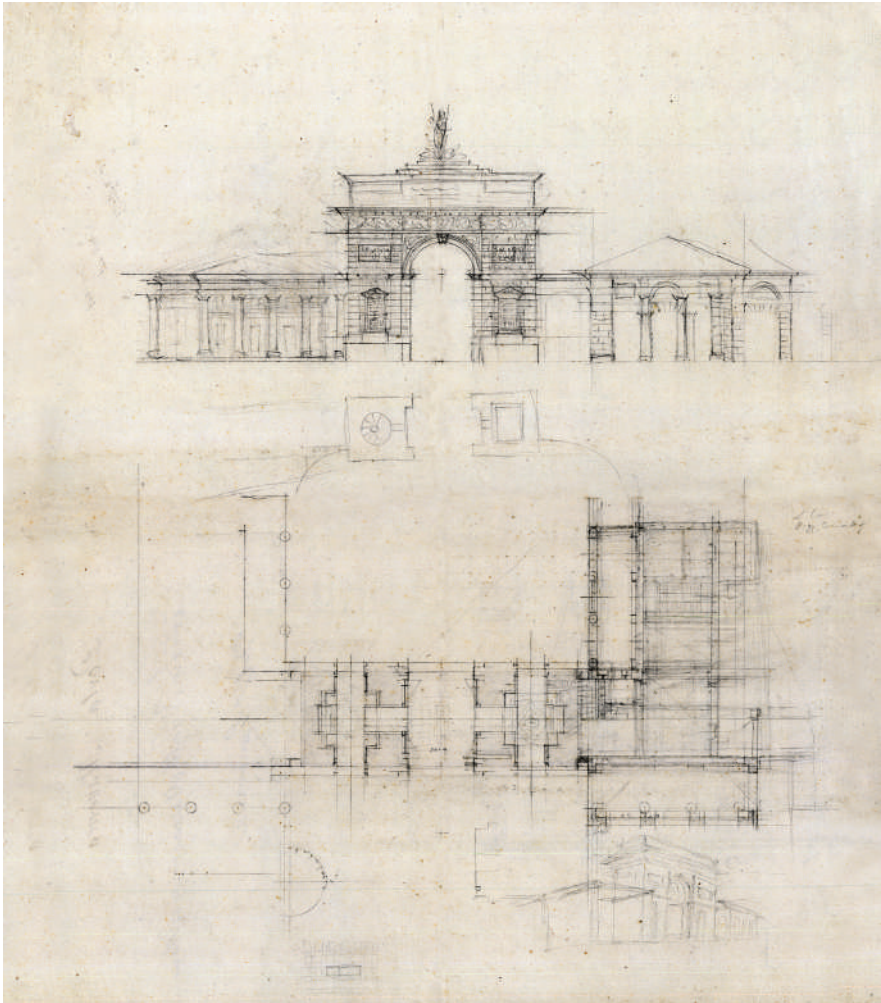




18. Luigi Canonica, Arena di Milano, pianta, s.d.
 19. Luigi Canonica, Arena di Milano, prospetti verso la città e verso la Piazza d'Armi, s.d.
 20. Luigi Canonica, «Spaccato della Porta Marengo per la linea del mezzo», [1801].



21. Luigi Canonica, Arena, Milano, Pulvinare, prospetto verso la Piazza d'Armi, primo progetto, s.d.



22. Luigi Canonica, Porta Marengo, Milano, studi per pianta e prospetto, [1801].



23. Luigi Canonica, Ateneo e Bazar, Milano, Veduta prospettica dell'Ateneo,
[1818-1819].

24. Luigi Canonica, «Trono eretto nel Duomo di Milano per l'incoronazione
di S.M. l'Imperatore de' francesi in Rè d'Italia», incisione, [1805].



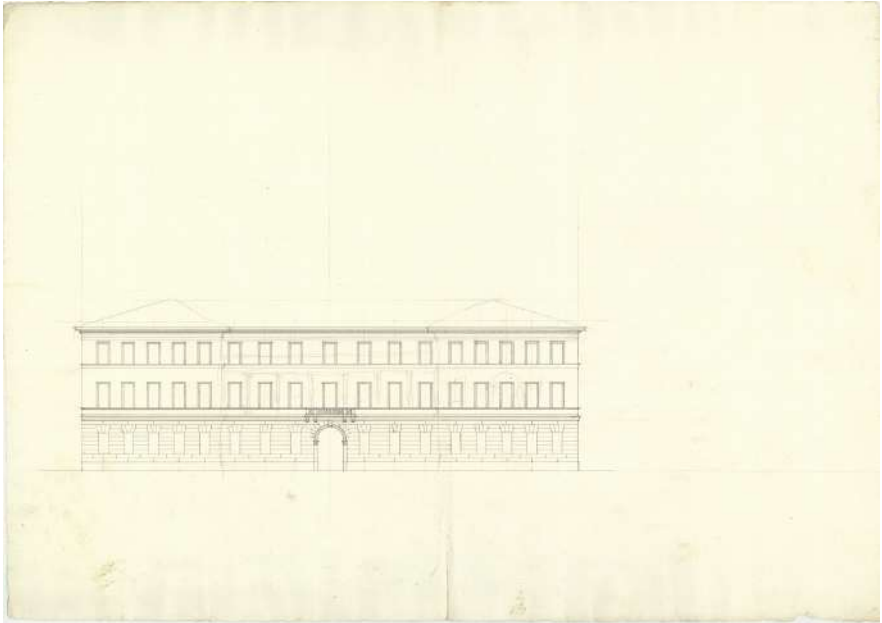
*Trono eretto nel Duomo di Milano per l'incoronazione di
S. M. l'Imperatore de' Francesi in Re d'Italia*

G. Geronzi del. sc.

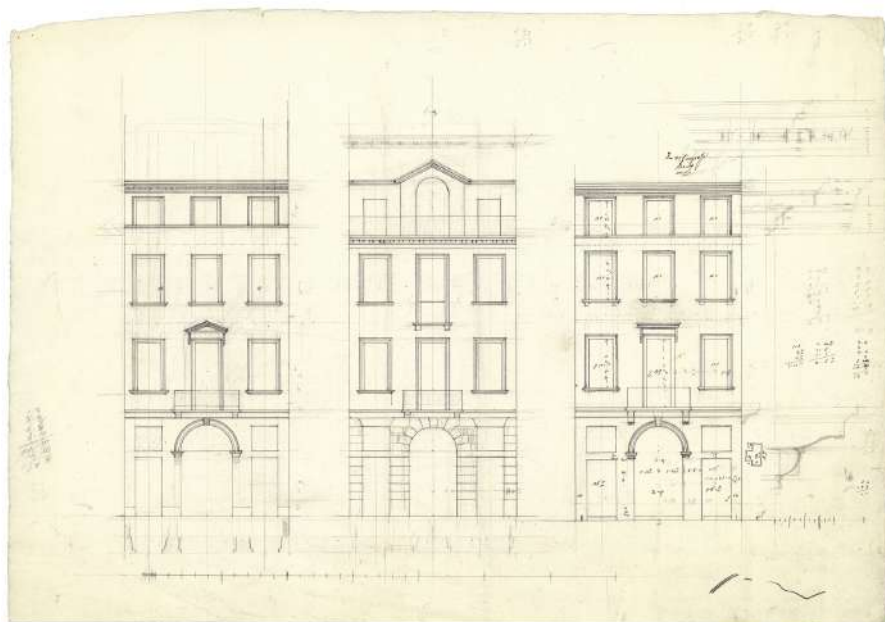
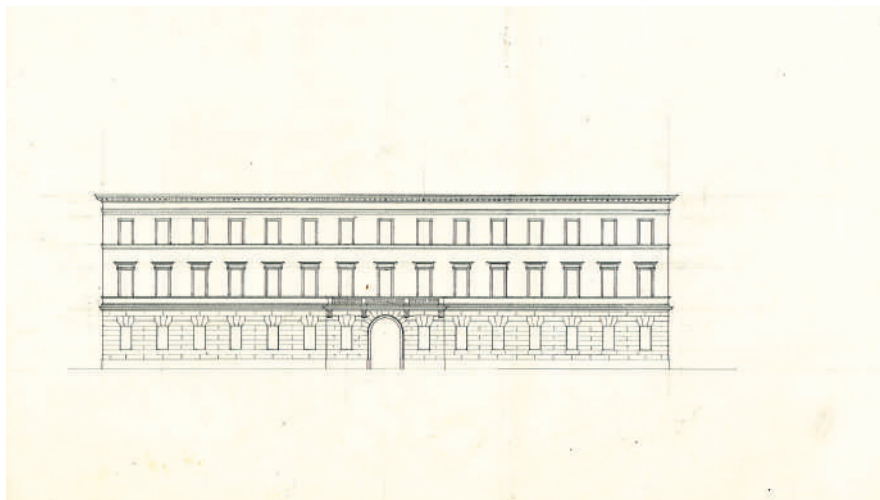


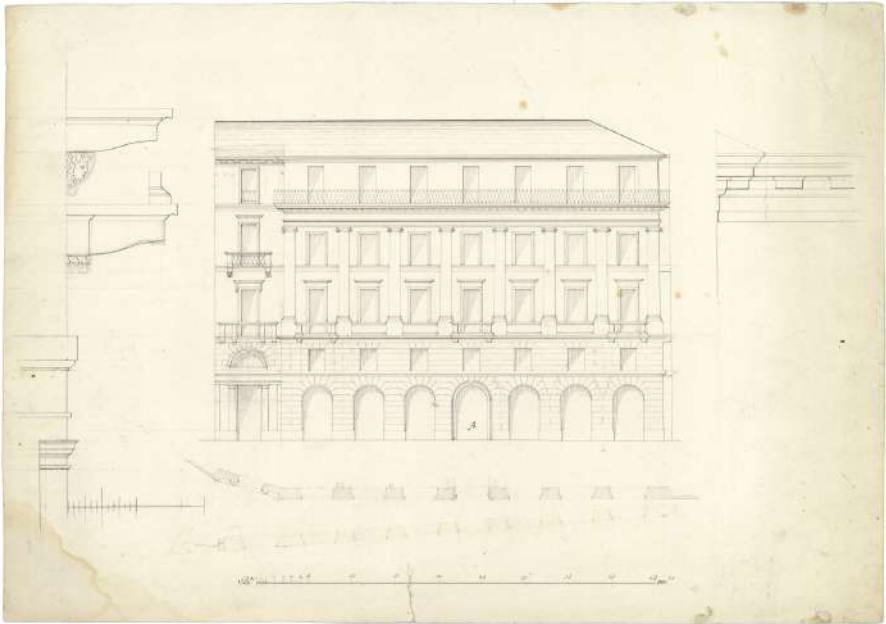


25. Luigi Canonica, Arco provvisorio eretto a Porta Romana, Milano,
incisione; 1807.



26. Luigi Canonica, Palazzo D'Adda, corsia del Giardino, Milano, progetto per la facciata, 1818.

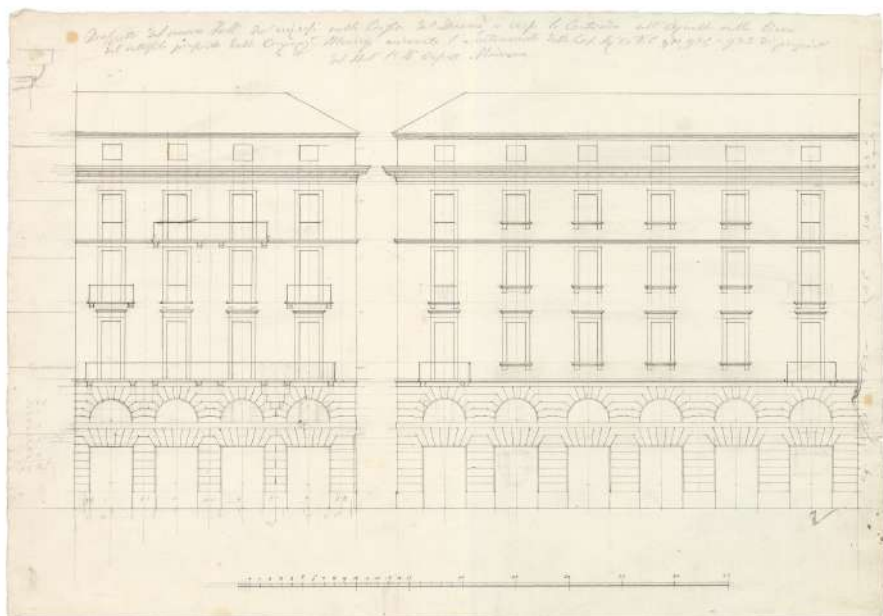




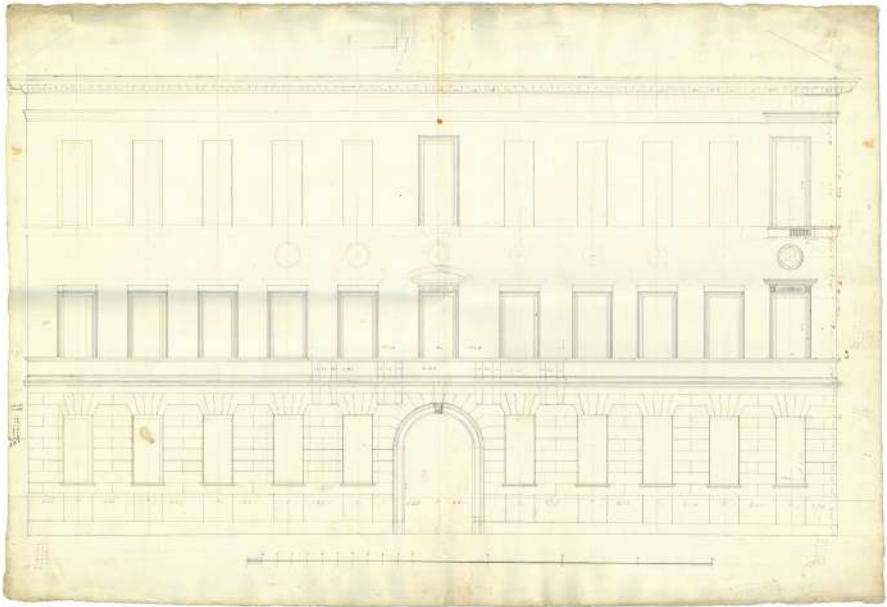
27. Luigi Canonica, Palazzo D'Adda, corsia del Giardino, Milano, progetto per la facciata. 1818.

28. Luigi Canonica, Casa Visconti di Modrone alle Asole, Milano, studi di progetto per la facciata, [1836].

29. Luigi Canonica, Casa Saroli, Milano, studio di progetto per la facciata, s.d.



30. Luigi Canonica, Casa Visconti di Modrone in contrada dell'Agnello, Milano, prospetti relativi al progetto di arretramento, s.d.



31. Luigi Canonica, Palazzo Greppi, corsia del Giardino, Milano, disegno esecutivo della facciata, s.d.



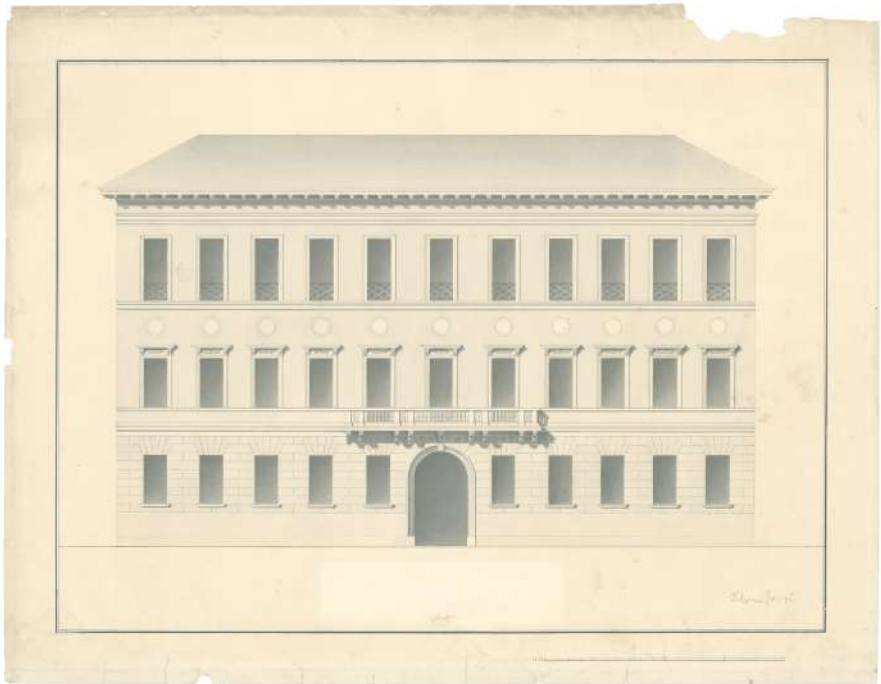
Facciata del Casino del Nobilità - Sign. Don Giacomo Rota - situato lungo il Naviglio de l'W. presso i Giardini Pubblici.

Scala di Braccio



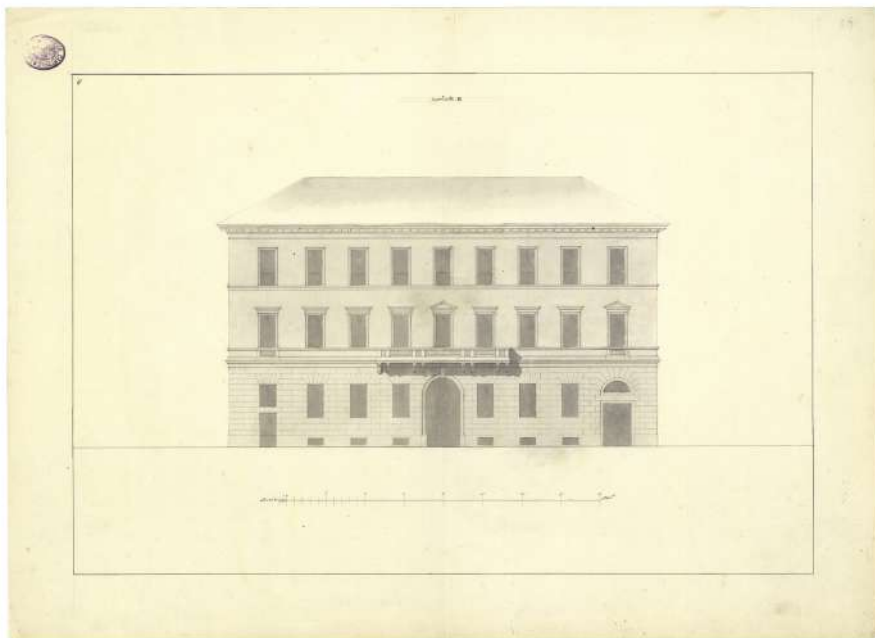
Milano

M.

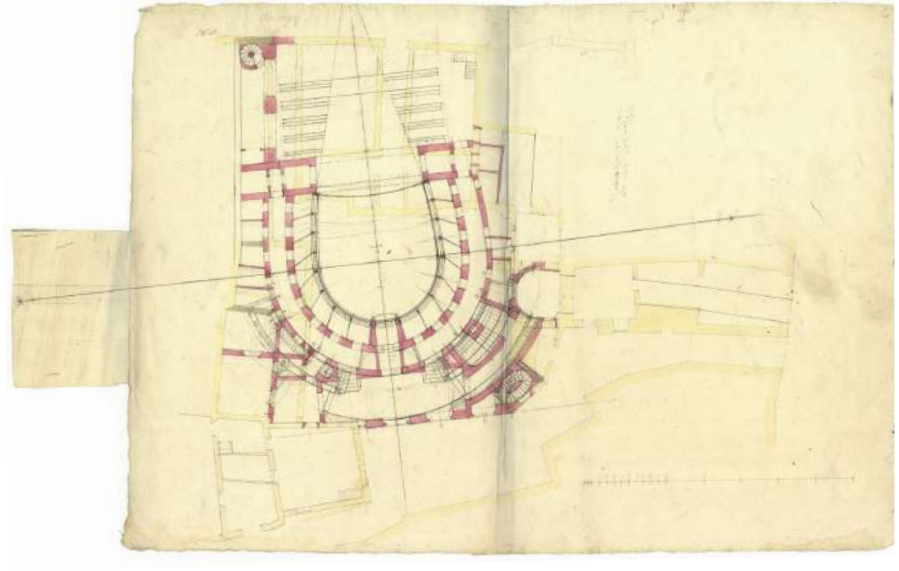


32. [Luigi Canonica?], «Facciata del Casino del Nobile Signor Don Giacomo Rota situato lungo il Naviglio di Porta Nuova presso i Giardini Pubblici», Milano, s.d.

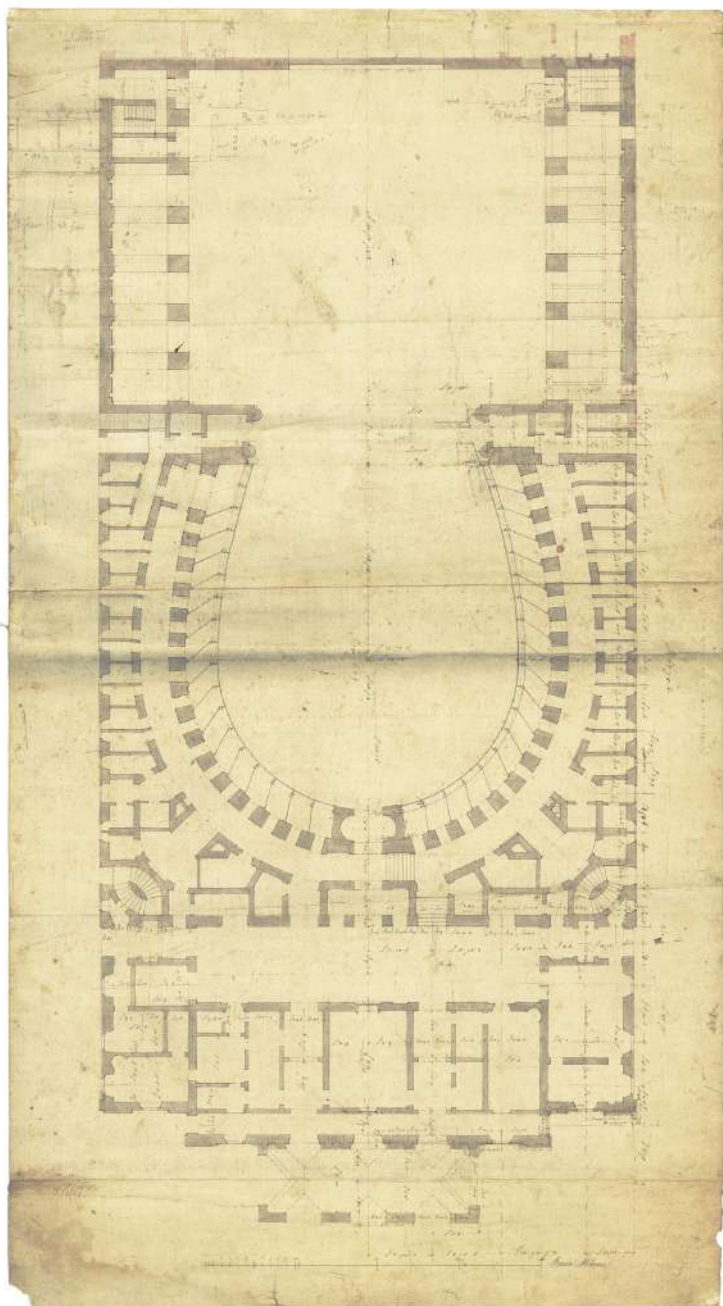
33. Luigi Canonica, Progetto per la facciata di Palazzo Greppi in corsia del Giardino, s.d.

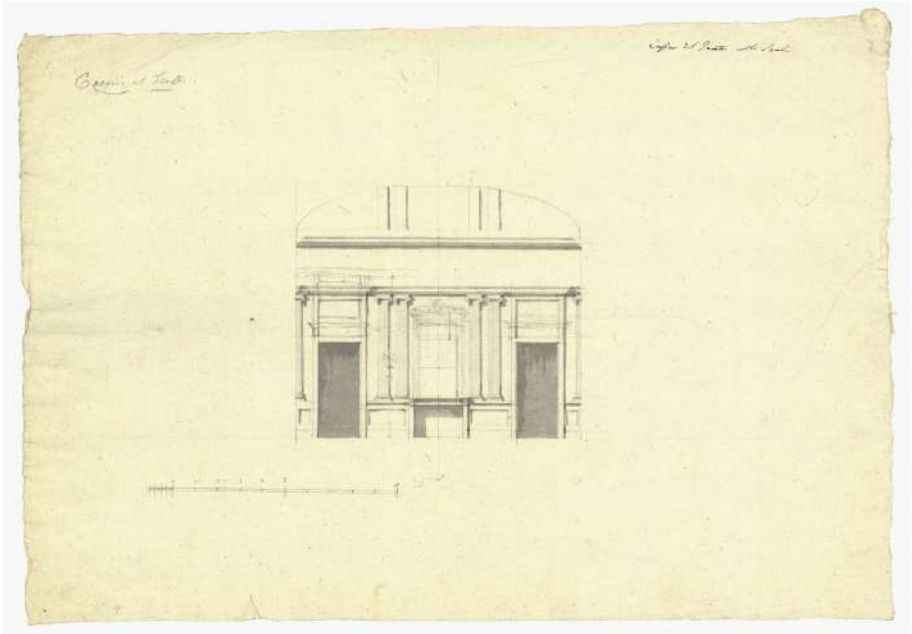


34. Luigi Canonica, Palazzo Brentani Greppi, corsia del Giardino, Milano, prospetto, progetto, s.d.



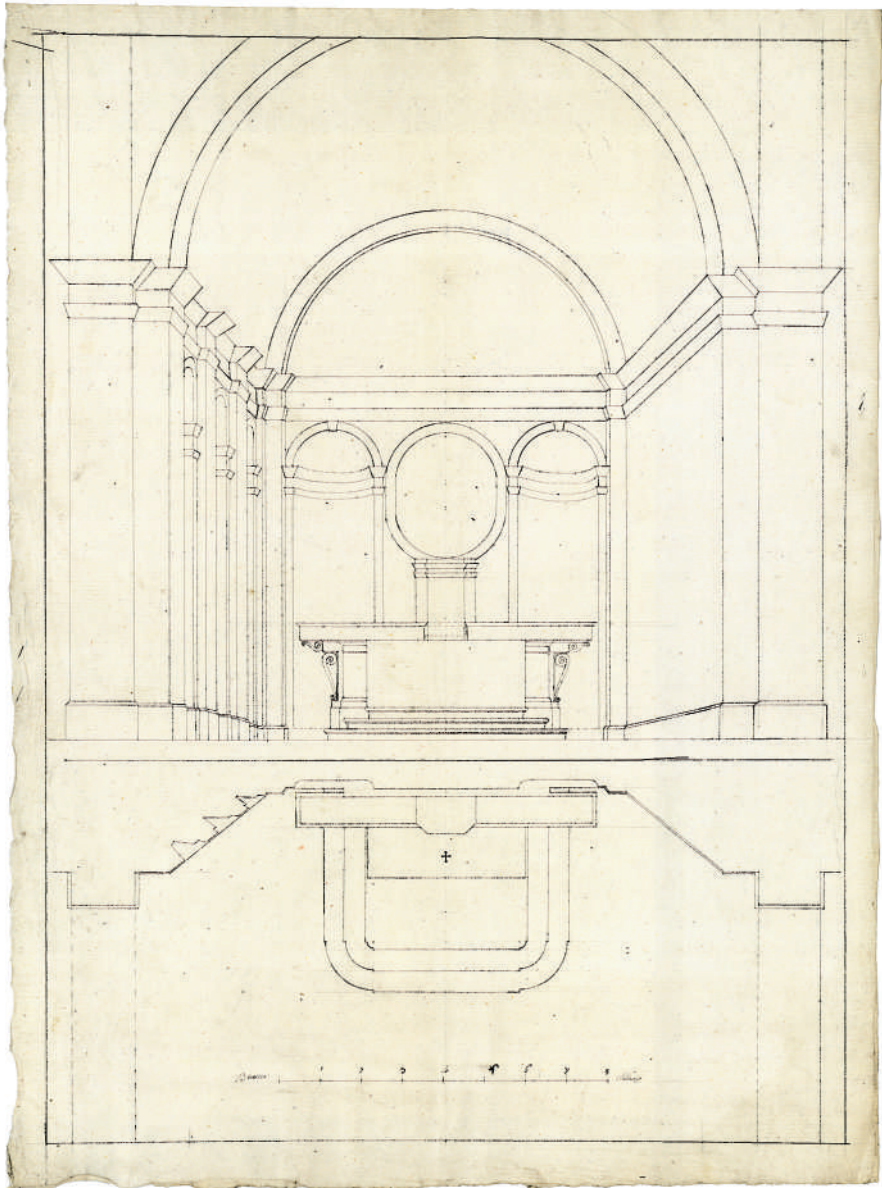
35. Luigi Canonica, Teatro Re, particolare della pianta, 1812.

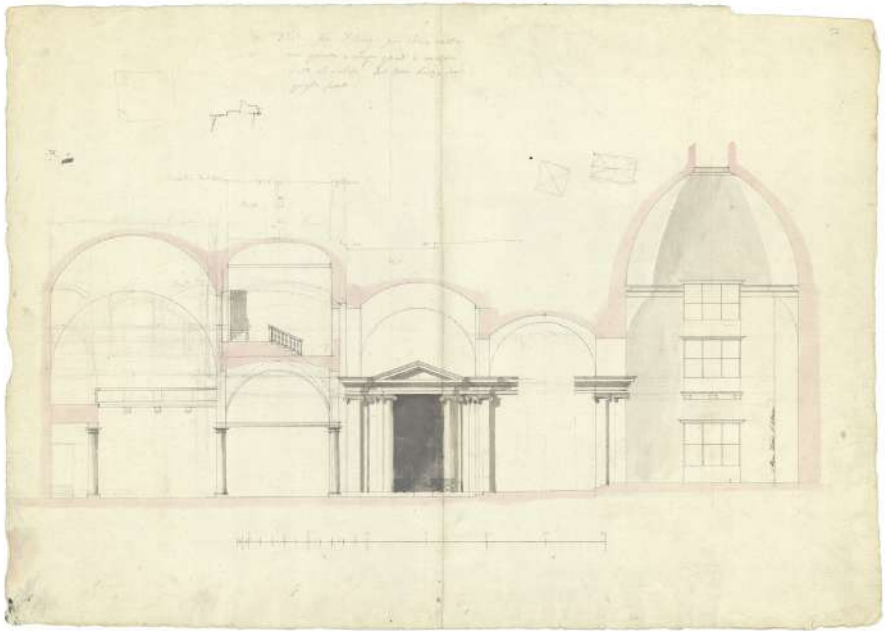




36. [Luigi Canonica?], Teatro alla Scala, Milano, pianta, progetto di ampliamento, [1812].

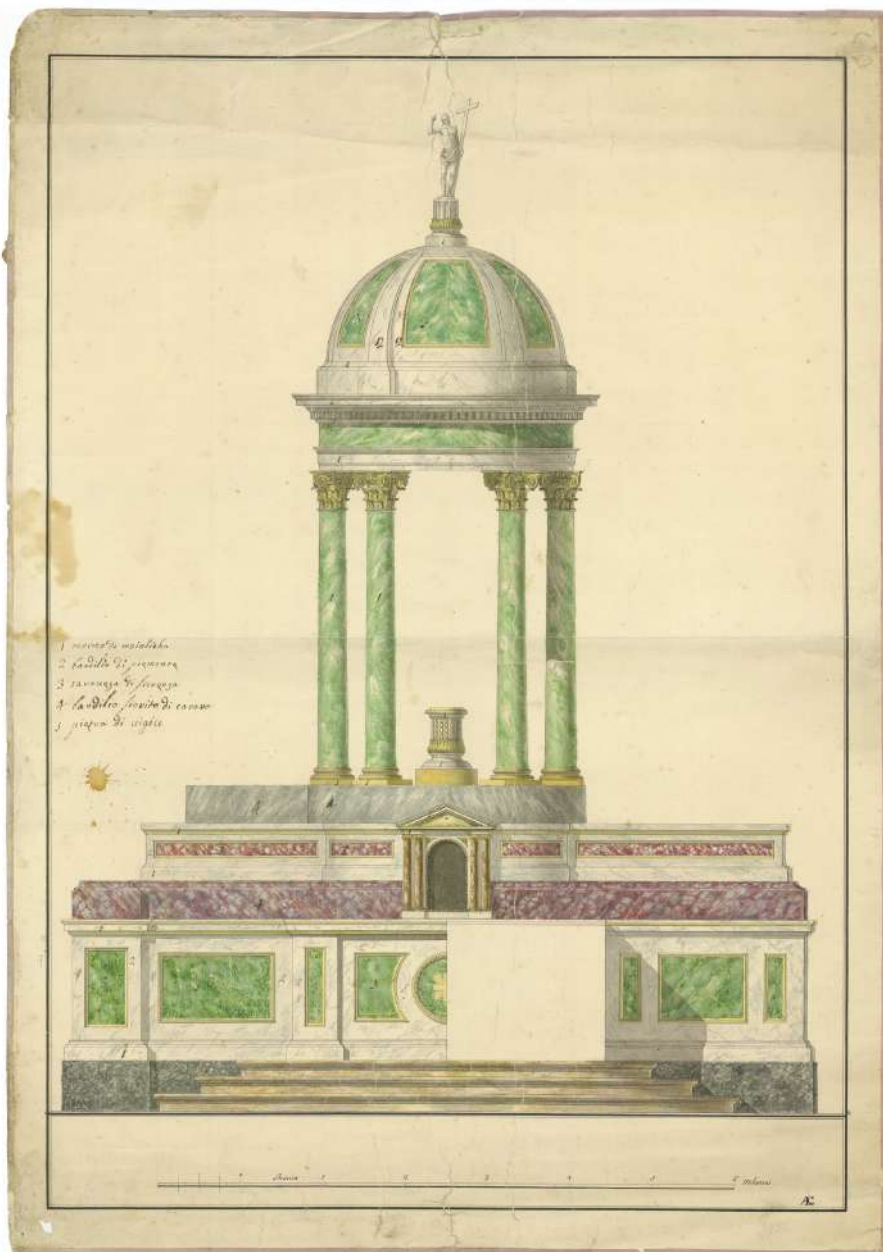
37. [Luigi Canonica?], «Casino del Teatro alla Scala», s.d.





38. [Luigi Canonica?], Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Milano, pianta e prospetto del coro, s.d.

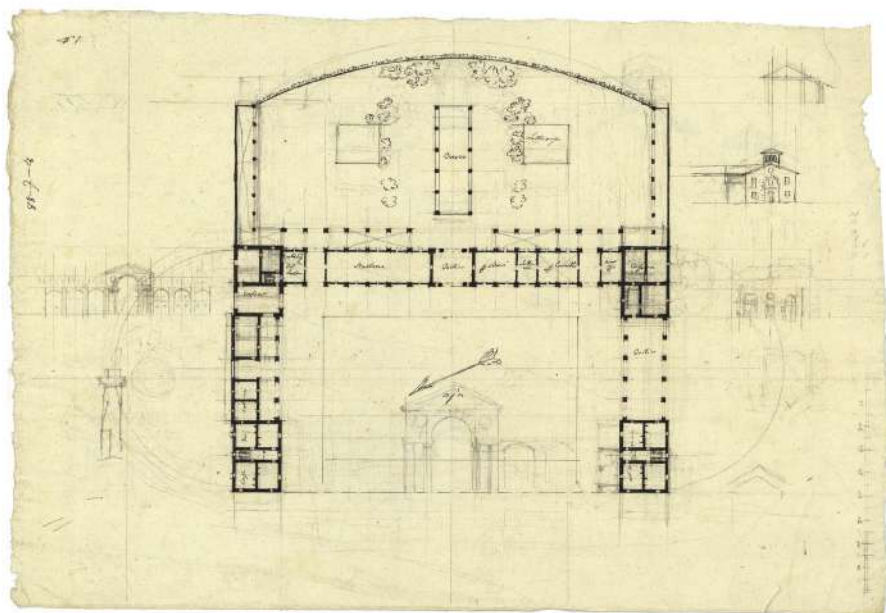
39. Luigi Canonica, Cappella Reale di San Gottardo, Milano, sezione longitudinale, 1811.





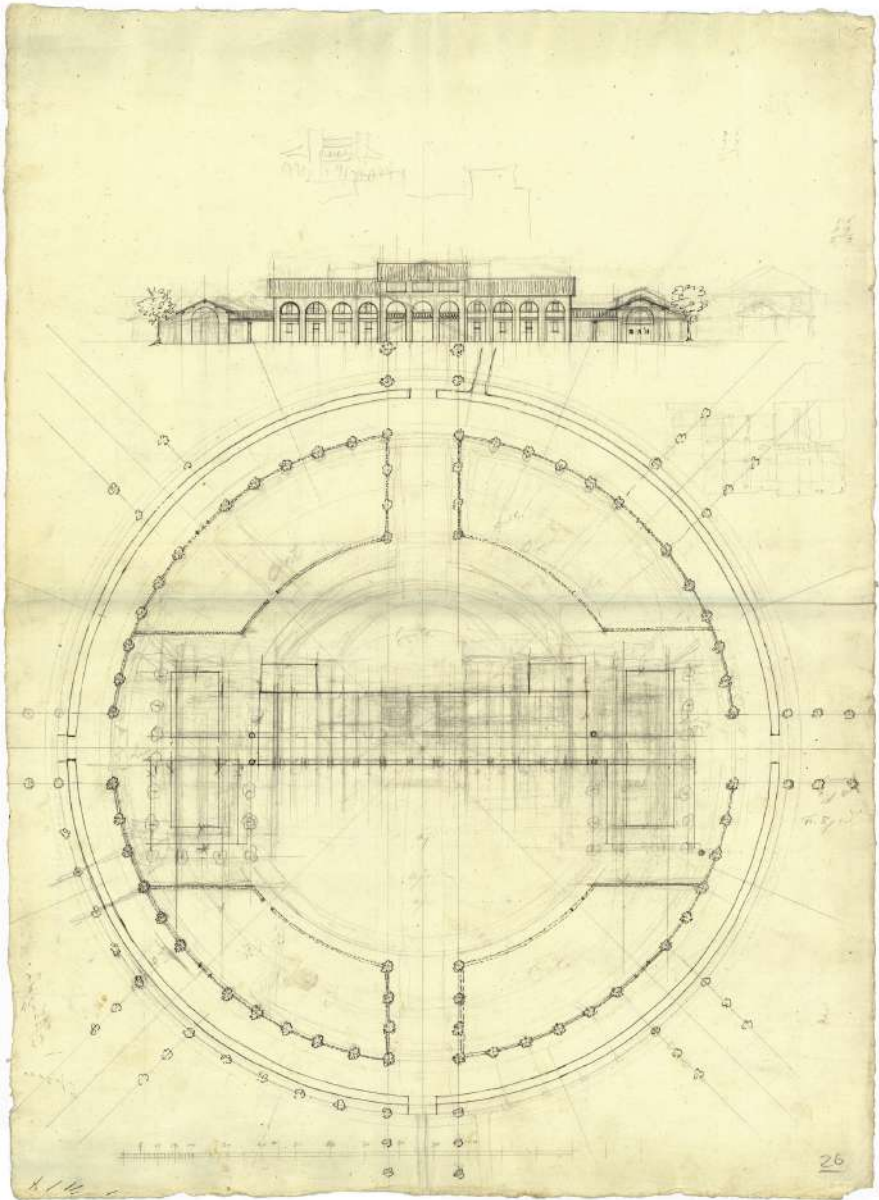
40. Luigi Canonica, Altare maggiore di Santa Maria presso San Celso, Milano, prospetto, variante, [1823-1824].

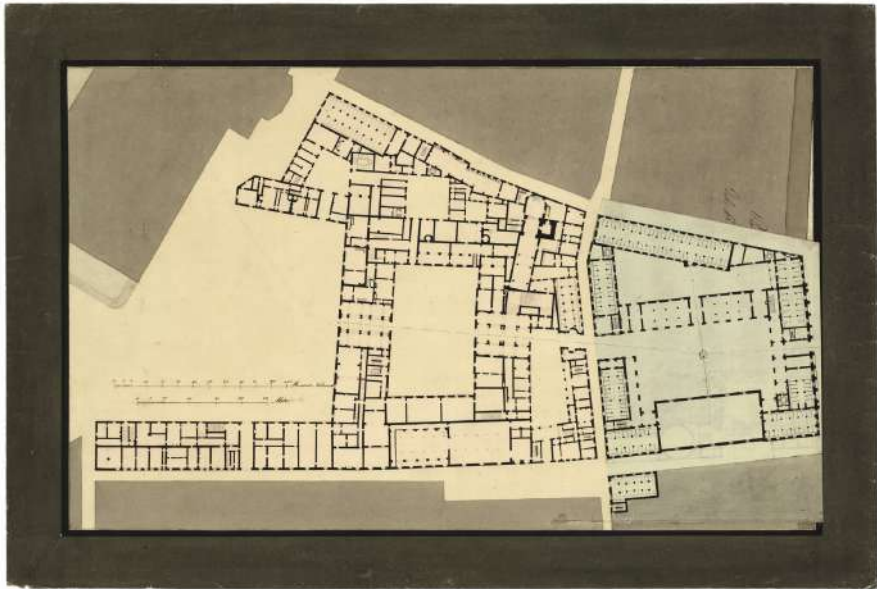
41. Luigi Canonica, Catafalco del duca Alberto Litta in Santa Maria alla Porta, 1832.



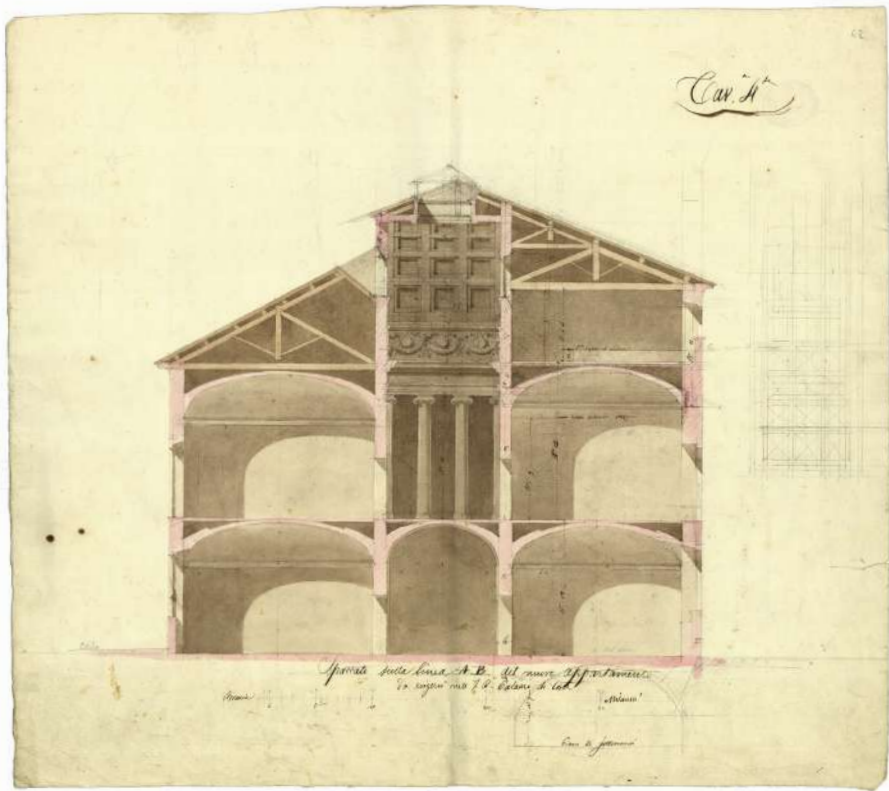
42. Luigi Canonica, Cascina Nuova, Parco Reale di Monza, pianta, [1819].

43. Luigi Canonica, Cascina Frutteto, pianta e prospetto, [1820].

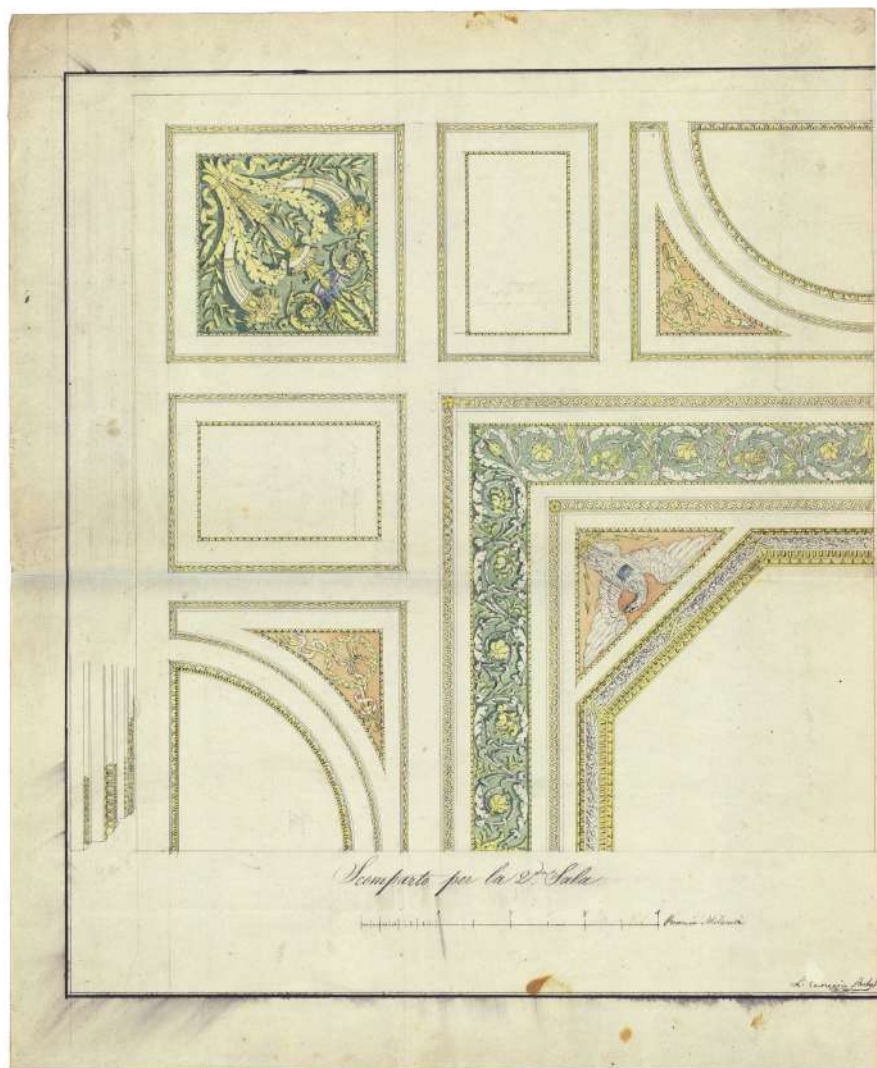




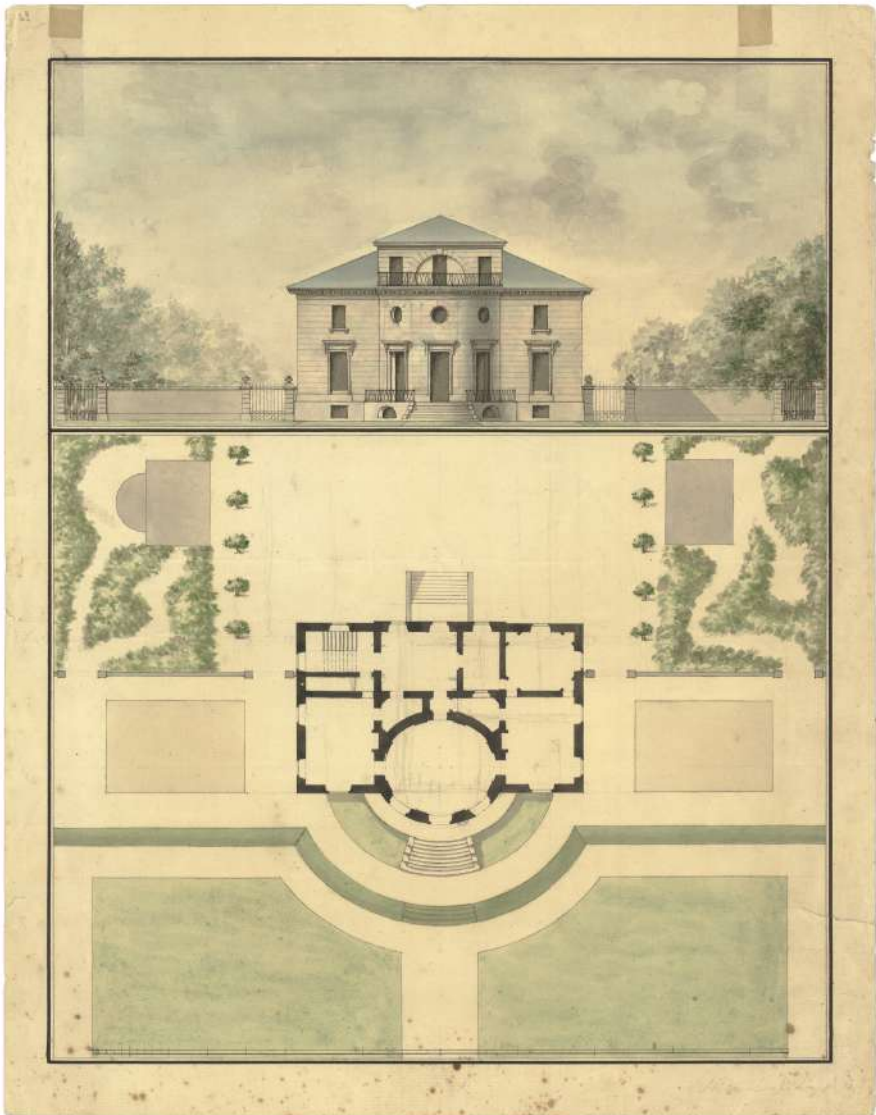
44. Luigi Canonica, Palazzo Reale di Milano, pianta piano terreno, 1808.



45. [Luigi Canonica], Palazzo Reale di Milano, sezione, [1814].



46. Luigi Canonica, Palazzo Reale di Milano, progetto per la volta della sala del Trono, [1805-1810].



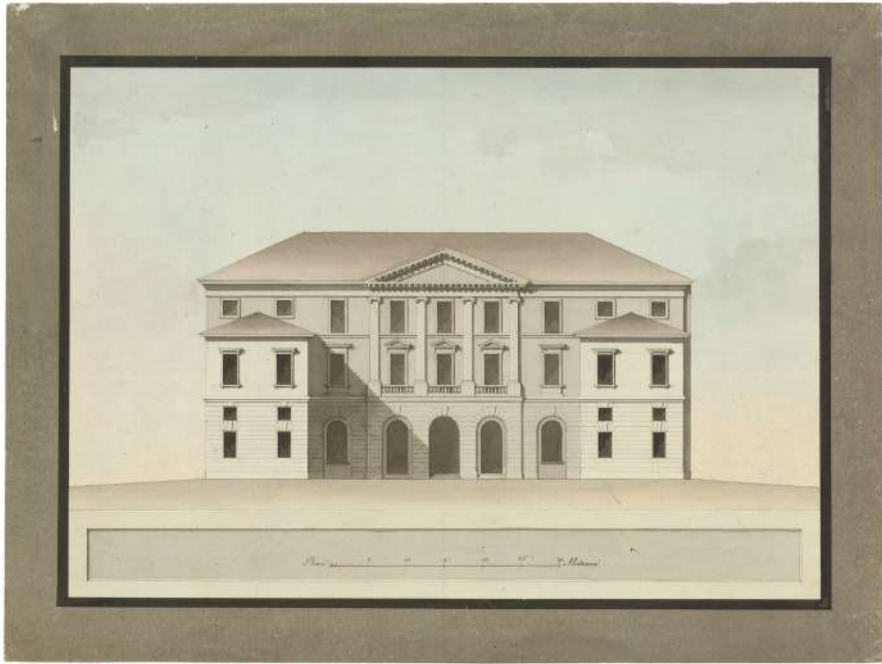
47. [Luigi Canonica], [Edificio nel parco], Parco Reale di Monza, progetto, pianta e prospetto, [1805-1818].





48. [Luigi Canonica], Chiesa della Santissima Annunziata detta del Santissimo Crocifisso, Como, prospetto della chiesa con portico laterale, 1824.

49. [Luigi Canonica], Edificio da identificare, prospetto, s.d.



50. [Luigi Canonica], Edificio da identificare, prospetto, s.d.

Gli autori

Francesco Dendena, professore associato presso l'Università degli Studi di Milano, è uno specialista della storia politica e culturale dell'Europa rivoluzionaria e imperiale. Membro dell'Istituto Svizzero di Roma, è stato ricercatore post-doc presso l'Archivio del Moderno nel progetto FNS, *Milan and Ticino 1796-1848. Shaping the Spatiality of a European Capital*. Tra le sue pubblicazioni, si ricordano *Le biblioteche della Nazione. Politiche e usi del patrimonio librario dalla Repubblica Cisalpina al Regno d'Italia* (Viella, 2023) e *I nostri maledetti scranni! Il movimento fogliante tra la fuga di Varennes e la caduta della monarchia, 1791-1792* (Guerini, 2013).

Giacomo Girardi, assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano, si occupa di storia politica del lungo Ottocento. È stato ricercatore post-doc presso l'Archivio del Moderno nel progetto FNS, *Milan and Ticino 1796-1848. Shaping the Spatiality of a European Capital*. Tra le sue pubblicazioni, *I beni degli esuli. I sequestri austriaci nel Lombardo-Veneto 1848-1866* (Viella, 2022) e *Sfida al Congresso di Vienna. Quadri internazionali e cultura politica nell'Italia delle rivoluzioni del 1820-21*, curato con Silvia Cavicchioli (Carocci, 2023).

Emilio Scaramuzza, assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano, si occupa di storia dell'Ottocento, dalla Restaurazione all'Unità, e in particolare di istituzioni poliziesche e volontarismo nel Risorgimento. È stato ricercatore post-doc presso l'Archivio del Moderno nel progetto FNS, *Milan and Ticino 1796-1848. Shaping the Spatiality of a European Capital*. Recentemente ha pubblicato *L'ordine nella libertà. Politica, polizia e criminalità in Sicilia (1860-1862)* (Viella, 2023).

In copertina: Federico Moja, *Negozio Giuseppe Vallardi, Milano*, 1835 ca. – 1880 ca., matita, china, tempera, mm 158 × 203. Milano, Civica Raccolta delle Stampe Bertarelli, P.V. p. 53-2.