

# PIEDRAS DURAS, GEMAS Y VIDRIOS: EMULACIÓN Y LUJO DESDE LA ÉPOCA ANTIGUA A LA MODERNA

Miguel Cisneros Cunchillos (ed.)



Ediciones  
Universidad  
Cantabria

Piedras duras, gemas y vidrios:  
emulación y lujo desde  
la época antigua a la moderna

Colección Heri # 17

Director de colección: Javier Añibarro Rodríguez



---

CONSEJO CIENTÍFICO

D. Manuel Bochaca  
*Museo de Bellas Artes de Burdeos*

D. Gonçalo Melo da Silva  
*Faculdade de Ciências Sociais e  
Humanas (NOVA FCSH)*

D.<sup>a</sup> Celestina Losada Varea  
*CIESE Comillas*

D.<sup>a</sup> Andrea Puente  
*Fundación Gerardo Diego*

D. Fco. Saulo Rodríguez Lajusticia  
*Universidad de Cantabria*

D.<sup>a</sup> Leticia Tobalina Pulido  
*Universidad de Cantabria*

---

CONSEJO EDITORIAL

Luigi dell'Olio  
*Presidente. Vicerrector de  
Investigación, Transferencia  
y Doctorado, Universidad de  
Cantabria*

Miguel Ángel Bringas Gutiérrez  
*Facultad de Ciencias Económicas  
y Empresariales, Universidad de  
Cantabria*

Berta Casar Martínez  
*Instituto de Biomedicina y  
Biotecnología de Cantabria  
(IBBTec), Universidad de Cantabria*

Macarena García-Avello  
Fernández-Cueto  
*Facultad de Educación, Universidad  
de Cantabria*

Guillermo Gómez-Ceballos  
*Instituto Tecnológico de  
Massachusetts (MIT)*

Carlos Marichal Salinas  
*Centro de Estudios Históricos de El  
Colegio de México*

Marcelo Norberto Rougier  
*Historia Económica y Social  
Argentina, UBA y CONICET (IIEP)*

Jónatan Piedra Gómez  
*Instituto de Física de Cantabria  
(IFCA), Universidad de Cantabria*

Luis Sánchez González  
*Ingeniería de Comunicaciones  
(DICOM), Universidad de Cantabria*

Jorge Luis Tomillo Urbina  
*Facultad de Derecho (SANFI),  
Universidad de Cantabria*

Sofía Torallas Tovar  
*Escuela de Estudios Históricos del  
Instituto de Estudios Avanzados,  
Princeton University*

Eva María Velasco Gil  
*Centro Oceanográfico de Santander,  
Instituto Español de Oceanografía*

Aurelio Velázquez Hernández  
*Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Cantabria*

Belmar Gándara Sancho  
*Directora Editorial Universidad de  
Cantabria. Secretaria*

Piedras duras, gemas y vidrios:  
emulación y lujo desde  
la época antigua a la moderna



Miguel Cisneros Cunchillos  
(ed.)



Ediciones  
Universidad  
Cantabria

Piedras duras, gemas y vidrios : emulación y lujo desde la época antigua a la moderna / Miguel Cisneros Cunchillos (ed.). – Santander : Editorial de la Universidad de Cantabria, [D.L. 2025]

421 páginas : ilustraciones ; 24 cm. – (Heri ; 17)

Textos en español e italiano.

D.L. SA. 504-2025. – ISBN 978-84-19897-28-2

1. Piedras preciosas-Historia. 2. Gemas-Historia. 3. Arte del vidrio-Historia. 4. Artículos de lujo-Historia. I. Cisneros Cunchillos, Miguel, editor de compilación

549.091(091)

748(091)

330.163.15(091)

THEMA: AFKG, NHB, 1QBD

Esta edición es propiedad de la EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA; cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Esta obra ha sido sometida a evaluación externa por pares ciegos, aprobada por el Comité Científico y ratificado por el Consejo Editorial de acuerdo con el Reglamento de la Editorial de la Universidad de Cantabria.

Esta publicación se enmarca en el proyecto I+D+i «Imitaciones de piedras en vidrio en época romana y su reinterpretación en época moderna» (PID2020-117299GB-I00), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 (Acrónimo del proyecto: LAPISVITRUMQUE).

© Imagen de cubierta: Gaetano Neri, *Parete della Tribuna degli Uffizi con la statua di Apollo del Giambologna*, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, Inv. GDSU n. 4584 F (particolare). Su concessione del Ministero della Cultura - Le Gallerie degli Uffizi. Prohibida la reproducción o duplicación por cualquier medio.

© Editor: Miguel Cisneros Cunchillos [Universidad de Cantabria] ORCID: 0000-0002-6557-0632

© Autores

© Editorial de la Universidad de Cantabria

Edif. Tres Torres, Torre C, planta -1

Avda. de los Castros, 52. 39005 Santander

Tlfn.: +34 942 201 087 | ISNI: 0000000506860180 | [www.editorial.unican.es](http://www.editorial.unican.es)

ISBN: 978-84-19897-28-2 (RÚSTICA)

D.L.: SA 504-2025

ISBN: 978-84-19897-29-9 (PDF)

DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2026.002>

Impreso en España - *Printed in Spain*

Impresión: Dosgraphic s.l.

## SUMARIO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| <i>Miguel Cisneros Cunchillos</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                         | 11  |
| «DE TAL SUERTE QUE RESULTA IMPOSIBLE DESCUBRIR EL ARTIFICIO (...) Y PORQUE, INCLUSO EL LUJO HA DE SER PROTEGIDO CONTRA EL FRAUDE»: «SANGRE DE DRAGÓN», «ESPEJUELOS» Y PIEDRAS «CONTRAHECHAS». FALSIFICACIONES Y PROCEDIMIENTOS FRAUDULENTOS EN LA TRATADÍSTICA DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD |     |
| <i>Carolina Naya Franco</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                               | 25  |
| DEL VIDRIO DE RED EN LA ANTIGÜEDAD AL VIDRIO <i>RETICELLO</i> EN LA EDAD MODERNA. EVOLUCIÓN Y PATRONES DE IMITACIÓN                                                                                                                                                                             |     |
| <i>Miguel Cisneros, Esperanza Ortiz y Juan Á. Paz</i> .....                                                                                                                                                                                                                                     | 53  |
| MARAÑA DE GEMAS. ORÍGENES Y REDES DE CONSUMO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS EN EL IMPERIO ROMANO                                                                                                                                                                                                      |     |
| <i>Jordi Pérez González</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                               | 87  |
| CRISTALLO DI ROCCA E OSSIDIANA PER IL VASELLAME DI LUSO ROMANO                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| <i>Fabrizio Slavazzi</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                  | 99  |
| UN ADIÓS EXQUISITO. CRISTAL DE ROCA, ÁMBAR Y ALABASTRO EN EL AJUAR FUNERARIO DE LA TUMBA 25 DE LA CALLE ESCALZO (CÁDIZ, ESPAÑA)                                                                                                                                                                 |     |
| <i>José Alberto Retamosa</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                              | 115 |
| IL RITRATTO TURCHESE DI AUGUSTO                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| <i>Valentina Conticelli y Fabrizio Paolucci</i> .....                                                                                                                                                                                                                                           | 151 |
| Appendice. Le indagini scientifiche per la caratterizzazione dei materiali costitutivi                                                                                                                                                                                                          |     |
| <i>Mario Bandiera, Paolo Belluzzo, Andrea Cagnini, Monica Galeotti, Riccardo Gennaioli, Simone Porcinai</i> .....                                                                                                                                                                               | 161 |
| OBJETOS Suntuarios en ÁMBAR, ENTALLES DE PIEDRAS PRECIOSAS E IMITACIONES EN PASTA VÍTREA DE ÉPOCA ROMANA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE CANTABRIA (MUPAC)                                                                                                            |     |
| <i>Juan José Cepeda-Ocampo, Miguel Cisneros y Carolina Naya</i> ...                                                                                                                                                                                                                             | 169 |

|                                                                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EMBRIAGUEZ Y SENSUALIDAD EN LA GLÍPTICA ROMANA. ENTALLES DE ICONOGRAFÍA DIONISIÁCA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (ESPAÑA)<br><i>Fermín Castillo Arcas</i> .....                              | 193 |
| PRODUCCIÓN Y USO DEL AZABACHE EN LA COSTA CANTÁBRICA EN ÉPOCA ROMANA Y TARDOANTIGUA. INFLUENCIAS Y PERMANENCIAS<br><i>Andrea Menéndez Menéndez</i> .....                                         | 217 |
| UN DISCO DI PORFIDO STRIGILATO: IL RIUSO IDEOLOGICO IN EPOCA NORMANNA NELLA CATTEDRALE DI SALERNO<br><i>Patrizia Desiderio</i> .....                                                             | 245 |
| LUJO, VIDRIO E ILUMINACIÓN: NUEVOS TIPOS DE LÁMPARA LITÚRGICA EN LAS ÉCFRASIS DE PRUDENCIO Y PAULINO DE NOLA<br><i>Alfredo Pedro Encuentra Ortega</i> .....                                      | 261 |
| IL PRESTIGIO DELL'ANTICO IN UNA SERIE DI CAMMEI ALTOMEDIEVALI IN VETRO A DUE STRATI: IMITAZIONE DEL MODELLO E SUOI FRAINTENDIMENTI<br><i>Elisabetta Galletti</i> .....                           | 287 |
| EL CRISTAL Y SUS MÚLTIPLES APARIENCIAS: MONSIEUR SIBERT EN LAS REALES FÁBRICAS DE CRISTALES. REINADO DE FERNANDO VI<br><i>Paloma Pastor Rey de Viñas</i> .....                                   | 317 |
| LA DESIGUAL FORTUNA DE LOS <i>DESERS</i> DE PIEDRAS DURAS Y MÁRMOLES, ANTIGUOS Y MODERNOS, DE CARLOS IV<br><i>María Ángeles Granados Ortega</i> .....                                            | 335 |
| CARACTERIZACIÓN ANALÍTICA DE VIDRIOS DE ÉPOCA ROMANA DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ZARAGOZA<br><i>David Hernández, Julián Aguirre, Lidia Rodríguez, Ana Isabel Cimentada y Jesús Setién</i> ..... | 377 |
| ¿IMITACIÓN, EMULACIÓN O ELEVACIÓN? EL PAPEL SIMBÓLICO DEL VIDRIO EN JOYERÍA DURANTE ÉPOCA TARDOANTIGUA Y MEDIEVAL<br><i>David J. Govantes-Edwards y Chloë N. Duckworth</i> .....                 | 393 |

# CRISTALLO DI ROCCA E OSSIDIANA PER IL VASELLAME DI LUSO ROMANO<sup>1</sup>

*Fabrizio Slavazzi<sup>2</sup>*

**F**ra i materiali utilizzati in età romana per produrre vasellame da banchetto e altri oggetti di lusso, il cristallo di rocca e l'ossidiana sono meno preziosi di altre pietre dure, essendo di più facile reperibilità, ma anche per le loro caratteristiche fisiche, ambigue e che li avvicinano al vetro, pur richiedendo la stessa abilità necessaria per la lavorazione delle pietre dure. Così, ad esempio, nella *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio i due materiali sono messi in stretto rapporto proprio con il vetro (Plin. *nat.* 36, 67, 196; 37, 10, 29), dato che possono essere imitati sia per la trasparenza (il primo), sia per la brillantezza e il colore (la seconda).

Pochi sono gli esemplari di vasi di grandi dimensioni in questi materiali giunti fino a noi, sui quali si può ragionare rispetto alle forme, alle tecniche, alle decorazioni, alle dimensioni<sup>3</sup> e al valore estetico. Inoltre, nell'esame entrano in gioco anche i metalli, in particolare l'argento, in un complesso rapporto di imitazioni e scambi di forme, tecniche, colori, soggetti.

- 
- 1 Questo contributo è stato redatto nell'ambito del progetto «Imitazioni di pietra in vetro in epoca romana e loro reinterpretazione in epoca moderna» (Lapisvitrumque) (PID2020-117299GB-I00), finanziato dal Ministero della Scienza, dell'Innovazione e delle Università del Governo Spagnolo.
  - 2 Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, [fabrizio.slavazzi@unimi.it](mailto:fabrizio.slavazzi@unimi.it), ORCID: 0000-0002-1754-8334. Sono molto grato a Miguel Cisneros e all'organizzazione del convegno per l'invito e per l'ospitalità.
  - 3 Ho già trattato questo aspetto relativamente al cristallo di rocca nel convegno di Barcellona del 2018 (Slavazzi 2021).

## COPPE IN CRISTALLO DI ROCCA

Il cristallo è una materia naturale, meno rara di altre (come la *myrrha* o il calcedonio) e reperibile in antico in varie regioni, fra cui anche le Alpi, ma la qualità migliore proveniva dall'India. Molto apprezzato per la sua trasparenza, secondo gli antichi (Plin. *nat.* 37, 9, 23) è originato da acqua solidificata per congelamento e associato al freddo (Schwarzenberg 2004). È un materiale strettamente connesso al lusso, utilizzato per sculture di piccole dimensioni (Gagetti 2006, 75 e *passim*)<sup>4</sup>, placche decorative (Boschung 2022, 183, fig. 165) e, soprattutto, piccoli recipienti, principalmente balsamari di forme varie e talvolta fantasiose – cicale, pesci, ricci di mare ecc. –, preziosi come il loro contenuto (Bühler 1973, *passim*)<sup>5</sup>.

Pochi sono gli esempi di vasi di grandi dimensioni, le sole testimonianze del vasellame da simposio ricordato dagli autori antichi (Plinio il Vecchio, Marziale, Svetonio, Cassio Dione) fra le suppellettili più pregiate e ricercate.

Un esemplare di grande bellezza era parte del tesoro reale di Begram (Hackin *et alii* 1954, 105-106, figg. 270-273; Cambon 2007, 223 n. 214) (fig. 1). Si tratta di un *kantharos* a due anse, con un diametro di 14,5 centimetri e pareti molto sottili, decorato sull'orlo da un fregio a ovoli inciso e sulla vasca da tralci di vite annodati, resi a rilievo e rivestiti in foglia d'oro<sup>6</sup>. Il minerale dalla grande trasparenza – tanto che nella prima pubblicazione (Hackin *et alii* 1954) venne considerato vetro –, la lavorazione da un unico blocco della materia, la resa virtuosistica della vasca e delle anse ne fanno un pezzo di altissima qualità, del quale la forma e la decorazione sono derivate dalle argenterie<sup>7</sup>.

4 L'esistenza di sculture di proporzioni naturali in questo materiale è attestata da pochi frammenti, fra cui una mano maschile, nota dal XVII secolo e ora presso il British Museum (Gagetti 2006, 384 G156, tav. XL; Claridge, Dodero 2023, 122-124 n. 61).

5 Si veda anche il contributo di José Alberto Retamosa in questo testo.

6 Kabul, Museo Nazionale dell'Afghanistan, inv. MK 04.1.36. Altezza cm 9. Del pezzo non si conosce la sorte, dopo quanto avvenuto in Afghanistan negli ultimi anni.

7 Per la forma della vasca cf. la *skyphos* del tesoro di Thorey, della metà I secolo a.C. (Baratte, Painter 1989, 65 n. 8, scheda di F. Baratte). Per le anse si vedano i *kantharoi* del tesoro di Moregine, del 40 a.C. circa (Guzzo 2006, 236 nn. 410-411, scheda di M. Mastroberoberto) e quelli del tesoro di Berthouville, di età augustea (Baratte, Painter 1989, 86-87 n. 19, scheda di F. Baratte; Pirzio Biroli Stefanelli 1991, 276 n. 105, fig. 184).



**Figura 1.** Kabul, Museo Nazionale dell'Afghanistan, inv. MK 04.1.36, coppa in cristallo di rocca da Begram (da Cambon 2007).

Uno *skyphos*, anch'esso decorato a rilievo con tralci vegetali, al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, viene da una tomba dell'antica Capua (oggi Santa Maria Capua Vetere: Tuccinardi 2020)<sup>8</sup>. La sua forma, sia nella vasca che nelle anse, rimanda a esemplari in argento della fine della repubblica – prima età augustea<sup>9</sup>, come anche la decorazione che si dispone sul corpo, con i tralci con foglie e boccioli, eseguita con tecnica a intaglio. Se il minerale impiegato è di prima qualità, la lavorazione non lo è altrettanto, come è stato notato, perché i tralci vegetali appaiono rigidi nella resa e poco naturalistici nella disposizione. Tale caratteristica è stata spiegata, in maniera condivisibile, con la fase di sperimentazione di una tecnica nuova, derivata dalla lavorazione della pietra dura, su un materiale simile al vetro, avendo

8 Inv. 124701. Misure: diametro cm 15; altezza cm 12. Per la bibliografia precedente sia del pezzo che del contesto si rimanda a Tuccinardi 2020.

9 Tale datazione è stata proposta nello studio più recente, di Stefania Tuccinardi (Tuccinardi 2020, 414-415), rispetto alle precedenti proposte che collocavano il pezzo tra la fine del I secolo a.C. e i primi decenni del I d.C., o, più genericamente, nel I secolo d.C. Il confronto indicato è con una coppa da Pompei: Guzzo 2006, 86 n. 22 (scheda di A. Civalè); Sarnataro 2011, 150-151, cat. n. 250 (per la datazione).

come riferimento modelli metallici per forme e decorazioni (Tuccinardi 2020, 414-415). I due esemplari di Begram e di Santa Maria Capua Vetere sono stati considerati i prototipi nella lavorazione dei recipienti in cristallo di rocca (von Saldern 2004, 354 nota 6).

La coppa di Colonia, della prima età imperiale (fig. 2), presenta la stessa forma di quella di Begram, ma è priva di decorazione (Fremersdorf 1952): questa scelta esalta la purezza del minerale e la virtuosità della lavorazione di una forma semplice nelle linee, ma difficilissima da realizzare perché pensata per il metallo, con le anse ampie e sottili e lo spessore millimetrico della parete della vasca (Boschung 2022, 186)<sup>10</sup>.



Figura 2. Köln, Römisch-Germanisches Museum, inv. V0337, coppa in cristallo di rocca (foto Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln, © Stephan Kube/SQB).

Lo stesso effetto è ottenuto nella coppa del Tesoro di San Marco (fig. 3), giunta forse a Venezia dal tesoro imperiale di Costantinopoli, il vaso più grande che si conosca realizzato in un cristallo di quarzo ialino monolitico, con la larghezza massima alle anse di 33,5 centimetri (Bühler 1973, 56 n. 55, tav. 17; Slavazzi 1999; Slavazzi 2021, 84-85, fig. 5.3; Boschung 2022, 185)<sup>11</sup>. Il

10 Köln, Römisch-Germanisches Museum, inv. V0337. Misure: diametro cm 10,3; altezza cm 6,5. Lo spessore delle pareti è di mm 2/3. Della stessa forma degli *skyphoi* di Begram e di Colonia è un vaso in calcedonio apparso sul mercato, presso Phoenix Ancient Art (Ginevra - New York), reference nr. 21454.

11 Venezia, Tesoro della Basilica di San Marco, inv. 113. Diametro cm 24,5.

minerale è talmente puro che per lungo tempo lo si è considerato vetro, come è avvenuto per alcuni degli altri esemplari qui esaminati<sup>12</sup>; il pezzo è privo di decorazioni, a parte le anse elaborate. La forma è tratta dagli *skyphoi* argentei della prima età imperiale<sup>13</sup>, con la vasca profonda, dalle pareti leggermente svasate, e con le anse che, sotto l'elemento orizzontale di raccordo con l'orlo, che serviva per l'appoggio del pollice, presentano l'anello completo e la linguetta a ricciolo per le altre dita.



Figura 3. Venezia, Tesoro della Basilica di San Marco, inv. 113, coppa in cristallo di rocca (da Slavazzi 1999).

Per chiudere la serie degli esemplari noti in cristallo di rocca, più tardi appare lo *skyphos* da Vetralla (VT) (Bordenache Battaglia 1983, 68-69, fig. 22; Fontanella 2009, 481, scheda di V. Intini)<sup>14</sup>, da una ricca sepoltura della

12 Si veda la coppa di Begram. Anche per la coppa di Colonia si è discusso sull'identificazione del materiale (Fremersdorf 1952).

13 Fra i confronti, si vedano le coppe decorate con scene rustiche del tesoro della Casa del Menandro a Pompei (Painter 2001, 53-55 M1-2, tavv. 1-2, fig. 3; Guzzo 2006, 196-197 nn. 278-279 [scheda di G. Stefani]) e quelle con centauri del tesoro di Berthouville (Baratte, Painter 1989, 82-84 n. 17 [scheda di F. Baratte]). Per le anse, cf. anche la tazza con corteo bacchico dal tesoro di Boscoreale (Pirzio Biroli Stefanelli 1991, 261 n. 41, figg. 109-112). L'alto piede troncoconico, invece, non trova riscontro negli esemplari argentei, ma in quelli in vetro, come una coppa dello stesso tipo in vetro incolore da Colonia (Harden 1988, 189 n. 99, scheda di H. Hellenkemper).

14 Roma, Museo Nazionale Romano, inv. 47911.

seconda metà del II secolo d.C., che, anche in questo caso, riprende dalle argenterie la forma – una coppa dalla vasca più bassa degli esempi precedenti, confrontabile ad esempio con due pezzi del tesoro di Boscoreale (Pirzio Biroli Stefanelli 1991, 261 n. 42, figg. 32, 103-104) – e la decorazione, con la lavorazione a globetti incavati con un effetto «a nido d'ape», che si vede in due pezzi del tesoro di Berthouville, datati a fine II – inizi III secolo d.C. (Baratte, Painter 1989, 96 n. 26, scheda di F. Baratte; Pirzio Biroli Stefanelli 1991, 276 n. 107, fig. 186), e si ritrova anche nel vetro (Harden 1988, 193-195 nn. 103-105)<sup>15</sup>; la dimensione è ridotta rispetto agli esemplari precedenti<sup>16</sup>.

### VASELLAME IN OSSIDIANA

Il materiale, un vetro naturale di natura vulcanica, ha una lunga tradizione di uso dal Paleolitico, quasi esclusivamente per realizzare utensili, ma è molto difficile da lavorare in forme tridimensionali e con dimensioni medio-grandi, come sculture o recipienti. In età romana l'ossidiana è impiegata, oltre che per gemme e ornamenti, nella decorazione di interni e di arredi – ricordo solamente le piccole lastre inserite nelle pareti di alcune *domus* di area vesuviana, come specchi o superfici riflettenti (Beretta 2004, 288 n. 3.14)<sup>17</sup> – e per la realizzazione di recipienti di lusso. Plinio il Vecchio (*nat.* 36, 196-197) menziona alcune sculture in questo materiale, fra le quali statue di Augusto e quattro elefanti dedicati da quel principe nel tempio della Concordia a Roma; le testimonianze archeologiche sono molto rare: alcuni frammenti di ritratti imperiali da Roma e una zampa di cavallo a grandezza naturale al British Museum (Harden 1988; Giovanetti 2022)<sup>18</sup>. Le fonti di approvvigionamento in età romana sono localizzate in alcune isole del Mediterraneo (Pantelleria,

15 Per l'argento si vedano due esemplari decorati con questa tecnica nel tesoro di Berthouville, datati fine II - inizi III secolo d.C.: Baratte, Painter 1989, 96 n. 26, scheda di F. Baratte; Pirzio Biroli Stefanelli 1991, 276 n. 107, fig. 186.

16 Larghezza massima alle anse cm 13,3; altezza cm 4.

17 Gli specchi inseriti nelle pareti di una sala della Casa degli Amorini Dorati a Pompei, considerati finora di ossidiana, sono stati recentemente riconosciuti come realizzati in vetro: Anguissola *et alii* 2021. Per due frammenti di placche decorative al Metropolitan Museum di New York si veda oltre.

18 I frammenti di almeno due ritratti, uno maschile (per il quale è stata proposta l'identificazione con Augusto) e uno femminile o di bambino (probabilmente un membro della famiglia giulio-claudia), sono stati trovati a Roma nell'area di Villa Patrizi (Giovanetti 2022, 329-341); la zampa di cavallo, di provenienza sconosciuta, è appartenuta alla collezione Townley (Painter 1988).

Lipari, Sardegna, Melos e Gyalì), in Asia Minore (Cappadocia, Armenia) e in Africa orientale (Eritrea, Etiopia) (De Romanis 1996; Cagno *et alii* 2015).

Si conoscono pochissimi recipienti in ossidiana, una quindicina di pezzi, alcuni dei quali ridotti a singoli frammenti, che non consentono di determinarne la forma (Cagno *et alii* 2015, tab.1)<sup>19</sup>. I cinque esemplari meglio conservati sono quelli rinvenuti nel 1954 nella Villa San Marco a Stabia (NA), oggi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Elia 1957; Leospo 1999; Cima 2006; Vallifuoco 2007; Lapatin 2015, 259 tav. 135), restaurati più volte (Melillo s.d.). L'origine del minerale in cui questi pezzi sono realizzati è ancora incerta: in assenza di analisi, è attribuito dagli studiosi alle Eolie o all'Etiopia. Due grandi *skyphoi*<sup>20</sup> sono lavorati ciascuno in un solo blocco, accuratamente svuotato e rifinito; sono decorati sull'esterno della vasca da scene di soggetto egizio realizzate a incisione e intarsio (una tecnica simile al *cloisonnée*), con filetti in oro che racchiudono elementi in corallo bianco e rosa, corniola, diaspro giallo, lapislazzulo e malachite.

La terza coppa è di dimensioni inferiori di circa un quarto rispetto alle due maggiori<sup>21</sup>; è decorata da un cespo vegetale, i cui racemi si dispiegano sulla vasca, reso nella medesima tecnica.

La forma, identica nei tre esemplari, è, anche in questo caso, ripresa dalle analoghe coppe in argento di età augustea e proto giulio-claudia, con le elaborate anse ad anello realizzate virtuosisticamente.

Dai frammenti recuperati sono state ricostruite, in tempi diversi, due basse coppe (*phialai*) molto lacunose – come è stato riconosciuto in occasione dell'ultimo restauro (Melillo s.d.), mentre prima si era ritenuto che la coppa fosse una sola – lavorate nella medesima tecnica e decorate con paesaggi nilotici: si riconoscono fiori di loto, una piccola imbarcazione, un ippopotamo<sup>22</sup>.

19 L'elenco comprende tredici recipienti (a parte i vasi di Stabia e di Velia, si tratta di frammenti, per di più di forma non determinabile) e tre lastre di rivestimento. A questi vanno aggiunti una seconda *phiale* da Stabia, il vaso da Velia (per cui si veda oltre) e qualche esemplare frammentario in Gasparri 2013, 183 nota 5. Uno *skyphos* con anse ad anello, quasi integro, è comparso sul mercato antiquario (Christie's, London 06.10.2011, Antiquities, lot 205); la decorazione con corona vegetale, incisa all'esterno della vasca, priva di confronti, è forse un'aggiunta posteriore.

20 Inv. 294471 e 294473. Misure: diametro cm 18,2; altezza cm 13. Lo spessore delle pareti è di mm 3.

21 Inv. 294472. Misure: diametro cm 13; altezza cm 8,8.

22 Inv. 294474 (uno dei due).

Un altro recipiente in questo materiale è, ancora una volta, un pezzo unico e di qualità esecutiva elevatissima: un vaso, mancante della porzione superiore, rinvenuto a *Elea-Velia*, in Campania meridionale, è decorato a rilievo con scene dell'infanzia del dio Dioniso, i cui confronti per la tecnica e per i soggetti rimandano ai vasi in pietra dura (soprattutto quelli in agata) e in vetro-cammeo, con una proposta di datazione in età augustea (Gasparri 2003 e 2003a).

## LE FORME E LE DECORAZIONI

Le forme dei vasi, come già rilevato, sono quasi sempre tratte dal repertorio metallico, come avviene anche per i vetri già in età ellenistica: gli *skyphoi* con anse ad anello si ritrovano in vetro, ad esempio, negli esemplari ellenistici lavorati a stampo e molati del Metropolitan Museum di New York (Lightfoot 2019, 171-172, fig. 5), come anche in esempi più tardi<sup>23</sup>. Il vetro incolore richiama il cristallo e l'impiego delle stesse tecniche avvicina ancora di più le similitudini: una coppa da Colonia, della stessa forma, presenta una decorazione vegetale incisa che nel soggetto e nella resa tecnica ricorda la coppa di Santa Maria Capua Vetere, pur essendo ormai della metà del III secolo d.C.<sup>24</sup>.

La stessa forma è ripresa nelle coppe a matrice in ceramica invetriata, di produzione sia orientale che norditalica, di fine I secolo a.C. – prima metà I sec. d.C., che ripropongono anche, come negli esempi argentei, una decorazione a tralcio vegetale in rilievo che circonda il corpo del vaso (Macca-bruni 1995; Fontanella 2009, 488, scheda di G. Pantò).

Una ricca corona vegetale decora l'interno di una bassa coppa in vetro nero a stampo da Pompei (fig. 4)<sup>25</sup>: il serto da cui pendono pampini e grappoli, animato da insetti e uccelli, è realizzato con la stessa tecnica a incisione

23 Verona, Museo Archeologico al Teatro Romano, inv. M20349, vetro soffiato incolore, da Villa Bartolomea (VR), seconda metà I secolo d.C. (Facchini 1999, p. 190 n. 451, tav. XIV). Sui vetri ellenistici e sugli scambi di tecniche e forme con altri materiali si veda Lightfoot 2019, con altra bibliografia.

24 Cf. nota 13.

25 Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 13591. Dell'intarsio, realizzato con tecnica simile alle coppe in ossidiana con metallo e materie policrome, si conservano frammenti molto scarsi. Il tondo interno centrale, incavato e ora vuoto, doveva contenere una decorazione di altro tipo. Sulla questione del vetro nero romano, che in realtà è vetro di colori diversi di tonalità molto scure, si veda ad esempio Cosyns 2015, 190-191 (con altra bibliografia).

e intarsio dei vasi di Stabia (*Collezioni* 1989, 220 n. 19; Gasparri 2003a, 74); la forma riprende esemplari in metallo e ceramica di età tardoclassica. Gli stessi soggetti (tralci vegetali, di vite o di edera o con fiori, che rimandano al mondo dionisiaco) compaiono su altri esemplari di vasi in ossidiana, ad esempio il bordo di un piatto al Toledo Museum of Art (Grose 1989, 347 n. 618), e su due placche a New York, pertinenti probabilmente a una decorazione parietale o di un mobile (Caron 1997, 19, fig. 1, con bibliografia precedente); ma anche in vetri colorati, come il bordo di un piatto in vetro blu cobalto ancora a Toledo (USA: Grose 1989, 347 n. 617)<sup>26</sup> e un frammento di coppa in vetro verde al Corning Museum of Glass (Gasparri 2003a, 74).



**Figura 4.** Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 13591, coppa in vetro da Pompei (su concessione del Ministero della Cultura - Museo Archeologico Nazionale di Napoli - foto Archivio MANN).

Il contrasto fra il fondo nero e i soggetti figurati policromi, spesso vegetali (fiori, petali, racemi), è presente, con effetti molto simili, anche nelle decorazioni parietali in *opus interrabile*, in cui nel fondo in ardesia sono inseriti elementi in materiali lapidei colorati (Bonanni 1988; Quaranta, Bruno 2006).

<sup>26</sup> Il diametro ricostruibile dai frammenti dei due piatti in ossidiana e in vetro blu del Toledo Museum of Art è rispettivamente di cm 28,5 e 29, circa un piede romano, cf. i disegni dei due recipienti in Grose 1989, 432.

Anche il decoro della terza coppa di Stabia, un cespo verticale da cui si dipartono simmetricamente girali che riempiono gli spazi laterali, rimanda a un repertorio figurativo ampiamente diffuso in età augustea, il cui prototipo nobile è rappresentato dai rilievi dell'ordine inferiore esterno dell'Ara Pacis, che negli argenti trova una serie di confronti rispetto alla composizione e agli elementi figurati (rami, foglie, fiori e piccoli animali), a partire dal perduto grande cratere del tesoro di Hildesheim<sup>27</sup>. Ancora in ossidiana, un decoro simile compare sul un frammento di vaso a Bruxelles (Cagno *et alii* 2010, 10, fig. 1).

## I CONTESTI

I pochi contesti a cui sono riferibili alcuni degli esemplari qui esaminati, oltre a permettere proposte di datazione per una classe dalla difficile definizione cronologica – a causa della rarità degli esempi sopravvissuti e della conservatività delle forme e delle decorazioni –, consentono di verificare quale pregio e valore, non solo venale, fossero attribuiti a questi vasi, dove tutto concorreva a esaltarne la qualità: ancora una volta il materiale, la perizia degli artigiani, i pregi estetici, la funzione pratica (vasellame da simposio) e di status (la presenza di simili oggetti nella tomba).

La coppa di Begram viene da un contesto straordinario, un tesoro reale che comprendeva, fra l'altro, oggetti preziosi e vasellame di elevatissima qualità, come due vasi di porfido e una serie di bicchieri in vetro dipinto con soggetti vari (scene mitologiche, raccolta di datteri, combattimenti di gladiatori), dove il confronto fra materiali e tecniche, fra colore e temi figurati sembra di grande rilevanza (Hackin 1954; Cambon 2007).

Lo *skyphos* di Santa Maria Capua Vetere è stato rinvenuto in una tomba a incinerazione, posto come prezioso corredo – insieme ad altri tre vasi di «vetro» (o di cristallo?) andati perduti – accanto al cinerario, un altrettanto pregiato cratere in alabastro lavorato con straordinario virtuosismo nella resa delle anse; lo studio recente di Stefania Tuccinardi data il contesto al terzo quarto del I secolo a.C., sulla base dei confronti dello *skyphos* con esemplari argentei, e della forma del sepolcro.

La coppa di Vetralla appartiene al corredo di una giovane donna, della seconda metà del I secolo, che comprendeva diversi gioielli, numerose ambre

27 Ad esempio Pirzio Biroli Stefanelli 1991, 262 n. 45, figg. 39, 106; 263 n. 51, fig. 113.

scolpite e in forma di utensili per la toilette, altri due oggetti in cristallo di rocca, un piccolo busto in argento, vetri, un oggetto in avorio (Bordenache Battaglia 1983, 49-78). Se la qualità dei pezzi non è elevata, il pregio dei materiali è evidente, come anche la consistenza numerica degli oggetti (una quarantina quelli conservati) che compongono il corredo, dove la coppa qui ricordata è il pezzo più significativo.

Nel caso dei vasi di Stabia, si tratta di oggetti di grande lusso rinvenuti nella parte residenziale della villa, con i resti di una cassetta dai piedi d'argento che doveva contenerli. Era quasi certamente un servizio, composto da coppie di recipienti (due di queste sono sopravvissute), secondo la regola del vasellame da banchetto, di cui si conoscono numerosi esempi in argento. La questione dell'origine del materiale, e di conseguenza del centro in cui sono stati realizzati (Alessandria o un'officina italiana, nel golfo di Napoli o a Roma) rimane per ora aperta, così come la committenza originaria e la proprietà.

## CONCLUSIONI

La classe di recipienti di lusso a cui appartengono le coppe in cristallo di rocca e di ossidiana qui esaminate è definibile attraverso alcune caratteristiche specifiche: l'appartenenza al vasellame da banchetto; l'impiego di materiali preziosi o semipreziosi: argento, pietre dure, cristallo e ossidiana; lo scambio di forme, dal metallo alle pietre dure, e di tecniche – l'intaglio, la lavorazione a cammeo, l'incisione e l'intarsio –, che richiedono una perizia elevatissima; un repertorio decorativo spesso riferibile all'ambito dionisiaco: girali, corone e tralci vegetali, talvolta popolati di piccoli animali; una lunga durata, dall'età tardoellenistica a quella tardoantica.

L'abilità dell'artefice gioca un ruolo importante nella scelta del minerale più puro (sia nella trasparenza, sia nel colore omogeneo) e nella capacità di lavorare la materia, contemporaneamente molto dura e molto fragile, operazione nella quale non sono ammessi errori (che comporterebbero la perdita irreparabile dell'oggetto, che in entrambi i casi non può essere riparato, con il conseguente danno economico) e in cui l'imitazione di forme metalliche (compreso lo spessore estremamente sottile delle pareti del recipiente) è, evidentemente, una sfida dell'artigiano, capace di piegare i materiali a forme pensate per altre materie, e un ulteriore pregio del manufatto. Alcuni di questi caratteri si ritrovano talvolta anche in esemplari in materiali meno pregiati, come il vetro e la ceramica.

La riflessione su materie e forme qui esaminate permette anche, infine, qualche considerazione di ambito culturale e estetico. Rispetto ai materiali impiegati, per il cristallo una qualità molto apprezzata secondo Plinio – «*Quae vero sine vitio sint, pura esse malunt, acenteta appellantes, nec spumei coloris, sed limpidae aquae. Postrema auctoritas in pondere est*» (Plin. nat. 37, 10, 28)<sup>28</sup> – è l'assenza di difetti, che significa l'assoluta trasparenza, che non doveva essere alterata dall'incisione della decorazione figurata<sup>29</sup>; ma ancora superiore nel grado di valutazione è il *pondus*, cioè la dimensione dell'esemplare. Anche nel caso del vetro, l'assoluta trasparenza e l'assenza di colore sono i pregi maggiori: «*quam proxima crystallini similitudine*» (Plin. nat. 36, 67, 198).

La trasparenza si apprezza maggiormente nei recipienti privi di decorazione – «*pura esse malunt*» –, che venivano colorati dal liquido che li riempiva: il vino freddo, proprio come il cristallo, che si pensava generato dal ghiaccio. I recipienti in tale materiale, infatti, sono utilizzati solamente per bevande fredde (Plin. nat. 37, 9, 26), perché ne conservano la temperatura (Schwarzenberg 2004, 61-64); non reggono il calore e solamente i nuovi ricchi incolti, che non conoscono le caratteristiche di questo pregiato materiale, offrono il vino caldo agli ospiti nelle coppe di cristallo, provocandone la rottura, come è rimproverato loro da Marziale.

In una coppa di cristallo, trasparente e incolore, si poteva osservare la trasformazione generata dal vino freddo che la riempiva, la colorava e appannava le pareti, per poi ritornare alla trasparenza mano a mano che veniva svuotata, una qualità apprezzabile sia dall'interno (per il bevitore) sia dall'esterno (per gli altri banchettanti).

Nel vasellame da banchetto in materiali opachi o di colore scuro gli effetti ricercati sembrano essere altri: la decorazione risalta sul fondo nero e lucido, ulteriormente sottolineata dall'uso dei colori delle materie preziose e dall'oro. Durante i banchetti, il bevitore assisteva allo svelamento progressivo della figurazione interna con lo svuotato della coppa: il paesaggio nilotico

28 «Ma i cristalli senza difetti si preferisce non cesellarli: li chiamano *acenteta* [privi di punti]; non sono del colore della spuma, ma dell'acqua limpida: Infine, una ragione del pregio è nel peso» (traduzione di G. Rosati). Sulla trasparenza in Plinio e sul valore etico e filosofico della sua interpretazione si veda Anguissola 2023.

29 Ma Svetonio (*Nero* 47, 1) ricorda le coppe in cristallo di Nerone che erano decorate con soggetti omerici.

delle *phialai* di Stabia doveva comparire al calare del vino, come il ritiro delle acque del fiume dopo la piena.

## BIBLIOGRAFIA

- Anguissola, A., Legnaioli, S., Odelli, E., Palleschi, V., Raneri, S., Tortorella, A. (2021). Pompeii's Black Mirrors: Art-Historical and Scientific Investigations of Obsidian and Related Materials in the Roman World. *Marmora* 17, 67-87.
- Anguissola, A. (2023). Il vetro e le pietre trasparenti nell'enciclopedia pliniana. *Al-drovandiana*, 2 (2), 47-66.
- Baratte, F., Painter, K. (edd.) (1989). *Trésors d'orfèvrerie gallo-romains*, catalogo della mostra (Paris-Lyon 1989). Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux.
- Beretta, M., Di Pasquale, G. (edd.) (2004). *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, catalogo della mostra (Firenze 2004). Firenze: Giunti.
- Bonanni, A. (1988). *Interraso marmore* (Plin. NH 35, 2): esempi della tecnica decorativa ad intarsio in età romana. P. Pensabene (ed.), *Marmi antichi. II. Cave e tecnica di lavorazione, provenienza e distribuzione* (Studi Miscellanei 31). Roma: L'Erma di Bretschneider, 259-292.
- Bordenache Battaglia, G. (1983). *Corredi funerari di età imperiale e barbarica del Museo Nazionale Romano*. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Boschung, D. (2022). Luxury from the Cold. Rock Crystal in Greek and Roman Antiquity. Beer, M. (ed.), *Magic Rock Crystal*. München: Hirmer, 177-189.
- Bühler, H.-P. (1973). *Antike Gefäße aus Edelsteinen*. Mainz: Zabern.
- Cagno, S., Cosyns, P., Janssens, K. (2010). La production de vaisselle en *vitrum obsianum* au Ier siècle après J.-C. Un état de la question à partir de l'étude du fragment R1610 (MRAH Bruxelles). *Bulletin de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre*, 9-14.
- Cagno, S., Cosyns, P., Caglia, A., Nys, K., Janssens, K. (2015). The Use of *vitrum obsianum* in the Roman Empire: Some New Insights and Future Prospects. *Periodico di Mineralogia*, 84 (3A), 465-482.
- Cambon, P. (ed.) (2007). *Afghanistan. I tesori ritrovati. Collezioni del Museo nazionale di Kabul*, catalogo della mostra (Torino 2007). Torino-Londra-Venezia-New York: Allemandi.
- Caron, B. (1997). Roman Figure-Engraved Glass in the Metropolitan Museum of Art. *Metropolitan Museum Journal*, 32, 19-50.
- Cima, M. (2006). Servizio di vasi in ossidiana. S. De Caro (ed.), *Egittomania. Iside e il mistero*, catalogo della mostra (Napoli 2006-2007). Milano: Electa, 212-214.
- Claridge, A., Dodero, E. (2023). *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo*, Series A, Part Four, *Statues and busts*. London: Royal Collection Trust.

- Collezioni* (1989). *Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli. I mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiani, gli argenti, le terrecotte invetriate, i vetri, i cristalli, gli avori*. Roma-Milano: De Luca-Leonardo.
- Cosyns, P. (2015). Beyond the Channel! That's Quite a Different Matter. A Comparison of Roman Black Glass from *Britannia, Gallia Belgica* and *Germania Inferior*. J. Bayley, I. Freestone, C. Jackson (edd.), *Glass of the Roman world*. Oxford-Philadelphia: Oxbow, 190-204.
- De Romanis, F. (1996). *Cassia, cinnamomo, ossidiana. Uomini e merci tra Oceano Indiano e Mediterraneo*. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Elia, O. (1957). Le coppe ialine di Stabiae. *Bollettino d'Arte*, s. IV, 42, 97-103.
- Facchini G.M. (1999). *Vetri antichi del Museo Archeologico al Teatro Romano di Verona e di altre collezioni veronesi* (Corpus delle collezioni Archeologiche del Vetro nel Veneto, 5). Venezia: Giunta Regionale del Veneto.
- Fontanella, E. (ed.) (2009). *Luxus. Il piacere della vita nella Roma imperiale*, catalogo della mostra (Torino 2009-2010). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Fremersdorf, F. (1952). Ein Bergkristall-Becher der frühesten Kaiserzeit in Köln. *Festschrift für Andreas Rumpf*. Krefeld: Scherpe, 76-81, tavv. XVII-XVIII.
- Gagetti, E. (2006). *Preziose sculture di età ellenistica e romana* (Il Filarete CCXL). Milano: LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia e Diritto.
- Gasparri, C. (2003). Vases antiques inédits en pierres dures. D. Alcouffe (ed.), *Les vases en pierres dures*, actes du colloque (Paris 2001). Paris: La Documentation Française, 11-29.
- Gasparri, C. (2003a). Una coppa in ossidiana con scene dionisiache da Velia. G. Greco (ed.), *Elea-Velia. Le nuove ricerche*, atti del convegno (Napoli 2001). Pozzuoli: Naus, 69-78.
- Gasparri, C. (2013). Vasi in pietre dure o marmi pregiati. A. Capodiferro (ed.), *Museo Nazionale Romano. Evan Gorga. La collezione di archeologia*. Milano: Electa, 171-184.
- Giovanetti, G. (2022). Ritratti di età giulio-claudia in ossidiana da Villa Patrizi al Museo Nazionale Romano. *Archeologia Classica*, 73, 329-350.
- Grose, D. F. (1989). *The Toledo Museum of Art. Early Ancient Glass*. New York: Hudson Hill Press.
- Guzzo, P. G. (ed.) (2006). *Argenti a Pompei*, catalogo della mostra (Napoli 2006). Milano: Electa 2006.
- Hackin, J., avec la collaboration de Hackin, J.-R., Carl, J., Hamelin, P. (1954). *Nouvelles recherches archéologiques à Bégram (ancienne Kâpicî) (1939-1940)*. Paris: Imprimerie Nationale.
- Harden, D. B., Hellenkemper, H., Painter, K., Whitehouse, D. (edd.) (1988). *Vetri dei Cesari*. Milano: Olivetti.

- Lapatin, K. (2015). *Luxus. The Sumptuous Arts of Greece and Rome*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
- Leospo, E. (1999). I reperti della villa. Le coppe in ossidiana. A. Barbet, P. Miniero (edd.), *La Villa San Marco a Stabia*. Napoli-Roma-Pompei: École Française de Rome, 333-341.
- Lightfoot, C. S. (2019). Hellenistic Glass: All That Glitters Is Not Gold. S. Hemingway, K. Karoglou (edd.), *Art of the Hellenistic Kingdoms. From Pergamon to Rome*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 168-176.
- Maccabruni, C. (1995). Ceramica invetriata con decorazione a rilievo. Nuovi ritrovamenti dal territorio pavese. *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 34, 49-55.
- Melillo, L. (s.d.). Scheda tecnica restauro. Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei ([https://www.ramfilmfestival.it/UploadDocs/18722\\_image\\_manifesto\\_scheda\\_tecnica.pdf](https://www.ramfilmfestival.it/UploadDocs/18722_image_manifesto_scheda_tecnica.pdf)). Accesso 19 giugno 2025.
- Painter, K. S. (1988). Zampa di cavallo. D. B. Harden, H. Hellenkemper, K. Painter, D. Whitehouse (edd.). *Vetri dei Cesari*. Milano: Olivetti, 28.
- Painter, K. S. (2001). *The Insula of Menander at Pompeii*. Volume IV: *The Silver Treasure*. Oxford: Clarendon Press.
- Pirzio Biroli Stefanelli, L. (1991). *L'argento dei Romani. Vasellame da tavola e d'apparato*. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Quaranta, P., Bruto, M. L. (2006). *L'opus interrabile* a Roma e nell'Italia centrale: rilettura dei materiali editi e nuove acquisizioni. C. Angelelli (ed.) *Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Ancona 2005). Tivoli: Scripta Manent Edizioni, 1-10.
- Sarnataro, T. (2011). *Privata luxuria all'ombra del Vesuvio. Le argenterie vesuviane: problemi di iconografia, cronologia, botteghe*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Napoli, XXIV ciclo, Napoli.
- Schwarzenberg, E. (2004). Cristallo. M. Beretta, G. Di Pasquale (edd.), *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, catalogo della mostra (Firenze 2004). Firenze: Giunti, 61-69.
- Slavazzi, F. (1999). Skyphos. L. Dolcini, B. Zanettin (edd.), *Cristalli e gemme. Realtà fisica e immaginario, simbologia tecniche e arte*, catalogo della mostra (Venezia 1999). Venezia: Istituto Veneto di Scienze Lettere ed arti, 107-109.
- Slavazzi, F. (2021). Piatti e coppe di grandi dimensioni in pietre dure e porfidi in età romana. M. Cisneros (ed.), *Imitaciones de piedras preciosas y ornamentales en época romana: color, simbolismo y lujo* (Anejos de Archivo Español de Arqueología XCIII). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 79-87.
- Tuccinardi, S. (2020). Un vaso alabastrino e una coppa in cristallo di rocca dall'antica Capua: il monumento funerario in località Ponte San Prisco. C. Capaldi (ed.), *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C.*, atti del convegno (Napoli 2015). Napoli: Naus, 403-420.

- Vallifuoco, M. (2007). Le coppe in ossidiana dalla Villa di San Marco a Stabia. Ipotesi sulla tecnica di esecuzione e sulla provenienza dell'ossidiana. R. Ciardiello (ed.), *La villa romana* (Collana «Archeologia» 8). Napoli: L'Orientale Editrice, 257-296.
- von Saldern, A. (2004). *Antike Glas* (Handbuch der Archäologie). München: Beck.



*Marzo, 2026*

... we must don the best of the resilient rat's qualities, maintaining the enthusiasm to be productive, the courage to face our adversaries, and the will to set things right.

(Patti Smith, *Year of the Monkey*. New York: Vintage Books, 2020, 185)

El fenómeno de la moda y el lujo es transversal en la Historia. En este libro se aborda a partir de las producciones fabricadas en piedras duras y en vidrio y de sus imitaciones y reutilizaciones, porque las piedras duras y preciosas en cualquier época fueron accesibles solo a las elites y emuladas, copiadas o falsificadas con otros productos más económicos entre los que destaca el vidrio, permitiendo popularizar su consumo, aunque ello no signifique su universalización. Algunos ejemplares en piedra de época romana fueron reutilizados posteriormente con un uso litúrgico o acabaron en las colecciones de los grandes mecenas. Esta transmisión hay que entenderla dentro del interés por el mundo antiguo y por establecer un vínculo con él, así como por el deseo de hacer ostentación del buen gusto y del poder por parte de las clases dirigentes. Esos ejemplares antiguos sirvieron de modelo tanto para otros elaborados con posterioridad en la misma materia prima, realzando con ello el mensaje ideológico de la copia, como para aquellos fabricados, en distinta naturaleza, más asequibles, repitiendo el esquema de imitación conocido desde la antigüedad. Las contribuciones incluidas tratan diferentes aspectos desde un enfoque multidisciplinar y se dirigen no solo al público especializado, sino también a aquel interesado en el Patrimonio Histórico.