

Tra numeri e gioco: valorizzare il patrimonio Colla attraverso visualizzazione dati e laboratori immersivi

Elena Radaelli

19 febbraio 2026, Università degli Studi di Milano

Il presente intervento illustra due direttrici complementari per la valorizzazione del patrimonio della Compagnia Colla sviluppate nell'ambito del progetto PNRR Marionette 3.0: la visualizzazione dati applicata all'archivio e l'erogazione di laboratori didattici immersivi.

A partire dall'archivio Teatro di Gianni e Cosetta Colla conservato presso APICE, è stata realizzata una piattaforma web interattiva che trasforma l'archivio in un ambiente esplorabile visivamente. Strumenti come lo zoomable circle packing, i grafici a barre e i network graph consentono di navigare all'interno della struttura dell'archivio, analizzare la distribuzione delle tipologie documentarie e mappare le reti di corrispondenza tra gli attori coinvolti nella storia della Compagnia. Lo scrollytelling tematico consente a un pubblico non esperto di esplorare l'archivio in maniera interattiva, trasformando la consultazione dei dati in un'esperienza narrativa che stimola curiosità e suggerisce nuove prospettive di indagine.

Parallelamente, in collaborazione con il Teatro Colla, è stato progettato e validato un format di laboratorio didattico che integra realtà virtuale (VR), realtà aumentata (AR) e marionette autentiche, combinando esperienza digitale e fisica. Rivolto ai bambini, il laboratorio offre un'esperienza di apprendimento esperienziale, sperimentata con successo in diverse sedi milanesi e durante la Notte Europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori. Il format è progettato per essere inclusivo e accessibile, con attenzione a ragazzi con disabilità cognitive o motorie.

I due approcci dimostrano come le tecnologie digitali possano rendere il patrimonio teatrale vivo e fruibile, anche per i più piccoli, trasformando documenti storici e tradizione performativa in esperienze capaci di dialogare con il pubblico contemporaneo, favorendo sia la ricerca accademica sia la partecipazione educativa e culturale.

Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla (1946-2026): tra archivio e futuro digitale

19 febbraio
2026
ore
14:00 - 18:00



Ricostruzione digitale della scenografia di *Le avventure di Pinocchio*, Teatro Colla, in scena al Teatro Silvestrianum, Milano. Modellazione 3D e set design: Mariasofia Quaresima e Paola Abbiati

Università degli
Studi di Milano,
Via Festa del
Perdono, 7

Sala Malliani

14:00 – 14:10 | *Saluti istituzionali* Roberta Cesana, Presidente di Apice

Introduce e coordina Vincenzo Pernice

14:10 – 14:30 | Didier Plassard (Université de Montpellier Paul-Valéry) *Dal copione allo schermo: il progetto ERC PuppetPlays*

14:30 – 14:50 | Vincenzo Pernice (Università degli Studi di Milano) *Una compagnia d'avanguardia*

14:50 – 15:10 | Francesco Tissoni (Università degli Studi di Milano) *Dal palcoscenico alla scena immersiva. Tecnologie XR e teatro di figura: il caso del Teatro Colla tra conservazione, sperimentazione e nuova fruizione*

15:10 – 15:30 | Elena Radaelli (Università degli Studi di Milano) *Tra numeri e gioco: valorizzare il patrimonio Colla attraverso visualizzazione dati e laboratori immersivi*

15:30 – 16:00 | pausa

16:00 – 16:20 | Federica Meacci (Ferrari Fashion School) *A Study in Wonder: fashion styling, marionette e immaginazione. Un progetto didattico di collaborazione tra Ferrari Fashion School e il Teatro Colla*

16:20 – 16:40 | Christina Banalopoulou (Università degli Studi di Milano) *Between Wooden and Real: Teatro Colla's Pinocchio in late Cold War Athens*

16:40 – 17:00 | Martino Marazzi (Università degli Studi di Milano) *Incollare Alice ad Apice, spostando l'accento*

17:00 – 18:00 | **Conclusioni e dibattito** Con la partecipazione del Teatro Colla

[Streaming online](#)