
MARTINA DI FEBO, «*selonc ce que mestre Jehan de Mandeville chevalier racompte*». Cavalieri alla scoperta del mondo

Giuliano Rossi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/52424>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2023

Pagination : 139

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Giuliano ROSSI, « MARTINA DI FEBO, «*selonc ce que mestre Jehan de Mandeville chevalier racompte*». Cavalieri alla scoperta del mondo », *Studi Francesi* [En ligne], 199 (LXVII | I) | 2023, mis en ligne le 01 juin 2023, consulté le 05 juillet 2023. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/52424>

Ce document a été généré automatiquement le 5 juillet 2023.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

MARTINA DI FEBO, «*selonc ce que mestre
Jehan de Mandeville chevalier
racompte*». Cavalieri alla scoperta del
mondo

Giuliano Rossi

RÉFÉRENCE

MARTINA DI FEBO, «selonc ce que mestre Jehan de Mandeville chevalier racompte». Cavalieri alla scoperta del mondo, in “Critica del Testo” XXIV/2, 2021, pp. 69-97.

- 1 L'article retrace les dynamiques d'un glissement, dans le statut de la quête et de l'aventure, du domaine de la fiction à celui de l'expérience possible et concrètement recherchée. L'A. montre de quelle manière ce glissement, qui se produit par le biais d'un dialogue intertextuel contribuant à certifier la véridicité référentielle des récits – que les prologues et les épilogues viennent renforcer – put pousser l'aristocratie de la fin du Moyen Âge en direction d'un itinéraire réel d'apprentissage et, plus tard, d'une disposition à la conquête alimentée par l'esprit de croisade. Di Febo prend en compte trois textes de par leur rôle cardinal dans l'affirmation progressive de l'authenticité des faits merveilleux et de la tendance à l'imitation de la quête: le *Livre des merveilles du monde* de Jean de Mendeville, longtemps perçu comme une relation de voyage véridique; le chapitre de *La Salade* d'Antoine de La Sale consacré au *Paradis de la Reine Sybille* – précédé, dans le manuscrit destiné au duc Jean de Calabre (Bruxelles, KBR, 18210-18215), d'un prologue exhortant à l'émulation et à la recherche physique des aventures –; et *Le Canarien*, compte rendu de la conquête des Canaries, qui témoigne désormais d'un changement de perspective, alors que les raisons de la conquête prennent le dessus sur celles de la connaissance.