

MUFF | Messina *Opera* Film Festival

Direzione artistica **Ninni Panzera**

29 novembre
7 dicembre
2025



catalogo 2025

A cura di **Serena Allegra**

Edizioni *La Zattera dell'Arte*





Dicembre 2025
©La Zattera dell'Arte

Catalogo
Messina Opera Film Festival

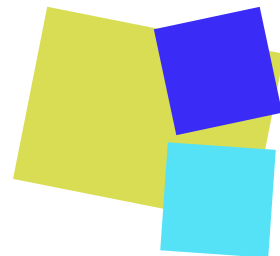
isbn: 9788890653063

A cura di
Serena Allegra
La Zattera dell'Arte, 2025
(Le Nuvole)

Catalogo

A cura di **Serena Allegra**

2025



Carmen di Bizet, 150 anni

Saggio e schede a cura di **Serena Allegra**



CARMEN

Regia: Francesco Rosi *Soggetto:* dall'opera omonima di Georges Bizet (basata sul racconto di Prosper Mérimée) *Sceneggiatura:* Tonino Guerra, Francesco Rosi *Fotografia:* Pasqualino De Santis *Montaggio:* Ruggero Mastroianni, Colette Semprún *Scenografia:* Enrico Job, Gianni Giovagnoni, Pierre-Louis Thévenet *Costumi:* Enrico Job, Gino Persico *Interpreti:* Julia Migenes (Carmen), Plácido Domingo (don José), Ruggero Raimondi (Escamillo), Faith Esham (Micaela), François Le Roux (Moralès), John-Paul Bogart (Zuniga), Susan Daniel (Mercédès), Lillian Watson (Frasquita), Gérard Garino (il Remendado), Jean-Philippe Lafont (il Dancaire), Julien Guiomar (Lilas Pastia), Accursio Di Leo (guida), Maria Campano (la Manuelita), Cristina Hoyos (danzatrice), Juan Antonio Jimenez (danzatore), Enrique El Cojo (locandiere), Aurora Vargas (amica di Carmen), Carmen Vargas (amica di Carmen), Concha Vargas (amica di Carmen), Esperanza Fernandez (amica di Carmen), Lourdes Garcia (amica di Carmen), Maria Gomez (amica di Carmen), Pilar Becerra (amica di Carmen) *Produzione:* Gaumont, Productions Marcel Dassault, Opera Film Produzione *Distribuzione:* Gaumont *Anno:* 1984 *Durata:* 152'

Opera filmica che sublima la forza lirica e drammatica del capolavoro di Georges Bizet, fondendo musica e cinema in un'esperienza potente e indimenticabile, con un approccio spiccatamente realistico e viscerale.

La storia si svolge a Siviglia, dove il brigadiere Don José, uomo semplice e devoto, vede la sua vita sconvolta dall'incontro con Carmen, sensuale sigaraia dal fascino travolgente e dallo spirito gitano indomabile. Don José se ne innamora perdutamente e per lei abbandona tutto: l'esercito, l'onore, la promessa sposa Micaëla. Ma Carmen è una creatura libera, che ama solo a suo modo e solo finché lo desidera (come canta lei stessa nella celebre Habanera: l'amour est un oiseau rebelle). Quando Carmen si innamora del torero Escamillo, eroe popolare e suo specchio in libertà e passione, la gelosia di Don José si trasforma in ossessione.

Tra strade polverose, taverne fumose e arene, scene corali dirette con grandiosità e attenzione al dettaglio umano, la narrazione pulsa di sangue, passione e fatalità. Nel tragico finale fuori dall'arena, Carmen abbraccia la morte piuttosto che rinnegare sé stessa e mentre, poco distante, il torero trafigge il toro nell'arena, anche lei viene colpita: un crudele gioco di rimandi concettuali, in cui il suo sacrificio diventa un atto estremo di libertà.

Con la direzione musicale di Lorin Maazel e la fotografia calda e realistica, Carmen diventa un'esperienza vibrante e potente, dove la musica incontra il dramma in un crescendo inarrestabile verso il tragico epilogo. Un'opera lirica filmica che pulsa di vita e morte, di fuoco e libertà.

A filmic opera that sublimates the lyrical and dramatic strength of Georges Bizet's masterpiece, blending music and cinema into a powerful and unforgettable experience, with a distinctly realistic and visceral approach.

The story takes place in Seville, where the brigadier Don José, a simple and devoted man, sees his life turned upside down by his encounter with Carmen, a sensual cigarette girl with overwhelming charm and an indomitable gypsy spirit. Don José falls madly in love with her and abandons everything for her: the army, his honor, and his fiancée Micaëla. But Carmen is a free creature who loves only in her own way and only as long as she desires (as she sings in the famous Habanera: "L'amour est un oiseau rebelle"). When Carmen falls in love with the bullfighter Escamillo, a popular hero and her mirror of freedom and passion, Don José's jealousy turns into obsession. Amid dusty streets, smoky taverns, and arenas, with choral scenes directed with grandeur and attention to human detail, the narrative pulses with blood, passion, and fatality. In the tragic finale outside the arena, Carmen embraces death rather than renounce herself, and while, nearby, the bullfighter gores the bull in the arena, she is also struck: a cruel play of conceptual references, in which her sacrifice becomes an extreme act of freedom.

With Lorin Maazel's musical direction and warm, realistic cinematography, Carmen becomes a vibrant and powerful experience where music meets drama in an unstoppable crescendo toward the tragic ending. A filmic lyric opera that pulsates with life and death, fire and freedom.

