



# Messina *Opera* Film Festival

Direzione artistica **Ninni Panzera**

**29** novembre  
**7** dicembre  
**2025**



**catalogo 2025**

A cura di **Serena Allegra**

Edizioni *La Zattera dell'Arte*





Dicembre 2025  
©La Zattera dell'Arte

Catalogo  
Messina Opera Film Festival

isbn: 9788890653063

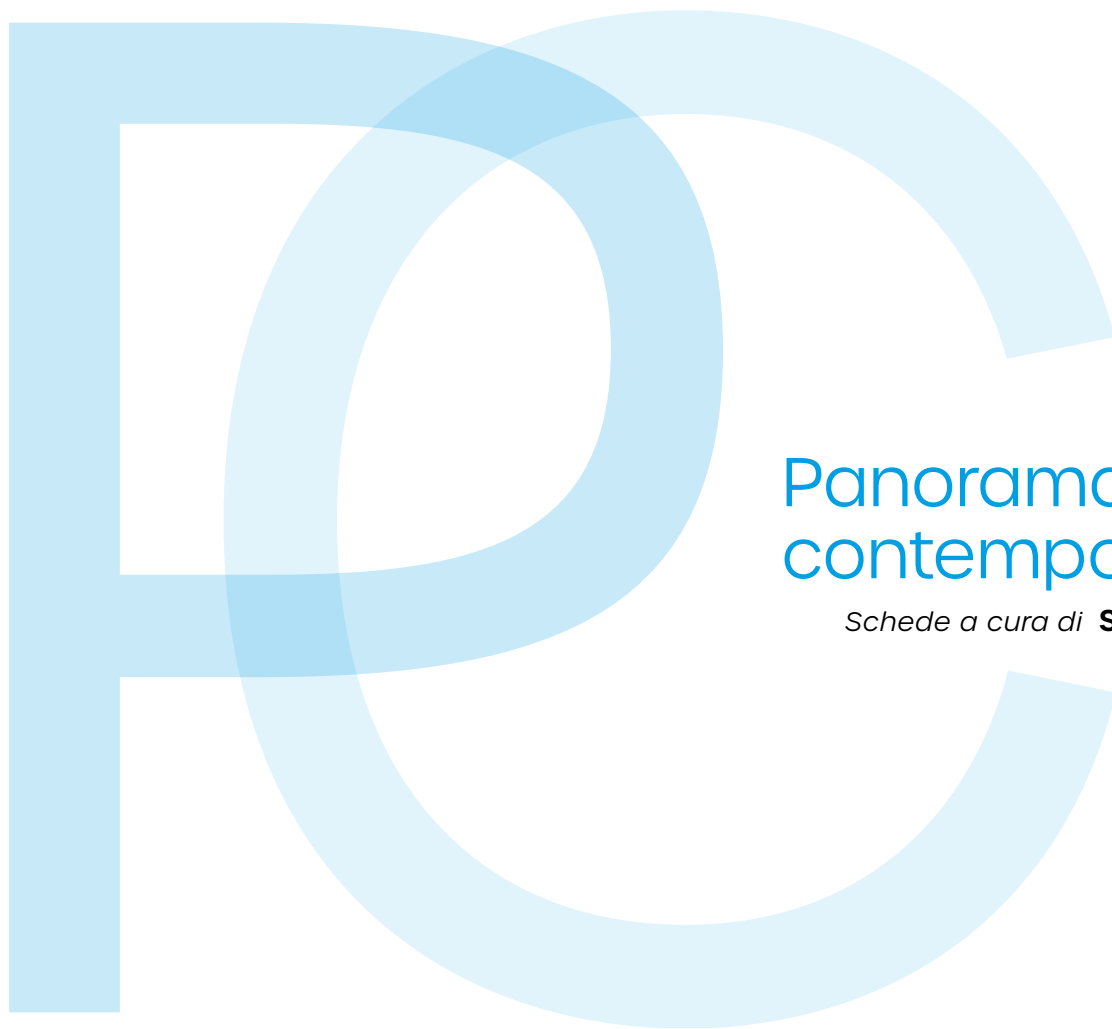
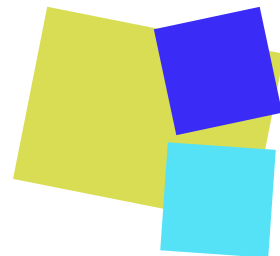
A cura di  
Serena Allegra  
La Zattera dell'Arte, 2025  
(Le Nuvole)

Catalogo

A cura di **Serena Allegra**

2025





# Panorama contemporaneo

*Schede a cura di* **Serena Allegra**





## TRIBUTO ALLA SCOTTISH OPERA

Fondata nel 1962, la Scottish Opera è la compagnia nazionale di opera lirica della Scozia, e rappresenta uno degli attori più innovativi e influenti nel panorama della produzione operistica britannica. Con sede a Glasgow ma una presenza strategica e continuativa anche a Edimburgo, in particolare durante l'Edinburgh International Festival, la compagnia ha svolto un ruolo cruciale nel rinnovamento del linguaggio operistico, pur mantenendo un saldo legame con il repertorio storico.

Negli ultimi decenni, la Scottish Opera ha progressivamente ampliato il proprio raggio d'azione, investendo in progetti commissionati, prime assolute, opere da camera e produzioni multimediali, spesso rivolte a pubblici nuovi o non convenzionali. Questo orientamento si riflette nella scelta di sostenere artisti emergenti, librettisti contemporanei e compositori attivi nel campo della musica sperimentale, nonché nella produzione di opere che affrontano temi attuali, con modalità ibride e tecnologie immersive.

Tra i progetti più emblematici si collocano opere come "The Narcissistic Fish", realizzata in formato digitale e cinematografico, o "Anthropocene", che fonde il linguaggio musicale con elementi di scienza, drammaturgia ecocritica e nuove tecnologie sceniche. Queste produzioni testimoniano la volontà della compagnia di interrogare la forma opera nel XXI secolo, esplorando la relazione tra canto, immagine, narrazione e contesto sociale attraverso un laboratorio produttivo vitale, che ridefinisce continuamente i contorni dell'opera lirica nel nostro tempo. In tale ottica, la Scottish Opera si distingue per il lavoro costante sull'accessibilità dell'opera, con cicli come "Opera Highlights", che presentano riduzioni drammaturgiche e registiche di opere classiche o contemporanee in tournée in spazi non convenzionali, tra centri rurali, scuole e spazi civici. Questo lavoro di mediazione culturale è parte integrante della missione produttiva: fare dell'opera non solo un prodotto artistico, ma un dispositivo culturale capace di dialogare con le comunità.

Le produzioni contemporanee promosse dalla Scottish Opera si contraddistinguono dunque per l'attenzione alla drammaturgia del presente, per l'innovativo utilizzo delle tecnologie sceniche e per un approccio che coniuga qualità artistica, ricerca formale e responsabilità sociale.

*Founded in 1962, Scottish Opera is Scotland's national opera company and one of the most innovative and influential players in the landscape of British opera production. Based in Glasgow but with a strategic and ongoing presence in Edinburgh, particularly during the Edinburgh International Festival, the company has played a crucial role in renewing operatic language while maintaining a strong connection to the classical repertoire.*

*In recent decades, Scottish Opera has progressively expanded its scope by investing in commissioned projects, world premieres, chamber operas, and multimedia productions, often aimed at new or unconventional audiences. This approach is reflected in its support for emerging artists, contemporary librettists, and composers active in experimental music, as well as in the production of works that address current themes through hybrid modes and immersive technologies.*

*Among its most emblematic projects are works such as "The Narcissistic Fish", produced in digital and cinematic formats, and "Anthropocene", which combines musical language with elements of science, ecocritical dramaturgy, and new stage technologies. These productions demonstrate the company's commitment to interrogating the form of opera in the 21st century, exploring the relationship between singing, imagery, storytelling, and social context through a dynamic creative laboratory that continually redefines the boundaries of opera today.*

*In this perspective, Scottish Opera stands out for its ongoing efforts to make opera more accessible, exemplified by initiatives like "Opera Highlights", which presents abridged dramaturgies and directorial adaptations of both classic and contemporary works in touring programs across unconventional venues such as rural centers, schools, and civic spaces. This work of cultural mediation is an integral part of the company's mission: to make opera not only an artistic product but also a cultural device capable of engaging with communities.*

*The contemporary productions promoted by Scottish Opera are characterized by their focus on present-day dramaturgy, innovative use of stage technologies, and an approach that combines artistic quality, formal research, and social responsibility.*

