



Convegno Compalit 2024
11-13 dicembre 2024

DOV'È LA LETTERATURA?

**Circolazione, istituzioni,
rapporti di forza**

Università di Bologna
Dipartimento di Filologia Classica e
Italianistica

Comitato scientifico

Ferdinando Amigoni, Emanuela Bandini, Silvia Baroni, Federico Bertoni, Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Guido Mattia Gallerani, Daniele Giglioli, Orsetta Innocenti, Donata Meneghelli, Laura Vittoria Neri, Vanessa Pietrantonio, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi, Beatrice Seligardi

Comitato organizzativo

Ferdinando Amigoni, Silvia Baroni, Federico Bertoni, Guido Mattia Gallerani, Donata Meneghelli, Vanessa Pietrantonio, Beatrice Seligardi

Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MUR 2023-2027 (Legge 232/2016)

www.compalit.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA



Immagine: Patrizia Vicinelli al festival *Parole sui muri*, Fiumalbo, agosto 1967

11 dicembre

14.00-18.00

AULA PRODI (Piazza San Giovanni in Monte, 2)

14.00 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Nicola Grandi, Direttore FICLIT

Massimo Fusillo, Presidente Compalit

Donata Meneghelli, Vicepresidente Compalit

14.30-16.00 Prima sessione plenaria

Presiede **Giuliana Benvenuti** (Università di Bologna)

14.30 Silvia Albertazzi (Università di Bologna), *La letteratura al tempo del thatcherismo, ovvero la formidabile ascesa dello star writer*

15.00 Anna Baldini (Università per Stranieri di Siena),

Costruire una Weltliteratur. Repertori, conflitti e capitali nell'Italia del Novecento

15.30 Discussione

16.00 Coffee break (Saletta Riunioni)

16.30-18.00 Seconda sessione plenaria

Presiede **Pierluigi Pellini** (Università di Siena)

16.30 Gianluigi Simonetti (Université de Lausanne),

I premi letterari. Consacrazione e mercato

17.00 Guido Mattia Gallerani (Università di Bologna),

Destinazione Letteratura: dalle case-museo degli scrittori alle scritture di pellegrinaggio

17.30 Discussione

12 dicembre

9.30-13.00 SESSIONI PARALLELE

Palazzo Malvezzi (via Zamboni, 22)

13.00 Pausa pranzo

15.00-18.00

AULA PRODI (Piazza San Giovanni in Monte, 2)

15.00-16.00 Terza sessione plenaria

Presiede **Francesco de Cristofaro** (Università di Napoli Federico II)

15.00 Joseph Tabbi (University of Bergen), *Towards a Posthumanist Revitalization of Contemporary Literature and Art*

15.30 Discussione

16.00 Coffee break (Saletta Riunioni Prodi)

16.30 Presentazioni: collana **Extrema Ratio** (con **Guido Mazzoni**), riviste **Between** e **Comparatismi** (con **Marina Guglielmi** e **Giampiero Moretti**)

17.30 Assemblea dei soci

20.30 Cena sociale

13 dicembre

9.30-13.00 SESSIONI PARALLELE

Palazzo Malvezzi (via Zamboni, 22)

13.00 Pausa pranzo

14.30-18.00

AULA 3 (Piazza Scaravilli, 2)

14.30-15.30 Quarta sessione plenaria

Presiede **Emilia Di Rocco** (Università La Sapienza di Roma)

14.30 Leah Price (Rutgers University), *Bibliodomesticity: or, where did the literary reside?*

15.00 Discussione

15.30 Premio Zanotti: Assegnazione del premio, con un intervento di **Silvia Albertazzi**

16.00 Tavola rotonda

Coordinano **Federico Bertoni** e **Daniele Giglioli**

Intervengono **Stefano Dal Bianco**, **Antonio**

Franchini, **Helena Janeczek**, **Federica Manzon**,

Laura Pugno

Chiusura dei lavori

SESSIONI PARALLELE

12 DICEMBRE, 9.30-13.00, via Zamboni 22

LINEA 1 – CONSACRAZIONE E MERCATO

Sala Armi

Presiedono **Silvia Baroni, Daniele Giglioli**

Logiche della consacrazione

Elisa Sotgiu, *La letteratura del compromesso: come gli autori si adattano ai nuovi principi di consacrazione*

Domenico Chirico, *Capolavori saturi. Percezione e consacrazione del testo letterario*

Chiara Silvestri, *L'Italia "fuori di sé": il capitale letterario italiano all'estero oggi*

Claudia Crocco, *Le logiche della consacrazione della poesia: un confronto fra Italia e Stati Uniti*

Angela Albanese, *Sopravvivenza dei classici fra riscritture e BookToker*

Pausa

Teorizzare la "letteratura di successo"

Manuela Shocron Vetri, *La consacrazione di un genio universale: usi e funzioni della figura di Leonardo da Vinci nel campo letterario del XIX secolo*

Alessandro Metlica, *Gabriele D'Annunzio superstar. Successo mediatico e arte allusiva in Thomas Mann e Marcel Proust*

Stefano Rosignoli, *La sociologia testuale dei radiodrammi di Samuel Beckett. Revisione e applicazione di una disciplina*

Valentina Vignotto, *Milan Kundera tra consacrazione e oblio*

Marco Fontana, *L'impatto di Bachtin nel campo letterario italiano: sistematizzazione teorica e allargamento del canone negli anni Settanta*

LINEA 2 – GENERI E FORME, SPERIMENTAZIONE E MAINSTREAM

Sala Feste

Presiedono **Stefano Ercolino, Laura Neri**

Forme e generi dell'ipercontemporaneo

Niccolò Amelii, *Ipotesi e verifiche per un neomodernismo ipercontemporaneo*

Aldo Baratta, *Generi e modi nella narrativa contemporanea: intorno a un «modo ecologico»*

Giorgio Busi Rizzi, *Ascesa e declino della complessità narrativa? Convergenza, complex narratives, e gli anni 2000*

Simone Carati, *Le molte vite dell'avventura. Sopravvivenze contemporanee di un genere al confine*

Massimiliano Mani, *Per nuove narrazioni, nuovi generi. Il caso dell'autofiction*

Pausa

Ibridazioni, sconfinamenti

Luca Tognocchi, *Peregrinazioni weird. Itinerari teorici ed editoriali di un genere fantasma*

Antonio Mirizzi, *Il romanzesco espanso: un'ipotesi sulla mediamorfosi delle narrazioni complesse*

Marianna Scamardella, *Dov'è la letteratura? Decostruire spazi, ricomporre campi, rompere schemi*

Daniel Raffini, *Intelligenza artificiale e generi letterari*

Anna Chiara Corradino, *Neon-Gotico: letteratura, contaminazioni e tecnologie dei colori nel gotico contemporaneo*

LINEA 3 – GLOBALIZZAZIONE, CENTRO E PERIFERIA, POLITICHE EDITORIALI

Aula 3

Presiedono **Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi**

Letterature mondiali e romanzi-mondo

Daria Biagi, *Kafka nella repubblica mondiale delle lettere: la costruzione del narratore*

Mattia Bonasia, *Per una mappatura del romanzo-mondo. Tout-monde di Édouard Glissant e The Satanic Verses di Salman Rushdie*

Martino Lovato, *Destini Paralleli: Il rapporto Tra Oriente e Occidente nelle opere tarde di Joris-Karl Huysmans e di Umberto Eco*

Michele Paolo, *Volodine: la letteratura come resistenza*

Pausa

Globalizzazione e intermedialità

Francesca Medaglia, *Cosa, quando...o dove è l'arte? Tra intermedialità e transculturalità*

Benedetta de Bonis, *Post-orientalismo e globalizzazione. Studio sugli adattamenti del Milione tra cinema e letteratura*

Marco de Cristofaro, *Leggere al cinema: per uno studio dei registi nel ruolo di consulenti editoriali*

Laura Giurdanella, *Graphic novel e la 'letteratura disegnata': le scritture migranti e femminili del Mediterraneo ai margini della letterarietà*

LINEA 2-3 – GENERI, SCONFINAMENTI, IBRIDAZIONI

Aula 12

Presiedono **Federico Bertoni, Vanessa Pietrantonio**

Periferie globali: Viaggio in Italia

Andrea Suverato, *Nel Belpaese dalle finestre che ridono. Gotico italiano e globalizzazione*

Carlo Baghetti, *Orientalizzazione e narrazioni periferiche: il caso di Gomorra nella cultura mainstream*

Michele Sisto, *“I Classici Classici” di Aldo Busi: una collana per ridefinire il canone italiano della “world literature”*

Federico Ristagno, *Roberto Roversi letterato ‘minore’, tra periferia poetica e clandestinità editoriale*

Pausa

Ai confini dei generi

Stefano Serafini, *Resistenze e marginalizzazioni nella letteratura criminale italiana*

Simona Carretta, *Dai Maigret ai romans durs: il caso Simenon*

Maria Shakhray, *Det er Ales e Kvitleik di Jon Fosse: narrazioni all’incrocio tra generi letterari*

Maria Giovanna Stati, *“Letterogiornalismo” e “giornalletteratura”: che spazio occupa il romanzo?*

LINEA 5 – CANALI, SUPPORTI, MODI DI CIRCOLAZIONE E FRUIZIONE

Aula 4

Presiedono **Donata Meneghelli, Beatrice Seligardi**

Supporti e circolazione letteraria dalla prima modernità al contemporaneo

Enrica Zanin, *La letteratura prima della letteratura*

Maria Antonia Papa, *Rivoluzione o evoluzione? Supporti della circolazione letteraria nella prima età moderna*

Daniela Santacroce, *Tutti celebrano i 100 anni di Italo Calvino: riflessioni a margine di un omaggio in equilibrio tra varietà, creatività e (in)fedeltà*

Renata Adriana Bruschi, *L’eredità di Victoria Ocampo. La casa museo di San Isidro, Argentina*

Pausa

Guardare la letteratura

Corinne Pontillo, *Testi in mostra: sulle forme di esposizione della letteratura*

Viviana Triscari, *La rappresentazione dello scrittore nello spazio pubblico: le images agentes di Ernest Pignon-Ernes*

Giuseppe Carrara, *Film di carta?*

LINEA 6 – CAMPO LETTERARIO ED ECOSISTEMA DIGITALE

Aula 6

Presiedono **Massimo Fusillo, Guido Mattia Gallerani**

Contaminazioni mediatiche

Luca Diani, *Memoria culturale e narrazione letteraria: una forma complessa di mediazione*

Stefano Bottero, *Paradigmi di reversione. Questioni di sconfinamento e interrelazione mediale nell’opera poetica contemporanea*

Gianmarco Bocchi, *Il prodotto fototestuale: dinamiche, fratture, spazi*

Elena Niccolai, *«I wish humans had a chin zip»: per un’analisi stilistica della sceneggiatura di Baby Reindeer (Gann, 2024)*

Pausa

Metodologie della letteratura digitale

Francesca De Agnoi, *Affect, trasgressione e ambiguità morale: l’empatia negativa tra letteratura e interattività digitale*

Andrea Pitozzi, *Letteratura (e) digitale tra rappresentazione ed estetica*

Naji Al Omleh, *Esteticità dell’esperienza tra media digitali e spazi letterari. Analisi dell’esperienza estetica nella forma nouvelle*

Francesca Luppino, *Letteratura digitalmente incarnata: il cambiamento di paradigma dei processi di fruizione e memoria letteraria nell’era digitale*

Gabriele Vezzani, Simone Reborà e Massimo Salgaro, *Modelli della valutazione letteraria e Web 2.0. Un esperimento di annotazione su Goodreads*

SESSIONI PARALLELE

13 DICEMBRE, 9.30-13.00, via Zamboni 22

LINEA 1 – CONSACRAZIONE E MERCATO

Sala Armi

Presiedono **Silvia Baroni, Daniele Giglioli**

Dinamiche del campo letterario

Carlo Tirinanzi de Medici, *Modernismo assoluto.*

Ascesa e declino della letteratura highbrow, 1750-2000

Daniela Vitagliano, *Dov'è il merito? Usi e abusi del concetto di "transfugo di classe" tra Francia e Italia*

Rebecca Mancinelli, *La sestina del Premio Strega 2024: specchio del «nobile intrattenimento»*

Giacomo Tinelli, *Le regole (dello stato) dell'arte. Consacrazione di un esordio*

Elisa Caporiccio, «*In principio fu il Luther Blissett Project*»

Pausa

Il genere tra brand e apertura

Achille Castaldo, *Elena Ferrante: "brand" e strutture testuali*

Rachele Cinerari, *Femminismo editoriale: un percorso tra pratiche e teorie nell'editoria italiana*

Cecilia Benaglia, *Traduzione, consacrazione e istituzioni letterarie femministe negli anni 1970*

Giulia Bassi, *Effetto Ferrante: dinamiche d'autrice nel campo letterario contemporaneo*

Nicole Siri, «*Intellectual Hooligan*». *Il caso di Cash Carraway, da Skint Estate (2019) a Rain dogs (BBC-HBO, 2023)*

LINEA 2 – GENERI E FORME, SPERIMENTAZIONE E MAINSTREAM

Sala Feste

Presiedono **Stefano Ercolino, Laura Neri**

Tra sperimentazione e mainstream

Claudia Cerulo e Rodolfo Dal Canto, *Tra creatività sperimentale e standardizzazione editoriale: trasformazioni e sfide del graphic novel contemporaneo*

Viola Ferrari, *Tutta la realtà, nient'altro che la realtà, dica splatterpunk! Dall'horror estremo al true crime: il perverso piacere di essere un assassino*

Marco Malvestio, «*Science fiction is anything published as science fiction*». *Critica, fandom e mercato nella definizione dei generi*

Rita Nicoli, *Generi e forme: il dibattito sulle pagine di una rivista*

Pausa

Poesia, circolazione, mercato

Matilde Manara, *World Literature e poesia lirica: un genere «ostinatamente nazionale»?*

Michela Davo, *Il vocabolario della poesia e il paesaggio tecnico moderno*

Martina Misia, *Dalla prosa al verso. (Ri)emersioni della poesia narrativa nella letteratura contemporanea*

Luca Sanseverino, *Forma, genere o merce? Sugli albori del sonetto in Francia e Inghilterra*

LINEA 3 – GLOBALIZZAZIONE, CENTRO E PERIFERIA, POLITICHE EDITORIALI

Aula 3

Presiedono **Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi**

Vecchie periferie, nuovi centri

Fatima Sai, *Il nuovo panorama siriano: l'impatto della guerra sull'ecosistema letterario*

Alessandro Raveggi, *Nabokov nelle Filippine. Metafiction, genere e traduzione in Gina Apostol*

Francesco Ottonello, *Ripensare centri e periferie nella World Literature: poesia-isola e postcolonial*

Francesca Cicchetti, *Cassandra tra letteratura mondiale e aree marginali: un'analisi di due romanzi post-coloniali contemporanei*

Pausa

Sguardi ecocritici sulla globalizzazione

Anna Maria Elia, *Locale, globale, planetario: il cambiamento climatico tra questioni di rappresentazione e circolazione delle opere letterarie*

Maria Ruggero, *L'inconscio ambientale: possibilità e limiti all'interno della Weltliteratur*

Federica Moscatelli, *Ripensare le eco-distopie e il post-umanesimo, tra locale e universale: prospettive alternative dal Sud Globale*

Michele Marchioro, *Il rapporto fra città e campagna nella narrativa antimodernista del secondo Novecento*

**LINEA 4 – VECCHIE E NUOVE ISTITUZIONI.
SCUOLA E DIDATTICA DELLA LETTERATURA
(in collaborazione con Compalit per la scuola)**

Aula 12

Presiedono **Emanuela Bandini, Federico Bertoni, Orsetta Innocenti**

Raccontare la letteratura a scuola

Simone Marsi, *Raccontare la letteratura globale: luoghi, istituzioni, storie*

Roberto Contu, *Scrivere un manuale di letteratura da dentro la classe: questioni, prospettive, opportunità*

Luisa Mirone, *Canon, controcanon e processi di canonizzazione tra ricerca, ricerca-azione e domande di senso di adolescenti in crisi*

Pausa

Metodi e proposte

Sara Picchiarelli, *I promessi sposi e i perché del classico a scuola: una proposta didattica in prospettiva diacronica e diamesica*

Valentina Monateri, *La letteratura è presa all'amo. Il metodo di Rita Felski dall'Actor-Network-Theory al fenomeno dell'attaccamento*

Mauro Carella, *LiteraMEMEnto: tropi virali e nuovi paradigmi nella Didattica della Letteratura*

Marianna Villa, *Sui banchi di scuola: la letteratura alla prova dell'Al*

LINEA 5 – CANALI, SUPPORTI, MODI DI CIRCOLAZIONE E FRUIZIONE

Aula 4

Presiedono **Donata Meneghelli, Vanessa Pietrantonio, Beatrice Seligardi**

Il suono della letteratura

Germana Dragonieri, *Dov'è la poesia? Le nuove pratiche della fruizione culturale negli anni Settanta*

Giovanni Salvagnini Zanazzo, *Oltre lo spazio del libro. La littérature exposée e la vitalità del testo nelle pratiche contemporanee*

Vera Cantoni, *Leggere con la radio. Le molte forme della letteratura nella nuova vita di un vecchio mezzo*

Pausa

La letteratura nei/dei nuovi media

Carlotta Susca, *Dal romanzo al video blog e ritorno (con mostri). La circolazione bicentenaria di Emma di Jane Austen*

Dominique Iannone, *“What heaven can be more real than to retain the spirit-world of childhood?”: leggere, osservare, sfogliare i racconti illustrati di Beatrix Potter alla luce dei nuovi media*

Martino Manca, *Gli Illettori, ovvero il non-leggere nel 2024*

Marco Tognini, *#booksthatmademecry. Dalla comunità interpretativa alla comunità emozionale*

LINEA 6 – CAMPO LETTERARIO ED ECOSISTEMA DIGITALE

Aula 6

Presiedono **Massimo Fusillo, Guido Mattia Gallerani**

Pratiche delle letterature digitali 1

Stefania Rutigliano, *La Weltliteratur nell'ambiente digitale: Positron di Margaret Atwood*

Chiara Protani, *Antigone su Tumblr. La rivoluzione digitale della letteratura: l'impatto dei Social Network su produzione, diffusione e consumo letterario*

Mattia Petricola, *«I'm the chad and you burn in hell»: appunti su Dante e la Commedia nelle culture di internet*

Irene Fantappiè, *Liste e letteratura. Poetiche e pratiche dell'enumerazione dagli anni Sessanta all'epoca del digitale*

Lorenzo Moscardini, *Il rapporto tra forma romanzo e blog culturale. Il caso di Giorgio Vasta*

Pausa

Pratiche delle letterature digitali 2

Gabriele D'Amato, *Multiprospettivismo, multimodalità e algebrizzazione della narrazione in The Candy House di Jennifer Egan*

Paolo Sordi, *Come stirpi di foglie, così le stirpi dei bit. ilMistero.doc di Matthew McIntosh e il libro come device di memorizzazione*

Francesco Deotto, *Poeti ai tempi di Instagram. Su alcune nuove forme di creatività e di “doppio talento” tra Italia e Francia*

Eleonora Fisco, *Pubblicare la poesia performativa: la piattaforma Howphelia*