

Schaubühne online

gramm
tributions by authors
views
er

REWIND
What's up
Streitraum

Streit ums Politische
Volksfeind on Tour
Spielzeitkampagnen

Theatermusik
FIND

CATEGORIA

Performing/Teatro

TEMA

Archivio, condivisione, teatro virtuale

Online (da Berlino, Germania)

ibutio



ing Mü

Tracks aus »Chore
mes autres et nous« -
von DIE TÖDLICHE
Confinement 55 jours
(Partie 1)

Fear«

u Fri Sat

1 2
8 9
15 16
22 23
29 30

DI COSA SI TRATTA

Programmazione teatrale sostitutiva, con un appuntamento giornaliero in streaming di spettacoli di archivio.

Dai primi di marzo uno dei più importanti teatri di ricerca europei, lo Schaubühne, sede della compagnia di Thomas Ostermeier che lo dirige, **ha impegnato il pubblico in una visione quotidiana di materiali di archivio rari e spettacoli recenti** relativi produzioni del teatro o che lo Schaubühne aveva ospitato, contribuendo all'identità artistica del luogo dagli anni Sessanta. Per l'occasione sono state utilizzate registrazioni da canali Tv nazionali come ZDF. Tra gli spettacoli si citano quelli firmati da Ostermeier, Peter Stein, Sasha Waltz. Questa programmazione è prevista dalle 18,30 alle 24; dalle 18 vengono pubblicate on line in forma di video-messaggi le introduzioni dei registi stessi agli spettacoli, o letture di testi originali e prime pubblicazioni teatrali da

parte degli attori dello Schaubühne. In alcuni casi **sono stati programmati dialoghi tra registi/autori di varie nazionalità in streaming su tematiche urgenti relative allo stato dell'arte del teatro.**

PERCHÈ È FICO★

Si tratta di un importante **progetto di "archivio condiviso"**. Mai come questi mesi è risultato chiaro che la **ricchezza è data dalla possibilità di gestire e rendere aperti contenuti in digitale** e questo teatro di Berlino ha creato una seconda comunità, aggregata proprio intorno al proprio "data base" reso libero, levando ogni vincolo di copyright. Molti archivi teatrali italiani collegati a Teatro nazionali hanno, invece, preferito rinunciare alla programmazione in streaming e offrire l'abituale bouquet di proposte (fotografie, rassegna stampa).

CHI L'HA FATTO

Schaubühne, Teatro di ricerca di Berlino

LINK

CHI LO CONSIGLIA

Annamaria Monteverdi é esperta in digital performance e video teatro. Ricercatrice RU in Discipline dello Spettacolo presso il dipartimento di Beni culturali e ambientali (BAC) della Statale di Milano, con abilitazione Seconda fascia. Docente aggregato di Storia della Scenografia.